

AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE
1 A 2 AÑOS DE EDAD

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los
Procesos de Aprendizaje.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Mayerly Nataly Cabrera Palacios

Noviembre, 2020

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios y a mi Familia por su amor y compañía, por estar presentes en cada decisión que he tomado a lo largo de mi profesión, por iluminar mi camino de sueños y esperanzas. Gracias a los Maestros quienes con sus conocimientos y experiencias me ayudaron a crecer profesionalmente y en permitirme creer que la Educación se puede mejorar desde los pensamientos y el corazón.

RESUMEN

La autorregulación del comportamiento se entiende como esa capacidad que tiene los seres humanos para modificar su conducta teniendo en cuenta diversas situaciones específicas. Por tal motivo, se hace necesario fortalecer en los niños y niñas la capacidad para la autorregulación partiendo del arte.

Desde esta perspectiva, se diseña una propuesta pedagógica, que pretende mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música en el Jardín Infantil Pequeños Encantos.

Palabras claves: Autorregulación, comportamiento, emociones, Educación, Primera Infancia, Arte.

ABSTRACT

Self - regulation of behavior is understood as that capacity that human beings have to modify their behavior taking into account various specific situations. For this reason, it is necessary to strengthen children's capacity for self-regulation based on art.

From this perspective, a pedagogical proposal is designed, which aims to improve self-regulation of behavior in children from 1 to 2 years of age through painting and music in the Little Charms Kindergarten.

Keywords: Self-regulation, behavior, emotions, Education, Early Childhood, Art.

CONTENIDO

CAPITULO I

1 PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Pregunta.....	10
1.3 Objetivo General.....	10
1.4 Objetivos específicos.....	11
1.5 Justificación.....	11

CAPÍTULO II

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco teórico.....	20
2.2.1 Autorregulación del comportamiento.....	21
2.2.2 Inteligencia emocional.....	23
2.2.3 Educación artística.....	25

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Línea y grupo de investigación.....	29
3.2 Enfoque y tipo de investigación.....	30
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	33

CAPITULO IV

4 PROPUESTA PEDAGÒGICA

4.1 Titulo.....	36
4.2 Introducción.....	36
4.3 Objetivo.....	36
4.4 Población.....	37

CAPITULO V

5 CONCLUSIONES.....	50
6 REFERENCIAS.....	51
7 ANEXOS.....	52

CAPÍTULO I

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Para iniciar es importante contextualizar la institución educativa de la cual este trabajo se va a referir, pues esta puede servir como insumo para extraer algunos elementos importantes que ayuden a promover el siguiente proyecto de investigación.

El Jardín Infantil Pequeños Encantos es una institución escolarizada de estrato 5 ubicado al norte de Bogotá, allí se encuentra un grupo de niños entre edades de 1 a 2 años de edad, es un grupo amoroso, lleno de grandes habilidades y receptivos a las actividades propuestas. La mayoría de ellos tienen un lenguaje oral muy escaso, se encuentran en proceso de seguimiento de instrucciones, de adaptarse a los hábitos y a las rutinas que se encuentran implementadas en la institución. Algunos niños y niñas están la mayor parte de su tiempo al cuidado de sus Nanas y/o abuela/as quienes son responsables del cuidado de ello/as.

El grupo está conformado por 15 estudiantes quienes cuatro de ellos (niños) muestran rechazo y mal comportamiento al momento de no querer atender a las instrucciones y/o actividades que se proponen durante el día manifestándolo por medio de gritos, pataletas, llantos, golpes y demás comportamientos no adecuados.

Dentro de esta problemática cabe mencionar que el tema de “La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra, 2020)

Con lo anterior es importante resaltar que estos niños prefieren hacer otras actividades que son únicamente de su interés, si no es así sus reacciones llegan a ser alteradas, un ejemplo claro es al momento de recibir las onces y el almuerzo, pues esta debe ser exclusivamente con ayuda audiovisual (celular). Dentro de este contexto existe una problemática, pues estos comportamientos son imitados por otros niños que tienden algunas veces a comportarse de la misma manera.

Por más estrategias que se han venido trabajando de manera interna en la institución con ayuda de los padres de familia realmente la situación de estos niños no ha mejorado, pues sus comportamientos son de manera simultánea tanto en la casa como en el Jardín infantil. Con esto y según Gross (2001) se puede afirmar que “La regulación emocional incluye todo lo consciente y las estrategias inconscientes que utilizamos para aumentar, mantener o disminuir uno o más componentes de la respuesta emocional”

También cabe mencionar que una de las estrategias que se ha realizado dentro de la institución durante este proceso con cada niño y niña que presentan estos comportamientos, es sin duda alguna el acompañamiento con padres; pues es importante reunirlos, contextualizarlos y que contextualice a la docente frente al comportamiento que tanto en casa como en la institución presentan. En medio de esto se ofrece el acompañamiento por parte de psicología y de la docente quienes les dan a conocer la importancia de tener buenas pautas de crianza, y estrategias que ayuden a regular el comportamiento, sin embargo estas reuniones se dan algunas veces cuando es necesario o no se ve mejora en el comportamiento de aquellos niños.

Hay que mencionar además, las evidencias que se tienen con respecto al tema como lo son las observaciones, las anotaciones diarias, registros, citas y la información que es suministrada a los padres de familia.

Con los instrumentos anteriormente mencionados, se tomó información y se verificó algunos datos, en los cuales se identificó que los 4 niños tienen en común el no seguimiento de indicaciones y el rechazo por la mayoría de actividades que se proponen y en hacer otras actividades fuera de las establecidas. Dentro de las citas y respuestas que dieron los padres de familia a partir de las evidencias, se pudo encontrar que en casa presentan un comportamiento similar al que realizan en la institución; sin embargo para alguno de los padres de familia se les hace complejo el manejo de estas situaciones debido a muchos factores, como por ejemplo el ser padres primerizos, el mantenerlos la mayoría de tiempo al cuidado de sus Nanas o abuelos y el no saber cómo corregirlos a tiempo. Los comentarios realizados en las citas a padres quedaron registrados en actas de la docente y de la institución.

1.2 Pregunta

- ¿De qué forma la pintura y la música puede incidir en la autorregulación del comportamiento en los niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad en el Jardín Infantil Pequeños Encantos?

1.3 Objetivo General:

- Mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música.

1.4 Objetivos específicos:

- Identificar situaciones relacionadas con la regulación del comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años.
- Determinar las diversas formas de reacción de cada niño y niña frente a situaciones cotidianas en el jardín.
- Generar espacios en los cuales los niños y niñas de 1 a 2 años se relacionen de manera favorable con la pintura y la música.
- Estructurar una propuesta pedagógica que ayude a fortalecer la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad en el Jardín Infantil Pequeños Encantos.

