

# **Creación de ambientes pedagógicos como potenciadores del aprendizaje en la primera infancia**

Trabajo presentado para optar el título de  
Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Asesor: Soledad Niño Murcia  
Magister en Comunicación

Iohan Andrés Patiño Rodríguez & Valentín Marín Jaramillo

Noviembre de 2020

**Resumen****Palabras claves****Abstract****Keywords**

<b>1. Problema</b>	<b>6</b>
1.1 Planteamiento del Problema	6
1.2 Pregunta Problema	7
<b>2. Objetivos</b>	<b>8</b>
2.1 Objetivo General	8
2.2 Objetivos Específicos	8
<b>3. Justificación</b>	<b>9</b>
<b>4. Marco Referencial</b>	<b>13</b>
4.1 Antecedentes	13
4.1.1 Antecedentes internacionales	13
4.1.2 Antecedentes Nacionales	15
4.1.3 Antecedentes Locales	17
4.2 Marco teórico	18
4.2.1 Marco legal	20
4.2.2 Marco pedagógico	20
4.2.3 Marco institucional	21
4.3 Ejes fundamentales	22
4.3.1 Ambientes pedagógicos	22
4.3.2 Aprendizaje	24
<b>5. Metodología</b>	<b>29</b>
5.1 Línea y grupo de investigación	29
5.2 Enfoque y tipo de investigación	29
5.3 Técnicas e instrumentos	30
5.3.1 Técnicas	30
5.3.2 Instrumentos para la recolección, procesamiento y tabulación de datos	30
5.3.2.1 Encuesta de percepción	30
5.3.2.2 Entrevista a maestros y maestras	30
<b>6. Estrategia pedagógica - Un ambiente potente es un ambiente consciente</b>	<b>32</b>
6.1 plan de acción	32
6.1.1 Acción 1: Ambientes pedagógicos ¿que son y para qué sirven?	32
6.1.2 Acción 2 Reconociendo las voces de los niños y las niñas.	34
6.1.3 Acción 3: La instalación en ambientes para provocar y profundizar.	37
<b>7. Conclusiones</b>	<b>40</b>

**8. Referencias**

**9. Anexos**

## **Resumen**

Este proyecto de investigación busca generar una propuesta lúdico-pedagógica para la formación de maestras y maestros en la construcción de ambientes pedagógicos, con una intencionalidad enfocada en potenciar el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal ubicados en la ciudad de Medellín. Para ello desde un enfoque cualitativo, se indaga por los conocimientos, perspectivas e imaginarios que se tienen en torno a la temática, y a partir de ellos generar propuestas para la construcción de material didáctico e instalación de espacios que permitan la manipulación y experimentación.

Como soporte pedagógico se tienen en cuenta los planteamientos de María Montessori y Loris Malaguzzi; así como los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se han tenido para trascender en la reconfiguración cultural de la propuesta del espacio como tercer maestro, transversalizador de experiencias en los niños y las niñas y de resignificación del rol de los maestros y maestras.

## **Palabras claves**

Ambientes pedagógicos

Primera infancia

Tercer Maestro

Espacios de aprendizaje

Reggio Emilia

Aprendizaje significativo

Formación en arte

## **Abstract**

This research Project is aimed to generate a playful- pedagogical proposal for male and female teachers academic training in the construction of pedagogical environments focused on promoting the -3 -5 aged- boys and girls integral growth in Castilla , Pedregal and Aures “Buen Comienzo” kindergartens, located in Medellin city.

For getting this , from a qualitative approach , it seeks knowledege, perspectives and imaginaries educational workkers have about the topic, and based on them, generate proposals for the construction of teaching material and the adaptation of spaces which let manipulation and experimentation .

As pedagogical support, it has María Montessori and Loris Malaguzzi, as well as the international , national and local background that have been experienced to transcend in the cultural reconfiguration of the proposal of the space as a third teacher , mainstreamer of experiences in boys and girls and the resignification of teachers` role.

## **Keywords**

Pedagogical environments

Early childhood

Third teacher

Learning spaces

Reggio Emilia

Significant learning

Training in arts

## **El ambiente pedagógico como potenciador de aprendizaje en la primera infancia**

### **1. Problema**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

Los espacios educativos concernientes al trabajo con primera infancia en Colombia, que no cuentan con un modelo pedagógico claro en el que se contempla al ambiente como un tercer maestro, han contado por mucho tiempo con una propensión a lo decorativo, con saturación de colores y formas prediseñadas. Este tipo de manualidades son creadas y mediadas por maestros y maestras sin contar con los intereses y necesidades que tienen los niños y niñas en su primer infancia, en este caso de los Jardines Infantiles Buen Comienzo, lo cual dificulta, retrasa o tergiversa los procesos de aprendizaje significativo, desdibujando la importancia de los ambientes pedagógicos para fortalecer el potencial creativo, de conexión neuronal y desarrollo físico y emocional, en el que se encuentran los estudiantes atendidos en centros y jardines infantiles. Para ello el programa Buen Comienzo desarrolla un lineamiento que le apuesta a crear una red con los Prestadores del Servicio y Entidades aliadas que brindan atención a la primera infancia en la que en este caso maneje un mismo lenguaje respecto a ambientes. Dado que cada uno genera su propio modelo pedagógico de atención se genera brechas educativas, para lo cual como artistas mediadores se busca crear y unificar modelos de cualificación a las maestras licenciadas y auxiliares, que permita fortalecer el trabajo de todos en relación a la construcción de ambientes pedagógicos intencionados, basados en los conocimientos previos y divulgando los saberes que como artistas mediadores, se tienen respecto a la importancia del arte en los procesos de aprendizaje en este caso encaminados a generar ambientes provocadores y profundizadores.

“Debido a la reconfiguración cultural que ha sufrido la educación en la actualidad, se viene reconociendo una "generalización" de lo educativo en diferentes escenarios y procesos culturales, de modo que pensadores como Regis Debray señalan que la cultura contiene un "segmento

pedagógico" (Debray 1997). Este señalamiento es bien importante, pues evidencia el declive de la hegemonía de la institución escolar en las sociedades contemporáneas, donde los significados de la Pedagogía se habían restringido a lo escolar, olvidándose sus significados complejos y polisémicos referidos a su sentido social y a prácticas sociales históricas muy diversas que le eran propias. Este fenómeno que toma forma en la actualidad recuerda que antes de existir la forma "escuela", las sociedades aprendían y se socializaban por medio de otras agencias culturales, como la familia, las cofradías, los gremios de artesanos donde se transmitía el saber de los oficios a las nuevas generaciones, la comunidad local con sus tradiciones y la parroquial, entre otras, por lo cual no se puede desconocer la importancia que tiene el contexto, los escenarios educativos y los ambientes de aprendizaje, sobre el desempeño de los actores en la construcción de estrategias y modelos de participación que conlleven a un reconocimiento y ampliación de saberes significativos.

