

El Arte desde la perspectiva visual, sensorial y narrativa, desde los lineamientos generales
de la ERE

Trabajo de grado presentado para optar por el título de especialista en
Arte en los procesos de aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Marlén Patiño Corredor

Diciembre 2020

Agradecimientos

No hay mejor mérito, que el dar las gracias a Dios como el gran **Maestro de la Vida**. Que con su capacidad de gran artista moldea lo que poco a poco vamos construyendo con nuestras manos e intelecto. Gracias infinitas, por permitir en medio de las dificultades y situaciones que la vida nos presenta, un aprendizaje significativo, consciente, libre, respetuoso y, sobre todo lleno de experiencias únicas en medio de la situación real que afrontamos.

Gratitud a quienes acompañaron este proceso y orientaron de manera oportuna las experiencias que se fueron adquiriendo. Gracias a la institución, a mi Maestra, a mi **Compañera de camino, a mis padres** y a quiénes de una u otra forma, permitieron desde las prácticas pedagógicas que el proyecto fuera real: mis **Estudiantes**, sin ellos, no es posible la inspiración para convertirme en Maestra **de la Vida** que acompaña, educa y transforma la realidad de ellos y la mía a través del testimonio, la constante preparación y actualización del conocimiento.

Resumen

Las palabras: “**Reinventarse, actualización, interdisciplinariedad y nuevas prácticas educativas**”, se convierten en el desafío de los **Maestros de la Vida**, como los garantes, responsables de educar-enseñar desde el contexto particular en los diferentes que se puedan experimentar dentro y fuera del aula escolar.

La educación escolar y los procesos de aprendizaje-enseñanza, deben conjugar el juego de las 4 palabras anteriormente mencionadas. Dichas palabras permiten comprender la capacidad, las dimensiones de lo que implica educar hoy en Colombia y en el mundo. Una educación sin el reinventarse, sin aprender y desaprender prácticas o costumbres insanas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no tienen relevancia en los estudiantes e instituciones educativas.

Es necesario volver las prácticas educativas capaces de transformar no solo los contenidos, sino también la realidad de los estudiantes. La estrategia o herramienta que se utilizó en este proyecto: fue el Arte, como el vehículo interdisciplinar que permite a cualquier área del conocimiento poner en sintonía el lenguaje de la academia con los diferentes contenidos. El énfasis o enfoque de referencia que se tuvo en cuenta, fue la ERE o educación religiosa escolar, como área base que permite, comprender la realidad en los estudiantes, sus emociones, talentos, dificultades, cualquier situación adversa en los estudiantes y hacer más significativo el aprendizaje.

Reinventarse, actualizarse, buscar elementos comunes de interdisciplinariedad, se convierten en clave importante, de pensar en nuevas prácticas educativas que hagan más ameno, cordial o significativo los contenidos. La educación debe pasar de ser la trasmisión de saberes y convertirse en una vivencia, práctica continua de experiencias nuevas pedagógicas que permitan en los estudiantes transformar la realidad y poner en práctica sus capacidades, talentos y habilidades desde el Arte, dinamizando los aprendizajes de la ERE.

Palabras clave: Reinventarse, actualización, interdisciplinariedad, nuevas prácticas educativas, Maestros de la vida.

Abstract

The words: “Reinventing yourself, updating, interdisciplinarity and new educational practices, become the challenge of the Masters of Life, as the guarantors, responsible for educating-teaching from reality, the different scenarios and contexts or situations that can be experienced inside and outside the school classroom.

School education and learning-teaching processes in the classroom must combine the game of the 4 words mentioned above. These words allow us to understand the capacity, the dimensions of what it means to educate today in Colombia and in the world. An education without reinventing itself, without learning and unlearning insane practices or customs in the teaching and learning processes, have no relevance in students and educational institutions.

It is necessary to return the educational practices, as a timely way to transform, not only the contents, but also the reality of the students. The strategy or tool that was used in this project: was Art, as the interdisciplinary vehicle that allows any area of knowledge to tune the language of the academy with the different contents. The emphasis or reference approach that was taken into account was the ERE or school religious education, as wise knowledge, subject, base area that allows to understand the reality in students, their emotions, abilities, talents and difficulties that arise on a personal level in them. To educate is to attend to all possible realities and try to transform any adverse situation in the students and make learning more meaningful.

Reinventing yourself, updating yourself, looking for common elements of interdisciplinarity, become an important key, to think of new educational practices that make the content more enjoyable, cordial or meaningful. Education must go from being the transmission of knowledge and becoming an experience, continuous practice of new pedagogical experiences that allow students to transform reality and put into practice their capacities, talents and abilities from Art, with the pedagogical proposal of the Kingdom of God.

Key words: Reinventing oneself, updating, interdisciplinarity and new educational practices, Teachers of life.

Contenido

Capítulo 1 Conocer desde el Arte, las perspectivas visuales, sensoriales y narrativas de los estudiantes de grado cuarto... ..	6
Capítulo 2 Antecedentes Comprender las capacidades visuales, desde la estética, lo sensorial y narrativo... ..	10
Capítulo 3 línea de investigación e instrumentos Actuar desde el Arte y herramientas metodológicas	16
Capítulo 4 Planear y estructurar desde el Arte.... PID	21
Conclusiones.....	27
Referencias	29
Anexos	31

Capítulo 1 Conocer desde el Arte, las perspectivas visuales, sensoriales y narrativas de los estudiantes de grado cuarto...

La vida, la muerte, el bien, el mal, el mundo real, el irreal y un sin número de categorías, conceptos y términos que se han desarrollado durante décadas, permiten entender, cómo se construye el conocimiento y cómo se aprenden y desaprenden diferentes conceptos entorno a esa búsqueda incesante del conocimiento. El aprendizaje pasa por varios estadios o etapas del pensamiento, como lo diría el teórico Augusto Comte, en su obra “Curso de Filosofía Positiva (1830-1842) Ley de los tres estadios: Teológico, metafísico y positivo”.

El nacimiento se convierte en el primer elemento del arte, porque es la vida misma al igual que la muerte, un elemento constitutivo de inspiración donde se inicia la construcción del pensamiento, los sentidos, lo corpóreo-lo tangible, la naturaleza, los seres vivos-la casa común, la ecología-la eco teología, la estructura del pensamiento-el conocimiento, la literatura, los códigos de comunicación, las diferentes expresiones del arte, la estructura física-corporal y un sinnúmero de elementos, representan en sí un lenguaje holístico, integral universal de la esencia del Arte, en conjugación con la Teología, ciencia que compete el objeto de estudio según las disposiciones de la ERE y otras ciencias que la acompañan.