1.5 Justificación:

Autorregulación del comportamiento

A medida que los niños y niñas van creciendo la autorregulación va mostrando mayor importancia; pues ésta va desarrollándose con el tiempo con temas relacionados al desarrollo social, emocional, cognitivo y socio afectivo. Es así como “La autorregulación se vincula con el control de emociones, de estrés, de impulsos, del comportamiento, permitiendo pensar antes de actuar y enfocar la atención en una tarea.” (Villanueva, Poncelis y Vega, 2011, p 4)

Según lo anterior, los niños y niñas se encuentran en una etapa en la que la exploración, el descubrimiento y la curiosidad son importantes en su crecimiento, es decir que diariamente se encuentran en un proceso en el cual aprenden, conocen y cambian sus estilos de comportamiento llegando al punto de no tener un control sobre este.

La importancia de que los padres de familia como los docentes de la primera Infancia promuevan sobre los niños y niñas la autorregulación, permite de alguna u otra forma prevenir ciertas dificultades más adelante. Con esto, se menciona que:

“Las dificultades en auto-regulación se asocian a problemas de comportamiento como impulsividad, delincuencia, conducta antisocial, agresión, y también con desordenes de comportamiento como el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Los años preescolares son un período en que la baja autorregulación puede detectarse de forma temprana y prevenir que las consecuencias anteriores aparezcan en edades mayores.” (McCabe, Gunn, 2007, p. 110)

Como prioridad y desde esta perspectiva, la familia, la escuela y la interacción entre pares vendrían siendo espacios importantes para atender a esta situación que diariamente se presenta con los niños y niñas de 1 a 2 años de edad. Con esto, fomentar la autorregulación puede ser uno de los elementos esenciales dentro de la Educación inicial.

El seguimiento de instrucciones, el interactuar de manera positiva y el hecho de que presenten conductas prosociales relacionadas con sus emociones, son temas que tienen un alto nivel de complejidad y de las cuales se pueden ir trabajando y construyendo de manera conjunta.

Ahora bien, con este proyecto de investigación se busca implementar estrategias basadas en el arte para que los niños y las niñas de 1 a 2 años de edad puedan ejercer una autorregulación de su comportamiento. De igual manera, con este proyecto se espera también que pueda servir como insumo a los docentes de la primera Infancia

quienes son agentes educativos y responsables en una parte del proceso social y de aprendizaje de los niños y las niñas, donde puedan visualizar diversas actividades que den lugar al mejoramiento del comportamiento de los niños y las niñas.

CAPÍTULO II

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

Con el fin de indagar sobre de qué forma el arte puede incidir en la autorregulación del comportamiento en los niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad en el Jardín Infantil, se presenta a continuación algunos conceptos, información y antecedentes que fundamentan esta investigación. Dentro de esto, algunos autores mencionan temas como la autorregulación, el comportamiento de los niños y niñas y la interacción social.

Con respecto a la temática, se destaca a nivel local y que según el Ministerio de Educación Nacional

“Está demostrado que el mayor desarrollo del cerebro ocurre durante los tres primeros años y depende en parte, del entorno en el que el niño crece, de su nutrición, su salud, la protección que recibe y las interacciones humanas que experimenta. La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida.” (Ministerio de Educación, 2009)

En el anterior párrafo se evidencia con claridad que los primeros años de vida son de vital importancia en el proceso del desarrollo del niño y la niña, pues con esto se garantiza los aprendizajes básicos que van construyendo a lo largo de su vida. Con esto, nos vamos a enfatizar especialmente en el desarrollo emocional y socio afectivo, pues son algunos de los temas que enmarca y nos compete dentro de esta investigación.

Es así como:

“El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes” (Begoña, 2014, pg. 1)

De esta forma, es importante observar el comportamiento del niño y la niña, qué necesidades emocionales tiene, su forma de interactuar con los demás para así lograr como agentes educativos una intervención eficaz en estos procesos que diariamente se presenta con ellos y empezar a establecer ciertos criterios.

Además, conocer algunos conceptos puntuales ayudará a tener mayor claridad a la hora de intervenir. Es así como se puede entender que toda interacción social se enfoca en las relaciones que toda persona puede compartir con los demás, incluso, cuando los niños y niñas se encuentran inmersos en un contexto en el cual les implique socializar aprenderán normas, a jugar con los demás, esperar turnos, ser pacientes en ciertas situaciones, compartir y ser empáticos. Es así como:

“Debemos entender la educación como un proceso dinámico que reconoce y atiende a la diversidad de los estudiantes y en la que se apoya para permitir a estos la consecución de las metas más ajustadas a sus características personales. En este sentido, la Educación debe partir de una práctica educativa capaz de dar respuesta a la diversidad de intereses, capacidades y motivaciones de todos y cada uno de los estudiantes.” (Zaragoza, 2011, pg. 7)

De esta forma, los agentes educativos juegan un papel importante en dicho proceso; pues debemos buscar estrategias, apoyar el desarrollo de cada uno de ellos que aporte y ayuden a fomentar la autorregulación en ellos mismos siendo esta última

En este sentido, el trabajar desde edades tempranas en cuanto a las áreas sociales, afectivas y emocionales ayuda a favorecer más adelante el comportamiento y adquirir relaciones saludables con las personas que lo rodean, también lograr manejar sus acciones dando lugar a una respuesta de manera positiva, es decir controlando sus emociones.

Si bien es cierto que los niños y niñas en estas edades no están en la mayor capacidad de comprender sus acciones, es conveniente que poco a poco lo vayan aprendiendo sin llegar a hacerse daño con ayuda de estrategias guiadas por los adultos.

Ahora bien, entre la edad de 1 a 3 años los niños y niñas inician un proceso de independencia y autonomía siendo esto uno de sus mayores intereses; a esto se debe el egocentrismo, el gusto de querer hacer lo quieran en el momento que él o ella lo desee sin importar los límites que el adulto le establezca, con estas situaciones la reacción puede manifestarse de diversas maneras, entre estas se encuentran las rabietas, los golpes, gritos, llantos, el daño que le genera a los demás niños, niñas y/o adultos; es así como “Es importante comprender que los niños de esta edad pegan de un modo más o menos involuntario cuando se les frustra o no pueden conseguir algo que quieren, sin intención de hacer daño, aunque a veces utilizan estrategias” (Begoña, 2014 pg. 7) Con esto, la idea es que logren controlar sus emociones y sentimientos; pues al momento de no hacerlo se perjudican así mismo mostrando debilidad en su comportamiento y en sus maneras de reaccionar a situaciones en las

que a diario se enfrentan, lo importante es que en su proceso sepan expresarlas y manejarlas de acuerdo a la situación que se está presentando.