## **1.2 Pregunta problema**

¿Cómo implementar una propuesta lúdico- pedagógica para la formación de maestras y maestros en la construcción de ambientes pedagógicos intencionados, que potencien el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años en los Jardines Infantiles Aures y Castilla - Pedregal del programa Buen Comienzo en la ciudad de Medellín?

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Generar una propuesta lúdico-pedagógica para la formación de maestras y maestros en la construcción de ambientes pedagógicos intencionados, que potencien el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años, en los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal de la ciudad de Medellín.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Caracterizar a las maestras y maestros (acercamiento a conocimientos conceptuales, empíricos y elementos experienciales sobre ambientes) de los Jardines Infantiles de Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal de la ciudad de Medellín.

- Orientar a las maestras y maestros en procesos de proyección, construcción e instalación de ambientes pedagógicos que potencien el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años, de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal, retomando aspectos propios de la filosofía Reggio Emilia.

- Liderar procesos de cualificación en ambientes pedagógicos a maestros y maestras, que potencien el desarrollo de los niños y las niñas por medio de herramientas y materiales didácticos, en los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal.



### 3. Justificación

El ambiente como tercer maestro, en el espacio físico de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla Pedregal juegan un papel protagónico, fortaleciendo las conexiones entre los niños, niñas, maestros, maestras, equipo educativo, familia y comunidad. Allí se cuenta con diversos espacios como: salas de desarrollo, plaza, zonas comunes, parques, comedor, cocina, baños y oficinas permitiendo vivir experiencias desde la cotidianidad que inviten al aprendizaje y las relaciones, estos espacios posibilitan que las maestras puedan explorar las diferentes metodologías dialógicas con relación al aprendizaje significativo de los niños y niñas, teniendo en cuenta el derecho a la educación de calidad como lo promulga en el artículo 67 la constitución política de Colombia, el código de infancia y adolescencia de la policía y ley 115 de educación.

Como esta nombrado en la página web de la UNICEF, “Más rápido de lo que habíamos pensado: los primeros años de la vida del niño sientan las bases de todo su crecimiento en el futuro.” Esto alude a que durante los primeros años de vida, y en particular desde el embarazo hasta los 3 años, los niños necesitan nutrición, protección y estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente. Los progresos recientes en el campo de la neurociencia aportan nuevos datos sobre el desarrollo cerebral durante esta etapa de la vida. Gracias a ellos, sabemos que en los primeros años, el cerebro de los bebés forma nuevas conexiones a una velocidad asombrosa, según el Centro para el Niño en Desarrollo de la Universidad de Harvard, más de 1 millón cada segundo, un ritmo que nunca más se repite.

Durante el proceso de desarrollo cerebral, los genes y las experiencias que viven concretamente, una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el

juego y la atención receptiva de los cuidadores— influyen en las conexiones neuronales. Esta combinación de lo innato y lo adquirido establece las bases para el futuro del niño. Sin embargo, demasiados niños y niñas se ven privados de tres elementos esenciales para el desarrollo cerebral: “comer, jugar y amar”. En pocas palabras, no cuidamos del cerebro de los niños de la misma manera en que cuidamos de sus cuerpos. “Si cambiamos el comienzo de la historia, cambiamos la historia entera” (Cavoukian, 2006).

Es por ello que los artistas mediadores de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Castilla Pedregal operado por la caja de Compensación Comfama y Aures aeioTU operado por la Fundación Carulla, al hacer parte del componente pedagógico en los procesos de ambientes, buscan inculcar en las maestras la importancia de del espacio como tercer maestro, al acompañar y mediar los procesos de cualificación y creación de experiencias que permitan la conexión entre los procesos artísticos y los pedagógicos que viven los niños y niñas en las salas de desarrollo y que se convierten en bases de aprendizaje significativo para su desarrollo, siendo así estos espacios referentes en los jardines infantiles. Es así como se evidencia la importancia de generar cambios de paradigmas en las maestras, entre lo que se consideraba que era necesario para fomentar el aprendizaje en los niños y niñas anteriormente, y entre lo que es realmente relevante y necesario según los estudios actuales de arte y pedagogía para fortalecer las dinámicas en las salas de desarrollo y los procesos de aprendizaje por medio de la construcción intencionada de los ambientes pedagógicos en los que se sitúan los niños y niñas de 3 a 5 años beneficiarios del Programa Buen Comienzo de Medellín.

Se Justifica lo anterior basados en los fundamentos teóricos de la estrategia cero a siempre en la que se define que la primera infancia es un periodo fundamental para el desarrollo sensible y

participativo de las personas, es por ello que la conexión que se da desde la maestra hacia el niño o niña mediante los ambientes de aprendizaje, el arte y pedagogía enfocada a los niños y niñas de 3 a 5 años de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla Pedregal, permite por medio de diferentes estrategias, desarrollar las múltiples capacidades tanto de manera biológica, cognitiva y emocional, e incluso llegando al ámbito espiritual, a través de la apropiación de diversos lenguajes de expresión artística en experiencias intencionadas dentro de los ambientes pedagógicos en los cuales los niños y niñas aprenden a explorar, investigar, discernir, crear hipótesis y probarlas con los medios a su alcance, de manera autónoma, adquiriendo aprendizajes individuales y colectivos, generando conciencia de sí mismos, de los demás y de su entorno.

El ambiente es un potenciador del aprendizaje en los niños y niñas, a través de este las agentes educativas proyectan y reflexionan para proponer experiencias enriquecidas, sentidas y con la profundidad pedagógica y estética necesarias para el desarrollo de las habilidades del pensamiento y la construcción de relaciones que tejen los niños y niñas consigo mismo, con el otro y con su entorno; estos procesos exploratorios que desarrollan los niños y niñas parten de intereses que los llevan a formular hipótesis, plantear posibles respuestas y explorar diferentes lenguajes y materiales dentro del espacio que les ayudan a validar o descartar la construcción de información sobre sus intereses en particular. Siendo así el ambiente un aliado estratégico que inspira, desarrolla conocimientos, invita a la armonía, brinda sensación de seguridad y de equilibrio para socializar, promover el bienestar integral, sugerir ideas y propuestas como laboratorios de exploración y juego.

Es por todo lo anterior que el diseño artístico propuesto por los artistas mediadores de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla Pedregal, buscan que las maestras generen un recorrido por el espacio donde, desde la entrada, se vincule las relaciones que surgen entre

el jardín, los niños y niñas, maestras, familias y comunidad en general, resaltando la importancia del niño como actor social participativo dentro de sus comunidades y el espacio que lo acoge, pues éste también hace parte activa de esta construcción de comunidad.

