

PROYECTOS LÚDICO-PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD DE  
LA ESCUCHA

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica  
Fundación Universitaria los Libertadores

Carmen Adriana Chaparro Avellaneda.

Noviembre 2015.

Copyright © 2015 por Carmen Adriana Chaparro Avellaneda.

Todos los derechos reservados.

A Andrés Fernando, a Juan Sebastián, a Santiago,  
a Diego y a mi mamá por escucharme y  
por confiar en mí para que los escuche.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los estudiantes del grado transición del año 2015

A la docente Patricia Romero, directora de grupo del grado Transición C

Al profesor César Augusto Sánchez Rojas

## Resumen

La escucha es la habilidad comunicativa que más se utiliza en las aulas de clase, pero la que menos se desarrolla de manera consciente y estratégica, ya que se asume que es una habilidad innata. La presente investigación de tipo cualitativo pretende darle el estatus que le corresponde a la escucha, definiéndola desde el punto de vista de varios autores, estableciendo los factores que inciden en su proceso y los beneficios de aprender a desarrollarla.

La estrategia metodológica escogida para desarrollar la habilidad de la escucha es la pedagogía por proyectos. Cinco proyectos lúdico-pedagógicos, dirigidos a niños de grado transición, describen paso a paso cómo se puede enseñar y cómo se puede aprender a escuchar de manera consciente y significativa. Las actividades se describen de forma detallada, cada una con un propósito claro, con un producto o resultado por alcanzar. Al final de cada proyecto se presenta su evaluación, como elemento de reflexión y análisis.

Por último se establecen una serie de recomendaciones que pueden ser utilizadas en los primeros grados de escolaridad y que ayudan a desarrollar la habilidad de la escucha, generando un mejor ambiente en el aula y una mejor disposición para aprender.

Palabras clave: Habilidad de la Escucha, Proyecto Lúdico Pedagógico, Estrategias

### **Abstract**

Listening is the communication skill most commonly used in the classroom setting but the least developed consciously and strategically, since it is assumed to be an innate ability. The present qualitative research study seeks to give the status the listening skill deserves, defining it from the theoretical framework of different authors by establishing the factors that affect its process and the benefits from learning to develop it.

The methodological strategy chosen to enhance this communicative skill is the project-based pedagogy. Five pedagogical projects, targeted for preschoolers, describe step by step how to teach and how to learn to listen from a conscious and significant way. Activities are described in detail, each one with a clear purpose, a product and a result to reach. At the end of each project, the evaluation is presented, as a reflecting and analysis element.

Lastly, a series of recommendations are established, which can be used in the first school years to develop the listening skill in order to generate a better environment in the classroom and disposition to learn.

**Keywords:** Skill of listening, leisure project Pedagogical Strategies

## Tabla de contenido

1. ESCUCHA, ESCUCHA.....	10
2. LA ESCUCHA RECLAMA SU ESTATUS.....	12
2.1. ¿Qué es la Escucha?.....	14
2.2. Factores que inciden en la escucha.....	18
2.3. La pedagogía por proyectos ayuda a desarrollar la habilidad de la escucha.....	21
3. ¿QUÉ HACER PARA ESCUCHAR Y SER ESCUCHADO?.....	24
4. PROYECTOS LÚDICO- PEDAGÓGICOS.....	28
4.1 Escuchémonos en comunidad.....	31
4.2 Los alebrijes.....	34
4.3 Festival de la Canción Inglesa.....	36
4.4 Recetas de cocina.....	38
4.5 Concurso de Cocina y Literatura.....	40
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	44
Lista de Referencias.....	51
Anexos.....	53

**Lista de figuras**

Figura 1. Proyectos Lúdico-Pedagógicos.....	28
---	----



## Lista de Fotografías

Fotografía 1. Ocupaciones en Ingles.....	32
Fotografía 2. Actividad con material reciclable.....	33
Fotografía 3. Collage Alebrije.....	36
Fotografía 4. Festival canción Inglesa.....	38
Fotografía 5. Recetas de cocina.....	40
Fotografía 6. Cocina y Literatura.....	42

## Capítulo 1

### Escucha, Escucha

*"Los alumnos no escuchan, no entienden" es un sonsonete habitual en cualquier reunión docente. Más raro, sin embargo, es que en las escuelas se implemente un proyecto vinculado a la educación de la escucha, porque de las habilidades relacionadas con los procesos de comprensión y producción oral, la escucha es **la pariente pobre: nadie se ocupa de ella**".*

*Sara Melgar (2005)*

Ong (1987) hace un llamado de atención sobre la posición que han ocupado las habilidades orales (escuchar y hablar) dentro del estudio lingüístico investigativo, pues aunque se encuentren infinidad de obras sobre lecto-escritura, son muy limitados los trabajos sobre oralidad: “a pesar de las raíces orales de toda articulación verbal, durante siglos el análisis científico y literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad” (p.18).

La escucha es la habilidad comunicativa que menos se trabaja en el aula de clase, se asume que los niños desde que nacen la tienen, a menos que se presente una dificultad física o cognitiva. El problema surge cuando el docente siente que no es escuchado, que tiene que dar una instrucción varias veces y finalmente algunos estudiantes hacen algo diferente a lo que se les pidió, cuando los niños sienten que no son escuchados por los maestros ni por sus pares, cuando el acto comunicativo no llega a feliz término.

Los niños de transición del colegio Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar de la Universidad Nacional de Colombia - IPARM se les dificulta atender y entender a sus docentes y compañeros, seguir instrucciones, valorar y apreciar las opiniones de sus pares, sus periodos de

concentración son muy cortos, cuando se les envía una tarea para la casa en forma oral la olvidan fácilmente, para llamar su atención se debe recurrir a alzar la voz o al regaño.

Surgiendo la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo desarrollar la habilidad de la escucha en los estudiantes de grado transición del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar de la Universidad Nacional de Colombia (IPARM-UN), sede Bogotá, de la localidad de Teusaquillo?**, para brindar respuesta a esta inquietud se planteó como objetivo general: Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para desarrollar la habilidad de la escucha en los estudiantes de grado transición del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar; y como objetivos específicos: Identificar los niveles de escucha de los estudiantes de grado transición del IPARM. Diseñar proyectos de aula lúdicos sobre la habilidad de la escucha para el grado transición. Determinar los avances de los estudiantes con la implementación de la propuesta lúdico-pedagógica.

Desde esta perspectiva la elaboración del proyecto investigativo pretende plantear algunas estrategias metodológicas lúdicas para que docentes y estudiantes aprendan de manera consciente y reflexiva a desarrollar la habilidad de la escucha, mejorando los niveles de atención y comprensión para conseguir una comunicación más efectiva dentro del aula de clase.

## Capítulo 2

### La Escucha Reclama su Estatus

*“Se necesita coraje para pararse y hablar. Pero mucho más para sentarse y escuchar”. Winston Churchill*  
*“Hablar es una necesidad, escuchar es un arte”. Goethe*

En estos últimos años se ha empezado a promover tímidamente el estudio de las habilidades comunicativas orales, algunas investigaciones educativas resaltan la importancia de involucrar de manera formal el habla y la escucha dentro del currículo en todos los grados de escolaridad. En las políticas públicas sobre educación se establece la necesidad no solo de desarrollar la lectura y la escritura, sino también el habla y la escucha. Sin embargo son muy pocos docentes los que son conscientes de la importancia de desarrollar en sus estudiantes esta habilidad; la mayoría la sigue considerando como un proceso natural que no necesita estrategias metodológicas específicas para trabajarla en el aula de clase.

Las siguientes investigaciones son tesis de grado que se realizaron con estudiantes de los primeros años de escolaridad y que tienen como objetivo principal abrir espacios de reflexión sobre aprender a escuchar:

Gloria Helena Fonseca Duque, en su tesis de grado “Formas de escucha y ambientes de aprendizaje en el aula del grado primero de una institución de educación básica y media” (2010) presenta las condiciones que caracterizan los ambientes de aprendizaje de aula y las formas de escucha predominantes en los tres cursos del grado primero del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montufar – UN. Esta investigación describe la poca importancia que se le da al desarrollo

de la habilidad de la escucha en el aula, la mirada tradicional del docente como poseedor del conocimiento y de los estudiantes como receptores pasivos, resalta como a través de actividades planeadas para esta habilidad, los estudiantes muestran avances significativos en el desarrollo de la escucha analítica y atencional. Al finalizar el estudio los docentes se mostraron más dispuestos a cambiar los ambientes de aprendizaje y a aplicar estrategias para desarrollar la escucha en el aula de clase.

