

Encontré mi atención en el dobléz de una hoja de papel

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Mariana del Pilar Sánchez Bejarano

Agosto, 2020

Resumen

El presente proyecto de intervención disciplinar pretende dar a conocer, a partir de un ejercicio de indagación, la implementación de una propuesta lúdica didáctica que permitirá fortalecer en cada uno de los estudiantes de grado primero jornada tarde del Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda su nivel atencional, capacidad de concentración y desarrollo de habilidades motrices.

El elemento definido para esta propuesta como recurso didáctico es el Origami, siendo este un arte muy particular, cuya técnica grafo plástica es importante porque contribuye al desarrollo de la creatividad, concentración, motricidad fina y sobre todo de la diversión, posibilitando en cada estudiante un cambio de actitud frente al aprendizaje mediante los dobleces que va logrando en el papel para obtener las diferentes figuras.

Rescatar la importancia de este arte mediante la ejecución de los dobleces en el papel beneficiará al estudiante no solo en su concentración sino en el desarrollo de habilidades de razonamiento, y le ayudará a desarrollar cualidades que no posee como la paciencia, la creatividad y la innovación.

Siendo un Proyecto de Intervención Disciplinar se pretende implementar para demostrar el éxito del mismo ya que en los niños y niñas se evidenciará la capacidad de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo, siendo el Origami un recurso didáctico que efectivamente potenciará múltiples habilidades en los niños y niñas resultando como un elemento articulador que ciertamente puede causar efectos positivos en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del grado primero a quienes va dirigida.

Palabras clave: didáctica, origami, atención.

Abstract

The objective of this intervention project is to make known, based on an inquiry exercise, the implementation of a playful didactic proposal that will strengthen the level of attention, concentration capacity and development of motor skills of each of the first grade students of the “Virginia Gutiérrez de Pineda” school afternoon session.

The element that was defined as a didactic resource for this proposal is Origami, which is a very particular art, whose plastic graphic technique is important because it contributes to the development of creativity, concentration, fine motor skills and, above all, fun, allowing in each student a change of attitude towards learning through the folds that are achieved in the paper to obtain the different figures.

Rescuing the importance of this art through the execution of the folds on the paper will benefit students not only in their concentration but in the development of reasoning skills, and will help them develop qualities that they do not have, such as patience creativity and innovation.

As this is a Disciplinary Intervention Project, it is intended to be implemented in order to demonstrate its success, since children will show the ability to do something with their own hands, shape it and turn it, if possible, into a toy, turning Origami into a didactic resource that will effectively enhance multiple abilities in children, resulting as an articulating element that can certainly cause positive effects in the development of attention in first grade students to whom it is directed.

Keywords: didactic, origami, attention,

Encontré mi atención en el doblar de una hoja de papel

Encontré mi atención en una hoja de papel, es una estrategia de intervención disciplinar que surge como parte del ejercicio de indagación con la población de estudiantes de grado primero de primaria del Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED de la jornada tarde al reconocer que una de las dificultades más significativas de los niños y niñas de primero es desarrollar su capacidad de atención.

El colegio es una institución educativa de carácter oficial, urbana, mixta, ubicado en Bogotá, en la localidad 11 de Suba, UPZ 27, Barrio Gloria Lara sector I. Tiene aproximadamente 1.900 estudiantes contando ambas jornadas, de ubicación socioeconómica en estrato 2 y 3. Maneja dos jornadas: mañana y tarde, se considera un megacolegio debido a su tamaño, servicios y dinámicas propias; actualmente en preescolar se cuenta con el apoyo de docentes que pertenecen a Colsubsidio, en primaria no se implementa ningún proyecto complementario.

Los niños que ingresan a grado primero se encuentran en una edad de exploración, de continuidad con procesos estéticos, simbólicos, corporales, entre otros, así que está en manos de los docentes de grado primero generar oportunidades de aprendizaje, en donde como Bejarano, Valderrama y Marroquín (2020) afirman:

Las propuestas estéticas que tienen la oportunidad de realizar los niños y las niñas, o aquellas que son propuestas por los adultos —las maestras, los maestros, los agentes culturales e incluso las familias— permiten que ellos y ellas gocen de libertad, construyan autoconfianza y seguridad a la hora de explorar los espacios, los materiales, la naturaleza, el movimiento, la

palabra o el sonido. Gracias a estas oportunidades se promueven sus derechos para participar plenamente en la vida cultural y artística del contexto donde crecen y logran que la imaginación se concrete en sus propias realizaciones artísticas, que los liberan de las certezas y del deseo de hacer las cosas como los adultos las hacen. (p. 51)

Sin embargo, si bien es cierto que todas estas particularidades son reconocidas por los docentes y se entiende que existen particularidades en el paso de la educación inicial a la educación formal, el eje de la educación en preescolar que es el juego, suele desarticularse desde los lineamientos de las políticas públicas de la educación formal que inicia en primero y termina en once, situación que en realidad no es nueva, Selmi y Turrini (1989) citadas en Rosemberg (2004) “consideran que existe un problema de relación fluida entre la escuela infantil y la escuela primaria por falta de continuidad cultural en las formas de enseñar, de actuar y de participar” (p. 2). En razón a ello uno de los primeros cambios a los que se enfrentan en este nivel es el del cambio de la dinámica de trabajo.

