

La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Walton León Espinosa

Enero, 2021

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios quien es mi motor principal, a él principalmente es a quien le debo lo que soy y por supuesto este nuevo logro. También agradezco a Humberto Linares, mi papá, quien siempre me ha apoyado, aconsejado y formado en valores cristianos y éticos. A mi madre querida, Yuriana León Ospina, que me dio la vida y con su mano y la de Dios logré ser quien soy. También mis más sinceros y calurosos agradecimientos a Juana Diaz Granados Álvarez quien ha sido un gran apoyo y a quien debo muchos de mis actuales logros, ella merece más que mis agradecimientos. Por supuesto no puede faltar la coordinadora de preescolar del colegio CIEDI, Lilia Esther González quien sin saberlo fue una inspiración para hacerme mejor. Y por último, pero no menos importante, a la profesora Cristina Sáchica muchas gracias por su dedicación, sabiduría y guía en este proceso académico.

Resumen

La presente propuesta de intervención desde la mirada de la expresión corporal, es un proyecto investigativo que responde a la necesidad transformadora de la educación frente al estado actual de la educación a causa de la pandemia por COVID-19, que no solo invita a la transformación de la práctica pedagógica de los maestros, sino al experimentar y rediseñar experiencias de aprendizaje realmente significativos en consonancia frente a las posibilidades que la educación virtual y la innovación nos presentan. En ese sentido, aquí se describen aspectos importantes de orden teórico y metodológico de la expresión corporal, el cómo este campo contribuye al desarrollo de las habilidades motoras gruesas de los niños en primera infancia, y el cómo abordar este campo de la enseñanza a través de medios virtuales.

Palabras claves: expresión corporal, educación virtual, motricidad gruesa.

Abstract

This intervention proposal based on Corporal Expression, responds to the transforming need of education of its status due to the COVID-19 pandemic; it not only fosters pedagogical transformation of teachers' practice, but also experimentation and redesign of truly meaningful learning experiences, in line with the possibilities that virtual education and innovation present. In this sense, important theoretical and methodological aspects of body expression are described here, as well as how this field contributes to the development of gross motor skills in children in early childhood, and how to approach it through virtual media.

Key words: corporal expression, virtual education, gross motor skills.

La expresión corporal para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en épocas de pandemia.

Los niños al nacer entran en una atmósfera de aprendizaje continuo que está íntimamente ligado al contexto cultural y a las prácticas sociales, es decir que, el entorno modera el pensamiento y la actividad humana del niño, delimitando consciente o inconscientemente sus alcances físicos, mentales, pragmáticos, espirituales, cognitivos, lingüísticos y paralingüísticos.

En ese orden de ideas, el **Colegio Internacional de Educación Integral CIEDI** con sus más de 43 años educando, nace como propuesta innovadora frente a las problemáticas del sistema educativo colombiano: masificación de la educación, y, la transmisión de conocimientos sin la consideración de las necesidades y características individuales de los estudiantes; visión que fue cimentada con la unión estratégica entre la misión institucional y la organización del Bachillerato Internacional IB.

Como consecuencia, el colegio pone a disposición desde el grado Pre-Kínder (niños de 3 años) hasta el grado quinto (11 años) el programa Primary Years Program PYP enfocado “en el desarrollo holístico del niño como indagador de su entorno tanto inmediato como global” (IB, s.f.). Es así, como los estudiantes de Kínder 5, desde y a través de la práctica y experiencia pedagógica de sus maestros, “viven el aprendizaje en torno a unidades de indagación que procuran desarrollar conocimientos, conceptos, habilidades, actitudes y acciones para sus vidas exitosas en el tiempo presente y futuro” (IB, s.f.).

Con esto en mente, es importante precisar en la contingencia sanitaria mundial del año 2020 la cual ha retado al ingenio humano, enfrentándolo a cambios abruptos e impredecibles en el marco de la pandemia por COVID-19, que pone en factor de mayor riesgo a los niños y adultos mayores; desde luego, el gobierno colombiano decretó cuarentena total y obligatoria para todo el territorio nacional desde el pasado 25 de marzo, y que, hasta el momento permanece según las necesidades de las regiones. De estas circunstancias nace el hecho de que todo el sector educativo tuviera que pensarse en entornos virtuales de aprendizaje, salvaguardando de primera mano no solo la seguridad de los niños, sino también, las recomendaciones nacionales e internacionales para toda la comunidad.

