



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas  
de escritura**

Tatiana Elizabeth Murcia Delgado

María Luisa Neira Forero

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura en pedagogía infantil

Bogotá, D. C., 2020

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

**La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas  
de escritura**

Tatiana Elizabeth Murcia Delgado

María Luisa Neira Forero

Fundación Universitaria los Libertadores

Director

Dr. Juan Carlos Osma Loaiza

PhD en Educación

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Licenciatura en pedagogía infantil

Bogotá, D. C., 2020

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Fecha \_\_\_\_\_

### **Dedicatoria**

El presente proyecto de investigación, se lo dedico principalmente a Dios y la vida, a mi mamá Amparito, a mis hermanos Alicia y Diego, que, por sus esfuerzos, ánimo y acompañamiento, a través de su constancia, me permitió salir adelante en mi carrera superando todos los obstáculos que se me presentaron, para cumplir mi gran sueño, de ser maestra. En segunda instancia, se lo dedico a mi amiga y compañera María Luisa Neira, por su gran esfuerzo, comprensión, acompañamiento, apoyo y dedicación en la elaboración de este proyecto de grado, finalmente se lo dedico a Alexander quien ha sido de gran apoyo en mi proceso de formación.

*Tatiana Elizabeth Murcia*

Quiero agradecer, antes que nada, a mis padres, quienes desde el día uno hasta el ahora, estuvieron presentes con todo su amor, esfuerzo, apoyo y orgullo viéndome crecer profesional y personalmente; gracias por nunca dejarme sola. En segundo lugar, a Dios y a la vida por permitirme llegar tan lejos y cumplir un nuevo sueño. A mi amiga, compañera de lucha y de vida, Elizabeth Murcia, por cada esfuerzo, reconocimiento, compañía y momentos inolvidables en este arduo camino. Finalmente, a todas aquellas personas importantes que, por alguna u otra razón, ya no están en mi vida, pero siempre estarán en mi corazón. Cada uno de ustedes han dejado huella en este camino de convertirme en profesional. Gracias.

*María Luisa Neira Forero*

## **Agradecimientos**

*“La escritura no es producto de la magia, sino de la perseverancia.”*

Richard North Patterson

Principalmente agradecemos a Dios por permitirnos hacer parte de esta profesión tan importante en la vida del ser humano, pues se crean las primeras experiencias y formación integral de su ser para el futuro y la sociedad.

En segundo lugar, al docente Luis Alejandro Martínez, por su guía, aportes y acompañamiento en el ciclo inicial de este proyecto de investigación

En tercer lugar, agradecemos al Dr. Juan Carlos Osma por su acompañamiento, paciencia, aportes importantes y asesoramiento en la culminación de nuestro proyecto.

Agradecemos a la Fundación Universitaria los Libertadores, por permitirnos hacer parte de esta comunidad libertadora, formándonos como grandes maestras desde lo educativo hasta lo ético y moral.

Finalmente agradecemos a todas las personas y momentos, que hicieron parte de este gran proceso, a nuestras familias y personas más allegadas que nos brindaron su apoyo, acompañamiento y esfuerzos.

## **Resumen**

La presente investigación contiene un enfoque cualitativo, debido a que permite identificar las dificultades de la escritura y las estrategias lúdicas pertinentes para ser aplicadas en primaria, hacia la enseñanza de las competencias básicas de la escritura y la importancia de obtener información, para la creación de una propuesta pedagógica que incentive tanto a estudiantes como docentes con el objetivo de generar diversas perspectivas frente a la enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de escritura, principalmente potenciando las habilidades partiendo de las necesidades de los estudiantes, dado que, esta etapa es fundamental para el desarrollo del ser humano tanto en el ámbito educativo como en el personal. Con un enfoque diferente desde lo lúdico creando experiencias significativas que motiven a los estudiantes a escribir cada vez más, tomando en cuenta el fundamento y la cohesión en cada texto escrito, ampliando su léxico y favoreciendo su proceso escritural, esto desde la exploración del medio, el juego y el arte, Con un método crítico social que permita dar respuesta a la pregunta orientadora ¿Qué estrategias lúdicas se pueden utilizar en la enseñanza de las competencias básicas de escritura, en niños y niñas de primaria? Obteniendo como resultados de la investigación teórica fundamentos importantes que presentan la importancia de las estrategias lúdicas en la enseñanza aprendizaje de las competencias básicas de escritura en primaria.

### **Palabras clave:**

Competencias, escritura, primaria, lúdica, estrategias, enseñanza, aprendizaje.

**Abstract**

This research contains a qualitative approach, because it allows to identify the difficulties of writing and the pertinent playful strategies to be applied in primary school, towards the teaching of basic writing skills and the importance of obtaining relevant information, for the creation of a pedagogical proposal that encourages both students and teachers with the aim of generating different perspectives regarding the teaching and learning of basic writing skills, mainly enhancing skills based on the needs of students, since this stage is fundamental for the development of the human being both in the educational field and in the personal. With a different approach from play, creating meaningful experiences that motivate students to write more and more, taking into account the foundation and cohesion in each written text, expanding its lexicon and favoring its writing process, this from the exploration of the medium, play and art, with a critical social method that allows answering the guiding question, what playful strategies can be used in teaching basic writing skills in elementary school boys and girls? Obtaining as results of the theoretical research important foundations that present the importance of playful strategies in the teaching-learning of basic writing skills in primary school.

**Key words:**

Competences, writing, primary, playful, strategies, teaching, learning

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b>	13
<b>Capítulo 1: Problemática</b>	16
1.1. Descripción del problema	16
1.2. Formulación del problema	18
1.3. Justificación	18
<b>Capítulo 2: Objetivos</b>	21
2.1. Objetivo general	21
2.2. Objetivos específicos	21
<b>Capítulo 3: Marco Referencial</b>	22
<b>3.1. Marco Antecedentes</b>	22
3.1.1. Antecedentes Internacionales	23
3.1.2. Antecedentes Nacionales	26
3.1.3. Antecedentes Locales	29
<b>3.2. Marco teórico.</b>	32
3.2.1. Lúdica	32
3.2.2. Estrategias lúdicas	34
3.2.3. Producción Escrita	35
3.2.4. Competencias Escriturales	37
<b>3.3. Marco pedagógico</b>	38
<b>3.4. Marco Legal</b>	38
3.4.1. Constitución Política de 1991	39
3.4.2. Ley 115 de 1994.	39
3.4.2.1. Artículo 21	40
3.4.2.2. Ministerio de Educación Nacional: serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.	41
<b>Capítulo 4: Diseño metodológico</b>	44
<b>4.1. Enfoque de investigación Cualitativo</b>	44
<b>4.2. Método de investigación</b>	45
<b>4.3. Fases de investigación</b>	46
4.3.1. Fase de elaboración y diseño	46
<b>4.3.2. Fase de aplicación</b>	47
	8



## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

4.3.2.1 Fase aplicación de la entrevista al personal docente de la Institución Educativa Distrital El Rodeo IED	48
<b>4.4. Articulación con la línea de investigación</b>	48
<b>4.5. Población y muestra</b>	49
<b>4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	49
4.6.1. Entrevista	50
4.6.1.1. Entrevista a Docentes	50
4.6.2. Encuesta	50
4.6.2.1. Encuesta a estudiantes	51
<b>Capítulo 5. Propuesta pedagógica</b>	52
<b>5.1. Título</b>	52
<b>5.2. Descripción</b>	52
<b>5.3. Justificación</b>	52
<b>5.4. Objetivo</b>	53
<b>5.5. Estrategias y actividades</b>	53
5.5.1. Estrategia No. 1. En mi escuela un espacio de escritura	53
5.5.1.1. Actividad No.1	53
5.5.1.2. Actividad No.2	54
5.5.1.3. Actividad No.3	55
5.5.2. Estrategia No. 2. Mis experiencias las escribo	55
5.5.2.1 Actividad No.1	55
5.5.2.2. Actividad No.2	56
5.5.2.3. Actividad No.3	56
5.5.3. Estrategia No. 3. Escribo, comprendo, doy coherencia y me comunico.	57
5.5.3.1. Actividad No.1	57
5.5.3.2. Actividad No.2	58
5.5.3.3. Actividad No.3	59
5.5.3.4. Actividad No.4	59
<b>5.6. Personas Responsables</b>	60
<b>5.7. Beneficiarios</b>	60
<b>5.8. Contenidos</b>	60
<b>5.9. Recursos humanos, técnicos y didácticos</b>	61
5.9.1. Recursos humanos	61

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

5.9.2. Recursos técnicos	61
5.9.3. Recursos didácticos	61
<b>5.10. Evaluación y seguimiento</b>	<b>61</b>
<b>Capítulo 6: Resultados y análisis</b>	<b>63</b>
<b>6.1. Caracterización (Convalidación)</b>	<b>63</b>
<b>6.2. Resultados de entrevistas en fase de convalidación</b>	<b>63</b>
<b>6.3 Análisis de convalidación de datos</b>	<b>76</b>
6.3.1. Falta de inclusión de las competencias básicas de escritura en todas las áreas académicas.	77
6.3.2. La influencia de las TIC'S en la adquisición de habilidades escriturales	78
6.3.3. Las faltas ortográficas y la inadecuada redacción de textos.	79
6.3.4. La implementación de metodologías y herramientas para la enseñanza de las competencias escriturales	80
<b>Capítulo 7. Conclusiones</b>	<b>82</b>
<b>Capítulo 8. Referencias bibliográficas</b>	<b>87</b>
<b>Anexos</b>	<b>90</b>

### **Lista de figuras**

**Figura 1.** Primera pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 2.** Segunda pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 3.** Tercera pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 4.** Primera pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

**Figura 5.** Segundo momento primero pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 6.** Segunda pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación.

**Figura 7.** Segundo momento de segunda pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 8.** Tercera pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

**Figura 9.** Cuarta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 10.** Quinta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 11.** Segundo momento quinta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 12.** Sexta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 13.** Séptima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 14.** Octava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 15.** Novena pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 16.** Décima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 17.** Segundo momento décima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 18.** Onceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 19.** Doceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 20.** Segundo momento doceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 21.** Treceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 22.** Segundo momento treceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación

**Figura 23.** Espacio de observaciones encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación.

## Introducción

En los últimos tiempos, se encuentra presente una problemática que afecta las instituciones, enfatizando en los grados de primaria, ya que se evidencian altos índices de desconocimiento frente las competencias básicas de escritura y la mayoría se presenta por falta de un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado.

Según Álvarez y García (2003) la acción de escribir se concibe como “(...) una herramienta intelectual y de participación social en la vida en comunidad.” (p.6). Por esta razón, la escritura debe convertirse en un elemento fundamental y crucial para la adquisición de diversas competencias básicas y, sobre todo, para aquellas que corresponden a lo social, lo cognitivo y lo comunicativo, pues no son necesarias solo en el ámbito educativo, sino que se trasladan y se transforman en un elemento clave para todos y cada uno de los aspectos de la vida de los individuos.

Por consiguiente, la problemática que se presenta, con relación al desarrollo de las competencias de escritura, en el nivel educativo, refleja una estructura compleja para los estudiantes que debe ser estudiada a fondo, con la intención de que no se pierda el interés por adquirir estos fundamentos. Sumado a esto, se encuentra un déficit en las estrategias y herramientas que se implementan a la hora de enfocarse en el campo de enseñanza de la escritura, convirtiéndose en un camino arduo, que puede dirigirse hacia evolución de las competencias conforme se avanza o consolidarse como un problema y dificultad mayor, que pasa a ser causa de varias problemáticas permanentes en torno a la lectura y la escritura.

Ferreiro (1991) señala que los niños, en una primera etapa de desarrollo de la escritura, requieren dos condiciones una cuantitativa y una cualitativa para considerar un

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura conjunto de letras como una palabra, y es precisamente estos elementos que deben tenerse presentes a la hora de recurrir a estrategias que permitan a los educadores, lograr avances y logros significativos para con el amplio tema de las competencias escriturales y los factores que se encuentran articulados a estas, con el fin de buscar bases y fundamentos apropiados que contribuyan a la integralidad que esto conlleva.

Es allí, donde las estrategias lúdicas constituyen un medio de enseñanza que permite a los estudiantes llevar un proceso educativo significativo. Zúñiga (1998) plantea que, a la pedagogía, la lúdica puede brindarle contribuciones que le permitan adaptarse a los cambios de la sociedad y el mundo actual. Es decir, que en la enseñanza-aprendizaje se deben incluir estrategias y herramientas que integren no solo contenidos meramente educativos, sino también culturales, sociales y creativos, permitiendo que la producción de cualquier saber sea sinónimo de goce para los estudiantes.

Jiménez (1998) reconoce que la lúdica es un aspecto, innato de su proceso de desarrollo. De ahí que la lúdica sea un proceso ligado a la cotidianidad del ser humano, de todas y cada una de sus dimensiones. Por ende, se convierte en un instrumento de adquisición de conocimientos de una manera más significativa; “se hace así necesaria una educación que comprenda y transforme, que se preocupe primero por el ser humano y su viabilidad en un mundo amable y luego, en el conocimiento, permitiendo disfrutar de la existencia de manera lúdica” (González, 2014, p. 27)

El uso de las estrategias lúdicas en un ambiente de enseñanza y aprendizaje permite que propicie no sólo conocimiento y comprensión, sino que permite que la relación del estudiante con su proceso sea mayor. Para García (2003), las estrategias lúdicas invitan a la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura exploración y a la investigación de los contenidos introduciendo elementos lúdicos que crean un ambiente adecuado para el aprendizaje, en conjunto con el interés y la motivación.

Debido a esto, es que la lúdica es tomada como una estrategia de aprendizaje, y teniendo en cuenta las competencias básicas que giran en torno a la escritura, que permitan no solo mejorar las condiciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que den un enfoque claro y pertinente ante la importancia que tiene el crear un andamiaje y unas bases fundamentales en todo lo que refiere el proceso escritural.

Finalmente, con la propuesta de este proyecto no solo se busca crear estrategias que favorezcan los conocimientos escriturales, sino que también se pretende crear conciencia de la importancia que en el contexto educativo y social se le debe dar a este aspecto que no solo afecta durante el ciclo escolar, ya que si no es potenciado va a permanecer durante varias etapas de la persona, afectando su vida personal y profesional.

## **Capítulo 1: Problemática**

### **1.1. Descripción del problema**

Para iniciar, es preciso mencionar que, las competencias básicas de escritura en los primeros años de vida, es parte fundamental de las habilidades comunicativas del ser humano; (...) la escritura se rige como el código mediador en el mutuo entendimiento del emisor con el receptor de un mensaje escrito, que tendrán mayores dificultades en comunicarse dependiendo de las desviaciones fonográficas en el código que esté utilizando el emisor (Sánchez, 2009)

Esto hace que, en el quehacer docente y durante el desarrollo de las prácticas de formación docente realizadas a lo largo de la carrera, se evidenciaron diversas falencias en lo referente a la escritura, bien sea por el hecho que no se aplicara un proceso adecuado para el potenciamiento de estas o porque en las diferentes instituciones educativas, era un aspecto que se daba por hecho y no se le brindaba especial énfasis en todas las áreas educativas.

Durante diversos escenarios y en especial aquellos donde se llevaba un proceso de aprendizaje con niños de tercero y cuarto de primaria, los diferentes acercamientos y acompañamientos pedagógico, permitieron observar que, es justamente en esa etapa del proceso educativo e integral, donde se determinan las bases y el andamiaje para el desarrollo de una adecuada competencia escritural y donde se podían aplicar metodologías y herramientas innovadoras que ayudarán en dicho proceso.

Esta problemática que atañe a las competencias escriturales, tiene gran incidencia en el ámbito escolar donde, se evidencia que, en la mayoría de contextos y situaciones, no es de gran importancia el conocer la escritura correcta de una palabra, su acentuación, el uso



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura de la misma en la creación y cohesión de ideas o incluso en la elaboración de una producción escrita. De allí, que sea importante que otros aspectos o áreas escolares, se apropien de dichas competencias escriturales, para que el proceso sea realmente integral en algo tan fundamental como la producción escrita. Por lo tanto, y como se habla de un proceso, este debe iniciar desde los primeros niveles educativos con las nociones básicas de dichas normas, hasta ir afianzando un adecuado uso de los elementos que constituyen la escritura.

Otro aspecto que influye, son las dificultades que algunos de los niños acompañados durante las prácticas pedagógicas presentaron, pues en todo lo referente a aprender y enseñar las competencias escriturales, se encontró falta de interés y de motivación de los estudiantes, ya que, de manera conductual, tener errores escriturales podrían significar una mala nota o ser sinónimo de falencias, las cuales, en muchas ocasiones, se les adjudican solo a los docentes de lengua castellana. Así mismo, para los profesores también se convierte en un factor de dificultad pues no encuentran, en la mayoría de los casos, las estrategias adecuadas para que esto más que una exigencia académica, sea una habilidad a desarrollar para la vida.