Bajo esta perspectiva, es necesario generar una dinámica que aporte en esa transición llena de cambios no solo a nivel pedagógico, sino didáctico, y es justo allí en donde la presente propuesta pretende ser un puente, una articulación que aporte desde diferentes frentes teniendo en cuenta que enfocar la atención de un estudiante trae muchos beneficios, dado que enriquecerá habilidades y oportunidades para desarrollar la creatividad e imaginación a la vez que ejercitan su concentración, memoria y atención.

Los estudiantes de grado primero son inscritos en este nivel indiferente de si han tenido o no, una educación preescolar, lo cual genera una heterogeneidad dentro de los grupos bastante alta, es decir, podemos encontrar estudiantes que por primera vez ingresan a un aula regular significando normas básicas o inexistentes en términos de comportamiento en aula, hábitos de estudio o algo tan elemental como el manejo de los tiempos, hasta estudiantes que han pasado por los tres niveles previos (jardín, pre jardín y transición) y en quienes ya se han estructurado algunas dinámicas de tipo académico. Evidentemente ello no implica segregación, sino que se suma a los retos de los docentes en generar estrategias que enriquezcan a todos los estudiantes.

Grado primero se encuentra en la organización por ciclos en el ciclo I, que está compuesto por los grados de Jardín, Transición, Primero y Segundo. En la institución se organizan actualmente los grados de Jardín y Transición con 25 estudiantes de 4 y 5 años respectivamente, el número de estudiantes aumenta a 37 para los grados de primero y grado Segundo. En el grado primero los rangos de edad que se manejan son de 6 y 7 años, sin embargo, cuando los estudiantes están próximos a cumplir los 6 años (hasta faltando 4 meses) se matriculan desde los 5 años, como edad limítrofe están los estudiantes que tienen 8 años o los cumplen en el proceso, generalmente son estudiantes que están repitiendo el grado o que provienen de zonas rurales sin acceso o continuidad a la educación. Estos rangos de edad son elementales para la organización del grupo y el diseño de actividades que se desarrollarán dentro de la presente propuesta.

Dentro de las dinámicas de la institución en grado primero solo hay una docente titular quien se encarga de planear, estructurar, diseñar, implementar y evaluar las actividades de todos los campos del conocimiento a excepción de inglés, área que tiene una docente propia para el caso

de primaria. Debido a que no hay rotación de docentes en este grado, la posibilidad de generar dinámicas, proyectos con tiempos propios es mucho más factible.

Bajo este panorama, la propuesta didáctica tiene por objetivo general: fortalecer la capacidad atencional de los estudiantes de grado primero jornada tarde del colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED a través del origami para el desarrollo de destrezas manuales, creativas y cognitivas.

Y para ello se plantean los siguientes objetivos específicos: generar actividades de origami sencillas que permitan a los estudiantes mejorar sus habilidades motrices finas, implementar una complejidad progresiva en los diseños de origami para mejorar la atención, análisis y comprensión e incentivar la imaginación de los estudiantes por medio del diseño propio de figuras de origami.

Sin duda el potencial lúdico de origami se puede percibir por el hecho de que se puede realizar en cualquier momento y en cualquier lugar, requiriendo solo un trozo de papel y por cualquier persona, independientemente de su edad, género y nivel social, económico y cultural.

Ello permite que los materiales a trabajar en el aula no requieran de mayores inversiones, que sea asequible a todos y que incluso haga de los estudiantes socializadores de la estrategia.

Se escogió el origami como elemento central dado que es una técnica grafo plástica que se ha desarrollado en el Japón, como un importante elemento de la educación, su implementación en las aulas posibilita un abordaje integral contribuyendo al desarrollo de la creatividad, la

concentración, la motricidad fina, que permiten obtener mayores tiempos de atención y sobre todo de diversión posibilitando un cambio de actitud frente al aprendizaje.

Es por esta razón que como antecedentes para la investigación se encontraron tres documentos en el abordaje del origami como estrategia pedagógica, el primero realizado en Brasil como parte de una propuesta universitaria en pro de presentar en retrospectiva la inmigración japonesa en Brasil a través de sus activos culturales, más precisamente el origami y kirigami en sus diversos tipos. El segundo y tercero son trabajos de grado con intención de título profesional en licenciatura en Educación Parvularia, el acceso a dichos trabajos se realizó por medio de los buscadores académicos Scopus, Google Academic, Redalyc, entre otros.

El primer trabajo realizado en Brasil se titula “Origami kirigami: arte e cultura como recurso lúdico e educativo” (2013) elaborado por Maria do Carmo Monteiro Kobayashi y Thais Regina Ueno Yamada. Esta investigación se desarrolló bajo una propuesta metodológica de la relación entre investigación y extensión. El objetivo general del curso fue presentar estas dos técnicas orientales en papel y su potencial como recurso lúdico y educativo, al tiempo que se buscaba introducir aspectos culturales de estas artes de doblar y / o cortar papeles (Kobayashi y Yamada, 2013). El kirigami requiere que durante la realización de las figuras propuestas se realicen cortes al papel, en el origami únicamente se maneja el doblar.