Karen Adriana González Garzón, en su tesis de grado “Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar” (2011) plantea de qué manera las maestras de un colegio privado en Bogotá, de diferentes áreas del conocimiento, posibilitan o no procesos de desarrollo de oralidad en los niños y las niñas de grado transición. En la fase de observación y análisis no se evidenciaron estrategias didácticas específicas orientadas a la oralidad, las clases promovían otras habilidades, pero no se realizaban actividades planeadas que buscaran desarrollar las competencias orales en los primeros años de escolaridad. La autora resalta la importancia de abrir espacios donde los niños puedan conversar entre ellos, escuchar y ser escuchados y hace algunas recomendaciones para generar estos ambientes de aprendizaje en las aulas.

Edelmira Ángel en su trabajo de grado “La importancia de la escucha en la comunidad educativa” (2001) pretende concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de saber escuchar en el proceso de comunicación. Su investigación se centró en la indagación sobre cómo se efectuaba el ejercicio de escuchar a los niños en las casas y aulas de clase y en brindar herramientas didácticas a padres y maestros. El trabajo muestra una serie de talleres dirigidos a

estudiantes, docentes y padres, con actividades que abren espacios de reflexión, discusión y acuerdos para mejorar los actos de habla y escucha.

Teniendo en cuenta los antecedentes descritos anteriormente es importante delimitar algunos conceptos básicos para el desarrollo del proyecto:

## **2.1. ¿Qué es la escucha?**

Echeverría (2005) reivindica el valor que le corresponde a la escucha; se habla para ser escuchado, el escuchar valida el hablar, el escuchar da sentido a lo que se dice, así que el éxito de la comunicación depende de lo que pasa con el que recibe la información:

Normalmente damos por sentado que lo que escuchamos es lo que se ha dicho y suponemos que lo que decimos es lo que las personas van a escuchar. Comúnmente no nos preocupamos siquiera de verificar si el sentido que nosotros damos a lo que escuchamos corresponde a aquel que le da la persona que habla. La mayoría de los problemas que enfrentamos en la comunicación surgen del hecho de que las personas no se dan cuenta de que el escuchar difiere del hablar. Y cuando lo que se ha dicho no es escuchado en la forma esperada, la gente llena esta «brecha crítica» con historias y juicios personales acerca de cómo son las otras personas, produciendo problemas todavía más profundos en la comunicación. (p.83)

Para este autor oír es un fenómeno biológico, tiene que ver con la capacidad de distinguir sonidos en nuestras interacciones con un medio. Escuchar es un fenómeno totalmente diferente,

que pertenece al dominio del lenguaje, y se constituye en nuestras interacciones sociales con otros:

Lo que diferencia el escuchar del oír es el hecho de que cuando escuchamos, generamos un mundo interpretativo. El acto de escuchar siempre implica comprensión y, por lo tanto interpretación. Cuando atribuimos una interpretación a un sonido, pasamos del fenómeno del oír al fenómeno del escuchar. Escuchar es oír más interpretar. No hay escuchar si no hay involucrada una actividad interpretativa. Aquí reside el aspecto activo del escuchar. Cuando observamos que escuchar implica interpretar, nos damos cuenta de que el escuchar no es la dimensión pasiva de la comunicación que se suponía que era. Interpretar tiene tal importancia en la escucha que es posible escuchar sin sonidos, sin que haya nada que oír, escuchando los silencios, los gestos, las posturas del cuerpo y los movimientos. (p.84)

Desde los lineamientos curriculares de la lengua castellana (1998) escuchar tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, “ escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados” (p.50). En esta línea para Melgar (2005) “La escucha es un proceso activo que integra habilidades lingüísticas de identificación, segmentación, reconocimiento y jerarquización de enunciados; además las personas al escuchar ponen en juego su propio marco enciclopédico, esto es, sus conocimientos adquiridos” (p.140). “La escucha que necesitamos educar en la escuela, especialmente en contextos heterogéneos, es una habilidad superior, resultado de la alfabetización, no una habilidad natural y se desarrolla con programas de trabajo que la interconectan con la lectura y la escritura” (p.141).

Beuchat (1989) señala por su parte que hay una notoria diferencia entre oír y escuchar. Oír es un fenómeno fisiológico, es la recepción de ondas sonoras a través del oído. Escuchar por su parte, incluye además del proceso de oír la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo: “El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente” (p.2).

En este sentido, Beuchat (Ibíd.:22) hace una compilación de la clasificación que se ha hecho sobre la escucha por autores como Brodski (1978), Smith (1973), Wolvin (1969), Coody (1982), entre otros, y establece las siguientes formas de escuchar:

**Escucha atencional:** esta clase de escucha exige que el oyente centre su atención hacia un estímulo sonoro, lo cual lo lleva a obtener información para luego participar activamente. Este tipo de conducta se presenta constantemente en el aula de clase, pero es importante que el maestro no abuse de ella convirtiéndose en un transmisor de conocimientos, instrucciones y órdenes; sino que permita a los estudiantes espacios de sensibilización que los lleven a observar, escuchar y luego puedan comentar e intercambiar experiencias que incrementan la creatividad e imaginación en los estudiantes. (p.5)

**Escucha analítica:** En esta se pretende que el oyente haga un análisis de lo escuchado, con el fin de ordenar secuencias, detectar detalles, establecer comparaciones, diferenciar realidad y fantasía, discriminar entre hecho y opinión, hacer inferencias, establecer ideas importantes etc. (p.5)

**Escucha apreciativa:** hace énfasis en el placer o goce de escuchar, sin tener ningún parámetro o tarea al respecto que este siendo un distractor. Se desarrolla cuando escuchamos un cuento, un poema o una conversación interesante. Esto hace que el oyente centre su atención con el único



interés de recrearse, de apreciar la belleza del mensaje. Es importante que los docentes se esfuercen por cultivar este tipo de escucha haciéndola lo más amena posible, seleccionando el material que llene las expectativas e intereses de los niños. (p.6)

**Escucha marginal:** Se produce cuando el oyente presta atención sobre un elemento específico, aun cuando existan otros focos sonoros. Esta situación se da en el aula de clase cuando se trabaja en grupo y se está pendiente de lo que sucede en otros grupos, cuando se mantiene una conversación con un fondo musical, cuando se está hablando y al mismo tiempo se escucha lo que se dice en la radio o en la televisión. (p.6)

Por su parte Bickel (citado por Lugarini, 1995) identifica otras formas de escucha, cada una de las cuales es un requisito previo para la siguiente:

**Escucha distraída:** Es superficial, marginal, intermitente con incapacidad para centrar la atención desde el principio con continuidad: el mensaje es recibido solo parcialmente y puede resultar distorsionado, además de incompleto.

**Escucha atenta:** Es la escucha inducida por una motivación que anima a prestar atención al mensaje, así como por la anticipación consciente, de algo divertido, interesante o útil.

**Escucha dirigida:** Es la escucha que presupone no sólo la motivación, sino también el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.

**Escucha creativa:** Es la escucha que además de la motivación y de la percepción de una finalidad, requiere una participación mental activa con la evocación rápida de los datos pertinentes obtenidos

del propio mapa cognitivo, de tal modo que lo viejo y lo nuevo interactúan y se fundamentan. La escucha creativa presupone la actividad simultánea tanto del pensamiento convergente, es decir congruente con el tema, apropiado, claro, preciso, como del pensamiento divergente e imaginativo, variado, rico, original, fluido.

**Escucha crítica:** se realiza cuando se tiene un hábito de implicarse creativamente en la situación un conocimiento concreto del tema, de tal modo que resulta posible percibir o poder valorar los fines del que habla o narra para adherirse a ellos o disentir de los mismos. La escucha crítica permite prever o anticipar acontecimientos o resultados, gracias a la facilidad de remitirse de manera rápida a los conocimientos personales previos. (p.18)

## 2.2. Factores que inciden en la escucha

Quien escucha, no es un receptor pasivo, es un productor activo de historias. Las personas que saben escuchar tienen la capacidad de interpretar lo que la gente a su alrededor está diciendo y haciendo, pero para escuchar se debe permitir que los otros hablen. (Echeverría, 2005,p.90).