A lo largo del tiempo y de acuerdo a sus experiencias, los niños y niñas van aprendiendo y conociendo sus acciones de las cuales se van acomodando a cada situación en la que se ven enfrentados, pues tiene que estar inmerso en diferentes contextos culturales. En concordancia con esto, lo primordial que los maestros y maestras de la Primera Infancia es fomentar la autonomía en los niños y niñas teniendo en cuenta sus diversos tipos de comportamiento.

“El desarrollo infantil está estrechamente relacionado con los entornos de socialización de las niñas y los niños y las interacciones cotidianas son reconocidas por su potencial educativo” (Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia, 2013: 63) Con lo anterior, cabe mencionar que los niños y las niñas inician una etapa en la que comienzan a establecer vínculos afectivos, a relacionarse con diversos contextos, a ser independientes, a construir su identidad, aprender a seguir indicaciones y a estar inmersos en un mundo en el que diariamente los reta con diversas situaciones.

Se tiene en cuenta que todo el desarrollo emocional y afectivo que recibe el niño y niña va a permitir en ellos construir su propia identidad, su autonomía e independencia, pues estos factores son elementos importantes que favorecen la seguridad en cada uno de ellos.

Seguidamente, se tienen en cuenta que:

“Los problemas de conducta en el escenario escolar es una realidad que demanda una atención urgente por parte de los actores educativos. Cuando se trata de niños preescolares, la intervención es aún más importante por el efecto que una intervención adecuada puede tener en el desarrollo del niño. Los modelos basados en los principios del análisis experimental de la conducta no son suficientes para afrontar con eficacia esta situación por lo que se requiere enfoques que tomen en cuenta no sólo el comportamiento, sino también la interiorización del control de la conducta como una forma de autorregulación, y las mediaciones mediante las cuales se facilita este proceso” (Bazán, 2017)

Partiendo de esto, los niños y niñas en edades del preescolar se enfrentan a situaciones sociales y emocionales desde muy pequeños; pues con esto se hace referencia al primer día de escolarización, de sus procesos de adaptación en cuanto a rutinas, hábitos, reglas, socialización, cambio de contextos y formas de comportamiento al cual de este último van desarrollando. “Para algunos niños esta adaptación resulta más difícil y se convierten en niños problema que afectan negativamente el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las causas de estas dificultades se agrupan, como externas o internas a la escuela” (Curwin y Mendler, 1995)

Basándonos en un trabajo de investigación, Saarni (1984) considera que “regulación emocional es la regulación de la experiencia de la emoción mediante el control de la expresión de la conducta, que a su vez ésta viene marcada por las reglas sociales.” Entendiendo esto como la forma en cómo los niños y las niñas se encuentran involucrados en un contexto social que presenta mayor demanda en diversas

situaciones sociales y en las cuales debe estar sujeto a las reglas y normas por los adultos.

En esta medida se hace necesario promover estrategias y/o espacios en las que el autocontrol sea el protagonista del aprendizaje de los niños y niñas, es decir que ellos tengan habilidades de afrontamiento, como bien lo dice Bisquerra (2020) en una investigación a nivel internacional “Las habilidades de afrontamiento es afrontar retos y situaciones de conflicto con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales”

Desde esta perspectiva, los niños y las niñas de estas edades se encuentran en un proceso de autocontrol; pues a medida de su crecimiento van adquiriendo nuevos aprendizajes, nuevas costumbres y formas de adquirir conocimiento. Es así como los niños y niñas no tienen un control de sus emociones, lo cual es importante que el agente educativo realice estrategias dirigidas a mejorar dicho comportamiento negativo para el mejoramiento del mismo, pues “La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida” (Bisquerra, 2020)

2.2 Marco teórico:

El siguiente trabajo de investigación tiene tres ejes importantes entre los cuales se encuentra: autorregulación del comportamiento, inteligencia emocional y educación artística.

2.2.1 Autorregulación del comportamiento:

El lograr la autorregulación del comportamiento en los niños y las niñas permite comprender de forma inmediata la reacción que se toma frente a una situación espontánea, por consiguiente:

“Un buen autocontrol en el niño es de suma importancia ya que esto lo impulsa a obtener una mejor calidad de vida, puesto que de alguna manera el controlar sus emociones le permitirá desenvolverse mejor en todos los ambientes en los que se exponga, así mismo el contar con un buen control de las emociones se obtiene un equilibrio emocional permitiendo que los niños sean capaces de enfrentar frustraciones de la vida con mayor asertividad.”
(Domínguez, 2013, p.21)

Un ejemplo que se puede tener en cuenta según Domínguez, (2013) es:

“Puede identificarse que un niño ha desarrollado un buen autocontrol cuando tiene la capacidad de tranquilizarse, liberarse de la irritabilidad, la ansiedad, la melancolía excesiva, por ejemplo, cuando el niño quiere que se le compre algún dulce o juguete y no le es comprado, el niño aceptará o se resignará a no tener este dulce o juguete sin necesidad de hacer algún tipo de berrinche o quedar enojado; en cambio si no se encuentra bien desarrollado este aspecto el niño ante esta situación , manifestará su angustia, ansiedad, etc.”

En consecuencia, es importante que los niños y niñas comiencen a expresar sus emociones de manera adecuada sin tener ningún tipo de rechazo en su proceso y que sepan cada día a manejar sus emociones, sensaciones, es importante que comiencen una etapa en la que no se dejen llevar por sus impulsos.

Según Bisquerra, la educación emocional es:

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2000, p.243)

En este sentido, la autorregulación es la capacidad para cambiar diversos comportamientos en los que se generan mayor impacto frente a situaciones, relaciones sociales e individuales de las personas, dando lugar a ejercer un control sobre las respuestas y/o reacciones sobre ellas.

“Las emociones no se manifiestan de la nada; son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en los modos de organizar la experiencia del mundo y en las formas de enfrentarnos a la realidad; son el resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable.” (Bartolomé, 2006).

Con lo anterior, las emociones y el comportamiento que los niños y las niñas tomen frente a una situación, pueden ser causas de la personalidad, del estado de ánimo en el que se encuentre o por condiciones de vida que lleva en su hogar o con otras personas cercanas. Por lo tanto, para que pueda existir una autorregulación en el proceso del comportamiento de los niños, es necesario que poco a poco se vaya promoviendo en ellos el autoconocimiento; pues si logran esta etapa a medida de su proceso se van percibiendo a ellos mismos llegando al punto de establecer con propiedad sus relaciones sociales y personales.

Sin bien es cierto, con las investigaciones anteriormente mencionadas se da entender que el tema de la autorregulación se ve influenciada por diferentes aspectos, entre esos los contextos sociales en los que se encuentra inmersos los niños, las enseñanzas, la personalidad y la forma en cómo reaccionan a las situaciones.