Dentro de los referentes teóricos la propuesta se enfoca en el origami donde KODA (1986) citado en Kobayashi & Yamada (2013) señala que “el acto de hacer origami al reunir a varias personas en torno a una actividad puede fortalecer los lazos de amistad y afecto, relajar a las

personas estresadas y hacer que, por ejemplo, el tiempo pase más rápido para un paciente postrado en cama, agudizando la creatividad, la concentración, la organización y la coordinación motora” (p. 4). Y donde Shumakov y Shumakov (2000) afirman que “en terapia, el origami puede activar los dos hemisferios del cerebro, desarrollando tanto la coordinación motora de ambas manos como la inteligencia no verbal, la agudeza visual y la visualización tridimensional”. Además, según Yamaguchi (1996) citado en Kobayashi & Yamada (2013), “el origami comenzó a aplicarse como recurso educativo en Japón, a mediados del siglo XIX, cuando se introdujo en los jardines de infancia y en los primeros años de la escuela primaria, bajo la gran influencia de Friedrich Wilhelm August Fröbel (1782-1852), un educador alemán que utilizó pliegues para desarrollar formas geométricas” (p. 4).

Al comienzo de la Era Showa (1926-1988), hubo críticas al método de enseñanza japonés estandarizado y unificado, clasificando el origami como una forma de alienación del alumno, al alentar la repetición de pasos preestablecidos.

Sin embargo, Aschenbach, Fazenda y Elias (1992) citados en Kobayashi & Yamada (2013), afirman que “con la revolución y la internacionalización de origami promovida por Akira Yoshizawa, desde la década de 1930, y el consiguiente desarrollo de nuevas formas basadas en modelos tradicionales, el origami llegó a ser visto como un ejercicio de creatividad libre y una herramienta educativa importante. La Bauhaus (1919-1933), famosa escuela de arquitectura y diseño alemana, al darse cuenta del potencial creativo de la técnica, alentó a sus estudiantes a desarrollar trabajos con la ayuda de la investigación con origami” (p. 4). Hubo muchos estudios y aplicaciones en el contexto del aula, principalmente de finales del siglo XX, relacionadas con

origami y geometría (IMENES, 1996; ALMEIDA; LOPES; SILVA, 2000; GOLAN; JACKSON, 2006; BUSKE 2007; CAVAKAMI; FURUYA, 2008). En 1980, los científicos comenzaron a analizar las implicaciones matemáticas de las propiedades geométricas del origami y sus aplicaciones en sistemas informáticos y en ingeniería, arquitectura y diseño. Posteriormente, se llevaron a cabo algunas reuniones internacionales para reunir, presentar y discutir la investigación científica en torno al origami en ciencia, educación, tratamiento terapéutico y desarrollo tecnológico, de las cuales podemos citar La Conferencia Internacional sobre Origami en Educación y Terapia y Encuentro Internacional de Origami Ciencia, Matemáticas y Educación (Kobayashi & Yamada, 2013).

El kirigami, así como el origami, tiene un gran potencial como recurso recreativo, educativo y creativo, pero todavía hay pocos estudios en esta área, algunos sobre su relación con la geometría descriptiva (CHENG, 2009; CHEONG; ZAINODIN; SUZUKI, 2009; UENO, 2011) y otros sobre el desarrollo de sistemas informáticos (ANDO; SHIBATA; CHATANI, 2001; MITANI; SUZUKI, 2004; HARA; SUGIHARA, 2009) (Kobayashi & Yamada, 2013).

El segundo es un trabajo de licenciatura, titulado “El Origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes” (2013). Elaborado por Karina Salomé Ayala Jaramillo. Este trabajo desarrolla una guía didáctica para los docentes a fin de implementar en aula basada en los resultados de su investigación.

Dentro de los referentes teóricos, la autora se centra en tres conceptos básicos: Arte, Origami en educación y Motricidad Fina, debido a la extensión de estos, solo se tomarán los elementos más importantes de cada concepto de acuerdo con la autora.

El arte: partiendo de Lowenfeld Víctor (1961) en su libro Desarrollo de la Capacidad Creadora citado en Ayala Jaramillo (2013) “Los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia” (p. 7). Se afirma que los niños y niñas desde su primera etapa comienzan a crear y expresarse a través del papel, o muchas veces de las paredes, tratando de dibujar y realizar trabajos que tienen gran significado para ellos. A través de sus manos los niños y niñas expresan lo que realmente sienten y desean, experiencias, vivencias y emociones, que muchas veces no pueden hablar, por su corta edad, es ahí donde debemos motivarlos a realizar sus pequeñas obras de arte y festejarlos cuando lo hacen. Es entonces donde desarrollamos la creatividad y la imaginación para que cuando sea grande busque medios por los que manifieste su arte y se involucre emocional y afectivamente a realizar cada trabajo con afán y esmero. En varias ocasiones los niños y niñas expresan gráficamente con más claridad a través del arte, llevándolos a disfrutar de la actividad realizada de gran manera. Además, el arte puede manifestarse en varias maneras que incluyen la creatividad, una de ellas es la técnica grafo-plástica del origami, con la que se obtienen figuras artísticas que nos muestran el desempeño personal al momento de realizarlo (Ayala Jaramillo, 2013).

