

UNA MIRADA A LA LECTOESCRITURA DESDE LA LÚDICA

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Diana María Calderón Pinto, María De Los Ángeles Torres Montaña & Oscar Javier

Flórez Vergara

Noviembre 2015.

Copyright © 2015 por Diana María Calderón, María De Los Ángeles Torres & Oscar Javier
Flórez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A nuestras familias, que siempre demostraron apoyo y constancia para culminar de forma exitosa este nuevo logro.

A nuestros estudiantes que son el motivo de nuestra vocación, el motor para continuar enriqueciendo nuestra preparación docente.

A nuestros compañeros que con su conocimiento y experiencia aumentaron y enriquecieron nuestros conocimientos pedagógicos.

A nuestros docentes que con su esfuerzo y dedicación; apoyaron e impactaron de forma positiva nuestro quehacer docente.

Los autores

Resumen

El trabajo de investigación presentado aborda el tema de la lectura, como un elemento central del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C... de la localidad 12 de Octubre de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá.

Su objetivo general se centró en fortalecer los procesos de lectura de los estudiantes de grado transición de la institución en mención, a partir de una propuesta de intervención pedagógica centrada en la lúdica y fundamentada en los planteamientos de lectoescritura de Juan Carlos Negret (2000) quien adoptó los estudios realizados por Emilia Ferreiro (2001).

El estudio es de tipo cualitativo con un enfoque descriptivo, el cual alimentó la línea institucional Pedagogías Medios y Mediaciones y la línea de la Facultad de Educación de la Fundación: pedagogías, didácticas e infancias. Como resultado final del proceso investigativo, se destaca el capítulo IV de este documento, donde se estipula de manera específica la ruta de intervención propuesta para fortalecer el proceso de lectura de los niños y niñas a través de la LÚDICA.

Palabras Clave: Lectura, Lúdica, Escritura, Juego,

Summary

The research work presented deals with reading, as a central element of the learning process of children from the kindergarten Mundo Mágico A, B, C... located at the neighborhood October 12 from the Barrios Unidos Zone of Bogotá city.

The main objective was focused on strengthening the reading processes of the kindergarten students from that institution, from a proposal of educational intervention focused on the playful and supported on the literacy planning of Juan Carlos Negret (2000) who adopted the studies by Emilia Ferreiro (2001).

The qualitative study with a descriptive approach, which feeds the institutional line of Pedagogies Means and Mediations, and the line of Pedagogies Educational and Childhoods. As a final result of the research process, it's outstanding Chapter IV of this document, which stipulates specifically the route proposed intervention to strengthen the process of reading of children through playful.

Keywords: Reading, Playful, Writing, Game

Tabla de contenido

Capítulo 1. ¿Y DÓNDE QUEDÓ EL JUEGO DE LEER Y ESCRIBIR?.....	9
Capítulo 2. LA LECTO ESCRITURA COMO PROCESO LÚDICO.....	13
Capítulo 3. CAMINANDO HACIA LOS OBJETIVOS.....	27
Capítulo 4. VAMOS APRENDER A LEER Y ESCRIBIR JUGANDO.....	31
Capítulo 5. TAN SOLO ES EL COMIENZO.....	37
Lista de Referencias.....	39
Anexos.....	42

Lista de tablas

Tabla No 1. Plan de Acción Taller de Padres de Familia.....	47
Tabla No 2. Plan de Acción Tarea 1.....	49
Tabla No 3. Plan de Acción Tarea 2.....	51
Tabla No 4. Plan de Acción Tarea 3.....	52
Tabla No 5. Plan de Acción Tarea 4.....	53
Tabla No 6. Plan de Acción Tarea 5.....	54
Tabla No 7- Plan de Acción Tarea 2.....	55
Tabla No 8. Plan de Acción Tarea 3 y 5.....	57

Lista de figuras

Figura 1. Esquema Proyecto de Intervención.....	32
---	----

Capítulo 1

¿Y DÓNDE QUEDÓ EL JUEGO DE LEER Y ESCRIBIR?

La lectura y la escritura como un proceso formativo y continuo en los escenarios cotidianos de los que hacemos parte, constituye un elemento básico para el desarrollo de competencias comunicativas que nos permiten entre otras cosas interactuar con el legado histórico, describir mundos inimaginables, y encontrar en un texto una motivación para la formación de lectores autónomos y críticos. Desde esta perspectiva, la lectura en la actualidad se considera un proceso integral que facilita la apropiación del lenguaje hacia la producción del conocimiento.

Sin embargo, en el aula de clase del grado transición del Jardín Mundo Mágico A,B,C... de la ciudad de Bogotá, localidad Barrios Unidos, se observan dificultades frente al proceso lectoescritor, ya que se aprende a leer y escribir bajo la presión de presentar exámenes para pasar a grado primero, donde deben escribir frases, leer y comprender textos; estos exámenes la mayoría los presentan durante en el tercer periodo, cuando por el método tradicional no se ha terminado el programa de Transición y no todos pasan al colegio donde sus padres desearían que ellos continuaran los estudios. Esta situación se convierte en un problema educativo que afecta el proceso de aprendizaje, fragmentando los procesos a los que se enfrentará el estudiante en su vida académica, y por ende las relaciones cotidianas del contexto en el que se encuentra, ya que la falta de herramientas expresivas y comunicativas del educando, pueden generar aislamiento de los procesos de aprendizaje y poco desarrollo emocional y social.

Las causas de esta problemática se centran en el desconocimiento de elementos básicos, estrategias, metodologías lúdicas, falta de estímulos visuales y auditivos, y por la ausencia de

contextualización de los conocimientos previos con los temas abordados y establecidos en el currículo del área en cuestión.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de lecto - escritura de los estudiantes, de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C... de la localidad de Barrios Unidos?

Para brindar respuesta a esta inquietud, se ha planteado los siguientes objetivos, el general: Fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C... de Barrios Unidos y los específicos en: Identificar las dificultades más frecuentes en los procesos de lectura y escritura, Establecer estrategias para el proceso lectoescritor basados en la lúdica y generar espacios pedagógicos que fomenten la lectura como pilar fundamental de una educación integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, el ejercicio de la lectura es de vital importancia dentro de todo proceso de aprendizaje, ya que:

Leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido superficial del texto. Pero, además, leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos. Por otra parte, leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información. Leer también implica poner en relación lo que un texto dice, con información de otros

textos. En síntesis, un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio. (Pérez, 2003, p.9).

Y en Colombia se afirma que:

Con respecto a los hábitos de lectura de niños y jóvenes entre 5 y 17 años, una encuesta del 2006 indicó, entre otros resultados lo siguiente: un alto porcentaje (44%) de niños entre 5 y 11 años afirma que no le gusta leer, unido al 66% de jóvenes entre los 12 y 16 años que señaló que leer le parece aburrido. En esta línea, el 83% de los niños y jóvenes encuestados afirmó que las razones que lo remiten a leer libros son netamente académicas, y sólo el 17% restante acude a la lectura de literatura por entretenimiento; esto se relaciona con el 54% de los estudiantes que afirmó que le gusta leer, pero no tiene acceso a libros que sean acordes a su edad, en otras palabras, que respondan a sus intereses (Ministerio de Educación Nacional 2011. p. 6)

Lo cual indica que a la mayoría de los estudiantes no les interesa ni leer, ni escribir, lo consideran aburrido y esto genera bajo rendimiento académico, si desde el grado transición los niños aprendieran de manera agradable a leer y a escribir por medio de énfasis en ejercicios lúdicos de pronto estos porcentajes cambiarían.

En consecuencia, el estudio propuesto es factible porque se encuentra información y antecedentes que pueden ayudar a articular de una propuesta pedagógica confiable; a su vez el bosquejo y análisis de las teorías que lo fundamentan brindan una mirada de aplicación favorable frente a la población que se pretende intervenir. De esta forma, la relevancia social que tiene el estudio, apunta a la minimización de problemas en el proceso lectoescritor, que se evidencia en la

escuela colombiana, las dificultades que los estudiantes presentan al aprender a leer y escribir evidenciado en las diferentes pruebas para ingresar a un colegio; además de ello, la relevancia educativa se sustenta en la generación de una propuesta de intervención innovadora que deslumbran nuevos puntos de vista que involucran la lúdica y el estudio del proceso lecto- escritor de los estudiantes.

Capítulo 2

LA LECTO ESCRITURA COMO PROCESO LÚDICO

Para la realización de este trabajo nos hemos apoyado en la Corriente Constructivista partiendo del hecho que el conocimiento se construye y se promueve a través de la actividad mental y lúdica de los niños y las niñas, entendiendo que cada uno es único e irrepetible y haciendo parte de un contexto social determinado, lo que hace necesariamente incluir las capacidades de equilibrio personal, las relaciones interpersonales, su desarrollo motriz y de lenguaje; por lo tanto se convierte en una construcción personal y permanente en la que intervienen la Familia, la Comunidad y la Institución

El modelo constructivista a través de la experiencia significativa facilita el aprendizaje a medida que se relaciona con el pensamiento, teniendo en cuenta que el niño tiene sus ideas o concepciones sobre las cosas; es decir, el niño tiene establecida una hipótesis de lo que lo rodea y a partir de las experiencias vivenciales construye nuevo conocimiento adaptándolo y asimilando a la hipótesis que el tenía.