Es así que, como propuesta integradora para el desarrollo holístico del ser, el **Colegio Internacional de Educación Integral CIEDI** apostara por combinar y construir un escenario educativo para la estimulación y el desarrollo de la dimensión física en sus estudiantes de primera infancia (desde los 3 hasta los 5 años) en épocas de confinamiento, esto, con el objetivo de fortalecer sus habilidades motoras gruesas desde escenarios artísticos-escénicos que vinculen el uso de la imaginación y la creatividad para “la expresión de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolos de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe & Harf, 1992, p. 13), y también, para que dicho desarrollo fuese un camino lúdico-didáctico para la estimulación y el aprendizaje en otras disciplinas.

En consecuencia, se piensa en la necesidad de facilitar, acompañar y fortalecer aquellos procesos cognitivos, humanos y sociales, que hasta el momento estaban dedicados únicamente a asignaturas como: español, inglés, artes plásticas y visuales, ciencias naturales,

ciencias sociales y matemáticas; y al tiempo, desarrollar habilidades motoras gruesas en los niños. Es por ello por lo que surge la pregunta problemática: *¿Cómo fortalecer las habilidades motoras gruesas en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI en el marco educativo actual a razón de la pandemia por COVID-19?*

Como ya lo hice notar, el presente proyecto de intervención disciplinar, está enfocado en el grado **Kínder 5**, constituido mayormente por niños de 5 años quienes han tenido 2 años previos de escolaridad, y dan continuidad a su formación en el grado Transición en la sección de preescolar. De estas circunstancias surge el objetivo principal de este PID: desarrollar una propuesta lúdico-didáctica para el fortalecimiento de habilidades motoras gruesas, en ambientes virtuales de aprendizaje para los niños de kínder 5 del colegio CIEDI.

La apología sucinta, tan somera e inevitable de la actualidad educativa colombiana, nos lleva a reflexionar en torno a las acciones pedagógicas relacionadas a la educación corporal infantil en tiempos de pandemia; práctica educativa que como menciona Gallo (2007) ayuda al desarrollo de la persona y sirve como punto de partida en todos los aprendizajes. Es por ello por lo que esta propuesta de intervención disciplinar, sitúa su disquisición en la importancia del movimiento, la creatividad y la expresión corporal en educación infantil durante el distanciamiento y la virtualidad. Discusión que toma valor al ahondar en la importancia del movimiento corporal como impulsor de procesos motores, cognitivos y como raíz básica del aprendizaje infantil (Backes, Porta, Difabio, 2015, pág. 779).

Llegados a los términos de movimiento y expresión corporal. Flores, Requena, & Carrillola (2017) afirman que:

La expresión corporal es importante ya que permite ejercitar los movimientos del cuerpo, desarrollar lateralidad y motricidad gruesa, adquirir expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento, así como favorecer el ritmo y las destrezas de imitación. (pág. 109)

Estas habilidades, como consecuencia de acciones voluntarias que están íntimamente relacionadas con los estímulos del entorno, nos llevan a pensar en la estrecha relación entre: cuerpo-movimiento-comunicación y motricidad en el caso de infantes. Sin duda, dentro de este contexto, la expresión corporal “al ser una conducta connatural al hombre engloba acciones cotidianas, para dar lugar a la necesidad humana de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar con el medio” (Stokoe & Harf, pág. 14).

Sin duda alguna lo anterior nos lleva a pensar en el trabajo de observación para la especialización en lúdica de FULL hecho por Socha (2017) donde hace mención a que, los estudiantes educados en ambientes de hacinamiento (...) denotan un retraso en el desarrollo de habilidades motrices.

Así empezamos a cercar, pues, uno de los factores importantes que se aduce a la práctica corporal en educación infantil, y que igualmente, está ligado a la dimensión física y al alcance en términos de acción y movimiento por parte de los niños de primera infancia.

Por su parte, Díaz, Flórez & Moreno (2015) afirman que el desarrollo del movimiento del niño se describe en motricidad fina y gruesa; siendo ésta última, una aprehensión continua que el infante va desarrollando a lo largo de su experiencia y acercamiento con el entorno. Es por ello por lo que, la motricidad gruesa se entendería según De La Cruz (2014) como una acción que incluye movimientos corporales como reacción voluntaria del niño. En ese sentido, dichas consideraciones sin lugar a duda fundamentan la educación integral del colegio CIEDI, al inquirir por un desarrollo holístico del niño, considerando importante que los estudiantes a través de la indagación del entorno vivan la experiencia de aprender en concordancia con su etapa de desarrollo, que desde ahora llamaremos como **sus alcances**.