La problemática puede variar según el contexto de la población, pues se observó como la familia, la realidad de los estudiantes y los entornos en los que estaban inmersos, se volvían determinante e influyentes en su manera de adquirir herramientas y acciones que potenciaran el aprendizaje de la competencia escritural. Esto se pudo comprobar en algunos casos, donde no se evidenciaba un acompañamiento y articulación integral, para que se afianzará el refuerzo y la acomodación del estudiante en relación con una respuesta positiva al manejo de la escritura, y adicional a la comprensión lectora.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

## **1.2. Formulación del problema**

Según se indicó, la primaria es el rango educativo en el que se evidencian tempranamente las fallas en la producción escrita, incidiendo en procesos cognitivos y comunicativos como lo son la comprensión, la argumentación, la expresión, la cohesión, la adquisición de conocimiento, entre otros. Por esta razón, es aquí donde se deben implementar estrategias para guiar y corregir estas falencias en los estudiantes, a edad temprana; siendo las problemáticas observadas a lo largo del desarrollo educativo, ya que se conoce el problema, pero no se implementa una metodología adecuada que motive a los estudiantes y docentes, y lo invite a iniciar un desarrollo propio en el proceso.

De acuerdo a lo anterior, se debe enfatizar en niños de primaria, en este caso, de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D), la cual se eligió como el entorno para implementar y aplicar la presente propuesta pedagógica. Lo anterior, debido que, en este nivel educativo, se encuentran las edades en las cuales, se determina el proceso crítico dentro de su desarrollo integral de los niños. Es así como surge la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias basadas en la lúdica se pueden utilizar en la enseñanza de las competencias básicas de escritura, en niños de primaria de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D)?

## **1.3. Justificación**

Las habilidades comunicativas y en la producción escrita, en el mundo actual constituyen más que un problema educativo, uno social. Este proyecto nace ante las dificultades escriturales que se presentan en la primaria y que, en la mayoría de casos, se mantiene durante toda la vida. Es así, como se plantea un objetivo principal por medio del cual se pretende definir a través de diferentes referentes y estrategias lúdicas, la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura problemática que se enfrenta en la primaria con las competencias básicas de escritura y lo que conlleva que estas no se desarrollen de manera correcta.

Como se verá presente en este proyecto, las competencias básicas de escritura, se convierten en algo que aqueja a los maestros y a los estudiantes en el aula, ya que, a lo largo de las experiencias en el tema, durante la carrera educativa, no se encuentra, en la mayoría de casos un proceso claro en torno a estas. Razón por la cual, se decidió ahondar en la problemática evidenciada a lo largo de las prácticas de formación docente y cómo esto afecta en niveles superiores, a raíz de la falta de fundamentos consistentes y estrategias desarrolladas a comienzos de la vida escolar, en cuanto a la producción de textos y habilidad escritural en general.

Al denotar estas dificultades en el desarrollo del proceso en la enseñanza y aprendizaje, se van planteando diferentes estrategias de aprendizaje para desarrollar en el aula con los estudiantes, iniciando desde temprana edad, en los primeros años de vida escolar, para que así, en el curso de la vida educativa y de su vida en otro ámbitos, sea evidente el potenciamiento de estos fundamentos y no el retroceso de los mismos por la falta de atención que se le brinda a este aspecto escritural, frente a lo que respecta la escritura en general y todos los factores que se encuentran implícitos en ella.

De este modo, la participación de los actores educativos (docentes, familias, comunidad), es fundamental, pues ellos tienen la responsabilidad de que los fundamentos escriturales que puedan aprender y adquirir los estudiantes en sus primeros años de vida escolar, sean realmente potenciados y afianzados, de tal manera que puedan ser aplicados a medida que van ampliando y mejorando su producción escrita, su comprensión textual y su lenguaje verbal y escrito; es deber de todos los actores educativos, incluir en sus

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura metodologías y estrategias de enseñanza un espacio adecuado para el reforzamiento de las competencias básicas de escritura.

A partir de las dificultades que se presentan para la enseñanza y aprendizaje de la escritura que fueron identificadas a lo largo de la labor docente en las intervenciones con distintos contextos educativos en la formación docente, se esclarecerán las metodologías y estrategias lúdicas que permita poner en práctica el potenciamiento de estas mismas en los estudiantes en la etapa inicial escolar, para generar ambientes propicios, cómodos y con referentes claros para lograr un avance en la medida que el estudiante vaya transitando a cursos superiores, en los cuales, se denotarán los esfuerzos de las grandes estrategias experimentadas, cuyas metodologías propiciarán que no se vuelva tediosa la práctica de la producción textual y sus reglas escriturales, delimitando las dificultades previamente observadas.

Ahora bien, desde las didácticas lúdicas y desde la creación de un proceso de enseñanza y aprendizaje, se busca fomentar las competencias básicas de escritura, que, en este caso, serían las referidas a las competencias básicas y la influencia e importancia que cada una de estas tiene en la producción escrita, con el fin de promover una formación basada en la motivación, propiciando la adquisición de conocimientos escriturales de manera dinámica y significativa.

## **Capítulo 2: Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Diseñar estrategias lúdicas para enseñar las competencias básicas de escritura en niños de primaria de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D).

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de las competencias básicas de escritura en los niños de primaria.
- Diseñar e implementar estrategias lúdicas para un aprendizaje significativo en torno a las competencias básicas de escritura en niños de primaria.
- Evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de escritura para conocer el nivel alcanzado de producción escrita en los niños de primaria.

### **Capítulo 3: Marco Referencial**

Para la presente investigación, en el marco referencial se acotan tres aspectos: marco de antecedentes, que aborda las investigaciones y trabajos en torno a las competencias básicas y a la producción escrita, a nivel internacional, nacional y local; marco teórico, que contiene una mirada teórica compuesta por diferentes referentes que direccionan la temática del presente proyecto; y un marco legal que orienta desde una base normativa de la educación.

#### **3.1. Marco Antecedentes**

La aplicación de estrategias lúdicas como instrumento de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de escritura, constituye un proceso de asimilación adecuado para que los estudiantes comprendan y desarrollen la palabra en todas sus manifestaciones (escrita, verbal, visual, perceptiva y comprensiva). De dicho modo, la lúdica se convierte en una herramienta adecuada para la creación de estrategias que permitan mejorar las dificultades que se presentan en torno a la correcta escritura, por medio del juego, exploración del medio, del arte y de otras actividades que despierten su interés; que sean innovadoras e involucren sus experiencias y sentidos, para que más que una práctica memorística, se convierta en un aprendizaje significativo.

De esta manera, se presenta la relación de algunos antecedentes internacionales, nacionales y locales de propuestas que contribuyen y orientan la construcción de este proyecto.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

### **3.1.1. Antecedentes Internacionales**

Alrededor de las competencias básicas de escritura y en la producción de la palabra, se han dirigido diferentes investigaciones que proponen diferentes didácticas y estrategias para su mejoramiento. Una de ellas, corresponde a un artículo titulado “*Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio*” desarrollado por Milko Cepeda en el marco de la *Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura* en la Universidad de Concepción en Chile. Este aborda las competencias escritas vistas desde el mundo actual y desde los cambios tecnológicos que paulatinamente se han incorporado en la sociedad. Este documento presenta diferentes aspectos de los cambios producidos en el lenguaje escrito con el paso de los años y la manera como estos se relacionan no solo con cambios sociales, sino con factores cognitivos, emocionales y escolares.

Es así como de este artículo y postura, Cepeda (*Sf*) sostiene que:

Siendo el texto un producto social, es lícito pensar que los aspectos que tengan relación con el desarrollo de las diversas comunidades afectarán la vida en sociedad y, por ende, las capacidades de los individuos para expresar y exponer sus ideas a través de la producción de textos escriturales y, a su vez, la escritura va determinando también el devenir de la vida social. (p.2)

Es precisamente desde lo mencionado anteriormente que pretende implementar unas estrategias en torno a la lúdica, donde los estudiantes tengan un acercamiento desde una perspectiva educativa, que los interese y los involucre en la producción escrita, involucrando aspectos de sus ambientes inmediatos y a su vez, los avances y cambios que

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura se han venido gestando en la sociedad actual, para que a través de ellos, encuentren una mirada fundamental para sus vidas y para sus habilidades comunicativas.

Por otro lado, también se encuentra la propuesta de Gabriela Ríos González en el año 2012, llamada “*La ortografía en el aula*” artículo publicado en la *Revista Arte y letras* de la *Universidad de Costa Rica*, donde aborda la problemática presente en la sociedad actual frente a la ortografía, su correcto uso y cómo los docentes a través de metodologías que involucren las necesidades de los estudiantes, pueden crear estrategias de mejora en la adquisición de las reglas ortográficas.

De lo anterior, Ríos (2012) menciona que, en la escuela, ahora, los estudiantes no tienen una noción de interés frente a la ortografía, por lo que no encuentran un uso a las normas ortográficas, lo que en gran medida influye en querer tener diferentes competencias de escritura (una formal y una informal), sin embargo, no es una habilidad bien desarrollada y se confunde ocasionando que se use una o la otra en los momentos donde no deberían tener utilidad.

Justamente, en torno a las competencias escriturales, la ortografía juega un papel fundamental, pues si desde los primeros años de vida y sobre todo en el ámbito escolar, no se crean las bases adecuadas frente a su proceso de aprendizaje referente a la escritura, puede que, en años posteriores, se presenten repercusiones a nivel de producción de lenguaje en todo el sentido. Es por esto que, dentro de la enseñanza y el aprendizaje de manera global, se aborde la ortografía en general.

Además, Paula Aguilar, Paulina Albarrán, María Errázuriz Cruz y Cecilia Lagos Paredes plantean un artículo investigativo titulado “*Teorías implícitas sobre los procesos*



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura *de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos.*” elaborado por, Paula Aguilar Peña, , Paulina Albarrán Vergara, María Errázuriz Cruz y Cecilia Lagos Paredes, en el año 2016, publicado en la revista *Estudio Pedagógicos*, mediante el cual mencionan teorías que constituyen el área de estudio en los procesos escriturales, que abarcan aspectos cognitivos, emocionales, personales y sociales.

En relación, Aguilar, Albarrán, Errázuriz y Lagos (2016) afirman que la escritura se concibe como una manera de crear comunicación y que cada uno de las teorías alrededor de esta, se dirigen a una construcción mental y social del conocimiento, por lo que están directamente relacionados con las conductas y los comportamientos, que se va transformando de acuerdo con su contacto con la sociedad. De allí, a que las falencias presentadas en la producción escrita, se deban mitigar con nuevas estrategias que apunten al desarrollo de habilidades y conocimientos desde todas las áreas de formación.

En la anterior propuesta, las autoras proponen una serie de teorías que se puedan implementar en la enseñanza y aprendizaje, donde las propuestas que se creen alrededor de estas, sean realmente significativas e involucren las diferentes dimensiones del ser humano, logrando que el camino hacia la adquisición de habilidades y competencias escritas, este acompañado de motivación, interés, transformación y un objetivo real. Esto para que se dejen de lado los modelos y comportamientos convencionales en torno a la escritura y se comience a proponer estrategias que sean acordes a la realidad y la educación actual.

Así, el aporte que hacen los autores a este proyecto es que hay una gran variedad de metodologías y posturas que aportan al buen manejo para la enseñanza de las competencias básicas de la escritura, ya que, así como se evidencian diferentes métodos de esta, también

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura hay gran variedad de orígenes que describen del porqué es un proceso complejo para los estudiantes concebir una escritura adecuada y una de las causas principales es el método tradicional que muchos docentes manejan en el momento de introducirse en este tema.

En vista de esto, es importante aplicar diferentes estrategias, tales como la lúdica ya que estas permiten que exista un conocimiento construido por ambas partes, es decir, estudiante – maestro y maestro-estudiante, logrando así un aprendizaje asertivo, conforme a la ortografía y de su importancia en el ambiente cotidiano, puesto que la gramática es parte fundamental para el desarrollo del lenguaje.

### **3.1.2. Antecedentes Nacionales**

Tomando en cuenta las diferentes fuentes nacionales encontradas para la lúdica en el aprendizaje significativo en las competencias básicas de escritura, se encuentra el proyecto de investigación desarrollado por Edilma Mosquera, Erika Murillo, Heiler Palacios, Lucelly Bejarano, Marta Murray y Jefferson Abadía, en el año 2017 bajo el nombre de *“Fortalecimiento de la competencia escritural en el nivel sintáctico, a partir de narraciones tradicionales chocoanas en estudiantes de 3° y 4° (Institución Educativa Etnoagropecuaria de Puerto Povel, Cantón de San Pablo - departamento del Chocó)”* de la *Universidad de Medellín*, con la finalidad de fortalecer las habilidades de escritura en los estudiantes, logrando que su producción textual tenga mejoras a través de las narraciones tradicionales y orales del Chocó, Colombia.

De este proyecto investigativo, Mosquera, Murillo, Palacios, Bejarano, Murray y Abadía (2017) sostienen que los estudiantes pueden adquirir aprendizajes a partir del proceso de plasmar y comprender desde la producción textual y la escritura, y esto al

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura complementarlo con una estrategia que involucra aspectos culturales y tradicionales de determinada región, pues esto se convierte en una oportunidad no solo de expresar de manera escrita sino oral. Lo anterior menciona y alude a la importancia de tener un aprendizaje basado en los entornos, la cultura y las tradiciones, pues mucho de ello influye en los ritmos y maneras diversas de aprendizajes que se adquieren y que se reproducen en los diferentes procesos pedagógicos, en especial en los relacionados con el lenguaje.

Por otra parte, se encuentra el artículo titulado “*Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial*” elaborado por Norma Barletta, Vivian Bovea, Francisco Moreno, Helda Toloza y Luisa Del Villar, en el año 2013 en la revista *Lenguaje en la Universidad del Norte*. Este documento se da como resultado de un estudio enfocado en los factores que llevan a los estudiantes de sexto grado en un colegio de carácter oficial, a tener falencias y dificultades en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

Es así como Barletta, Bovea, Moreno, Toloza y Del Villar (2013) acotan que: “(...) Se trata de preparar al educando para enfrentar situaciones comunicativas reales, capacitándolo para emplear los recursos de la lengua y desenvolverse con éxito en diversos contextos: académicos, profesionales, personales y familiares” (p. 138). Es decir que los docentes y la educación en torno a las competencias escriturales y por ende a las comunicativas, deben apostar por una enseñanza a partir de lo real y lo inmediato, que por medio de herramientas accesibles y prácticas permita a los estudiantes desarrollarse en distintos escenarios de su vida.

Sumado a esto, se encuentra “*La competencia escritural en estudiantes de quinto grado como resultado de un programa de acompañamiento pedagógico relacionado con la*

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura *estética del lenguaje*” Un proyecto creado por Dagoberto Puello Vilorio, en el año 2014, en la *Universidad del Norte*, que pretende lograr por medio del arte la creación de un programa de acompañamiento que favorezca y potencie las competencias escrituras en estudiantes de grado quinto.

En este proyecto, se busca que “Los docentes pueden utilizar la escritura para estimular habilidades más complejas, de modo que el acto de escribir contribuya considerablemente a la formación del pensamiento organizado y a la construcción de conocimientos” (Puello, 2014, p.61a). De allí, a que se considere a la escritura como una competencia necesaria y fundamental en la escuela y en la vida. Por lo tanto, es aquí donde los diferentes actores educativos, tienen una incidencia directa en el proceso significativo del aprendizaje y enseñanza de las competencias escriturales.

Este es un aspecto que deben los estudiantes y docentes tener claro en el momento de la producción escrita, pues la escritura tiene un conjunto de reglas que según su organización permiten que esta sea coherente y apropiada, que permiten la comprensión y el entendimiento en diversas situaciones donde el lenguaje escrito sea la principal y más importante forma de comunicación.

No obstante, como es tan importante, que el docente sea una guía en este proceso para el estudiante, de lograr una producción textual exitosa a través de estrategias lúdicas y metodologías adecuadas, es indispensable que en la familia del estudiante también se vea un apoyo constante de este desarrollo. Por esto es imperativo que los padres sean un apoyo adicional fuera de la escuela para lograr un desarrollo apropiado para el proceso del estudiante.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Tomando el aporte que hacen los diferentes aportes al proyecto, es considerable poner un orden a lo que se quiere indagar con los estudiantes, para que ellos tengan presente el por qué y para qué, de una buena producción textual. Por este motivo, es importante incluir en las estrategias lúdicas que se puedan implementar en la sesión de clase para que más allá de lograr una producción textual adecuada, se pueda guiar en los estudiantes el concepto de la gramática y todo lo que la conforma para así llegar a la importancia de la coherencia y partes fundamentales en la producción de textos.

### **3.1.3. Antecedentes Locales**

Frente a las investigaciones y proyectos dirigidos a las competencias básicas de escritura a nivel local, se encuentra el trabajo de grado planteado por Jesica Fuentes y Nercy García titulado “*Implementación de una propuesta didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura por medio de estrategias pedagógicas en los niños y las niñas del grado transición*” en el año 2018, en la *Fundación Universitaria Los Libertadores*, el cual articula las estrategias didácticas con el potenciamiento y desarrollo de habilidades de lectura y escritura en la primera infancia. Este proyecto se realizó con una población de 30 niños y niñas del grado transición, del colegio *Celco San Lucas*.

