

**Fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en las maestras de grado transición mediante la
intervención del material natural**

Clara Ingrid García Sánchez

Licenciada en pedagogía infantil

Diana Patricia Matamoros Ultengo

Licenciada en educación Preescolar

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Docente

Elizabeth Rengifo Guerrero

Magister en Desarrollo educativo social

Seminario de proyectos pedagógicos II

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C., Abril del 2.021

Resumen

La siguiente propuesta de mediación “Fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en las maestras de grado transición mediante la intervención del material natural”, analiza las diferentes posibilidades que ofrecen los diversos materiales en los contextos educativos de primera infancia, teniendo como mediadoras las maestras de grado transición, del Colegio Rural José Celestino Mutis enriqueciendo los ambientes que habitan los niños, al igual que las múltiples posibilidades que ofrecen estos en el aprendizaje integral y significativo. De igual forma se requiere posicionar y fundamentar la importancia de la lúdica en la cotidianidad de la comunidad educativa en especial las maestras. Para el desarrollo de esta investigación se toma como referencia las políticas públicas de primera infancia y en especial se profundiza en las actividades rectoras como ejes transversales de procesos y aprendizajes.

Palabras claves

1. Ambiente de aprendizaje
2. Materiales naturales
3. Didáctica
4. Actividades rectoras

Abstract

The following mediation proposal "Strengthening pedagogical practices in transition grade teachers through the intervention of natural material", analyzes the different possibilities offered by the various materials in early childhood educational contexts, with transition grade teachers as mediators. , from the José Celestino Mutis Rural School, enriching the environments that boys inhabit, as well as the multiple possibilities that these offer in integral and meaningful learning. In the same way, it is required to position and substantiate the importance of play in the daily life of the educational community, especially the teachers. For the development of this research, early childhood public policies are taken as a reference and, in particular, it delves into the guiding activities as transversal axes of processes and learning.

Key words

- ✓ Learning environment
- ✓ Unstructured materials
- ✓ Natural materials
- ✓ Guiding activities

Tabla de contenido

1. Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	13
3. Diseño de la investigación	18
3.1 Enfoque y tipo de investigación	18
3.2 Línea de investigación institucional	18
3.3 Población y muestra.....	19
3.4 Instrumentos de investigación	20
4. Estrategia de intervención	21
5. Conclusiones y recomendaciones.....	25
Referencias.....	26

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo integral de los niños se basa en la búsqueda de nuevos aprendizajes significativos basados en los procesos que cada uno potencia. Es así como se identifica que son los niños los que juegan y se entretienen con materiales muy variados, el uso tan distinto que le dan a un mismo material, incluso la resignificación según su contexto y experiencia con el mismo.

En las instituciones educativas del distrito se entregan materiales didácticos, que logran desarrollar pensamientos creativos muy acordes para las edades que se acompañan en cada uno de los grados por parte de las maestras. Pero de manera muy curiosa y particular también se escucha decir: “no tengo material para trabajar con los niños”, haciendo alusión a las hojas, colores, plastilina y demás, es decir el material de uso y consumo entregado como dotación para la institución o en ocasiones suministrado por las familias.

Es allí donde se hace de manera muy notoria la visión y utilización de manera rígida, dirigida y situada en la observación de resultados específicos y unificados que se tiene de los materiales en el aula, desconociendo del potencial que acompañan otros materiales en los resultados de estos grupos.

Así mismo se tiene en cuenta que las políticas públicas en especial de la ciudad de Bogotá, hacen un llamado reiterado a la integralidad y a los ritmos de aprendizajes denominados en uno de los tantos documentos; Bases curriculares para la educación inicial y preescolar la educación inicial como proceso pedagógico intencionado, planeado y estructurado, propone oportunidades, situaciones y ambientes para promover el desarrollo de los niños.

De esta manera se puede comprender que esos ambientes de aprendizajes que habitan, crean y enriquecen los niños, deben contar con materiales que pueden ofrecer más de una posibilidad de juego llamados no estructurados o multifuncionales, elementos abiertos, reciclados, domésticos o naturales. Los cuales no cumplen un límite de tiempo, sin que haya un resultado correcto o equivocado, donde solo quien los manipula pueden definir sus características, resultados y proyecciones.