La escucha, no el habla, es lo que da sentido a lo que decimos, hablamos para ser escuchados, la escucha valida el habla. Existe una gran brecha en la comunicación, entre el habla y la escucha, como dice Maturana & Varela (1994):

El fenómeno de comunicación no depende de lo que se entrega, sino de lo que pasa con el que recibe. Y esto es un asunto muy distinto a transmitir información, así decimos lo que decimos y los

demás escuchan lo que escuchan; decir y escuchar son procesos muy diferentes y no entenderlos de esta forma es lo que causa graves problemas de comunicación. (p.130)

Echeverría (2005) define una serie de factores que afectan el proceso de escuchar:

El primero es el respeto mutuo y aceptar que hay otras formas de ser diferentes de la nuestra; se busca darle el valor y la legitimidad que le corresponde al otro:

El acto de escuchar está basado en la misma ética que nos constituye como seres lingüísticos. Esto es, en el respeto mutuo, en aceptar que los otros son diferentes de nosotros, que en tal diferencia son legítimos y en la aceptación de su capacidad de tomar acciones en forma autónoma de nosotros. (p.97)

El contexto de la conversación es otro de los elementos que determina lo que esperamos escuchar. En las aulas de clase el estudiante se debe preparar para escuchar cada día horas completas de discursos académicos alejados de sus intereses, mientras espera ansiosamente los descansos, que son los únicos espacios donde, en unos pocos minutos, puede disfrutar conversando con sus amigos.

Otro aspecto que afecta la escucha es el estado emocional, siendo una predisposición para el actuar. Hay acciones que nuestro estado emocional nos impide escuchar, así el significado que se da a conversaciones o discursos varía según el estado de ánimo que se tenga para escuchar.

Nuestra historia personal es otro factor que incide en la escucha, Echeverría (2005) señala como nuestra historia de vida hace que cada uno escuche de manera diferente, aunque se de la misma información:

La gente escucha aquello que se les dice, en forma diferente, según sus experiencias personales. Ustedes pueden haber hecho el ejercicio de leer un poema a un grupo de personas y preguntarles después qué han escuchado. Generalmente nos sorprendemos al observar cuan diferente ha sido el escuchar de cada uno, lo que el mismo poema fue capaz de evocar en diferentes individuos. Las mismas oraciones, las mismas palabras, leídas a todas ellas en un mismo momento, les evocan diferentes imágenes, diferentes recuerdos, diferentes emociones, diferentes mundos. (p.102)

Echeverría (2005) reconoce el escuchar como un fenómeno complejo:

Muchos factores intervienen en la forma en que escuchamos y en la forma en que se nos escucha. El escuchar ha llegado a ser un asunto de vital importancia para asegurar no sólo la comunicación efectiva y el éxito personal, sino la convivencia misma. Hoy en día tenemos el imperativo de aprender a escuchar mejor para ser capaces de vivir juntos en armonía. Esto ha llegado incluso a ser una cuestión en la que está en juego la propia sobrevivencia de la humanidad. (p.104)

Una habilidad clave en el proceso de escuchar es la empatía, Goleman (1995) la define como “la comprensión de los sentimientos de los demás, lo cual implica asumir su punto de vista y respetar las diferencias existentes en el modo en que las personas experimentan los sentimientos” (p.170). La empatía que se establece entre los estudiantes y el profesor es el incentivo, que reemplaza el grito y la amenaza, seduce y despierta el interés, ya que al valorar lo que el otro

siente, se rompen las barreras del poder y la autoridad y nos pone en disposición para conocer y reconocer lo que el otro nos quiere decir.

### **2.3. La pedagogía por proyectos ayuda a desarrollar la habilidad de la escucha**

La Pedagogía por Proyectos es definida por Jolibert & Sraiki (2009) como:

Una opción pedagógica que ayuda a la formación de un ser social y también a la formación de ciudadanos, incentivando el sentido de pertenencia y de liderazgo a través del trabajo cooperativo, ayuda a desarrollar personalidades que tengan el sentido de la iniciativa y de la responsabilidad, pero también de la tolerancia y de la solidaridad, implica un cambio de estatus de los niños en la escuela a partir de una profunda revisión de las interrelaciones entre adultos y niños. Se ve a los niños como sujetos de su propia formación en lugar de considerarlos como objetos de enseñanza, o en terminar con la condición de niños “sentados y en silencio” que intentan memorizar (la mayoría sin éxito) lo que enseña el maestro. (p.28)

Podemos resaltar entonces que los proyectos de aula son creados por estudiantes y docentes de común acuerdo, dividiendo las tareas según los intereses de cada uno y planteándolas con suficiente tiempo para que todos sepan hacia dónde van y qué van a hacer para llegar. Todo este proceso conlleva a un resultado, por tanto los esfuerzos en conjunto se ven reflejados en un resultado o producto palpable, sea este un festival, una presentación, una exposición, o un juguete; todos van a encontrar que el trabajo llega al fin que se quería y no simplemente a una reforzada evaluación para obtener una nota. Estos trabajos parten siempre de la cotidianidad de los niños,

de su realidad y por tanto tienen sentido y valor propio, con ellos se inicia el rompimiento de las barreras que hay entre la escuela y el contexto real de los estudiantes.

Jolibert (1992) plantea que “En la medida en que se vive en un medio en el cual se puede actuar, en el cual se puede discutir, decidir, realizar, evaluar.... – con los otros- se crean situaciones más favorables para el aprendizaje” ( p.22). A través de la pedagogía de proyectos se busca reformar el ambiente del aula de clase, donde normalmente cada niño es un mundo aislado, que debe desenvolverse de una manera individualizada, competitiva y hasta egoísta, su trabajo se limita a recibir ‘información’ que es dada por el docente y luego debe interiorizarla a través de ejercicios mecánicos. Esta autora invita a rescatar el status del estudiante, no es él quien debe ser sometido al mundo de los adultos, son los adultos quienes deben buscar los medios para llegar a los intereses de los niños. Son los educadores quienes deben romper las barreras e iniciar un proceso de negociación, es decir, aplicar una pedagogía por proyectos, que no es otra cosa que llegar a acuerdos con los estudiantes para que cada actividad que se realice, sea planeada entre las dos partes, los niños y el docente, sea esta para realizar en un día, un mes o durante el año. Si el estudiante se siente un miembro importante, activo y participativo, es de esperar que la habilidad de la escucha podrá desarrollarse de una manera acertada, ya que en medio de la negociación, de la interacción, todos van a sentir deseos de dar su punto de vista, plantear sus gustos y si bien cada uno tiene su propia forma de pensar se llegan a acuerdos para llevar a cabo cualquier actividad.

El papel del docente en el desarrollo de las habilidades orales es definitivo, es necesario que sea un colaborador, que dé la oportunidad a sus estudiantes de participar activamente y discutir, que establezca situaciones significativas, las cuales se relacionen con su vida diaria, que

permita que el niño sea quien se enseñe con la ayuda de todos, es decir el docente debe ser un facilitador que ayuda al niño en su propio camino, sin imponerle los suyos.

Los proyectos de aula, hacen parte de la corriente Constructivista, Claudia Ordoñez (2004) muestra como el constructivismo se relaciona con la forma como nosotros mismos podemos identificar que hemos aprendido en la vida real: no por transmisión del conocimiento de otros, sino por medio de nuestras experiencias y nuestra propia reflexión sobre ellas; incluso, por medio de nuestras experiencias fallidas y llenas de errores, el constructivismo nos permite observar el conocimiento que poseemos como resultado de nuestros procesos de aprendizaje y se traduce en el discurso, en la capacidad de hacer cosas por nosotros mismos y de influir en las acciones de otros.

De esta forma, los aspectos mencionados fundamentan el proyecto de investigación planteado, y bosquejan el camino teórico conceptual que servirá para el diseño y puesta en práctica de una serie de proyectos lúdico-pedagógicos que desarrollen la habilidad de la escucha con el lema constructivista de APRENDER HACIENDO.