Por medio de la creación de estos espacios enriquecidos, se propone complementar la labor docente de manera tal, que el ambiente contribuya a los procesos de aprendizaje de cada ciclo vital de los niños y las niñas, poniendo en evidencia sus intereses y particularidades para ir formulando nuevos retos y experiencias que los lleve a complejizar su pensamiento.

## **4. Marco Referencial**

### **4.1 Antecedentes**

Con relación a los ambientes de aprendizaje y a su enfoque hacia la primera infancia se han realizado investigaciones que dan cuenta de los alcances que implican los procesos de aprendizaje, logrando reflexionar y presentar métodos y estrategias dirigidas a las maestras que a su vez vierten sus aprendizajes en ambientes potenciadores del desarrollo en diferentes espacios educativos de los jardines infantiles.

#### **4.1.1 Antecedentes internacionales**

Como primer referente tenemos a la Dra. María Montessori quien define El ambiente Montessori como un lugar amplio y abierto, ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. El ambiente es proporcionado a la medida de los niños, este ambiente promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje. La libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas.

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad y les ofrece al niño y la niña oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos.

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas, y el maestro es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos permitiéndole actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado.

Como segundo referente internacional tenemos a Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo de gran renombre en el campo académico, hace referencia a algunos de sus principios en el que se toma al niño como protagonista, al maestro como colaborador, investigador y guía, la Importancia de la participación de las familias y la documentación pedagógica. Un quinto principio hace referencia al espacio como tercer maestro, y es precisamente en este en el que nos centramos sin dejar de lado los anteriormente nombrados.

En el ambiente como tercer maestro Loris Malaguzzi nos dice que Un espacio bien preparado y con provocaciones actúa también como maestro, por tanto, la organización del entorno físico es crucial. Los niños pueden circular libremente por las aulas y los pasillos de las escuelas. Cada aula suele estar tematizada y se crean ambientes preparados que inviten al aprendizaje, la experimentación, la comunicación y la investigación. Los pasillos también forman parte de la escuela y también pueden tener elementos que impliquen a los niños y les ayude en su desarrollo.

Loris Malaguzzi. Planteas que “El ambiente tiene que ser una especie de acuario donde se reflejen las ideas, la moralidad, las actitudes y las culturas de las personas que viven allí”. Quien además describe que el objetivo es construir una escuela que no prepare para la vida sino donde se viva. Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, de sus equipamientos y ambientación sea atractiva e innovadora. Las escuelas del enfoque Reggio buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades, permiten la interacción por lo tanto cada escuela es diferente, aunque existen muchos aspectos comunes como la metodología, la didáctica, la colaboración, el trabajo en equipo, la integración de la familia y sobre todo la confianza en la capacidad ilimitada de los niños.

#### **4.1.2 Antecedentes Nacionales**

Un primer trabajo corresponde a la investigación realizada por Kelly Stacy Muñoz Betancur & Durley Cristina Sánchez., estudiantes de la especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores (2019), que se denominó: “El arte como práctica transversal en la educación inicial”. En éste se abordó la generación de nuevas prácticas de intervención pedagógicas, a través de diferentes lenguajes artísticos; para ello, diseñaron una estrategia de intervención disciplinar denominada *Atelier de pensamiento*, que consiste en sensibilizar a las maestras y generar conflictos cognitivos respecto a su práctica. Para posteriormente, llevarlas a la exploración, expresión y creación de nuevos ambientes mediados por diversas manifestaciones artísticas.

Buscan hacer conciencia en las maestras de la importancia del ambiente como tercer maestro propuesto por Malaguzzi y enmarcado en la filosofía de Reggio Emilia que “entiende que los niños y niñas aprenden de una forma significativa en la relación causa y efecto que los procesos de enseñanza y los resultados generados mediante el trabajo que se hacen en cada una de las actividades o con el uso de sus recursos.”

Un segundo trabajo se refiere a la “Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús” elaborada por Angélica Paola Pachón Mahecha, María Camila Quiroz Vásquez y Diana Alexandra Benavides Quiñones en 2019, en este identificaron algunos de los componentes clave que permiten el desarrollo, la implementación y la importancia que trae la enseñanza a las nuevas generaciones, a partir de nuevas metodologías de estudio, que permiten enfocarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos, por medio de la exploración y lúdica, según la filosofía Reggiana, mediante un desarrollo constante de las nuevas estrategias para motivar y dar participación a cada proceso, en el cual se impulse también el fomento del espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir.

Para conseguir dicho objetivo crearon una propuesta en el Colegio del Niño Jesús, en el municipio de Soacha, para desarrollar la creatividad e innovación del aprendizaje, mediante la exploración del medio, promoviendo y acompañando el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar, y construyendo e impulsando las artes como formas de expresión y de apropiación del mundo y de sí mismos, aplicando herramientas y metodologías activas y participativas.



### **4.1.3 Antecedentes Locales**

Un primer referente a nivel local es el programa Buen Comienzo, el cual viene trabajando como política pública desde la Alcaldía de Medellín y brinda educación inicial, promoviendo el desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo de los niños, las niñas y sus familias durante sus primeros cinco años de vida, mediante diferentes modalidades de atención que responden a las necesidades de las mismas. El programa centra su misión en las familias con mayor índice de vulnerabilidad de la ciudad, logrando así una articulación interinstitucional liderada por la Secretaría de Educación, con las secretarías de Inclusión Social y Familia y Salud, también con el Inder, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la ESE Metrosalud, el Ministerio de Educación Nacional y la empresa privada.

Como segundo referente están las investigaciones y experiencia que aportan planteamientos sobre la importancia de los ambientes como tercer maestro lo hace el modelo educativo aeioTU inspirado en Reggio, perteneciente a la Fundación Carulla donde está inmerso el Jardín Infantil Buen Comienzo Aures que es operado precisamente por esta Fundación, la cual menciona uno de sus materiales bibliográficos llamado cartografía curricular, más precisamente en la hoja de ruta titulada ambientes, expresa "el ambiente es otro educador que inspira, permite construir conocimientos, invita a la armonía, da sensación de seguridad y de equilibrio. El espacio y el ambiente son elementos educativos que pueden sugerir ideas, socialización, propuestas y bienestar. Por esta razón el ambiente y el espacio físico forman un papel protagónico dentro de la experiencia educativa aeioTU."

## 4.2 Marco teórico

A modo general se expone algunos de los aportes teóricos de la filosofía Reggio Emilia, puntualmente estudiados de Loris Malaguzzi y María Montessori que han permitido instaurar y renovar de manera positiva la función e importancia que tiene el ambiente como tercer maestro dentro de los centros infantiles. Una síntesis que alude al cambio que se ha dado en los paradigmas al pasar a una educación por y para los niños de forma activa.