Esta línea descriptora entonces, nos lleva a pensar en la importancia del entorno como reactor cognitivo y físico, e igualmente en la fuerza que tiene el movimiento al mediar la experiencia de aprendizaje, del mismo modo, en aquellas voluntades o disposiciones físicas conscientes e inconscientes que contribuyen a un acorde desplazamiento, y por supuesto, a la necesidad comunicativa connatural de cualquier niño. Con esto quiero decir que, el infante aprende a través de la experiencia y la indagación de su entorno, toda vez que, dichas prácticas son mediadas por los sentidos, que, a su vez, están conectados a un cuerpo que actúa a través de una estructura orgánica y organizada para el desplazamiento, que, para el caso de los niños de 5 años en términos de sus alcances, Ardanaz (2009) lo detalla así:

- Define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo y cuál es el dominante.
- Controla y domina la coordinación motriz.

- Lleva a cabo tareas complejas que requieren una organización óculo-manual.
- Organiza su esquema corporal con relación al espacio.
- Reconoce y define su esquema corporal incluyendo detalles en la representación de la figura humana.
- Hace uso más preciso del tiempo y el espacio en dimensión a su desplazamiento.
- Avanza en su agilidad, equilibrio y control tónico (similar al adulto).

Una vez delimitado genéricamente el nivel de competencia motora de un niño de 5 años, es conveniente ahora, dar continuidad al **cómo** de nuestra pregunta inicial. Ante todo, rectifiquemos la idea sabida de que la expresión corporal se puede abordar desde el campo escénico: danza y teatro; englobando la sensibilización y concientización del **YO** tanto desde la propiocepción, como desde el sentido artístico-creativo-comunicativo-estético del estudiante. Es por ello que, aquí hacemos uso del agravante **expresión corporal en los procesos de aprendizaje y desarrollo motor en ambientes virtuales de enseñanza para niños de 5 años**, respondiendo así; al modo, al medio y los recursos, y por supuesto a la población.

Cuando hablamos de **modo**, nos referimos a la perspectiva pedagógica de la educación virtual, es decir, ¿Cómo enseñamos? Desde luego hacemos mención a aquellos enfoques, métodos y, organigramas teórico-prácticos que nos permiten llevar a cabo programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el

ciberspacio (MEN, S.F.). Acaece, no obstante que, CIEDI promueve la participación activa del niño en su proceso de aprendizaje dentro de las diversas estrategias del programa PYP y la pedagogía Reggio Emilia, donde se considera que el niño posee grandes capacidades, potenciales y derechos; y que, a su vez, es por medio de la observación de su entorno, que luego erige sus propios proyectos de creación (Martínez & Ramos, 2015, pág. 142).

A este propósito, nuestra construcción lúdico-didáctica en ambientes virtuales de aprendizaje, apunta, por lo tanto, a que nuestros niños reflexionen, exploren y construyan; desde la observación, apreciación y uso del entorno inmediato tanto físico como cibernético; en concordancia con los siguientes cuatro niveles de exploración descritos por Stokoe & Harf (XXXX, pág. 16):

- El niño en relación con sí mismo.
- El niño en relación con otras personas.
- El niño en relación con otros seres vivos y el ambiente.
- El niño en relación con los objetos.





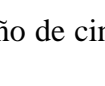
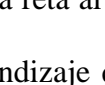
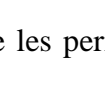
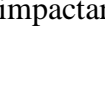

Por otra parte, nuestro **medio** hace referencia a los **recursos** que se utilizan en la educación virtual, teniendo en cuenta los actores y los modos. En efecto, nuestra propuesta lúdico-didáctica para la expresión corporal se construye y desarrolla a través de medios expositivos, medios activos y medios interactivos.