### Capítulo 3

#### ¿Cómo Hacer Para Escuchar y Ser Escuchado?

*La flexibilidad del proceso de investigación cualitativa lleva a quien investiga a volver al campo, a la situación, al encuentro con los actores sociales, al corpus, a las notas de campo, una y otra vez. Ese proceso está siempre abierto, en movimiento, pleno de los secretos que deberá develar la mirada aguda, pero discreta y respetuosa del observador. Esa mirada tiene que ser lo suficientemente ajena como para no invadir, suficientemente diestra para descubrir, suficientemente humilde para reconocer el valor de otras miradas.*  
Irene Vasilachis

Este estudio tiene un enfoque cualitativo, con énfasis en los actos comunicativos orales de estudiantes de grado transición. Como lo menciona Vasilachis (2006) con una mirada social, en un contexto particular, donde se busca confrontar algunas teorías con las prácticas cotidianas en el aula de clase:

La investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. (p.33)

Hernández (2001) señala como la investigación cualitativa se basa en el proceso mismo de recolección y análisis de datos, es interpretativa, ya que el investigador hace su propia descripción y valoración de la información.” Los resultados no buscan generalizarse a poblaciones más amplias, sino que se dirigen a la comprensión de vivencias en un entorno específico, cuyos datos emergentes aportan al entendimiento del fenómeno”. (p.529)

El tipo de investigación es de acción participativa, la cual se centra en experimentar practicando, probar estrategias en la práctica. Parra (2002) señala como el aula es el escenario



propicio para reinventar cada día la labor del profesor, “una actuación reflexiva e informada, que le permite y exige configurar nuevos conocimientos, generar innovaciones, reconfigurar nuevos modos de relacionarse con el conocimiento, con los estudiantes, con la escuela y con la comunidad. (p.12)

La línea institucional de Investigación a la cual se matricula el proyecto es Pedagogías, medios y mediaciones, con la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación sobre Pedagogías, Didácticas e Infancias. En el Eje de Pedagogía se busca presentar algunos ejemplos de proyectos pedagógicos de aula sobre la habilidad de la escucha, en el Eje de didáctica, se pretende elaborar materiales educativos para desarrollar la habilidad de la escucha en niños de transición y plantear estrategias metodológicas didácticas específicas que generen un ambiente de escucha activa en el aula de clase.

La población está formada por los estudiantes de grado transición del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar (IPARM). Este colegio es una unidad académica especial de la Universidad Nacional de Colombia, adscrita a la Dirección de Bienestar Universitario, Sede Bogotá. Imparte educación formal en los niveles de preescolar, básica y media y está ubicado dentro del campus universitario.

Para esta investigación se tomará como muestra el curso transición C, el cual está conformado por 18 estudiantes; 13 niños y 5 niñas, con edades que oscilan entre los cinco y los seis años. De los estratos 2, 3,4 y 5, hijos de estudiantes, docentes y administrativos de la Universidad Nacional de Colombia.

Las herramientas metodológicas que se tendrán en cuenta para el presente estudio son:

**El diario de campo:** es un registro cotidiano, reflexivo y sistemático del trabajo teórico y práctico de la investigación dentro del aula de clase, este permite recoger una mayor cantidad de información objetiva, veraz y detallada de todo el proceso de observación, indagación y prácticas pedagógicas.

**La observación participante:** el docente investigador hace parte del grupo y esto permite que pueda hacer un ejercicio de observación, análisis y reflexión permanente de las situaciones cotidianas y su contexto detallado.

**La entrevista:** es una conversación que se realiza entre el docente investigador y los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, padres y docentes), con preguntas abiertas elaboradas previamente dentro de un cuestionario, este debe abordar todos los aspectos que se necesiten indagar de manera clara y ordenada (Ver anexo 1).

**Pruebas de escucha atenta:** Son pruebas diagnósticas orientadas a establecer el tipo de escucha de los niños de grado transición. (Ver anexo 2).

**Las fotografías, los videos y los audios:** son materiales audiovisuales que dan cuenta del trabajo de aula, son evidencias del paso a paso de todo el proceso, ayudan a sistematizar la información, a hacerla más detallada, más atractiva y veraz, poniendo en escena el proceso pedagógico y didáctico que se desarrolla en el aula.

Finalmente el análisis e interpretación de datos de acuerdo a Cerda (1991) “Es el producto de una discusión colectiva o en su defecto debe ser el resultado de un proceso donde estén involucrados tanto los investigadores como los sectores investigados”. (p.100) El informe final tiene como condición el hecho de que la información recolectada y analizada debe regresar a la comunidad para que sea utilizada en la solución de los problemas investigados, haciendo de esta forma una retroalimentación donde la información organizada y sistematizada vuelve a la comunidad para que sea evaluada y una vez aprobada sea un instrumento operativo para solucionar los problemas.

## Capítulo 4

### Estrategia Pedagógica Para Desarrollar la Habilidad de la Escucha

Figura 1. Proyectos Lúdico-Pedagógicos



Fuente: de la Autora

Estos proyectos de aula lúdico-pedagógicos buscan desarrollar la habilidad de la escucha en los niños de grado transición, creando ambientes de aprendizaje donde puedan participar activamente, escuchando y siendo escuchados, comprendiendo los pasos a seguir para llegar a un resultado o producto, liderando actividades de su interés, trabajando cooperativamente, llegando a acuerdos, asumiendo tareas o compromisos y finalmente evaluando los resultados.

Cada proyecto de aula busca, en un ambiente de aprendizaje práctico y significativo, que los estudiantes escuchen y sean escuchados de forma atenta, dirigida, creativa, hasta llegar a ser

crítica. Aprender haciendo es el pilar del constructivismo y los proyectos de aula nos brindan esta posibilidad, con actividades lúdicas que permiten que el aprendizaje no sea forzado, ni monótono. Estos no buscan dejar de lado los contenidos que se deben manejar en cada grupo, lo que se quiere es ubicar estas temáticas en los intereses y realidades de los estudiantes.

Los Lineamientos curriculares de Preescolar (1998) definen muy bien los proyectos lúdico-pedagógicos e invitan a los docentes a asumirlos dentro de la cotidianidad del aula de clase como una estrategia muy válida para el aprendizaje desde los primeros años:

El proyecto lúdico-pedagógico es una de las formas más acertadas para integrar las áreas del conocimiento y responder a la forma globalizada e interdisciplinaria en que por sí mismos los niños descubren y conocen el mundo. Los proyectos lúdico-pedagógicos permiten al docente acompañar y orientar a los niños, padres y comunidad en los procesos de investigación que se emprenden para encontrar respuestas, y generar más inquietudes de conocimiento, en la medida que los niños van profundizando en lo que quieren conocer y hacer... Abordar proyectos lúdico-pedagógicos requiere la comprensión en docentes, familia y comunidad, de lo que implican procesos y ritmos individuales de aprendizaje y su relación con los procesos de desarrollo en los niños. Por ello, cuando se plantean los logros y sus indicadores para el nivel, se propone que los adultos se los planteen y también desarrollen las acciones pertinentes para alcanzarlos, ya que de su vinculación y participación consciente, activa y permanente dependerá en gran medida la generación de posibilidades y oportunidades de aprendizaje y conocimiento para todos. (p.28)

Seguir correctamente las instrucciones garantiza el éxito del desarrollo de cualquier actividad, Vernon & Alvarado (2014) establecen una serie de pautas que se han tenido en cuenta en todos los proyectos lúdicos pedagógicos:

- Tenga rutinas o formas fijas de organización del tiempo escolar establecidas en el salón para que los niños puedan anticipar el tipo de trabajo que realizarán en un momento dado.
- Despliegue señales claras que le ayuden a captar la atención de todos los participantes para acordar o explicar en qué consiste la actividad y qué espera de ellos.
- Use un tono de voz y una postura que generen confianza (sin gritos, regaños o chantajes). Ver al niño cara a cara, a su propia altura, para dar una indicación individual.
- Cree un ambiente en el que equivocarse esté permitido y no propicie burlas, regaños ni malestar.
- Ponga reglas claras que no permitan las burlas ni la discriminación.
- Ayude a los niños a escucharse, organizando turnos de habla cuando sea necesario, recuperando frases o ideas para retomar un tema o punto de conversación.
- Prevea y proporcione los materiales necesarios para desarrollar las actividades sin contratiempos.
- Propicie que todos participen, aunque no alcen la mano ni muestren la intención de participar.
- Acepte que un niño tiene derecho a no participar, sobre todo cuando el tema le resulta incómodo.
- Planee diferentes momentos para generar diálogo grupal, en pequeños grupos o en parejas, de manera que los niños se expongan a conversaciones con diferentes grados de profundidad y compromiso.
- Plantee temas que puedan despertar el interés de los niños, dando antecedentes que les ayuden a introducirse en los temas novedosos y relacionarlos con otros más familiares. (p.53-54)

Los siguientes proyectos se realizaron entre mayo y octubre de 2015, planeados para realizarse en una semana, en un bimestre o en un semestre. Todos buscan llegar a un producto que pueda apreciar el grupo y además que sea reconocido por otros.