Fuentes y García (2018) afirman que las actividades rectoras enfocadas en una metodología nueva y fuera de lo convencional, pueden involucrarse de manera adecuada para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, introduciendo a los estudiantes a un rol activo y de reconocimiento dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. En otras palabras, este proyecto presenta una nueva alternativa en la primera infancia, que permita fortalecer por medio de método significativo que adentre a los estudiantes a crear andamiajes sólidos desde sus primeros acercamientos a los procesos lectores y escritores.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura  
Esto constituye un planteamiento importante, pues al trabajar y potenciar esto desde estos momentos de vida, permitirá que, en los distintos niveles educativos, se disminuyan las falencias que se presentan en torno a este tema de escritura. Comunicación y comprensión.

Por otro lado, se encontró el artículo investigativo de Ana María Jiménez Herrera, del año 2017 titulado “*¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación*” de la *Universidad Santo Tomás*. Esta investigación pretende dar un sentido al acto de leer y escribir, por medio de la concepción de una metodología enmarcada en la escuela nueva, que es implementada en la comunidad educativa *Manuela Beltrán del Colegio Pio XII*, En Guatavita.

Este proyecto se inclina por una educación en torno a procesos de lectura y escritura, de una manera integral, que involucra no solo a los estudiantes, sino a la gran mayoría de actores educativos con la finalidad de que esas habilidades y competencias aprendidas, sean aún más significativas y motivantes. Jiménez (2017) menciona que:

Para los niños, el gusto por leer y escribir se relaciona con la posibilidad, no solo de mejorar la redacción y la caligrafía como se ha mencionado anteriormente, sino también de crear historias, cuentos y en algunos casos, coplas. Los papás comprenden esto de dos maneras: primero, como un método pertinente de enseñanza y segundo, como un fin en sí mismo que les permite forjar su futuro y desarrollar sus propias habilidades. (p.67)

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Del mismo modo, es importante que se tenga la noción y la perspectiva que, el potenciar y afianzar las habilidades de escritura, no solo se debe centrar en procesos convencionales, sino que debe ser un conjunto de todo lo necesario para las competencias escriturales y, además, debe ir articulado con la capacidad de crear, imaginar y construir, permitiendo el comprender, analizar y criticar desde una perspectiva social y personal.

Por último, Ligia Ochoa propone el artículo llamado “*La gramática y su relación con la lectura y la escritura*” en el año 2015 publicado en la *Revista Educación Y Ciudad*, que con una población de estudiantes de básica secundaria y media, busca establecer la importancia de la gramática en procesos escriturales y de lectura.

Desde su propuesta Ochoa (2015) menciona que:

Uno de los graves problemas de la enseñanza de la escritura es que se convierte en una actividad espontánea donde se le pide al estudiante, en el mejor de los casos, que escriba un texto sin una planeación previa y sin un proceso de revisión, corrección y edición, en el cual la gramática juega un papel esencial. (p.14)

Este planteamiento es determinante en el momento de examinar y observar la producción escrita de la actualidad y como ha perdido valor e interés por la aparición de diversos factores (sociales, tecnológicos, culturales) que convierten esta habilidad en una carente de planeación, de coherencia y comprensión tanto para quien emite el mensaje como para quien lo recibe.

En adición, los anteriores proyectos e investigaciones aportan a este, la invitación a implementar desde los distintos contextos de los niños y niñas, una serie de estrategias que aporten en el aprendizaje y sobre todo en la enseñanza de todo lo relacionado con la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura y en consecuencia, con las competencias básicas de la misma, pues es importante concientizar desde la educación que este sea uno de los procesos fundamentales en cuanto a comunicación, interacción y comprensión, sobre todo en el mundo y sociedad actual.

Siendo así se encuentra un trabajo de investigación de Maria del Carmen Benavides Bernal & Diego Alberto Ortiz Prieto del año 2019, titulado *“Resignificación de la lectura y escritura en estudiantes de grado cuarto de primaria a través del arte”* de la Fundación Universitaria los libertadores, esta investigación pretende desarrollar estrategias didácticas en relación con talleres de lectura y escritura que se desarrollen por medio de lenguaje artístico ya sea; música, artes plásticas, literatura, danza, con la finalidad de fortalecer habilidades escriturales que proporcione a los estudiantes un estímulo claro de la realización de diferentes formas escriturales, principalmente en los estudiantes del grado cuarto donde la potencialización de la comprensión lectora y escritural es fundamental para el desarrollo del mismo, en el cual se evidencian falencias en la producción escrita y de comprensión.

Benavides y Ortiz (2019), mencionan que desde el punto de vista actitudinal se evidencia baja disposición para leer e interactuar con el código lecto escrito, por lo que se infiere poca motivación por parte de los estudiantes frente al acto de leer y escribir. Es por esto que se ve la imperatividad de proporcionar estrategias lúdicas en el momento de propiciar los espacios escriturales en el proceso de los niños primordialmente de cuarto de primaria, siendo este el escenario adecuado para desarrollar el hábito de la escritura y de una comprensión asertiva para el proceso educativo futuro.



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

### **3.2.Marco teórico.**

En este apartado, se mencionan los conceptos y referentes fundamentales para el desarrollo y la comprensión de las competencias básicas de escritura. Este se desarrolla a partir de las estrategias lúdicas, la producción escrita y las competencias escriturales.

#### **3.2.1. Lúdica**

La lúdica proviene del latín *ludus*, que es relativo al juego, por lo que se comprende como el espacio y necesidad que presenta el ser humano para crear un momento de goce, de expresión variada, de comunicación y de placer. En este sentido Huizinga (1987) citado por Mujica (2013) considera la lúdica como “(...) un fenómeno cultural, de índole universal y de gran significación espiritual para la vida” (p.77) Así, se puede determinar que la lúdica en su relatividad al juego, es una actividad intrínseca en todos los seres humanos y por ende, en las situaciones que se desarrollan y se crean a partir de este; es una secuencia de vivencias que determinan un sentido para quien o quienes lo experimentan.

Al mismo tiempo que la lúdica se considera una actividad casi innata en el ser humano, como lo es el lenguaje. Según Sánchez (2017) el lenguaje se debe traducir como un elemento que regula y media en el juego y el aspecto lúdico, teniendo gran relevancia el uno del otro. Todo esto convierte a la lúdica (juego) en una función social mediada por el lenguaje, que se debe interpretar como un proceso en el que se intenta satisfacer y reflejar las situaciones y acontecimientos de la vida real, por medio del goce y el disfrute.

Dentro de un espacio pedagógico y educativo, comprendido como un entorno social determinante, la lúdica debe estar presente en su máxima expresión y de una manera

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura integral con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollen, en este orden de ideas, Barbieri (2017) afirma que:

La propuesta lúdica facilita la vinculación de los estudiantes con la cultura del cuerpo y el movimiento invitándoles a seguir explorando y aprendiendo a lo largo de sus vidas, sólo si su mediación no representa condicionamientos negativos sobre sus respuestas. Por ello es muy importante que los docentes prioricen la pertinencia de las mismas en relación con los objetivos planteados por sobre las respuestas previstas por ellos (p.10)

De esta manera, la implementación de la lúdica en los procesos educativos, debe hacerse de una manera intencionada que busque generar y potenciar habilidades como la experimentación desde sus vivencias y desde sus cuerpos y que, a partir de allí, representen de manera positiva su vinculación progresiva a todo lo llamado social. Los docentes deben tener presente la perspectiva y concepción del juego para que esta no se quede solo en un espacio sin finalidad, sino que por el contrario se convierta en el momento adecuado y pertinente para que los niños o niñas vayan creando nociones de como por medio de esta actividad no solo pueden lograr un nivel de goce, sino que pueden encontrar una herramienta mediadora para comprender sus entornos y realidades.

### **3.2.2. Estrategias lúdicas**

Las estrategias lúdicas se conciben como una herramienta transformadora por medio de la cual se consolidan procesos de enseñanza y aprendizaje de una manera innovadora y

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura de disfrute para quienes se ven involucrados en ella. De acuerdo con lo anterior, Pérez (2010) señala que:

(...) una estrategia en educación continua, permanente y para toda la vida – positiva, agradable y placentera- y en las diferentes actividades o experiencias que buscan la eficiencia, la eficacia y la acción innovadora parece adecuada para motivar y para provocar un mayor acceso y participación. (p. 65)

De esta forma, las estrategias lúdicas más que brindar un espacio de recreación y alegría, brindan la oportunidad de adquirir experiencias y conocimientos, donde se puedan potenciar no solo habilidades cognitivas, sino también sociales, afectivas y corporales. Por otro lado, Sánchez (2010) sostiene que la lúdica actúa como herramienta estratégica que puede involucrarse en procesos de enseñanza-aprendizaje que motiva y es relajante; como una estrategia comunicativa; y como una estrategia a nivel cognitivo con la posibilidad de plantear hipótesis, inferir y deducir.

Es así, como se sigue afirmando que la lúdica y las diferentes estrategias que con ella se pueden plantear, van a ayudar al estudiante y al docente a potenciar habilidades que van más allá de las que tradicionalmente se ha buscado mejorar en la educación. Aquí se busca que todas las habilidades, destreza y capacidades de la persona sean potenciados en pro de su aprendizaje propiciando la participación, la motivación y el goce. De acuerdo con Araújo y Gómez (2012) citados por (Araújo, Gómez, Fonseca, & Molano, 2013) las demostraciones y estrategias lúdicas que puedan involucrar el arte y el juego, son propicias para que, además de transmitir alegría y satisfacción, pueden ser un gran potencial de enseñanzas y aprendizaje.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Esto, como ya se había mencionado, es más que un elemento de esparcimiento, es uno de aprendizaje, lo que podría ser una puesta en escena, un juego o una dinámica, puede transformarse en una estrategia pedagógica con unos objetivos claros que busquen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas. Finalmente, las estrategias lúdicas, fácilmente pueden pasar a ser un elemento pedagógico, que pretendan propiciar y potenciar aprendizajes y enseñanzas dentro y fuera del aula, siempre y cuando estos se den de manera holística e integral.

### **3.2.3. Producción Escrita**

La producción escrita es un factor importante en el desarrollo del ser humano, tanto para su vida escolar como para su vida cotidiana, como es natural los maestros se verán dispuestos a realizar estrategias para potenciar en los estudiantes la escritura, pero una escritura con sentido; es decir que para ellos no simplemente sea escribir por escribir, si no que le hallen la esencia a lo que escriben. De esta manera, Vacca y Linek, (1992); Applebee, (1981) citados por (Henaó, 2006) afirman que “Un alto porcentaje de la escritura que efectúan los alumnos es mecánica, no estimula la construcción y comunicación de ideas” (p.225).

A partir de lo anterior, se debe reevaluar las estrategias que se implementan en el aula, puesto que es muy ambicioso esperar que los estudiantes escriban de manera fluida sin ningún error gramatical, si se toma una estrategia con solo este fin, lo que se conseguirá en lo anterior mencionado, es un proceso escritural sin creatividad y sin profundidad en sus pensamientos.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Las estrategias que se implementen en el aula deben ser un poco más para incentivar la creatividad del estudiante, para que en el momento que se disponga a realizar su texto, lo haga con gran inspiración. Es por ello que Cassany (1993) citado por (Arroyo, 2015) Explica que “va mucho más allá de conocer reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales el verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento (...)” (p.7). Con base en lo anterior, se evidencia que no es solo saber reglar, sino también tener la conciencia de saber sobre qué y para qué se escribe, y eso es lo que se debe implementar en las estrategias para guiar a los estudiantes a una escritura efectiva.

La producción escrita debe tener contemplado todo en sí; como las reglas ortográficas, léxico y la gramática que se verá aplicada en el texto, sin olvidar la creatividad y originalidad que se emplee en el mismo, por esta razón; es importante tener una estrategia en la cual se puedan reunir estas cualidades y características de la escritura. De lo previo, Ausubel (2002) citado por (Olaya & Villamil, 2012) afirma:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (p.30).

En efecto, se debe tener en cuenta la importancia de consolidar estas características de la escritura, con relación de los intereses de los estudiantes, esto nos lleva a que sea un

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura momento significativo para ellos, logrando llegar a la posibilidad de generar un mayor interés en la producción del texto.

### **3.2.4. Competencias Escriturales**

Las competencias escriturales se comprenden como una de las más importantes y necesarias de todo lo que encierra a la competencia comunicativa del ser humano. Según el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) las competencias de escritura se determinan como la habilidad de producir, relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar acerca de una temática específica, entorno a acontecimientos donde se requiere de una habilidad de comunicación. (ICFES, 2016). Por consiguiente, estas se determinan como un factor fundamental, no solo en un contexto educativo, sino en los diferentes planos y escenarios donde el sujeto va desenvolviéndose e a lo largo de su vida y de su desarrollo en general.

Así, las competencias escritas también se pueden comprender la producción de textos escritos, se la puede ver como una función social porque analiza los contextos donde se desarrolla, porque los escritos reflejan la realidad en que están inmersos (Díaz, 2015, p. 39) Es decir, que es necesario comprender y enseñar todo lo referente a estas competencias básicas desde la realidad y los contextos directos de los estudiantes, pues esto repercutirá de manera positiva en la adquisición de habilidades para la escritura y en sus dimensiones sociales.

De esta manera, y teniendo en cuenta la influencia de los distintos factores y contexto del ser humano (cognitivo, emocional y social) se deben tomar estos como punto de partida para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura escrituras, sin dejar de lado que estas constituyen una serie de procesos, donde los estudiantes deberán más allá de solo producir palabras, comprenderlas, interpretarlas, argumentarlas y transmitir las. Así, Ferreiro y Teberosky (1998) mencionan que la adquisición del lenguaje no se trata de un proceso fragmentado y separado, sino que se deben entender como un proceso que, de manera progresiva, se va articulando y logra un todo, que, en este caso, corresponde al lenguaje en general.

### **3.3.Marco pedagógico**

El enfoque o marco que contempla el Colegio el Rodeo (I.E.D), con la finalidad de promover el aprendizaje corresponde al enfoque socio-crítico, por lo que los docentes y proyectos de aula deben identificarse con este. Este plantea que puede ser expuesto desde cuatro aspectos básicos: la escuela como lugar de transformación social, como vivencia de la democracia, como oportunidad de inclusión y como espacio de expresión crítica, optimizando el pensamiento crítico y construcción de conocimientos desde la investigación y el dialogo.

El aprendizaje es parte fundamental del ser humano y se va desarrollando desde los primeros momentos de vida, puesto que es un proceso de descubrimiento y construcción permanente, en el cual el sujeto es testigo de las diferentes evoluciones que se generan a partir de los conocimientos previos y experiencias obtenidas, que sirven de base para profundizar y explorar los diferentes conceptos, dando paso a conocimientos y aprendizajes significativos que permiten una mirada amplia al desarrollo y experimentación con el medio y las distintas interacciones como lo son la interacción social y cultural , desencadenando acciones de participación, creatividad y autonomía en sus propios procesos. De tal forma el aprendizaje “(...) hace nacer, estimula y activa en el niño un

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura grupo de procesos internos de desarrollo dentro del marco de las interrelaciones con otros” (Vygotsky, 1982, p.115).

Con esto se evidencia que, a raíz de las diferentes evoluciones que presenta el ser humano y fortalece en el área educativa, se da la posibilidad que los estudiantes sean constructores de sus esquemas propios de conocimientos y comprenden mejor los conceptos, sin embargo es claro destacar que cada individuo desarrolla el aprendizaje y la enseñanza de manera propia. Piaget considera que el aprendizaje es una reorganización de estructuras cognitivas, así como también la consecuencia de los procesos adaptivos al medio, la asimilación del conocimiento y la acomodación de estos en las estructuras. La asimilación de lo que aprenden, lo que observan, lo que están viviendo y la acomodación como los nuevos conocimientos se acomodan con los previos.

Siendo así el aprendizaje un andamiaje que se va contrayendo desde los conocimientos previos y las estructuras cognitivas del ser humano. De esta manera, se clarifica la importancia de tomar en cuenta tanto las necesidades del estudiante como los conocimientos previos y el proceso de aprendizaje que desarrolla el mismo, para así promover una asimilación oportuna y asertiva de los conceptos en la enseñanza. De acuerdo a esto, Piaget (1981) menciona que la buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones en las que experimente en el más amplio sentido de la palabra. El lenguaje nos ayuda a anticipar esas situaciones.

La pedagogía ha centrado el proceso de las distintas representaciones teóricas del mundo en lo educativo para explicar el quehacer del mismo. De lo anterior, este trabajo centrará su enfoque específicamente en dos modelos pedagógicos, los cuales son; modelo



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura pedagógico constructivista, ya que este centra netamente su atención en el estudiante como el protagonista en su proceso educativo siendo un elemento activo en este.

En este modelo se evidencia un proceso entre; profesor, estudiante y el concepto, como un conjunto de elementos que interactúa de manera transversal los unos a los otros, propiciando espacios de reflexión sobre la relación y la construcción del aprendizaje en consecuencia con el desarrollo integral del estudiante. Como menciona De Zubiría (2006): “la finalidad de la educación no puede estar centrada en el aprendizaje, sino en el desarrollo”.