Al respecto conviene mencionar que, la universidad Tecnológica de Pereira en su curso online *pedagogía en la virtualidad, generalidades y conceptualizaciones*; detalla que los medios expositivos son todos aquellos recursos que el docente construye propiamente y

no tienen la necesidad de una interacción bidireccional. Así mismo, los medios activos favorecen la reflexión del estudiante, llevándolo a construcciones y deliberaciones propias del hacer y la práctica académica, convirtiéndolo a su vez, en el actor principal del proceso de enseñanza-aprendizaje; por último, los medios interactivos se conciben como herramientas que contribuyen a la interacción sincrónica y asincrónica entre los miembros de la comunidad (docentes, estudiante, compañeros y padres). Es por ello que los medios interactivos nos conducen al uso de plataformas que, desde la práctica, se traducirían en: unidireccionales (herramientas de tipo expositivo) como: YouTube, Vimeo, Canva, Moodle, Edmodo, Udemy, Claroline, etc. Y aquellas de tipo bidireccional (fomentan la interacción de los actores): Skype, Teams, Meet, Zoom, Blackboard, Moodle, entre otras.

Por último, nos queda por describir la **población**, que, dentro de nuestro contexto se entendería como los sujetos que activan los medios, los modos y los recursos. La población es, por así decir, el elemento más importante del círculo pedagógico disciplinar expuesto en este PID, al ser un reflejo de las acciones educativas de la institución y los maestros. Por ende, y aunque no pareciera necesario, es fundamental considerar la etapa de desarrollo de los niños de cinco años, las dimensiones, sus gustos, habilidades y capacidades individuales, su rango cognitivo, sus inteligencias, sus particularidades y el nivel de atención y concentración característico de estas edades.

Figura 1. Tabla de tiempo de concentración de los niños según sus edades

Concentración de los niños por edades	
Edad	Promedio de concentración
1 año	3 a 5 minutos 
2 años	4 a 10 minutos 
3 años	6 a 15 minutos 
4 años	8 a 20 minutos 
5 años	10 a 25 minutos 
6 años	12 a 30 minutos 
7 años	14 a 35 minutos 
8 años	16 a 40 minutos 
9 años	18 a 45 minutos 
10 años	20 a 50 minutos 

Fuente: Caraballo, 2018.

En la figura 1 vemos que la atención de un niño de cinco años se mantiene entre los 10 y 25 minutos, es por ello por lo que esta propuesta reta al ingenio y a la creatividad, pues es necesario construir escenarios virtuales de aprendizaje que no sólo fomenten una educación integral, sino que desarrollen habilidades que les permitirán al niño interactuar consigo mismo, con su entorno y con los demás, para así impactar significativamente la vida de nuestros niños al volverlos ciudadanos del mundo.

La presente propuesta de intervención disciplinar responde a la intencionalidad de la línea de investigación de EVALUACIÓN, APRENDIZAJE Y DOCENCIA, dicha línea se aborda según lo afirmado por Ortiz Franco J. V. (s.f). La cual contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

Así mismo, los instrumentos y técnicas para recolección de datos serán basados bajo el método de observación, pues como (Martínez, 2007, como se cita en De alba, 2020) menciona “La observación y fundamentalmente los escritos de lo observado, se constituyen en técnicas básicas para producir descripciones de la realidad” que es lo que se pretende una vez se desarrolle y aplique la propuesta aquí planteada bajo diarios de campo.

Estrategia de intervención: E.D.I.E “Explorando en casa con el cuerpo”

A continuación, se plantea una ruta para el desarrollo de la propuesta de intervención anteriormente descrita:



Figura 2. Ruta de intervención

EDIE es una estrategia de intervención y a la misma vez un plan de acción frente a la necesidad actual de la educación, que desde un enfoque disciplinar propende por el desarrollo motor grueso en los niños de kínder 5 del colegio CIEDI desde la visión de las artes escénicas (danza-teatro) y la expresión corporal. En ese orden de ideas, las actividades puestas desde la exploración en casa y como visión “equipo casa colegio” que caracteriza al CIEDI, se plantean cuatro fases importantes en el desarrollo de esta: 1) Exploración y adaptación al cambio: responde a una fase de diálogo y exploración frente a las posibilidades que la nueva realidad nos permite desde la cosmovisión propia de los niños. 2) Diseño y planeación de actividades: da cuenta de aquellas necesidades particulares y generales -de grupo- que se requieren fortalecer de acuerdo con su estado de adaptación a la nueva realidad. 3) Implementación y desarrollo: modelamiento de las actividades planeadas en consonancia a las necesidades observadas en las dos fases anteriores. 4) Evaluación y conclusiones: da cuenta de las posibilidades de mejora y los puntos a favor del proceso. A continuación, se plantean una serie de actividades para cada fase, que dan respuesta tangente al PID aquí propuesto.