Desde el mundo filosófico, existen expresiones del arte, fusionadas como elementos característicos de relación. Desde la Teología, el Arte adquiere una visión de la existencia universal, cosmológica y cosmogónica de cómo es concebido el universo, la existencia del ser humano, la relación entre Dios-el hombre y un sinnúmero de expresiones culturales que se construyen en torno a las diferentes expresiones del arte y lo que representa la idea posible de una estética, como expresión de la concepción y la perspectiva de la vida misma.

La fe y la razón representan en sí, una expresión de inspiración universal para diferentes artistas, autores, científicos, maestros, literatos, teólogos y filósofos. Estos elementos son en sí la plataforma del Arte, permiten desarrollar en los estudiantes de grado Cuarto, la creatividad y la perspectiva que se tiene de la realidad y de las cosas con las distintas preguntas e inquietudes que se generan a su temprana edad, sobre la existencia del ser humano, el origen de las cosas, la existencia de Dios, y quién es Él, la visión de la estética, de lo bello, lo bueno, lo malo, lo amorfo, lo que adquiere sentido desde las diferentes expresiones que el Arte en sí mismo ofrece.

El aprendizaje, las capacidades y las estrategias que se desarrollan desde la etapa de gestación del ser humano y el nacimiento desde los 0 a los 10 años de edad, se constituyen en el elemento significativo de base del conocimiento y la codificación de los diferentes lenguajes y expresiones que se perciben desde el Arte. La exploración, la percepción, el estímulo, el desarrollo del olfato y otros elementos más, se convierten poco a poco en las habilidades o capacidades que el ser humano desarrolla durante sus primeras etapas de formación y para este caso, la educación escolar de la sección primaria.

En el arte se permite fortalecer las habilidades del pensamiento y por medio de la creatividad-la imaginación, los sentidos y las diferentes herramientas de expresión y comunicación, se conjugan los elementos clave de los estándares básicos que la ERE ofrece para la propuesta curricular de grado cuarto. Según los lineamientos generales que la ERE ofrece para grado cuarto, lo que se pretende es desarrollar la identidad, la vocación como elementos característicos que se requieren al terminar el proceso escolar del estudiante. Por tanto, los actores y actrices principales de dicha herramienta de intervención disciplinar PID, son ellos mismos, amparados y fundamentados en las diferentes perspectivas visuales, que tienen frente al Arte y cómo la familia y la escuela intervienen en las diferentes narrativas que ellos pueden recrear frente al Arte, como patrimonio cultural de nuestra humanidad.

Las bases características de la propuesta de intervención disciplinar, parten de la realidad de los estudiantes, la experiencia de fe, la relación de comunión y comunicación que se construye entorno a Dios, familia, identidad, sociedad, escuela, vocación y el Arte como eje interdisciplinar que potencia y desarrolla las características primordiales que se requieren en los estudiantes de grado cuarto, según los componentes de educación que propone la ERE, y en un caso más concreto-específico: el área de libre expresión.

Es necesario recordar que los niños y niñas, tienen una experiencia de fe heredada de sus padres y poco a poco afianzan o desaprenden ciertas costumbres, por malas o buenas prácticas que se enseñen por parte de los adultos.

Las expresiones de fe que se construyen a lo largo de la educación escolar, tiene una combinación de elementos teóricos, artísticos, lingüísticos y prácticos que permiten descubrir, el artista que hay en cada estudiante proporcionando las herramientas pedagógicas desde la ERE, la experiencia individual y comunitaria de la fe.

La enseñanza de la educación religiosa escolar, en las instituciones educativas de la sección de primaria de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, se convierte en un escenario que requiere de disposición, resiliencia

espíritu innovador. No basta con hablar o transmitir la experiencia de la fe, desde los contenidos o estándares básicos de aprendizaje que la ERE ofrece. Se trata de conocer la realidad y percepción primera que tienen los estudiantes frente al Arte, decodificar sus lenguajes por medio de actividades sensoriales concretas, que les permita desarrollar su creatividad, construir nuevas narrativas por si solos, sin imponer y coartar sus capacidades y talentos artísticos. Se trata de integrar la realidad, las emociones-sentimientos y habilidades del pensamiento, con el fin de reorientar y acompañar los procesos de aprendizaje que vienen construyendo en años anteriores.

La planeación en los estándares de aprendizaje que se propone en la ERE, se convierte en un gran desafío, en vista de un estado Laical y social de derecho, que se propone en las instituciones educativas, amparados al derecho constitucional de la libertad de culto y libre desarrollo de la personalidad. Por tanto, no se pretende dar soluciones o resolver un problema histórico, ni tampoco se pretende dar un nuevo modelo didáctico, pedagógico de cómo adecuar o implementar en la ERE los contenidos.

Se pretende por medio del Arte, acercarse a la realidad del estudiante y su familia, frente a las nociones básicas del Arte, del lenguaje religioso y espiritual desde las diferentes perspectivas y fortalecer en los estudiantes las habilidades que poseen y redescubrir, resignificar los talentos artísticos, orientados desde el Arte, como plataforma de transformación y humanización de los contenidos adquiridos durante el proceso escolar en la sección de educación escolar primaria.

Se observa entonces en un primer momento, la concepción de la mirada que tienen del Arte, de la fe, de Dios y de la vocación misma, como pilar y soporte de la educación religiosa escolar. Partir de la experiencia de fe, es una muestra de la vivencia de común, conjugando elementos prácticos de la vida cotidiana de los estudiantes de grado cuarto; como, por ejemplo: la visión que tienen del Arte, identificar los elementos artísticos desarrollados en casa y en la escuela, como elementos diferenciadores.

Como segundo momento se evidencia que en Colombia y a nivel mundial, frente a la religión y lo que representa la perspectiva de Dios, su imagen, se tiene un rostro de Dios de la cultura nórdica, Blanco, actor de cine, ojos blancos, rubio... ¿Y nace las primeras preguntas de los estudiantes, frente a su aspecto o imagen era blanco o negro? ¿Existió o no? ¿Quién lo creó? Esas creatividad y capacidad de exploración de nuestros estudiantes, permite que se crea un vínculo interdisciplinar con el Arte, acudiendo a elementos culturales históricos e interpretativos como la iconografía; llenado a los estudiantes a que identifiquen realmente su perspectiva visual y construyan una narrativa de Dios acorde al contexto, la cultura y no a una simple tradición antigua o como siempre se ha enseñado: El Dios lejano a un Dios cercano, del pueblo y de la realidad étnica- cultural.