Un ambiente educativo puede suceder en cualquier contexto y espacio físico, pero cabe resaltar que este sitio tangible requiere de un relacionamiento con las personas que lo habitan, lo sienten y expresan por sus diferentes canales de comunicación. Así entonces se habla de algunos teóricos que desde el siglo XX, han permitido el cambio de paradigmas al transitar paulatinamente de una educación que no contemplaba la importancia del espacio más allá de lo decorativo y en función de resguardar personas, materiales y mobiliario.

Una escuela nueva requiere de un ambiente que se adapta a los intereses de los niños que les permita descubrir sus capacidades y sus limitaciones a través de la acción un ambiente atractivo en el que los adultos no ejercen ningún tipo de presión y que le posibilita seguir su propio ritmo Wild 1996.

La escuela nueva privilegia la experimentación, el taller, la actividad espontánea, el maestro es apenas un mediador en el proceso pedagógico. Jiménez 2009.

María Montessori y su método de enseñanza revolucionaron la manera de concebir el aprendizaje en primera infancia, donde se profundiza en tres principios claves: libertad, Independencia y disciplina de los niños y las niñas, que requieren para ser llevados a la práctica

una serie de materiales didácticos y pedagógicos idóneos al igual que un acompañamiento intencionado, donde el ambiente es a su vez un factor determinante y necesario para estimular y estructurar experiencias significativas de manera autónoma, segura, atractiva basado en un profundo respeto de los ritmos individuales de cada niño y niña.

Loris Malaguzzi, destacado precursor de la pedagogía en la comunidad de Reggio Emilia, ha inspirado a muchos en el camino de la educación que ve al niño como su propio constructor de conocimiento, logrado por el enriquecimiento de espacios, las relaciones con sus pares y el adulto acompañante, materiales del contexto y toda una propuesta que como lo nombra Berasaluce, pone énfasis en el principio de creatividad de una manera atractiva, provocadora y potenciadora del aprendizaje, “el trabajo de la escuela implica el desarrollo de propuestas creativas de la aproximación al arte de la distribución de los espacios con la previsión de talleres en los que investigar manipular y recrear con materiales diversos” Berasaluce 2009.

Aun cuando los materiales que se ofrecen sean similares o iguales a los que estén en otros espacios, la manera como se dispone y presenta al niño y la niña permite que la exploración le lleve a hacer el constructor primario de su conocimiento desde los gustos, certezas y errores con los que se encuentra al formular hipótesis, investigar y jugar. Así entonces la apuesta que da Malaguzzi con el potencial del ambiente genera el niño a través de la interacción con el espacio, el material y su disposición, ver diferentes perspectivas de la realidad además de que fomenta el razonamiento crítico, resolución de conflictos, generación de ideas y así de esta manera construir y reconstruir su propio conocimiento activamente.

### **4.2.1 Marco legal**

La normatividad que determina y regula el sistema educativo en Colombia, velando el cumplimiento en el acceso y calidad a la educación para este caso de los menores de edad pertenecientes a la primera infancia, posee una estructura por parte de las entidades prestadoras del servicio, que garantizan el cumplimiento de derechos y deberes de la institución, educadores, niños y niñas que hacen parte de la comunidad educativa. Esta normatividad se nombra a continuación:

Declaración de los derechos del niño, proclamada Asamblea General por la ONU, Resolución 1386 del 20 de 1959.

Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 13, 44, 47 y 68.

Ministerio de Educación Nacional, Ley general de educación, 115 de 1994, artículos 7, 15, 16, 17, 67 y 76.

Decreto 1860 de 1994.

Decreto 2247 de 1997, artículos 14 y 20.

Código de infancia y adolescencia, ley 1098 de 2006, artículo 29.

### **4.2.2 Marco pedagógico**

El ambiente como tercer maestro que se nutre del arte es una propuesta que invita a amenizar y potenciar los procesos educativos, gracias a la capacidad que tiene el arte como modelo interdisciplinario para provocar el interés, y esto, a su vez poder fortalecer en los estudiantes un desarrollo integro, al ser promotor de pensamientos divergentes, creativos, habilidades

comunicativas, y expresivas, que se desarrollan dentro de un espacio pensado para explorar, jugar, crear, imaginar, re inventar, y expresar ideas, emociones y pensamientos.

### **4.2.3 Marco institucional**

Este proyecto está enmarcado en la institucionalidad que ofrece inicialmente los derechos humanos encaminados a la educación y cuidado de los menores de edad, en este caso puntual primera infancia, siendo respaldados en la normatividad vigente y constitución política de Colombia, sobre los derechos a la educación, donde siguiendo el conducto regular se tiene al ministerio de educación nacional, institución que reglamenta cada una de las dependencias y secretarías de educación consecuentes.

Llegando a la Secretaria de Educación de Medellín y su programa de primera infancia, Buen Comienzo Medellín, allí como oferentes prestadores y administradores del servicio se encuentra la caja de Compensación Comfama y su programa de educación primaria, la cual acoge el Jardín Infantil Buen Comienzo Castilla. Y como segundo oferente, se cuenta con aeioTU, modelo pedagógico inspirado en Reggio, de la fundación Carulla, quien acoge al Jardín Infantil Buen Comienzo Aures. De esta manera se trabaja en compañía también con el programa nacional, Cero a Siempre y Bienestar Familiar. En compañía de actores y empresas del sector público y privado que hacen contribuciones, menores para la prestación del servicio en cada uno de los jardines infantiles que para este caso atiende cada uno a 320 menores entre los 4 meses y 5 años de edad.

### 4.3 Ejes fundamentales

Con relación al marco referencial hemos detectado tres ejes fundamentales sobre los que apoyamos el PID; estos son:

- Ambientes Pedagógicos inspirados en la filosofía Reggio Emilia.
- Aprendizajes.
- Primera infancia.