2.2.2 Inteligencia emocional:

Para abarcar el tema de la inteligencia emocional, cabe destacar el término de competencia emocional. Según Bisquerra (2018), las competencias emocionales se definen y componen de la siguiente manera:

- “Conciencia emocional: capacidad para tomar conciencia de las propias emociones, el descubrir, nombrar y comprender que emoción se siente es el primer paso para lograr las competencias emocionales. La conciencia implica la regulación emocional en proceso de formación, en otras palabras, el primer paso en el escalón de las competencias emocionales es el poder identificar cuáles son las emociones, como suelen expresarse y cual estoy sintiendo en este momento para poder identificar esas 16 emociones en los demás.”

En definitiva, la conciencia emocional da lugar a que las personas estén inmersas en la reflexión, siendo conscientes de las reacciones que toman frente a sus emociones y de las cuales son visualizadas en diversos escenarios.

- Seguidamente se encontró que la regulación emocional, es capaz de manejar y controlar las emociones desde una edad temprana.

Según Bisquerra y Pérez (2007) “los indicadores de esta competencia son: Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento,

regulación emocional, habilidades de afrontamiento y competencia para autogenerar emociones positivas”

- “Autonomía emocional: Se refiere al conjunto de competencias que nos hacen sentir inalterables ante las provocaciones del entorno, es decir, permite tomar conciencia de la situación para no permitir que ningún altercado, situación social, ni ninguna persona pueda influir en el estado de ánimo constante del estudiante.”

En pocas palabras, la autoestima, la buena actitud y reflexión constante vendrían siendo aspectos importantes de este componente.

- Competencia social:

Según Bisquerra (2018) “la primera de las competencias sociales es escuchar, una actividad que parece cotidiana pero realmente resulta un reto para todas las personas, esta actividad puede aprenderse si se le da un sitio en las actividades cotidianas escolares. Aquí se encuentra la parte social que trabajan las competencias emocionales, necesaria debido a lo amplio del concepto de las emociones”

Dicho brevemente, la idea es poder que las personas lleguen a tener la capacidad de solucionar los problemas o situaciones emocionales que a diario viven sin dejar de lado la buena comunicación, el respeto por los demás y el dar a conocer sus emociones.

- Bisquerra & Pérez (2007), afirman que estos son los indicadores de esta última competencia emocional:

“Competencia para la vida y el bienestar: Fijar objetivos adaptativos, toma de decisiones, buscar ayuda y recursos, ciudadanía activa, cívica, responsable, crítica y comprometida, bienestar subjetivo y fluir” (Bisquerra & Pérez, 2007).

En pocas palabras, son diversas situaciones en las cuales se debe manejar de la mejor manera y en las cuales se debe generar aprendizajes.

Considerando lo anterior, las competencias emocionales por Bisquerra y Pérez logran mantener una coherencia y sistematización que da lugar a comprender un poco más sobre el tema de las emociones.

En este párrafo, también encontramos a Corbin (2018) quien refiere que “Las emociones se suelen definir como un complejo estado afectivo, una reacción subjetiva que ocurre como resultado de cambios fisiológicos o psicológicos que influyen sobre el pensamiento y la conducta. En Psicología, están asociadas a distintos fenómenos, incluidos el temperamento, la personalidad y la motivación”

En contraste con lo anterior, se puede resaltar que las emociones llegan a ser un tema que influye en el comportamiento de la persona ya sea de forma positiva o negativa. En esta medida, la idea de favorecer la autorregulación en los niños y niñas y en la misma idea la educación emocional, es permitir y fortalecer de alguna u otra manera el desarrollo integral en las cuales se pueda vislumbrar el amor, el respeto, la tolerancia y la comprensión dentro del proceso de cada uno de ellos.

2.2.3 Educación artística:

En cuanto al arte, se puede entender esta como la habilidad que tiene el ser humano para crear, explorar, comprender y plasmar la realidad del mundo a través de la percepción y sus ideas. Dentro de esta temática se encuentra inmersa las artes plásticas y la música.

Por una parte, las artes plásticas se orientan al desarrollo emocional y social de las personas, dando lugar a las representaciones, la creatividad y a la sensibilidad de expresión que los niños y las niñas van adquiriendo, siendo esto un medio para explorar nuevos medios de comunicación.

A su vez, en los niños y niñas, la pintura llega a ser una forma de expresar sentimientos, emociones e ideas por medio de diversas representaciones en la que se utiliza variedad de técnicas que favorecen la creatividad y la expresión de las emociones.

En Esta medida, según López y Martínez (2006) “El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (p.13).

Es así como “Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. (Sánchez y Rojas, 2011)

Teniendo en cuenta algunos autores e investigaciones, se puede establecer una relación entre las competencias emocionales y la música, manteniéndose estas con diversos significados y puntos de vista.

No obstante, se puede hablar de música como la expresión de las emociones, según Goleman, (1996) “La música es un excelente vehículo que favorece la expresión emocional de una forma que no podría darse a través de la palabra hablada. Esto se hace extensivo a las emociones que se encuentran reprimidas en el inconsciente”

También se encuentra Saarikallio (2011) quien enfatiza que “La música, por lo general, genera emociones placenteras en la persona, lo que favorece la regulación emocional.

La música, además “favorece el desarrollo cognitivo necesario para la articulación de las emociones -especialmente en el ámbito interpretativo-, favorece la conexión y concienciación de las propias emociones. La concienciación emocional es requisito básico para el desarrollo de las competencias emocionales.” (Muñoz & Cabedo, 2016)

Dentro de un trabajo de investigación se hace referencia que la vivencia musical aporta de manera significativa a potenciar la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas; también es importante reconocer que ésta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal, de la exploración del espacio, la consciencia de los sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, en los procesos de observación, de escucha, de discriminación, así como también amplían las formas de participación y toma de decisiones.

Es así como el arte, entre esto la música y la pintura llegan a ser parte fundamental en el proceso de los niños; pues esto favorece y aporta en ellos diversas formas de representación artística entre eso transmitir su imaginación, miedos, inseguridades, ideas y comportamientos. Con ayuda de esto, se puede generar el diálogo asertivo y la libre expresión.

Por consiguiente, la educación artística no se limita únicamente a estimular la creatividad sino que además, favorece la descarga de tensiones dando lugar a una libre expresión ofreciendo seguridad al momento de crear y expresar.

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1 Línea y Grupo de Investigación

El presente proyecto se articula a la línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia, la cual tiene como énfasis el constante análisis y evaluación permanente de propuestas formativas que ayudan a favorecer y a concibir la educación como un proceso complejo del cual se puede sacar a relucir los logros, procesos, objetivos y otros elementos que se ha identificado a lo largo de las propuestas formativas.

