

**NOCIONES DE LAS MAESTRAS FRENTE AL MANEJO DE PROYECTOS DE AULA
EN LA FORMACIÓN ETICO - POLÍTICA DE LOS GRADOS DE PRE-JARDÍN Y
JARDÍN DE LA FUNDACIÓN ARKA EDUCACIÓN SEMILLA DE PAZ Y EL HOGAR
INFANTIL LA RONDA DEL CARACOLITO**

CATHERINE GARCÍA PINZÓN

KAREN YURANNY MENDEZ BAQUERO

JULLY ALEXANDRA PARRA CARRILLO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, D.C.**

2015

**NOCIONES DE LAS MAESTRAS FRENTE AL MANEJO DE PROYECTOS DE AULA
EN LA FORMACIÓN ETICO - POLÍTICA DE LOS GRADOS DE PRE-JARDÍN Y
JARDÍN DE LA FUNDACIÓN ARKA EDUCACIÓN SEMILLA DE PAZ Y EL HOGAR
INFANTIL LA RONDA DEL CARACOLITO**

CATHERINE GARCÍA PINZÓN

KAREN YURANNY MENDEZ BAQUERO

JULLY ALEXANDRA PARRA CARRILLO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesor:

Jorge Alberto Guativa Agudelo

Magister en Docencia

Universidad de la Salle

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C.

2015

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. Junio de 2015

Agradecimientos

Gracias a la vida por permitirnos aprendizajes y experiencias a fin de enriquecernos personal y profesionalmente.

Gracias a nuestro asesor de la Fundación Universitaria los Libertadores Jorge Alberto Guativa Agudelo y en especial a la maestra Diana Marcela Sepúlveda Pérez Magister en Pedagogía Universidad de la Sabana, por habernos acompañado en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

A nuestras familias por haber tenido la paciencia y el amor, para motivarnos a seguir adelante en todo, por ser la fortaleza en los momentos débiles y por acompañarnos a cumplir una meta más en nuestro proyecto de vida.

Tabla de Contenido

	pág.
1. Contextualización	15
2. Problemática	24
2.1 Descripción del Problema	24
2.2 Pregunta Problema	25
2.3 Justificación.....	25
3. Objetivos	28
3.1 Objetivo General	28
4. Marco referencial	29
4.1 Marco de Antecedentes	29
4.1.1 Antecedentes internacionales.....	29
4.1.2 Antecedentes Nacionales	33
4.1.3 Antecedentes Distritales.	36
4.2 Marco Teórico	39
4.2.1 Proyectos de Aula.	40
4.2.2 Maestro	42
4.3 Marco Legal	50
5. Diseño metodológico	56
5.1 Enfoque de la Investigación	56
5.2 Tipo de Investigación.....	56
5.5 Técnicas de recolección de datos	60
5.6 Entrevista en profundidad	61

5.8 Población y muestra	62
5.9 Muestra.....	63
6. Análisis de Resultados	65
7. Conclusiones.....	82
8. Recomendaciones	85
Referencias Bibliográficas	86
Anexos	89

Lista de Anexos

	pág.
Anexo A. Instrumento 1.....	87
Anexo B. Instrumento 2.....	90
Anexo C. Entrevista 1.....	91
Anexo D. Entrevista 2.....	111
Anexo E. Entrevista 3.....	120
Anexo F. Entrevista 4.....	133
Anexo G. Instrumento 2: Observación 1.....	147
Anexo H. Instrumento 2: Observación 2.....	150
Anexo I. Instrumento 2: Observación 3.....	152
Anexo J. Instrumento 2: Observación 4.....	154
Anexo K. Instrumento 2: Observación 5.....	158
Anexo L. Instrumento 2: Observación 6.....	161

Lista de figuras

	pág.
Figura 1. Categorías de análisis	39
Figura 2. Vinculación de competencias en la formación Ético-Política.....	39

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Referentes legales	51
Tabla 2. Instituciones educativas	61
Tabla 3. Muestra de maestras grados Pre- jardín y jardín.....	61
Tabla 4. Convenciones.....	63

Resumen

Esta investigación tuvo como propósito identificar si la implementación de la estrategia del proyecto de aula permite llevar a cabo una formación ético-política de los niños y niñas, atendiendo a un proceso de formación integral en el que se aprende a partir de la experiencia vivida y la reflexión sobre sus acciones. Esta consideración lleva a generar una investigación de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito, con el fin de determinar cuáles son las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético-política de los grados pre-jardín y jardín de dichas instituciones. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo ya que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. En este caso explorar las nociones de las maestras y la ejecución de los proyectos de aula en la formación ético-política de los niños y niñas

Palabras Claves: Proyecto de aula, maestro, formación ético política.

Abstrac

This research have the principal aimed to identify the implementation of a project strategy in classroom to carry an ethical policy for children in the education, for attend a comprehensive process of learn and identify the experience and take the possibility to reflecting on the different actions. This consideration generate research to students of pre-kinder and kinder of the Foundation “Educación Semilla de Paz” and the “Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”, to identify the notions of each teacher and how is the form to use this projects in the classroom in the ethical and political training of pre-kinder and kinder degrees of this institutions. This research has a qualitative descriptive approach because it needs to specify properties, characteristics and an important feature of any phenomenon is analyzed. In this case explore the notions of the teachers and the implementation of classroom projects on ethical and political education of children

Keywords: Proposed classroom, teacher training ethical policy.

Introducción

La educación de los niños y las niñas en la etapa inicial de educación debe estar enmarcada en una formación ético – política, es decir, propender para que estos se reconozcan como personas iguales, lleven a cabo el cuidado de sí mismos, tomen decisiones responsables y autónomas, y participen activamente en las diferentes actividades que se le proponen. Esto con el fin de que poco a poco sean ellos quienes contribuyan al mejoramiento de la sociedad a través de una convivencia armónica.

Esta investigación lleva a identificar si la implementación de la estrategia de proyecto de aula permite llevar a cabo una formación ético – política de los niños y las niñas, atendiendo a un proceso de formación integral en el que se aprende a partir de la experiencia vivida y la reflexión sobre sus acciones.

Esta consideración lleva a generar una investigación de los de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito, con el fin de determinar Cuáles son las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético - política de los grados pre-jardín y jardín de dicha instituciones.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo ya que “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernandez, C.& Baptista, 2003, pág. 119), en este caso explorar la nociones de las maestras y la ejecución de los proyectos de aula en la formación ético - política de los niños y niñas.

Para la obtención de la información, se lleva a cabo una entrevista en profundidad y se realizan diferentes observaciones en las instituciones que hacen parte de este proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, el marco teórico de esta investigación se encuentra estructurado en tres categorías: proyecto de aula, maestro y formación ético – política.

Entendiendo la categoría de proyecto de aula, como una estrategia de trabajo que posibilita que el aprendizaje se dé en un contexto con sentido, de manera que promueva el aprendizaje significativo, provocando despertar el interés, la autoestima y el agrado por el trabajo en grupo de los niños y niñas. Dewey define un proyecto como: “un plan de trabajo libremente escogido, con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que quiere resolver o una tarea que se quiere realizar” (Fraga de Barrera, 2003, pág. 91)

En la categoría de maestro, se tomo como principal exponente a Humberto Quiceno quien lo define como: “alguien que puede educarse a sí mismo para proceder a educar al otro u otros en un lugar llamado escuela” (Quiceno, 2010, pág. 54), ya que debe ser un sujeto integral que debe correlacionar su conocimiento, su práctica, su experiencia y su ética, para contextualizar y apoyar la población con la que está trabajando, para brindándoles las herramientas necesarias y empoderándolos de conocimiento para que puedan solucionar problemáticas y desarrollar estrategias de bienestar a favor de toda la comunidad.

Finalmente, la categoría formación ético – política está sustentada por Paulo Freire quien expone que la educación es “un proceso íntegro de construcción de conocimiento, de formación política, de expresión ética y estética, de capacitación científica y técnica” (Delgado, 2001, pág. 25) Por su parte, la formación política se encuentra directamente relacionada con la forma de enseñarle a los niños y las niñas, que tienen unos derechos que deben hacerlos respetar y unos deberes que deben cumplir, además de la toma de decisiones y deliberación, que les permitan resolver problemas y participar activamente en la comunidad.

La organización de estas categorías permitió el análisis de las respuestas brindadas por las maestras y la triangulación de la información, con el fin de desarrollar los objetivos previstos y dar respuesta a la pregunta generadora de la investigación. El documento finaliza con las conclusiones, acerca de la claridad que tienen las maestras sobre las nociones de maestro, proyecto de aula y formación ético – política, encontrando que en esta última no existe la suficiente claridad a nivel teórico pero si práctico. Además, se proponen acciones que se pueden emprender en futuras investigaciones para optimizar los resultados de la investigación.

1. Contextualización

A continuación se realizará una breve descripción de las instituciones seleccionadas para el trabajo investigativo, la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito.

Fundación ARKA Educación Semilla de Paz

Esta fundación se encuentra ubicada en la calle 89 bis 69-16 sur, en el barrio Bosa la Libertad II perteneciente a la localidad número 7 de Bogotá, es de carácter privada, sin fines de lucro patrocinada por diversas entidades. En su única sede atiende a madres gestantes, lactantes, niños y niñas en los grados de párvulos, pre-jardín y jardín, cuenta con tres maestras, en el horario de 7:00 am a 5:00 pm. La población que se beneficia de estos servicios son los niños y las niñas que viven cerca a la institución de estratos 1 y 2 en estado de vulnerabilidad y desplazamiento.

Para profundizar un poco más en la contextualización, tomamos como referente documentos institucionales del proyecto pedagógico de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz.

- **Misión**

El compromiso de la Fundación ARKA es ejecutar programas de desarrollo social con poblaciones vulnerables a través de proyectos pedagógicos, ecológicos y/o productivos que impacten la formación de los niños/as para garantizar adultos que incidan positivamente en la transformación socio cultural del país.

- **Visión**

La Fundación ARKA será reconocida en el 2015, porque su comunidad beneficiaria, vivirá en permanente búsqueda del conocimiento a partir de sus experiencias cotidianas, demostrando alta

capacidad creativa e íntegra formación humana, lo que les permitirá desarrollarse mejor en su contexto social, familiar y cultural.

- **Valores Institucionales**

Espiritualidad: es la necesidad consciente de ser parte del amor universal, lo que implica desarrollar la capacidad de sentirse responsable por el bienestar común.

La democracia (Red de Relaciones): en sus valores de la participación y co-construcción; democracia como ámbito de relaciones, donde la multiplicidad, la diversidad y la diferencia son escenarios para dimensionar, desarrollar y establecer las composiciones humanas y sociales.

Autonomía: Hace alusión a que cada individuo pueda actuar según su saber y entender para lograr un dominio de sí mismo, asumiendo las consecuencias de sus decisiones.

Originalidad: Significa conocerse a sí mismo, pero mirándose no como objeto, sino como sujeto activo y participativo de su propia vida. Es descubrirse como centro y totalidad de su ser, auto determinante y libre, único e irrepetible.

Respeto: Es la capacidad de reconocer y valorar los derechos y la dignidad humana inherente a cada individuo y a uno mismo, es por esto pertinente ejercer la sana convivencia y comprensión hacia las opiniones o prácticas de los demás en cuanto se refiere a desarrollar principios de cortesía y amabilidad.