Es la posibilidad de que el juego cobra un matiz distinto en cada ocasión y le permita ser mucho más activo en el proceso creativo. Al hablar de material natural se tiene además otra gran ventaja es el impacto ecológico de los materiales que invita a repensar estas posibilidades de fácil adquisición según el contexto en el cual se encuentran las instituciones educativas y sus familias.

Es importante reconocer que muchas de las familias son de bajos recursos económicos y la adquisición de materiales no está a su alcance si se deben a un valor monetario, pero hablando de material natural no tienen un costo más allá de la búsqueda, clasificación y comprensión de los beneficios de estos.

Un ejemplo de los múltiples materiales son piedras, hojas, flores, agua, tierra, arena, eucalipto, aromáticas, esponjas vegetales, conchas, piedras pequeñas, vainas de acacia, piñas, flores, espigas, margaritas, trozos de ramas secas, semillas de fresno, hojas de helecho, etc. Es decir, todo lo que la naturaleza nos ofrece de manera maravillosa y que se desconoce en su máximo potencial.

Estos materiales brindan todas las posibilidades de aprendizaje desde las matemáticas, los experimentos, combinación de sustancias, colores, aromas, escritura, reconocimiento territorial y

ancestral, diversidad, autonomía y todo cuanto el adulto permite explorar y seguir profundizando con los niños a partir de la observación y la pregunta.

Es por todo esto que se hace de suma importancia la Implementación, acompañamiento y re significación en la utilización de materiales naturales en la práctica pedagógica de las maestras como ejercicio potenciador de los aprendizajes de los niños de grado transición mediado por los diferentes elementos naturales.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo diseñar experiencias pedagógicas a partir de la lúdica mediante el uso intencionado de los materiales naturales con las maestras de grado transición del Colegio Rural José Celestino Mutis?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer las prácticas pedagógicas de las maestras de grado transición del Colegio Rural José Celestino Mutis a partir de la implementación de los materiales naturales con sus múltiples características.

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Sensibilizar a las maestras frente a los materiales naturales mediante la creación de ambientes de aprendizaje cautivadores y provocadores.
- ✓ Orientar experiencias pedagógicas donde se re signifique las práctica pedagógica a partir del uso intencionado de los materiales naturales.
- ✓ Diseñar un portafolio de consulta para maestras de primera infancia sobre las múltiples formas de abordar los materiales naturales.

1.4 Justificación

Es importante considerar que las dinámicas educativas en los niños de grado transición, conllevan a desarrollar diferentes estrategias, aprendizajes y procesos de actualización que emergen en las mismas necesidades de cambio que la sociedad impone, no por ello se debe dejar de lado el contexto que viven los niños y donde crecen nuevas posibilidades de indagación y resignificación, de esta manera es la maestra y el maestro quien posibilita estrategias, materiales y ambientes enriquecidos para desarrollar aprendizajes significativos.

Esta propuesta busca inspirar los ambientes pedagógicos en la educación preescolar, haciendo uso productivo de los elementos no estructurados especialmente los naturales, los cuales revelan las intencionalidades pedagógicas e invitan a la exploración de quienes los habitan, desde el juego, las expresiones artísticas, la literatura, y la exploración del medio.

Permiten diversas configuraciones de los espacios físicos, motivan las elecciones y la toma de decisiones de los niños sobre las actividades y los recursos que mejor responden a sus intereses y capacidades.

El contacto que se establece con los materiales naturales, permite que los procesos sensoriales, que son la base para aproximarse al mundo y apropiarse, se activen y vayan afinándose con sus características como densidad, peso, forma, tamaño, texturas, temperaturas, las cuales les invita a movilizar sus capacidades para explorar y experimentar, así como a construir y resolver problemas, formular hipótesis y establecer relaciones.

Por esto contribuyen al desarrollo de procesos de construcción y organización del mundo que los rodea. Estas construcciones siempre están atravesadas por las capacidades simbólicas de las niñas y niños, que les lleva a crear y recrear su realidad y a interpretar aquello que les rodea, ideando diversos usos y posibilidades de representación que recogen sus comprensiones sobre el

mundo y las emociones de su universo interior, movilizando procesos de desarrollo y aprendizaje que amplían sus capacidades y potencialidades para participar genuinamente en los contextos en que se desenvuelven.

La presente propuesta de intervención pretende dar a conocer las pautas para una adecuada gestión de materiales diversos, que nutran los procesos de aprendizaje de los niños, orientando a los maestros en el uso y organización adecuada de los materiales naturales, asegurando la calidad de la implementación de los mismos.