#### 4.3.1 Ambientes pedagógicos

Adriana Carolina Molano Vargas, 2015, perteneciente a la Red Voces y Saberes de la Educación Inicial, cuenta a través de: Las Comunidades de Práctica del portal web **Colombia Aprende** la red del conocimiento; menciona en el artículo: “Los ambientes pedagógicos promueven la participación de las niñas y los niños” que cuando el ambiente trasciende la idea de espacio físico, amplía las oportunidades que la maestra y el maestro ofrecen al grupo de niñas y niños que acompaña, constituyendo un tejido de interacciones en las que se construyen las comprensiones y significados que ellas y ellos otorgan al mundo. Entonces, el ambiente se configura en la posibilidad de dar cabida a los acontecimientos de la vida cotidiana para crear, transformar, hacer, reflexionar, idear, intercambiar, reconstruir... Se trata de una invitación que el adulto intencionalmente hace a las niñas y los niños, a través del encuentro consigo mismo y con los otros, con lo natural y con el contexto. Para ello, pensar en los materiales y en su disposición en el espacio, en las interacciones que se promueven, en los tiempos y en las posibilidades de acción que generan, son sólo algunos elementos importantes a la hora de diseñar un ambiente pedagógico. De esta manera concluyo que el ambiente pedagógico favorece que las niñas y los

niños desarrollen su autonomía (en las posibilidades de movimiento, desplazamiento, elección, entre otras); se comuniquen; tomen decisiones; construyan hipótesis como respuesta a sus preguntas o a las inquietudes de los demás; exploren, descubran, describan, experimenten, resuelvan problemas, aprendan del error y el fracaso; desarrollen al máximo sus capacidades y aprendan de la experiencia, se planteen retos, etc. Por consiguiente, el ambiente pedagógico es flexible, reconecedor de la diversidad, retador, provocador, acogedor, seguro y dinámico.

Por otro lado el Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Educación de Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Compensar. Publican en 2019. Una herramienta de trabajo, denominada: “Ambientes para inspirar, generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial y preescolar”, que busca compartir ideas, referentes, inspiraciones y pistas para generar ambientes pedagógicos marcados por la diversidad en las posibilidades de interacción, desde el juego, la literatura, las experiencias artísticas y la exploración del medio.

En este libro se trata la generación de ambientes pedagógicos en la educación inicial y preescolar; ya que allí es donde reposa un gran potencial para encontrarse con las niñas y los niños de manera genuina, alrededor de sus intereses, ideas y creaciones, y dar forma a propuestas pedagógicas que se materialicen en interacciones y experiencias que promuevan intencionalmente su desarrollo integral. Investigando sobre los ambientes pedagógicos envolventes de las prácticas pedagógicas y las interacciones que se sostienen en la vida cotidiana, profundizando en ellos, aportando en crear iniciativas mucho más pertinentes y coherentes con el reconocimiento de las niñas y los niños como agentes de su propio desarrollo y aprendizaje.

### 4.3.2 Aprendizaje

Según el Diccionario pedagógico AMEI – WAECE: (Diccionario Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles) el cual busca proveer a los educadores de una guía en la cual poder buscar e indagar de manera rápida sobre los significados del lenguaje pedagógico. Subraya sobre el aprendizaje las siguientes definiciones:

1. El aprendizaje se da a través de la interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos, cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimiento previos llegando incluso a modificarlos, para lo cual el niño tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee.

2. Formación por el sistema nervioso central, del reflejo de determinados estímulos, así como de las situaciones estimuladoras de los programas de reacciones a las mismas (enfoque fisiológico).

3. Asimilación por el individuo de conocimientos, comportamientos y acciones condicionados por éstos en determinadas condiciones (nivel cognitivo del aprendizaje)

4. Proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y valores, a través de la experiencia, la experimentación, la observación, la reflexión y el estudio y la instrucción.

5. Nuevas comprensiones y respuestas que resultan de la observación, la instrucción y otras experiencias.

6. Cambio permanente de la conducta o potencial de la conducta de la persona en una situación dada como resultado de repetidas experiencias en dicha situación.

7. En su sentido más general, proceso de adquisición por un ser viviente, de una experiencia individual de comportamiento.

8. Cambio más o menos permanente de la conducta, que ocurre como resultado de la práctica,



el cual es agregado al repertorio de un organismo; como un cambio relativamente permanente en la conducta.

9. Cambio inferido en el estado mental de un organismo como consecuencia de la experiencia y que influye de forma relativamente permanente en el potencial del organismo para la conducta adaptativa posterior.

10. Proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o aptitudes por medio del estudio o de la experiencia.

Como se observa, el diccionario plantea ya diferentes definiciones de lo que se puede considerar como “aprendizaje”, definiciones unas que insisten en el aspecto fisiológico, otras que inciden en lo cognoscitivo, otras que refuerzan lo experiencial.

Otro referente que ayuda a entender lo que implica el aprendizaje lo encontramos en el libro de la unidad 2 del curso Pedagogías para el Autoaprendizaje, perteneciente al programa de Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje de la Fundación Universitaria los libertadores. Allí tenemos que: La actividad de aprendizaje aparece como una condición inherente al ser humano, según lo establecido por estudios del campo educativo y psicológico incluso por el campo biológico, por esta razón los espacios en los cuales se presenta el aprendizaje son potenciales lugares para el crecimiento cognitivo y personal del sujeto. Por lo que se considera el aprendizaje como un proceso interno como lo menciona Piaget, y externo como lo propone Vygotsky, que posibilita el desarrollo individual y colectivo de la persona y que se presenta en diferentes contextos. En este orden de ideas, los sistemas educativos en los diferentes países regulan la prestación del servicio educativo, Colombia en particular ha definido los escenarios educativos formales precisando los niveles de la educación, que van desde el nivel

inicial, luego el preescolar, la básica, la media, hasta culminar con la educación superior (Unesco, 2010, pp. 11-12) y las instituciones autorizadas para intervenir en cada uno de ellos.

### **4.3.3 Primera infancia**

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO). La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. La atención y educación de la primera infancia (AEPI) no solo contribuye a preparar a los niños desde la escuela primaria. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida. La AEPI tiene el potencial de forjar a los ciudadanos abiertos, capaces y responsables del futuro.

Por otra parte, en Colombia, el departamento Nacional de Planeación (DNP), define a la primera infancia como: la etapa de la vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Las experiencias vividas por los niños durante estos años influyen significativamente en sus posibilidades futuras. Estudios provenientes de diferentes disciplinas demuestran que estos años son fundamentales para el desarrollo físico, social y cognitivo, pues durante este período los niños adquieren las habilidades para pensar, hablar, aprender, razonar e interactuar con otros. La educación inicial contribuye además a reducir la pobreza y la desigualdad. Los niños pobres que tienen acceso a una educación inicial de buena calidad ven compensadas varias carencias en el

presente y hacia futuro, tienen mayores posibilidades de desarrollar sus competencias, permanecer en el sistema educativo y tener acceso a la educación superior y a trabajos mejor remunerados.