De esta manera el trabajo tendrá un enfoque en el aprendizaje significativo, siendo este un factor importante en el desarrollo de la actividad constructiva y la interacción con los otros, proporcionándole al estudiante oportunidades de aprender a partir de los conocimientos previos y la relación con los nuevos contenido, desarrollando nuevas perspectiva para los estudiantes y a su vez, brindando a los docentes, herramientas para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea adecuado y acorde. Los postulados constructivistas a tener en cuenta, por su relevancia con la literatura infantil, en esta investigación son (De Zubiría 2006):

En el aprendizaje significativo existen una serie de características como:

- ✓ Los nuevos conocimientos se incorporan a la estructura cognitiva del estudiante.
- ✓ El estudiante relaciona los nuevos conocimientos con sus saberes previos.
- ✓ El alumno quiere aprender todo lo que se le presente porque lo considera valioso.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

El docente debe ser un mediador teniendo la capacidad de interpretar los procesos de manera amplia y significativa propiciando una transformación desde el aula priorizando en sí las necesidades del estudiante para partir de ellos y generar ambientes de aprendizaje acordes para el desarrollo, de manera apropiada y motivacional, dejando ser al estudiante desde su libertad de expresión y experimentación con el medio. Freire (1969) sostiene que los docentes tienen como misión la formación de seres humanos para un nuevo país, para unas nuevas realidades sociales.

Trayendo a colación la libertad de expresión, se tomará en cuenta el modelo pedagógico naturalista/experiencial, el cual percibe al estudiante como un ser natural, espontáneo y libre, centrando el aprendizaje en la experiencia y los intereses de estos, fomentando la autonomía en la actividad de la adquisición de conocimientos y formación, siendo un puente al trabajo transversal con el aprendizaje significativo del estudiante en su proceso de formación. Summerhill (1945) señala que “en materia de salud psíquica no debemos imponer nada y en materia de aprendizaje, no debemos pedir nada” (p.103).

Tomando en cuenta estos dos modelos pedagógicos, desde una perspectiva de aprendizaje y orientación significativa, se pretende siempre tener una articulación con la pedagogía del colegio el Rodeo (I.E.D), fundamentando la importancia de propiciar un aprendizaje crítico elemental desde los aspectos importantes que se evidencian en el desarrollo educacional y el proceso formativo de los estudiantes.

### **3.4.Marco Legal**

Teniendo en cuenta la importancia de potenciar las competencias y habilidades de las niñas y los niños en el desarrollo educativo, integral y personal, es de suma relevancia crear ambientes positivos vinculados con la culturalidad y conceptualización apropiada para

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura la mejora de la calidad educativa, por esta razón es fundamental que se reconozcan las normas, artículos y decretos que lo rigen, los cuales permiten generar una directriz con estándares, lineamientos curriculares y competencias básicas que establecen fundamento frente a los términos educativos establecidos por el gobierno Colombiano. Conforme a lo anterior, se presentan los siguientes referentes legales en concordancia con la finalidad del presente proyecto.

### **3.4.1. Constitución Política de 1991**

Constitución Política de Colombia [Const]. Art.70. 7 de julio de 1991 (Colombia). La cual indica que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” determinando de lo anterior, el deber que se centra en el aporte a las diferentes formas de desarrollo tanto cultural como educativo, los cuales se deben tener presentes en todos los procesos del desarrollo integral de las niñas y los niños, esto con el fin de promover ambientes activos y significativos en la construcción de saberes; así mismo como lo pertinente en el momento de la realización de las actividades, teniendo en cuenta la igualdad y necesidades, favoreciendo y garantizando el aprendizaje.

### **3.4.2. Ley 115 de 1994.**

En relación a la Ley General de Educación 115 de 1994, expone artículos que presentan conexión con la finalidad y la estructura del presente proyecto, así como la importancia de tener en cuenta los diferentes objetivos que este presenta, para dinamizar un

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura aprendizaje lleno de bases y coherencia tanto con la necesidad de las niñas y los niños, como la necesidad de los docentes, generando estrategias lúdicas de enseñanza en las competencias básicas de la escritura, impulsando así el desarrollo y el conocimiento de la mismas de manera en que se produzca una guía positiva para el proceso educativo como vivencial de los niños y niñas.

En conformidad con lo anterior en el artículo 21, Sección Tercera, Educación Básica, el cual corresponde a los planteamientos expuestos en el presente proyecto:

#### **3.4.2.1. Artículo 21**

Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

En este se resalta específicamente los siguientes objetivos:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

De acuerdo a los objetivos anteriormente relacionados de la Ley 115 de 1994, se centran los objetivos fundamentales a tener en cuenta en el desarrollo de la escritura con base al énfasis del presente proyecto, en algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana, en relación con estos puntos se puede tener en consideración lo fundamental del desarrollo en las habilidades comunicativas; en este caso enfatizando en la escritura, con el fin de potencializar, así la forma de comunicación la coherencia y cohesión de las palabras frente a lo que se quiere expresar inicialmente en el contexto educativo.

Llegando a la finalidad de esto por medio de la lúdica como se indica en el objetivo; J) en el cual se menciona: la formación para la participación, formación infantil y el buen uso del tiempo libre, en consecuencia, se crean actividades lúdicas en las cuales se fortalezca lo anterior, en sintonía con las competencias básica de la escritura, generando así ambientes positivos, un aprendizaje significativo y de esta manera obtener resultados satisfactorios.

#### **3.4.2.2. Ministerio de Educación Nacional: serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.**

De acuerdo a las orientaciones pedagógicas definidas por el MEN en conjunto con la comunidad educativa enfatizando en el apoyo de los procesos de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General Educativa 115 de 1994 en el artículo No.23, obedece a la elaboración de proyectos educativos que comprende los correspondientes planes de estudio, esto para ir avanzando en los conceptos según experiencias e investigaciones realizadas por los docentes en conjunto con la comunidad educativa. Ahora bien, teniendo clara la descripción de los

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura lineamientos curriculares, se enfatizará en la Lengua Castellana, área que comprende el concepto principal del presente proyecto.

Así como lo mencionó Reyes (1998) citado por Niño (*s.f*):

Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en socio lingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta (p. 4)

De acuerdo a lo anterior, es primordial tener en cuenta las opiniones de las niñas y los niños frente a sus gustos y propuestas que desarrollen en un proyecto, por esto, es fundamental brindar espacios propicios que generen confianza y desinhibición hacia los procesos escriturales, lo cual permitirá un acercamiento a las niñas y los niños basado en la armonía y la garantía de escucha y proyección de saberes con base en las competencias básicas de la escritura.

Con relación a lo antedicho, cabe resaltar la influencia que genera priorizar la elaboración de textos descriptivos en los cuales se pueda evidenciar el avance de los estudiantes con referencia a su observación y redacción con relación a lo evidenciado, con esto se tienen en cuenta los niveles que se describen en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, en los cuales describe el proceso del desarrollo del sistema escritural en los niños y las niñas:

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

**Nivel 1:** En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).

**Nivel 2:** En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la calidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.

**Nivel 3:** En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico alfabética y alfabética.

Acorde a estos niveles, se tiene una programación fundamentada en las competencias escriturales que los niños van desarrollando en una evolución educativa escritural, la cual es de provecho para realizar actividades que potencialicen cada uno de estos niveles y permitan un paso al otro de manera concreta y con soporte.

## Capítulo 4: Diseño metodológico

### 4.1. Enfoque de investigación Cualitativo

En el presente proyecto adopta un enfoque cualitativo que se entiende como aquel que “(...) percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social” (Martínez, 2011, p. 11). Este enfoque permite conocer de una manera más directa las percepciones y nociones que tiene la población frente a lo que significa las competencias de escritura y el impacto que ha tenido en los distintos ámbitos de sus vidas. Colby (1996) citado por (Sampieri, Collado, & Lucio, 2003) afirma que “toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender las cosas y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana” (p.11).

Conjuntamente a lo anterior, la problemática expuesta en el presente trabajo aborda las influencias que tienen las competencias básicas de escritura directamente en sus habilidades comunicativas y en las interacciones en todos los contextos donde es necesario aplicar los conocimientos escriturales. Es así, como el enfoque cualitativo permitirá construir un análisis conciso y concreto frente al tema de la producción escrita en el diseño de las estrategias lúdicas y en la aplicación de las mismas, que conduzca a un impacto social y contribuyan a las prácticas pedagógicas.

Así, la investigación tendrá un contexto desde la transformación social y los cambios que a través del tiempo ha surgido, a partir de una determinada forma de pensar la realidad, en búsqueda de comprender, interpretar y buscar las estrategias adecuadas para llegar a la solución de la problemática propuesta, que ayude a afianzar las competencias



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura básicas de escritura, su uso y su importancia, en su diario vivir y en su contexto escolar. A su vez, se pretende lograr que esta sea una herramienta para la construcción de un nuevo conocimiento.

#### **4.2. Método de investigación**

La investigación que se tendrá presente en este proyecto, se articula a un método crítico-social que “(...) se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.” (Alvarado & Margarita, 2008, p.190) De esto, se fundamenta que todas las estrategias y soluciones que quieran plantearse, se deben buscar por medio de la participación de la comunidad incluida en la investigación, para que se potencien aquellos temas y aspectos, en este caso el educativo y comunicativo, para que se logren óptimos niveles de vida.

De lo expuesto anteriormente, el presente trabajo de grado se presenta una problemática dirigida a las dificultades de la población primaria en el aprendizaje y el afianzamiento de las competencias básicas de escritura. Sumado a esto, la influencia que esto tiene en las habilidades comunicativas escritas, en los niveles educativos y en las repercusiones en distintos ámbitos de la vida del sujeto que exija el uso de estas competencias. Así, teniendo en cuenta el problema planteado y el enfoque presentado, se pueden lograr crear soluciones más eficientes, si se hace una vinculación y cada uno de los actores de la investigación se hacen presentes, para que, de esta manera, se creen estrategias desde la lúdica que sean acordes a la comunidad y que sean una fuente de transformación.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

### **4.3. Fases de investigación**

La investigación se estructuró en tres fases generales las cuales permiten apreciar el paso a paso que se realizó en la elaboración, diseño, aplicación y el análisis de los instrumentos de recolección de datos, los cuales permitirán crear una línea de tiempo en el proceso que se llevó en la creación y aplicación de las técnicas de instrumentos, con el fin de evidenciar las dificultades y procesos que llevan a que las competencias básicas de escritura en un proceso de aprendizaje y enseñanza, no sean aportadas correctamente al proceso educativo de los estudiantes.

#### **4.3.1. Fase de elaboración y diseño**

Para el presente estudio, se hará una fase de campo que consistirá en la implementación de una técnica de recolección de información apropiada para la realidad que se está estudiando. En este caso, después de hacer un sondeo las investigadoras adoptaron como técnicas de investigación la entrevista a realizarse a docentes y la encuesta a estudiantes de 4<sup>to</sup> de primaria, las dos técnicas permiten obtener una información de parte de los actores más relevantes del proceso, se diseñó una entrevista de carácter no estructurado de pregunta abierta, con el fin de que los entrevistados den una mejor información y aborden aspectos amplios de la situación planteada, se diseñó la entrevista para los docentes, la cual cuenta con 13 preguntas, cuyas presentan preguntas abiertas. Esta entrevista tiene como objetivo conocer algunos aspectos relevantes sobre las metodologías usadas en la enseñanza de las competencias básicas de escritura, en estudiantes de 8 a 10 años. Estas preguntas permiten que los docentes entrevistados representen sus respectivas respuestas con una argumentación que permite tener a las investigadoras un trasfondo de la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura realidad que se vive en el contexto educativo, conforme a las enseñanzas que se implementan con relación a las competencias básicas de escritura.

Se aplicaron las respectivas modificaciones mediante la visualización de las diferentes correcciones de los instrumentos proporcionando un ajuste a cada pregunta con el fin de realizar una entrevista y encuesta apropiada, acorde con la finalidad de la recolección de los datos. El cuestionario cuenta con 13 preguntas de carácter abierto donde se pretende que salgan aspectos alusivos a elementos que aporten a la elaboración de una estrategia relativa a las competencias básicas de escritura.

#### **4.3.2. Fase de aplicación**

Dada la circunstancia contextual en la cual se desarrolló la investigación fase metodológica primer semestre 2020, por el proceso de la no presencialidad en las instituciones educativas, las investigadoras optan por establecer la estrategia de la convalidación de los instrumentos para tener los debidos ajustes cuando se realice con la población seleccionada. En tal sentido, el formulario de entrevista se presenta a docentes que tienen afinidades con los docentes destinatarios finales de la entrevista. Se aplica la entrevista para definición de convalidación.

El cuestionario se aplica de la semana del 28 de abril al 04 de mayo del 2020, los docentes responden y envían sus respuestas a través de formularios de Google con los debidos comentarios.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

#### **4.3.2.1 Fase aplicación de la entrevista al personal docente de la Institución Educativa Distrital El Rodeo IED**

Dado que, en estas fechas, de abril 27 a mayo 15 de 2020, en las que estaba propuesta la aplicación de la entrevista, los docentes se encontraban en la fase inicial de su proceso de enseñanza virtual que, según expresan ellos, les demanda más tiempo del esperado y solicitan una prórroga de tiempo hasta mediado de junio en donde podrán responder el instrumento presentado por las investigadoras.

#### **4.4. Articulación con la línea de investigación**

El presente proyecto de investigación se articula con la siguiente línea de institucional de investigación: “Evaluación, aprendizaje y docencia”, la cual tiene como objetivo:

“Fortalecer la reflexión, el debate, la construcción, de-construcción y difusión del conocimiento en torno a las problemáticas de la evaluación, el currículo y la docencia, vinculando el ejercicio investigativo a redes de conocimiento en ámbitos institucionales, de programas en los niveles de pregrado y posgrado y educación media” (Fundación Universitaria los Libertadores [U. libertadores], 2020)

En este caso el proyecto *“La Lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básica de escritura”* busca establecer estrategias lúdico pedagógicas de enseñanza - aprendizaje, para las competencias básicas de escritura en primaria, de manera que es fundamental el análisis de diversas herramientas con el fin de alcanzar los objetivos establecidos referente al desarrollo escritural en el ciclo vital de la educación, primordialmente en primaria, pues se reconoce que “estos ejes son esenciales en la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos” (U Libertadores, 2020).

#### **4.5. Población y muestra**

En el proceso de ejecución y evaluación del proyecto “La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura” se escogió para realizar la aplicación de las herramientas, a la Institución Educativa Distrital El Rodeo I.E.D, sede A, ubicado en la localidad de San Cristóbal, UPZ la Gloria, dirección: calle 40ª sur No. 2 – 56 este, barrio El Rodeo, en donde la población de esta sede es de 1235 estudiantes entre jornada mañana y jornada tarde aproximadamente; 506 estudiantes son de primaria, de los cuales 72 son del grado 4to de primaria. La población muestra para la aplicación de la propuesta de investigación, está dirigida a los estudiantes del grado 4to de primaria cuya etapa es fundamental para el fortalecimiento de las competencias básicas de escritura, así como los docentes de primaria.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación se definen como “El medio o el camino a través del cual se establece la relación entre el investigador y el consultado para la recolección de datos y el logro de los objetivos.” (Monje, 2011, pág. 25) Por ello, para la presente investigación, se adoptarán las técnicas de investigación de la entrevista y la encuesta, debido a que, estos son coherentes y acordes a la problemática propuesta, conociendo las perspectivas de la población, creando una caracterización e identificando los aspectos y características que han propiciado las dificultades en el desarrollo y apropiación de las competencias básicas de escritura.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

#### **4.6.1. Entrevista**

La entrevista permite obtener los datos y una perspectiva exacta de la importancia y el nivel de conocimientos de las competencias básicas de escritura, que se presentan en niveles específicos de escolaridad y cómo estos trascienden en cada etapa de la vida del sujeto. Para Fontana y Frey (2005) citado por (Vargas, 2012) “La entrevista cualitativa permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello concerniente a un tema específico o evento acaecido en su vida” (p. 123) En vista que dicha recopilación conlleva a un acercamiento detallado de las experiencias de los participantes con la escritura y los conocimientos que han tenido a lo largo de su vida.

##### **4.6.1.1. Entrevista a Docentes**

Se diseñó una entrevista para aplicar a los docentes, inicialmente de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D), donde se abordan preguntas referentes a la percepción y metodología que abordan en el proceso de enseñanza de las competencias escriturales.

(Ver anexo 1)

#### **4.6.2. Encuesta**

Por otro lado, la encuesta se puede definir como un agregado de procesos dirigidos a la investigación que funcionan como un medio de recolección y análisis de información y datos que dan cuenta de un muestreo de una población, de la que se espera lograr una exploración, una descripción y una explicación. García (1993) citado por (Casas, Repullo, & Donado, 2003). Esta permite conocer mediante una serie de preguntas que determinan información sociodemográfica e información temática de estudiantes y docentes, brindando

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura una percepción de las temáticas, la relevancia y las estrategias frente al aspecto escritural en general.