Como tercer elemento y motivación de la propuesta de intervención que se plantea, es generar espacios de construcción narrativa, empleando relatos, textos, fabulas, mitos, pictografía, Arte rupestre, desde la concepción de Dios, de fe, del Arte, de lo estético, lo holístico y universal que hay de ser humano y cómo paulatinamente fue integrando en su proceso de conocimiento elementos que le dieron la claridad de las diversas perspectivas visuales que el hombre desarrollo frente a sus sentidos. Cabe decir, que se trata trabajar de manera integral los sentidos como elementos de comunicación del Arte: Vista, Oído, tacto, olfato y gusto. Es así como se plantea el siguiente interrogante:

¿Qué estrategias pedagógicas del Arte, permiten comprender, las perspectivas visuales, sensoriales y narrativas en los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre?

Capítulo 2 Antecedentes

Comprender las capacidades visuales, desde la estética, lo sensorial y narrativo...

Uno de los desafíos que propone la educación en Colombia, son aquellas limitaciones de carácter sensorial o psico afectivo o motor que padecen los estudiantes en la educación escolar. Quizás en la mayoría de centros e instituciones poco caso se evidencia de discapacidades o condiciones físicas, ya que la mayoría de los estudiantes presentan todas las habilidades y las capacidades acordes a su edad. Pensar en cosas que no se hayan trabajado desde el Arte fue el primer reto, para poder conocer y argumentar lo que se pretendía conocer en los estudiantes, por eso este trabajo toma algunos referentes internacionales, frente al Arte en la Educación Escolar pensada por la autora Dara Alonso, quién título su tesis doctoral: “La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades biosociales y calidad de vida” (ARANA, 2020) Se puede apreciar todo un trabajo desde la fusión de la literatura frente al Arte, primer el elemento narrativo que se emplea desde la oralidad que hay frente a los contenidos propuestos de la ERE, para estudiantes de grado cuarto. Importante mencionar que la autora conjuga no solamente los elementos literarios o hace un enfoque de un componente de trabajo específico, nos lleva al reto de pensar en nuevos diseños, paradigmas o perspectivas dentro de la planeación y ejecución de nuestros contenidos, con el fin de generar una transformación social y una calidad de vida en busca de la felicidad de los estudiantes, como vehículo que emplea el arte para la realización y determinación de los estudiantes.

Lo que determina el cuerpo de trabajo del siguiente proyecto, es la necesidad de comprender las capacidades y habilidades que poseen los niños y niñas de grado cuarto frente al Arte y toda la diversidad de expresiones que lo enmarcan, frente a un contexto determinado. Por tal razón, hacer un recorrido de manera visual desde los elementos iconográficos que representa La perspectiva de Dios en su vida y presentar de manera visual las diferentes expresiones iconográficas frente a la pintura e imagen que se tiende de Dios, empleando conceptos, vanguardistas, modernistas y un sinnúmero de culturas como la nórdica, en donde el rostro y la imagen de Dios, adquiere una perspectiva mágicas, donde el color blanco y las facciones del rostro de Jesús, puesta en escena como un actor de televisión, ojos claros en cierta manera son distantes de la realidad.

Internacionales

Los argumentos textuales, teóricos que permiten a entrarse en el por qué, del objeto de este proceso de intervención disciplinar frente al Arte, se fundamentan en los siguientes referentes iniciales como soportes teóricos internacionales de los que hay hasta el momento. Tal vez existan muchas otras propuestas, pero la que corresponde a esta propuesta e iniciativa, llama la atención en las siguientes fuentes que hay al respecto:

(Cordoba Fernanda y Salas, 2015) Arte Educación y primera infancia, Universidad de Chile. En este trabajo se plantea la importancia del arte en los procesos de educación básica, registrando información a través de un estudio de caso, donde se desarrollan diferentes técnicas que son abordadas desde el aporte de las diferentes expresiones artísticas, permitiendo evidenciar el valor y aporte desde el arte como instrumento mediador para potenciar el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad que posibilita la aprensión y desarrollo de los aprendizajes.

Esta investigación sugiere que en la medida en que se logre implementar y direccionar actividades relacionadas con el arte en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, se puede garantizar que el estudiante alcance una identidad y forma de ver el mundo desde una mirada objetiva imprimiéndole su propio criterio que parte de un ejercicio reflexivo.

En este sentido, esta propuesta aporta al presente proyecto, en la medida en que permite direccionar posibilidades para desarrollar un ejercicio de integración de conceptos propios del arte donde se genera un intercambio que dinamiza espacios de enseñanza – aprendizaje como el que se pretende asumir, desde los aportes derivados de la ERE.

1. De acuerdo con Piaget, así como el cuerpo tiene estructuras físicas que le capacitan para adaptarse al entorno, del mismo modo la mente construye estructuras psicológicas –medios organizados para dar sentido a la experiencia- que le permite adaptarse al medio exterior. En el desarrollo de estas estructuras, los niños despliegan una actividad muy intensa. Seleccionan e interpretan la experiencia en términos de sus estructuras actuales y también modifican dichas estructuras de modo que tomen en cuenta aspectos más sutiles de la realidad.

(ACEVERETE, 2020)

El hecho de indagar y cuestionar a los niños y niñas por la iconografía, cómo se imaginan quién es Dios, cuál es su rostro y encontrar diferentes expresiones, algunas de ellas cercanas a la iconografía religiosa ancestral, vanguardista, conservadora. Hacen que aparezca una gama de posibilidad y comenzar a decir, será que es moreno, blanco, trigueño, amerindio, da la posibilidad a que ellos mismos comiencen no solamente a explorar su creatividad y a generar nuevas narrativas artísticas, desde el trazo de una imagen, una línea de expresión facial, corpórea entre otros elementos. Hacen posible retomar desde la estética y las artes visuales, como las artes plásticas una posibilidad de aterrizar los contenidos y hacerlos más posibles a su realidad.

Nacionales

(Barrios & Pinzon, 2016) en su propuesta de intervención disciplinar, denominada: El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas Las autoras señalan la importancia de integrar el arte a los procesos de aprendizaje, entendiendo que este constituye uno de los ejes que motivan y dinamizan el desarrollo de las actividades propuestas en las diferentes áreas del conocimiento, mediando entre lo que se planea trabajar con el niño y el ambiente que el espera encontrar para recrear el aprendizaje, teniendo en cuenta que estos son múltiples y que vinculan las diferentes formas de inteligencia que se manifiestan en los estudiantes (Visual, sensorial, auditivo, kinestésico) Lo cual permite abordar diferentes formas de presentar los contenidos a los estudiantes.