Origami en educación: el origami proviene de dos vocablos japoneses que son: “ORU”, que significa plegado y “KAMI” que significa papel, siendo esto plegado en papel, que en español lo conocemos como “PAPIROFLEXIA” o “PLEGADO”. El origami es considerado como un arte,

una técnica y una herramienta para el desarrollo integral del ser humano y convirtiéndose en una actividad pedagógica dentro de la educación. Natsume (2008) citado en Ayala Jaramillo (2013), indica que “El "origami" (plegado de papel) tuvo su origen en los adornos utilizados en las ceremonias sintoístas (religión oficial del Japón). A partir de la era Meiji se fue introduciendo como pasatiempo de los niños. Actualmente se enseña en los colegios como medio para desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y la motricidad fina de las manos” (p. 8).

EL origami, como plantea Anilema J. citado en Ayala Jaramillo (2013) “es una técnica de expresión plástica que consiste en plegar papel de diferentes tamaños, colores y formas y de esta manera conseguir diversidad de figuras reales o abstractas con creatividad e imaginación” (p. 9), para esto se realiza presión muscular con los dedos de la mano, lo divertido de esta técnica grafo plástica es que se puede crear una gran diversidad de figuras.

Podemos rescatar la importancia del origami como sería el de brindarle a los niños mayores posibilidades de ser creativos, empezando a ser pacientes perseverando hasta el fin obteniendo así resultados gratificantes que le llevaran a la entrega total mejorando su concentración y a no desmayar en el intento empleando su razonamiento, enseñándoles a ser originales, creando sus propios modelos. OTUMAUTAS A. afirma que el origami “Ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades de razonamiento, y ayudara a desarrollar cualidades que no posee el alumno como la entrega, paciencia y creatividad” (p. 9).

Motricidad fina: el término de Psicomotricidad está formado por el prefijo “psico” que significa mente, y motricidad que se deriva de la palabra “motor” que se relaciona al movimiento. Es por ello por lo que decimos que la psicomotricidad es la conexión entre la mente y el cuerpo es decir el movimiento. Según Berrueco (1995) citado en Ayala Jaramillo (2013) “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.” (p. 26).

Ayala Jaramillo (2013) afirma lo siguiente:

La psicomotricidad es desarrollar en niños y niñas los movimientos finos y gruesos del cuerpo, es decir tener dominio del cuerpo motrizmente, ubicarse en el espacio y poder desplazarse con toda libertad. Dominar cada parte de su cuerpo y dominar los movimientos propuestos por sí mismo o por el maestro eso es psicomotricidad, es lograr un objetivo planteado llegando a la autonomía.

El movimiento de cada parte de su cuerpo sea de partes grandes del cuerpo (piernas, brazos, cabeza, entre otros) o partes pequeñas del cuerpo (las manos, dedos, entre otros) es indispensable e importante desarrollar y lograr que niños y niñas lleguen a la meta propuesta sintiéndose así capaces de realizar cualquier movimiento y que todo lo pueden por sí mismos.

En este mismo sentido la autora plantea que comprende la motricidad como el control que el niño y niña es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Núñez Gabriela y Fernández Vidal (1994) citados en Ayala Jaramillo (2013), afirman que “La motricidad es la técnica o conjunto de

técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno” (p. 27).

La motricidad es una disciplina que dedica el estudio del movimiento corporal, relacionándolo con el medio en el que se encuentra y con los objetos de su entorno, convirtiéndolo en un ser autónomo y libre de realizar cualquier tipo de movimiento. Existen varios autores que nos relatan que para obtener un buen aprendizaje de lecto – escritura es necesario desarrollar la motricidad como citamos a: Bryan y Harter quienes fueron los primeros en relacionar las habilidades motoras, con las habilidades lingüísticas y cognitivas. Craty realizó investigaciones acerca de las habilidades motrices e intelectuales, en las que participan elementos a desarrollar como son la memoria, clasificación, y resolución de problemas. Picq y Vayer realizaron un estudio en el cual llegaron a la conclusión de que la coordinación motriz y neuromotriz permite en el niño y niña rapidez y precisión, la atención y memoria se desarrolla juntamente con la práctica y por último los hábitos motores y neuromotores desarrollan la seriación, la visión, y lo más importante lateralidad es decir izquierda y derecha. (Ayala Jaramillo, 2013, p. 27)

Wallon (1971) citado en Ayala Jaramillo (2013), dice que ningún movimiento es posible sin una exacta regulación del equilibrio y esta regulación es más aun delicada y precisa, si el movimiento es pequeño. En el niño la exacta relación entre el equilibrio y el movimiento se construye progresivamente y, durante mucho tiempo, la imposibilidad de una inmovilización global del cuerpo o parcial de un segmento, no existe.

El tercer trabajo es una tesis para la obtención de la Licenciatura en Educación Parvularia titulado “La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, elaborado por Mariela Alexandra Mogollón Mena (2016), al igual que en el trabajo anterior hay un énfasis en el desarrollo del origami como herramienta en el desarrollo de la motricidad fina.

La autora desarrolla dos conceptos centrales definiéndolos como variables independientes: la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz. A los dos conceptos se llega de modo deductivo, el primero partiendo de la pedagogía: estrategia de enseñanza aprendizaje y recurso didáctico, el segundo se analiza partiendo de la psicomotricidad: destreza manual y finalmente la coordinación viso-motora, teniendo claro este esquema se presenta a continuación los elementos más significativos de cada concepto.