“ Este proyecto forma parte del grupo de investigación la razón pedagógica la cual reúne diferentes intereses concentrados en la generación y renovación de conocimiento mediante propuestas investigativas de las cuales se enfatizan en el quehacer pedagógico que se ocupa de los procesos de enseñanza aprendizaje, fundamentados en el campo disciplinar de la pedagogía.

El primer eje, es el de la enseñanza concentra problemas referentes con la docencia, los métodos las didácticas generales y especiales, los sistemas de evaluación, el currículo y las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas.

El segundo referido con el quehacer docente; el de los aprendizajes, concentra problemáticas de estudiantes, necesidades, estilos de aprendizaje, inteligencias, y habilidades particulares de los estudiantes, la familia, los ambientes escolares, las condiciones del contexto económico, político, social, cultural, ético y estético.”

Dentro de esto, es importante resaltar que la autorregulación es un proceso de cual las emociones y las acciones de los niños se ven reflejados en cada situación.

En así como dentro los procesos de investigación en pedagogía se aluden a las estrategias que pueden ser implementadas junto con los hallazgos obtenidos para

así dar continuidad a la investigación. De esta forma, el maestro debe comprender e implementar nuevas prácticas pedagógicas que den lugar a una transformación.

3.2 Enfoque y Tipo de Investigación

Es importante entender que la investigación es un “Proceso mediante el cual generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla, comprenderla y transformarla de acuerdo con las necesidades materiales y socio culturales del hombre que cambian constantemente.” (Álvarez, 2011 pg. 9)

En esta medida, es importante conocer que este proyecto es de tipo Investigación acción con enfoque cualitativo. En los siguientes párrafos se abordará más sobre estos dos componentes.

Abordando el tipo de investigación de este proyecto, se puede inferir que “La investigación acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (Latorre, 2003)

Es por ello que este tipo de investigación permite abordar diversas problemáticas en donde se pueda dar lugar a los cambios y transformaciones lo cual es punto esencial en esta metodología. Sin embargo, la investigación acción es “Una indagación práctica realizada por el profesorado de forma colaborativa con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión” (Latorre, 2003)

En este sentido se comprende que la investigación acción contribuye a dar respuestas puntuales o concretas en medio de la investigación o problema dando lugar a la reflexión y a la acción sin dejar de lado la adquisición de conocimiento. En consecuencia a esto, el maestro y los estudiantes pueden fortalecer destrezas y habilidades específicas, pues la naturaleza de la investigación acción lleva a los participantes a tener un compromiso que conlleva a un cambio y a una reflexión.

Con relación a lo anterior, es importante tener presente el ciclo que se tiene en cuenta o se determina como la más adecuada dentro este tipo de investigación, pues la planificación, la acción y la observación son elementos fundamentales en el desarrollo de esta metodología.

Dentro de este orden de ideas, “La investigación debe realizarse en los centros educativos y para los centros educativos, teniendo sentido en el entorno de las situaciones problemáticas de las aulas. De esta forma, la investigación acción se contribuye en una excelente herramienta para mejorar la calidad institucional” (Latorre, 2003 p. 7)

Por ende, la investigación acción da lugar para que el docente tenga la capacidad de estudiar, comprender y transformar su práctica pedagógica, brevemente lo que se piensa es mejorar, innovar y comprender el contexto educativo al cual el docente se está enfrentando. Es así como la Investigación acción aparte de ser un método de investigación es una herramienta que ayuda al docente a realizar cambios a nivel social.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo se interesa en percibir la realidad social por medio del grupo o los integrantes que están siendo estudiados. Este punto da lugar a facilitar la construcción del problema de investigación, pues facilita de alguna u otra forma la construcción del de proceso que se está llevando. La investigación cualitativa, según Serrano (2004) es un “Proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida. Con esto, se puede entender que el proceso de investigación se puede dar de manera constante para lograr el objetivo de la acción y el cambio con ayuda de estrategias y herramientas.

“En la investigación cualitativa la científicidad del método se logra mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de la manera más completa e imparcial sus notas de campo” (Álvarez, 2011, p15) En este sentido, el enfoque cualitativo se enfatiza en la observación, el análisis y recolección de datos y la acción.

Cabe resaltar que este proyecto es una muestra de investigación en la cual se aplica muestreo no probabilístico de forma casual, pues forma parte de un contexto en el cual la población está conformado por un grupo de 15 niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad (cinco niñas y diez niños). La institución en la que se encuentra este grupo de niños y niñas es un jardín infantil ubicado al Norte de Bogotá el cual pertenece a un estrato socio económico alto.

Con lo anterior, se entendiendo este enfoque como un método humanista en el que el investigador ve el escenario y a las personas desde una perspectiva holística en la que las hipótesis se generar durante el proceso y van mejorando a medida que se analizan los resultados.

MUESTRA: La muestra está conformada por un grupo de 15 niños y niñas del Jardín Infantil Pequeños Encantos, especialmente para 4 de ellos.

3.3 Instrumentos de recolección de información

Para realizar el proyecto de investigación se tiene en cuenta algunas técnicas como la observación, el análisis y la intervención. Seguidamente se toma como instrumentos de recolección de información las entrevistas semiestructuradas a docentes de la Primera Infancia (Anexo N1), registro notas de campo (Anexo N2) y registro de observación (Anexo N3).

En referencia al párrafo anterior, se puede definir la entrevista como uno de los instrumentos más puntuales para obtener información, pues con ayuda de este, se puede captar mejor la información y poner en práctica la escucha. Es por esto que las entrevistas deben ser abiertas con el fin de que los participantes puedan de manera sutil expresar sus ideas y experiencias, es así como:

“La entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación” (Alonso, 2007, p.228)

Seguidamente, se encuentra el diario de campo entendiéndose esta como un instrumento de recolección de datos donde se evidencia los acontecimientos o se extraen evidencias que son observadas diariamente y que ocurren dentro de una situación o problemática de la cual es investigada. (Ver anexo N° 2)

Con lo anterior, se puede asumir que el diario de campo es un instrumento importante del cual ayuda al docente a reflexionar sobre los aspectos que ocurren en el aula de clases o en el contexto educativo del que se encuentre, así mismo ayudarlo a tomar decisiones que favorezcan un mejor rendimiento y progreso en sus prácticas.

Es así como el diario de campo permite al docente sistematizar las prácticas de investigación que se está llevando a cabo para dar lugar a una mejora y transformación de la situación que se está investigando.

En cuanto a la observación, Sampieri (2000) menciona que:

“La observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas.”