Solidaridad: Se evidencia cuando las personas que comparten una dirección común, pueden llegar a donde deseen más fácil y rápidamente porque van apoyándose.

Creatividad: se entiende como la generación de nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales a partir del cuestionamiento, la investigación y la experimentación de manera práctica.

- **Enfoque Pedagógico:**

El enfoque pedagógico de esta institución se enmarca en el constructivismo social y la pedagogía activa. El constructivismo social está basado en el aprendizaje como un proceso mediante el cual el niño y la niña construyen nuevas ideas, teniendo en cuenta los conocimientos presentes y los conocimientos pasados; en este sentido el conocimiento construido está basado en la confrontación y adaptación de la construcción de los diferentes puntos de vista de los niños y niñas, dando paso a la creación conjunta de sentido permanente. La pedagogía activa enmarca las siguientes características: eliminar la pasividad del niño y la memorización, el maestro debe ser facilitador y provocador de la actividad, el maestro debe centrar la actividad en las iniciativas del niño, desarrollar la autonomía, el pensamiento creativo y participativo, la pedagogía se debe enfocar en el desarrollo de la creatividad como herramienta y no solo como una circunstancia aislada de aprender.

Contexto Sociocultural

- **Límites**

La Localidad de Bosa se ubica al Sur occidente de Bogotá, su borde norte limita con la Localidad de Kennedy, un trayecto del río Tunjuelito y el llamado camino de Osorio; en el sur oriente hasta la Autopista del Sur y la Localidad de Ciudad Bolívar; por el sur y el sur occidente el municipio de Soacha y en el occidente y noroccidente comparte bordes con el río Bogotá y el municipio de Mosquera.

- **Población:**

El 86% de los padres de nuestros niños son jóvenes o muy jóvenes. El 48% de nuestros niños viven en familias nucleares,. El 35% con madres solteras, hay sólo un padre soltero y el 17% restante viven sólo con familia extensa. En general, son familias compuestas en promedio

por 5 personas cuyos ingresos son en el 89% de los casos, menor al salario mínimo legal vigente y el 11% reciben entre 1 y 2 SMLV. Ingresos que son percibidos en un 42% de empleo formal y en un 42% de empleo informal, evidenciando una tasa de desempleo del 16%.

Las mujeres se ocupan en general en labores como auxiliar contable, vendedora, oficios varios por días, meseros, vendedora ambulante, cajera, estilista, operaria. En tanto que los hombres realizan labores como: ornamentación, instalador de gas, oficios varios, operario, bodeguero, conductor, cortador de carne, coter, operador sistemas, guarda de seguridad, podador.

- **Medio Ambiente:**

Zona industrial: Aunque en la mayoría de los sectores de Bosa encontramos unidades industriales, se destacan dos centros de concentración, uno de ellos ubicado sobre la Autopista sur y el otro sobre la calle 13 desde La Estación hasta la carrera 86.

Zona Veredal: Constituido por los terrenos suburbanos en los cuales se presenta la actividad agrícola como lo son las veredas El Porvenir, Escocia, San José y San Bernardino.

Humedal de Tibanica: ubicado entre la localidad de Bosa y el municipio de Soacha lindando con el canal Tibanica. En la zona que colinda con la Localidad de Bosa se encuentran los siguientes barrios: en el norte LA ESPERANZA, MANZANARES, en la zona nororiental se encuentra la urbanización ALAMEDA DEL PARQUE, en el sector sur en límites con el municipio de Soacha se encuentran los barrios ilegales como los Olivos II, en el sur- occidente existen predios rurales con cultivos de flores, al occidente está la Hacienda potrero grande.

Rio Tunjuelo: La Cuenca del río Tunjuelo es muy importante para los habitantes del Distrito Capital, por su posición geoestratégica en la región, su extensión y sus valores paisajísticos y ambientales. También, por el abastecimiento de agua para el territorio sur de

Bogotá, la extracción de materiales de construcción. La Cuenca se ubica al sur del Distrito Capital y forma parte del sistema hidrográfico del río Bogotá. Se estima que en la Cuenca del Tunjuelo se encuentran asentadas 2.5 millones de personas, distribuidas en cinco localidades: Tunjuelito, Usme, Ciudad Bolívar, Bosa y Sumapaz. Un alto porcentaje de esta población vive en condiciones de marginalidad social, pobreza y segregación.

Hogar Infantil La Ronda Del Caracolito

Institución de carácter privado del municipio de Soacha, ubicado en la Carrera 6 #12-28 barrio La Unión, perteneciente a la comuna 2; atiende a niños y niñas en los grados de: sala cuna, gateadores, caminadores, párvulos, pre jardín y jardín de los estratos 1,2 y 3 en su jornada única de 7 am a 4:00 Pm. Cuenta con 11 maestras que atienden las necesidades de esta población.

Para profundizar un poco más en la contextualización, tomamos como referente documentos institucionales del proyecto pedagógico del Hogar Infantil La Ronda Del Caracolito

- **Misión**

El Hogar Infantil la Ronda del Caracolito tiene como misión ofrecer una formación integral a la primera infancia del municipio de Soacha en el marco de la estrategia “De cero a siempre” encaminadas hacia el trabajo con los padres de familia, comunidad y redes sociales que promueven el desarrollo infantil.

- **Visión**

Ser una institución que prevalezca en la prestación de un servicio de calidad a los niños (as) de 6 meses a 5 años del municipio de Soacha, contribuyendo a su desarrollo integral, en el marco

de la estrategia “De cero a siempre”, donde prevalezca la protección, la no vulneración de sus derechos.

- **Valores Institucionales**

Amor: Al trabajo, a los compañeros a los niños, niñas y a la familia.

Respeto: A las personas que nos rodean.

Protección: A nuestros niños y niñas usuarios, velamos por la no vulneración de sus derechos.

Apoyo: En situaciones difíciles, orientar acciones que beneficien a los niños y niñas.

Tolerancia: Valoramos a cada uno de los integrantes de nuestra comunidad respetando sus pensamientos, formas de vestir y actuar.

Responsabilidad Institucional: Trabajamos con un sentido de pertenencia, compromiso, excelencia y calidad, para alcanzar la metas propuestas.

- **Enfoque Pedagógico:**

Constructivismo social: El conocimiento no se recibe pasivamente sino que se construye activa y colectivamente con el individuo o sujeto, a través de experiencias previas y vivencias de su realidad socio-cultural.

Los ambientes de aprendizaje ideales son los que promueven o motivan relaciones dinámicas entre familias, los cuidadores y agentes educativos.

Las acciones pedagógicas ayudan a potenciar habilidades, creatividad y autonomía en la construcción de su propia visión del mundo, desde su cultura y en el contexto para la comprensión de su realidad social.

María Montessori: Concibe a los niños y niñas como seres activos, deseosos de conocer, con disposiciones para aprender buscando su desarrollo a través de la realidad, el juego y el trabajo.

Contexto Sociocultural

- **Límites**

El municipio de Soacha está ubicado a tan solo 18 Km. Al suroeste de la ciudad de Bogotá D.C. En sus territorios se distinguen dos regiones: la primera, al norte, plana o ligeramente ondulada, perteneciente a la Sabana de Bogotá; y la segunda, al sur, montañosa, en la que se destacan los accidentes geográficos de los cuchillas El Rodeo y San Martín y el Alto Relumbroso; por la conformación de su relieve, la mayor parte de sus tierras pertenecen al clima frío. Los ríos Bogotá y algunas fuentes menores.

- **Población:**

Está ubicado en el centro, por consiguiente se atiende beneficiarios de gran diversidad de barrios y se goza de la cercanía de instituciones como: la comisaria de familia, alcaldía, hospital, fiscalía, Policía de infancia y adolescencia, parroquia, casa de la cultura, Secretaría de Desarrollo Social, Instituto Municipal de recreación y deporte, Parque principal y Secretaría de salud.

La demanda de trabajo de los padres de familia son: Vendedores ambulantes, Oficios varios, profesores, trabajadores independientes, estudiantes.

En Los núcleos familiares se evidencian madres cabeza de familia, las familias son disfuncionales, ya que encontramos en la composición familiar que quienes cuidan o están cargo de los niños y niñas son los abuelos, madrastra o padrastro, hermanos, madres sustitutas. También se encuentran niños y niñas en condición de desplazamiento. Un gran porcentaje de

niños y niñas duermen con los adultos en una misma alcoba. A los padres de familia poco les gusta participar en las actividades comunitarias.

El entorno social genera inseguridad para los niños y niñas, los andenes peatonales generan riesgos porque se encuentran obstáculos como: postas, puestos de almojábanas, buñuelos, arepas, aromáticas, chicharrones con hornos o maquinarias a alta temperatura; los andenes tienen gradas, altibajos y bastante fluencia de personas.

- **Medio Ambiente:**

- Industria**

Soacha, como ciudad, nace y comienza con su industria extractiva, artesanal y doméstica. Había en Soacha 2 tejares para fabricar ladrillos y teja, la fábrica de pólvora El Tigre; La Dulcinea fabricaba cerveza y gaseosa y había una fábrica de cartón y celulosa, era esta un fuerte comienzo para una población tan pequeña, pueblo que dejó como herencia al municipio el carácter artesanal en su producto y su industria doméstica. Favorecida por el cultivo de maíz, cereal que produce variedad de productos.

La fabricación de almojábanas es lo tradicional de Soacha.

En el área de cultivos, solo el 4% del municipio se dedicaba a este sector, en el sector pecuario de explotaban dos tipos, uno tecnificado para producción lechera y otra menos tecnificado para el ganado de levante.

- **Sector industrial Cazuca.**

La actividad industrial es el fuerte de la economía del municipio y está localizada en Cazucá y en Santa Ana.

- Cazuca**

Fuerte centro industrial, se levanta sobre la autopista sur, en el km. 8 y cubre un área de 600.000 metros cúbicos con 60 industrias de las cuales el 33% corresponde a la industria metal eléctrica y en la ciudadela Bolívar sobresalen los productos químicos, minerales no metálicos y plásticos.

Santa Ana

Ubicada en el km. 13 al 17 sobre la autopista sur. En él se intercalan zonas industriales y residenciales y la región agrícola de la hacienda Santa Ana.

Hidrografía

El río Bogotá recorre parte del noroccidente del municipio, primero con límite y luego se interna en el para precipitarse al Salto del Tequendama, baña en su recorrido fértiles tierras y genera el recurso hidroeléctrico para las plantas ubicadas en El Charquito, Lagunetas, Canoas, Salto y El Colegio.

Estas plantas generan la energía suficiente para Santa Fe de Bogotá, y la sabana.

Climatología

El clima frío es predominante, abarca cerca de 20 mil hectáreas, la zona de páramo ocupa 4000 hectáreas. Su índice de aridez es de 30%, la que corresponde a un clima semiárido.

2. Problemática

2.1 Descripción del Problema

La presente investigación tiene como finalidad analizar las nociones que tienen las maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético - política de los grados Pre-jardín y Jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito.