El Colegio Rural José Celestino Mutis se encuentra en un territorio conocido hoy como Mochuelo Alto la mayor problemática que presenta la vereda está relacionada con el Relleno Sanitario Doña Juana, las calderas y hornos de las fábricas ladrilleras y compañías extractoras de materiales de construcción, está habitada por campesinos nativos de la región en su mayoría propietarios de las tierras de labranza cuya mayor producción agrícola está constituida por la papa, seguida por la cebolla junca, las arvejas y las habas y en menor proporción algunas hortalizas como la lechuga y la remolacha. De esta manera en la institución educativa se identifican niños del territorio rural y urbano que hacen parte de diferentes dinámicas familiares y por lo tanto con un acompañamiento y aprendizajes diversos.

En las aulas se cuenta con material didáctico algunas maestras lo dejan en un lugar visible donde los niños puedan disponer de él, a diferencia de otras maestras que dejan el material didáctico bajo llave y por tal motivo en la experiencia pedagógica no se puede disponer de él.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Durante este tiempo las prácticas pedagógicas de las maestras de grado transición han presentado grandes cambios significativos, en la forma cómo se implementan los diferentes materiales y herramientas didácticas que están inmersas en el aula, estas han influenciado de manera positiva, en la planeación curricular y desarrollo integral de los niños y las niñas sin embargo aún se demarcan prácticas tradicionales donde se observan los materiales guardados y nuevos sin uso en lo absoluto, es por ello que se hace necesario resignificar la práctica pedagógica a partir del uso y exploración de los materiales no estructurados especialmente en los naturales.

Antecedente Internacional

Desde el quehacer pedagógico de las maestras de grado transición se evidencia prácticas centradas en conceptos tradicionales, sin permitir resignificar los procesos y aconteceres del contexto en el cual están inmersas, es importante vincularlas a la investigación y cualificación permanente, para brindar experiencias significativas dentro y fuera del aula. (Reyes García, 2017, pág. 150) La formación inicial del profesorado es la pieza clave para lograr el cambio en la educación. Este autor opina que en las universidades se sigue enseñando como antes, es decir, impartiendo conceptos e ideas que aparecen en los libros y haciendo exámenes.

Él defiende que la formación no debe hacerse en las aulas sino en el taller, no debe estar centrada en la exposición del profesor sino en los grupos de discusión. Podemos concluir que la formación de los maestros y maestras constituye uno de los factores claves a la hora de analizar la calidad de la educación, por ello se invita a tener un pensamiento reflexivo, crítico, innovador,

didáctico para conectar la realidad educativa y el saber teórico por medio de la lúdica y la experimentación.

Antecedente nacional

Como referente nacional tenemos la Fundación Carulla centros aeioTU inspirados en la filosofía Reggio Emilia, en la cual su misión es trabajar con la población de primera infancia promoviendo la interacción de los ambientes, donde se concibe como una pedagogía profundamente respetuosa con el niño y sus intereses, sus momentos madurativos, sus deseos de aprender y de vivir la experiencia del aprendizaje. Afirma (Carulla, 2015) se convierten en mediadores del aprendizaje al permitirle al niño realizar una exploración de forma curiosa y creativa, además, son herramientas útiles para la construcción de su conocimiento.

Los materiales pueden ser transformados y facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran. Los materiales siempre deben ser pensados con una intencionalidad pedagógica. Cada material debe introducirse de forma paulatina para generar momentos propicios para la exploración, la indagación, las preguntas, ideas e hipótesis que puedan llegar a surgir. Además, el niño puede apropiarse de los mismos al buscar diferentes modos de utilizarlos, reconocerlos, percibirlos y sentirlos.

Profundizando en las herramientas que se tienen de la variedad de materiales no estructurados y naturales, se logra transformar la mirada de las maestras, donde se replantea su práctica pedagógica y es así donde se motivan a indagar, construir, diseñar ambientes intencionados, que permiten la intervención de la variedad de elementos naturales dimensionando su entorno medio ambiental. Invitando a las maestras a reconocer su entorno y hacer uso apropiado del mismo para su experiencia cotidiana.

Diversos medios y materiales se convierten en mediadores del aprendizaje al permitirle al niño realizar una exploración de forma curiosa y creativa, además, son herramientas útiles para la construcción de su conocimiento. Los materiales pueden ser transformados y facilitan la construcción de composiciones en cada uno de los espacios donde se encuentran.