#### **4.1 Escuchémonos en comunidad**

El proyecto invita a que desde diferentes actividades los estudiantes conozcan y valoren a las personas que trabajan en su contexto cotidiano: en el colegio, en el barrio o en la ciudad. Enfocado en la dimensión comunicativa, en el desarrollo de manera consciente de la habilidad de la escucha, tanto en español como en Inglés. Este proyecto se basa en el *aprender haciendo*, en un trabajo cooperativo donde participan activamente los niños, los profesores y los padres de familia.

**Tiempo:** un bimestre

**Logros:** Identificar las personas que trabajan en el colegio y lo que ellos hacen. Reconocer el nombre de los lugares del colegio. Identificar a las personas de la comunidad, los lugares donde trabajan y lo que hacen. Elaborar con cajas de cartón algunos lugares importantes del barrio y la ciudad. Construir con material reciclado carros con diferentes usos según cada profesión. Hacer marionetas con palos de pincho y cartón. Organizar su propia comunidad dentro del salón de clase y representar situaciones que ocurren en cada lugar.

**Metodología:** el proyecto de aula pretende a través de actividades lúdicas, que los niños de grado transición conozcan a las personas que trabajan en el colegio y en su comunidad, que puedan hablar con ellos y que valoren lo que cada uno dice y hace. Primero visitan diferentes sitios del colegio como la enfermería, la secretaria, la tienda escolar, la dirección, la biblioteca, la portería y la cafetería, en cada lugar los niños saludan, preguntan por el nombre y la ocupación de las personas que se encuentran en cada espacio y les piden que expliquen en qué consiste su trabajo y les hacen preguntas que ellos consideren importantes. Luego en el salón se plantea una reflexión sobre lo que cada entrevistado hace en el colegio. Los niños realizan un dibujo de una de las personas que trabaja en el colegio y escriben la ocupación en inglés.

Fotografía 1. Ocupaciones en Inglés.

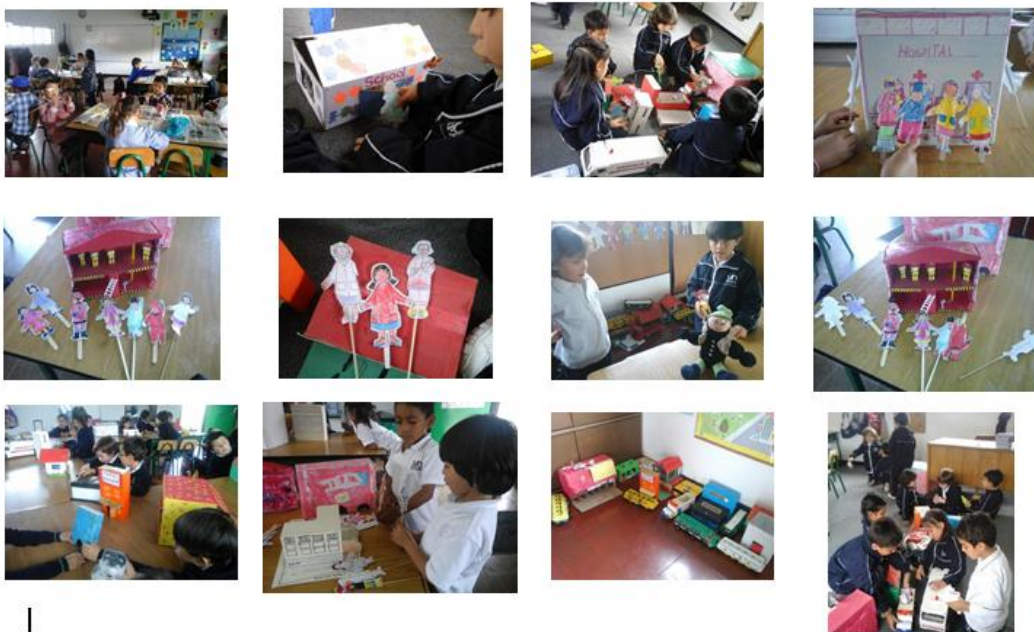


Fuente: De la Autora

Con material reciclable los niños elaboran diferentes sitios que visitan cotidianamente en el barrio o en la ciudad y las personas que allí trabajan; en cada clase hay un espacio de juego de roles para que ellos representen las ocupaciones que más les llame la atención. Al finalizar cada actividad el niño hace un recuento del paso a paso para su elaboración.



Fotografía 2. Actividad con material reciclable



Fuente: De la Autora

**Evaluación:** este proyecto permitió que los niños de transición conocieran su colegio, ya que hasta este año ingresaron, pudieron conocer espacios que normalmente son vetados para ellos, como la dirección del colegio, la secretaria o la portería. Les agradó hablar con los adultos, a quienes les costó un poco explicar su trabajo dentro del colegio, pero con las preguntas que les hicieron pudieron descubrir la importancia que cada uno tiene. Construir su propia comunidad y poder disfrutarla en clase fue muy motivante, se convirtieron en doctores, bomberos, vendedores, policías, bomberos y con diálogos espontáneos se abrieron espacios de comunicación efectiva. La participación de los papás fue muy importante ya que la mayoría les ayudaron a elaborar sus casas y muñecos, siguiendo las instrucciones que cada niño daba para el proceso de construcción.

Lastimosamente una minoría de niños no pudieron realizar las actividades por falta de colaboración de los papás o porque olvidaron decirles qué y cómo tenían que hacerlos.

## **4.2 Los alebrijes**

Los alebrijes son figuras de seres imaginarios formados por la combinación de diferentes partes de animales. Por ejemplo un cerdo con alas y pico, un gallo con cuernos de toro y patas de vaca, un león con cabeza de pato y trompa de elefante. Los niños de transición realizan sus propios alebrijes con ayuda de material reciclable que ellos pueden utilizar de acuerdo a su edad: cartón, papel periódico, engrudo y temperas.

**Logros:** Escuchar atentamente cada instrucción para la elaboración de la figura. Utilizar correctamente los materiales. Crear una figura fantástica que combine partes del cuerpo de diferentes animales.

**Tiempo:** Dos semanas

**Materiales:** Rollo de cartón, papel periódico, cinta, colbón, temperas y pinceles.

**Metodología:** El trabajo inicia con la historia de los alebrijes: el señor Pedro Linares, era un mexicano artesano que estando muy enfermo un día soñó con unos personajes fantásticos que tenían partes de diferentes animales, estas criaturas le decían alebrijes, alebrijes y el señor al despertarse y sentirse mejor decidió elaborarlas y pintarlas de colores muy alegres, desde entonces los alebrijes son muy famosos y forman parte de la cultura mexicana. Después de la historia se les

dan algunos ejemplos de alebrijes y ellos piensan y expresan como podría ser el suyo. Cada niño trae un rollo de cartón del papel higiénico o de papel de cocina y con ayuda de papel periódico va diseñando las partes que tendrá su alebrije, las pega con cinta, luego pega el papel periódico con la mezcla en un vaso de mitad agua y mitad colbón y lo dejan secar. Luego lo pintan y decoran a su gusto, cuando esté terminado cada niño lo presenta al grupo. Finalmente se hace una galería para que los niños expongan sus alebrijes a otros compañeros del colegio.