Tabla 1: Fase primera de implementación.

EXPLORACIÓN Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO			
CURSO	Kínder 5	Docente	Walton León E.
TEMA TRANS Y DISCIPLINAR		OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
¿Qué es adaptación? ¿Qué es cambio?		Establecer con los estudiantes, los procesos de adaptación y cambio a los cuales se enfrentaron dentro del marco educativo actual por la pandemia.	
ACTIVIDADES			
<p>PROVOCATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento dirigido y proyectado por el docente tras el movimiento de las extremidades del cuerpo. <p>DESARROLLO DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PREGUNTAS SIN RESPUESTAS: Esta actividad consiste en hacer preguntas como: ¿Qué es cambio? ¿Qué es adaptación? ¿En qué momentos cambio? ¿En qué momentos me adapto? ¿Sólo los humanos nos adaptamos? La idea es no tener respuesta, más si exponer el tema para que lo piensen. - FÁBULA DEL COVID EN LA SELVA Se les expone a los niños una fábula en torno al covid y lo que causó en la tierra de los animales, allí se empieza a trabajar el cambio y la adaptación. - EXPLORANDO CON MI ANIMAL FAVORITO: Los estudiantes deberán tomar el animal que más les gustó de la historia e irlo representando según el cuento narrado por el profesor. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará a los estudiantes las mismas preguntas iniciales, ayudándolos a concluir en torno a los conceptos que se quieren trabajar y la historia que ellos mismo representaron. ¿Qué partes de mi cuerpo utilicé y para qué sirven esas partes? 			
RECURSOS	Recurso audiovisual, fábula el COVID en la selva.	ESPACIO Y DURACIÓN	Plataforma Zoom/ 45 min

Tabla 2: Fase dos de implementación

DISEÑO Y PLANEACIÓN DE EXPERIENCIAS			
CURSO	Kínder 5	Docente	Walton León E.
TEMA TRANS Y DISCIPLINAR		OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
El entorno familiar y social. Espacios públicos.		Reconocer la importancia del autocuidado y el cuidado.	
ACTIVIDADES			
<p>PROVOCATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento desde la canción “Saludos al sol - Sun salutation” <p>DESARROLLO DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PREGUNTAS SIN RESPUESTAS: ¿Quiénes conforman mi familia? ¿Cómo sé que estoy sano? ¿Qué podría hacer si alguien se encuentra enfermo? ¿Describe el entorno que te rodea en el momento? ¿Cómo son los espacios en tu colegio? La idea es no tener respuesta, más si exponer el tema para que lo piensen. - HISTORIA DE LAS OVEJAS Y EL LOBO FERROZ: Se les relata a los niños la historia de las ovejas, con intervención constante para recalcar sobre el bienestar social e individual. - LOS ESPACIOS PÚBLICOS: A través de imágenes, se les mostrará a los niños aquellos espacios públicos cercanos a ellos. - DIBUJANDO ANDO: Los estudiantes deberán hacer un retrato de su familia en un espacio que se imaginen, en un mundo especial para ellos, luego, deberán exponer porqué es especial ese mundo y quienes son cada uno. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les pregunta a los niños respecto a qué aprendieron, cómo se sintieron y si reconocen la importancia del cuidado personal y social. ¿Qué partes de mi cuerpo utilicé y para qué sirven esas partes? 			
RECURSOS	Lápiz, colores, papel.	ESPACIO Y DURACIÓN	Plataforma Zoom/ 45 min

Tabla 3: Fase tres de la implementación.

IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO			
CURSO	Kínder 5	Docente	Walton León E.
TEMA TRANS Y DISCIPLINAR		OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
Mi entorno personal y social.		Reconocer la importancia de los espacios y el cómo afectan la práctica diaria.	
ACTIVIDADES			
PROVOCATION:			
<ul style="list-style-type: none"> - Canción Salto en una pata: se trabaja el calentamiento a través del seguimiento de los comandos de la canción. 			
DESARROLLO DE LA CLASE:			
<ul style="list-style-type: none"> - COMO ME IMAGINO: En esta actividad, se debe pensar en el cómo nos vemos ahora, considerando los comentarios de adaptación y cambio desarrollados antes, e igualmente, la imagen familiar que se construyó en la sesión anterior. Aquí, los estudiantes deberán pensarse en un espacio único (imaginario) donde ellos puedan estar y el cómo su cuerpo se transformaría en relación con ese espacio. Luego, deberán socializar y pensar qué mundos podrían unirse y por qué. - CANTANDO EN NUESTRO LENGUAJE: Los estudiantes deberán ayudarle al maestro a construir una canción con lenguaje propios de sus mundos (jeringonza) bajo el ritmo de la pandereta e instrumentos que tengan en casa. 			
CIERRE:			
<ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará a los estudiantes: ¿Cómo me veo ahora? ¿Qué ha sido lo más difícil para mí en estos días? ¿Fue difícil cantar algo que nadie entendía? ¿Puedo comunicarme con los demás sin mi español? ¿Qué partes de mi cuerpo utilicé y para qué sirven esas partes? 			
RECURSOS	Lápiz, colores, papel.	ESPACIO Y DURACIÓN	Plataforma Zoom/ 45 min

Tabla 4: fase cuarta de la implementación: cierre.

CIERRE DEL PROCESO			
CURSO	Kínder 5	Docente	Walton León E.
TEMA TRANS Y DISCIPLINAR		OBJETIVOS DE LA SESIÓN	
Transformación.		Afianzar los conceptos trabajados en las sesiones anteriores.	
ACTIVIDADES			
<p>PROVOCATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción del gorila. <p>DESARROLLO DE LA CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EXPERIMENTANDO: Se trabaja un experimento cualquiera donde se altere el estado de la materia. - ENCUESTA DE TRANSFORMACIÓN: Los estudiantes deberán llenar con el maestro una encuesta sencilla sobre las transformaciones que tuvo la materia del experimento llevado a cabo. - SINTIENDO LOS CLIMAS: Los estudiantes deberán representar a un explorador que pasa por muchos obstáculos, aventuras y climas. Luego se les preguntará a los estudiantes de qué manera se transformó su cuerpo, su estado de ánimo, etc. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se abordarán preguntas como: ¿Qué me gustó y que no me gustó de las clases? ¿Qué aprendí sobre el COVID? ¿De qué manera me ayudaron las actividades con mi cuerpo? ¿Qué partes del cuerpo use y para qué sirven? ¿Cómo todo lo que hice me ayuda ahora? 			
RECURSOS	N/A	ESPACIO Y DURACIÓN	Plataforma Zoom/ 45 min

Conclusiones y recomendaciones

Si bien es cierto que la actual situación educativa impulsada a una transformación casi que forzosa por los eventos causados por el covid-19 ha dado mucho de qué hablar con respecto a las prácticas invisibles de los docentes, y cuando me refiero a las prácticas invisibles, me refiero a esa comunión que normalmente se queda entre los estudiantes, el docente y ocasionalmente algún directivo que interviene frente a la acción pedagógica del maestro; también ha sido una oportunidad enorme no solo para la reformulación de puestas metodológicas, lúdicas y pedagógicas en las diversas asignaturas; sino también, para la experimentación y la transformación del quehacer didáctico en el aula. Stenhouse (2017) hace una nota muy interesante frente al arte de enseñar, donde menciona que el docente debe experimentar, investigar en aras de buscar la transformación, el perfeccionamiento y su mismo desarrollo como maestro.

En ese orden de ideas, este PID es producto precisamente de esa búsqueda por responder a una necesidad transformadora de la educación, adaptativa sería la palabra; una educación que sin importar el escenario siempre propende por el bienestar y la formación integral del niño, esa es la mirada real y verdadera del colegio CIEDI.

Por supuesto, bajo esta perspectiva de la educación integral e individualizada, y ya una vez desarrollada la propuesta de intervención, se concluye que sí es posible desarrollar habilidades físicas y motoras en los niños desde la virtualidad, pero eso requiere de transformaciones severas y profundas en la práctica pedagógica de un maestro, por lo que la invitación no es al pensar en el qué (contenido) sino en el cómo (el método), pues el contenido siempre será el mismo independientemente del medio, espacio o escenario; más el método

se transforma de acuerdo a las particularidades del contexto y las necesidades del niño; y el ahora es más que un ejemplo real de lo mencionado.