#### **4.6.2.1. Encuesta a estudiantes**

Se elaboró una encuesta para aplicar con niños de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D) donde se pudieran determinar las percepciones que ellos tenían frente a la producción escrita. (Ver anexo 2)

## **Capítulo 5. Propuesta pedagógica**

### **5.1. Título**

Tiempos de escritura

### **5.2. Descripción**

La presente propuesta pedagógica está dirigida a estudiantes de *4to* de primaria de la Institución Educativa Distrital El Rodeo (I.E.D), a través de estrategias lúdicas relacionadas al proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de escritura para el fortalecimiento de las mismas en las niñas y los niños de primaria, para así fomentar en los estudiantes el gusto por la escritura, el interés por aprender y el aprovechamiento de los recursos para toda su vida.

### **5.3. Justificación**

Con respecto a las dificultades de aprendizaje que se evidencian en las niñas y los niños de primaria en el proceso escritural, se pretende a través de las diferentes estrategias lúdicas de aprendizaje abordar las competencias básicas de escritura, brindando espacios y ambientes que propicien el aprendizaje, en el cual se permita que cada uno a través de sus propias habilidades representen y se identifiquen en cada una de las actividades que se pretenden trabajar.

Se tendrán en cuenta las necesidades, gustos y habilidades de los estudiantes, esto en torno a crear expectativas frente al desarrollo de su proceso escritural, como desarrollo de habilidades con el fin de generar interés notable frente a cada una de las actividades presentadas, creando un tiempo lectivo escolar dedicados a la promoción de estas, a través de diversos talleres escriturales ya sea en el aula, en los patios de recreo, en la biblioteca,



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura entre otros. Es decir, lugares para construir procesos de escritura que sean reales, con propósitos comunicativos.

#### **5.4. Objetivo**

Potenciar las competencias básicas de escritura a través de estrategias lúdicas que aborden el afianzamiento de habilidades fundamentales para el proceso de aprendizaje de las mismas, teniendo en cuenta los gustos, necesidades y particularidades de las niñas y niños.

#### **5.5. Estrategias y actividades**

A continuación, se presentan y se explican las actividades lúdicas que se trabajaran con las niñas y los niños de primaria de la Institución Educativa Distrital El Rodeo (I.E.D), con el fin de ayudar a las dificultades de los procesos escriturales enfatizando en las competencias básicas de escritura.

##### **5.5.1. Estrategia No. 1. En mi escuela un espacio de escritura**

Cada espacio en el que se desarrollan y en especial el del contexto escolar, puede convertirse en espacios que propicien y fortalezcan el proceso escritural. Es desde esta estrategia, que se pretende convertir cada uno de estos espacios diarios y cotidianos en una fuente y una herramienta, como entorno escritor, donde los estudiantes tengan la oportunidad de poner en práctica sus habilidades y competencias escriturales, a partir de sus experiencias diarias y reales.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

#### **5.5.1.1. Actividad No.1**

##### **Título. Busca y escribe**

**Objetivo.** Crear un espacio que invite a los estudiantes a la construcción de textos, frases u oraciones a partir de lo observado en su entorno cotidiano.

##### **Descripción.**

Se dispondrá de diferentes murales alrededor del aula en la cual se encuentren los estudiantes, se explicará inicialmente la idea principal de la actividad que consiste en construir, ya sea un texto, una frase o una oración que permita a las niñas y los niños describir lo que están observando en su alrededor. Se indicarán franjas establecidas de tiempos, en estos, los estudiantes tendrán que dejar a un lado las actividades que estén realizando y dirigirse al mural a escribir como se mencionó anteriormente poniendo en práctica sus habilidades de escritura.

#### **5.5.1.2. Actividad No.2**

##### **Título. Biblio escribiendo**

**Objetivo.** Indagar diferentes libros y textos que llamen la atención del estudiante con el fin de extender su léxico y así aplicarlo en la composición de textos

##### **Descripción.**

Se dará la indicación en la cual los estudiantes deben realizar una búsqueda de textos o libros que más les llamen la atención, ya sean cuentos, fábulas, entre otros, se les comunicará que primero transcriban la parte que más les llamó la atención de ese texto, deberán contar a sus compañeros porque les gustó y qué palabra de ahí no conocían. Con

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura esa palabra socializada que no conocían, deberán realizar un corto relato, con su creatividad e imaginación, si lo quieren acompañar de dibujos, estaría mucho mejor.

### **5.5.1.3. Actividad No.3**

#### **Título. En mi piso también transmito**

**Objetivo.** Observar y analizar las imágenes expuestas en el patio de recreo como una fuente de inspiración para la construcción de un entorno escritor.

#### **Descripción.**

Inicialmente, se pegarán unas imágenes alrededor del patio de recreo, después las niñas y los niños se sentarán en una mesa redonda y con el juego “*pato pato ganso*” el estudiante que quede seleccionado *ganso* tendrá que ir contrarreloj con la persona que lo seleccionó, buscar y ver una de las imágenes, para a partir de esta crear un mini cuento. El estudiante que logre escribir el mini cuento de primeras, se sentará en el puesto del *pato*. De esta manera, se continuará con el juego hasta que todos los estudiantes logren plasmar el mini cuento con sus ideas a partir de lo que observen en las imágenes.

### **5.5.2. Estrategia No. 2. Mis experiencias las escribo**

Los relatos, las anécdotas y las experiencias diarias que le ocurren a los niños y niñas, puede convertirse en la oportunidad perfecta para tener una fuente de inspiración para la creación de textos y de escritos que expresen y den cuenta no solo del momento, sino que les permita también, plasmar sus emociones vivencias, reacciones y aprendizajes. Todo esto, a través de las palabras y de la comunicación escrita.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

#### **5.5.2.1 Actividad No.1**

**Título. Cuento mi día.**

**Objetivo.** Afianzar la expresividad de las emociones en relación con el desarrollo del día a día que vivencian las niñas y los niños.

#### **Descripción.**

Se les pedirá a los niños y niñas que, de su día a día relaten un momento que fue más llamativo y significativo para ellos y que van a imaginar que, en otro país o continente está alguien a la espera que sus experiencias día a día, por lo que deben recordar los detalles y las emociones para plasmarlas en una serie de cartas que enviarán de manera semanal. Estas cartas tendrán un diseño libre y se podrán depositar en un buzón que se ubicará en un espacio estratégico del aula.

#### **5.5.2.2. Actividad No.2**

**Título. En el calendario, mis experiencias**

**Objetivo.** Incentivar y generar hábitos de organización frente a sus actividades diarias al mismo momento que practiquen la escritura.

#### **Descripción.**

Se les pedirá a los niños que, de manera muy creativa y personalizada, creen un calendario donde puedan poner notas día a día. Allí, anotarán las fechas, eventos y acontecimientos importantes que tengan en su día a día, pero su escritura debe darse plasmando una pequeña nota de recordatorio donde puedan apuntar lo que más les emociona o lo que menos les emociona de ese momento agendado.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

### **5.5.2.3. Actividad No.3**

#### **Título. Mi historia al revés**

**Objetivo.** Comprender y construir relatos o textos cortos que permitan afianzar la creatividad en el uso de palabras y la escritura.

#### **Descripción.**

Los niños y niñas, deberán escribir un relato o historia cortos, que les permita compartir con sus compañeros algún momento significativo de sus vidas. Luego, este relato será entregado a otro de sus compañeros que, de manera muy creativa, cambiará algunas de las oraciones, construyendo nuevas, que les den un giro a las historias y permite imaginarse, cómo sería si hubiera pasado de esa manera. Al final, compartirán este nuevo relato con sus compañeros, identificando lo que fue modificado y divirtiéndose en el proceso.

### **5.5.3. Estrategia No. 3. Escribo, comprendo, doy coherencia y me comunico.**

La habilidad escritural en una persona, se articula con otras habilidades y competencias que permitan la comprensión, la coherencia, la cohesión y la comunicación. Esto permite que, al transmitir un mensaje o una idea de manera escrita, el receptor de dicho mensaje, pueda comprender e interpretarlo sin ninguna dificultad y se dé una comunicación fluida y activa. Es fundamental conocer que una construcción escrita también debe tener una estructura adecuada y correcta, que tenga presentes normas y guías gramaticales, de ortografía y escritura.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

#### **5.5.3.1. Actividad No.1**

##### **Título. La máquina de escritura está fallando**

**Objetivo.** Identificar errores ortográficos y gramaticales en oraciones para poder mejorarlos y escribirlos de manera correcta.

##### **Descripción.**

Por medio de una máquina de escribir que se elaborará previamente con material reciclable, se llevará a cabo la siguiente actividad, que invita a los niños y niñas a analizar si las palabras en las oraciones y frases están escritas de manera correcta, pues la máquina donde se escribieron tenía fallas. Deben volver a escribirla en una pizarra, compartiendo con sus compañeros cuáles eran los errores que encontraron.

#### **5.5.3.2. Actividad No.2**

##### **Título. Concurso escritor**

**Objetivo.** Generar un trabajo en equipo que permita poner en práctica las habilidades y competencias escriturales.

##### **Descripción.**

Para esta actividad, se organizará el salón o el lugar en el que se desarrolle la sesión a manera de concurso. Se tendrán 2 equipos, un presentador que serán las docentes encargadas y un marcador. Se realizará en diferentes rondas:

**Ronda 1:** Aquí por medio de una ruleta (virtual o física) se le otorgará una letra a cada participante de los equipos y en menos de 1 minutos debe escribir la mayor cantidad

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura de palabras que empiecen por la letra correspondiente. Estas tienen que estar escritas de manera correcta, sin errores ortográficos, para ganar puntos.

**Ronda 2:** En esta ronda tendrán que leer diferentes frases y oraciones y encontrar, identificando si tienen o no sentido. Deben corregirlas para ganar puntos.

**Ronda 3:** En esta ronda, tendrán que trabajar en equipo y lograr que, por medio de la mímica, una de los participantes del equipo escriba lo que sus compañeros quieren transmitir de las frases que va brindando la docente. Quien lo haga en el menor tiempo y sin errores, gana los puntos.

### **5.5.3.3. Actividad No.3**

#### **Título. El teléfono roto**

**Objetivo.** Interpretar de manera coherente una oración, para dar una secuencia lógica a una historia o un relato.

#### **Descripción.**

Por medio del juego tradicional del teléfono roto, se dividirán a los niños y niñas en varios grupos. A cada equipo se le darán 5 minutos para comunicar una oración que hace parte de un cuento. Serán 5 oraciones por cada equipo. Una vez todos los equipos hayan comunicado sus frases, tendrán un tiempo para organizar las oraciones e indicar a qué parte del cuento hace parte, si al inicio, al nudo o al desenlace. Finalmente, se leerá cada parte del cuento como lo haya organizado el equipo correspondiente.

### **5.5.3.4. Actividad No.4**

#### **Título. El stop de palabras**

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

**Objetivo.** Involucrar las habilidades cognitivas con las motrices, en la resolución y desarrollo de un juego que involucra las competencias escriturales.

**Descripción.**

Una vez más, con un juego tradicional, se llevará a cabo la siguiente actividad. En esta ocasión, los niños y niñas tendrán un tablero del juego “stop” que tendrá las opciones conocidas: Nombre, apellido, ciudad o país, animal, fruta y objeto. La letra se escogerá por medio de un bingo de letras. A medida que se desarrolle el juego y quien logre completar todas las casillas con palabras que comiencen con la letra asignada. Deberá pasar un circuito que involucre movimientos de manos y pies para gritar “Stop”

**5.6. Personas Responsables**

Las personas directamente involucradas en el desarrollo de esta propuesta lúdica de intervención, corresponden a las docentes encargadas del presente proyecto y a quienes sean maestras titulares de los grados académicos a intervenir pedagógicamente.

**5.7. Beneficiarios**

Los beneficiarios de esta propuesta pedagógica son los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Distrital El Rodeo (I.E.D).

**5.8. Contenidos**

Los contenidos que se desarrollarán y se tendrán en cuenta en la presente propuesta de intervención, son los relacionados desde una perspectiva lúdica y pedagógica, por lo tanto, se tendrán en cuenta los siguientes:

- Juegos, artes (dibujos, creaciones artísticas), literatura
- Orientación espacial y movimientos corporales y de motricidad fina-gruesa



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

- Habilidades gramaticales, escriturales y ortográficas
- Comprensión, análisis e interpretación de textos escritos
- Construcción y creación de frases, oraciones y textos

## **5.9. Recursos humanos, técnicos y didácticos**

### **5.9.1. Recursos humanos**

Docentes titulares, docentes responsables de la presente propuesta de intervención lúdica, estudiantes del grado 4to de primaria

### **5.9.2. Recursos técnicos**

Televisores, computadores y acceso a internet.

### **5.9.3. Recursos didácticos**

Hojas de papel, pliegos de papel o cartulina, tizas, pinturas, colores, marcadores, libros de textos, tijeras, material reciclable, imágenes impresas, lápices, esferos, tablero o pizarra.

## **5.10. Evaluación y seguimiento**

A manera de evaluación, se propone una que abarque una mirada general, global y continua, donde se observen y evidencien los avances y la adquisición de conocimientos en tornos a las competencias básicas de escritura en primaria. Esto se llevará a cabo por medio de una autoevaluación y heteroevaluación a los estudiantes. Además, se realizará una autoevaluación docente, que dé cuenta de los aciertos y los aspectos a mejorar en la presente propuesta lúdica de intervención.

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Para lo anterior, se diseña un instrumento de evaluación que tiene como objetivo determinar los avances de los niños luego de tener una intervención pedagógica con la presente propuesta (Ver anexo 3). También, un instrumento de autoevaluación que les permita tener autonomía y evaluar su proceso desde el inicio hasta el final, dándoles un espacio de participación y reconocimiento de sus capacidades frente a las competencias escriturales. (Ver anexo 4) Además, se plantea una autoevaluación para los docentes que lleven a cabo la intervención pedagógica, para que ellos también tengan la posibilidad de hacer una introspección y evaluar su proceso. (Ver anexo 5)

## **Capítulo 6: Resultados y análisis**

### **6.1. Caracterización (Convalidación)**

Debido a la emergencia mundial presentada en el año 2020 y por el modo de no presencialidad acogido por las instituciones educativas, se procede a realizar una convalidación con docentes afines a la población principal y que van en concordancia con el proyecto, el tema y la finalidad.

Dentro de los docentes en esta fase de convalidación, se encuentran entre el rango de los 29 a los 42 años, con grado de escolaridad profesional del área de licenciatura. Los cuales cuentan con experiencia profesional en el campo de educación inicial hasta la educación profesional, adicional se entrevistó una docente en condición de discapacidad visual, la cual dicta clase en la Universidad de Escuelas y Letras materia llamada fundamentos de la comunicación en la cual emplea ampliamente el concepto de las competencias básicas de la escritura con programas como de redacción profunda, quien fue columnista en el periódico el Tiempo.

Entre estos docentes con experiencia de más de 20 años, desde el área inicial, la educación especial, la educación básica y la profesional. Estos, a lo largo de su desempeño como docentes, han identificado las falencias y dificultades que se evidencian en el proceso formativo de los estudiantes desde transición hasta la educación profesional.

### **6.2. Resultados de entrevistas en fase de convalidación**

Frente a los resultados de la convalidación de datos se puede evidenciar que efectivamente existe una problemática en torno a los métodos de enseñanza que se implementan en el momento de realizar la socialización de las competencias básicas de la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura escritura, ya que se observa la desmotivación por parte de los maestros en el momento de indicar que tan interesados son sus estudiantes en el ejercicio escritural, adicional se observa una entera firmeza hacia el método de enseñanza tradicional.