**Evaluación:** Introducir la actividad con la historia de los alebrijes captó la atención de los niños, luego cada uno tuvo tiempo de imaginar cómo sería su propio alebrije y respetando los turnos todos dijeron qué partes del cuerpo de animales se podían combinar para elaborar estos seres fantásticos. Cuando empezaron a hacerlos había mucha ansiedad por moldearlo y vieron la necesidad de atender el paso a paso para poderlo fabricar, hubo trabajo cooperativo, ayudándose mutuamente y valorando el trabajo propio y de los demás. Al final los niños expusieron sus trabajos, les pusieron un nombre, hablaron de las características de su alebrije e inventaron los poderes que tenían. Estos trabajos fueron expuestos en una galería de arte para que los vieran sus compañeros del colegio; los niños se sintieron muy orgullosos porque sus trabajos eran valorados por otros.

Fotografía 3. Collage Alebrije



Fuente: de la Autora

#### 4.3. Festival de la canción inglesa

**Logros:** Escoger las canciones para la presentación. Escuchar atentamente la letra de cada canción comprendiendo su significado y correcta pronunciación. Aprender cada canción con los movimientos correspondientes.

**Tiempo:** dos bimestres

**Metodología:** El colegio realiza anualmente el Festival de la Canción Inglesa con los estudiantes de grado jardín a grado once. Trabajar esta actividad en los primeros grados es todo un reto porque ellos no saben leer y algunos no hablan de manera clara; sin embargo, los resultados que se logran son bastante significativos. Las canciones las escogen los niños con ayuda de sus padres y profesora, prefieren las que se asocian a sus programas de televisión favoritos. El grupo este año escogió dos canciones de Hi 5, un programa de Discovery Kids: It's a party y Playtime y eligieron otras dos de su libro texto: People at school y rainbow. Cada canción se aprende comprendiendo su significado, se aprende por estrofas, movimientos del cuerpo ayudan a dar pistas sobre el contenido, las palmas de las manos dan ritmos, se ensaya todos los días por quince minutos, prestando atención sobre la correcta pronunciación de cada palabra. La presentación es para los padres de familia en el auditorio del colegio, ese día los niños van disfrazados. Todo esto se les explica a los niños desde el inicio del proyecto para motivarlos y para que tengan claro la finalidad de lo que están preparando. Ellos son los que deciden los pasos, los movimientos, el vestuario. La ayuda de los papás es fundamental ya que desde el inicio también se les explica el objetivo de la actividad, se les envía la letra de las canciones y la dirección electrónica donde se puede ver los videos.

**Materiales:** grabadora, letra de canciones, disfraces.

**Evaluación:** Este proyecto fue muy gratificante para todos, ya que se realizó a través de un trabajo cooperativo, donde todos sabían que se iba hacer y cómo debían comprometerse. A los papás se les enviaron varios correos electrónicos y circulares explicando el paso a paso y como podían colaborar desde las casas. Los niños tuvieron claro todo el procedimiento para llegar al

resultado final, sabían que en clase había momentos de silencio para comprender que decía cada canción y cómo se pronunciaba cada palabra, teniendo claro que si se cambia una letra cambiaba el contenido de la canción, también había momentos para cantar, para proponer pasos del baile, para discutir el vestuario. Se crearon ambientes de aprendizaje muy significativos, donde aparecieron líderes con habilidades que no se conocían en el aula, la escucha atenta y dirigida tuvo sentido, de lo contrario no se podía entender lo que se decía.

Fotografía 4. Festival Canción Inglesa



Fuente: de la Autora

#### 4.4 Recetas de cocina

**Logros:** Reconocer las características de un texto instructivo. Escuchar con atención las indicaciones para realizar una receta. Preparar cada receta.

**Tiempo:** un bimestre

**Metodología:** Las recetas de cocina son textos donde paso a paso se llega a un resultado, se debe respetar el orden del proceso y la exactitud de los ingredientes, ya que se puede afectar el producto. La ensalada de frutas y las arepas son los platos para preparar, a cada niño se le indica qué ingrediente debería traer y en qué cantidad. Para la ensalada de frutas los niños traen la fruta lavada y en ellos la cortan con supervisión de los adultos, se hace énfasis en el aseo, en el nombre de cada fruta en inglés y se conversa sobre las propiedades de las frutas. Es importante que los niños participen activamente; haciendo la receta y conversando. Al final todos comparten la ensalada y hacen un repaso del proceso de elaboración para poderla hacer con sus padres. Las arepas se hacen escuchando la cantidad de ingredientes que se deben agregar y la forma de mezclarlos, se pide a varios niños que recuerden el paso a paso con las medidas exactas: una taza de harina, media taza de leche, una taza de agua, una pizca de sal, media taza de queso. Al final los niños comparten las arepas que prepararon y en su cuaderno dibujan el paso a paso para hacerlas y en la casa invitan a sus padres a prepararlas.

**Materiales:** frutas, yogurt, queso, harina, leche, agua, sartén, recipientes para mezclar.

**Evaluación:** Las actividades de este proyecto fueron muy significativas para los niños, las recetas de cocina fueron muy buena excusa para compartir, conversar y escuchar atentamente. La explicación de los ingredientes, las cantidades y el procedimiento para elaborar cada receta captó fácilmente su atención y cuando ya estaba lista se deleitaron comiendo lo que ellos mismos habían preparado. Al siguiente día se le pidió a los niños que recordaran los ingredientes y el proceso para

elaborar las recetas, es sorprendente como explicaron el paso a paso, algunos le contaron a sus papás las recetas y las hicieron en casa.

Fotografía 5. Recetas de cocina



Fuente: De la Autora

#### 4.5. Cocina y Literatura

En los textos literarios se encuentran fragmentos de deliciosas recetas o de situaciones en torno a la comida que permiten despertar el apetito de cualquiera. Esta propuesta busca desarrollar la escucha atenta, dirigida y creativa; eligiendo la receta, negociando la manera de presentársela a otros niños del colegio, elaborando la receta y por último haciendo la presentación de una manera lúdica.



**Logros:** Elegir un texto relacionado con cocina. Acordar la manera cómo se va a presentar del texto. Elaborar la decoración del salón. Aprender de memoria el texto para la presentación.

**Tiempo:** Un bimestre

**Metodología:** Los estudiantes de cada curso escogen un texto literario donde aparezca una receta de cocina, este es libre y se escoge según sus intereses, en el caso de preescolar las poesías y las rondas, son las preferidas. Los estudiantes de cada grupo proponen la forma de presentar su texto a niños de otros cursos, todos deben aprenderse el texto de memoria, teniendo en cuenta que no todos saben leer, las estrategias que se utilizan son la lectura en voz alta, explicando el significado de cada párrafo, inventando movimientos del cuerpo y gestos para representar, también la opción de escuchar el audio de la poesía y de ver el video. El ejercicio de aprenderse la poesía se hace progresivamente, cada día hay un reto y refuerzo de lo ya aprendido, debe haber apoyo de los padres y para esto se hace una reunión con ellos para explicarles la actividad y para que propongan cómo se va hacer la presentación. Los padres aportan ideas y asumen compromisos de cómo pueden colaborar. Este es un proyecto que involucra a toda la comunidad educativa: estudiantes, padres, docentes, directivos; donde la participación activa de todos los miembros garantizan el éxito.

**Materiales:** Textos literarios, vestuario, comida, adornos

**Evaluación:** La presentación de este proyecto se realizó en dos bloques de clase, los niños de transición C presentaron la poesía Mirringa Mirronga de Rafael Pombo, esta poesía es bastante extensa y maneja un vocabulario complejo para la edad de los niños; no obstante su dificultad los niños se la aprendieron, la representaron disfrazados de gatos, los padres estuvieron todo el tiempo

en la planeación, organización y presentación, algunos también se disfrazaron, trajeron los platos que menciona la poesía y toda la escenografía que se describe. Asistieron a la presentación grupos de preescolar y primaria, se dieron degustaciones y finalmente el director del colegio les hizo un reconocimiento de su esfuerzo y exitosa presentación.