Igualmente, el constructivismo explica que el aprendizaje es una construcción que el niño hace en interacción con su medio natural y social con otros pares. El niño puede aprender del error si es orientado en su intento inicial de construir su propia comprensión del fenómeno y de la tarea que debe aprender. El significado que el niño le da a los conocimientos nuevos nace de sus propias vivencias.

El maestro debe saber que el aprendizaje se entiende como una reconstrucción de significados más que un acrecentamiento de ideas nuevas.

La práctica y el que hacer pedagógico que emana de la teoría constructivista propone entre otras cosas: permitir y estimular en el niño y la niña la expresión de sus ideas y conceptos previos, guiar y orientarlo para que se familiarice con la información, acceda a ellas y experimente con ella modificando el conocimiento que ya se tenía, enriqueciendo y ampliando sus conceptos iniciales.

El aprendizaje significativo, donde intervienen autores como Vygotsky y Ausubel, quienes argumentan que el Constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes, pasados y del entorno social. En otras palabras, el aprendizaje se forma construyendo nuestros propios conocimientos desde nuestras propias experiencias, como lo expresa Vygotsky citado por Vielma & Salas (2000) “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (p 32). Y quien consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. Es decir que nosotros debemos tener en cuenta el contexto socio cultural donde el niño y la niña evolucionan integralmente, lo cual se convierte en una herramienta vivencial para potencializar las fortalezas y trabajar en las debilidades de los niños

De acuerdo con (Ausubel 1978), El aprendizaje significativo pone énfasis en la creación, evolución y relación entre los conceptos los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del niño y la niña. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el interés del niño y la niña sea tenido en cuenta, para la construcción de su propio conocimiento Hay diferentes maneras de caminar hacia la construcción de aprendizajes significativos.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, Ausubel dice que es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

Según (Ausubel, 1983) la principal característica del aprendizaje significativo es la interacción entre los conocimientos previos y los nuevos, donde se adquiere un nuevo significado el cual es relevante, sustancial y permanente, favoreciendo la estructura cognitiva.

Es decir se integran los conocimientos que ya se tenían con los nuevos, formando una nueva estructura cognitiva siendo significativa, garantizando que el aprendizaje sea para toda la vida y no momentáneo.

Ahora bien, teniendo en cuenta que lo que queremos lograr con este trabajo es fortalecer los procesos de lectura de los estudiantes, nos vamos a detener en la inteligencia lingüística formulada por Howard Gardner, quien en su libro Estructuras de la Mente, habla que no solo hay un tipo de inteligencia, sino el describe ocho tipos de inteligencia y que esto no se puede medir, que las personas tienen distintas capacidades que no hay más o menos inteligentes sino que hay personas con diferentes capacidades, es decir un científico no es más o menos inteligente que un futbolista.

Gardner menciona que una inteligencia supone la habilidad de resolver problemas o crear productos de necesidad en cualquier cultura o comunidad; es una colección de potencialidades biosociológicas que mejoran con la edad. Él considera que “es mejor describir la competencia

cognitiva humana usando el término, inteligencias, que agrupa los talentos, habilidades y capacidades mentales de un individuo” Gardner (citado por Shannon, 2013. p. 11).

Las ocho tipos de inteligencias que formula Gardner son: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia corporal y cinética, inteligencia visual-espacial, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalista, formando una estructura completa, tanto las personas adultas como los niños poseen las ocho inteligencias, pero en la mayoría de los casos de desarrolla una inteligencia más que las otras, es por esto que como docentes debemos proporcionar espacios y estrategias en la escuela para que los niños puedan desarrollar sus capacidades y actitudes, la escuela tradicional se aleja mucho de esto ya que los niños y niñas no tienen la oportunidad de escoger lo que les gusta y son tratados a todos por igual sin importar sus intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje. (Torres, 2012)

Ahora nos centraremos en la inteligencia lingüística que es la que nos compete, (Gardner,1943) dice que esta inteligencia está relacionada con la palabra, es decir la persona tiene la capacidad de expresarse y pensar a través de la oralidad, le gusta leer, escribir y contar, se la facilita comprender lecturas, escritos, noticias, no tiene complicaciones al aprender otro idioma, se expresa con armonía y se hace entender, su ortografía es buena, al igual que su sintaxis, fonética y semántica, las personas que desarrollan esta inteligencia prefieren profesiones u oficios como cómicos, escritores, poetas, actores, psicólogos, docentes, poetas, abogados, periodistas, comunicadores y oradores, un estudiante que se le facilita esta inteligencia tiene un buen desempeño en todas las áreas ya que es capaz de comprender diferente lecturas.

Para fortalecer los procesos de lectura los docentes debemos centrarnos en esta inteligencia, a medida que los niños van creciendo sus intereses y necesidades cambian, esto hay que tenerlo en

cuenta para escoger una buena lectura, la idea es que los niños disfruten y se sientan atraídos por lo que se está leyendo y no que esto se convierta en algo tedioso, lo ideal es que el niño comprenda lo que lee y para lograrlo se debe tener en cuenta el tema, el vocabulario, que el texto este acorde a los intereses del niño.

Es importante fomentar hábitos de lectura desde pequeños, para lograr estos se debe comenzar con textos llamativos, amenos, sencillos que los niños disfruten leer, por ejemplo los libros tipo álbum para primer y segundo ciclo son muy importantes porque son llamativos por sus ilustraciones, también le brindan la posibilidad al niño de crear su propia historia a través de las imágenes, el niño comienza a realizar un proceso de inferencia sin darse cuenta, y comienzan a apropiarse de la lectura de una forma agradable sin que sea impuesta.

Cuando hablamos de lectoescritura nos referimos también a habilidades comunicativas:

La noción de habilidades comunicativas hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito. Así mismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. Esta propuesta didáctica está orientada específicamente hacia el desarrollo de las siguientes habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir (Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur Trujillo & Ramírez, 2009. p.193).

Las habilidades comunicativas son innatas en las personas, pero para desarrollarlas necesitamos estimularlas y así ponerlas en práctica; es por esta razón que a través de estrategias de aprendizaje significativo deseamos fortalecer este campo tan importante en el desarrollo integral de los niños y niñas; estas habilidades deben empezar a estimularse desde temprana edad,

para que en su edad adulta puedan expresar de diferentes maneras en forma clara, coherente y responsable lo que piensan.

En relación a lo anterior, el niño no es ajeno a el medio social en que vive; por lo tanto es necesario aportarle las herramientas y estrategias dinámicas para fortaleces cada una de sus habilidades, desde que nacen, donde es importante que los niños y las niñas evidencien y afiancen el enriquecimiento que ofrece la lectura y la escritura. Para el caso del proceso lecto- escritor un niño puede aprender a leer y escribir sin realizar una plana de oraciones sin sentido, sin aprender las letras en un orden preestablecido y por separado, Según (Ferreiro, 2001):

Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del pasaje cotidiano y la vida diaria solicita continuamente el uso de la lectura. Los niños de 5 años ya saben distinguir entre escribir y dibujar, dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, que ese conjunto de formas que tienen en conjunto el no ser un dibujo lo llamen letras o números, no es lo crucial a esa edad. Más importante es saber que esas marcas son para una actividad específica que es leer, y que resultan de otra actividad también específica que es escribir, (p.119).

Por lo anterior los jardines infantiles deben ser ambientes apropiados para que los niños se enriquezcan en este proceso, debe tener diversidad de escritos, los niños deben disfrutar de la lectura en voz alta, experimentar la escritura libre, los niños ven cuando los adultos escriben y ellos toman conciencia de que los adultos se están comunicando por medio de la lectura y la escritura e intentan hacer lo mismo libremente sin necesidad de copiar un modelo que muchísimas

veces para ellos no tiene sentido, los cansa y aburre, los niños deben jugar con el lenguaje cantar y descubrir semejanzas sonoras.

Emilia Ferreiro nos habla tres fases que el niño tiene en su proceso lectoescritor, estas son:

- PRIMERA FASE: SIMBÓLICA

Los niños escriben sus propios textos, como tarjetas, cartas, notas, invitaciones, felicitaciones, con sus propios garabatos, donde el niño hace su propia interpretación y la docente o el adulto que lo acompaña interpreta lo que el niño escribió.

- SEGUNDA FASE: SILÁBICA

En esta fase el niño intenta escribir utilizando formas de letras parecidas a las vocales, después escribe las palabras con solo vocales, haciendo su propia hipótesis e interpretación de la escritura relacionándola con la parte oral.

- TERCERA FASE: ALFABÉTICA

Es una continuidad, donde no solamente utiliza el sonido de las vocales, sino que involucra cada uno de los caracteres consonánticos, formando así palabras y por ende frases con sentido, llegando a la plenitud de la lectoescritura.