Siendo esta investigación de enfoque cualitativo, se destaca que es humanista, pues “La mayoría de estudios no se prueban con hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” En este sentido, este tipo de investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta pedagógica:

Luego de tener en cuenta la metodología del proyecto de investigación, de ahora en adelante se dará a conocer la estrategia de intervención que dará lugar al desarrollo de la misma.

4.1 Título

Un mundo unido por el arte y el aprendizaje.

4.2 Introducción

Debido a la necesidad de mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música, se planteó un ciclo de actividades llamado “Un mundo unido por el arte y el aprendizaje” como un espacio de comunicación y expresión de emociones, creación, convivencia, seguimiento de indicaciones y experiencias. Lo anterior se desarrollará a través de diversos materiales didácticos que favorezca la motivación de los niños y las niñas.

4.3 Objetivo

Crear un ambiente propicio para la exploración y expresión de emociones para mejorar la autorregulación del comportamiento en los niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad, que además permitan en ellos la libre expresión y el desarrollo de su identidad. Con este ambiente se puede dar lugar para que lo niños

y niñas comiencen a controlar sus propias emociones y comportamientos frente a diversas situaciones que puedan llegar a surgir en el momento.

4.5 Población

Dirigido a un grupo de 15 niños y niñas, entre edades de 1 a 2 años de edad del jardín Infantil Pequeños Encantos Norte de Bogotá. Entre ese grupo, se escoge especialmente a 4 niños quienes presentan problemas de autorregulación de comportamiento, el no seguimiento de indicaciones y rechazo a la mayoría de actividades que se proponen manifestándolo por medio de llantos, gritos, pataletas, golpes propios y demás comportamientos no adecuados.

Contenidos y temáticas a tratar



El siguiente párrafo dará a conocer la propuesta de intervención pedagógica que se llevará a cabo en la Institución Educativa Pequeños Encantos como una estrategia de planeación y actuación profesional que de gran manera favorecerá al docente mejorar sus prácticas, tener un mayor dominio frente a las problemáticas que observa y se evidencia en el aula sin dejar de lado el aporte y mejoramiento que puede realizar a estas situaciones.

Se considera necesario implementar esta propuesta pedagógica porque está inmerso el juego, la pintura, la música como elementos importantes dentro del proceso y desarrollo integral de los niños y niñas de la Primera Infancia.

Se toman estos elementos porque la música acerca a los niños a: "Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: Los

dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación.” (Botero, 2008, pg57)

Con lo anterior, se puede decir que al momento de que los niños y niñas se sienten escuchados y valorados por medio de sus intereses, poco a poco van adquiriendo seguridad, confianza, que les permite convivir con los demás de una manera armoniosa. Los juegos, las rondas, la música, juegos con sonidos permiten generar espacios de convivencia en que todos se divierten, disfruten y se puedan expresar.

Posteriormente, con la pintura y el dibujo se puede enriquecer la experiencia de los niños y niñas, pues con estos elementos el proceso de cada uno de ellos puede ser significativo, en el que pueden interpretar, reformar y construir su sentir y pensamientos.

“Muchas de las vivencias cotidianas están asociadas a los elementos del lenguaje visual y plástico, entre los que se destacan el punto, la línea, la forma, el color, el tamaño, el volumen, la textura y el espacio”. (Ministerio de Educación, 2014)

Es así como pueden surgir diversas experiencias para explorar el espacio, los tamaños, los colores, las formas y demás elementos que permiten favorecer la escucha, la atención y la observación. Con la pintura y la música se podrá generar espacios en los cuales los niños y niñas comiencen a regular sus pensamientos, emociones y sentimientos, adaptándose a las diversas y complejas situaciones.

Mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música, es el objetivo de este PID y para dar cumplimiento a este y poder explicar las fases del plan de acción que se plantearon y el diseño de actividades es necesario contextualizar la propuesta la cual estará diseñada para un tiempo de 5 a 6 meses.

Se presenta una serie de acciones por medio del arte que proporcionan estrategias y herramientas que los docentes pueden llevar a cabo en el aula de clases. A continuación conocerán la siguiente tabla que estará diseñada por tres fases de las cuales cada una de ellas se desarrollará según el tiempo disponible que la docente tenga en el día.

Fase 1. Motivación por medio del juego.

Esta fase contendrá variedad de juegos intencionados, de los cuales se pretende observar el comportamiento de los niños y favorecer en ellos actitudes de respeto y convivencia. Se recomienda escoger entre 1 a 2 juegos en el día.

Luego de abordar los juegos propuestos en esta primera fase se continuará con la segunda fase.

Fase 2. Acercamiento al arte por medio del color, la música y la expresión

En esta segunda fase, el ritmo de actividades cambiará un poco, pues por medio del juego, la música y la literatura la docente permitirá que los niños y las niñas trabajen en equipo, fortalezcan el seguimiento de indicaciones y el manejo de sus emociones.

Se iniciará con un juego y luego se continuará con una de las actividades sugeridas en la tabla. Luego de abordar las actividades se continuará con la Tercera fase.

Fase 3. Pequeños artistas

En esta tercera fase existirán seis actividades de las cuales los niños y niñas por medio de sus creaciones, de la expresión, del manejo de sus emociones y la interacción con los demás llegaran a mejorar y a realizar un proceso de autorregulación.

Al finalizar las tres fases, se encontrará el registro de evaluación de la propuesta, el cual deberá ser diligenciado por la docente que aplica la propuesta pedagógica teniendo en cuenta los resultados que se obtuvieron en el desarrollo de estas mismas. Es importante aclarar que en medio de las tres fases, la docente puede hacer intervención frente a alguna situación que se está presentando.

Figura N° 1

Nombre del proyecto: Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad.	
Nombre de la estrategia: Un mundo unido por el arte y el aprendizaje.	
Objetivo del proyecto: Mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música.	
Docente: Nataly Cabrera.	
Dirigido a: Niños y niñas de 1 a 2 años de edad.	
Fase N. 1	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos dirigidos • Juegos para halar y arrastrar • Juegos con pelotas • Juegos simbólicos • Juegos sensoriales • Juegos libres • Juegos de reglas <p>Duración: Escoger uno o dos juegos al día entre 15 a 20 min</p>

	<p>Metodología: Se realizará diversos juegos en los cuales favorezca actitudes de respeto y convivencia.</p> <p>Recurso: Juegos dirigidos, juguetes y texturas</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estar constantemente observando las diversas situaciones que ocurren en el desarrollo del juego y así mismo creando registros de lo observado.
<p>Fase N. 2</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar como referencia un juego visto en los días anteriores. <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de imitaciones • Exploración de colores por medio del juego • Exploración de emociones por medio de imitaciones, gestos, títeres o montajes teatrales. • Propiciar un espacio donde los niños y las niñas escuchen diferentes melodías, ritmos y herramientas o instrumentos musicales. • Danza • Mezcla de colores junto con la lectura de un cuento <p>Duración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un juego de 15 a 20 min • Actividad de 30 a 1 hr. Aprox.