En este sentido se considera que esta propuesta permite relacionar la idea de involucrar el desarrollo de actividades direccionadas desde el arte que permitan a los estudiantes otras formas de percibir y comunicarse con el mundo que se presenta a través de los sentidos y que le posibilita avanzar en un proceso de sintonía y trascendencia. Es importante tener en cuenta que como seres humanos la tendencia a relacionarse a desde la comunicación visual que requiere de apoyo iconográfico como medio para recibir y comprender la información que se presenta, en este sentido, se amplían los canales y riqueza que deriva de la propuesta de integrar el arte como mediador de los procesos de reconocimiento y comunicación el otro, desde una perspectiva visual, sensorial y narrativa.

Implementar en el aula estrategias metodológicas, herramientas sensoriales y narrativas, hacen posible que se complementen, no solamente ciertas cualidades o habilidades que poseen. Es arriesgarse a construir una pedagogía del Arte, que convierte en la herramienta educativa, que indaga: ¿qué es lo que realmente se transmite y se enseña de los contenidos que se desarrollan en el aula, frente a los componentes o lineamientos que la ERE propone? Se trata en un primer momento, en aterrizar los contenidos implícitos y explícitos que se dan en el contexto de aprendizaje del aula escolar. Cuando se refiere a la literatura o la narrativa bíblica, como un elemento diferenciador y ruta académica, permite entender la realidad de los personajes, las situaciones, las intencionalidades de lo que se pretende comunicar y en cierta medida se convierte en el derrotero, la praxis de los contenidos educativos que permiten la interdisciplinariedad de las ciencias y las diferentes metodologías que se desarrollen en el contexto escolar. Por tanto, emplear tapa ojos, fue necesario y vincular audios con sonidos de la naturaleza y tratar de descubrir relatos ancestrales, sobre la creación, permiten en los niños agudizar su sentido auditivo e indagar qué pasaría donde no pudieran ver, percibir, cuáles serían sus perspectivas de imagen, color, visión de Dios, de sus padres, entorno.

Comprender el arte y su pedagogía, es preguntarse por las prácticas que se desarrollan frente a dichos contenidos. Es necesario conocer, explorar y desarrollar las habilidades del pensamiento- las habilidades inteligencias múltiples, la praxis fina, y gruesa que poseen los estudiantes en la sección de primaria. Reconocer las capacidades, talentos, habilidades y destrezas en los niños, se convierte en la herramienta más práctica del maestro, en donde no solamente se limita a la trasmisión de contenidos, debe ir más allá y crear nuevas narrativas, comprensiones epistemológicas, que le permitan desarrollar e integrar en su proyecto de vida, las capacidades con las que cada estudiante se siente identificado.

Al emplear las capacidades, fortalecerlas y potenciarlas a través del arte y sus diferentes expresiones como: la música, la danza, la pintura, las artes plásticas... y un sinnúmero de elementos que hacen parte de la praxis educativa, surge el cómo se hará, cómo se desarrollará, será que el contenido que se comunica es claro, fácil de comprender. Dar a conocer contenidos, se convierte en desafío, cuando se desconoce la población, la realidad misma y las herramientas metodológicas que se van a emplear. Actualmente existen diferentes desafíos frente a la ERE y el arte, algunos de ellos, conllevan a que el maestro

constantemente se actualice y trate de vincular y conjugar todos los elementos para que la educación se convierta en un aprendizaje significativo que edifique, deje huella y construya nuevas narrativas y experiencias significativas en el proyecto de vida en relación con la propuesta metodológica que plantea la ERE.

El Arte se convierte en el motor, vehículo, estrategia, mediación para muchas asignaturas, permitiendo integrar los elementos simbólicos acordes a los talentos, capacidades que se desarrollen en los estudiantes. La motivación, la disposición, el animar a los estudiantes se convierte en la palabra de poder más eficaz, pues permite en el estudiante, no solamente que se reconozcan sus capacidades, si no, también la voz de ánimo de aliento, el no rendirse ante las diferentes prácticas que se desarrollen en el aula. Fue necesario acercarse a varios elementos, como el saber la concepción de estética, de color, forma, imagen, proyección, iconoclastia, arete barroco, moderno, contemporáneo, nórdico, ancestral cosmológico, cosmogónico, relatos creacionistas.

Por tanto, se tiene como referente el enfoque diferencial que se puede presentar y aunque en el colegio no se cuenta con ningún estudiante discapacitado, se les propuso el reto a los niños y niñas qué pasaría si tuvieras una limitación o discapacidad que no te pudiera dejar percibir las cosas, como actualmente las percibimos; será que cambia la percepción del Arte, la estética y “lo que creemos por belleza”.

La negación, el no puedo, está feo, son las palabras de censura que hacen que los estudiantes, se estigmaticen o desanimen en las diferentes actividades que desarrollen. Para ello fue necesario partir de sus habilidades y conocer sus limitaciones a la hora de desarrollar los contenidos de la planeación propuestas según la ERE. Se emplearon textos, narrativas para la disposición frente a citas bíblicas como propuesta metodológica gramatical, en donde por medio de pequeños fragmentos exploraron las capacidades artísticas mediadas desde la dactilopintura, la concentración, el seguimiento de instrucciones por medio de los ensartados, los mándalas como modelo de concentración y desarrollo de las inteligencias múltiples, el puntillismo como practica de experiencia y desarrollo de los sentidos, los títeres como la vinculación de la creatividad y la expresión corporal que le permite dar razón de lo aprendido y el Yoga como una expresión de disposición y conexión con su espiritualidad.

Es así como la formulación de esta pregunta facilitará a los Docentes y estudiantes, la retroalimentación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a sus obras, de

artes, diseñadas, según las actividades programadas, algunas de carácter físico, que permite diseñar algunas actividades transversales, que estimulan los sentimientos de los niños y niñas, incrementando su sensibilidad y logrando alcanzar un crecimiento personal.

¿Qué estrategias pedagógicas del Arte, permiten comprender, las perspectivas visuales, sensoriales y narrativas en los estudiantes de grado cuarto del colegio Agustiniانو Ciudad Salitre?

Objetivo General

Desarrollar estrategias pedagógicas desde arte en el área de ERE, con el fin de comprender su perspectiva visual, sensorial y narrativa como enfoque interdisciplinar, con los estudiantes de grado cuarto del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre.

Objetivos Específicos

Identificar habilidades y manifestaciones artísticas que los estudiantes poseen, frente al Arte, por medio de actividades concretas según los componentes temáticos que la ERE, propone.