Los avances del país en materia normativa y de política han sido importantes y se ha logrado sensibilizar y comprometer a más sectores y actores de los que tradicionalmente estaba comprometido o directamente relacionado con el tema de Primera Infancia. Aun así, es importante reconocer que el ritmo con que el país ha logrado avanzar en la implementación de la política no coincide con las condiciones y situaciones relacionadas con pobreza, inequidad social y vulneración de derechos a que están expuestos los niños y niñas en Primera Infancia, mostrando así, un panorama aún bastante lejano al deseable, en materia de cobertura y calidad en la Atención. Es por esta razón que el Gobierno Nacional decide avanzar de forma decidida en la Atención Integral a esta población y sus familias con la Estrategia Nacional de Cero a Siempre.

Acorde al Plan Nacional de Desarrollo Prosperidad para Todos 2010-2014, uno de los principales propósitos del Gobierno es la atención integral a la población colombiana menor de seis años., que se fundamenta en los siguientes pilares:

- El reconocimiento del niño y la niña como sujetos activos que piensan, sienten, se expresan, aprenden desde que están en el vientre y tienen derecho a un desarrollo pleno y armónico.
- El enfoque de desarrollo infantil basado en derechos, que debe ser abordado multisectorialmente a través de la integración de servicios de educación inicial, salud, nutrición, cuidado y protección,

que permitan potenciar las habilidades cognitivas, sensoriales, motrices, sociales y emocionales de los niños y las niñas.

- La corresponsabilidad del Estado, la Sociedad Civil y la Familia en la generación de todas las condiciones necesarias para que la primera infancia sea tratada con amor y respeto; goce de una familia que la proteja y acompañe su crecimiento; logre un desarrollo sano y nutrición adecuada; y acceda a una educación inicial diferencial que facilite la potenciación de sus capacidades.

## **5. Metodología**

### **5.1 Línea y grupo de investigación**

De acuerdo al problema de investigación y objetivos para su realización, se establece una serie de formaciones enfocadas en la cualificación bajo la filosofía Reggio Emilia para la construcción y diseño de ambientes potenciadores del desarrollo, para esto la propuesta se sustenta bajo un método cualitativo, que permite afianzar el rol del espacio como tercer maestro, por medio de una serie de insumos y herramientas lúdico pedagógicas para los maestros y maestras de los jardines infantiles Aures y Castilla-Pedregal de la ciudad de Medellín.

### **5.2 Enfoque y tipo de investigación**

Este trabajo de intervención comienza con un enfoque cualitativo, buscando indagar sobre los conocimientos, perspectivas e imaginarios de los maestros y maestras en torno a los ambientes potenciadores del desarrollo, para pasar luego a una intervención con las maestras y maestros que será realizada en un ambiente físico real, que posibiliten la interacción con el espacio y con los niños y niñas de entre 3 y 5 años de ambas sedes. A partir de la intervención el principal objetivo no es solo la recolección de datos, sino a la identificación y puesta en marcha de las formaciones en ambientes potenciadores del desarrollo, por lo que el trabajo es del tipo investigación acción, con el cual se busca entender la mentalidad de los maestros y maestras frente a la importancia del ambiente como tercer maestros en los Jardines Infantiles Aures y Castilla Pedregal.

### **5.3 Técnicas e instrumentos**

#### **5.3.1 Técnicas**

Las formaciones a nivel técnico con maestras y maestro son desarrolladas a nivel lúdico pedagógico, por medio de los lenguajes del arte, tipología del material, herramientas didácticas, áreas sensoriales, diseño y construcción de espacios, todo esto basado en la filosofía Reggio Emilia como referente en el modelo pedagógico y artístico para la primera infancia.

#### **5.3.2 Instrumentos para la recolección, procesamiento y tabulación de datos**

##### **5.3.2.1 Encuesta de percepción**

Con el objetivo de identificar y caracterizar los conocimientos y habilidades existentes sobre ambientes pedagógicos, se realizan encuestas a 10 agentes educativas del Jardín Infantil Aures, y 10 encuestas a las agentes educativas del Jardín Infantil Castilla-Pedregal. Ver anexo 1.

##### **5.3.2.2 Entrevista a maestros y maestras**

Las entrevistas se realiza de manera concertada a 5 agentes educativas del Jardín Infantil Aures, y 5 agentes educativas del Jardín Infantil Castilla-Pedregal; con el fin de identificar y caracterizar los conocimientos y habilidades existentes sobre ambientes pedagógicos, quedando registrado las respuestas en audio, escritura físico y digital. Ver anexo 2.

Estos instrumentos se utilizan para su posterior consulta en la construcción de un plan de formación en ambientes pedagógicos, que apunta al cumplimiento de la siguiente acción general:  
Reconociendo las voces de los niños y las niñas.

## 6. Estrategia pedagógica – Un ambiente potente es un ambiente consciente

### 6.1 plan de acción

El plan de acción desde el arte, como mediador en la creación de ambientes pedagógicos potenciadores del aprendizaje en la primera infancia, se constituye en tres ejes o acciones generales, con 4 acciones específicas que apuntan al cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos respectivamente, dispuestos en orden de ascendente (se deben cumplir la acción uno, para a la acción dos, y luego pasar a la acción tres).

#### 6.1.1 Acción 1: Ambientes pedagógicos ¿que son y para qué sirven?

Objetivo específico 1 (descrito en la página 9 del presente documento)

Para el cumplimiento de este objetivo se formula la siguiente acción:

<b>Ambientes pedagógicos ¿que son y para qué sirven?</b>		
<b>Acciones</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
Identificar y caracterizar los conocimientos y/o habilidades existentes en las maestras o maestros de los jardines infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal de la	Indagar las virtudes y falencias que tienen las maestras y maestros en la creación de ambientes pedagógicos, formando grupos focales de trabajo, en los que se evidencien afinidades o factores por mejorar.	Formatos de encuesta y ejercicios de evaluación teórico-práctico.



ciudad de Medellín. Dos semanas.		
Cronograma de formación y actualización de conocimientos teórico prácticos. Dos semanas.	Desarrollo de plan semanal de formaciones, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el anterior ejercicio, permitiendo fortalecer y actualizar las habilidades preexistentes en las maestras y maestros.	Formatos de encuesta y ejercicios de evaluación teórico-práctico diligenciados, tabla digital organizada con fechas.
Formación en ambientes pedagógicos. Cada semana durante dos meses.	Desarrollo de las experiencias formativas, de manera teórico-práctica, que dejen como resultados, instalaciones o productos de la exploración de lenguajes del arte y la apropiación de materiales del contexto.	Medios tecnológicos para presentación de información, materiales del contexto, espacios físicos para la intervención.
Evaluación. Una semana.	Indagar en las virtudes y falencias que se tuvo en las formaciones a las maestras y maestros en la creación de ambientes pedagógicos, para evaluar los aciertos, las nuevas necesidades, y los aspectos a mejorar.	Formatos de encuesta y ejercicios de evaluación teórico-práctica.