Sumado a lo anterior, y para el contexto Colombiano, es importante retomar los aportes de Juan Carlos Negret el cual basado en las teorías de Piaget, Vygotsky y Ferreiro en el 2.000 planteó una Propuesta Pedagógica para la Construcción significativa de la escritura y la lectura en el proceso inicial de los niños y las niñas, fundamentado en la historia social y cultural de la escritura, donde los niños en su etapa inicial escriban con sentido a través de cartas, invitaciones y tarjetas

usándolas en su entorno, cuyas producciones tengan una consecuencia es decir una respuesta significativa.

En primera instancia utilizando sus propias grafías, desarrollando así su pensamiento en forma libre y espontánea, donde los niños van a aprender a escribir, escribiendo, con un propósito y un destinatario concreto y así acceder en forma directa, fluida, espontánea y divertida al código alfabético.

Los objetivos que se buscan con este método son que los niños escriban textos con sentido, es decir que tengan destinatario y que se realicen con una función, que los niños al escribir y leer gocen pero a la vez enfrenten retos, otro objetivo es que los niños se reconozcan como sujetos que saben y tienen una manera de pensar que puede ser diferente a los otros, y por último este método reconoce que no todos los niños son iguales y por ende sus ritmos de aprendizaje son diferentes.

Por otro es muy importante motivar al niño a leer y para lograr unos buenos procesos lectores y escritores es necesario entre otras cosas, el desarrollo de competencias lectoras en la actualidad, son numerosos los estudios que demuestran que los alumnos con una competencia lectora menor son víctimas del fracaso escolar en un porcentaje más elevado y que el alumnado cuyo hábito lector es mayor presenta, entre otras destrezas, una competencia lectora más consolidada. Por lo tanto, la conclusión más clara al respecto es que la forma natural de entrenar la competencia lectora es desarrollando el hábito lector desde el grado transición. El ser humano viene programado para comunicarse por escrito, por lo que es necesario favorecer esa génesis.

Frank Smith (1975) insiste en que la lectura "no es esencialmente un proceso visual". En un acto de lectura utilizamos dos tipos de información: una información visual y otra no-visual. La información visual es provista por la organización de las letras en la página impresa o manuscrita, pero la información no-visual es aportada por el lector mismo. La información no-

visual esencial es la competencia lingüística del lector (si el texto está escrito en un idioma desconocido por el lector no habrá lectura en sentido estricto, aunque haya exploración visual de la página, búsqueda de semejanzas y regularidades, etc.). Pero otras informaciones no-visuales son utilizadas, tales como el conocimiento del tema (lo cual no es lo mismo que el conocimiento del texto). Es importante presentarle al niño diferentes tipos de textos donde el niño a partir de imágenes y estructuras pueda inferir de que se trata, F. Smith llama a esto identificación del soporte material del texto. Aún antes de que comencemos a leer ya sabemos (por anticipación) algo sobre el texto, en virtud de la categorización que hayamos hecho del soporte material. Así, si identificamos el soporte como siendo un libro técnico, ya sabemos que algunas construcciones que marcan típicamente un cierto estilo estarán excluidas (nadie espera encontrar en un libro técnico una oración que comience con "Había una vez..." o con "Tengo el agrado de dirigirme a usted..."). Si identificamos el soporte como una receta médica, no nos sorprenderemos de la ausencia de verbos ("una cucharada cada tres horas" será bien interpretada como "tomar una cucharada de este producto cada tres horas"). Y así siguiendo. Está claro que hay una relación inversa entre la información no-visual utilizable y la información visual requerida.

Es obvio que mal pueden desarrollarse las anticipaciones inteligentes sobre oraciones tales como "mi mamá me mima", "Susi asa sus sesos sosos", o similares trabalenguas, clásicos del lenguaje ritual que permite —tradicionalmente hablando— el acceso al santuario de la lengua escrita. Es por esto que no se debe seguir enseñando a leer y escribir con oraciones a las que no se pueden hacer inferencias o no tiene anticipaciones.

Para finalizar este apartado, encontramos algunos antecedentes que constituyen un antecedente para el proyecto, comenzaremos señalando el artículo “LA PRÁCTICA DOCENTE Y EL FOMENTO DE LA LECTURA EN COLIMA” una investigación que tuvo como objetivo

recopilar las experiencias de diferentes docentes en la práctica como promotores de la lectura en los estudiantes, de tres estados de México de nueve escuelas públicas de los municipios de Colima, Manzanillo y Tukumán, en el estado de Colima, México con estudiantes de 7 años. Los resultados de este estudio demostraron que se hace evidente la necesidad de generar un acercamiento con los libros y la lectura, lo anterior pero escogiendo libros de interés y calidad donde los niños se sientan atraídos por la lectura y ellos sean capaces de escoger los textos a leer y que no sean impuestos, cuando los niños escogen los textos, la capacidad de comprensión es mayor, por otro lado se evidencia que las docentes deben motivar con diferentes estrategias a los estudiantes para que estos lean, sin tener ninguna estrategia clara.

El siguiente antecedente, es el trabajo “LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL PROCESO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PÚBLICA ELEMENTAL SANTIAGO NEGRONI DE YAUCO Y SU INFLUENCIA EN EL APROVECHAMIENTO EN LECTURA”, la cual tuvo como objetivo Presentar principalmente la importancia e incidencia que tienen los padres por el aprovechamiento de la lectura por parte de sus hijos. Esta investigación se llevó a cabo bajo los parámetros que plantea Coleman (1966) donde plantea que factores asociados con los padres, las familias y el ambiente del hogar impactan grandemente el aprendizaje de los niños, lo que permite el aumento del aprendizaje, debido a la intervención del hogar. Elemento que resulta valioso para la investigación presentada.

Por otro lado, en este bosquejo también aparece el estudio “prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla (Colombia) Carlos De los Reyes Aragón, de la docente Soraya Lewis Harb, Carolina Mendoza Rebolledo, Diana Neira Meza, Alexandra León Jacobus y Diana Peña Ortiz, el objetivo de este trabajo fue evidenciar las dificultades que presentan los estudiantes de 7 años, pertenecientes a 4 colegios bilingües de la ciudad de

Barranquilla (Colombia) de estrato socio económico alto. En este estudio se definió que las teorías de investigación que contribuyen a lograr un acercamiento para la lectura son las propuestas por Hallahan, Kauffman y Lloyd (1996), Kolb y Whishaw (1999) mencionan que leer implica habilidades de identificación de letras, habilidades fonológicas, habilidades en el uso de grafemas, habilidades de secuenciación y memoria a corto plazo; de igual forma Pérez (2003) entiende este proceso como constituido por diferentes múltiples lingüísticos y cognitivos estructurado en tres niveles: decodificación, comprensión y meta cognición. A partir de los cuales el lector obtiene información a través de símbolos escritos que analizan y comprenden, dentro de un determinado contexto, es decir que si no se aprende a leer y escribir con agrado es muy difícil que en un futuro al estudiante le guste leer.

También encontramos las siguientes tesis realizadas en la Universidad Los Libertadores, y que se convierten en antecedentes para nuestro trabajo. La primera denominada “ESTRATEGIA PEDAGÓGICA COOPERATIVA APOYADA EN EL MÉTODO GLOBAL PARA FORTALECER EL PROCESO DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO GERARDO PAREDES I.E.” elaborada por Garzón y Sáenz (2014) donde se identificaron algunos factores que influyen en las dificultades que presentan los niños en los procesos de lectoescritura como son: la falta de retroalimentación de los escritos y lecturas que realizan los niños, la poca motivación antes de la actividad, escritos sin una intencionalidad específica y la metodología tradicional de las docentes entre otros. Por otro lado se observó que al implementar el método global, dinámicas creativas, el juego, la motivación y tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, se dio un mejoramiento en el proceso lectoescritor, los niños y la niñas de este plantel educativo comenzaron a leer y escribir con mayor fluidez, mejorando su ortografía y fortaleciendo así este proceso, lo cual nos

indica que es necesario implementar nuevas metodologías y tener en cuenta la didáctica para que estos procesos sean más agradables y por ende más fáciles para los niños y las niñas.

La segunda tesis denominada “EL JUEGO DIRIGIDO COMO MOTIVACIÓN PARA MEJORAR LA LECTO-ESCRITURA” ya que su propuesta está dirigida especialmente al cambio de procesos formativos de los docentes hacia sus estudiantes, generando de esta manera la posibilidad que los estudiantes se apropien más del proceso formativo académico que se debe cumplir durante su permanencia en el colegio.

Donde se ve la necesidad de ofrecer diferentes actividades extracurriculares para motivar a nuestros estudiantes a adquirir gusto por la lectura y la escritura. Logrando esto a través de los juegos, actividades lúdicas, por medio de la danza, práctica de juegos tradicionales, etc. Promoviendo a su vez la creatividad del docente.