En esta convalidación de datos se observa firmemente una necesidad de implementar una propuesta pedagógica que aporte directamente a la enseñanza de las competencias básicas de escritura mediante una estrategia lúdica que centre principalmente en las necesidades reales de los estudiantes y maestros, partiendo de allí para crear un ambiente de aprendizaje propicio desde la experimentación el juego y el arte, fortaleciendo habilidades comunicativas importantes en el desarrollo escritural de los estudiantes de primaria. (Ver lista de figuras)

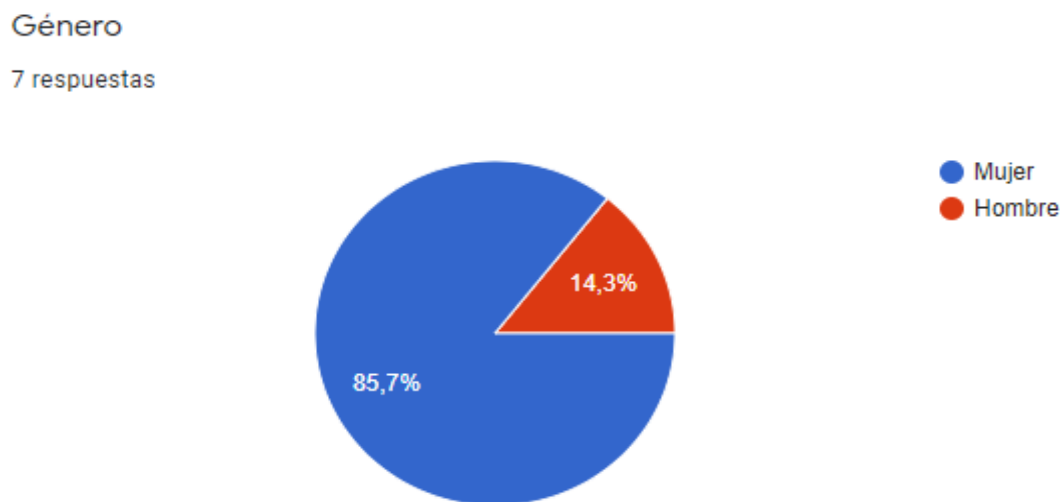


Figura 1. Primera pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Nivel de escolaridad

6 respuestas

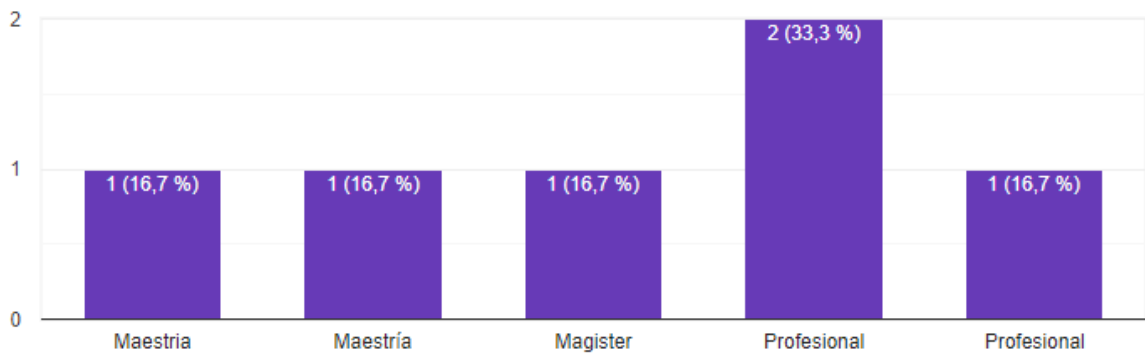


Figura 2. Segunda pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

Nivel en el que es docente

7 respuestas

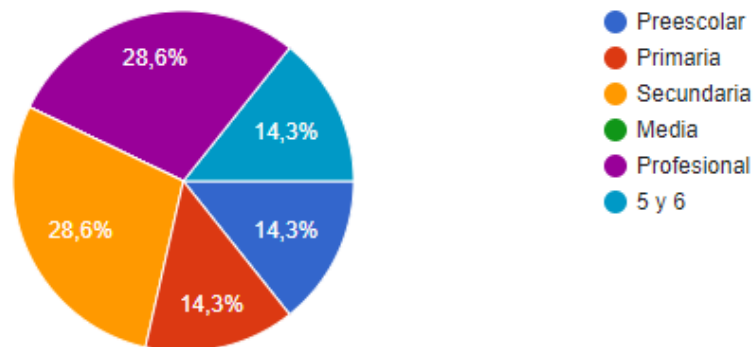


Figura 3. Tercera pregunta, datos personales, encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

1. ¿Aplica metodologías y estrategias para la enseñanza de las competencias básicas de escritura?

7 respuestas

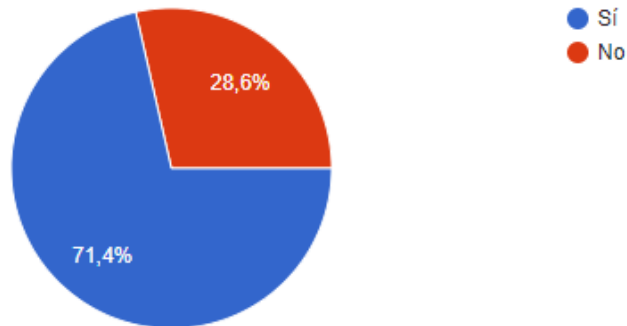


Figura 4. Primera pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

Si la respuesta es sí, responda cuáles metodologías y estrategias aplica.

6 respuestas

Método de lectura Ecléctico, comprensión de textos, coherencia, corrección de ortografía.

Talleres, vídeo foros, experiencias material tangible, trabajo en equipos, construcción de esquemas. Metodologías basadas en indagación.

Lecturas, crónicas, reportajes, ejercicios de escritura como historias periodísticas, redacción de textos creativos.

Me gusta mucho aulas invertidas, me ha funcionado muy bien con el inglés. También muchas estrategias de listening y ppp.

Motivación continua al hábito de la lectura desde la edad preescolar. Acercamiento significativo a las palabras y a los textos desde el interés de los estudiantes.

Lectura crítica y análisis de textos. Creación de textos sobre temáticas de interés de los estudiantes.

Figura 5. Segundo momento primera pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

2. ¿Cree que estas metodologías y estrategias aplicadas han sido adecuadas y precisas para que los estudiantes aprendan sobre competencias básicas de escritura?

7 respuestas

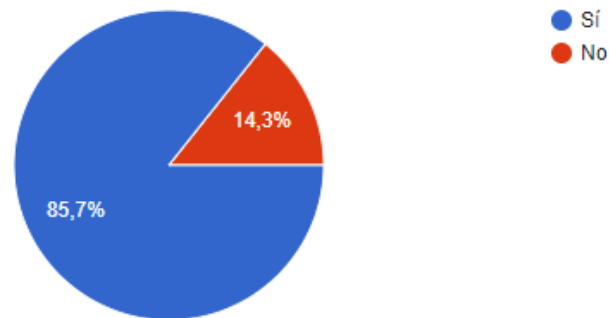


Figura 6. Segunda pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

¿Por qué?

7 respuestas

Pienso q cada que aplicamos un metodología siempre está enfocada a mejorar los procesos de escritura ya que hay muchas falencias en grados más altos como 8,9

Porque no se precisan puntualmente cuáles son las competencias de la escritura.

Se evidencian las habilidades el aprendizaje en espiral.

Si, por que ayuda a la cohesión del texto, redacción y orografía, es algo que se debe reforzar en la educacion básica y en la casa

El realizar aulas invertidas ayuda a aprovechar el tiempo al máximo. Además estamos preparados para situaciones como la que estamos viviendo.

El acercamiento a la lectura es fundamental para crear conciencia en los niños y las niñas de la importancia de las palabras para comunicarse y empezar a escribir adecuadamente en el proceso inicial de la lecto-escritura

En su contexto social no han tenido el habito de la lectura y escritura. En los espacios académicos siempre se les imponía las temáticas lo que lleva a un proceso no significativo.

Figura 7. Segundo momento de segunda pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

3. ¿Por lo general le indica al estudiante cuando produce un texto que no es pertinente o no tiene cohesión con lo que quiere redactar?

7 respuestas

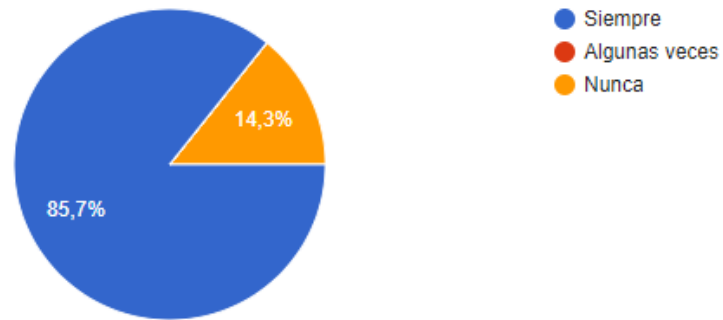


Figura 8. Tercera pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

4. ¿Ayuda a los estudiantes a mejorar en sus competencias básicas de escritura usando alguna herramienta como talleres de escritura, el hábito de la lectura, ejercicios de comprensión u otra?

7 respuestas

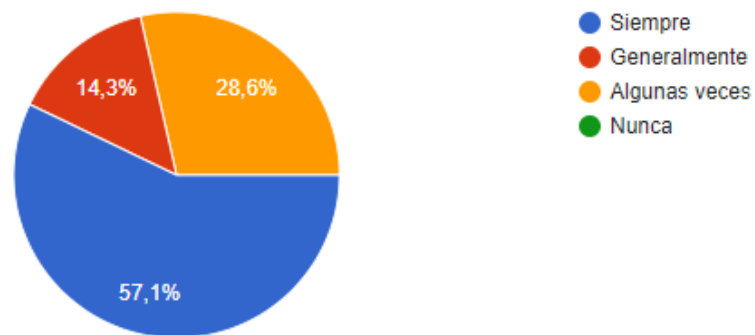


Figura 9. Cuarta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)



## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

5. ¿Se le ha dado la suficiente importancia a la enseñanza de las competencias básicas de escritura en todas las áreas de su institución y no solo en la de literatura y/o español?

7 respuestas

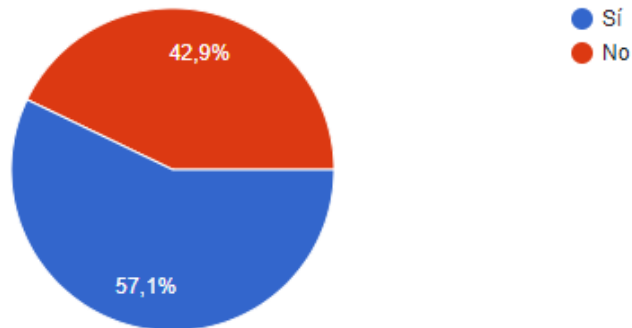


Figura 10. Quinta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

¿Por qué?

7 respuestas

Porque cuando escribimos damos a conocer nuestro modo de hablar y de pensar

Se piensa que sólo español tiene la obligación de trabajarlas

Se planifica, se evalúa y se aprende por competencias.

Son indispensables para la vida personal y profesional

En ocasiones creen que esto es solo responsabilidad del área de lengua castellana

Muchas veces no se da en el aula la respectiva importancia a la escritura y ortografía de los estudiantes, razón por la cual se van dejando vacíos en su proceso de escritura y comprensión.

Proyecto de lecto-escritura transversal que es llevado por docentes de diferentes áreas

Figura 11. Segundo momento quinta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

6.¿Recurre a investigaciones sobre metodologías y estrategias actuales para la enseñanza de las competencias básicas de escritura?

7 respuestas

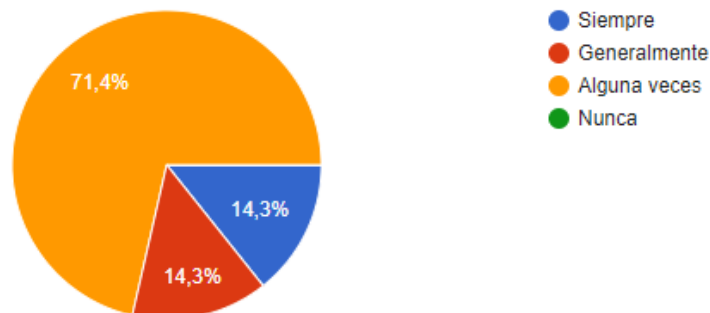


Figura 12. Sexta pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

7.¿Le da la opción a sus estudiantes de escribir sobre temas y acontecimientos que llamen su atención? Por ejemplo: Si a un estudiante le gusta la historia, para reforzar su escritura, permite que los textos que elabore sean sobre este tema.

7 respuestas

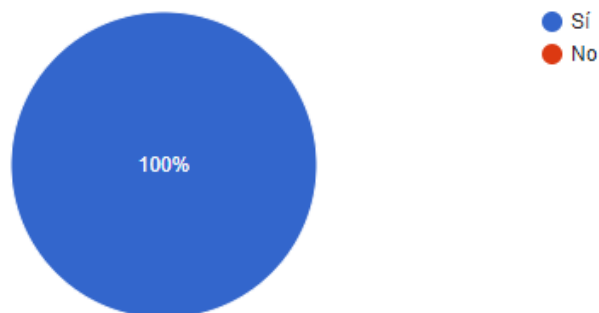


Figura 13. Séptima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

8. ¿En cuál de los niveles educativos considera usted que es más importante que se afiancen los conocimientos y aprendizajes sobre competencias básicas de escritura?

7 respuestas

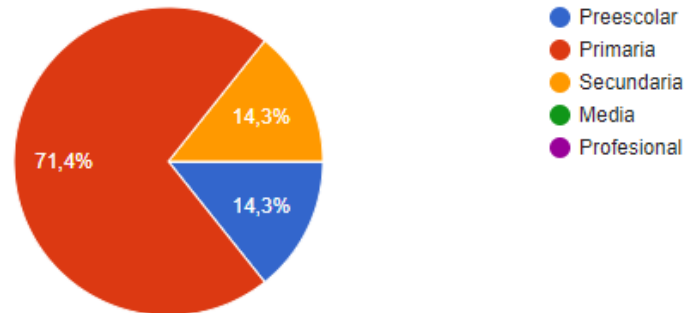


Figura 14. Octava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

9. Organice (de 1 a 5) los siguientes aspectos ortográficos en los que usted considera que los estudiantes presentan mayor dificultad y que son importantes en la adquisición de las competencias básicas de escritura. Ubique siendo 1 el que más se dificulta y 5 el que menos.

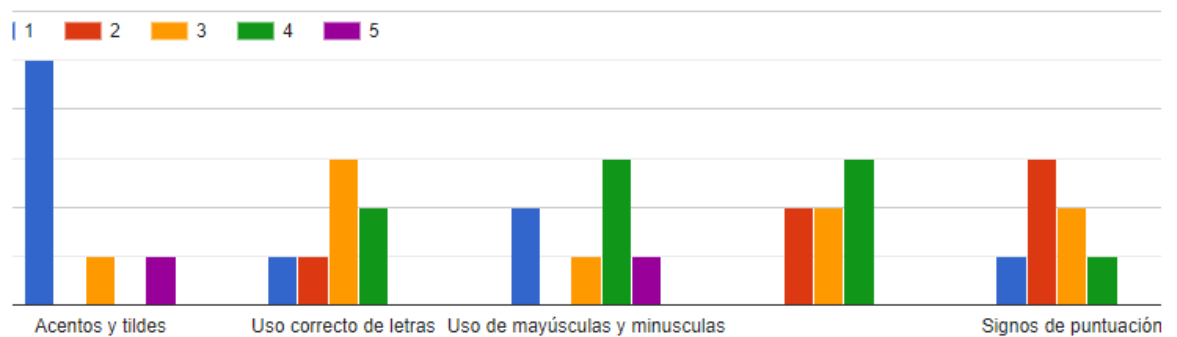


Figura 15. Novena pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

10. ¿Cree usted que la importancia de la escritura ha disminuido debido a los avances tecnológicos?

7 respuestas

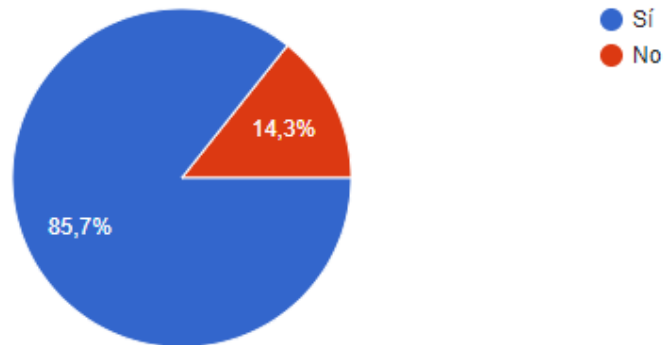


Figura 16. Décima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

¿Por qué?

7 respuestas

Porq. Los medios tecnológicos corrigen la escritura así q no hay un mínimo esfuerzo

Cuando se escribe no tienen pendiente estas normas de escritura.

Se le brinda más atención a lo visual.

Las personas ahora escriben más que antes, no de la forma tradicional sino en los ordenadores, tabletas y celulares. Todo el tiempo están publicando en las redes sociales aunque lo hagan con mala ortografía

No se preocupan por escribir bien

Las herramientas tecnológicas permiten muchos avances significativos para los estudiantes, sin embargo, en el tema de escritura y ortografía es un poco facilista ya que no interiorizan el sentido de acentuación y correcta escritura, simplemente lo corrigen.

El uso incorrecto del lenguaje y vocabulario. Pereza y mas proceso o conocimiento ortográfico

Figura 17. Segundo momento décima pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

11. ¿Considera usted que el entorno familiar influye en la asimilación de las competencias básicas de escritura?

7 respuestas

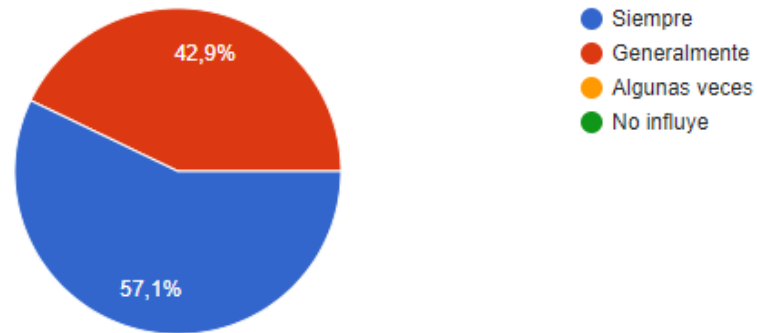


Figura 18. Onceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

12. ¿Cree que se brindan las estrategias adecuadas en todas las áreas de los niveles educativos para potenciar habilidades y competencias en torno a la escritura?