El interés surge al observar el desarrollo de una clase en la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, durante una práctica universitaria. En esta, se trabajaba el proyecto de aula denominado: ¿Cómo por medio del juego de rutinas diarias se puede aumentar el vocabulario en los niños y las niñas? La maestra inicia su clase con una asamblea, por medio de ella le daba participación al niño y la niña, para elegir la temática que se iba abordar. Logrando que se trabajara: la higiene personal, permitiendo a los niños y niñas determinar la manera para desarrollar el tema estableciendo: cómo, con qué y dónde lo querían hacer. Se evidenció cómo por medio de este ejercicio, la maestra daba autonomía al niño y la niña en su proceso de aprendizaje. Notándose a su vez que en el salón habían evidencias de otros temas ya desarrollados como: rutinas diarias, material de apoyo para aumento del vocabulario, un espacio para juego de roles y partes del cuerpo.

A partir de ello surge un interés, de analizar cómo se desarrolla la formación ético -política de los niños y las niñas en los grados de Pre-jardín y Jardín tomando como referencia la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, se busco una institución con un enfoque similar el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito; de manera que se diera respuesta a ¿Qué tanto saben las maestras acerca de los proyectos de aula?, ¿Qué nociones tienen las maestras frente a la formación ético – política de los niños y niñas al interior de las instituciones?, ¿Con qué

frecuencia las maestras realizan actividades intencionales en el aula para motivar la participación democrática y el reconocimiento del otro? y ¿Qué actitudes, comportamientos y emociones buscan las maestras fortalecer en los niños y niñas en la realización de los proyectos de aula?

2.2 Pregunta Problema

Atendiendo a los interrogantes antes planteados se consolida una pregunta que direcciona el proceso de investigación:

¿Cuáles son las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético - política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y del Hogar Infantil la Ronda del Caracolito?

2.3 Justificación

Los proyectos de aula tienen la finalidad de responder a las necesidades e intereses de los niños y niñas con el fin de promover la autonomía, la construcción de aprendizaje y la armonía en sus procesos cognitivos, sociales y emocionales. Por lo tanto, la planeación de una actividad debe estar enfocada ya que por medio de ésta, los estudiantes propongan soluciones a las situaciones planteadas, mediante la indagación, la negociación, el diálogo y el intercambio de experiencias. Tal como lo expone Martínez (1999):

El proyecto de aula busca dar significado a problemas determinados por un colectivo con una intención particular, donde las preguntas, inquietudes y temáticas a desarrollar son reconstruidas continuamente. También son actividades encaminadas a la resolución de problemas que despiertan interés y surgen por consenso, de las cuales alumnos y maestros planean sobre la marcha. Algunos lo comparan

como lo opuesto a lo convencional. Los estudiantes participan activamente, indagan, agotan posibilidades, salen de los horarios y aulas habituales, leen y consultan y hasta se desbordan en sus búsquedas; crean inquietudes en donde el maestro posibilita otras exploraciones. (Martínez, 1999, pág. 1)

En este caso, el papel de la maestra consiste en acompañar y orientar a los niños, niñas, padres y comunidad educativa en los procesos de investigación que se emprenden para encontrar respuestas y enriquecer el conocimiento acerca de un tema en particular, a través de la planeación conjunta, permanente y continúa, que se va gestando en la organización de las acciones y de los recursos que se requieren de acuerdo con cada momento que atraviesa el proyecto.

Atendiendo a estos planteamientos, surge la necesidad de explorar el trabajo realizado por las maestras en la educación inicial, que vinculan en sus planeaciones el trabajo con proyectos de aula, como es el caso de quienes están vinculadas a la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y a el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito. Específicamente, en el aspecto que corresponde a la formación ético- política de los niños y niñas porque es a partir de las nociones que tienen las maestras de participación democrática, reconocimiento del otro y valores, que se llevan a cabo en el aula acciones intencionales que permiten un cambio de comportamiento y el mejoramiento de las capacidades comunicativas de los niños y niñas, reduciendo niveles de agresividad y concertando espacios para la solución de diversas situaciones de interés colectivo.

Pues como afirma Carlos Cullen:

“La educación es una práctica, lo que significa que no es un mero movimiento natural, razón por la cual entra en juego la dimensión ético-político. Es una acción porque sabemos lo que hacemos, sabemos

que podríamos hacerlo de otras maneras o simplemente no hacerlo. En ese sentido, la educación es una acción y no un mero movimiento natural. (Cullen, 2012, pág. 2)

De esta forma, el llevar a cabo cualquier proceso educativo estaría condicionado por un aspecto ético- político en la medida que se buscaría enseñar al niño y a la niña a participar adecuadamente en un contexto determinado, y si este proceso se garantiza desde la educación inicial mediante la formulación de proyectos de aula se estaría garantizando que quienes son participes, tanto como formadores como formados, podrían transformar los espacios en los que se encuentren.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Identificar las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético - política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito.

3.2 Objetivo Específico

- Identificar las nociones de proyecto de aula, maestro y formación ético – política de las maestras de la Fundación ARKA Educación Semilla de paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito.
- Determinar las acciones implementadas por las maestras para la formación ético-política de los niños y niñas a través de los proyectos de aula.
- Establecer una comparación entre las nociones de las maestras de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito respecto a la implementación de los proyectos de aula para la formación ético - política.

4. Marco referencial

4.1 Marco de Antecedentes

En este apartado se presentarán algunas investigaciones que se consideran pertinentes para abordar las categorías de este proyecto y/o pueden contribuir al enriquecimiento del marco conceptual. Los antecedentes se han organizado en tres secciones: Internacionales, nacionales y distritales.

4.1.1 Antecedentes internacionales.

En primer lugar, se encuentra la ponencia denominada “Programa de educación en valores para fortalecer la formación ciudadana y la cultura de paz del niño y niña en el nivel inicial”, realizado en Venezuela, su autora Zaida Salazar Trejo, Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Esta ponencia tiene como finalidad el abordaje de dos aspectos fundamentales dentro del Sistema Educativo a Nivel Mundial como es la educación en valores y su inclusión real en la práctica diaria, es decir, su aspecto pedagógico y didáctico principalmente en los primeros años escolares a nivel inicial como eje fundamental para la formación de la personalidad del individuo. Para tales efecto esta investigación se ubicó en la modalidad de proyecto factible, cuya población objeto de estudio la constituyo un total de (18) docentes y (200) niños, adscritos al sector 3 del municipio de Iribarren, Estado Lara Venezuela, a quienes se les aplicó un cuestionario de observación estructurado en 25 ítems referidos al fortalecimiento de valores y la cultura de paz dentro de la jornada diaria.

Los resultados obtenidos, permitieron evidenciar la imperiosa necesidad presente en los niños y niñas de actualizar sus conocimientos teóricos-prácticos relacionados con la educación en valores; de allí que resulte viable la puesta en marcha de este programa a través de cursos, talleres y escuelas para padres dirigido a los docentes, padres y representantes. Las conclusiones a las que se llega con esta investigación es: que el nivel inicial tiene que dar respuestas a las necesidades de la vida, no solo facilitando conocimiento, sino estimulando actitudes positivas, propiciando conductas y hábitos favorables a los valores. Los datos demostraron que el área moral y socio emocional no se está tomando en cuenta las diferentes estrategias que conllevan a una formación plena del niño y niña, que le permitirá conformar su propia identidad y les ayude a construir la realidad del mundo, no solo desde la perspectiva del conocimiento si no también desde su valoración ético-moral y político. (Salazar, pág. 2)

Esta ponencia aporta a la investigación, por una parte, el reconocimiento de la importancia del desarrollo integral que deben tener los niños y las niñas en la primera infancia a través de experiencias vivenciales, porque éstas le permiten potencializar sus habilidades. Y por la otra, la identificación de las estrategias que se deben buscar en el preescolar para contribuir a la formación y el aprendizaje del niño y la niña, para formar seres críticos y autónomos, esto con el fin de que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y se relacionen con el ambiente social, político, religioso, y cultural que lo rodea.

En segundo lugar, está la investigación denominada “El desarrollo de competencias cívicas y éticas en niños y niñas de educación preescolar: La participación democrática”. Realizado en México por Andrea Romero Mojica y Ricardo Rodríguez Santoyo.

Esta competencia didáctica “El desarrollo de competencias cívicas éticas en niñas y niños de educación preescolar: La participación democrática” forma parte de un proceso de educación ciudadana promovido por el Instituto Federal Electoral en los tres niveles de educación básica, llamado Educar para la democracia. Dicho programa propone fortalecer el desarrollo de once competencias cívicas y éticas en el

alumnado y en el profesorado que van desde el autoconocimiento y la autorregulación, hasta la valoración de la autoridad democrática y la defensa de la democracia, pasando por la comunicación, el dialogo, el compromiso con la comunidad, la convivencia pacífica y democrática y la participación. El programa Educar para la democracia se basa en 11 competencias vinculadas con el autoconocimiento, y la autorregulación, la perspectiva social, el conocimiento y defensa de los derechos humanos, la resolución no violenta de conflictos, la convivencia democrática, el dialogo, la participación y toma de decisiones, la comprensión crítica, el respeto y valoración de la justicia y legalidad, la defensa de la democracia y la valoración de la autoridad democrática. Las conclusiones a las que se llega en esta competencia didáctica es que a partir de su experiencia profesional de los docentes, se comprenda y reflexione sobre la importancia que tiene el desarrollo de competencias cívicas y éticas en niñas y niños de preescolar; reflexionar sobre la relevancia de promover ambientes de aprendizaje democráticos en la educación preescolar. Y se debe reconocer la importancia de promover condiciones que favorezcan una participación democrática en las niñas y niños preescolares. (Romero & Rodriguez, 2004 - 2005, págs. 3,4)

Este programa didáctico aporta a la investigación los criterios sobre los cuales deben estar basadas las maestras para garantizar una educación cívica y ética en el aula, aspectos que adquieren gran relevancia dado que a partir de estos se puede establecer si las nociones brindadas por las maestras están acordes a lo requerido y si plantean en sus proyectos de aula, acciones que propendan por la formación de niños y niñas capaces de tomar decisiones, participativos, críticos y autónomos

En tercer lugar se encuentra el artículo denominado “Participación, democracia y formación para la ciudadanía. Los concejos de la infancia”. Realizado en España por Jaume Trilla Bernet- Ana María Novell Cámara.

El objeto de este artículo es fundamentar el derecho de la infancia a la participación social y presentar una propuesta concreta que haga posible el ejercicio de algunas dimensiones de tal derecho. En la primera

parte se argumentan tres buenos motivos para promover la participación social de la infancia: es un derecho jurídicamente establecido, sirve para optimizar el funcionamiento de los ámbitos en los que se produce y constituye un excelente medio (por no decir el mejor) para la formación de la ciudadanía en los valores democráticos. En la segunda parte, se describe la experiencia de los consejos infantiles municipales como órganos de participación social y medios para la formación de la ciudadanía. En la tercera parte, se dilucidan y sistematizan las capacidades participativas y democráticas concretas que desarrollan los niños como consecuencia de su implicación en tales consejos. Se trata de un trabajo fundamentalmente teórico y de reflexión, aunque parte del conocimiento directo de sus autores de estas formas de participación. Las conclusiones a las que llegan los autores son: Los niños que se implican en un consejo infantil aprenden a participar participando y desarrollan también otra serie de capacidades asociadas a la ciudadanía democrática. Además de ello aprenden ciudadanía poniendo en práctica, en el contexto real y cotidiano de su ciudad, un amplio conjunto de valores, actitudes, habilidades y conocimientos; el ejercicio de la ciudadanía requiere de un conocimiento de la ciudad como espacio físico, social y político. (Trilla & Novella, 2011, pág. 23)

Este artículo contribuye a la investigación, ya que en él señala la importancia de involucrar a los niños y niñas en la participación democrática durante la permanencia en el colegio, fortaleciendo el marco teórico, además plantea acciones puntuales para la formación de capacidades participativas, las cuales permiten determinar cuáles de las actividades implementadas por las maestras en el proyecto de aula si contribuyen a la formación ético-política de los niños y niñas.