En el caso particular de los contextos escolares colombianos, la rutina y el control de las emociones son explícitos: “ser buen estudiante” significa estar sujeto al cumplimiento de unas normas de conducta represiva y ser sobresaliente en la mayoría de las áreas del conocimiento, especialmente en aquellas que dan prioridad a lo abstracto y lo racional. La inclusión de la recreación como política institucional, podría contribuir a dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, y generar aperturas para la expresión del afectos, sensibilidades, cogniciones, emociones que sirvan de medios “equilibrantes” de las tensiones escolares y al mismo tiempo que favorezcan la construcción de conocimientos y valores compartidos. Los aportes de la recreación, como práctica des-rutinizadora de las dinámicas escolares y en el marco de una educación integral, contribuyen al desarrollo de capacidades y habilidades que fomentan el respeto hacia sí mismo y hacia los otros.

Promover desde la escuela reflexiones y espacios para las prácticas recreativas, se constituye también en una estrategia de inclusión social de todas aquellas prácticas socioculturales de carácter lúdico, creativo y festivo presentes en la cotidianidad de las comunidades. Contribuye a que los sistemas de educación formal, que han excluido estas prácticas porque desconocen sus potencialidades y los fuertes vínculos entre éstas y los procesos de creación y su papel equilibrantes en la dimensión afectiva de los seres humanos. Sin que ello implique que la recreación favorezca exclusivamente lo afectivo (ESTRADA, M. 2011.p.48-49).

Por último en Tamayo C. y Ospina M. (2015) denominada “ABORDAJE LÚDICO DE LAS DIFICULTADES DE LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LAS PLAYAS MEDELLÍN” refieren que: “La lectoescritura son dos complejas actividades cognitivas donde intervienen la afectividad, las relaciones sociales y culturales de las personas, por lo tanto los educadores debemos crear e implementar materiales lúdicos llamativos, auto suficientes que atiendan a la construcción de aprendizajes significativos”.

De esta manera se establece una relación entre lo que se lee y el entorno social y cultural como una forma de acercamiento a contextos reales, que le pueden permitir al niño expresar con símbolos iconográficos y/o textuales la comprensión de cualquier lenguaje visual y correlacional.

En esta tesis se reafirma que la competencia es una forma de cambiar las dinámicas tradicionales de la escuela, ya que la intención de la escuela deberá ser la de lograr que el niño comprenda el mundo desde sus realidades y esto solo, lo puede lograr la lectura (Pinto L, 1991, Citado en Tamayo y Ospina). Ahora bien ¿cómo lograr que el niño aprenda a leer y escribir desde esta percepción?, es así como las autoras Tamayo y Ospina mencionan que “educar para el

desarrollo de las competencias es permitir la construcción de conocimientos, la participación activa y responsable de los alumnos, la creación colectiva de los saberes, significados y realidades, y de un ser humano que se desarrolla como tal a través del encuentro con el otro y con la cultura”

La lectura y la escritura son dos competencias que se pueden desarrollar a partir de aprender a leer el mundo desde distintas perspectivas, lo cual enriquecería el proceso de la escritura y la producción de textos a partir de las vivencias y la creatividad del educando. Es así como Tamayo y Ospina (2015) en su investigación sobre “ABORDAJE LÚDICO DE LAS DIFICULTADES DE LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DEL CENTRO EDUCATIVO LAS PLAYAS MEDELLÍN” argumentan como el aprendizaje de la lectura y la escritura es exclusivo de las acciones del sujeto que aprende y no del que enseña.

Tamayo y Ospina (2015) concluyen de su investigación que la lúdica incide en el proceso de lectoescritura, ya que al tener en cuenta los intereses de los estudiantes los estudiantes pueden satisfacer sus necesidades emocionales y en general desplegar las múltiples dimensiones del ser humano.

La comunicación que la familia tiene con el niño se concibe como un factor determinante en el interés particular del niño por conocer su entorno a través de la lectura y la motivación que ella pueda inculcar por la lectura y la escritura.

El aprendizaje lúdico de la lectura y la escritura requiere material creativo para el desarrollo de las actividades didácticas que procuren el mejoramiento de las competencias las cuales se transforman en acciones de disfrute para el alumno y el estudiante

Por todo lo anterior vemos la importancia de que el proceso lectoescritor sea agradable y efectivo, un niño que aprende a leer de una manera lúdica le asegura una vida escolar más amena y con buenos resultados.

Capítulo 3

CAMINANDO HACIA LOS OBJETIVOS

El paradigma bajo el cual se fundamenta este proceso investigativo es el cualitativo, con la intención de comprender los contextos educativos y por lo tanto las dificultades que se presentan en los mismos, este método reconoce al sujeto en este caso el niño o la niña y sus procesos de aprendizaje al mismo tiempo que permite observar el contexto de intervención de la investigación.

Por esta razón, la investigación cualitativa parte de observaciones, nos permite tener en cuenta la recolección de datos sin una medición estándar. Según lo citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), nos dice que la perspectiva cualitativa, utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí (Grinneell, 1997).

- Llevar a cabo observación y evaluación de fenómenos.
- Establecer ideas o suposiciones como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamentos.
- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para establecer, modificar, cimentar, y/o fundamentar las suposiciones e ideas; e incluso para generar otras.(p.5)

Desde esta perspectiva el proyecto se orienta a un enfoque descriptivo que permite la profundización de la problemática proporcionando una “descripción de situaciones, eventos y hechos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de

personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989) con el fin de describir lo que se investiga.” Hernández Roberto, (2003 p. 117). Esta propuesta de investigación se matricula en la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, denominada Pedagogía, Medios y Mediaciones ya que reconoce problemáticas en la educación y a su vez nuevas metodologías y prácticas pedagógicas donde se facilita el acceso a la información, la transformación del conocimiento y la producción del mismo, interactuando con otras carreras, dejando así relaciones de conocimiento. Para este trabajo el eje articulador que nos compete es núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo (Infante, 2009).

A su vez, el trabajo alimenta la línea pedagogías, didácticas e infancias de la Facultad de Educación de la Fundación, específicamente en el eje de Didáctica ya que tiene como intencionalidad buscar estrategias, métodos y rutas en una disciplina que fortalezcan la enseñanza, en este caso de la lengua castellana fortaleciendo el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

La población para el desarrollo de este trabajo investigativo son los estudiantes de la Institución Educativa Preescolar Mundo Mágico A, B, C..., Institución que se encuentra ubicada en la Carrera 50ª No. 64ª – 37 Barrio San Miguel, de la localidad Barrios Unidos. Perteneciente a un nivel socio económico 4, de esta forma la muestra estará establecida por los estudiantes de grado transición, niños y niñas que oscilan entre los 5 – 6 años de edad; Grupo formado por 9 niñas y 5 niños. Para un total de 14 estudiantes.

De acuerdo al diseño de investigación planteado anteriormente los instrumentos a utilizar dentro del presente proyecto son la observación, el diario de campo, la entrevista y los talleres.

La observación participante, según DeWALT & DeWALT (1998), (citado por Kawulchi, 2005):

Se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo (SP).

Es decir el investigador debe vivir, compartir y desarrollar actividades de manera activa entre la gente a investigar, conocer sus intereses, necesidades, cultura y formas de vida. Por tanto el investigador, al ser un miembro normal del grupo toma parte con entusiasmo en las actividades, los acontecimientos, los comportamientos y la cultura de este. Se hace para recopilar los datos que se consideran importantes en relación con el objeto de la investigación. Esta observación se realizará durante la implementación de las actividades de valoración que serán implementadas a los sujetos de estudio.

Así mismo encontramos los Talleres Educativos, estos se diseñarán después de identificar las dificultades que enfrentan los niños al aprender a leer y escribir, entendiendo:

El taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos., Según Reyes Melba (citado por la UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, SP).

Para el desarrollo de cada taller se realizarán dos tipos de registros, uno escrito (diario de campo) y otro visual (video).