Diseñar una ruta metodológica de trabajo que evidencie la implementación y aporte de diferentes manifestaciones artísticas a los procesos de aprendizaje en el aula, en relación con los estándares básicos de aprendizaje que propone la ERE

Reconocer los aportes que posibilita la implementación de esta estrategia a los procesos de aprendizaje que propone la ERE y que se pueden mediadora través del arte.

Capítulo 3 línea de investigación e instrumentos

Actuar desde el Arte y herramientas metodológicas

Para la elaboración de la propuesta, se tendrá en cuenta el desarrollo de una metodología cualitativa, partiendo de la referencia que está hace acerca del estudio y de la calidad de las actividades que se desarrollan, los recursos que se utilizan y los instrumentos que sirven de soporte para la propuesta de investigación e de igual forma su intervención para buscar atender la problemática presentada. El abordaje de este tipo de metodología permite desarrollar un ejercicio descriptivo a través del cual se van analizando datos particulares, dando cuenta de los procesos y relaciones que se van tejiendo a partir de las necesidades propuestas. Se describen algunas características de este tipo de investigación, planteadas por (Jack R. Fraenkel, 1993) están relacionadas con:

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos se deriva de una interacción más verbal que cuantitativa.
3. Se hace énfasis tanto en los procesos como en los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho por saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Dentro de los lineamientos de investigación, la Facultad de Ciencias de la Educación de la (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2009) se establece una línea de investigación que ha sido denominada (Procesos de Enseñanza y Aprendizaje), desde la cual se propone analizar los proceso y hacer seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de estrategias que logren impactar las dinámicas educativas y el desarrollo de los estudiantes; de igual forma, la estrategia se enfoca en la con la su línea de: Mediación pedagógica en los procesos de aprendizaje, en tanto ofrece elementos innovadores que promueven la formulación y desarrollo de proyectos que direccionan y fortalezcan actividades académicas dinamizando los formación que vinculan la transversalidad,

mediante proyectos de intervención que lleven a la solución de problemas en el contexto en el cual se desarrolla la propuesta investigativa.

Población:

La propuesta de intervención disciplinar, se llevará a cabo en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, es una institución confesional católica de carácter privado, que presta servicio educativo en los ciclos de pre-escolar, primaria y bachillerato, cuenta con una población de 2.500 estudiantes aproximadamente. En la sección de primaria en el nivel cuarto, se encuentra el grupo con el cual se propone llevará a cabo esta intervención, el grupo de cuarto, lo conforman 30 niños que se encuentran entre los 9 y 10 años de edad. Se encuentran en una etapa de transición que han denominado preadolescencia. Algunos asumen su compromiso escolar de manera responsable atendiendo las indicaciones que se abordan desde las diferentes áreas. Por ser un colegio confesional, se inculcan la formación permanente de valores y vivencia de la doctrina cristiana, ante esto se ha detectado que un grupo de niños manifiesta algunas dificultades para lograr consonancia con las temáticas abordadas y requieren de un proceso de acompañamiento más cercano que les permita involucrarse y asumir desde su propia experiencia la dinámica propia del área de Educación Religiosa Escolar. Por lo cual se hace viable la articulación que se puede ofrecer desde el arte para asumir una perspectiva de trabajo desde lo sensorial y narrativo con el fin de involucrar a estos estudiantes hacia un mejor desarrollo y comprensión de los contenidos previstos.

Muestra:

En compañía de los 30 estudiantes que conforman el curso, se han iniciado algunos ejercicios de reconocimiento desde lo sensorial, narrativo y visual que vincula elementos desde la ERE, con el fin de avanzar a procesos de interiorización y comprensión de las temáticas que se desarrollan alcanzando aprendizajes significativos para la vida. Sin embargo, se han detectado algunas dificultades que manifiesta un grupo de 10 estudiantes los cuales no logran asumir de manera adecuada su participación en el desarrollo y apropiación de esta propuesta de trabajo comunitario y de articulación con el arte.

Dentro de este grupo focal se encuentran 7 niños y tres niñas, que han manifestado su dificultad al asignarles actividades que no logran percibir como importantes para el desarrollo de los contenidos que se abordan.

Instrumentos:**Observación directa**

El grupo de estudiantes con los cuales se propone el desarrollo de la presente propuesta de intervención disciplinar, manifiestan algunas dificultades para reconocer las temáticas que se pretenden abordar a partir de las actividades que se plantean para el desarrollo de las clases de ERE, frecuentemente presentan poco interés para la elaboración de informes o participar en los ejercicios de observación, escucha o reflexión que se plantean, en ocasiones, incumplen con las tareas y actividades que se asignan en clase o en casa ya que no logran vincularse o conectarse con los temas que se van desarrollando.

A partir de este ejercicio de observación y haciendo un análisis de esta problemática presentada y con el fin de recolectar información relevante que permita desarrollar de manera efectiva el proceso de intervención, se plantea la elaboración de una encuesta. (Ver Anexo)

Teniendo en cuenta que la ERE, atiende el conocimiento experimental significativo de lo religioso y la construcción de un saber sobre él. Se hace necesario desde el contexto pedagógico y escolar comunicar apropiadamente los contenidos garantizando el desarrollo de un lenguaje comprensible para los estudiantes. Por esta razón la ERE, se vale de diferentes disciplinas que ayuden a mediar el aprendizaje, reconociendo que lo religioso incide en la realidad personal y colectiva.

En este sentido se considera que uno de los aportes que ofrece el arte en los procesos de aprendizaje, permiten ir abordando la expresión de las habilidades y destrezas que poseen los estudiantes para luego comunicar desde su ser y su sentir, las propuestas de aprendizaje significativo al mismo modo que logran compartir sus vivencias con otros.

De igual forma, se tiene en cuenta que la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes requiere vincular estrategias tendientes a garantizar no solo el abordaje y cumplimiento de los contenidos académicos, sino que se logre dar significado a lo que se aprende trascendiendo en la vida de los estudiantes.

De acuerdo con esto, se encuentra que el arte, entendido desde una concepción general en la que interviene el desarrollo de cualquier actividad que pretende alcanzar una representación estética, pero sobre todo comunicativa por medio de la cual se expresan sentimientos, ideas, emociones y en general una visión del mundo además de la riqueza de recursos de los cuales se vale ya sean lingüísticos, sonoros, corporales, plásticos, entre otros.

Con este aporte, se abre la posibilidad de optar por la búsqueda de nuevas formas de acercamiento y consolidación de los procesos de aprendizaje a partir de la expresión artística que a la vez permitan direccionar la intencionalidad de la ERE como propuesta de expresión trascendente.