Fotografía 6. Cocina y Literatura



Fuente: de la Autora

Al finalizar todos los proyectos lúdico-pedagógicos los niños conversaron sobre lo que había sido más significativo para ellos. A la mayoría le gusta el reconocimiento, los aplausos, que los demás escuchen sus explicaciones, que otros vean y aprecien sus trabajos, especialmente sus papás:

“La actividad que más me gustó fue el Festival de la Canción Inglesa, porque mis papás y mis abuelitos vinieron al auditorio, me tomaron muchas fotos y dijeron que estaban orgullosos”. “Yo le conté a mi mamá que en el salón presenté mi alebrije, le expliqué a mis amigos como lo había hecho y todos me aplaudieron, me sentí muy feliz”. “Me gustó que todos compartimos con nuestros papás”. “Me gusto que los padres y otros niños estuvieran en mi salón para ver la presentación de Mirringa Mirronga, mi salón estaba muy bonito y había mucha comida”. “A mí me gusto mi estación de bomberos que hice con una caja porque quedó muy bonita y jugué a los bomberos con mis amigos”. “A mí me encantaron las arepas y mi mamá también hizo una conmigo”. “Me gusto hablar con las personas que trabajan en el colegio”.

## Capítulo 5

### Análisis de Resultados y Conclusiones

Las entrevistas se realizaron a los 18 niños del grado transición, en junio de 2015, en el aula de clase; fueron grabadas y luego transcritas. Las conversaciones giraron en torno a seis preguntas y a continuación aparecen las respuestas que encierran las opiniones de todos los niños. Algunas preguntas tuvieron las mismas respuestas, otras fueron bastante particulares:

¿Qué es escuchar?

“Oír los sonidos”. “Escuchar es escuchar”. “Es decirle a mi amigo ¿quieres jugar? Y él dice sí o no”. “Para que la gente entienda las cosas y no las haga mal”. “Hacerle caso a los papás y a los profes”. “Hacer silencio y prestar atención”. “Para escuchar se necesitan oídos y que las palabras no entren por un oído y se salgan por el otro”. “Se debe mirar al que habla”. “Yo sé un chiste de escuchar: iban el tenedor y el cuchillo caminando y vieron de lejos a la cuchara y le gritaron cuchara, cuchara, ella no miraba, entonces el cuchillo dijo parece que no es cuchara”. “Oír las palabras para saber qué hacer”. “Cuando la profe está explicando porque después el niño dice: profe ¿qué hay que hacer? Y como no escucho la profe no le explica”. “Escuchar para después repetir las palabras y así se aprende”. “Es cuando los adultos hablan y tenemos que estar callados”. “Es obedecer, hacer caso”. “Ponerle atención a una persona, usando los oídos”.

¿Quién te escucha?

“Mis amigos del colegio”. “Mis hermanos”. “Mis abuelos”, “Mis tíos”, “Mis papás”, “Mis profesores”. “Mi profe me escucha cuando los niños me molestan y los regaña”. “La monitora de

ruta”. “Mi abuela si me escucha y me compra lo que quiero y me pone mis programas favoritos”. “Mi mamá me escucha cuando estoy triste y me pregunta ¿qué te pasa?”. “Mi papá siempre me pregunta ¿cómo te fue en el colegio? ¿Qué hicieron? y yo le cuento todo.

¿Quién no te escucha?

“A veces las profesoras no me escuchan porque hablo mucho”. “Los papás andan ocupados, no nos para bolas, porque ven películas o porque están haciendo tareas”. “A veces mis papás me escuchan y otras no porque están ocupados, porque están trabajando en su celular y su computador”. “La enfermera del colegio no me escucha, yo le digo que me duele y ella no me mira, ni nada”. “Mi mamá cuando está ocupada no escucha”. “Mi hermano mayor no me escucha”. “Los amigos no me escuchan porque no les interesa”. “Cuando mi papá no me escucha mi mamá regaña a mi papá y le dice escuche al niño, préstele atención”. “Mi papá ya no me escucha, tampoco escucha a mi mamá porque ya no son esposos”. “Mis papás no me escuchan cuando les digo que tengo tarea”.

¿Qué te gusta escuchar?

“Música”. “A los demás”. “A mis amigos”. “A los sonidos de la naturaleza”, “A mi mamá”. “Canciones de niños”. “Los pajaritos”. “Lo que mis profesoras me dicen”. “Historias de miedo”. “La radio con mi mamá”

¿Qué no te gusta escuchar?

“Gritos y música fuerte”. “A personas llorando”. “No me gusta escuchar a mi hermana porque es muy gritona y llorona”. “No me gusta escuchar a mis papis que pelean”. “No me gusta que me regañen, que me griten, me da miedo”. “Regaños”. “A mis papás cuando me regañan y están bravos”.

¿A quién le prestas atención cuando te habla?

“A mi mamá”. “A mi familia y a mis compañeros”. “Es más importante escuchar a la profesora, porque la profe es grande y le tenemos que hacer caso a los adultos”. “A los papás, porque si no ponemos atención nos castigan”. “A la profe porque ella enseña cosas”. “A mi profesora cuando nos cuenta cuentos”. “A mis papás”. “A mi amiga cuando jugamos en el parque”. “A mi papá porque es muy gracioso y me habla sobre los dinosaurios y me ayuda a hacer tareas”.

¿A quién le prestas menos atención cuando te habla?

“A mis compañeros porque hablan mucho”. “No me gusta que los profes repitan lo mismo muchas veces y griten”. “A mi hermano porque siempre me molesta y no comparte conmigo”. “A los que no son mis amigos no les presto atención”.

En la mayoría de respuestas se evidencia como la escucha se relaciona con el manejo del poder, con la autoridad y la obediencia. Escuchar en muchos casos es sinónimo de hacer silencio y obedecer al adulto; tenga o no sentido lo que dice. Las estrategias del castigo, el grito y las frases

de cajón que los padres y profesores han utilizado en otras generaciones para que los niños escuchen o más bien hagan caso, aún se repiten, en estos actos de habla hay un emisor que da órdenes y un receptor pasivo y callado, que solo debe obedecer. También se percibe en algunas respuestas una escucha con propósitos, donde la empatía, el amor, el tiempo son las claves para que el acto comunicativo sea exitoso, para que tenga sentido escuchar.

La prueba diagnóstica buscaba determinar los niveles de escucha según Bickel (citado por Lugarini, 1995) en los niños de grado transición. Con ayuda de diferentes juegos de capacidad auditiva se pudo evidenciar que de dieciocho niños a siete les costó mucho identificar sonidos específicos, sus momentos de atención fueron muy cortos, estaban moviéndose o fijándose en otras cosas que les impedían atender y aunque se repitió varias veces cada audio, no lograron identificar todos los sonidos, así que se encuentran en un nivel de escucha distraída. Cinco niños mostraron mayor interés y motivación, reconociendo la mayoría de los sonidos entre la primera y segunda vez que los escucharon y se ubican en un nivel de escucha atenta. Cuatro niños además de su motivación tenían claro el propósito de la actividad y se concentraron mucho más logrando identificar fácilmente cada sonido, ubicándose en un nivel de escucha dirigida. Dos niños están en un nivel de escucha creativa ya que rápidamente identificaron los sonidos y además los ubicaron en un contexto, el cual describieron en forma de historia.

Las siguientes son estrategias que se utilizaron en todos los proyectos y fueron muy efectivas para que los niños desarrollaran la habilidad de la escucha, generando un mejor ambiente en el aula, una mejor disposición para trabajar y para aprender de manera significativa:

Al inicio de la clase los niños se sientan en el tapete y se hacen rutinas de instrucciones con movimientos del cuerpo, canciones y juegos que predisponen la atención del niño hacia la clase, se le explica detalladamente lo que se va hacer en toda la clase, se habla sobre los proyectos que se quieren realizar o sobre los que se están realizando, se da tiempo para el diálogo, la conversación, la discusión, la planeación, se habla sobre hechos o noticias importantes para el grupo, luego se explica el tema central y por último cada uno va a su mesa y realiza la actividad correspondiente a cada día. Se permite ayudar al otro, aclararle dudas, explicarle. Se enfatiza también sobre la importancia de tener algunos espacios de silencio, de tranquilidad, de atención atenta para comprender. Las canciones, rimas y juegos son una excelente estrategia para desarrollar la escucha atenta y creativa.