Pedagogía: Mejía (2013) citado en Mena (2016), asegura que la pedagogía no es una asignatura más en el currículo académico de un alumno, sino que quien trabaja como pedagogo infantil en un colegio es un profesional que ayuda a los niños a adquirir herramientas de aprendizaje para mejorar la comprensión. La pedagogía infantil ayuda a reforzar la educación personalizada durante la infancia, algo que también aporta autoestima al niño al recibir reconocimiento y apoyo (p. 26).

Es así como la pedagogía, según Mena (2016), se entiende como:

Una herramienta cuyo fin es: analizar, planificar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para mejorar la comprensión de los niños y niñas. La pedagogía también es teórica y práctica. Teórica en la medida que caracteriza la cultura, identifica problemas y necesidades que pueden ser solucionadas y práctica porque parte de su saber se construye en la práctica educativa. (p. 26)

Estrategia de enseñanza y aprendizaje: la formación pedagógica necesita de elementos suficientes para enseñar a los estudiantes de una forma adecuada una de ellas es que las docentes deben reflexionar “como aprende el alumno”, si su estrategia de enseñanza es correcta o si los estudiantes van adquiriendo nuevos conocimientos. La finalidad de la estrategia de enseñanza y aprendizaje es que los alumnos sean capaces de reflexionar por sí solos, no solo es enseñar sino propiciar que todos los estudiantes aprendan.

Habitualmente, según Ortiz, Salmerón, y Rodríguez (2012) citados en Mena (2016) “se ha venido considerando que el momento de comenzar a desarrollar formas adecuadas de estudiar, pensar, actuar, etc., viene determinado por la dificultad o complejidad de los contenidos a los que han de enfrentarse los/las aprendices. Esta idea responde a una concepción de las estrategias de aprendizaje ligadas al resultado de las tareas” (p. 27).

Estrategias: la enseñanza como un conjunto de ayudas que el docente brinda al niño para que éste realice su proceso personal de construcción de conocimientos. Las ayudas que proporcionen las docentes van a crear las condiciones necesarias para optimizar y enriquecer el aprendizaje de los niños. Enseñanza y aprendizaje son dos términos estrechamente interrelacionados y en torno

a ellos gira el proceso educativo: toda propuesta de enseñanza debería incrementar el aprendizaje.

De esta forma, y considerando la creciente complejización de los procesos de aprendizaje escolar en la sociedad actual, de acuerdo con Regueiro (2015) citado en Mena (2016) “la finalidad de la enseñanza en la escuela es ayudar a los estudiantes a convertirse en agentes autónomos capaces de gestionar su aprendizaje, cambiando sus concepciones sobre los procesos de enseñanza y abriendo la posibilidad de introducir diferentes estrategias que les permitan autorregular su actuación en respuesta a las demandas de la tarea y de la situación. Se trata, pues, de que se conviertan en alumnos estratégicos, reflexivos, autónomos y capaces de desarrollar aprendizajes significativos” (p. 30).

Recurso Didáctico: los recursos didácticos por lo tanto son herramientas o materiales que tienen utilidad en el proceso educativo y ayudan a los docentes a cumplir con su función educativa y enseñar un determinado tema, su objetivo primordial es apoyar y motivar el proceso de aprendizaje. En este artículo se abordan diferentes facetas de la ciencia recreativa, tanto en el contexto social como en el educativo y según García (2011) citado en Mena (2016), “(i) la ciencia recreativa es muy adecuada para capturar la atención y estimular el interés por la ciencia de los (ii) debidamente contextualizada puede desempeñar una función válida en el aula; (iii) ofrece grandes posibilidades para la realización de trabajos prácticos (con diferentes materiales – principalmente cotidianos y baratos– y en entornos muy variados), y (iv) hacer de la enseñanza-aprendizaje una experiencia divertida, es positivo para estudiantes y profesores. Por todo ello, si

se usa convenientemente, la ciencia recreativa se convierte en un magnífico recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 31).

“Los materiales didácticos tienen un aprendizaje significativo en el niño ya que por medio de la manipulación desarrollan diversas capacidades como una buena exploración, imaginación, concentración siempre y cuando los materiales didácticos tengan un impacto en el niño” (Mena, 2016, p. 33).

Moya (2010) citado en Mena (2016), afirma que “cuando hablamos de recursos didácticos en la enseñanza estamos haciendo referencia a todos aquellos apoyos pedagógicos que refuerzan la actuación docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. La correcta selección y utilización de los diferentes recursos va a condicionar la eficacia del proceso formativo. De este modo, los recursos pueden convertirse en verdaderos instrumentos del pensamiento, la innovación, de motivación del aprendizaje, etc. facilitando la acción procedimental o metodológica, la expresión de valores, emociones, comunicaciones, etc” (p. 33).

Técnica del origami: Royo (2002) citado en Mena (2016) indica que “el origen de la papiroflexia hemos de situarlo en Japón. La palabra japonesa para la papiroflexia es origami. Su escritura está compuesta por dos caracteres: En el primero, se deriva el dibujo de una mano, y significa doblar (ori). El segundo, deriva del dibujo de la seda, y significa papel (kami). La historia de la papiroflexia comienza junto con la del papel, en China, allá por el siglo I ó II, y llega a Japón en el siglo VI. En un principio, era un divertimento de las clases altas, pues eran las únicas que podían conseguir papel, que constituía un artículo de lujo” (p. 34).