Los materiales siempre deben ser pensados con una intencionalidad pedagógica. Cada material debe introducirse de forma paulatina para generar momentos propicios para la exploración, la indagación, las preguntas, ideas e hipótesis que puedan llegar a surgir. El material reciclado es importante para la Experiencia Educativa aeioTU ya que aporta a la tarea de reutilizar materiales que se encuentran en desuso en casas, pequeñas fábricas, tiendas y otros lugares.

Antecedente local

Teniendo en cuenta propuesta de investigación de (Patiño Rodríguez & Marín Jar, 2020) concluye que el diseño de ambientes de aprendizaje, permiten una propuesta lúdico-pedagógica para la formación de maestras y maestros, con una intencionalidad enfocada en potenciar el desarrollo de los niños y niñas, desde un mirada cualitativa que permite indagar por los conocimientos, perspectivas e imaginarios que se tienen en torno a los intereses y necesidades y a partir de ellos generar propuestas para la construcción de material didáctico e instalación de espacios que implementen la manipulación y experimentación.

Como soporte pedagógico se tienen en cuenta los planteamientos de María Montessori y Loris Malaguzzi; así como los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se han tenido para trascender en la reconfiguración cultural de la propuesta del espacio como tercer

maestro, transversalidad de experiencias en los niños y las niñas y de re significación del rol de los maestros y maestras.

De esta manera se reafirma que las maestras, a través de la cualificación y exploración de los distintos materiales que están en su contexto educativo, logran movilizar su práctica pedagógica hilando el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2 Marco teórico

A continuación se exponen algunos teóricos que dan cuenta, sobre la importancia de conocer y profundizar en los ambientes pedagógicos intencionados, a partir de la implementación de los materiales naturales y elementos no estructurados.

La página web informa (El tercer maestro espacio que ayuda al aprendizaje, s.f.) Los niños pueden circular libremente por las aulas y los pasillos de las escuelas. Cada aula suele estar tematizada y se crean ambientes preparados que inviten al aprendizaje, la experimentación, la comunicación y la investigación. *“El ambiente es el tercer maestro”*, es una expresión usada por los maestros de las escuelas de Reggio, el entorno o el ambiente, apoya el trabajo y los intereses de los niños.

El ambiente está provisto de suficientes provocaciones para llenar el mundo y las mentes de los niños. El espacio es muy importante y está catalogado como el tercer educador, el ambiente está pensado para y por los niños. En otras palabras, el ambiente es lo suficientemente estimulante como para que los niños y niñas puedan realizar sus exploraciones, dar rienda suelta a sus intereses y a su curiosidad sin necesidad de que el maestro o la maestra intervenga, llegando a entender que los estudiantes son respaldados por el ambiente debido al gran número de posibilidades que le presenta el entorno.

Como segundo pedagoga tenemos a experta española en educación infantil quien dice por medio de su libro “ (Díaz Navarro, 2015) significa que los niños tienen una oreja verde, en el sentido de que ven el mundo desde un punto de vista: abierto, vigilante, atento y libre, que las personas adultas no deberíamos perder al crecer. Ya que los niños oyen más allá del sonido, cosas que para el oído adulto resultan inimaginables, no debería olvidar esto, que un día también las escuchó.

Ella defiende una escuela con capacidad de cambio, armonía y deseo de novedades, en la que partamos de nuestras propias vivencias en lo que aporte de alegría, de vitalidad y de riqueza. Encontrando cosas que conecten el mundo familiar con el grupo social, que el espacio esté bien revestido de objetos atractivos y ordenados. Una disposición espacial que invite a estar ahí. Son necesarios muchos contenedores variados, en los que se pueda ir recogiendo toda la vida que los niños traigan.

Es muy importante escuchar y para ello lograr una buena actitud del maestro y un ambiente de hablar: en el trabajo, en el juego, en la merienda, en las asambleas. Un habla que sea: manifestación de cada uno, vía de aclaración y calma en los conflictos, conocimiento personal, y de los demás, reconocimiento progresivo de los sentimientos y planteo de lo que uno piensa. Otros aspectos a tener en cuenta serían: dejar elegir como un acto muy placentero y como tarea autónoma; las posibilidades de creación, el hecho de que no se puede elegir siempre: el necesario “no”; las votaciones; y recibir con las manos abiertas todo lo que los niños vayan trayendo.”