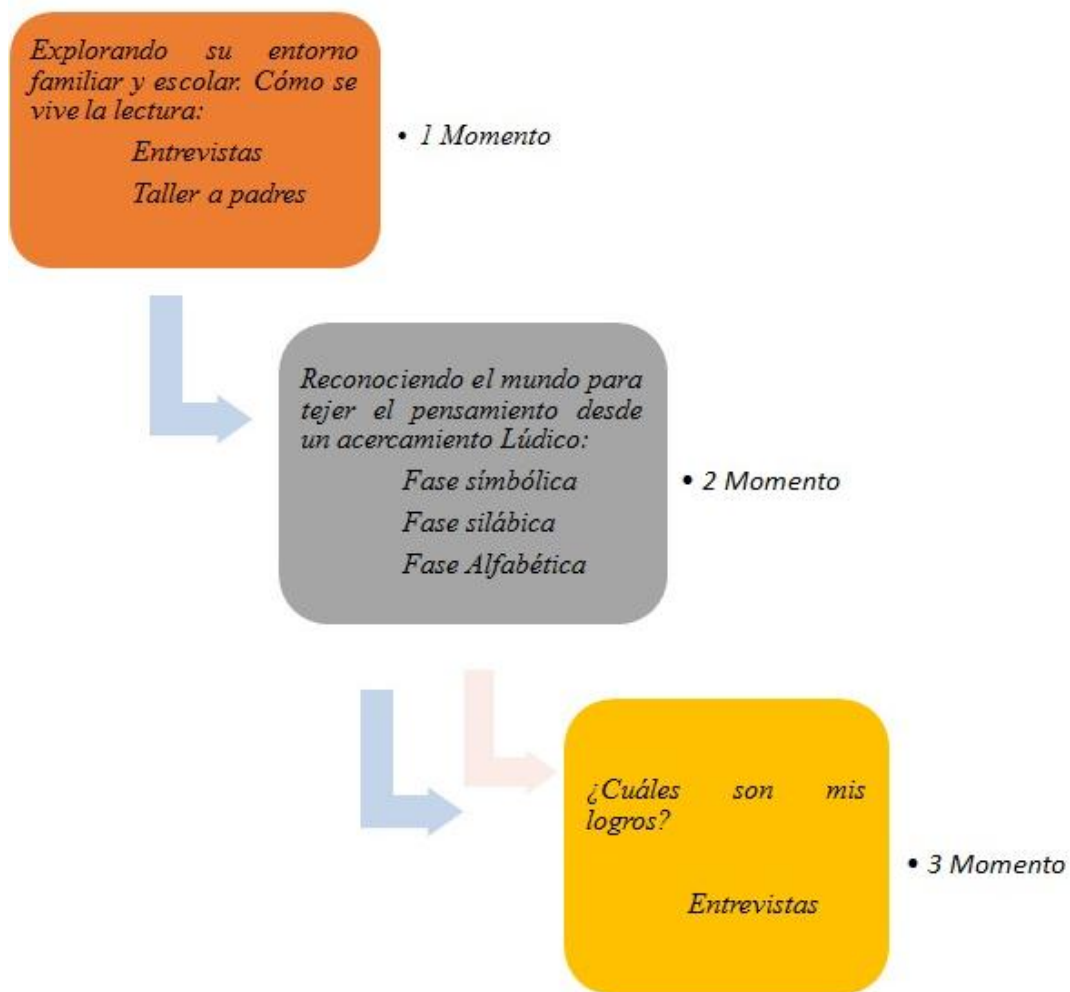
La entrevista es considerada por Hernández Roberto, (2003) “como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra u otras (el entrevistado o entrevistados)” (p.418), en la investigación cualitativa la entrevista de ser abierta, flexible, de libre expresión, donde se puedan observar factores que describan el problema. La Entrevista se realizará a padres y docentes, con el fin de evidenciar los problemas y avances que hayan tenido los niños en el proceso lecto escritor (Ver anexo 1, 2 Y 3).

Para el procedimiento de análisis de la información se sistematizarán las descripciones, las experiencias de los niños, y las niñas, de los docentes, de los padres, con ejemplos, reflexiones tanto de los docentes como de los investigadores, aclarándose el proceso de codificación como lo sugiere Williams, Unrau y Grinnell (2005) “primero unidades, categorías, temas y patrones con sus significados, siguiendo con descripciones, significados, anécdotas, experiencias o cualquier otro elemento similar de los participantes, continuando con notaciones y bitácoras, en nuestro caso los diarios de campo y por último evidenciando dependencia, credibilidad, transferencia y confirmación, de forma narrativa y con el respectivo soporte”. (Hernández, R 2003, p. 529)

CAPÍTULO 4

VAMOS APRENDER A LEER Y ESCRIBIR JUGANDO

Figura 1. Esquema Proyecto de Intervención



Fuente: De los Autores

El aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de Preescolar resulta un proceso complejo ya que involucra variados elementos que deben correlacionarse e integrarse como piezas de un todo operacional. Estos elementos la familia, el entorno y la escuela, influyen en la contextualización de este aprendizaje.

El ser humano posee desde su nacimiento, un potencial neuro - cerebral que dadas ciertas condiciones de estimulación social, se transforma en capacidad de pensamiento. (Piaget, 1948) menciona en su enfoque constructivista que en el caso del pensamiento sensorio motor, “su origen se remonta al comportamiento del recién nacido. Este viene equipado al mundo con un conjunto de esquemas reflejos” (SP). Cuando el niño llega a la escuela ya posee esta capacidad y unos conocimientos previos derivados de la interacción con su familia y con su entorno cercano, es momento entonces de integrarse la escuela de manera natural recreando de forma estratégica en el aula de clase el proceso de desarrollo social y emocional a partir de la contextualización de situaciones que al niño puedan resultarle familiares y significativas.

Los estímulos visuales y auditivos son una forma de acercamiento al contexto del niño a sus gustos y emociones que son determinantes en el desarrollo de la imaginación y la creatividad. De acuerdo con Álvarez H. J. (2000, citado en Gotay C. Y. 2008) asegura que

El aprendizaje es producto de conexiones neuronales que responden a estímulos para hacerse más fuertes. De lo cual la autora infieren que en el aula de clase se debe diseñar lecciones de estímulos de diferente naturaleza: visual, auditivo y lúdico para desarrollar un mismo concepto (SP).

Los niños de grado transición del Jardín Mundo Mágico A, B, C..., se encuentran en una edad en donde el juego es su principal interés y es el medio por que el maestro debe involucrarse con el niño para lograr aprendizaje de un concepto.

La siguiente propuesta se orienta la implementación de una metodología innovadora y producción de material educativo que involucre el juego, la música y el arte como un lenguaje de pensamiento que se convierte en la herramienta didáctica en la exploración del proceso lecto-escritor para el desarrollo cognitivo del niño. Para ello, se diseñan tres momentos que involucran la familia y la escuela, y en la escuela los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje, los niños y los maestros.

Primer momento: Explorando su entorno familiar y escolar. Cómo se vive la lectura.

La familia juega un factor fundamental en el acercamiento al proceso de lectura y escritura, desde la lectura de los primeros cuentos infantiles, el reconocimiento de los objetos de su entorno y la relación de estos con otros objetos, el afecto y las emociones se tornan bastante relevantes para desarrollar procesos de socialización que le abrirán las posibilidades de construir su lenguaje.

Aquí se pretende analizar cómo influencia la familia en el interés del niño por la lectura. Qué actividades desarrollan los padres en la casa. Cuáles las fortalezas y debilidades encontradas en los niños, para que la escuela desarrolle un plan de acción para potenciar las fortalezas y mejorar las debilidades. De igual forma, cuál es el papel del docente y las acciones que desarrolla para el acercamiento al niño para la lectura y la escritura.

Para realizar ésta exploración del entorno escolar y familiar del niño se propone como mecanismo de recolección de información, una entrevista a padres de familia y docentes y un taller de padres para concienciar sobre su papel en la educación de los niños. (Ver anexo 1, 2, 3 y 4)

Segundo Momento: Reconociendo el mundo para tejer el pensamiento desde un acercamiento Lúdico

El niño siempre estará rodeado de palabras escritas. Cuando el niño llega a la escuela ya tiene un variado lenguaje, un conocimiento amplio de objetos y sus nombres, sabe para qué sirve o como se utilizan, relaciona sonidos y palabras. El docente sólo debe guiarle y estimularle para que, a su ritmo, aprenda a manejar y dominar los códigos así como a enriquecer su lenguaje.

Sin embargo, leer y escribir es una actividad compleja que requiere un desarrollo continuo de habilidades que van emergiendo de manera natural a partir de estímulos y que se potencializan al transformar la representación de las cosas del mundo en el que el niño se desenvuelve en símbolos y códigos, así como su interpretación. Enseñar a comprender que las letras están unidas a un sonido (fonema) para formar esa correspondencia letra-sonido y patrones de deletreo y aplicar estos conocimientos a la lectura prevé unas rutinas de aprestamiento sensorio motor para facilitar el trazado, identificar los sonidos, leer y representar contextos.

Esta correlación requiere el desarrollo de 5 tareas que fomentarán la habilidad manual y sensorial que a través de una ruta de aprendizaje de un proceso secuencial de actividades darán inicio al descubrimiento de la habilidad leer y escribir.

Cada tarea presenta tres actividades relacionadas con la música, el juego y el arte. Con canciones el niño desarrolla su capacidad sensorial-auditiva, el juego simbólico o juego de imaginación como una forma de redescubrir y transformar la realidad según los deseos del niño, su ejecución desarrolla su habilidad sensorial y motora, y con el arte desarrolla su habilidad sensorial-visual y motora.

Objetivo General: Acercar al niño al concepto de la grafía preparándolo para el aprendizaje de la lector escritura.

Tarea 1. Silabeando Palabras y oraciones oralmente. Decir varias palabras y después oraciones según imágenes, canciones, nombres etc., donde el niño y la niña la segmente las palabras por silabas por medio de palmas. (Ver anexo 5 y 6)

Tarea 2. Destello de Vocales. En esta tarea tenemos en cuenta que los niños ya tienen un conocimiento previo de las vocales y lo que vamos a hacer es discriminar las vocales que suenan por medio de imágenes, el niño y la niña deben escribir las vocales que le suenan a partir de imágenes y posteriormente realizar una codificación silábico vocálica escribiendo texto pequeños a partir de imágenes y situaciones significativas solo con vocales. También se le dan diferentes variantes para el refuerzo de este conocimiento, se repiten saltando de diferentes maneras, o en cada sonido se mueve una parte específica del cuerpo. Mejorando a la vez la locomoción innata que el escolar presenta en esta etapa de desarrollo. (Ver anexo 7 y 11).