Mena (2016) asegura que:

El Origami aumenta la autoestima de los niños y niñas, al sentir que es capaz de elaborar algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete, para luego jugar con sus propias creaciones. Rodriguez, J. (2011) afirma “El origami, es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia o cocotología. En el origami no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse figuras”. (p. 59)

El origami se puede definir como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa, los niños y niñas al aprender y desarrollar esta técnica puede conseguir formas espectaculares, el origami nos ofrece mil posibilidades de crear distintas figuras solo doblando el papel.

Como se puede apreciar, el origami es un recurso didáctico que efectivamente potencia múltiples habilidades en los niños pequeños y resulta un elemento articulador que ciertamente puede causar efectos positivos y en el caso de la presente propuesta afectar positivamente el desarrollo de la atención de los niños y niñas del grado primero a quienes va dirigida.

Es así, que la línea de investigación en la que se inscribe este proyecto de intervención disciplinar es “Pedagogías, Didácticas e Infancias” esta línea permite dentro de la presente propuesta abordar necesidades reales de los niños y niñas con los que nos encontramos en el aula

de clase. Se valora la experiencia docente al mismo tiempo que plantea exigencias en las que es posible producir conocimiento reconocido y aceptado por otras comunidades académicas.

Al interior de la línea de investigación se encuentran como su nombre lo indica tres categorías centrales: pedagogía, didáctica e infancia, la presente propuesta se enmarca en la didáctica, como se afirma al interior de la línea de investigación:

Es una ciencia prospectiva, es decir, que su estatuto epistemológico se encuentra en permanente construcción y cambio. La didáctica es frecuentemente invocada y reivindicada no solo en los espacios dedicados a pensar la educación sino como una necesidad de cualquier profesión que en algún momento establece contacto con la docencia. Sin embargo, ella es muy esquiva, renuente a entrar al aula de clase. En muchas ocasiones está ausente incluso de las clases cuyos títulos señalan que son espacios didácticos. (Infante, 2009, p. 55)

Sin embargo, esta posición implica un triunfo de la escuela tradicional en la que el discurso y la praxis difieren bastante, razón por la cual Lucio (1989) desde la línea de investigación de Infante (2009), plantea que la didáctica se entiende como “el saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa” (p. 55).

La didáctica es un elemento de cierto modo sobrevalorado, se da por entendido, y ello hace que muchos docentes no tomen tiempo de reflexionar sobre ella, se siguen pasos determinados

por otros como si se tratara de un manual inmodificable de recetas de éxito, olvidan identificar las necesidades de sus estudiantes reales, del contexto, incluso de lo que quieren enseñar, es justo allí donde esta línea de investigación posibilita el detenerse a pensar, analizar, investigar y proponer verdaderos ejercicios didácticos diseñados con intención de generar aprendizaje, reconociendo a ese otro que son los estudiantes e incluso reconociéndose a sí mismo como docente y sus objetivos en el aula.

Dentro de la dinámica investigativa de la facultad de educación y la línea de investigación “Pedagogías, Didácticas e Infancias” los proyectos que esta maneja permiten su materialización, la presente propuesta se adhiere al Proyecto Didácticas de la Educación Preescolar y Especial y Práctica Pedagógica, al interior de este proyecto se reconoce como papel del docente es “contagiar las ganas y pasión por aprender”, promoviendo un rol activo en sus estudiantes, en su propio aprendizaje, en ello es necesario sin duda incluir al docente mismo que a veces también olvida que la docencia es una carrera que por un lado puede hacer del estudiante un maestro y del maestro un estudiante y por otro exige una constante actualización porque trabaja siempre con las nuevas generaciones.

Estrategia: Mejorando mi atención, compenso mi producción

Es por esta razón que el título que se ha establecido para la estrategia de Intervención disciplinar es “Encontré mi atención en el doblar de una hoja de papel” circunscrito en el proyecto “El origami, una estrategia lúdico-didáctica que fortalece la capacidad atencional de los estudiantes”.

Como se mencionó al iniciar el presente trabajo, la propuesta de intervención surge luego de analizar las dificultades más recurrentes de los estudiantes y la experiencia en el nivel por varios años, ello llevó a estructurar el diseño con el fin de fortalecer la capacidad atencional a través del origami para el desarrollo de destrezas manuales, creativas y cognitivas. La estrategia se desarrollará durante todo el año, teniendo como intensidad horaria de dos veces a la semana en clases de 45 min, si bien la ruta de intervención está propuesta en cuatro momentos como se presenta a continuación, no implica ello que la ejecución de cada momento requiera de la misma cantidad de tiempo.



Figura 1 Ruta de intervención disciplinar.

Los momentos fueron pensados de forma que integraran progresivamente a los estudiantes en la dinámica del origami. En el primer momento valorar la historia hace parte de la cultura que lleva inmerso este arte y ello debe verse reflejado en la presentación del mismo, razón por la cual la historia y los antecedentes del origami serán presentados a los estudiantes en un tiempo aproximado de 4 sesiones de clase, en ellas se trabajara a través de videos, canciones, y la elaboración de los primeros dobleces básicos de origami, sin duda la cultura japonesa juega un

papel importante y la contextualización será la excusa que permita la creación de las primeras 3 figuras sencillas a realizar: la flor, el perro y el barco.