4.1.2 Antecedentes Nacionales

En primer lugar, una ponencia denominada “Integración curricular: Interacciones Ético-Políticas en Perspectiva de Derechos Humanos y Filosofía para Niños”. Realizada en Tunja por Jenny Patricia Salamanca Sánchez.

La ponencia presenta los resultados del proyecto de innovación e investigación titulado: integración curricular: interacciones ético- políticas en perspectiva de derechos humanos y filosofía para niños, realizada con estudiantes y docentes de Educación Preescolar, Básica y Media de la Institución Educativa Sergio Camargo del municipio de Miraflores Boyacá. La intencionalidad de este proyecto ha sido implementar una experiencia pedagógica-curricular participativa, que promueva el diálogo como elemento esencial en la formación de estudiantes críticos y reflexivos, fundamentada en la teoría contemporánea de los derechos humanos a partir del aporte de Paulo Freire y en la perspectiva ético-política e investigativa del programa Filosofía para Niños(comunidad de indagación).La ponencia consta de cinco partes: Innovación en perspectiva curricular: apuestas y desafíos, aborda la justificación, que hace referencia a la problemática en la escuela, en relación con la manera arbitraria en la que se diseñan los currículos institucionales; la Educación en derechos humanos, una relación en perspectiva de la pedagogía crítica, currículo y filosofía para niños; en este capítulo aquí se presentan las principales interpretaciones de orden teórico con perspectivas pedagógicas de los autores Paulo Freire y Abraham Magendzo con una mirada ético-política de derechos humanos; Matthew Lipman, Ann Sharp y Diego Antonio Pineda, perspectivas que fueron leídas, analizadas y discutidas con el grupo de investigación de la Institución Educativa y son el soporte de esta propuesta; El proceso metodológico, investigación acción y el diseño de la innovación curricular presenta la ruta de formación; el docente como formador en una educación crítica, el saber disciplinar, saber pedagógico, didáctica crítica, prácticas educativas, formativas y de capacitación, problematizar el presente y pensar históricamente, aprender y enseñar dialógicamente, cuestionar códigos pedagógicos y disciplinarios, desarrollar el pensamiento dialéctico y crítico, aprender y enseñar a ejercer la crítica ideológica; el proceso de análisis de la información de la experiencia curricular, se realiza en cinco momentos de investigación: preparar, recorrer, interpretar, producir y transformar. Se parte de la

perspectiva crítica de los estudiantes y docentes frente a las prácticas educativas dentro y fuera del aula, y a partir de su interpretación, se diseña una ruta curricular que permite la construcción de la experiencia de investigación denominada “Diálogos de reflexión pedagógica, una mirada escolar desde Filosofía para niños” y finalmente se describen las percepciones concluyentes expuestas por los docentes, estudiantes y la autora como directos beneficiarios de la experiencia pedagógica. Las conclusiones a las que llega la autora son: la implementación de una propuesta pedagógica-curricular humanista y participativa que promoviera el diálogo como elemento esencial en la formación de estudiantes críticos y reflexivos en la Institución, dejó como resultado un cúmulo de inquietudes, cuestionamientos que parten de los docentes y que necesariamente involucran a los estudiantes, quienes perciben un cambio en las maneras no sólo de abordar las temáticas sino los diferentes conflictos en el aula y por supuesto, relaciones más cordiales, respetuosas y armónicas; y el camino por recorrer es aún muy largo, pues transformar la escuela no implica cambiar con varita mágica la autonomía, la conciencia, las actitudes de los maestros, sino una concienciación individual que evidentemente parte de una postura auto reflexiva basada en la construcción dialógica de saberes y comportamientos. (Salamanca, 2013, págs. 1,2)

Esta ponencia aporta a la investigación, desde sus perspectivas teórico-pedagógicas, la concepción de escuela como un espacio para la formación de sujetos reflexivos, autónomos, creativos y con toma de decisiones desde una postura crítica, reflexiva y filosófica. Esta perspectiva permite la apropiación de diferentes nociones acerca de la construcción de saberes en la escuela y la forma en que deben ser apropiados en el aula, elementos esenciales para la triangulación de la información y la formulación de las conclusiones.

En segundo lugar, el artículo denominado “Formación política en y desde la escuela. Aportes para construir la relación Infancia-Escuela-Política”.

Este documento aporta a la investigación una mirada crítica de elementos conceptuales, teóricos, metodológicos y de reflexión sobre la relación escuela-infancia-política; a partir de los cuales se plantea la

discusión sobre el sentido de lo político en el contexto escolar. Como fundamento para esto, se tiene en cuenta la experiencia investigativa desarrollada con comunidades escolares de la provincia de Ricaurte en Boyacá, con dos de las cuales se diseñó y desarrolló la propuesta de innovación pedagógica “Formación política en y desde la escuela”, centrada en promover la acción y la palabra como posibilitadoras de procesos de formación política en niños y niñas. Se concluye con la sistematización de la experiencia, en donde se presentan algunos elementos de análisis en torno a dos categorías emergentes, a saber: empoderamiento a partir del lenguaje y posicionamiento a través de una acción creativa transformadora. El desarrollo de la propuesta permitió que los niños y niñas contribuyeran desde su formación, en la creación y dinamización de acciones tendientes a lograr una mayor participación, visibilización y reconocimiento de la infancia en el contexto escolar. En este sentido, la experiencia aporta nuevas miradas sobre la infancia, la escuela, la educación, lo político; desde las cuales se reconoce que en los niños y niñas la acción política es una acción creativa que rompe con la rutina escolar, instaurando nuevas formas de vinculación del sujeto con su contexto. Es una acción innovadora, en el sentido que posibilita nuevos comienzos, es inventiva y construye otros caminos.

Desde la perspectiva de la práctica pedagógica, el proceso desarrollado permite continuar cultivando el apasionamiento por la investigación en la perspectiva de formación y transformación de sujetos; logrando redescubrir intereses, gustos, experiencias que permiten la construcción de nuevos saberes y conocimientos desde miradas más amplias, dinámicas y flexibles sobre la infancia y la escuela. Por consiguiente, se reconoce en el recorrido del proceso, toda una experiencia de vida, movilizadora de pensamientos, actitudes, sentimientos, emociones, contradicciones y conflictos. (Avellaneda, 2013, pág. 201)

Este artículo aporta a la investigación, la concepción de política como la capacidad que tiene el ser humano desde sus dimensiones como ser social con posibilidades de participación y la forma en que ésta incide en el comportamiento de los individuos y la transformación de los ambientes, lo que aporta bases para la validación del discurso de las maestras entrevistadas o para el establecimiento de una confrontación entre lo que se hace y lo que se debería hacer.

El tercer texto, denominado “Los juegos de rol como una estrategia para la formación ética de niños y jóvenes: razones y oportunidades desde la noción Foucaultiana de libertad”. Realizado en Cartagena de Indias por Adrian José Perea Acevedo.

El juego siempre ha sido considerado una herramienta privilegiada para la formación de niños y jóvenes. Los juegos de rol ofrecen oportunidades de formación ético-política que superan una visión de lo lúdico como sujeto a la regla y la ganancia, para proponerla como construcción de nuevos sujetos y nuevas realidades, elemento central de la propuesta Foucaultiana de libertad. Dentro de sus conclusiones resaltan que las estrategias lúdicas se pueden llegar a convertir en posibilidades para tener en cuenta como elemento central de una formación ética y política que pretenda promover la constitución de nuevas subjetividades y de nuevas formas de interacción social y política. Y la formación moral tiene entre sus diversos propósitos, permitir que un sujeto decida, desde lo que comprende del ser que es o quiere llegar a ser. (Perea, 2007, págs. 38,39)

Los postulados de este escrito permiten identificar la importancia de la realización de juegos intencionados dentro del aula para que los niños y las niñas participen, tomen decisiones y actúen autónomamente haciendo uso de la libertad. Aspecto que contribuyen a la investigación, dado que en las observaciones se puede determinar la forma y la cantidad de veces que se emplea el juego como una herramienta para la formación ético-política de los niños y las niñas.

4.1.3 Antecedentes Distritales.

En primer lugar, el artículo “Filosofía para niños: un proyecto para la formación el sujeto ético – político en la escuela”, elaborado por Martha Patricia Amézquita Rodríguez.

El presente artículo analiza las posibilidades que ofrece el programa de Filosofía para niños (FPN) hacia la formación del sujeto ético-político en la escuela, a partir de la experiencia desarrollada por la docente-investigadora en la Institución Educativa San Mateo. Este proyecto filosófico se nos presenta como alternativa para cambiar la mirada que hemos construido de lo que significan la infancia y juventud, reconociendo a estos nuevos sujetos que emergen en la escuela más allá de los discursos hegemónicos predominantes, pues niños y jóvenes son también sujetos creadores de sentido. En sus conclusiones resalta que la filosofía para niños se presenta como una alternativa para que deje de ocurrir “que los niños lleguen a la escuela preguntando “por qué” y los jóvenes salen de ella exclamando ¡y a mí qué!”. Y que la filosofía juega un papel fundamental en esa relación reflexiva del niño o joven consigo mismo. (Amézquita, 2013, pág. 77)

Este artículo aporta a la investigación, la necesidad de reconocer a los niños, niñas y jóvenes como sujetos de derechos y dejar a un lado la educación “bancaria”, esto como alternativa para desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. Estos elementos adquieren relevancia cuando se analizan las planeaciones de las maestras y la forma en que se direccionan las actividades en los proyectos de aula formulados.

En segundo lugar, se encuentra un artículo educativo realizado por Carlos Cullen “La educación es una práctica, una acción, lo que significa que tiene implícita una dimensión ético-política”.

Expresa que la educación debe ir acompañada de una reflexión y una crítica constructiva que les permita a los niños, niñas y jóvenes desenvolverse de la mejor manera y poderlo adecuar al contexto donde se encuentra, sin ninguna dificultad. En la investigación, el autor asegura que la educación es una acción y una práctica comunicativa, donde constantemente se exponen las opiniones del maestro y los estudiantes contrastándolas con sus conocimientos y experiencias previas. Por último, invita al maestro a asumir el reto de formar a sus estudiantes para ser hombres y ser ciudadanos, para lo cual, se debe tener en cuenta el desarrollo de su autonomía, el cuidado de sí y la responsabilidad que implica cada una de sus actividades, sea dentro o fuera de la institución. A manera de conclusiones se dice que el desafío educativo está pues en educar de forma simultánea al hombre y al ciudadano. No podemos ser ciudadanos del mundo sino es

exponiendo nuestra pertenencia. Y cuando Carlos Cullen da inicio a su intervención, asegurando que la educación es un asunto que tiene una dimensión ética-política y que es importante incluir un saber reflexivo y crítico sobre lo que hoy significa formar ciudadanos. (Cullen, 2012, pág. 1)

Este escrito se vincula a la investigación dado que permite identificar los valores que caracterizan la ciudadanía democrática y que por lo tanto deberían estar implícitos, tanto en las actividades como en el accionar de las maestras. Los planteamientos de Cullen, permiten generar criterios para evaluar la acción educativa y el impacto generado en los niños y niñas.