7 respuestas

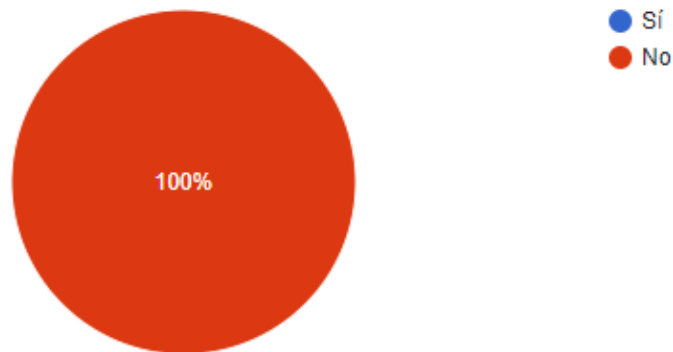


Figura 19. Doceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

¿Por qué?

7 respuestas

Porq es dependiendo del área y la exigencia de

Falta conocer más sobre el tema para aplicarlo con propiedad.

El docente es autónomo y le delegan esta función solo al área de comunicaron o lenguaje

No porque a veces se priorizan otros saberes en el área del conocimiento y no precisamente este.

Hay profes que ni siquiera se preocupan por escribir bien, mucho menos están interesados en que los estudiantes escriban.

Muchas veces los docentes creen que solo es un tema que corresponde a áreas específicas como español o escritura y no se exige la correcta escritura en todas las asignaturas.

En la mayoría de espacios académicos se deja este tema en manos de una sola área y se hace ver como una carga extra a las labores habituales.

Figura 20. Segundo momento doceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

13.¿Podrían disminuir las dificultades presentadas en los estudiantes con los aspectos de la escritura, si se implementan estrategias y materiales didácticos llamativos?

7 respuestas

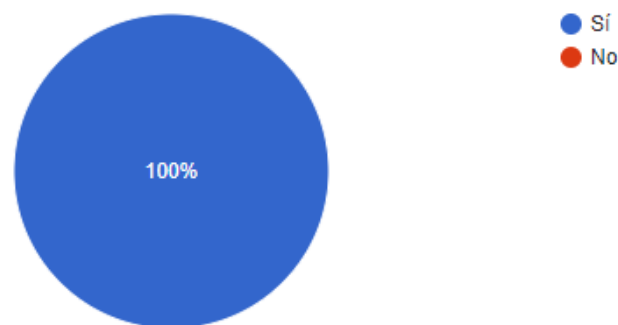


Figura 21. Treceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

que entorpecen los procesos y terminan influyendo negativamente a los estudiantes.

¿Cuáles podrían ser esas estrategias y materiales didácticas? ¿Por qué?

7 respuestas

Material visual y de acuerdo a sus intereses

Loterías, crucigramas de coherencia, completar textos.

Dirigidos hacia la construcción, la acción del estudiante.

Fomento de lectura según el gusto, otras formas de leer, elaboración de textos creativos

Libros de interés para los estudiantes no el docente. Algo que me ha servido es que ellos elijan los temas o lecturas.

Creo que el acercar a los estudiantes a la escritura desde sus intereses sería muy valioso, así mismo, aprovechar estrategias innovadoras al simple hecho de escribir y crear momentos lúdicos de arte y juego entre pares para construir aprendizajes de manera colectiva

Textos de interés según edades ya que esto les genera confianza y gusto.  
Trabajo transversal, en todas las áreas se puede y debe fomentar la lectura y escritura.  
La principal y mas importante estrategia es formar a los docentes en los temas de lectura y escritura ya que si no se tiene el conocimiento no se va poder realizar un proceso significativo y son esos docentes los

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Figura 22. Segundo momento treceava pregunta encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

### Observaciones

5 respuestas

Ninguna

Es importante socializar las competencias en la escritura, para poder potenciarlas y desarrollarlas de manera adecuada.

En la pregunta sobre en que nivel es más importante fortalecer competencias es en todos y de acuerdo la complejidad, pero no hay opción para seleccionar .

Es muy pertinente que los estudiantes en formación docente rescaten la importancia de la escritura y la lectura desde la primera infancia con el fin de motivar procesos de comprensión, análisis y lectura crítica de los niños y las niñas en el aula para potenciar habilidades comunicativas y reflexivas frente a sus necesidades y situación actual del país.

Lectura y escritura se debe trabajar transversal es una temática que se debe abordar desde todas las áreas.

Figura 23. Espacio de observaciones encuesta a docentes. Respuestas en fase de convalidación (Elaboración propia)

### 6.3 Análisis de convalidación de datos

Al realizar la aplicación de la entrevista y de la encuesta se evidencian aportes contextuales frente al desarrollo que tomaron las herramientas de recolección de datos, mediante los entrevistados que no constituyen el cuerpo básico, el contexto se genera de los docentes de la institución. Los resultados de esta convalidación determinaron que la entrevista funcionó perfectamente en gran porcentaje y no se realizaron ajustes al cuestionario ni a las preguntas en general.



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Se evidencia que, por medio de la convalidación de los instrumentos de recolección de datos frente a la problemática de la enseñanza de las competencias básicas de escritura, son acordes para realizar la aplicación conceptual con la población escogida de la Institución Educativa Distrital el Rodeo.

### **6.3.1. Falta de inclusión de las competencias básicas de escritura en todas las áreas académicas.**

Al referir las competencias básicas de escritura en el contexto educativo, se evidencia que, en la mayoría de casos y de metodologías, este se convierte en un tema de abordaje pedagógico casi exclusivo de las áreas referentes al lenguaje, por lo que se comienza a dar como un aspecto aislado de la educación y la enseñanza. Esto se pudo observar en algunas de las respuestas en la fase de convalidación, reconociendo que, aunque es un aspecto fundamental para los distintos espacios de la vida, no es fundamental en el aula de clase.

Teniendo en cuenta esta problemática presentada, Floréz, Arias, Guzmán (2006) argumentan que “(...) la escritura en el medio escolar se reduce a "decir el conocimiento", lo cual es una actividad poco interesante y poco exigente para los aprendices de la escritura” (p.127) De ahí que, escribir en la escuela se convierta en una actividad carente de sentido e interés para los estudiantes y en ocasiones se asocie a solo un componente para aprobar los requerimientos educativos y escolares, dejando en un concepto aislado todo lo que llevan consigo las competencias escriturales.

Ahora bien, además de convertirse en un aspecto que debe ir con metodologías que generen en los estudiantes un verdadero aprendizaje y asimilación significativa, las

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura competenciales deben ser consideradas en las diversas áreas de enseñanza, teniendo en cuenta que más que ser un proceso de reproducción y transcripción, se configura como un aspecto clave en los procesos comunicativos, que se encuentran presentes en todas las esferas y ambientes de la vida, y por consiguiente, debe darse en todas las áreas educativas.

De acuerdo con esta problemática, Terry y Amado (2012) aluden la importancia de crear una armonía y una unión entre los objetivos que presentan las instituciones educativas y las de los alumnos, que en este caso corresponden a la de adquirir habilidades en la escritura, de manera significativa y con un alcance positiva a nivel educativo, social y personal.

### **6.3.2. La influencia de las TIC'S en la adquisición de habilidades escriturales**

En la actualidad, todo lo relacionado con la tecnología de la información y la situación actual que atraviesa el mundo (aislamiento y distanciamiento social), ha aumentado en gran medida el uso de recursos virtuales que hacen que las tareas cotidianas se realicen de una manera más práctica y acorde con la velocidad que caracteriza la época. Sin embargo, esto ha hecho que muchas de las competencias, habilidades y actitudes que deben desarrollarse y afianzarse en determinadas etapas de la vida, no se den de la misma manera y en algunos casos, pierdan el sentido y se realicen que no tienen importancia. Esto puede ser relacionado a la falta de competencias comunicativas, de manera más específica, a la escritura.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Es así, como se habla de un facilismo y de una falencia en la comprensión, argumentación e interpretación de textos escritos pues, aunque por medio de las herramientas tecnológicas, se pueden desarrollar diversas estrategias para que se afiancen estas competencias, se convierte en un proceso “facilista” que limita y conforma tanto a docentes como a estudiantes. Por tanto, este se convierte y se desarrolla como un proceso de la comunicación que conducido a la simplicidad y de poca importancia en sus avances. Aunque en el proceso educativo no se busque crear escritores, es necesario establecer objetivos que ayuden a generar una habilidad comunicativa adecuada y acorde. (Prieto, 2016).

Es por esto que, dentro de este proceso y sobre todo en los primeros años escolares, se deben implementar metodologías y herramientas que no dejen de lado las TIC'S y que se conviertan en un oportunidad clave para generar en los estudiantes una posibilidad de percibir y recibir todo lo referentes a las competencias escriturales, para que a medida que va adquiriendo más complejidad y habilidades más desarrolladas, tenga bases sólidas y pueda llevar a cabo sus procesos comunicativas de la manera más acertada posible.

### **6.3.3. Las faltas ortográficas y la inadecuada redacción de textos.**

Debido a diversos factores, las faltas ortográficas y la redacción de un texto que tenga coherencia y cohesión, se han convertido en aspectos desvinculados de la escritura, con la constante justificación de “*Se escribe como se habla*” o “*De igual manera se entiende el mensaje*”, transformando tildes, acentos, puntuación, uso correcto de consonantes y vocales, entre otros. Esto, en el contexto educativo, se ha convertido en una dificultad notoria, que los docentes reconocen se le debe prestar atención especial.

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

La ortografía, tiene un valor fundamental sobre todo en los procesos comunicativos que desarrolla el ser humano, no solo de manera escrita, también influye en las formas verbales y comprensivas. Así, Gomés (*s.f*) determina que:

Tanto para leer como para escribir es preciso conocer el código ortográfico; su dominio es imprescindible para asegurar una correcta comunicación entre los hablantes de una misma lengua, y también para garantizar una adecuada, no solo creación, sino también interpretación de los textos escritos. (p.5)

Esto se hace aún más imprescindible cuando se habla de una aplicación e implementación en el contexto educativo y en los primeros niveles de escolaridad, como lo es la básica primaria, pues se va creando un andamiaje en el momento de crear un texto y lograr una composición escrita que pueda transmitir la información de la manera deseada y que brinde claridad y confianza a la hora de compartirlo y comprenderlo.

#### **6.3.4. La implementación de metodologías y herramientas para la enseñanza de las competencias escriturales**

En cuanto a las metodologías y herramientas usadas e implementadas en la enseñanza de las competencias básicas de escritura, se presenta que los docentes se inclinan por todas aquellas que contengan comprensión, análisis y cohesión, esto en conjunto con una inclinación hacia el las habilidades creativas y el trabajo en equipo. Sin embargo, muchas de estas metodologías no contemplan los gustos e intereses de los estudiantes o no tienen en cuenta los contextos reales e inmediatos que suponen tienen una repercusión en el aprendizaje de las competencias escriturales y que son una gran estrategia para que estas se asimilen y se afiancen de la manera esperada.

## La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

Con respecto a esto, se debe concebir la escritura como algo más que un acto netamente escolar y estático. “Es cierto, pues, que la escritura exige ciertas normas, pero el acto de escribir es más que ello, es un instrumento apasionante que permite acercarse a la realidad (...)” (Puello,2014, p. 64b) Desde esta premisa y desde la concepción de comprender la escritura como un acto que va más allá de la unión de palabras y normas gramaticales, se debe apostar por la implementación de ambientes y espacios que resignifiquen este proceso de enseñanza y aprendizaje, donde los estudiantes tengan la libertad de ser y de transmitir desde la producción de los textos.

En cuanto a la encuesta elaboradora que se dirige a los estudiantes, no se aplica por motivos de contingencia relacionada al COVID-19 que se presentó desde inicios del año 2020.

## Capítulo 7. Conclusiones

A continuación, se nombran las conclusiones del presente proyecto de investigación “*La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura*”. El presente proyecto de investigación permitió a las docentes investigadoras obtener las siguientes conclusiones brindando principalmente respuesta a los objetivos específicos.

Se propuso y se planteó un proyecto pedagógico en el cual se indagó sobre las principales dificultades que presentan los estudiantes inicialmente de primaria entorno al proceso escritural, enfatizando en las competencias básicas de escritura, en estas a raves de la investigación desarrollada por medio de los diferentes referentes teóricos nacionales, internacionales, locales, proyectos de grado y proyectos de investigación, permitieron la indagación profunda de el origen del déficit que se evidencia en los estudiantes y en la sociedad en general en cuanto a los procesos de escritura.

Todo estos procesos van muy de la mano con la lectura y se evidenció que efectivamente existe un conflicto asociado a estas actividades, desde el área inicial siendo este tan importante en los primeros años de vida por esta razón se decidió realizar el proyecto enfocado en primaria con el fin de realizar la búsqueda de la relación tan importante que tiene la enseñanza de las competencias básicas de escritura con las estrategias lúdicas, trabajándolo transversalmente con las áreas, tomando en cuenta la exploración del medio el juego y el arte.

Para brindar respuesta a los objetivos específicos, se basó en las investigaciones relacionadas y con la convalidación de datos a docentes a través de la entrevista presentada en los instrumentos de recolección de datos, por circunstancias de la pandemia asociada al COVID-19 que se registró a nivel mundial, el estudio de campo con relación a esta parte y

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura las siguientes a mencionar, no fue posible el contacto directo con estudiantes y docentes de la Institución Educativa Distrital el Rodeo (I.E.D), por tal razón el análisis y las presentes conclusiones partieron de las investigaciones teóricas, que se han registrado a través de los años y, la convalidación de datos las cuales están en relación directa con la situación actual en relación con las competencias básicas de escritura que no se toman en cuenta y no desarrollan los estudiantes en el ciclo inicial escolar.

Siendo así, con respecto al primer objetivo específico planteado, *“Identificar el nivel de las competencias básicas de escritura en los niños de primaria”*. Se realizaron consultas como se mencionó anteriormente a través de diferentes referentes ya sean, nacionales, internaciones, locales y proyectos en los cuales a través de diversos estudios se evidencia que efectivamente la mayoría de estudiantes que cursan el grado cuarto de primaria presentan dificultades frente a el proceso escritural desde la coherencia y redacción de textos hasta reglas ortográficas básicas de la gramática, lo cual indica que han perdido motivación en el desarrollo de estas competencias tan importantes para el desarrollo integral desde lo educativo.

Adicional, se evidencia que los docentes y sus metodologías y herramientas son los actores fundamentales en el desarrollo de estas, algunos maestros no presentan un mayor esfuerzo en la enseñanza de estas competencias algunas oportunidades porque no ven necesario incentivar a sus estudiantes o lo realizan con métodos y/o estrategias tradicionales que entorpecen el proceso en el estudiante creando desmotivación y desinterés.

En el segundo objetivo específico, *“Diseñar e implementar estrategias lúdicas para un aprendizaje significativo en torno a las competencias básicas de escritura en niños y niñas de primaria”* Se presenta una propuesta pedagógica partiendo de las investigaciones

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura relacionadas, en las cuales se evidencia la importancia de implementar estrategias lúdicas para la enseñanza de las competencias básicas de escritura, en esta propuesta se toma en cuenta las necesidades que presentan los estudiantes de primaria tomando como referencia la convalidación de datos que se realizó a docentes a través de la entrevista.

Con estos aportes, adicional a la investigación teórica, se desarrolla la propuesta mencionada adicionando, juegos tradicionales que los niños entre estas edades las cuales son 8 a 10 años de edad, conocen y disfrutan jugar es fácil para ellos adquirir conceptos en este ambiente educativo lleno de tranquilidad, armonía y en sintonía con los estudiantes lo cual permite en ellos un desarrollo y desenvolvimiento importante frente a este tema tan importante.

Las actividades están pensadas en el medio que los rodeo con objetos que pueden estar a la mano tanto para maestros como para padres de familia, con el fin de realizar la implementación de la propuesta pedagógica, la implementación de esta es importante, puesto que en el instante que se realiza con los estudiantes pueden generar motivación e incentivarlos a practicar por cuenta propia y de manera adecuada la escritura incluyéndola como una actividad recurrente en su diario vivir, tanto en el área educativo como en el área personal, potenciando las habilidades que cada uno de ellos tienen , pero por falta de confianza en sí mismo y en los métodos que se les brinda no se atreven a explotar ese potencial.

Frente al tercer objetivo específico *“Evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias básicas de escritura para conocer el nivel alcanzado de producción escrita en los niños y niñas de primaria”* Posterior al diseño y aplicación de la propuesta pedagógica se presenta, la evaluación de estos procesos de enseñanza desde las estrategias lúdicas para las competencias básicas de escritura, la evaluación cuenta con una rúbrica que



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura contiene el desarrollo del proceso que se presentó en cada una de las actividades y las competencias a desarrollar.

Lo anterior con el fin de observar el proceso de los estudiantes y como esto influyó de manera directa con su rutina y su desarrollo en el ámbito escolar teniendo en cuenta todo el proceso que conlleva una buena redacción, ortografía y coherencia a la hora de elaborar un texto por más pequeño que sea, esto deja una guía para el desarrollo de cada estudiantes desde la etapa inicial y de esta manera aportar e ir surgiendo en los procesos vivenciales tanto educativos como personales, también brindando una guía clara y concisa a las metodologías que los docentes implementen en la conceptualización de las competencias básicas de escritura.