En ese orden de ideas es importante para el docente de expresión corporal en primera infancia, investigar frente a las posibilidades que tiene la virtualidad y por supuesto su experiencia como docente, dejando un tanto al lado ese adiestramiento pedagógico que mencionan Nista & Wey (2015) que precisamente hace referencia al valerse de experiencias profesionales previas para afrontar necesidades educativas del presente sin aras a innovar o perpetuar cambios; por lo que, y para responder el cómo de la pregunta de investigación aquí descrita, podría decirse que, “la expresión corporal es una herramienta lúdico-didáctica que no solo permea la vida individual del niño, sino todo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (león, 2020, pág. 35) y que desde la vista de un maestro abierto al cambio, no solo puede desarrollar habilidades motoras gruesas en los niños, importantes para su praxis diaria, sino cualquier otra utilidad educativa que necesite, pues la expresión corporal a diferencia de otros campos, tiene sus puertas abiertas para quien requiera de ella.

Lista de referencias

- Ardanaz (2009) La psicomotricidad en educación infantil. Revista Innovación y experiencias educativas, V. 16. Granada, España. Tomado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Backes, Bernardete María, & Porta, María Elsa, & Difabio de Anglat, Hilda Emilia (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. Educere, 19(64),777-790. [fecha de Consulta 6 de Enero de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35643544010>
- Carballo (2018) El tiempo de concentración de los niños según su edad. Guía infantil. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- De alba (2020) Los lenguajes artísticos como estrategia para la optimización de las capacidades de atención y concentración en los estudiantes del grado 4to – 2 de I. E. Mercedes Abrego, sede Sor María Luisa Molina. [Trabajo de grado] Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3188/Gonzales_Victoria_2020.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- De la cruz (2014) importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal [Trabajo de grado] Corporación universitaria minuto de Dios. Bello, Antioquia, Colombia. Tomado de: https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/3249/1/TLPI_CruzLuz_2014.pdf

Díaz & Florez & Moreno (2015) Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa bajo grande – sahagún. [trabajo de grado] Fundación universitaria los libertadores. Sahagún, Córdoba, Colombia.

Tomado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Florez & Requena & Carillo (2016) juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos en niños de educación inicial subnivel II. [Trabajo de grado] Universidad técnica de Machala, Ecuador. Toma de:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8349>

Gallo (2007) cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia. Facultad de educación, universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Tomado de:
http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf

International Baccalaureate (S.F.) Primary Years Programme, IB organización. Tomado de:
<https://www.ibo.org/programmes/primary-years-programme/#:~:text=The%20IB%20Primary%20Years%20Programme,framework%20that%20builds%20conceptual%20understanding.>

León (2020) La expresión corporal como puesta lúdico-didáctica para el aprendizaje significativo en primera infancia. [trabajo de grado] Universidad nacional abierta y a distancia UNAD. Tomado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/38189/WLEONE.pdf?sequence=1>

Martínez & Ramos (2015) Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. Acta del XVIII Coloquio de historias de la educación, VOL. 2, sección 3. Universidad internacional de la Rioja. Tomado de: <file:///C:/Users/WaltonLe%C3%B3nEspinosa/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311.pdf>

Martínez L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores. (vol. 4). Páginas 73-80.

MEN (S.F.) Educación virtual o educación en línea [artículo web] Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-196492.html?noredirect=1>

Ortiz Franco, J. V. (s.f). línea de investigación institucional. Recuperado de Fundación Universitaria Los Libertadores

Pedagogía en la virtualidad [curso virtual] universidad tecnológica de Pereira, módulo “pedagogía en la virtualidad”. Pereira, Colombia. Tomado de: <http://univirtual.utp.edu.co/cursos/pedagogia/#:~:text=Pedagog%C3%ADa%20en%20la%20Virtualidad&text=Conceptualizaci%C3%B3n%2C%20educaci%C3%B3n%2C%20virtual%2C%20aprendizaje,%2C%20medios%2C%20did%C3%A1ctica%2C%20ense%C3%B1anza.&text=La%20Pedagog%C3%ADa%20es%20una%20disciplina,a%20la%20acci%C3%B3n%20de%20educar.>

Socha (2017) acciones lúdicas y pedagógicas, una propuesta para fortalecimiento de la motricidad gruesa. [Trabajo de especialización] Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1616/sochaelvis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Stenhouse, L. (2017). La investigación del currículo y el arte del profesor. Revista Investigación en la Escuela, 15, 9-15. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.D6A6EDA&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Stokoe, p. & Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes (3ra ed., p. 13). (3ra ed.). España: Paidós ibérica S.A. España: Paidós ibérica S.A.