Para concluir, se aprecia que cada una de las investigaciones o documentos referenciados permiten establecer categorías de análisis, tanto para el discurso como para las actividades que desarrollan las maestras a través de los proyectos de aula, puesto que plantean acciones concretas que se deben implementar para la formación ético- política. Estas categorías arrojan pautas para la triangulación de la información y la veracidad de la investigación presentada en este documento.

4.2 Marco Teórico

El marco teórico de la presente investigación está estructurado en tres apartados que tienen como finalidad profundizar en cada categoría de análisis y la forma en que será apreciada en el análisis de los datos obtenidos en el trabajo de campo: proyecto de aula, maestro e importancia que tiene la formación ético-política en los niños y niñas en la educación inicial.

Estos temas se encuentran articulados como se muestra a continuación (Figura 1):

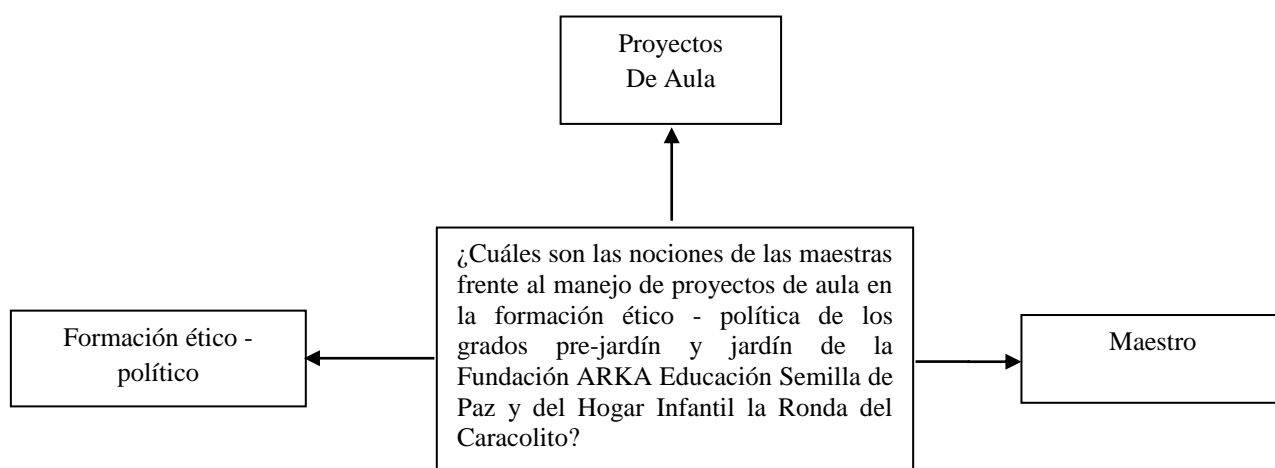


Figura 2. Categorías de análisis

4.2.1 Proyectos de Aula.

El método de trabajo por proyectos de aula, tiene una gran importancia en el ámbito educativo, ya que esta propuesta pedagógica parte de las necesidades e intereses de los niños y las niñas, lo que facilita que ellos sean generadores de su propio conocimiento a partir de las experiencias. Dewey define un proyecto como: “un plan de trabajo libremente escogido, con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que quiere resolver o una tarea que se quiere realizar” (Fracca de Barrera, 2003, pág. 91) Esta estrategia de enseñanza por proyectos posibilita aprendizaje significativo y la aplicación de contenidos en diversos contextos.

El trabajo por proyectos conlleva un desafío, puesto que se requiere un cambio de actitud del maestro, en donde involucre dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje, una continua construcción de conocimiento donde se permita que los niños y las niñas den solución a los problemas en su entorno de forma creativa, porque es el maestro quien: “Convierte el espacio escolar en un lugar donde es posible construir la autonomía, crear nuevos ambientes de aprendizaje”(Ministerio Educación Nacional, 2010, pág. 83).

Las estrategias utilizadas para el desarrollo del proyecto de aula deben apuntar a que el niño y la niña en su quehacer diario, logre fortalecer todas aquellas ideas, preguntas o propuestas que surjan de cada una de sus experiencias brindando total libertad de interacción con su entorno, fortaleciéndose sus criterios de participación a lo largo de cada una de sus vivencias.

Dewey en su libro “Democracia y Escuela”, sustenta que: “las personas consiguen realizarse utilizando sus talentos peculiares a fin de contribuir al bienestar de su comunidad, razón por la cual la función principal de la educación en toda sociedad democrática es ayudar a los niños a

desarrollar un “carácter” – conjunto de hábitos y virtudes que les permita realizarse plenamente de esta forma” (Westbrook, 1993, pág. 4) la creación de cada situación planteada, brinda una serie de caminos a tomar de manera que los niños y niñas participantes, sean quienes decidan cuál es camino que deberán seguir para cumplir con sus expectativas.

Por su parte Joseth Jolibert, expresa que: “la pedagogía por proyectos ha permitido, dar sentido a las actividades de un curso, ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, permite a los estudiantes poder tomar sus propias decisiones, facilita la apertura de la escuela hacia la familia y la comunidad” (Fracca de Barrera, 2003, pág. 92).

Además con ella permite a los niños y niñas según Joseth Jolibert “Construir el sentido de su actividad escolar, pues de acuerdo con sus experiencias, los proyectos permiten decidir juntos el plan del día; las actividades y la planificación de la semana decidir juntos las reglas de convivencia de la clase...” (Fracca de Barrera, 2003, pág. 96) convirtiéndose el proyecto en un trabajo: pensado, realizado y ejecutado entre los maestros, los niños y las niñas en cada una de las planeaciones y actividades que se propongan para el desarrollo del mismo, creando día a día nuevas alternativas que permiten generar conocimientos significativos.

De esta forma, el trabajo por proyectos, le otorga un valor agregado al trabajo en el aula, puesto que lleva a la maestra asumir a los niños y las niñas como sujetos portadores de conocimiento, de los cuales se debe partir para lograr un aprendizaje significativo. Esto mediante el uso de la pregunta, que de acuerdo con el Ministerio Educación Nacional, “es una herramienta que el profesor debe utilizar para conocer las razones por las cuales los niños y niñas toman decisiones sobre lo que van a hacer y la forma como lo van a hacer; al verbalizar, ellos mismos conocen la lógica que sustenta una acción determinada, lo que les permite, finalmente, comprender”. (Ministerio Educación Nacional, 2010, pág. 86)

4.2.2 Maestro

A lo largo de la historia, se ha venido hablando de que el maestro (a) es un protagonista que desempeña una labor importante dentro de la sociedad; es un “alguien” de acuerdo con lo que plantea Quiceno en su definición de maestro, “que puede educarse a sí mismo para proceder a educar al otro u otros en un lugar llamado escuela” (Quiceno, 2010, pág. 54), por lo tanto, es un filósofo que adquiere su conocimiento de forma autónoma, aprende a aprehender y construye un conocimiento muy claro y específico; para luego, transmitir su saber a un “discípulo”, que en el caso de la cultura griega, Sócrates se permitió educar a Alcibiades, cuando se sintió seguro del conocimiento adquirido. (Quiceno, 2010, pág. 54).

De esta forma, Quiceno habla de la educación para otros. Posteriormente, se conocen los postulados de Ignacio de Loyola y San Juan Bautista De Lasalle, quienes se convierten en los pioneros de la “Educación para otros” donde ese “otro” es el discípulo o el alumno”. (Quiceno, 2010, pág. 55) Lo que pretendía De Lasalle, era educar a los niños campesinos, comerciantes y artesanos, con el fin de prevenir pequeñas revueltas en la población; de hecho De Lasalle decía “Educar en el orden, el posible desorden”, y para lograr este objetivo, se veía en la necesidad de formar unos seres especiales a los que denominó maestros. (Quiceno, 2010, pág. 56). Por otro lado, se encontraba Pestalozzi, que construyó una escuela con una granja, la cual adaptó para que sirviera de casa, estudio y de trabajo con el fin que los niños y las niñas en estado de vulnerabilidad pudieran cambiar su condición y contaran con el apoyo de maestros de escuela y la figura de la madre para lograr una transformación significativa en sus vidas. Pestalozzi reconoció que la escuela era también la casa y que el maestro no tenía un género establecido; por lo tanto, se le dio reconocimiento a la figura de la maestra. (Quiceno, 2010, pág. 57)

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede identificar que el concepto de maestro no está directamente encaminado a impartir conceptos, por el contrario, su ejercicio consiste en indagar preparar, plantear y modificar estrategias de enseñanza, de acuerdo a los intereses de su comunidad educativa, para luego pensar en el otro, ese otro que son los estudiantes, que son mundos diferentes y que requieren un oportuno y coherente desarrollo de los saberes para ponerlos en contexto con las necesidades y problemáticas que presenta su comunidad.

Por otro lado, en esta investigación se habla de maestro y no de docente, dado que, según lo plantea Quiceno en sus escritos, maestro es un “alguien capaz de educarse a sí mismo y puede ser maestro de escuela, que se educa así mismo mediante una comunidad, para educar niños, sólo niños; mientras que el docente es un “cualquiera” que trasmite saberes y técnicas a una población indiferenciada, sobre todo adultos”. (Quiceno, 2010, pág. 58).

4.2.3 Formación ético – política.

La formación ético – política, en la etapa inicial educativa, está encaminada a la formación de niños y niñas capaces de elegir, tomar decisiones, dar respuesta a inquietudes que se le presentan y participar activamente en las diferentes actividades que se le sugieran. Al enfocarse en el desarrollo de estas capacidades las maestras deben formular situaciones accesibles a los niños y niñas que les lleven a fortalecer el trabajo en equipo y el constante diálogo.

El ambiente escolar se transforma en un escenario para que el niño y la niña se identifique como una persona con dignidad y derechos, que no solo debe dar cuenta del desarrollo personal sino también colectivo, por ende la maestra en grados iniciales debe propiciar el aprendizaje de: los derechos y deberes de cada persona, la toma de decisiones para una buena convivencia, la

participación activa y solidaria en diferentes grupos, y las relaciones de poder y respeto en diferentes ambientes.

De acuerdo con Rodríguez y otros (2011), en su publicación Formación cívica y ética: guía para el maestro, las ocho competencias ético- políticas que deben desarrollar los niños y las niñas son:

1) Conocimiento y cuidado de sí mismo.

Consiste en la identificación de características físicas, emocionales y cognitivas que hacen a cada persona singular e irreplicable, reconociéndose con dignidad y valor, aptitudes y potencialidades para establecer relaciones afectivas para cuidar su salud, su integridad personal y el medio natural, así como para trazarse un proyecto de vida orientado hacia su realización personal. Se desarrolla a la par que el reconocimiento y la valoración de los otros, implicando el ejercicio de un pensamiento crítico y autónomo sobre su persona, puesto que un sujeto que reconoce los valores, la dignidad y los derechos propios puede asumir compromisos con los demás. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 22)

2) Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.