Tarea 3. Primero la primera. Aquí en esta tarea el niño y la niña realizan un discriminación auditiva de la primera letra de la palabra por medio de imágenes y juegos, deben buscar palabras que inicien con el mismo sonido, realizar su propio alfabeto recortando o dibujando objetos que empiecen por la letra indicada, dibujar objetos, cosas o animales que empiecen con la misma letra de su nombre. Teniendo en cuenta que el alfabeto debe llevar una secuencia se realizan actividades físicas que generan la necesidad de llevar un orden bien sea ascendente o descendente. Esto proporciona al estudiante la necesidad de organizar en su mente tanto el patrón de movimiento que se sugiere para el momento, como seguir la secuencia en la formación de palabras. (Ver anexo 8 y 12).

Tarea 4. Descubramos las consonantes. El niño introduce a la estructura vocálica que él tiene las consonantes que tiene la palabra por medio de juegos como el ahorcado, crucigrama, completando la palabra y uniendo según la imagen. (Ver anexo 9 y 13).

Tarea 5. Con todas las letras. El niño y la niña ya conocen las letras ahora empieza a escribir textos cortos a partir de imágenes y situaciones significativas, como amor y amistad, carta a la mamá, al niño Dios utilizando arte para decorar sus escritos. Etc. Reforzando de esta manera a los conocimientos previos que tiene el niño de su esquema corporal. Se genera la una espacio para ampliar el diccionario natural, que trae desde su vida cotidiana en familia, y estimular de esta manera el aprendizaje significativo en la lectoescritura de cada estudiante. (Ver anexo 10 y 12)

Tercer momento: ¿Cuáles son mis logros?

El método con el cual proponemos una innovación en el proceso de lectura y escritura es la entrevista; para ser aplicada a los docentes, estudiantes y padres de familia. Con el fin de encontrar puntos de vista externos y nuevas inquietudes por parte de los protagonistas de este proceso. (Ver anexo 14, 15 y 16)

Capítulo 5

TAN SOLO ES EL COMIENZO

Al tratar de recordar los métodos y modelos pedagógicos con los que comenzamos a aprender como leer y escribir, con nuestros queridos y en la mayoría de ocasiones bien intencionados maestros del milenio pasado; y luego de culminar esta mirada hacia el proceso lectoescritor en la actualidad, surgen una serie de reflexiones para continuar en esta incesante investigación que a largo plazo nos abrirá nuevos caminos.

Teniendo en cuenta la manera como fuimos instruidos en la lectoescritura dentro de esquemas tradicionales, que se han mantenido por años y que aún siguen vigentes en muchas escuelas, todavía nos preocupa y entristece un poco la manera imponente y fría en la que se aborda el proceso lectoescritor hacia los niños; asumiéndolo como una disciplina casi dictatorial, en las que factores como la creatividad, la espontaneidad y la iniciativa de los mismos quedan relegadas a un segundo plano, generando desmotivaciones y vacíos que se evidencian más tarde en la educación básica y media.

Es así como desde nuestra poca, pero entusiasta y comprometida labor docente seguimos con el deseo hacer un pequeño aporte hacia un cambio paulatino de la concepción misma de la escuela, la cual hoy sigue siendo vista como un centro dedicado solamente a la transmisión de conocimientos, y la producción de resultados que buscan satisfacer un estándares que poco tienen que ver con la realidad que viven los estudiantes tanto en las instituciones como en sus contextos familiar y social.

Seguimos creyendo en el quehacer docente como una constante retroalimentación entre el docente y el educando, en el que el maestro es quien más se debe enriquecer mediante un ejercicio lúdico a partir de la inventiva y la creatividad de sus alumnos, quienes

son a la larga los verdaderos protagonistas de todo proceso educativo; de esta manera se puede construir un proceso natural de aprendizaje y la construcción de saberes significativos, que puedan transformar su entorno de manera positiva hacia el futuro, así como nosotros de una manera tal vez utópica podamos cambiar la concepción que aún se tiene sobre la escuela, igual tan solo es el comienzo.

Lista de referencias

- A, Garzon, & Saenz. Estrategia pedagógica cooperativa apoyada en el método global para fortalecer el proceso de la lectura y escritura en los niños del grado segundo de primaria del Colegio Gerardo Paredes I.E.D (2014). (Tesis para pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá.
- Ausbel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje Significativo. Recuperado el 27 de Mayo de 2015, de delegacion233.bligoo.com:
http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_s_ignificativo.pdf
- Carlos De los Reyes Aragón, Soraya Lewis Harb, Carolina Mendoza Rebolledo, Diana Neira Meza, Alexandra León Jacobus & Diana Peña Ortiz, (2007). Estudio de prevalencia de dificultades de Lectura en niños escolarizados de 7 años De Barranquilla (Colombia). Universidad del Norte, N° 22: 37-49, 2008. Psicología desde el caribe.
- Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo. cómo evaluarlo. (s.f) universidad de antioquia facultad de ciencias sociales y humanas.
- Gardner, H. (1993a). Frames of mind: The theory of multiple Intelligences (2ª ed.). Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (2006). Multiple intelligences: New horizons. Nueva York: Basic Books.
- Disertación presentada, Departamento de Estudios Graduados Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras como requisito parcial para obtener el grado de Doctor en Educación por Myma E. Pacheco Barreto © Derechos Reservados. 2002

(Gotay C.Y. 2008. Neurociencia: Herramienta Para Facilitar El Aprendizaje. Tesis de Maestría. Universidad Metropolitana. Puerto Rico).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana, México, D.F.

Infante, r. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias Documento de Fundamentación, *Bogotá Colombia*: Universidad los Libertadores

Kawulich, B. (2005). FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH SOZIALFORSCHUNG, *Volumen (6)*, SP

L, Tamayo & Ospina. Abordaje lúdico de las dificultades de lecto escritura de los estudiantes del grado primero del centro educativo las playas Medellín. (2015). (Tesis para Especialización) Fundación Universitaria los Libertadores, Medellín.

M, Estrada & Matinez. El juego dirigido como motivación para mejorar la lecto-escritura (2011). (Tesis para pregrado). Fundación Universitaria los Libertadores, Corozal, Sucre.

Ministerio de Educación Nacional Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media Subdirección de Fomento y Competencias 2011 Bogotá, Colombia PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA. Recuperado en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

Monsalve, Franco, Monsalve, Betancur Trujillo & Ramírez, (2009). Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva .Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55.

Negret, J. (2002) Herramientas y gestión, EAT. Recuperado en: www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles168911_archivo.doc+&cd=2&hl=en&ct=clnk&gl=co

Nyma E. Pacheco Barreto (2002). La participación de los padres en el proceso lector de los estudiantes de tercer grado de la escuela pública elemental Santiago Negroni de Yauco y su influencia en el aprovechamiento en la lectura. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Perez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, Colombia: ICFES

RMIE, Artículo. Octubre – Diciembre (2008). Consejo Mexicano de Investigación Educativa, volumen (13, número 39), pp1017 – 1053

Shannon, A. M. (2013). *La Teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de español*. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2014bv15/2014-BV-15-01AliciaMarieShannon.pdf?documentId=0901e72b818c6a9e>. Universidad de Salamanca

Torres, A. (2012). La teoría de las inteligencias múltiples y las capacidades de nuestros hijos. Educa Barrie.

Vielma Vielma, Elma; Salas, María Luz Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo Educere, vol. 3, número 9, junio, 2000, pp. 30-37 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Vielma, E. A. & Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo, *Educere, volumen (3)*, 30-37.

ANEXOS

ENTREVISTA ANEXO 1

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p>ENTREVISTA DOCENTES</p>	<p>ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</p>
--	---------------------------------------	---

Numero de pregunta	Formulación de la pregunta	Respuesta del entrevistado
1.	¿Cuál es su nombre?	
2.	¿Tiempo de experiencia en la docencia?	
3.	¿Cuál es su especialidad o títulos obtenidos?	
4.	¿Cuál es su campo de acción?	
5.	¿Considera usted que es importante que los estudiantes aprendan a leer y escribir? ¿Por qué?	
6.	¿Qué aporte innovador hace usted al proceso de lecto escritura en los estudiantes?	
7.	¿A puesto es práctica su propuesta? ¿Qué resultados ha obtenido?	
8.	¿Considera que su propuesta es precisa? ¿Por qué?	
9.	¿Cuáles considera que sean las falencias de su propuesta? ¿Cómo se pueden mejorar?	
10.	¿Desde su experiencia como docente que recomendación, la haría a sus colegas docentes, para mejorar la lecto escritura en sus estudiantes?	

ANEXO 2.