Finalmente, desde la implementación de la propuesta pedagógica en referencia con las actividades desarrolladas para el abordaje de las competencias básicas de la escritura, hacia los procesos acordes escriturales en primaria, es importante la inclusión de las familias, esto con el fin de tener una relación transversal con la escuela y hogar en la que los estudiantes obtengan una formación apropiada mediante en la práctica constante en el aprovechamiento del tiempo libre, obteniendo así una expresión comunicativa asertiva iniciando por la escritural la cual forma parte fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Es fundamental crear en los estudiantes un ambiente propicio de aprendizaje con el fin de potencializar sus habilidades y motivación frente a la conceptualización de los temas y siendo aún más inclusivo en las necesidades principales de los estudiantes y tomar desde allí la fundamentación para obtener herramientas hacia la implementación de las estrategias lúdicas para la enseñanza como bien se pudo conocer en el presente proyecto de investigación estas estrategias son fundamentales para potencializar la motivación y la

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura participación de los estudiantes aún más en la primaria puesto que como se ha mencionado anteriormente es la etapa fundamental de la formación cognitiva y emocional del ser humano.

## Capítulo 8. Referencias bibliográficas

- Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M & Lagos, C (2016)
- Alvarado, L., & Margarita, G. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 187-202.
- Araújo, M., Gómez, N., Fonseca, F., & Molano, W. (2013). Estrategia de enseñanza-aprendizaje basada en la lúdica en tercero de primaria. *Infancias imágenes 12(1)*, 89-97.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. España: Universidad de Cantabria.
- Barbieri, C. (2017) Apertura lúdica del currículum. UNESCO. Chile
- Barletta, N., Bovea, V., Moreno, F., Toloza, H. & Del Villar, L. (2013) Enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura: una confabulación en el contexto oficial *Lenguaje*, 41(1), 133-168
- Benavides Bernal, M., & Ortiz Prieto, D. A. (s.f.). *Resignificación de lectura y escritura en estudiantes del grado cuarto de primaria a través del arte*. (trabajo de grado). Fundación Universitaria los libertadores, Bogotá, Colombia
- Carriquí, L. (2015). *La ortografía en el aula de educación primaria: propuesta didáctica*. España: Universidad de Jaén.
- Casas, J., Repullo, J., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de datos. *Aten Primaria 31(8)*, 527-538.
- Cepeda, M. (s.f.) Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio. Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Universidad de concepción, Chile.
- Colmenares, A., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Revista Laurus*, 96-114.
- Constitución Política de Colombia. (1991) Gaceta Constitucional n.º 116.
- De Zubiría, J. (2006). Los modelos pedagógicos: Hacia una Pedagogía Dialogante 2ª Ed Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Díaz, D (2015) Ambiente de Aprendizaje mediado por Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) para transformar la competencia escritural en estudiantes de grado segundo. [Tesis de pregrado] Universidad de la Sabana. Chía, Colombia

- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ferreiro, E. (1991). Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis. En Y. Goodman, *Los niños construyen su lectoescritura*. (págs. 21-35). Buenos Aires.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1998) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño
- Floréz, R., Arías, N. & Guzmán, R. (2006) El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 117-133
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, J. (2003). El potencial tecnológico y el ambiente de aprendizaje con recursos tecnológicos. informáticos, comunicativos y de multimedia. Una reflexión epistemológica y pedagógica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 2-23.
- Ghiso, A. (1999). El taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas* 5(9), 141-153.
- Gómez, M (s.f.) El valor social de la ortografía. Administración Nacional de Educación Nacional. Montevideo, Uruguay.
- González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Henoa, O. (2006). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y pedagogía* 18(46), 223-238.
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES] (2016) Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016. Bogotá.
- Jiménez, A. (2017) ¿De qué sirve leer y escribir? Transversalizar la lectura y la escritura en la escuela para apostar a la imaginación y a la creación. *Prácticas de lectura y escritura: antropología e historia de la lectura*
- Jiménez, C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas*. Mesa redonda. Magisterio. 50 (92), 55-72
- Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, 1-33.
- Ministerio de educación nacional. (1994). Ley general de educación 115 de febrero 8. Bogotá.
- Monje, A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Neiva, Colombia: Universidad Surcolombiana.

- Mújica, A. (2013). Homo Ludens: análisis hermenéutico del juego en dos pinturas de Antonio Lazo. *Revista de Investigación*, 78(37) 75-92.
- Niño, J. (s.f.) Serie de lineamientos curriculares: lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional. Colombia.
- Ochoa, L. (2015). La gramática y su relación con la lectura y la escritura. *Educación y Ciudad* 15, 10-17.
- Olaya, M., & Villamil, N. (2012). *La producción de textos como recurso didáctico para*. Bogotá: Universidad Libre.
- Pérez, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento la educación por el placer. *Revista Educación* 34(1), 55-72.
- Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 13-54.
- Prieto, D. (2016) Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio alexander fleming I.E.D. [Tesis de pregrado]. Universidad Libre de Colombia. Bogotá.
- Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Revista de artes y letra. Universidad de Costa Rica*, 181-190.
- Rodríguez, G., Gíl, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aligibe.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. México: Mcgraw-hil.
- Sánchez, C. (2017) Prieto, D. (2016) Propuesta metodológica para potenciar las competencias escriturales, por medio de la narrativa digital en estudiantes de octavo grado del colegio alexander fleming I.E.D. [Trabajo de especialización]. Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín.
- Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. *Revista Didáctica Español de Lengua Extranjera*, 1-22.
- Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *Revista didáctica español y lengua extranjera*, 1-68.
- Terry, M., & Amado, N. (2012) Entre docentes de escuela primaria la lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir. Ministerio de la Educación. Buenos Aires, Argentina.
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior*, 119-139.
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Fausto
- Zúñiga, G. (1998). La pedagogía lúdica: Una opción para comprender. Caldas, Colombia.

**Anexos**

Anexo 1. Entrevista diseñada para docentes.

<b>ENTREVISTA A DOCENTES</b>	
<p>Teniendo en cuenta las actividades del proyecto "La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura" se aplicará esta entrevista, con el fin de lograr una caracterización sobre el nivel de competencias básicas de escritura alcanzado por los estudiantes y la manera lúdica y metodológica como lo abordan profesores de todas las áreas del conocimiento en general, esta encuesta se realiza con fines académicos.</p>	
<p>A continuación, se encontrarán una serie de preguntas y sus respectivas opciones de respuesta y espacio para argumento según corresponda.</p>	
<b>Información Sociodemográfica</b>	
<b>Edad</b>	
<b>Género</b>	
<b>Nivel de estudios</b>	
<b>Nivel en el que es Docente</b>	
<b>ENTREVISTA A DOCENTES</b>	

La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

<p>1. ¿Aplica metodologías y estrategias para la enseñanza de las competencias básicas de escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>Si la respuesta es sí, responda cuáles metodologías y estrategias aplica _____</p> <p>_____</p>	<p>2. ¿Cree que estas metodologías y estrategias aplicadas han sido adecuadas y precisas para que los estudiantes aprendan sobre competencias básicas de escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sí No</p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>_____</p>
<p>3. ¿Por lo general le indica al estudiante cuando produce un texto que no es pertinente o no tiene cohesión con lo que quiere redactar?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas Veces</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p>	<p>4. ¿Ayuda a los estudiantes a mejorar en sus competencias básicas de escritura usando alguna herramienta como talleres de escritura, el hábito de la lectura, ejercicios de comprensión u otra?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Generalmente</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas Veces</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p>
<p>5. ¿Se le ha dado la suficiente importancia a la enseñanza de las competencias básicas de escritura en todas las áreas de su institución y</p>	<p>6. ¿Recurre a investigaciones sobre metodologías y estrategias actuales para la enseñanza de las competencias básicas de escritura?</p>

<p>no solo en la de literatura y/o español?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí    <input type="checkbox"/> No</p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>_____</p>	<p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Generalmente</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas Veces</p> <p><input type="checkbox"/> Nunca</p> <p>¿Cuáles? _____</p> <p>_____</p>
<p>7. ¿Le da la opción a sus estudiantes de escribir sobre temas y acontecimientos que llamen su atención? Por ejemplo: Si a un estudiante le gusta la historia, para reforzar su escritura, permite que los textos que elabore sean sobre este tema.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí    <input type="checkbox"/> No</p>	<p>8. ¿En cuál de los niveles educativos considera usted que es más importante que se afiancen los conocimientos y aprendizajes sobre competencias básicas de escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> Preescolar</p> <p><input type="checkbox"/> Primaria</p> <p><input type="checkbox"/> Secundaria</p> <p><input type="checkbox"/> Media</p> <p><input type="checkbox"/> Profesional</p>

<p>9. Organice (de 1 a 5) los siguientes aspectos ortográficos en los que usted considera que los estudiantes presentan mayor dificultad y que son importantes en la</p>
--



La lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura

adquisición de las competencias básicas de escritura. Ubique siendo 1 el que más se dificulta y 5 el que menos.

	1	2	3	4	5
<b>Acentos y tildes</b>					
<b>Uso correcto de letras</b>					
<b>Uso de mayúsculas y minúsculas</b>					
<b>Combinaciones de consonantes y vocales</b>					
<b>Signos de puntuación</b>					

<p>10. ¿Cree usted que la importancia de la escritura ha disminuido debido a los avances tecnológicos?</p> <p><input type="checkbox"/> Si    <input type="checkbox"/> No</p> <p>¿Por qué? _____</p> <p>_____</p>	<p>11. ¿Considera usted que el entorno familiar influye en la asimilación de las competencias básicas de escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> Siempre</p> <p><input type="checkbox"/> Generalmente</p> <p><input type="checkbox"/> Algunas Veces</p> <p><input type="checkbox"/> No Influye</p>
--	---

<p>12. ¿Cree que se brindan las estrategias adecuadas en todas las áreas de los niveles educativos para potenciar habilidades y competencias en torno a la escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> Si    <input type="checkbox"/> No</p> <p>¿Por qué? _____ _____</p>	<p>13.</p> <p>14. ¿Podrían disminuir las dificultades presentadas en los estudiantes con los aspectos de la escritura, si se implementan estrategias y materiales didácticos llamativos?</p> <p>¿Cuáles podrían ser esas estrategias y materiales didácticas? ¿Por qué? _____ _____</p>
--	---

<b>OBSERVACIONES</b>

Anexo 2. Entrevista diseñada para aplicar a niños.

<b>ENCUESTA A ESTUDIANTES</b>
<p>Teniendo en cuenta las actividades del proyecto <b>la lúdica como estrategia de enseñanza de las competencias básicas de escritura</b>, se aplicará esta encuesta a estudiantes de primaria entre los 8 y 10 años, con el fin de lograr una caracterización sobre el nivel de competencias básicas de escritura alcanzado por los niños y niñas.</p>

**Procedimiento**

A continuación, encontrarás una serie de preguntas y sus respectivas opciones de respuesta.

Por favor, marca solo una opción.

**Información Sociodemográfica**

**Edad**

**Género**

**Grado o curso**

**CUESTIONARIO TEMÁTICO**

1. ¿Te gusta leer?

Sí  No

2. ¿Te fijas en la manera en que están escritas las palabras cuando lees?

Sí No

3. ¿Te gusta escribir?

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) Casi nunca
- d) Nunca

4. ¿Entiendes siempre lo que lees?

Sí  
No

<p>5. ¿Cuándo escribes, usas tildes y te fijas que las palabras estén bien escritas?</p> <p>e) Siempre</p> <p>f) Algunas veces</p> <p>g) Casi nunca</p> <p>h) Nunca</p>	<p>6. ¿Cuál de los siguientes aspectos de la ortografía consideras más difíciles?</p> <p>a) Tildes</p> <p>b) Signos de puntuación</p> <p>c) Uso de las letras</p> <p>d) Uso de mayúsculas y minúsculas</p>
<p>7. ¿Puedes crear un texto escrito que tenga sentido?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) Generalmente</p> <p>c) Algunas veces</p> <p>d) Nunca</p>	<p>8. ¿En clase, tu profesor(a) realiza actividades de escritura?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sí</p> <p>No</p>
<p>9. ¿Crees que tu letra y manera de escribir es clara?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sí      No</p>	<p>10. ¿Cuándo escribe alguna oración o texto, lo lees para revisar si tiene sentido?</p> <p>a) Siempre</p>

	<p>b) A veces</p> <p>c) Nunca</p>
<p>11. ¿Prefieres escribir a mano o prefieres hacerlo en un computador?</p> <p>a) Solo en un computador</p> <p>b) Solo a mano</p> <p>c) En las dos es importante</p> <p>En ninguna es importante</p>	<p>12. ¿En casa, tus padres o cuidadores, te motivan a practicar la escritura?</p> <p>a) Siempre</p> <p>b) Algunas veces</p> <p>Nunca</p>
<p>1. ¿Los profesores de todas sus materias incluyen ejercicios de escritura?</p> <p>a) Todos</p> <p>b) Algunos</p> <p>13. Ninguno</p>	<p>14. Si pudieras elegir un tema para realizar un escrito creativo, ¿Sobre qué te gustaría escribir?</p> <hr/> <hr/> <hr/>

	<hr/> <hr/>
--	-------------


Anexo 3. Evaluación a estudiantes.

<b>EVALUACIÓN A ESTUDIANTES</b>
<b>Objetivo:</b> Identificar los avances de los niños en las competencias escriturales, a partir de una intervención pedagógica orientada desde las estrategias lúdicas


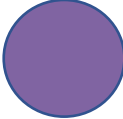
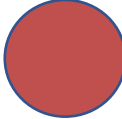
<p><b>Nombre el estudiante:</b></p> <p><b>Fecha:</b></p> <p><b>Nivel:</b></p>			
ITEM	EXCELENTE	BUENO	REGULAR
<p><b>1. Muestra interés por las actividades propuestas y por el tema a tratar</b></p>			
<p><b>2. Expresa sus ideas, opiniones y pensamientos a través de la comunicación escrita</b></p>			
<p><b>3. Se interesa por la coherencia y organización de las palabras para que estas tengan sentido y sean claras.</b></p>			
<p><b>4. Conoce las reglas ortográficas y gramaticales, de no ser así, se interesa en aprenderlas</b></p>			
<p><b>5. Es capaz de trabajar en grupo y en equipo con una actitud respetuosa y cordial</b></p>			

<b>6. Es creativo y es capaz de construir un cuento, relato o historia por medio de la escritura</b>			
<b>7. Comprende sus diferentes contextos y es capaz de hacer una lectura de estos para realizar composiciones escritas.</b>			
<b>8. Reconoce la importancia de generar una buena comunicación escrita</b>			
<b>Observaciones:</b>			

Anexo 4. Autoevaluación a estudiantes.

<b>¿HE AVANZADO EN MI PROCESO ESCRITOR?</b> 
<b>NOMBRE:</b>



<b>FECHA:</b>			
<b>NIVEL:</b>			
<b>VAS A MARCAR DE LA SIGUIENTE MANERA:</b>			
<b>VERDE: SI PUEDES HACER LO QUE SE DESCRIBE EN EL ITEM</b>			
<b>AMARILLO: SI LO PUEDES HACER, PERO AÚN TE FALTA MEJORAR</b>			
<b>ROJO: SI NECESITAS REFORZAR Y CONTINUAR INTENTANDO</b>			
<b>ITEM</b>			
<b>1.Reconozco cuando una palabra está mal escrita o una oración no tiene sentido</b>			
<b>2.Soy capaz de expresar mis ideas y mis pensamientos por medio de la escritura</b>			
<b>3.Me interesan los temas y lo que pudo aprender sobre escritura</b>			

<p><b>4.Participo con mis compañeros en las actividades que me piden realizar juegos de palabras o construcción de textos.</b></p>			
<p><b>5.Comprendo lo que leo en un libro o lo que veo en mi entorno y soy capaz de crear un escrito o historia a partir de eso.</b></p>			
<p><b>6.Soy respetuoso(a) y participativo(a) en cada uno de los momentos y de las actividades propuestas</b></p>			

Anexo 5. Autoevaluación docente.

<p><b>AUTOEVALUACIÓN DE DOCENTES</b></p>
<p><b>OBJETIVO: Determinar el rol docente dentro de la intervención pedagógica de competencias escriturales.</b></p>
<p><b>NOMBRE:</b></p>

<b>FECHA:</b>				
<b>NIVEL CON QUE SE IMPLEMENTÓ LA PROPUESTA PEDAGOGICA:</b>				
<b>ITEM</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>De vez en cuando</b>	<b>Nunca</b>
<b>1.Tengo dominio y conocimiento total de los temas abordados en la propuesta lúdica</b>				
<b>2.Logro que los estudiantes se interesen por los temas abordados</b>				
<b>3.Las actividades implementadas fueron acordes a los niños y niñas y sus falencias en la escritura</b>				
<b>4.Promuevo la autonomía y la creatividad en el desarrollo de las propuestas</b>				

<b>5.Soy respetuosa(o) y empática(o) en cada momento de la intervención</b>				
<b>6.Se lograron potenciar y afianzar las habilidades escriturales en los niños y niñas</b>				
<b>OBSERVACIONES:</b>				