En el ejercicio de la libertad se expresa la capacidad de las personas para discernir los intereses y motivaciones personales respecto de los demás, así como el análisis de conflictos entre valores; consiste en la facultad de los sujetos de ejercer su libertad al tomar decisiones y regular su comportamiento de manera responsable y autónoma con base en el conocimiento de sí mismos, trazándose metas y esforzándose por alcanzarlas. Aprender a autorregularse implica reconocer que todas las personas pueden responder ante situaciones que despiertan sentimientos y emociones, pero también que poseen la facultad de regular su manifestación para no dañar la propia dignidad o la de otras personas. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 22)

3) Respeto y valoración de la diversidad.

Se refiere a las facultades para reconocer la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como a respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, creer, vivir y convivir. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como edad, sexo, religión, fisonomía, costumbres, tradiciones, formas de pensar, gustos, lengua y valores personales y culturales. También implica tener la posibilidad de colocarse en el lugar de los demás, de poner en segundo plano los intereses propios frente a los de personas en desventaja o de aplazarlos para el beneficio colectivo. Abarca la habilidad para dialogar con la disposición de trascender el propio punto de vista para conocer y valorar los de otras personas y culturas. A su vez implica equidad, lo cual demanda el desarrollo de la capacidad de empatía y solidaridad para comprender las circunstancias de otros, así como poder cuestionar y rechazar cualquier forma de discriminación, valorar y asumir comportamientos de respeto a la naturaleza y sus recursos. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 22)

4) Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.

Esta competencia consiste en la posibilidad de que los alumnos se identifiquen y enorgullezcan de los vínculos de pertenencia a los diferentes grupos de los que forman parte, en los que se adquieren referencias y modelos que repercuten en la significación de sus características personales y en la construcción de su identidad personal. El sentido de pertenencia se desarrolla desde los entornos social, cultural y ambiental inmediato en que las personas desarrollan lazos afectivos, se saben valoradas y comparten un conjunto de tradiciones, un pasado común, pautas de comportamiento, costumbres, valores y símbolos patrios que contribuyen al desarrollo de compromisos en proyectos comunes.” (Rodríguez y otros, 2011, Pág 22)

5) Manejo y resolución de conflictos.

Esta competencia se refiere a la facultad para resolver conflictos cotidianos sin usar la violencia, privilegiando el diálogo, la cooperación, la negociación y la mediación en un marco de respeto a la legalidad. El conflicto se refiere a las situaciones en que se presentan diferencias de necesidades, intereses y valores entre dos o más perspectivas, y que afectan la relación entre individuos o grupos. El desarrollo de esta competencia involucra la disposición para vislumbrar soluciones pacíficas y respetuosas de los derechos humanos, de abrirse a la comprensión del otro para evitar desenlaces socialmente indeseables y aprovechar el potencial que contiene

la divergencia de opiniones e intereses, privilegiando la pluralidad y las libertades de los individuos. Su ejercicio implica que los alumnos reconozcan los conflictos como componentes de la convivencia humana, y que su manejo y resolución demanda de la escucha activa, el diálogo, la empatía y el rechazo a todas las formas de violencia. Asimismo, plantea que analicen los factores que generan los conflictos, entre los que se encuentran diferentes maneras de ver el mundo y de jerarquizar valores, siendo una oportunidad para explorar y formular soluciones creativas a un problema. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 23)

6) Participación social y política.

La participación se refiere a las acciones encaminadas a la búsqueda del bien común por medio de los mecanismos establecidos en las leyes para influir en las decisiones que afectan a todos los miembros de la sociedad. Esta competencia consiste en la capacidad de tomar parte en decisiones y acciones de interés colectivo en distintos ámbitos de la convivencia social y política; para participar en el mejoramiento de la vida social es necesario que los alumnos desarrollen disposiciones para tomar acuerdos con los demás, participar en tareas colaborativas de manera responsable, comunicar con eficacia sus juicios y perspectivas sobre problemas que afectan a la colectividad, y formular propuestas y peticiones a personas o instituciones sociales y políticas, así como desarrollar su sentido de corresponsabilidad con representantes y autoridades de organizaciones sociales y políticas. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 23)

7) Apego a la legalidad y sentido de justicia.

Esta competencia alude a la capacidad del individuo de actuar con apego a las leyes e instituciones, siendo éstas producto del acuerdo entre los miembros de la comunidad, estableciendo derechos y obligaciones para ciudadanos y responsabilidades para servidores públicos, y limitando el poder de los gobernantes en el ejercicio del poder público; constituyen la base para la solución de conflictos en una sociedad como mecanismos que regulan la convivencia democrática y protegen sus derechos. Se busca que los alumnos comprendan que las leyes y los acuerdos internacionales garantizan los derechos de las personas, promoviendo su aplicación siempre en un marco de respeto a los derechos humanos. Asimismo, plantea que reflexionen sobre la

importancia de la justicia social como criterio para juzgar las condiciones de equidad entre personas y grupos.”

(Rodríguez y otros, 2011, Pág 23)

8) Comprensión y aprecio por la democracia.

Esta competencia consiste en comprender, practicar, apreciar y defender la democracia como forma de vida y de organización política y social. Su ejercicio plantea que los alumnos participen en actividades de grupo, expresen sentimientos e ideas de manera respetuosa y consideren los puntos de vista de los demás, colaboren en acciones colectivas para mejorar la organización y el funcionamiento del grupo, lleven a cabo, de manera responsable y eficiente, las tareas asignadas, y participen en la resolución de conflictos, así como que valoren las ventajas de vivir en un régimen democrático, tomen parte en la construcción de una convivencia democrática en los espacios donde se relacionan, y se familiaricen con mecanismos y procesos democráticos para la deliberación, toma de decisiones y elección de representantes y autoridades. (Rodríguez y otros, 2011, Pág 23)

Estas competencias se enlazan como se aprecia en la figura 2

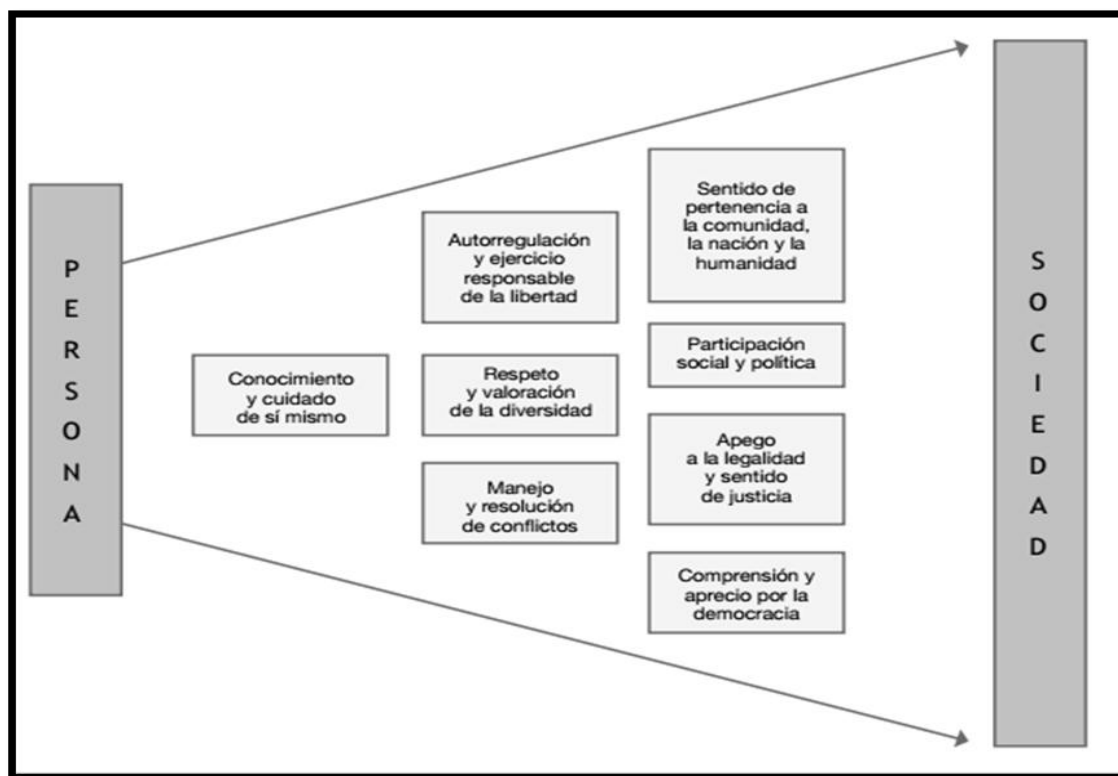


Figura 2: vinculación de las competencias en la formación ético –políticas. (Tomado de: Formación ética y cívica: guía para el maestro)

La identificación de estas competencias para la formación ético – política de los niños y niñas, en el presente trabajo investigativo, permiten identificar las acciones que en el proyecto de aula se formulan e implementan para lograr los grados de interiorización de comportamientos que lleven a un desarrollo integral de los niños y niñas. Además, identificar paso a paso los niveles de apropiación de las mismas pasando de las personales a las grupales.

De esta forma, para la educación de los niños y niñas del mundo contemporáneo, es de vital importancia trabajar sobre la formación ético - política, ya que, hace parte de su crecimiento personal y desarrollo integral, para que el niño y la niña vaya creando conciencia de su labor, no sólo en la escuela sino en el contexto donde se desenvuelve.

Para esto, según Freire, se crea la Educación Popular que es “una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basada en la participación, en el diálogo, en la integración y reconocimiento de distintos saberes” (Delgado, 2001, pág. 24), ya que, el fin último de su percepción frente a la pedagogía era la educación para la decisión, la responsabilidad social y política.

Teniendo en cuenta lo anterior, para Freire la educación es “un proceso íntegro de construcción de conocimiento, de formación política, de expresión ética y estética, de capacitación científica y técnica” (Delgado, 2001, pág. 25) que si no se lleva a cabalidad, añade Freire, puede llevar a la existencia de pobreza en los diferentes ámbitos de la sociedad: refiriéndose a la pobreza económica, cuando no se tiene un trabajo digno para solventar las necesidades básicas; se habla de pobreza social, cuando se vulneran los derechos a la salud y a la educación; la pobreza política, porque no hay libertad de: pensamiento, expresión y asociación; y

la pobreza cultural, cuando se desconoce totalmente la identidad y las características de la cultura a la que se pertenece. (Delgado, 2001, pág. 25).

Por lo tanto, la educación debe convertirse en el vehículo de la transformación de la sociedad, propiciando que los niños y las niñas se desenvuelvan competentemente en diferentes contextos, se puedan expresar libremente de acuerdo a sus creencias y participen activamente en procesos que lleven a la mejora colectiva. Esto, teniendo en cuenta que el mundo está en un constante cambio, y que está saturado de tecnologías y logros científicos que están generando cambios para el ser humano y su entorno; además, postula Freire respecto a la formación de la personas en este campo, que la ética no cambia, lo que cambia es la forma en la que se asimilan las posturas morales de ver el mundo y sus acontecimientos, por ende, cambia la postura de interpretación y asimilación de la realidad de la sociedad misma. (Delgado, 2001, pág. 26),

De tal manera que, la formación en ética para los niños y las niñas, está dada tanto en la escuela como en el hogar y tiene sus primeras apariciones en la enseñanza de la justicia, la libertad, la solidaridad, la honestidad, el respeto, entre otros, para la participación activa dentro de una comunidad, para que conozcan y tomen una postura frente a su rol como ciudadanos con derechos y deberes ante una comunidad.