Sumado a lo anterior se evidencian procesos en todos los espacios que habitan los niños, por lo tanto la escucha es una herramienta que deja evidenciar, pensar y resignificar prácticas pedagógicas que solo fluyen de los procesos y sentires en experiencias que emergen de la

cotidianidad, no solo la palabra nos permite reconocer aprendizajes, también la lectura corporal, gestual y el mismo silencio. Anudando todo lo anterior los ambientes en los cuales se desarrollan los niños y sus familias son una riqueza cultural y material que pueden dar vida y perpetuidad, si cuentan con el adulto que escucha.

(Ley de infancia y adolescencia, 2018) Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, el cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

(Ambientes para inspirar , 2019). Una herramienta de trabajo, denominada: “Ambientes para inspirar, generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar”, que busca compartir ideas, referentes, inspiraciones y pistas para generar ambientes pedagógicos marcados por la diversidad en las posibilidades de interacción, desde el juego, la literatura, las experiencias artísticas y la exploración del medio. En este libro se trata la generación de ambientes pedagógicos en la educación inicial y preescolar; ya que allí es donde reposa un gran potencial para encontrarse con las niñas y los niños de manera genuina, alrededor de sus intereses, ideas y creaciones, y dar forma a propuestas pedagógicas que se materialicen en interacciones y experiencias que promuevan intencionalmente su desarrollo integral. Investigando sobre los ambientes pedagógicos envolventes de las prácticas pedagógicas y las interacciones que se sostienen en la vida cotidiana, profundizando en ellos, aportando en crear iniciativas mucho más pertinentes y coherentes con el reconocimiento de las niñas y los niños como agentes de su propio desarrollo y aprendizaje.

De acuerdo con lo que menciona el (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito, 2019, pág. 96) denominado las maestras y los maestros: constructores de saber pedagógico propone que las maestras y los maestros develan los intereses personales y profesionales que tienen como sujetos de saber y que construyen en las experiencias. Esto los posiciona como profesionales activos que proponen, crean, investigan, dialogan y construyen conocimiento en el encuentro con los otros, desde un ejercicio comprensivo de la realidad, permanente para analizar lo que sucede, poner el acento en aquello que resulta inspirador y significativo, y definir lo que se desea potenciar el desarrollo y, así, abordar las acciones y aspectos a transformar para enriquecer su trabajo.

La construcción de saber pedagógico que es un campo profundo y complejo se sostiene en la experiencia personal y en lo que se ha construido sobre ella. En otras palabras, es la conjunción de su experiencia de formación, su aproximación a los saberes de la pedagogía infantil, su experiencia de trabajo con las niñas, los niños, las familias y con las construcciones políticas para la primera infancia, así como todas las elaboraciones que los llevan a explorar otros campos cercanos que alimentan su ser, su saber y su hacer.

La reflexión sobre la práctica es una de las acciones más importantes que llevan a cabo las maestras y los maestros, por ser generadora y ordenadora de su saber. Puesta en este contexto, esta acción puede ser abordada en dos sentidos: en uno donde equivale a volver hacia sí mismo y permitir el autodescubrimiento de las actividades mentales propias y de los aspectos existenciales de la vida; en otro, donde equivale a pensar, meditar, someter algún fenómeno, interno o externo, a profunda consideración para lograr una mejor comprensión de él (Rodríguez & Gutierrez, 2016) En ambos casos, el mirar hacia dentro conlleva un ejercicio de tomar

distancia, observar desde distintos lugares un aspecto o un hecho en particular y avanzar para construir una postura, interpretación o saber.

(Jimenez , 1997). La lúdica como experiencia cultural. Etnografía y hermenéutica del juego. Bogotá: Magisterio Hacia el futuro, la escuela desarrollará metodologías donde lo lúdico será el pilar de la actividad cognoscitiva. El desarrollo de los juegos computarizados, los proyectos de innovación de educadores, los procesos de activación de prácticas culturales ponen de presente el papel que el juego cumple en los procesos de apropiación del saber.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para la propuesta de intervención, se toma como base el enfoque cualitativo que proporciona una metodología de investigación la cual permite comprender el mundo de la experiencia vivida (Taylor & Bogdan, 1984) Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva emic a estudiar de manera integral.