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p>ENTREVISTA ESTUDIANTES</p>	<p>ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</p>
--	--	---

DATOS GENERALES:

Nombre del niño: _____

Edad: _____ fecha de nacimiento: _____

Dirección de la casa: _____ teléfono: _____

Localidad: _____ Estrato: _____

Institución educativa: _____ Grado y Grupo: _____

Nombre del director de grupo: _____

NUMERO DE PREGUNTA	FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA	RESPUESTA DEL ENTREVISTADO
1.	¿Cómo te llamas?	
2.	¿Cuántos años tienes?	
3.	¿Te gusta el colegio, por qué?	
4.	¿Tienes amigos, como se llaman?	
5.	¿Cuál es tu juego favorito, con quien lo juegas?	
6.	¿A qué juegas en tu casa y con quién?	
7.	¿Te gustan los juegos que hace tu maestra en clase?	
8.	¿Te gusta cantar.Cuál es tu canción preferida?	
9.	¿Te gustan los cuentos, cuál es tu preferido?	
10.	¿Te gusta dibujar, cuál es tu preferido?	
11.	¿Cuáles libros son tus preferidos, por qué?	

ANEXO 3.

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p align="center">ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA</p>	<p align="center">ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</p>
--	---	--

Nombre del niño: _____

Edad: _____ fecha de nacimiento: _____

Dirección de la casa: _____ teléfono: _____

Localidad: _____ Estrato: _____

Institución educativa: _____ Grado y Grupo: _____

Nombre del director de grupo: _____

NUEMRO DE LA PREGUNTA	FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA	RESPUESTA DEL ENTREVISTADO
1.	¿Cuál es su nombre?	
2.	¿Cuál es su ocupación?	
3.	¿Usted lee regularmente, cual fue el último libro que leyó?	
4.	¿Comparte tiempo usted con su hijo, de qué manera?	
5.	¿Usted cree que es importante saber leer y escribir, por qué?	
6.	¿Usted le lee a su hijo, cada cuánto?	
7.	¿En algún momento ha llevado a su hijo a pasear a una biblioteca, a cuál?	
8.	¿Cuál es el libro o cuento favorito de su hijo?	
9.	¿Usted tiene dispuesto un lugar en su casa para organizar libros, cuál?	
10.	¿Usted ameniza el espacio para leer en familia?	
11.	¿Usted cree que pueda proponer en su hogar un horario y espacio para la lectura, cuáles serían?	
12.	¿Su hijo le lee cuentos a usted, en que momento?	

ANEXO 4

TALLER DE PADRES



¡VAMOS A JUGAR...! ¡CON LAS LETRAS...!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A,B,C..

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: LA FAMILIA COMO PARTE PROTAGONISTA DE LA LECTO ESCRITURA

OBJETIVO: Involucrar y sensibilizar al núcleo familiar del educando frente al proceso de lecto escritura, que se lleva a cabo en la institución con el estudiante. Para generar en la familia el concepto de la lúdica aplicada en la práctica y en especial al proceso de leco escritura. Soportado de esta manera el trabajo realizado en el colegio y contar con un aporte significativo desde el hogar.

Tabla No 1. Plan de Acción Taller de Padres de Familia

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Involucrar y sensibilizar al núcleo familiar del estudiante frente a su proceso de lecto escritura desde la lúdica.	Expresión oral Expresión gráfica Improvisación	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificar el alfabeto (en cada o en el colegio) 2. Identificando el Alfabeto (en casa o en el colegio): <p>En una hoja tamaño carta u oficio el acudiente o padre de familia debe realizar una lista de todas las letras del alfabeto, de forma creativa y llamativa a la atención del estudiante. Luego el estudiante con la ayuda del padre de familia o acudiente, debe dibujar al menos dos objetos de su entorno (casa o colegio) que comiencen con cada una de las letras. Se deben emplear variedad de materiales y colores</p>	<p>Hojas de colores Hojas blancas Temperas Tijeras Colores Cinta pegante Pegamento Lápices.</p>

		<p>llamativos. Generar carteles llamativos y originales.</p> <p>3. Nombrando los objetos: Luego de completar todos los dibujos, escriba debajo de cada uno el nombre del objeto procurando reforzar en el niño el funcionamiento fonético de cada palabra. Mostrar luego cada uno de los carteles elaborados, en diferente orden. Para que el niño los pueda leer de manera simbólica.</p> <p>4. Construyendo oraciones Pida al niño que cree una pequeña frase u oración sencilla con cada uno de los objetos identificados, para escribirlos a parte.</p> <p>5. Contando un historia: Escriba un cuento utilizando la mayor cantidad de oraciones posibles dichas por el niño, después léalo y pídale al niño que realice un dibujo sobre la historia o cuento creado por el mismo. Seguido encuentre un lugar visible y exponga este trabajo para que pueda ser apreciado por los participantes.</p> <p>6. Las segundas partes pueden ser buenas: Pídale al niño que proponga un final alternativo para la historia anterior, como si fuera la segunda parte de una película. Acto seguido, el acudiente volverá a escribir un guion contextualizando a todo el núcleo familiar dentro de los personajes.</p> <p>7. Una familia de película: Para culminar la actividad, cada grupo familiar lleva a puesta en escena lo creado. Y dentro de la actividad se debe procurar que el personaje principal sea el niño.</p>	
--	--	---	--

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Encontrar un apoyo significativo por parte del núcleo familiar del estudiante en el proceso de la lectoescritura que se propone realizar basándose en al lúdica.

ANEXO 5**TAREA 1**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A,B,C..

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: SILABEANDO

OBJETIVO: Segmentar palabras y oraciones por sílabas

Tabla No 2. Plan de Acción Tarea 1.

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Segmentar palabras por sílabas utilizando las palmas o panderetas y posteriormente segmentar palabras de toda una oración.	Utilizaremos la música y el juego para lograr este objetivo.	Por medio de imágenes, la canción mi lapicito (Anexo 6) y el uso de instrumentos de percusión o las palmas, el niño identifica las sílabas de las palabras.	Canciones Imágenes Instrumentos de percusión

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Discriminación auditiva de las sílabas.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 6

CANCIÓN: “MI LAPICITO”

Por: Oscar J. Florez V.

Con el hago los trazos

Del idioma español (x2)

Yo tengo un amiguito

Es muy delgadito

Que le gusta dibujar

Pero fuerte a la vez

Es mi lapicito

Me ayuda a escribir

Y te lo voy a enseñar

Al derecho y al revés

Es mi lapicito

Es mi lapicito

Mi amigo juguetón

Mi amigo juguetón

Con el hago los trazos

Con el hago los trazos

Del idioma español (x2)

Del idioma español (x2)

Se pone un sombrero

Hacemos líneas rectas

Que se llama borrador

Y otras muy torcidas

Le queda muy chistoso

No importa como salgan

Con su zapato de cartón

Siempre son divertidas

Es mi lapicito

Mi amigo juguetón

ANEXO 7**TAREA 2**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A,B,C..

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: DESTELLO DE VOCALES

OBJETIVO: Segmentar palabras y oraciones por sílabas

Tabla No 3. Plan de Acción Tarea 2

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Discriminar, identificar, nominar y escribir las vocales que suenan por medio de imágenes.	Por medio de la canción de las vocales identificaremos las vocales.	Primero identificarán y marcarán la vocal que les suena en cada sílaba según la imagen, segundo escribirán las vocales según la imagen y por último harán escritos pequeños utilizando solo vocales y realizando un dibujo.	Canciones Imágenes Colores Hojas Lápiz

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Reconocimiento de las vocales

ANEXO 8**TAREA 3**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A,B,C..

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: PRIMERO LA PRIMERA

OBJETIVO: Segmentar palabras y oraciones por sílabas

Tabla No 4. Plan de Acción Tarea 3

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Discriminar auditiva de la primera letra de la palabra asociando el grafema con el fonema.	Arte: Decorar el nombre, realizar el alfabeto creativamente. Juegos	Los niños identificarán la letra con que comienza su nombre, lo decorará y dibujará objetos o animales que comiencen igual, también buscarán objetos que empiecen con el mismo sonido. después con recortes y dibujos completarán un tablero alfabético donde solo está la letra,	Tijeras Revistas Colores Hojas Lápiz Tablero alfabético

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Reconocimiento de la primera letra de cada palabra.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 9**TAREA 4**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A,B,C..

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: DESCUBRAMOS LAS CONSONANTES

OBJETIVO: Segmentar palabras y oraciones por sílabas

Tabla No 5. Plan de Acción Tarea 4

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Identificar las consonantes e introducirlas a las estructuras vocálicas que el niño y la niña ya tienen	Juegos como el ahorcado y crucigramas.	Por medio de juegos como el ahorcado, crucigramas y canción Alfabeto, alfabético (ver anexo 13) también completando las palabras según las imágenes, el niño introduce las consonantes a sus escritos	Tablero alfabético Imágenes Hojas Colores

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Reconocimiento de la primera letra de cada palabra.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 10**TAREA 5**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A, B, C...

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: TODAS LA LETRAS

OBJETIVO: Segmentar palabras y oraciones por sílabas

Tabla No 6. Plan de Acción Tarea 5

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Escribir textos significativos utilizando todas las letras	Arte: Construir tarjetas con diferentes materiales	EL niño escribirá y decorara cartas a sus padres, a sus amigos, también escribirá textos a partir de imágenes	Tablero alfabético Imágenes Hojas Colores Escarchas Tijeras Pegante Papel

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Reconocimiento de la primera letra de cada palabra.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 11

TAREA 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: PREESCOLAR MUNDO MAGICO A, B, C...