Las exposiciones son una buena oportunidad para escuchar y ser escuchado. Los niños presentan sus trabajos, explicando el paso a paso de su elaboración, quienes le ayudaron, que dificultades tuvieron. Se da tiempo para que todos pasen y hablen, se hace un reconocimiento a través de aplausos y palabras motivantes.

Los niños son quienes de manera oral les explican a sus padres las tareas y ellos ayudan a su elaboración, se busca que las tareas sean una excusa para que el niño se comunique con su familia y que juntos la realicen con la dirección del niño. Son tareas muy prácticas, se dejan solo para los fines de semana y en clase el niño conversa sobre cómo se realizó el trabajo. Al comienzo del proyecto hubo algunas dificultades, por ejemplo un buen número de niños olvidaba sus tareas porque no sabía cómo explicarles a sus padres qué hacer, o porque los padres no validaban lo que los niños les decían, ya que estaban acostumbrados a llevar las tareas en una agenda con una nota



de la profesora. Pero poco a poco han logrado retener más información y los padres creen más en los niños, validan su discurso e indagan más sobre lo que pasa en las clases.

Discutir sobre temas de actualidad, de sus intereses, gustos, sentimientos, malestares, generan un ambiente más tranquilo, los niños tienen mucho que decir, el problema es que no encuentran quien los escuche; destinar algunos minutos para escucharlos, eleva su motivación y autoestima.

La motivación, la empatía, los retos, escuchar con propósitos claros y el trabajo cooperativo hacen que actividades que se consideran complejas para las edades de los niños, se conviertan en experiencias realmente significativas.

Esta investigación ha permitido una mayor reflexión y transformación sobre la forma de trabajo en el aula de clase: romper con métodos tradicionales, preparar de manera meticulosa cada actividad, llevar un diario de campo, hacer una observación permanente de cada niño, evitar la monotonía, hacer clases dinámicas, acordar retos, realizar un trabajo planeado, permitiendo según las circunstancias improvisar, hacer altos para replantear, reformar o reforzar los proyectos, indagar todo el tiempo sobre los intereses, gustos, miedos y sueños de los niños y evaluar permanentemente involucrando a los niños y a los padres.

La lúdica ha sido el elemento esencial para este estudio, ubicada en el campo de las artes, esta dimensión fue un motor que activó todos los potenciales de creatividad, emocionalidad, sensibilidad, placer y de motivación. A través del juego, de expresiones artísticas como la música, las artes plásticas, la danza o la culinaria, se logró romper con la rutina de las clases y crear un

ambiente de trabajo cooperativo, donde reconociendo las diferencias, todos se sintieron miembros activos de un grupo, un grupo de hablantes y de escuchas, dispuestos a ser protagonistas de su propia formación.

### Lista de Referencias

- Alvarado, S. Vermon, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. México: D.R. © Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Ángel, E. (2001). La importancia de la escucha en la comunidad educativa. Universidad de la Sabana.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida, en Revista Lectura y vida. Argentina.
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la investigación. Bogotá: Editorial el Búho.
- Echeverría, R. (2005). Ontología del lenguaje. Chile: Lom Ediciones.
- Fonseca Duque, G. (2010). Formas de Escucha Y Ambientes de Aprendizaje en el Aula del Grado Primero de una Institución de Educación Básica y Media. Universidad Nacional de Colombia, Facultad De Ciencias Humanas.
- Goleman, Daniel. (1995). La inteligencia emocional. México: Vergara.
- González Garzón K. (2011). Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Javeriana.
- Hernández Sampieri R. et al. (2001). Metodología de la Investigación. México D.F.: McGraw-Hill.
- Jolibert J. & Sraiki, C. (2009). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial.
- Jolibert J. & Equipe d'ECOUEN. (1991). Formar niños productores de textos. Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas.

- Lugarini, E. (1995). HABLAR Y ESCUCHAR. Por una didáctica del "saber hablar" y del "saber escuchar". Signos. Teoría y práctica de la educación, 14 Enero Marzo de 1995 Páginas 30/51.
- Maturana, H & Varela, F. (1994). El árbol del conocimiento. Santiago: Lumen, editorial universitaria.
- Melgar, S. (2005). Aprender a pensar: las bases para la alfabetización avanzada. ed. Buenos Aires: Papers.
- MEN. (1998). Serie Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Bogotá, D.C.
- MEN. (1998). Serie Lineamientos Curriculares de Preescolar. Bogotá, D.C.
- Parra, C. (2002). Investigación acción y desarrollo profesional. Universidad de La Sabana.
- Ong W. (1982,1987). Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ordóñez, C. (2004). Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. En Revista de estudios Sociales. Diciembre, No 19, Bogotá.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Editorial Gedisa.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

Cuestionario para entrevistas

¿Qué es escuchar?

¿Quién te escucha?

¿Quién no te escucha?

¿Qué te gusta escuchar?

¿Qué no te gusta escuchar?

¿A quién le prestas atención cuando te habla?

¿A quién le prestas menos atención cuando te habla?

## Anexo 2

### Pruebas de Escucha Atenta

Los niños escucharán el audio solo una vez y deben identificar los sonidos y dibujar o escribir según el caso.

1. Escucha los sonidos producidos por algunos animales, identifícalos y escríbelos en la casilla correspondiente.

Sonido 1

Sonido 2





Sonido 3

Sonido 4

2. Identifica los sonidos de los instrumentos musicales y dibújalos en el orden que los escuchas.

3. Los siguientes sonidos han sido producidos por el cuerpo humano, dibuja cada parte según el sonido.

4. Escucha con atención el audio, trata de adivinar qué sonidos se emiten y dibújalos al frente de cada número.

1.  2.  3.  4. 

5. Discriminación auditiva

### **La carta de don Cosme**

Esta actividad busca motivar a los niños para que conozcan el mundo sonoro que les rodea. Se anima a los niños para que atrapen los sonidos que hay en su colegio y a identificar los sonidos y ruidos de su entorno.

Se lee la carta en voz alta y se invita a los niños a aceptar la propuesta de atrapar los sonidos del colegio. Para atrapar los sonidos deben estar muy atentos, con los oídos en alerta y en silencio. Se abre la puerta y las ventanas del salón para escuchar los sonidos que les rodean. Después de unos minutos, se entrega una cartulina y pinturas o colores a cada niño o niña para que dibujen cómo es el ambiente sonoro que les rodea, qué sonidos han escuchado y quién o qué los produce. Una vez terminados los dibujos, cada uno comentará al resto del grupo cuáles son los sonidos que ha representado, cuáles le gustan más y cuáles menos. Entre todos discuten qué sonidos se consideran ruidos y cuáles no.

### La carta de Don Cosme

Queridos amigos y amigas del colegio:

Mi nombre es Don Cosme y soy un anciano un poco especial. Veréis, una de mis orejas es más grande que la otra y su color es verde. ¿Sabéis por qué? Bueno, yo ya soy mayor y esta oreja es lo único que me queda de mi infancia; es como la fruta joven que todavía no se ha caído del árbol. Con ella puedo oír cosas que los adultos no son capaces de percibir. Escucho los sonidos que me recuerdan al pueblecito donde vivía de pequeño: oigo lo que dicen los pájaros cuando cantan, el murmullo del agua al pasar por el parque, el crujir de las piedras al andar... Ahora vivo en una gran ciudad donde los sonidos que se oyen me resultan molestos y me producen grandes dolores de cabeza, además de enfadarme mucho. Por suerte, aún tengo esta gran oreja verde, que me permite escuchar aquellos sonidos agradables que se esconden bajo los ruidos de la ciudad, haciéndome sentir más contento y feliz. He pensado que soy afortunado por poder escuchar cualquier tipo de sonido, por bajito que sea, y me gustaría coleccionarlos. Son tantos y tan diversos que no puedo hacerlo sólo. Así que he decidido escribir a todos los niños y niñas de la ciudad de Madrid para que me ayudéis a atraparlos. Limpiaros bien las orejas y buscad por los rincones de vuestro barrio, colegio o casa. Pueden ser sonidos fuertes como rugidos de leones, o tan suaves y débiles como las hojas mecidas por el viento. Un día iré a conocerlos y os prestaré mi oreja verde para que escuchéis los sonidos que nos rodean.

Hasta pronto, amigos.

(Fernando José Partida Sepúlveda)