El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

3.2 Línea de investigación institucional

Aplica la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Contempla la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo.

Gracias a esto, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

Al realizar el abordaje con maestras de grado transición, se busca acompañar los procesos de evaluación y aprendizaje dentro de sus prácticas pedagógicas, para lograr movilizar los

saberes enfocados a la educación actual generando, una flexibilización curricular frente a al seguimiento y desarrollo individual, acogiendo el contexto educativo que emergen en la primera infancia.

3.3 Población y muestra

Esta propuesta de investigación, propone a las 6 maestras de grado transición diseñar experiencias pedagógicas enmarcadas en el uso intencionado de los elementos naturales. Como se refiere, la población de trabajo son docentes del colegio Rural José Celestino Mutis perteneciente a la localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá, los grupos a los que se brinda atención están enmarcados por elementos propios de la naturaleza, también con elementos no estructurados, los cuales se pueden tomar un significado diferente.

Estas maestras se caracterizan por tener una larga trayectoria en su ejercicio docente, algunas de ellas son especialistas otras con maestrías, pero no se aprovecha el potencial y las bondades de la formación académica, evidenciado que la práctica se torne repetitiva y monótona lo que no les permite disfrutar su quehacer y vocación.

Para llegar al colegio lo hacen a través de la ruta que facilita la Secretaria de Educación, cabe resaltar que hay maestras que les toca atravesar la ciudad, generando una organización más estricta para evitar agotamiento e incumplimientos, aunque también se cuenta con maestras que viven dentro de la misma localidad lo que lo hace más cercano comprender la realidad territorial.

Cabe mencionar que para llevar a cabo las experiencias pedagógicas se cuenta con espacio y recurso enriquecido, que en ocasiones no es aprovechado de la mejor manera, por lo tanto su cotidianidad se hace rutinaria.

3.4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos a utilizar son herramientas virtuales como padlet y Google Forms que permiten hacer un diagnóstico recogiendo las voces de las maestras, focalizando necesidades e intereses relacionados con los materiales implementados en las experiencias pedagógicas. Luego de generar esta recolección de información se procede a consolidar por categorías los distintos saberes del colectivo de maestras, como siguiente paso, se dispone la socialización para diseñar un portafolio que recoja el manejo de material exitoso de cada una de las maestras.

4. Estrategia de intervención

Maestras en acción rural

La estrategia de intervención propone un plan de acción, para desarrollar con las maestras de transición experiencias pedagógicas partiendo del saber y contexto educativo, siendo la didáctica un mediador en la intervención de los recursos naturales en su máxima potencial y diversas características.

El plan de acción desde la lúdica, invita al construcción de ambientes pedagógicos potenciadores del aprendizaje en las maestras y niños de grado transición, dicho plan de trabajo se constituye en tres ejes fundamentales, con tres acciones puntuales que apuntan al cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos.

Actividad	Descripción	Recurso
Lo inimaginable de los materiales naturales, que brinda la naturaleza.	Se inicia con un diálogo sobre el saber docente, logrando identificar y conocer los conocimientos previos que se tiene sobre los materiales naturales. Luego se invita a las maestras a participar en el ambiente dispuesto con materiales naturales para ser explorados intervenidos de forma libre,	Google Forms Padlet Piedras Hojas de árbol secas Palos Flores Arena Tierra semillas secas Piñas de pino secas Eucalipto

	<p>por último se realiza un panel con todas las producciones de las maestras y el significado que tiene para cada una de ellas.</p>	<p>Ramas secas</p> <p>Pigmentos naturales (pimentón, remolacha, zanahoria)</p> <p>Ameros de mazorca</p>
<p>Disfruta la magia de la naturaleza “manos a la obra”</p>	<p>Para el desarrollo de una experiencia pedagógica, se vincula a la maestra a una planeación conjunta que articule o transversalice el proyecto de aula que maneja con los niños de grado transición, implementando los materiales naturales, se propone la adecuación de un ambiente donde los elementos provoquen y motiven a la experimentación, creatividad, imaginación, reconocimiento, en procesos de aprendizaje integrales y no segmentados, que potencien las capacidades</p>	<p>Google Forms</p> <p>Padlet</p> <p>Piedras</p> <p>Hojas de árbol secas</p> <p>Palos</p> <p>Flores</p> <p>Arena</p> <p>Tierra</p> <p>Semillas secas</p> <p>Piñas de pino secas</p> <p>Eucalipto</p> <p>Ramas secas</p> <p>Pigmentos naturales (pimentón, remolacha, zanahoria)</p> <p>Ameros de mazorca</p> <p>Madera</p>