En cuanto al aspecto político, Freire asegura que “toda la educación, es, además de un acto pedagógico, es un acto político” (Delgado, 2001, pág. 26) ya que, el ser humano adquiere conocimiento a partir de su realidad y conociendo el entorno en el que se desenvuelve, por lo tanto, no se puede desligar el ámbito social, económico, cultural y político del niño y la niña, ya que son aspectos que influyen en la construcción de sí mismos.

Es por ello que, Freire propone que, para que el educando adquieran un verdadero conocimiento, se debe tener en cuenta cuatro aspectos importantes y que no se pueden desligar a la hora de lograr el objetivo del proceso enseñanza – aprendizaje: su historia, la práctica, el conocimiento previo y del contexto (Delgado, 2001, pág. 30). Estos cuatro aspectos hacen que el estudiante se enmarque en su realidad y pueda interactuar en ella, con el conocimiento suficiente para solucionar problemas y generar estrategias de transformación social.

Para que esto se genere, el maestro debe ser el encargado de guiar dicho proceso, de tal manera que concientice al estudiante de su formación, a favor de generar una nueva ciudadanía y mejorar el bienestar de la sociedad. Por ende, Freire enmarca la labor del maestro para la formación ético – política de sus estudiantes como “un educador que sabe expresar, porque sabe escuchar. Un educador que es capaz de ofrecer el conocimiento que ha acumulado, porque está abierto al conocimiento de los otros. Un educador con esa visión de retroalimentación: educador-educando, educando- educador”. (Delgado, 2001, págs. 30, 31).

4.3 Marco Legal

Los referentes legales que conforman el presente documento corresponden a la normatividad vigente para la enseñanza básica en el nivel de educación inicial, y los estándares y los lineamientos en formación ciudadana.

Normatividad vigente para la enseñanza básica en el nivel de educación inicial

En la tabla 1, se aprecian los conocimientos y hábitos que debe adquirir un estudiante en educación inicial, con el fin de ser competente en diferentes espacios,

Tabla 1. Referentes legales

Normatividad	Artículo	Análisis
Ley 115 de Febrero de 1994	<p data-bbox="391 306 493 333">Título II</p> <p data-bbox="391 342 529 369">Artículo 16.</p> <p data-bbox="391 378 889 405">Son objetivos específicos del nivel preescolar:</p> <p data-bbox="391 413 1032 510">a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía;</p> <p data-bbox="391 518 1016 684">b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;</p> <p data-bbox="391 693 1036 789">c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;</p> <p data-bbox="391 798 956 863">d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;</p> <p data-bbox="391 871 1016 1003">e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;</p> <p data-bbox="391 1012 1024 1077">f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;</p> <p data-bbox="391 1085 1000 1150">g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;</p> <p data-bbox="391 1159 959 1224">h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;</p> <p data-bbox="391 1232 1032 1329">i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y</p> <p data-bbox="391 1337 1040 1430">j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.</p>	<p data-bbox="1078 342 1453 720">En este artículo definen los objetivos a los cuales se le debe dar cumplimiento en el nivel preescolar. Se sustenta la investigación donde se referencia la importancia de la formación integral de los niños y las niñas resaltando la parte ético política en el desarrollo de la autonomía, participación y formas de expresión.</p>

Estándares y los lineamientos en formación ciudadana.

Dentro de la investigación realizada se retoman los planteamientos del MEN en cuanto a la competencia ciudadana, dado que a nivel educativo esta propuesta establece una relación directa con la formación ético – política en el aula, atendiendo a los planteamientos realizados de esta categoría en el marco teórico.

De acuerdo con el MEN, las competencias ciudadanas permiten que cada persona contribuya a la convivencia pacífica, participe responsable y constructivamente en los procesos democráticos y respete y valore la pluralidad y las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en su comunidad, en su país o en otros países. En ese sentido, los estándares de competencias ciudadanas establecen, gradualmente, lo que los estudiantes deben saber y saber hacer, según su nivel de desarrollo, para ir ejercitando esas habilidades en su hogar, en su vida escolar y en otros contextos.

Añade el MEN (2010), que así como para la formación ciudadana se requiere de ciertos conocimientos específicos, también se necesitan ejercitar competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras. A continuación se presentan los criterios sobre los cuales se evalúan los procesos vivenciales de las competencias ciudadanas de los estudiantes, se toman los correspondientes a primero y tercero, dado que son los más cercanos a lo esperado en la etapa inicial de educación.

Primero a tercero

Competencia 1	Convivencia y paz
Estándar	Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).
Logros	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. - Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. - Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc). - Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.

- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.
- Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar.
- Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección. Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.)
- Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades.
- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.
- Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Estoy triste porque a Juan le pegaron.)
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)
- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?)
- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad.
- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.

Competencia 2

Participación y responsabilidad democrática

Estándar

Participo, en mi contexto cercano (con mi familia y compañeros), en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes y las cumplo

Logros

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo.
- Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar.
- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en clase.
- Manifiesto desagrado cuando a mí o a alguien del salón no nos escuchan o no nos toman en cuenta y lo expreso... sin agredir.

-
- Comprendo qué es una norma y qué es un acuerdo.
 - Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.
 - Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Por ejemplo, en nuestro proyecto para la Feria de la Ciencia.)
 - Participo en los procesos de elección de representantes estudiantiles, conociendo bien cada propuesta antes de elegir.
-

Competencia 3	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.
Estándar	Identifico y respeto las diferencias y semejanzas entre los demás y yo, y rechazo situaciones de exclusión o discriminación en mi familia, con mis amigas y amigos y en mi salón.
Logros	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico las diferencias y semejanzas de género, aspectos físicos, grupo étnico, origen social, costumbres, gustos, ideas y tantas otras que hay entre las demás personas y yo. - Reconozco y acepto la existencia de grupos con diversas características de etnia, edad, género, oficio, lugar, situación socioeconómica, etc. Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana. (¿Qué tal si me detengo a escuchar sus historias de vida?) - Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos. - Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente. - Comparo cómo me siento cuando me discriminan o me excluyen... y cómo, cuándo me aceptan. Así puedo explicar por qué es importante aceptar a las personas.

Estos aspectos, les permiten a las maestras tener bases para la formulación de actividades que lleven a los niños y niñas a interactuar de una forma adecuada con sus compañeros y ser propositivos frente a los escenarios de aprendizaje que se le proponen. Retomando lo expuesto en el marco teórico, algunas de estas propuestas se transforman en retos para las maestras puesto que requieren de un despliegue de sus habilidades creativas y comunicativas para generar interés

en las niñas y los niños, que a su vez genera impacto en la interiorización y aplicación en diferentes contextos de lo explicado y vivido en el aula.

5. Diseño metodológico

5.1 Enfoque de la Investigación

La investigación cualitativa se encarga de estudiar los fenómenos que suceden en la vida real, analizando cada uno de los sucesos que ocurren con las personas implicadas (Rodríguez, Gil, & García, 1996, pág. 32). En el caso de la presente investigación, se estudiaron las nociones de las maestras en relación a la formación ético – política a través de los proyectos de aula.

Teniendo en cuenta lo anterior, de acuerdo con lo que plantea Galeano, la investigación cualitativa comprende unas características y son las que se diferencian de otro tipo de investigación: analiza el mundo de la vida de otras personas (emociones, significados y motivos), aborda realidades subjetivas e intersubjetivas, atención centrada en los actores, contacto directo con los actores y escenarios, comprensión desde múltiples perspectivas, lo cotidiano es espacio de comprensión de la realidad, construcción teórica desde el punto de partida y énfasis en lo local, lo micro y lo regional. (Galeano, 2004, pág. 26)

5.2 Tipo de Investigación

El estudio desarrollado obedece a un tipo de investigación descriptiva, ya que “que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Hernandez, C., & Baptista, 2003, pág. 119) de este modo, “los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a los que se refieren y se centran en medir con la mayor precisión posible” (Hernandez, C. & Baptista, 2003, pág. 119).

En este caso, se buscaba indagar acerca de las nociones de proyectos de aula y formación ético - política de los niños y niñas de las instituciones seleccionadas mediante entrevistas en profundidad; teniendo en cuenta que “la información obtenida en un estudio descriptivo, explica perfectamente a una organización los objetos de estudio, conceptos y cuentas” (Namakforoosh, 2005, pág. 91).

5.3 Fases de la Investigación

A continuación, se sintetizarán las diferentes fases que ha seguido la investigación:

5.3.1 Delimitación del problema de estudio

Para definir el objeto de estudio y escoger la metodología adecuada, se tuvo en cuenta el desarrollo de una clase en la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, durante una práctica universitaria; donde se evidenció que la maestra le daba participación al niño y la niña, para elegir la temática que se iba abordar y la autonomía en su proceso de aprendizaje.

A partir de ello, surge un interés de analizar cómo se desarrolla la formación ético -política de los niños y las niñas en los grados de Pre-jardín y Jardín tomando como referencia la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, se buscó una institución con un enfoque similar: el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito; de manera que se diera respuesta a ¿Qué tanto saben las maestras acerca de los proyectos de aula?, ¿Qué nociones tienen las maestras frente a la formación ético – política de los niños y niñas al interior de las instituciones?, ¿Con qué frecuencia las maestras realizan actividades intencionales en el aula para motivar la participación democrática y el reconocimiento del otro? y ¿Qué actitudes, comportamientos y emociones buscan las maestras fortalecer en los niños y niñas en la realización de los proyectos de aula?

Para plantear la pregunta problema de la investigación, fue necesario revisar otros estudios, con el fin de evidenciar que la investigación a desarrollar no se había realizado. De tal manera que, el marco de antecedentes presentado en la investigación da cuenta que los escritos que se han elaborado hasta el momento se relacionan con la categoría de formación ético – política sin tener en cuenta que el proyecto de aula es una estrategia pedagógica que aporta a esta formación en los niños y niñas.

5.3.2 Revisión Teórica

Para esta fase, la investigación se estructuró en tres apartados que tenían como finalidad profundizar en cada categoría de análisis: proyecto de aula, maestro e importancia que tiene la formación ético-política en los niños y niñas en la educación inicial. Para ello, se revisaron diferentes fuentes bibliográficas y digitales que nos permitieron referenciar teóricamente nuestro trabajo de investigación:

En la categoría de proyecto de aula se encuentran los autores Dewey y Joseph Jolibert quienes apoyan el proyecto de aula como una estrategia pedagógica a partir de las necesidades e intereses de los niños y niñas. Se tomó en la categoría de maestro a Humberto Quiceno quien argumenta el concepto de maestro, teniendo en cuenta la praxis que éste debe hacer en todos y cada uno de los momentos de su quehacer profesional en relación al proceso de enseñanza - aprendizaje. Y por último, se encuentra Freire argumentando la categoría de Formación ético – política, ya que, sus aportes teóricos aunque fueron trabajados en adolescentes, se consideran importantes para la investigación al ser enfocados en el trabajo con la educación inicial.