	<p>Metodología: Por medio del juego, la música y la literatura permitir que los niños y las niñas trabajen en equipo, fortalezcan el seguimiento de indicaciones y el manejo de sus emociones.</p> <p>Recurso: Libros, juegos y texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Observar cómo se desarrolla el juego entre los niños y las niñas y el desenvolvimiento en las actividades y situaciones que surjan entre sus pares.
<p>Fase N. 3</p>	<p>Actividad 1:</p> <p style="text-align: center;">PINTU ENCANTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escoge de la semana N1 un juego dirigido. • Cada niño y niña realizará su propia creación artística en un pliego de papel con un rodillo de diseño, deben pintar de arriba hacia abajo y de un lado al otro. • Pará lograr más interés en los niños cada uno lleva en su cabeza un gorro de carpintero hecho en material reciclable. • En el momento que el niño y la niña estén realizando la actividad, de fondo habrá música instrumental. • Ofrecer un repertorio variado de sonidos, melodías y canciones que puedan suscitar momentos para apreciar la música. <p>Recursos: Música Instrumental, gorros de papel, pintura y rodillos.</p>
	<p>Actividad 2:</p> <p style="text-align: center;">PINTU COCHES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer un repertorio variado de sonidos, melodías y canciones que puedan suscitar momentos para apreciar la música.

- En esta actividad los niños y niñas disfrutarán de una actividad de arrastre guiando el carrito por diferentes carreteras y al encontrar una estación de pintura debe cargar las llantas hasta llegar a la meta.
- Cada estación tendrá un color el cual estará identificado con ciertas características. Ejemplo:

Rojo: (Alto) Cuando sentimos mucha rabia nos ponemos pataletosos, le pegamos a los demás y gritamos.

Tranquilízate, no debemos perder el control.

Amarillo: (Piensa) Ahora es momento de ponernos a pensar, tenemos que saber cuál es el problema. Es momento de pensar, darnos cuenta de lo que estamos sintiendo, ¿Qué es lo que puedo hacer?

Verde: (Adelante) Vamos a solucionar el problema y ponerlo en marcha. Si uno se toma el tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones. ¿Ha funcionado? Vamos a llevar a la práctica la mejor solución.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que el niño o niña llegue a la estación deberá hacer diferentes ejercicios, imitaciones de acuerdo al color de la estación. Allí también se encontrará imágenes alusivas al color. <p>Recursos: Pintura de color rojo, amarillo y verde, papel craft, imágenes alusivas a las estaciones, carrito favorito.</p>
	<p>Actividad 3</p> <p>PINTU GUSANITO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña siguiendo la instrucción dada deberá sostener el gancho de ropa el cual estará sujeta a una lana la cual se va a sumergir en pintura, luego cada niño y niña pintará en diferentes direcciones dentro del pliego de papel. • En el momento que el niño y la niña estén realizando la actividad de fondo habrá música instrumental de fondo. <p>Recursos: Lana, pintura, papel craft, ganchito de ropa, música instrumental.</p>
	<p>Actividad</p> <p>SELLOS MÀGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño y niña en sus manos tendrá un tubo de cartón el cual utilizarán como rodillo y el cual contendrá diferentes figuras llamativas

	<ul style="list-style-type: none"> • En un mural grande, cada uno de los niños y niñas plasmarán sus sellos mágicos. • Antes de iniciar esta actividad, habrá una primera toma de contacto en la cual jugaremos a ser magos creativos. <p>Recursos: Pintura, tubos de cartón, papel craft o mural, juego de magos.</p> <p>Evaluación: Por medio de la creación, la expresión, las acciones, el comportamiento y la interacción que realiza con los demás niños teniendo en cuenta el manejo de sus emociones.</p>
	<p>Actividad</p> <p>PINTU PAÑAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • En pañal los niños y niñas van a estar, pintura van a experimentar y texturas en el momento descubrirán. • Previamente los niños y niñas se encontrarán sentados sobre un plástico y allí experimentarán. • Música instrumental de fondo. <p>Recursos: Los niños se deben encontrar en pañal, pintura, plástico y espacio libre.</p> <p>Evaluación: Por medio de la creación, la expresión, las acciones, el comportamiento y la interacción que realiza con los demás niños teniendo en cuenta el manejo de sus emociones.</p>
	<p>Actividad</p> <p>CHOCO MASAJES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización de las emociones de forma creativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • En un primer momento se utilizará chocolate derretido y se dejará a la vista de los niños. • Los niños y las niñas se acercaran de forma voluntaria a experimentar el material. • Seguidamente la maestra los motivará para realizar algunos masajes en su cuerpo (piernas, brazos, cara, pies y manos) con el chocolate. • Al momento que los niños y las niñas se encuentre realizando la actividad de fondo habrá diversidad de música instrumental. <p>Evaluación: Por medio de la creación, la expresión, las acciones, el comportamiento y la interacción que realiza con los demás niños teniendo en cuenta el manejo de sus emociones.</p>
Registro	<p>Fase de evaluación de la propuesta:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Luego de observar la estrategia pedagógica que se encuentra en la tabla anterior, es importante aclarar que estas tres fases se llevarán a cabo en el transcurso de 5 a 6 meses,

pues la estrategia está diseñada para ser implementada nuevamente teniendo en cuenta los resultados finales de la propuesta con los niños y niñas a quienes fueron

Con esta estrategia los niños y las niñas estarán inmersos en ambientes en los cuales se sientan enfrentados a situaciones por las cuales deban dar solución a situaciones que se presenten en el momento, es allí donde los sentimientos, las reacciones, acciones, emociones, y la calma deben ser ejes primordiales que se deben tener en cuenta, pues dentro de esto el ejemplo no se puede desligar.

Dentro del contexto educativo y la enseñanza frente a desarrollar habilidades de autorregulación en los niños es un tema por el cual deben existir diferentes estrategias que ayuden a mejorar estos tipos de comportamientos que son más evidentes dentro de estas edades.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES

Con la propuesta de intervención pedagógica la “Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad” se puede concluir que:

- En el Jardín Infantil Pequeños Encantos se logró identificar situaciones relacionadas con la regulación del comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años, especialmente en cuatro de ellos quienes muestran rechazo y mal comportamiento al momento de no querer atender a las indicaciones y/o actividades que se propusieron durante el día manifestándolo por medio de gritos, pataletas, llantos, golpes y demás comportamientos no adecuados.
- Se logró estructurar una propuesta pedagógica en donde los niños y niñas de 1 a 2 años puedan fortalecer la autorregulación del comportamiento por medio de la pintura y la música; sin embargo esta propuesta no se ha podido desarrollar en el contexto educativo por motivos de la pandemia. Se recomienda aplicar esta Propuesta Pedagógica para el siguiente año, o para niños y niñas con las características que se han abordado a lo largo del documento si se considera pertinente, pues aún no se ha dado respuesta a la pregunta de investigación por los motivos anteriormente mencionados.