De otra parte, retomando una de las dimensiones que propone trabajar el Papa en su encíclica *Evangelii Gaudium*:

“Anunciar a Cristo significa mostrar que creer en Él y seguirlo no es sólo algo verdadero y justo, sino también bello, capaz de colmar la vida de un nuevo resplandor y de un gozo profundo, aun en medio de las pruebas. En esta línea, todas las expresiones de verdadera belleza pueden ser reconocidas como un sendero que ayuda a encontrarse con el Señor Jesús.

No se trata de fomentar un relativismo estético, que pueda oscurecer el lazo inseparable entre verdad, bondad y belleza, sino de recuperar la estima de la belleza para poder llegar al corazón humano y hacer resplandecer en él la verdad y la bondad del Resucitado. Sí, como dice san Agustín, nosotros no amamos sino lo que es bello, el Hijo hecho hombre, revelación de la infinita belleza, es sumamente amable, y nos atrae hacia sí con lazos de amor. Entonces se vuelve necesario que la formación en el camino de la evangelización, esté inserta en la transmisión de la fe.

Es deseable que cada Iglesia particular aliente el uso de las artes en su tarea evangelizadora, en continuidad con la riqueza del pasado, pero también en la vastedad de sus múltiples expresiones actuales, en orden a transmitir la fe en un nuevo «lenguaje parabólico».132 Hay que atreverse a encontrar los nuevos signos, los nuevos símbolos, una nueva carne para la transmisión de la Palabra, las formas diversas de belleza que se valoran en diferentes ámbitos culturales, e incluso aquellos modos no convencionales de belleza, que pueden ser poco significativos para los evangelizadores, pero que se han vuelto particularmente atractivos para otros.” (Francisco, 2013)

El Papa Francisco pide prestar especial atención a las nuevas formas de dar a conocer la Palabra donde se represente la belleza del anuncio, rescatando las diferentes formas y medios de expresión de cada cultura, es así como también plantea el reto de asumir, posibilitar todos los medios de difusión posibles para recrear el anuncio del mensaje de Cristo para dinamizarlo al interior de la vida de las comunidades y solo así de esta forma buscar caminos que ofrezcan alternativas de vida y esperanza para todos.

Esta invitación del Papa, deja ver que tal vez el problema radica en que no se ha asumido una transmisión adecuada de la fe empleando medios significativos para llegar a la vida de las personas, para el presente caso de los estudiantes. En este sentido, se encuentra apropiada la invitación del Papa que anima a la iglesia a buscar nuevos lenguajes y ser creativos en la transmisión del evangelio, procurando tener una especial atención por el camino y el significado de la belleza. Esta invitación cobra gran relevancia para el desarrollo de la presente propuesta, toda vez que en él se involucra la utilización de un lenguaje artístico para expresar lo bello, para hablar de otra belleza trascendente, la belleza del anuncio del Reino de Dios.

Capítulo 4

Planear y estructurar desde el Arte....

Introducción

La planeación previa es indispensable para el desarrollo de los contenidos que se empleen dentro de la propuesta metodológica a desarrollar y se convierte en la sistematización de las experiencias significativas de aprendizaje en el ámbito escolar. Con el proyecto de intervención pedagógica, se busca aportar de una manera lúdica y dinámica, generando cambios en la participación y apropiación de los contenidos o temáticas que se pretenden desarrollar. Basados en la información obtenida con la aplicación de pequeñas encuestas, se evalúan las diferentes prácticas desarrolladas en el aula.

Justificación

Teniendo en cuenta las exigencias institucionales, se ha evidenciado que la comprensión de los contenidos, evidencia el sentido de la propuesta metodológica desarrollada, junto con la línea de investigación y las diferentes estrategias empleadas y por ende requiere un acompañamiento y orientación que permita que los estudiantes logren conocer, entender, crear, participar y transformar su realidad, identificando las necesidades propias del grupo por medio de acuerdos de trabajo, que los comprometan y puedan avanzar en la búsqueda de habilidades desarrolladas y como se plantea en esta oportunidad articulando e integrando diferentes expresiones del arte como vehículo didáctico para dinamizar algunos contenidos del área de Educación Religiosa Escolar.

Objetivos

Para llevar a cabo las temáticas y estrategias a desarrollar se plantea abordar un plan de trabajo a partir que se pretende desarrollar a partir de tres intencionalidades.

Desarrollar actividades lúdicas que permitan reconocer los talentos y capacidades que cada estudiante tiene.

Ampliar canales de comunicación, participación, interacción a través de actividades lúdicas que apropien el seguimiento de instrucciones y las pautas metodológicas artísticas.

Propiciar espacios para recrear a través de la imaginación, creatividad o recursividad otras didácticas de aprendizaje de los contenidos que se van a evaluar y desarrollar durante el proceso.

Metodología

La estrategia, para intervenir la situación planteada, se desarrollará a través de cinco talleres que se implementaran con los estudiantes de grado cuarto, del Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre, que permite evidenciar desde el Arte una estrategia de aprendizaje en la comprensión del Reino de Dios

A continuación, se describe la organización de las actividades propuestas para desarrollar con los estudiantes.

Esquema de planeación para desarrollar El Arte desde la perspectiva visual, sensorial y narrativa, desde los lineamientos generales de la ERE

Etapas	Descripción de la Actividad	Tiempo Aprox.	Responsable	Recursos	Evaluación
<p>1. SENSIBILIZACIÓN</p> <p>PREPARANDO Y DISPONIENDO NUESTRO CUERPO</p>	<p>Organizar y disponer previamente una presentación con una galería de obras de arte sobre la creación, origen del mundo, la nada de artistas reconocidos de la época contemporánea, moderna, barroca y renacentista.</p> <p>De igual forma ambientar el lugar con música relacionada con el recorrido.</p> <p>Disponer elementos en el espacio para identificar durante el recorrido</p> <p>Dar indicaciones para desarrollar la dinámica de El Lazarillo, donde los participantes deben hacer un recorrido experimentando inicialmente un recorrido con los ojos vendados para escuchar la música haciendo algunos movimientos que les sugieren los sonidos.</p> <p>Posteriormente se pedirá hacer el recorrido</p>	<p>Dos Sesiones</p> <p>1 Explicación</p> <p>2 Aplicación</p>	<p>Docente orientador</p>	<p>FÍSICOS: aula múltiple o salón de clases, tapa ojos, grabadora (música instrumental), si se prefiere esencias suaves que no afecten la respiración.</p> <p>Galería de arte religioso y concepción de diferentes artistas, pintores de la galería Universal, teniendo en cuenta obras acerca del Origen del Cosmos y la nada, desde la perspectiva iconográfica que refieran manifestaciones desde el arte en sus diferentes etapas de evolución y desarrollo.</p> <p>HUMANOS: Docente, estudiantes</p>	<p>Al finalizar la actividad, se invita a los estudiantes para que de manera espontánea expresen lo vivenciado a partir de dos preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles fueron mis sentimientos al iniciar la actividad? 2. ¿Qué me llamo la atención de lo escuchado y observado? <p>Se sugiere que también se pida que lo hagan por escrito y lo guarden en el buzón del aprendizaje, que se dispondrá en un lugar del salón. Allí se irán compartiendo aspectos significativos de cada uno de los procesos.</p>