GRADO: TRANSICIÓN

FECHA:

TEMA: PATRONES DE MOVIMIENTO (Destello de vocales)

OBJETIVO: Ofrecer al niño la posibilidad de experimentar nuevas formas de movimiento, empleando sus segmentos corporales.

Tabla No 7- Plan de Acción Tarea 2.

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Desplazarse en diferentes direcciones, generando espacios para la estimulación de la creatividad e improvisación del niño.	<p>Canción: la batalla del calentamiento.</p> <p>Juegos: creación de una historieta empleando la creatividad de docente y estudiantes.</p>	<p>Se da inicio a la canción en la “batalla del calentamiento”. Seguido se da inicio a una historieta que genera la creatividad e improvisación de los estudiantes... Ejem: “Cuando la princesa (camina) debe pasar por el puente (gateo), se da cuenta que no puede, es cuando debe saltar (salta en diferentes direcciones adelante, atrás...) Y cae dentro del agua <i>variante</i> (traje de baño, flotadores, bloqueador... esto promueve que el niño referencia las palabras escritas de diferentes productos) <i>natación</i> (simulación de los estilos de natación, deporte).</p> <p>A medida que se va a avanzando los estudiantes van creando parte de la historia y llegando al final. (<i>partes de un cuento</i>)</p>	<p>Patio</p> <p>Colchonetas</p> <p>Lazos</p> <p>Balones</p> <p>Aros</p> <p>Costales</p>

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Reconocimiento de partes del cuerpo, estimulación del freno inhibitorio en transversalidad con el reconocimiento de palabras completas, creación de historias. Apoyándose en la música y el ritmo para realizar los movimientos requeridos.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 12**TAREA 3 y 5**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	PREESCOLAR MUNDO MAGICO A, B, C...
GRADO:	TRANSICIÓN
FECHA:	
TEMA:	ESQUEMA CORPORAL
OBJETIVO:	Por medio de juegos y canciones infantiles facilitar al estudiante reconocer cada una de las partes del cuerpo. Generando movimiento individuales y grupales de sus extremidades.

Tabla No 8. Plan de Acción Tarea 3 y 5

OBJETIVO	LUDICA	METODOLOGIA	RECURSOS
Generar autocontrol de movimientos en segmentos del cuerpo.	Canción: El patio de mi casa. Juego: lleva en cadena, cumplir el circuito propuesto en clase y pasar por cada una de las bases, realizando las actividades propuestas.	Generar el calentamiento por medio de una canción y movimientos específicos. Se divide el grupo en 5 sub grupos donde cada grupo debe realizar una tarea específica, antes de seguir a cumplir la siguiente prueba. Cada prueba cuenta con un tiempo específico para permanecer en cada actividad el mismo tiempo.	Patio Colchonetas Lazos Balones Aros Costales

Fuente: De los Investigadores

EVALUACIÓN: Cada estudiante refuerza los conocimientos que tiene sobre su propio cuerpo y experimenta nuevos movimientos y propone formas de desplazamiento. Afianzando los nombres de cada parte del cuerpo, y generando un patrón de secuencia en los ejercicios físicos también, también necesaria esta secuencia a la hora de iniciar la lectura.

DOCENTE A CARGO:

ANEXO 13

CANCIÓN: “ALFABETO, ALFABETICO”

Por: Oscar J. Florez V.

La primera letra
Es la letra A
Arepa, arroz, arveja
Ay! Que hambre me da.

Con la letra B
También puedo aprender
Burro, barco, biblia
Yo quiero leer

Como soy juicioso
Con la letra C
Casa con cocina
Y un carro compraré

Dame días dulces
Con la letra D
Dame buen ejemplo
Y yo te seguiré

En estos momentos
Entiendes la E
Eres excelente
Ya lo puedo ver

Fácil si muy fácil
Es la letra F
Cuando sea más grande
Voy a ser el jefe

Guíame con gracia
Con la letra G
Dos guantes y un gorrito
Para el frío usaré

Hombre es con H
Y hombros también
Quiero huesos fuertes
Voy a comer bien

La I es un palito
A veces con puntico
Aquí somos iguales
Somos indiecitos

Juego es con J
Me gusta jugar
Y si me da tos

Jarabe hay que tomar

Kilometro y kiosco
Se escriben con K
para ser muy fuerte
Karate a practicar

La luna es muy linda
Y los lagos también
Y sin darme cuenta
La L ya me sé

M de montaña
Y M de mamá
Hoy la letra M
Aprendo a dibujar

La N es de nené
Eso ya lo sé
Con la letra N
Una nube bajaré

Mi mamá es una señora
Y mi papi es un señor
La Ñ es exclusiva
De nuestro español

Las olas en el mar
Parecen una O
Un oso entró al agua
Y una ostra lo sacó

Piloto, profesor
O policía nacional
No importa lo que sea
Con la P voy a triunfar

Quien quiere que siga
Con la letra Q
Quiero que me digas
Como aprendes tú

Ratos de relajo
Con la letra R
Risas, rondas, rimas
Esto te conviene

Si aún me sigues
Te enseño la S
Una letra simple

Con cuerpo de serpiente

Todos mis amigos
Ya saben la T
Tienes todo el tiempo
Toma mucho té

Una única letra
Parece un imán
Esa es la U
Ya la voy a dibujar

Varias de tus victorias
Con V vas a escribir
Viajando con el viento
Vas a ser feliz

Una M al revés

Esa es la W
No es tan difícil
Ya lo sabes tú


Cuando cruzas los brazos
Aparece una X
Para escribir xilófono
Y marcar a tus juguetes

Vamos terminando
Con la letra Y
Un yo-yo muy bonito
Yo te regalaré

Para finalizar
Está la letra Z
Un zorrillo con zapatos
Y la canción completa

ANEXO 14

ANEXOS DE RESULTADOS

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	ENTREVISTA DE RESULTADOS A DOCENTES	ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
--	--	--

Numero de pregunta	Formulación de la pregunta	Respuesta del entrevistado
1.	¿Cuál es su nombre?	
2.	¿Cuál es su especialidad o títulos obtenidos?	
3.	¿Tiempo de experiencia en la docencia?	
4.	¿Cuál es su campo de acción?	
5.	¿Considera usted que el método propuesto resultó útil para el proceso de lecto escritura, por qué?	
6.	¿Considera usted que se hizo un aporte innovador a la lecto escritura, por qué?	
7.	¿Podría en práctica las propuestas establecidas?	
8.	¿La propuesta que se plantea alimenta positivamente su metodología, por qué?	
9.	¿Cuáles considera que sean las falencias de esta propuesta?	
10.	¿Desde su mirada como experto en la educación, recomendaría que se use esta propuesta, por qué?	

ANEXO 15

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p>ENTREVISTA DE RESULTADOS A ESTUDIANTES</p>	<p>ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</p>
--	--	---

Nombre del niño: _____

Edad: _____ fecha de nacimiento: _____

Dirección de la casa: _____ teléfono: _____

Localidad: _____ Estrato: _____

Institución educativa: _____ Grado y Grupo: _____

Nombre del director de grupo: _____

Numero de pregunta	Formulación de la pregunta	Respuesta del entrevistado
1.	¿Cómo te llamas?	
2.	¿Cuántos años tienes?	
3.	¿Crees que el colegio es el sitio para que los niños estén, por qué?	
4.	¿Crees que el colegio es el sitio adecuado para hacer nuevos amigos?	
5.	¿Crees que los juegos que se practican en el colegio son agradables, por qué?	
6.	¿Qué le dirías a tus padres para que ellos te ayuden en lo que debes aprender en el colegio?	
7.	¿Te gusta en la manera que tu profesora te enseña?	
8.	¿Qué le has aprendido a la profesora?	
9.	¿Qué has aprendido con tus padres?	
10.	¿Cuál fue la primera canción y juego que aprendiste en el colegio?	

ANEXO 16

 <p>Los Libertadores Fundación Universitaria</p>	<p align="center">ENTREVISTA DE RESULTADOS A PADRES DE FAMILIA</p>	<p align="center">ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA</p>
--	---	--

Nombre del niño: _____

Edad: _____ fecha de nacimiento: _____

Dirección de la casa: _____ teléfono: _____

Localidad: _____ Estrato: _____

Institución educativa: _____ Grado y Grupo: _____

Nombre del director de grupo: _____

Numero de pregunta	Formulación de la pregunta	Respuesta del entrevistado
1.	¿Cuál es su nombre?	
2.	¿Cuál es su ocupación?	
3.	¿Usted cree que en la forma que lee regularmente es adecuada, por qué?	
4.	¿Usted cree que el método con él que aprendió a leer es adecuado, por qué?	
5.	¿Le parece adecuado en la manera que se le está enseñando a su hijo?	
6.	¿Qué le aportaría al método que se propone?	
7.	¿Cuáles cree que serían los errores en los que le enseñaron a usted?	
8.	¿Si usted hubiese aprendido con este método cree que sería mejor lector?	
9.	¿Considera que su hijo realmente aprende con esta propuesta?	