6 REFERENCIAS

- Álvarez, (2011) “Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa guía didáctica”
- Bisquerra, 2020 (25 de marzo 2020). Regulación emocional. Recuperado de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales/regulacion-emocional.html>
- Domínguez, (2013) Tesis Inteligencia emocional en niños. Universidad autónoma del estado de México, México.
- Díaz Herrera, C. (2018) Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum, en Revista General de Información y Documentación.
- 28 (1), 119-142.
- García Esther (2014) Tesis doctoral (La regulación emocional infantil y su relación con el funcionamiento social y con la función ejecutiva. Un estudio con niños con diferentes características en su desarrollo). Universidad autónoma de Madrid.
- Latorre, (2003) “La investigación acción Conocer y cambiar la práctica educativa.” Editorial Grao.
- Muñoz y Cabedo, (2016) Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. Universidad Jaume I. España.
- Meneses, 2019 Tesis: Programa Educativo Albem, basado en las competencias emocionales de Bisquerra, para fomentar emociones positivas de la alegría y el orgullo en niños de tercer grado de primaria. Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú.
- Ministerio de Educación, (2014) Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Otero, (2018) “Enfoques de investigación” Universidad del atlántico.
- Quiles (2016) La autorregulación de nuestras emociones. Facultad de Educación de Segovia, España.
- Vargas Jiménez. (2012) “La entrevista en la investigación Cualitativa”: Nuevas tendencias y retos. Revista calidad en la Educación. Universidad Estatal a Distancia.

7 ANEXOS:

3.3. Instrumentos de recolección de datos:

Anexo N° 1: Entrevista

**AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE
1 A 2 AÑOS DE EDAD**

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha: _____

Yo _____ con documento de identidad C.C----- de ----- --certifico que he sido informado (a) con claridad y veracidad respecto al proyecto de investigación “Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad” De la cual, la estudiante del proyecto de investigación _____ me ha invitado a ser participe. Dejo constancia que actuo consecuentemente, libre y voluntariamente como colaborador (a), contribuyendo a este procedimiento de forma activa en beneficio de este proyecto.

Firma del Entrevistado: _____

Firma del Entrevistador : _____

AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE

1 A 2 AÑOS DE EDAD

GUÍA PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DIRIGIA A DOCENTES DE PREESCOLAR

Entrevistadora:

PRESENTACIÓN:

Buenos días. Como parte del proyecto de investigación docente (PID) que se viene realizando dentro de la especialización En el Arte en los Procesos de aprendizaje de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Es necesario escuchar las voces de algunos maestros de Primera Infancia que estuvieron a cargo o se encuentran trabajando con niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad en el Jardín Infantil Pequeños Encantos.

Por esta razón, la hemos seleccionado para hacerle unas preguntas referentes a su experiencia como maestra de Primera Infancia del Jardín Infantil Pequeños Encantos.

La información brindada en esta entrevista es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos del proyecto de investigación (PID). Agradecemos su colaboración en beneficio de reconocer las ideas que las maestras de Primera Infancia tienen sobre la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad.

Persona Entrevistada: _____

PREGUNTAS:

1. ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Jardín Infantil Pequeños Encantos?
2. ¿Grupo de niños y niñas entre qué edades has tenido?
3. ¿Qué tipo de comportamientos has evidenciado en los niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad?
4. ¿Qué conoces o entiendes acerca de la autorregulación del comportamiento?
5. Desde su experiencia ¿Qué estrategias o cómo has manejado la autorregulación del comportamiento en los niños?
6. Dentro del tema la autorregulación del comportamiento ¿Qué temas consideras que se involucran o relacionan?

Nota: Puede surgir otras preguntas relacionadas con el tema.

Anexo N°2: Registro Notas de campo

AUTORREGULACIÓN DEL COMPORTAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE

1 A 2 AÑOS DE EDAD

INSTITUCIÓN: Jardín Infantil Pequeños Encantos

DOCENTE: _____

FECHA: _____

DIARIO DE CAMPO N° _____

INDICADORES DE OBSERVACIÓN	OBSERVACIÓN INTENCIONADA
<ul style="list-style-type: none">• Comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años en el desarrollo de las actividades propuestas <p>(Nombre del estudiante)</p>	•
<ul style="list-style-type: none">• Reacción del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años ante los conflictos o situaciones que se presentan en las actividades propuestas <p>(Nombre del estudiante)</p>	•

Anexo N° 3: Registro de observación

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

Objetivo de la observación:

- Observar el proceso de socialización y comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años en el desarrollo de las actividades.

Situación observada: _____

Fecha y hora: _____

Docente que realiza la observación: _____

Nombre del estudiante: _____

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
CONCLUSIONES:

Registro de observación diligenciada

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Objetivo de la observación:

- Observar el proceso de socialización y comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años en el desarrollo de las actividades.

Situación observada: Desarrollo de actividades diarias.

Fecha y hora: Semana del 24 al 27 de Febrero de 2020

Docente que realiza la observación: Nataly Cabrera.

Nombre del estudiante: *****

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO
<p>***** es un niño sonriente, juguetón y amoroso. Le encanta escuchar música, saltar, recorrer su jardín, jugar con pelotas y mantenerse ocupado, le encanta que lo consientan. Su proceso de adaptación ha sido progresivo, se encuentra en el proceso de socializar con sus compañeros y responder a los hábitos que se establecen en el jardín.</p> <p>Logra socializar con sus compañeros por medio de risas; sin embargo no le gusta compartir sus juguetes con sus pares, cuando alguien le quita alguno de ellos presenta llanto y gritos compulsivamente. En sus actividades diarias muestra poco interés en realizarlas, muestra rechazo y pataleta cuando se le da una indicación</p> <p>Al momento de realizar actividades grupales y de rutinas***** se distrae con facilidad y recurre mejor a realizar otras actividades fuera de las establecidas. Al momento de que la docente o auxiliar le dan una indicación y no le gusta, grita, se lanza al suelo generando algunos golpes en su cabeza.</p>
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:
<ul style="list-style-type: none">• ***** No logra controlar sus emociones ni comportamientos, muestra rechazo a la mayoría de cosas que la docente o auxiliar le indican.• Se frustra cuando le piden o exigen algo.

CONCLUSIONES:

- Buscar estrategias que permitan en ***** tener un mayor control de sus emociones.
- Generar espacios en los cuales ***** socialice más con sus compañeros.