### 6.1.2 Acción 2 Reconociendo las voces de los niños y las niñas.

Objetivo específico 2 (descrito en la página 9 del presente documento)

Para el cumplimiento de este objetivo se formula la siguiente acción:

<b>Reconociendo las voces de los niños y las niñas.</b>		
<b>Acciones</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
Fomentar mayores niveles de participación de las maestras y maestros sobre la proyección, construcción e instalación de ambientes pedagógicos. Cada dos semanas durante dos meses.	Empoderar a las maestras y maestros en el acompañamiento intencionado de los niños y niñas, durante las experiencias dentro y fuera de las aulas, como escenarios de aprendizaje que ofrecerán insumos para la construcción e instalación de ambientes pedagógicos.	Material de apoyo por medio de una plataforma virtual y material físico para ejemplificar modelos de trabajo cooperativo con los niños y niñas.
Exponer y motivar a las maestras sobre la importancia de reconocer la voz del niño y las generalidades del contexto en el que está instalado el jardín infantil. Cada dos semanas durante dos meses.	El contexto que acoge la educación en los niños y las niñas es importante para lograr un acercamiento a modelos de educación amigable y en correlación con sus necesidades, facilitando el dialogo y escucha sobre las voces y particularidades	Modelos de registro general e individual de voces de los niños y las niñas, y particularidades del contexto (entiéndase voces como todo comportamiento y expresión corporal o

	<p>de los niños que arrojan sus gustos e inquietudes por lo que quieren aprender. Es por ello que se generan estrategias para fortalecer la escucha y observación intencionada en las maestras para llevar esos hallazgos a un plano tangible.</p>	<p>verbal del niño que pueda ser interpretada para conocer sus gustos, necesidades o comentarios en general).</p>
<p>Reconocimiento de voces potentes y la manera de abordarlas para la generación de experiencias significativas que generen insumos para la construcción de ambientes. Cada dos semanas durante dos meses.</p>	<p>Una vez recolectadas las voces de los niños y niñas, (adicional a lo que nos ofrece el contexto) se analizarán las voces más potentes, que generalmente son en las que convergen las necesidades o gustos de varios niños y niñas. Estas suelen estar acompañadas por una pregunta. Como por ejemplo: ¿profe de donde viene el agua de la llave? o en el caso de los más pequeños evidencias visuales de las maestras ¿porque 4 de 10 niños hacen caras de asco al tocar cierta textura y el resto no?</p>	<p>Construcción de mapas mentales o conceptuales desde las particularidades identificadas, métodos de depuración de hipótesis con niños y niñas, materiales del contexto.</p>

<p>Trabajo sobre voces potentes, ¿cómo abordarlas en la generación de experiencias significativas que generen insumos para la construcción de ambientes? Cada semana durante dos meses.</p>	<p>Una vez reconocida la voz potente que dará origen a un proyecto de exploración o investigación con los niños se puede proceder a generar ambientes de aprendizaje específicos, basados en lo que se está cuestionando la mayoría del grupos, esto se logra a través de la exploración de lenguajes del arte, por ejemplo: la voz de ¿porque 4 de 10 niños hacen caras de asco al tocar cierta textura y el resto no? para este caso se puede explorar el lenguaje plástico, desde el trabajo con masas, o pintura con el cuerpo, la literatura interactiva, la sonoridad de las texturas, la exploración de alimentos y sus texturas.</p>	<p>Planeación de experiencias, proyección, materiales del contexto.</p>
---	--	---

### 6.1.3 Acción 3: La instalación en ambientes para provocar y profundizar.

Objetivo específico 3 (descrito en la página 9 del presente documento)

Para el cumplimiento de este objetivo se formula la siguiente acción:

<b>La instalación en ambientes para provocar y profundizar</b>		
<b>Acciones</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
Formación en: construcción de ambientes provocadores y profundizadores basado en las voces de los niños y las niñas. Cada semana durante seis meses.	Partiendo de las voces de los niños y niñas se proceder a la construcción de ambientes tanto provocadores como profundizadores, permitiendo dar continuidad a procesos educativos desde el interés de los niños y las niñas. Allí el principal lenguaje artístico será la técnica de la instalación. (Una técnica que involucra la relación de los objetos con el espacio y quien interactúa en el).	Planeación de experiencias, proyección, materiales del contexto.
Formación en: la instalación de ambientes para la provocación y profundización en el conocimiento. Cada semana	La instalación será lograda a través del uso consciente del material dispuesto (material de consumo, didáctico, reciclable, natural,	Materiales del contexto (hace referencia a los materiales presentes dentro y fuera del jardín

<p>durante seis meses.</p>	<p>equipos e inmobiliario y producciones de los niños y niñas) y otros no visibles como sonidos o aromas según la necesidad. Teniendo en cuenta como se ordena dentro del espacio y como promueve la exploración, el juego y la investigación.</p>	<p>como: material de consumo, didáctico, reciclable, natural, equipos e inmobiliario y producciones de los niños y niñas).</p>
<p>Formación en: instalación de ambientes provocadores. Cada semana durante seis meses.</p>	<p>Este tipo de ambiente se da al iniciar los procesos de exploración disponiendo elementos en el espacio por parte de los agentes educativos, invitando a los niños y niñas a jugar y explorar. Si el interés en este caso fuera el agua, entonces se puede proceder a llevar la exploración del agua a los diferentes lenguajes del arte (plástico, escénico, literario, audiovisual, musical) pensado en experiencias paulatinas para la exploración, estas serán más cambiantes que las profundizadoras</p>	<p>Materiales del contexto (hace referencia a los materiales presentes dentro y fuera del jardín como: material de consumo, didáctico, reciclable, natural, equipos e inmobiliario y producciones de los niños y niñas).</p>

	y están pensadas como su nombre lo dice para provocar.	
Formación en: Ambientes profundizadores. Cada semana durante seis meses.	Se construyen para profundizar en los procesos educativos enfocados en sus intereses previos (ambientes para provocar), disponiendo un ambiente que posibilite el juego, exploración e investigación; este debe ser más complejo, es decir que deben estar apuntando a un desarrollo desde la investigación. Si el interés en este caso fuera el agua, se procede a llevar la exploración del agua a los diferentes lenguajes del arte (plástico, escénico, literario, audiovisual, musical) estos ambientes están pensados para que el niño profundice y pueda complejizar un tema o concepto sobre el cual tengan interés.	Materiales del contexto (hace referencia a los materiales presentes dentro y fuera del jardín como: material de consumo, didáctico, reciclable, natural, equipos e inmobiliario y producciones de los niños y niñas).