	observando la galería y obras proyectadas.				
2. RECONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA REPRESENTANDO Y COMUNICANDO DESDE EL ARTE	<p>Para esta actividad, se propone hacer un ejercicio de representación de algunas obras de arte que le llamaron la atención en la sesión anterior, a partir de la elaboración y/o decoración de pinturas que permitan comunicar de una manera artística la reconstrucción simbólica de lo que se percibe.</p> <p>Se sugiere dividir en dos sesiones de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para orientar la dinámica de la actividad, explicando paso a paso las posibles formas de desarrollar la actividad. 2. Llevar a la práctica la elaboración de la representación que cada uno ha elegido 	<p>Dos sesiones:</p> <p>1 Orientación</p> <p>2 Práctica</p>	Docente orientador	<p>FÍSICOS: Lugar amplio, presentación Presentación en Diapositivas referenciando las diferentes obras de arte religioso.</p> <p>Lienzos, cartones, cintas, pegante, pinturas, colores, crayolas, acuarelas, tizas de colores, pinceles, paletas, agua, goteros, delantales.</p> <p>HUMANOS: Docente y estudiantes</p>	Organizar una exposición de las obras que cada estudiante represento, pidiendo que hagan una reseña de ella a sus compañeros, compartiendo los aspectos que llamaron su atención y que quieren comunicar a través de esta.

<p>3. PUESTA EN ESCENA</p> <p>REPRESENTANDOM ENSAJES A TRAVÈS DE LA COMUNICACIÒN CORPORAL Y GESTUAL</p>	<p>Para esta actividad, se contextualiza a los estudiantes a partir de un texto Bíblico, relacionado con la temática que se esta trabajando, en un primer momento se hace una lectura y narración del mismo.</p> <p>En un segundo momento, se pide a los estudiantes organizarse en grupos para elaborar un guion para su representación.</p> <p>Se dan indicaciones acerca de algunas acciones, expresiones y lenguaje que pueden utilizar para desarrollar su representación.</p>	<p>Tres sesiones: Divididas así:</p> <p>1.De contextualización</p> <p>2.Pautas para desarrollar la actividad</p> <p>3.Puesta en escena</p>	<p>Docente orientador</p>	<p>FISICO: Aula, salón múltiple o teatro. Biblia (Textos o pasajes Bíblicos sugeridos) Guía con orientaciones para la elaboración de un guion.</p> <p>Vestuario para caracterización de los personajes.</p> <p>Material para elaborar la escenografía</p> <p>HUMANO: Docente orientador, estudiantes</p>	<p>Se tendrá un espacio para la puesta para la puesta en escena de los trabajos desarrollados.</p> <p>Posteriormente por grupos se pedirá que compartan sus impresiones alrededor de algunos interrogantes cómo:</p> <p>¿Cómo se sintieron al compartir este trabajo en grupo?</p> <p>¿Cuá es el mensaje que les deja la representación?</p> <p>¿Cómo este ejercicio ayuda a conocer acerca de los aprendizajes de la ERE?</p> <p>¿Qué es lo que más les agrado de esta actividad?</p>
---	---	--	---------------------------	--	--

<p>4 CREACIÓN</p> <p>PROPONIENDO NUEVAS FORMAS DE EXPRESAR EL MENSAJE DE DIOS A TRAVES DE LA CREATIVIDAD</p>	<p>Se motiva a los estudiantes para que a partir del manejo de diferentes materiales que les llame la atención, elaboren un producto que refleje la presencia de Dios y a su vez puedan compartir con sus compañeros.</p> <p>Se sugiere la elaboración de una pulsera o manilla elaborada a partir de diferentes técnicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tejido ➤ Esartado ➤ Filligrana ➤ Origami 	<p>2 sesiones</p> <p>1. explicación de la actividad, revisión y aprendizaje de diferentes técnicas.</p> <p>2. sesión: Elaboración del producto elegido.</p>	<p>Docente orientador</p>	<p>FISICOS:</p> <p>Hilos de colores, lanas, palos, papeles de colores, pegante, cuentas, broches, agujas para tejer, moldes, tijeras, cartón, marcadores, colores, pinturas y todos los materiales que inviten a la creatividad y permitan desarrollar su creación.</p> <p>Acompañar la actividad con melodías que motiven la creatividad.</p> <p>HUMANOS: Docente orientador y estudiantes.</p>	<p>Se organizará un momento para compartir y cerrar este recorrido de aprendizaje con una celebración en la cual cada estudiante elija a un compañero (Puede ser estilo el juego del amigo secreto) para entregar su obra.</p> <p>Se pide que al hacer la entrega hable un poco del significado que encierra, los aprendizajes que ha logrado a través de ella y la razón que lo mueve a compartirla.</p> <p>Para finalizar se comparte una oración de acción de gracias por la experiencia vivida y compartida.</p>
--	---	---	---------------------------	--	--

Ilustración 1 Esquema de la propuesta de Intervención disciplinar, El Arte desde la perspectiva visual, sensorial y narrativa, desde los lineamientos generales. Fuente. La Autora.

Evaluación de la propuesta

Se tendrá en cuenta el desarrollo de un diario de campo, donde se registran las observaciones y aspectos significativos que se evidencian en cada una de las etapas. De igual forma como se describe se han propuesto formas de ir evaluando y retroalimentando cada uno de los espacios de trabajo.

Al finalizar todo el proceso, se elabora un formato de autoevaluación en el cual los estudiantes identifiquen las fortalezas, dificultades y aprendizajes que lograron percibir a lo largo de la experiencia.

Conclusiones

La presente propuesta de intervención disciplinar, permite abordar conceptos significativos que vinculan otras posibilidades de integrar el desarrollo de los aprendizajes del área de ERE, con aportes presentes en el arte, permitiendo un adecuado manejo y desarrollo de sus habilidades, capacidades y posibilidades de expresión.

Se recomienda tener en cuenta la realidad de los estudiantes, la programación anual y semanal acorde a la intensidad horaria, según las necesidades de cada institución. Es necesario con tiempo, planear los contenidos, mirar los recursos, materiales de apoyo, las diferentes herramientas logísticas, tecnológicas que se puedan aportar para dinamizar los espacios y actividades que se van a llevar a cabo.