El segundo momento “jugando voy explorando” se planteó de forma tal que al iniciar cada actividad se hará una breve introducción de la figura a realizar, ya sea por medio de videos, rondas infantiles, títeres o cuentos. Ello permite articular más estrategias lúdicas dentro de la propuesta, de fondo a la realización de las figuras se acompañará con música relajante. Este es el momento más extenso dado que es en el que se presentarán la mayoría de las figuras, y tiene una duración aproximada de 8 semanas es decir 16 sesiones de clases.

El tercer momento “recreo, comparto y disfruto” se realiza teniendo en cuenta los gustos, la individualidad y sobre todo las propuestas de los estudiantes para la obtención de un trabajo final, para este momento se da paso a un proceso de investigación en el cual los estudiantes en compañía de sus padres buscarán una figura que le llame la atención y no se haya trabajado, el objetivo de esta figura es que pueda ser explicada por el estudiante a sus compañeros y a su vez ellos puedan realizar la figura expuesta. Debido a la aleatoriedad de este ejercicio se tomarán 10 semanas de clase es decir cerca de 20 sesiones de clase, con la posibilidad de requerir mayor o menor tiempo en sus realizaciones, dadas no solo las dinámicas intrínsecas de la clase sino las del calendario de la institución, por ello en este caso ya se trabaja con un aproximado.

El cuarto momento está dado para la evaluación de lo propuesto y ésta será de manera continua, dialógica, flexible, sistémica, participativa e interpretativa, buscando lograr de forma satisfactoria la intención pedagógica, es decir, evidenciar cambios sustanciales en todos y cada

uno de los estudiantes en cuanto a creatividad, imaginación, potencialización de destrezas y habilidades. La interacción, será mucho más enmarcada en valores ciudadanos, institucionales y familiares dado que se proyectarán los trabajos a una exposición a modo de galería, en ella se presentarán los trabajos que a consideración de los mismos estudiantes sean los que les representen mayor orgullo, cada obra contará con su título y autor, una galería de imágenes del proceso de elaboración y la invitación a toda la comunidad educativa a visitarla, esta galería se presentaría en la semana de la productividad.

A continuación, se presenta la secuencia lúdico-pedagógica de la primera actividad de acuerdo con la planeación propuesta:

Nombre de la Estrategia Encontré mi atención en el doblar de una hoja de papel.				
Docente encargado Mariana del Pilar Sánchez Bejarano				
Beneficiarios 37 estudiantes de grado primero				
Área: Educación Artística (manualidades)		Grado: 1°		Fecha: febrero 2021
Proyecto: El Origami, una estrategia lúdico-didáctica que fortalece la capacidad atencional de los estudiantes.				
Objetivo: Fortalecer la capacidad atencional de los estudiantes de grado primero jornada tarde del colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED a través del origami para el desarrollo de destrezas manuales, creativas y cognitivas.				
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación	Tiempo
Aprendo un poco más	El grupo de estudiantes se encuentra dispuesto en el aula distribuido en forma circular para poder ver el video inicial de sensibilización y apropiación de conceptos.	Ludoteca Video been	Este paso se lleva a cabo de forma permanente, continuo, dialógico, flexible, sistémico y	10 minutos

Mi atención es primordial	Luego los estudiantes se recuestan en la alfombra para prestar atención a la lectura del día que tiene relación con el tema central de la clase; luego se socializa entre todos haciendo las orientaciones pertinentes la docente.	Libros de lectura (recursos propios de la institución)	participativo	17 minutos
Mis emociones a flor de piel	Cada estudiante se desplaza al aula de clase y es ahí donde se realiza una dinámica o juego que tenga que ver con el fortalecimiento de su atención y memoria.	Papel iris		18 minutos
Mi éxito, tu éxito	Después de la dinámica cada uno de los participantes recibe una hoja cuadrada de papel iris para seguir instrucciones sobre los dobleces, giros y volteos que debe realizar para poder obtener la propuesta final de la clase.			20 minutos
<p>Observaciones: el tiempo de la ruta es de una clase de 45 minutos semanal dos veces por mes durante 3 meses inicialmente. Se resalta que cada actividad del día tiene la misma secuencia, cambiando las lecturas y la idea a obtener.</p>				

Tabla 1 Secuencia Lúdico-Pedagógica.

El seguimiento de las actividades que se manejen en 2D se hará por medio de una carpeta que cumplirá la función de galería personal, allí se pegarán a hojas tamaño carta, las imágenes 3D tendrán un seguimiento por medio del registro fotográfico ya que no se cuenta con los espacios en la institución para almacenar todo el material producto de cada clase. A medida que se realicen las actividades se hará una retroalimentación que indique al estudiante como mejorar sus pasos, con una condición específica y es la de felicitar su esfuerzo y trabajo, ya que el objetivo

principal no radica en el producto sino en el proceso, posteriormente la destreza se verá reflejada en ambos.

Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en cuenta lo planteado se ha llegado a concluir que dentro de las posibles dinámicas que se pueden presentar durante la ejecución de una intervención educativa como la que se propone en el presente trabajo, es necesario tener en cuenta situaciones que pudieran no estar contempladas de primer plano, tales como: poco apoyo de los padres de familia, material extra para cada actividad, poco o nulo interés de los estudiantes en determinada actividad, novedades del calendario escolar, falta de continuidad en el desarrollo de las actividades, inasistencias, e incluso las exigencias propias de los contenidos y aprendizajes propios del nivel.

A manera de recomendación es importante tener en cuenta que una forma de contrarrestar dichas situaciones es preverlas, para ello se desglosan a continuación unas estrategias que pueden funcionar (dado que se han utilizado en otros proyectos de intervención) y que actúan de manera general, independiente de la dinámica propuesta.

- Apoyo por parte de los padres: es necesario desde el inicio del año presentar el proyecto a los padres para que estén al tanto del trabajo que se realizará, para solicitar de antemano su colaboración y apoyo en casa, incluso para hacerlos parte del trabajo a fin de que sientan que no será una tarea más sino un ejercicio académico con muchos beneficios para ellos y para sus hijos.
- Contar con material suficiente y adecuado: esto implica no solo tener el papel adicional, significa conocer primero el material a trabajar, esto es fundamental para el desarrollo de

las actividades y obviamente realizar la actividad con anticipación, difícilmente se puede explicar un trabajo que no se conoce. En este punto también se tiene en cuenta material o espacios con los que no contamos habitualmente y deben ser solicitados, es necesario conocer los protocolos para su solicitud, probarlos para que su funcionamiento sea óptimo y no se tengan sorpresas en el desarrollo de las actividades.

- Interés de los estudiantes: sin duda la presentación hace parte del impacto que se genere en los estudiantes, con los más pequeños toda dinámica que rompa la monotonía es bienvenida, generar un espacio en el que las cosas se harán de forma diferente ya es un buen inicio; si pese a ello los estudiantes no responden a nuestras expectativas será necesario hacer pruebas posteriores para verificar si efectivamente es necesario retirar una actividad, dinámica, presentación o elemento del ejercicio.
- Novedades del calendario escolar: es necesario que el cronograma de nuestras actividades sea flexible, presto a reacomodarse a las necesidades que puedan generarse en la institución educativa, ya que si manejamos tiempos muy rígidos podríamos caer en el error de enfrentarnos a situaciones que no están en nuestro control y tener dificultades innecesariamente.
- Inasistencias y continuidad: lamentablemente este es un aspecto que no podemos controlar, dentro del proceso general es recomendable ser muy organizados con el trabajo para identificar las situaciones particulares de nuestros estudiantes, en caso de que algún

estudiante no asista o se enferme él o ella pueda continuar con el proceso y así mismo generar estrategias que le permitan nivelarse.

- **Objetivos generales del nivel:** en el caso de grado primero, existen unos mínimos que deben ser alcanzados y muy relacionados con los tiempos de la institución y la continuidad, es necesario organizar el trabajo de modo que no implique una sobre carga de trabajo ni para los docentes ni para los estudiantes, y que de ser así se pueda prescindir de determinadas actividades sin que ello signifique dejar a medias el proceso, para esto sin duda la flexibilidad es fundamental, las actividades pre requisito deben ser en lo posible pocas ya que son las que sí o sí deben ser trabajadas para alcanzar los objetivos.

Teniendo en cuenta lo anterior se considera que la estrategia de intervención planteada puede ser efectivamente muy enriquecedora, aportando positivamente en muchos aspectos de la vida y el desarrollo de cada uno de los niños y niñas de grado primero.

Referencias Bibliográficas

Ayala Jaramillo, K. S. (13 de Junio de 2013). *dspace El Origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica*

para docentes. Recuperado el 2020, de Universidad Central del Ecuador:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3457>

Bejarano, D., Valderrama, N., & Marroquín, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá, Colombia: Recuperado de:

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/001/3062/1/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>.

Infante, R. (Agosto de 2009). *Línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias*

Documento de Fundamentación. Recuperado el 2020, de Los Libertadores Fundación

Universitaria: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1135/boletin-](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1135/boletin-7.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

[7.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1135/boletin-7.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Kobayashi, M. d., & Yamada, T. R. (2013). *unesp ORIGAMI E KIRIGAMI: ARTE E CULTURA COMO RECURSO LÚDICO E EDUCATIVO*. Recuperado el 2020, de Universidade

Estadual Paulista "Júlio De Mesquita Filho":

https://ojs.unesp.br/index.php/revista_proex/article/view/894/907

Mena, M. A. (1 de Junio de 2016). *UTA La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa "Nicolás Martínez" del*

Cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Recuperado el 2020, de Universidad Técnica

de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23250>

Rosemberg, C., & Borzone, A. (Mayo de 2004). *Researchgate De la escuela infantil a la escuela primaria: ¿continuidad o ruptura en las matrices interactivas de la enseñanza y el*

aprendizaje? Recuperado el 2020, de ResearchGate:

https://www.researchgate.net/publication/233682009_De_la_escuela_infantil_a_la_escue

la_primaria_continuidad_o_ruptura_en_las_matrices_interactivas_de_la_enseñanza_y_el
_aprendizaje_From_Kindergarden_to_Primary_School_Is_there_a_continuity_or_a_brea
k_in