## 7. Conclusiones

La construcción de ambientes potenciadores del desarrollo contribuyen de manera significativa en el aprendizaje de los niños y niñas en primera infancia, ya que posibilita el pensamiento crítico, las preguntas, la interacción y la comunicación con sus pares y maestros de manera espontánea mediante el juego, expresando sus ideas, pensamientos y emociones.

Los ambientes de aprendizaje de son de vital importancia en el desarrollo integro de los niños y las niñas, ya que propician espacios de calidad que invitan a la exploración y descubrimiento a través del juego y los diversos lenguajes de expresión artística.

El arte como transversalizador de los procesos pedagógicos a través de los ambientes potenciadores del desarrollo, enriquecen los espacios convirtiéndolos en un tercer maestro, que de manera simbiótica actúa con el maestro o maestra para generar aprendizajes significativos, vinculando los intereses particulares de los niños y niñas para conseguir procesos en los que se desarrollan pensamientos críticos, autónomos y diversos.

Al implementar ambientes potenciadores del desarrollo de manera consiente se permite que el aprendizaje sea duradero y significativo en los niños y niñas, quienes interactúan, no solo con el espacio, sino también con los materiales diversos, con sus pares y con sus maestros y maestras.



## 8. Referencias

1. Duarte D, (2003). Ambientes De Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual. Estudios pedagógicos (Valdivia), (29), 97- 113. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100007>
2. Molano V, (2015). “Los ambientes pedagógicos promueven la participación de las niñas y los niños”, Colombia Aprende. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/comunidades-de-pr%C3%A1ctica/blogs/los-ambientes-pedag%C3%B3gicos-promueven-la-participaci%C3%B3n-de-las-ni%C3%B1as-y>
3. Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Educación de Bogotá, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Compensar. (2019). Ambientes pedagógicos. [https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo\\_completo\\_ambientes\\_pedago\\_gicos\\_web](https://issuu.com/tallercreativoaleida/docs/todo_completo_ambientes_pedago_gicos_web)
4. Diccionario pedagógico AMEI – WAECE, Concepto aprendizaje (2020). <http://www.waece.org/diccionario/index.php>
5. El arte en los procesos de aprendizaje, pedagogías para el autoaprendizaje, Fundación Universitaria los libertadores. Contenido/Unidad 2/ (2017)
6. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2020). Primera infancia. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

7. Departamento Nacional de Planeación (DNP), (2020). Política Pública para la Primera Infancia, <https://www.dnp.gov.co/programas/desarrollo-social/pol%C3%ADticas-sociales-transversales/Paginas/primer-infancia.aspx>
8. Tictactoe, propuesta pedagógica inspirada en Reggio Emilia, (2018) <http://tictactoepty.com/el-ambiente-como-tercer-maestro/#>
9. Secretaria de Educación de Medellín, programa Buen Comienzo Medellín,(2015) <https://medellin.edu.co/buen-comienzo>
10. Fundación Carulla, modelo educativo aeioTU, Cartografía Curricular, hoja de ruta Ambientes (2015)
11. Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, De Cero a Siempre, (2016) <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx>
12. Muñoz A y Sánchez F (2019), El arte como práctica transversal en la educación inicial. <http://hdl.handle.net/11371/191>
13. Pachón M, Quiroz V y Benavides Q (2019), Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús. <http://hdl.handle.net/11371/2519>
14. Fundación Argentina María Montessori, El Método Montessori, (1870-1952) <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

## 9. Anexos

### Anexo 1

#### Encuesta

<b>Objetivo:</b> Identificar y caracterizar los conocimientos y habilidades existentes sobre ambientes pedagógicos en los maestros y maestras de los jardines infantiles Aures y Castilla Pedregal.			
<b>Preguntas</b>		<b>Si</b>	<b>No</b>
1	¿Los ambientes pedagógicos son solamente visuales?		
2	¿La voz del niño y niña es relevante para la construcción de los ambientes pedagógicos?		
3	¿La finalidad de la creación de los ambientes pedagógicos es que el espacio sea bonito?		
4	¿Los ambientes pedagógicos solo son para las salas de desarrollo?		
5	¿Los materiales deben estar al alcance de los niños y niñas de primera infancia?		
6	¿Se puede usar elementos naturales y reciclado en la construcción de los ambientes pedagógicos?		
7	¿Ambientar y decorar es lo mismo?		
8	¿Los materiales en las salas de desarrollo deben ser los mismos sin hacer distinción en ciclos vitales o edad?		
9	¿La maestra solo debe construir los ambientes pedagógicos siguiendo su criterio?		

10	¿Los materiales deben estar organizados por tipología (color, forma, tamaño y procedencia)?		
11. Defina ¿qué es un ambiente pedagógico y para qué sirve?:			
12. ¿Cómo se hace partícipe al niño y niña en la construcción de los ambientes pedagógicos?			

## Anexo 2

### Entrevista:

**Objetivo:** Obtener información personalizada de forma oral sobre acontecimientos y experiencias relacionadas con los ambientes pedagógicos en los maestros y maestras de los jardines infantiles Aures y Castilla Pedregal.

1. ¿Cómo aprenden los niños dentro de la sala de desarrollo?
2. ¿En qué influye la riqueza del material didáctico, de consumo, reciclado y natural en la sala de desarrollo?
3. ¿Cómo logró mantener la sala de desarrollo limpia y organizada dejando el material dispuesto al alcance de los niños y las niñas?
4. ¿Qué espacios de aprendizaje diferentes a las salas de desarrollo puedo tener en el jardín?
5. ¿Con qué criterio selecciona las producciones de los niños y las niñas para potenciar un ambiente pedagógico?
6. ¿Cuál es la diferencia entre ambientes para provocar y ambientes para profundizar?

### Anexo 3

#### Evidencias fotográficas en contexto



Valentin, M, 05/03/2020, Aula Aventureros Aures



Iohan, P, 10/03/2020, Instalación de Herramienta lúdico pedagógica



Iohan, P, 12/08/2019, cualificación a maestras en ambientes pedagógicos



Monica, O, 30/08/2017, Taller pre congreso Buen Comienzo, Ambientes potenciadores



Mónica, O, 30/08/2017, Taller pre congreso Buen Comienzo, Ambientes potenciadores



Mónica, O, 30/08/2017, Taller pre congreso Buen Comienzo, Ambientes potenciadores



Mónica, O, 30/08/2017, Taller pre congreso Buen Comienzo, Ambientes potenciadores



Monica, O, 30/08/2017, Taller pre congreso Buen Comienzo, Ambientes potenciadores



Valentin, M, 24/2/2020, área luz y sombra Aures



Foto recuperada de <https://medellin.edu.co/buen-comienzo/jardines-infantiles>



Foto recuperada de <https://medellin.edu.co/buen-comienzo/jardines-infantiles>