	<p>y habilidades significativas pensados en clave de desarrollo. Cabe mencionar que esta planeación y experiencia pedagógica se llevará a cabo con las 6 maestras del grado transición del Colegio Rural José Celestino Mutis, Teniendo en cuenta los espacios abiertos en el cronograma institucional.</p>	<p>Agua</p>
<p>Portafolio que inspira la ruralidad y algo mas</p>	<p>De acuerdo a las experiencias que las maestras viven en el quehacer diario pedagógico, se recopila las experiencias exitosas antes y después de la intervención en los materiales naturales. Por medio del padlet se invita a las maestras a que registren evidencias voces de los niños frente a las</p>	<p>Portafolio Fotografías Reflexiones de las maestras Voces de los niños Link de consulta Block virtual</p>

	<p>experiencias pedagógicas realizadas en la intervención de los materiales naturales.</p> <p>Luego de compartirlas en el padlet las que llamen su atención o cultiven su interés se deja abierto para que se organice de manera física, siendo este el portafolio de consulta y retroalimentación continua, cabe especificar que el este portafolio es uno por nivel, facilitando la consulta de todas las maestras e igualmente será un referente para propiciar experiencias significativas de forma permanente.</p>	
--	---	--

5. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Como conclusión se reconoce la importancia de quehacer pedagógico de la maestra, siendo ella la protagonista principal de la propuesta de intervención, logrando visibilizar los saberes y la resignificación de su práctica, transformando los ambientes de aprendizaje por medio del uso de los materiales naturales, es así como se determina que las experiencias innovadoras logran impactar de forma positiva aunque al iniciar el cambio se genere incertidumbre, pero que más adelante se convierte en duraderas y salen de la monotonía, facilitando la enseñanza aprendizaje y dejando atrás las clases magistrales.

Desde la lúdica se comprende lo importante que es vivenciarla, para poder proyectarla en cada momento del proceso de aprendizaje, en el cual estamos inmersas las y los maestros, de esta manera podemos garantizar que quienes reciben una enseñanza podrán disfrutar de la lúdica que es transversal en el ser humano, por ende quien no la vive no tiene el poder de impactar el aprendizaje significativo con el otro.

Para desarrollar la propuesta de intervención se tuvo que mantener un trabajo autónomo el cual contempló investigación, lectura, conversatorios, los cuales permitieron ampliar la mirada de apropiación en el tema que se escogió para construir y diseñar un reto como especialistas en la pedagogía de la lúdica.

Recomendaciones

Se sugiere continuar con la implementación de la propuesta de intervención en el territorio, para movilizar las prácticas pedagógicas a través del uso del material natural. Que realmente lo que se construye y diseñe genere un impacto en las maestras que se acompañan de grado transición.

Referencias

Ambientes para inspirar . (2019). Bogotá.

Carulla, F. (2015). *Catalogo de herramientas pedagógicas*. Colombia .

Diaz Navarro, C. (2015). *Laoreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

El tercer maestro espacio que ayuda al aprendizaje. (s.f.). Obtenido de Unir universidad en internet: <https://www.unir.net/educacion/revista/el-tercer-maestro-espacio-que-ayuda-al-aprendizaje/#:~:text=Malaguzzi%20dec%C3%ADa%20que%3A,la%20comunicaci%C3%B3n%20y%20la%20investigaci%C3%B3n>.

Jimenez , C. (1997).

Ley de infancia y adolescencia. (2018). Obtenido de <https://www.icbf.gov.co/bienestar/ley-infancia-adolescencia>

Lineamiento pedagógico y curricular para la educacion inicial en el distrito. (2019). Bogotá: Alcaldia mayor de Bogotá.

Patiño Rodríguez , I. A., & Marín Jar, V. (2020). *Creación de ambientes pedagógicos como potenciadores del aprendizaje en la primera*. Bogotá: Proyecto de intervención.

Reyes García, C. I. (2017). La obra de Tonucci como recurso didáctico en la formacion inicial a maestros.

Rodríguez, & Gutierrez. (2016). *Sentido de la investigación cualitativa*.

Taylor , & Bogdan. (1984).