Se afirma que es posible incorporar el arte a los procesos de aprendizaje en las diferentes áreas, permitiendo hacer efectiva una transversalidad en cuanto al aporte y significado que representa desde las diferentes manifestaciones y que se puede asumir a partir del desarrollo de actividades sencillas que involucran, las diversas habilidades del pensamiento, las inteligencias múltiples y la praxis fina.

Permite involucrar aspectos significativos en la vida de los estudiantes promoviendo una construcción colectiva de los aprendizajes y los proyecta en los procesos de crecimiento y desarrollo de su ser espiritual, permitiendo una expresión derivada de las diferentes manifestaciones artísticas.

Pensar las prácticas pedagógicas mediadas por el Arte, permite dinamizar los procesos y apropiarse su riqueza como recurso, metodológico y posibilidad para acercarse a los estudiantes y explorar desde sus motivaciones, capacidades intelectuales y habilidades en búsqueda de alternativas que permitan fortalecer su atención y motivación como referentes para su interacción, participación, exploración y otras posibilidades de reconocer su entorno

a través de la expresión artística mediada por: la música, las artes plásticas, la pintura, la danza, la expresión corporal, entre otras que permitan dinamizar los procesos de enseñanza y se concreten en la proyección de un ambiente lúdico y apropiado para el desarrollo de cada estudiante desde su individualidad.

Referencias

- ACEVERETE. (21 de SEPTIEMBRE de 2020). *AYURA.UDEA.EDU.CO*. Obtenido de AYURA.UDEA.EDU.CO:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/CA0128.pdf>
- ARANA, D. A. (24 de AGOSTO de 2020). *UNIVERSIDAD COMPLUTUENSE DE MADRID*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/43487/1/T38972.pdf>:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios, A., & Pinzon, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bravo, L. (2002). La pedagogía de las parábolas, una perspectiva psicológica. (c. P. Chila, Ed.) *Redalyc. Teología y Vida*, 43(4, 2002), 503-511. Recuperado el 02 de JUNIO de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/322/32243402.pdf>
- Cordoba Fernanda y Salas, K. (2015). *Arte, Educación y Primera Infancia*. Santiago: Universidad de Chile.
- D.A., D. (27 de AGOSTO de 2020). *DIALNET*. Obtenido de LA INFLUENCIA DE LA ESTETICA RELIGIOSA: <http://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/D._A._Dondis-_Sintaxis_de_la_Imagen.pdf>
- Francisco. (2013). *Evangelii Gaudium: La alegría del Evangelio*. Vaticano.
- Fundación Universitaria Los Libertadores. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, didácticas e infancias. (L. Libertadores, Ed.) *Documentos de Fundamentación*.
- Jack R. Fraenkel, N. E. (1993). *How to Design and Evaluate Research in Education*. College: Macgraw Hill.
- LÓPEZ, F. O. (2011). *El Giro Lingüístico de la Filosofía y la Historiografía contemporánea* (2011 ed., Vol. XIX). (R. Mañongo, Ed.) Carabobo, Valencia, Venezuela: Revista Mañongo. Recuperado el 02 de Junio de 2020, de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo37/art09.pdf>
- OEI, O. D. (3 de SEPTIEMBRE de 2020). *SATYANANDASWAMY2017.pdf*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pannikar, R. (1999). *La intuición cosmoteándrica. Las tres dimensiones de la realidad*. . Madrid: Trotta.

Rodríguez Escamilla, C. Y. (2016). *Repositorio libertadores*. Obtenido de Repositorio libertadores:
<http://hdl.handle.net/11371/1091>

ZARZAR CHARUR, C. (2009). *Habilidades Básicas del pensamiento*. México: Patria.

ZULMA, C. O. (2016). *Repositorio universidad libertadores*. Obtenido de Repositorio universidad libertadores:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/746/CastilloOnatraZulmaYureidy.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ANEXO 1. Modelo Encuesta

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESO DE APRENDIZAJE
ENCUESTA DIRIGIDA A: ESTUDIANTES**

Instructivo: A continuación encontraras una serie de preguntas, es importante que las leas con atención y marques con X la que consideres adecuada.

Nombre: _____ Curso: _____ Edad: _____

1. ¿Te parece importante aprender acerca de Dios? SI__ NO__
2. ¿Los temas del área de pastoral te parecen interesantes? SI__ NO__
3. ¿Te sientes mal por no sentir interés por participar en las temáticas de la clase de ERE?
SI__ NO__
4. ¿Te gustaría vincular actividades artísticas en la clase de ERE? SI__ NO__
5. ¿Consideras que importante estar motivado para la clase de ERE? SI__ NO__
6. ¿Te parece que las actividades artísticas ayudan a comprender mejor los aprendizajes de la ERE? SI__ NO__
7. ¿Es más fácil cuando todos participan de las actividades propuestas? SI__ NO__
8. ¿Consideras que aprender ERE a través de la pintura, la música y la expresión corporal aporta a tu crecimiento espiritual? SI__ NO__
9. ¿Te gustaría participar en una propuesta de trabajo de ERE a partir de actividades artísticas? SI__ NO__
10. ¿La participación en actividades artísticas mejora el ambiente de la clase? SI__ NO__

¡Gracias!...

ANEXO 2: Formato autoevaluación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESO DE APRENDIZAJE
PID: “El Arte desde la perspectiva visual, sensorial y narrativa, desde los lineamientos
generales de la ERE”

AUTOEVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Objetivo: Identificar las fortalezas y dificultades que he tenido en mi proceso de trabajo a través del desarrollo de actividades artística en la clase de ERE.

Evalua tu desempeño en una escala del 1 al 5 donde 1 es lo mas bajo y 5 es la mayor valoración.

SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN
1. SABER-SABER.	Comprendo los temas que se trabajaron durante las actividades artísticas propuestas, lo cual se evidencia en mi participación y disposición.	<input type="radio"/>
2. SABER-HACER	Realizo con agrado y compromiso las actividades artísticas propuestas participando y colaborando con mis compañeros para su desarrollo.	<input type="radio"/>
3. SABER-SER	Respeto a mis compañeros y docente, escucho con atención sus ideas y aportes para el desarrollo de las actividades, cumpliendo con los acuerdos para su desarrollo.	<input type="radio"/>
<u>REALIZA LA AUTOEVALUACIÓN DE FORMA REFLEXIVA Y HONESTA</u>		TOTAL

Sugerencias y observaciones para mejorar las actividades propuestas