5.3.3 Elaboración y aplicación de instrumentos:

Para desarrollar la investigación, fue necesario diseñar dos instrumentos, con el fin de establecer criterios organizados de los datos que se requieren para la investigación. El primero, en la entrevista en profundidad, se diseñó una serie de preguntas estructuradas por categorías. En la misma, se hizo importante cuestionar a las maestras acerca de su perfil, siendo éste, un aspecto importante para el análisis de la investigación. En el momento de la aplicación, se les permitió a las maestras mantener una conversación libre y espontánea; donde, en el desarrollo de la entrevista se logró obtener información relevante e importante para el proceso investigativo; teniendo en cuenta sus conocimientos y experiencias vividas en cada una de las instituciones donde laboran.

Por otro lado, en la observación no participante, se diseñó un formato, con el fin de registrar la práctica pedagógica y estrategias empleadas por las maestras durante el desarrollo de los proyectos de aula en la formación ético – política de los niños y niñas, acercando a las investigadoras, a través de la recolección de datos, a la realidad.

5.3.4 Análisis de los datos

Para el desarrollo de esta fase, se tomaron las entrevistas aplicadas a las maestras y se realizó la transcripción de las mismas. Posterior a ello, se diseñó una matriz de análisis, donde se tomó cada una de las categorías de la investigación y fueron trianguladas con las respuestas dadas por las maestras, el concepto de cada uno de los autores del marco teórico, los escritos encontrados en el marco de antecedentes, el objetivo general, los objetivos específicos y los aportes generados por cada una de las investigadoras y respondiendo a la pregunta orientadora de la investigación.

5.3.5 Redacción de conclusiones

Teniendo en cuenta la triangulación de la información, se elaboraron las conclusiones de la investigación, teniendo en cuenta los objetivos, tanto el general como los específicos. Para ello, y teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se formularon una serie de recomendaciones para próximas investigaciones.

5.4. Línea de investigación

El trabajo de investigación propuesto se relaciona con la línea de pedagogía y didáctica, ya que busca comprender las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético - política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito. Respondiendo a la pregunta: ¿Cuáles son las nociones de las maestras frente al manejo de proyectos de aula en la formación ético - política de los niños y niñas de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y del Hogar Infantil la Ronda del Caracolito?

El objeto de estudio al cual se dará respuesta, está enfocado en uno de los temas o problemas planteados dentro de la línea de investigación referente a pedagogía la cual corresponde a proyectos de aula y la formación ético – política de los niños y las niñas.

5.5 Técnicas de recolección de datos

En el enfoque cualitativo, se pueden emplear instrumentos como: entrevistas, experiencia personal, historias de vida, textos históricos, imágenes, sonidos, que permite describir la rutina o la situación problema que se está trabajando. (Rodríguez, Gil, & garcia, 1996, pág. 32). En la investigación, se empleó la entrevista en profundidad para indagar las nociones que tenían las

maestras en relación a las categorías de investigación: proyectos de aula y formación ético – política de los grados pre – jardín y jardín, diarios de campo donde se describió de forma detallada lo observado en cada una de las sesiones analizadas.

5.6 Entrevista en profundidad

Se hace uso de ella en la investigación, ya que las maestras podrán mantener una conversación libre y espontánea; que permitirá obtener una información amplia sobre el problema de investigación. Apoyando lo anterior Taylor expresa:

Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (Taylor, 1987, págs. 194, 195)

La entrevista a profundidad permite una comunicación más abierta y placentera con el entrevistado, dejando de lado el proceso homogéneo de pregunta – respuesta. Siendo el proceso de la entrevista a profundidad aquel donde se: “Formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación” (Taylor, 1987, pág. 195). Con ello se busca lograr un ambiente de cordialidad y grato, donde en el desarrollo de la entrevista se logre obtener información relevante e importante para el proceso investigativo.

Cabe señalar la importancia de validar la investigación no solo con un instrumento de recolección de información, según Taylor: “Toda conversación posee su propio equilibrio de

revelación y ocultamiento de pensamientos e intenciones: sólo en circunstancias muy inusuales el discurso es tan completamente expositivo que cada palabra puede ser tomada como auténtica”. (Taylor, 1987, pág. 198)

El modelo de la entrevista aplicada a las maestras de las dos instituciones tomados como Muestra (ver Anexo A. Instrumento 1)

5.7 Observación no participante

Por medio de la observación no participante, se lleva a cabo un contraste de la información suministrada de tal manera que sea validada, según lo expresa Taylor: “Aunque los relatos verbales de la gente pueden aportar comprensión sobre el modo en que piensan acerca del mundo y sobre el modo en que actúan, es posible que exista una gran discrepancia entre lo que dicen y lo que realmente hacen” (Taylor, 1987, pág. 198).

Con el fin de evidenciar la práctica pedagógica y estrategias empleadas por las maestras durante el desarrollo de los proyectos de aula en la formación ético – política de los niños y niñas, esta observación se registró en unos diarios de campo (Ver Anexo B. instrumento 2)

5.8 Población y muestra

En la siguiente tabla, se presenta la contextualización de la población total de las instituciones de la investigación.

Tabla 2. Instituciones educativas

Institución	Modalidad	Ubicación	Cantidad de maestras	Cantidad de Estudiantes	Jornadas
*Fundación Semillas de Paz.	Arka Privado sin ánimo de lucro	Localidad de Bosa	3	72	Completa (7:00am a 5:00 pm)
*Hogar Ronda del Caracolito	Infantil La Privado	Municipio de Soacha	10	200	Completa (7:00am a 4:00 pm)

En la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz las tres maestras corresponden a los grados: párvulos, pre – jardín y jardín. Por otro lado, en el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito las diez maestras corresponden a los siguientes grados: sala cuna, gateadores, caminadores, párvulos (3), pre – jardín (2) y jardín (2).

5.9 Muestra

En la siguiente tabla, se presenta la muestra a estudiar.

Tabla 3. Muestra de maestras grados Pre- jardín y jardín

Cantidad de maestras	Institución	Modalidad
2	Fundación Arka Educación Semilla de Paz.	Privado sin ánimo de lucro
2	Hogar Infantil La Ronda del Caracolito	Privado

Teniendo en cuenta la población total de las instituciones sobre las maestras que trabajan en los grados Pre-jardín y Jardín, se tomó la misma muestra, ya que, el estudio no depende de la cantidad, sino de las características y objetivos que contribuyen a la investigación.

6. Análisis de Resultados

En el presente apartado se presenta el análisis realizado de las nociones de las maestras, teniendo en cuenta las respuestas brindadas en la entrevista, las estrategias de enseñanza empleadas y su práctica en el aula mediante el registro realizado en los diarios de campo.

Para la interpretación de los resultados se establecen las siguientes convenciones que identifican a cada una de las maestras y la institución a la cual pertenecen

Tabla 4. Convenciones

Maestra	Institución
M1	Fundación ARKA Educación Semilla de Paz
M2	Fundación ARKA Educación Semilla de Paz
M3	Hogar Infantil la Ronda del Caracolito
M4	Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

A continuación se presentan las preguntas realizadas por cada categoría y el análisis de las respuestas de las maestras:

ENTREVISTA



CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: **PERFIL MAESTRA**

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?
2. ¿Desde hace cuánto maneja los proyectos de aula?
3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?
4. ¿Antigüedad en la institución?
5. ¿Qué grado tiene a cargo?

Al analizar esta categoría, se obtienen los siguientes datos de las docentes:

El nivel de estudios de las cuatro maestras se distribuye así: dos de las maestras son Licenciada en Pedagogía Infantil, una es Licenciada en Educación preescolar, con un diplomado en formación comunitaria y otro diplomado sobre la primera infancia, y la otra es Licenciada educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

El empleo de los proyectos de aula como estrategia para la enseñanza, oscila entre 1 año y 12 años, y las maestras coinciden en que es una experiencia de enseñanza significativa que permite la formación integral de los niños y las niñas, tal como se aprecia en la intervención de la Maestra 1:

La experiencia ha sido muy enriquecedora, porque pues la labor que nosotras cumplimos aquí realizando los proyectos de aula nos permiten de alguna manera respetar las opiniones y decisiones de los niños, además que se abarcan los temas que se vienen trabajando en su desarrollo, eeeh y nosotras aprendemos, que eso es lo más importante que no solamente los niños aprendan sino los maestros aprendan de los espacios. Entonces ha sido muy enriquecedor el trabajo por proyecto de aula.

Dos de las maestras entrevistadas se encargan de la enseñanza en pre- jardín y las otras dos de Jardín, esto con la finalidad de obtener una muestra similar de cada institución. Respecto a la antigüedad en la institución, ésta está comprendida entre 2 meses y 12 años.

 ENTREVISTA



 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: **PROYECTO DE AULA**

6. ¿Qué entiende por proyecto de aula?
 7. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?
 8. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?
 9. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?
 10. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?
 11. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?
 12. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?
 13. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?
 14. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?
-

Frente a la noción de proyecto de aula, las maestras coinciden que es una herramienta e instrumento que permite, como lo dice la M1: "llegar allá, a esos conceptos de una manera lúdica, de una manera investigativa, de una manera innovadora, de una manera creativa". Se hizo notorio en las respuestas de las maestras, que se trabaja según los intereses y necesidades de los niños y niñas además como lo expone la M3 "se da la oportunidad a los niños y niñas para que aporten, para crear sus hipótesis para que haya un significado excelente y un buen aprendizaje" relacionándose apropiadamente con Dewey con el concepto de proyecto como: "un plan de trabajo libremente escogido, con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que quiere resolver o una tarea que se quiere realizar" (Fracade Barrera, 2003, pág. 91).

De tal manera, se evidencia que el proyecto de aula se convierte en esa estrategia que les permite al niño y la niña, disfrutar del aprendizaje trabajando con base en sus gustos e intereses.

A su vez, teniendo en cuenta los registros realizados en los diarios de campo, se pudo evidenciar que el desarrollo de las actividades empleadas por las maestras dentro de cada

proyecto de aula, en cada una de las instituciones que hacen parte de esta investigación, se da de la siguiente manera:

Fundación ARKA Educación Semilla de Paz

Las maestras realizan un diagnóstico con el fin de analizar el contexto en el que se desenvuelve el niño, destacando sus necesidades e intereses según lo referencia la M1:

Primero nosotros tenemos una etapa de diagnóstico que estaremos hablando de la segunda semana de enero, febrero hasta más o menos abril que es la etapa de diagnóstico, entonces empezamos a diagnosticar los niños con muchas actividades, provocaciones, porque aquí trabajamos con base a las provocaciones, para mirar que va saliendo en ellos y de ahí empezamos a mirar que intereses tienen, para dar inicio al proyecto de aula.

Respecto a lo dicho por la maestra, se le preguntó a la M1 ¿Qué se entiende por provocaciones? ¿A que hace referencia? Frente a lo que respondió:

Las provocaciones fueron tomadas de la filosofía de REGGIO EMILIA, entonces quiere decir que tú ambientas un espacio o un material para que los niños lleguen allá. Tú como maestra ¿Qué haces? observar que pasa, empiezas simplemente a observar, a anotar las voces de los niños y de las niñas que son muy importantes. Es allí donde empiezas a registrar, a documentar con fotos, y observar que es lo que realmente pasa con los niños y las niñas cuando juegan.

Posterior a esto, las maestras de la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, realizan las planeaciones con unas posibles estrategias a llevar a cabo en el transcurso de la semana, donde la ejecución de las mismas depende de la asamblea, según la M1

La asamblea la tomamos de la filosofía de REGGIO EMILIA y es muy importante que siempre convoquemos a los niños en una asamblea. La asamblea nos permite reconocer sus

voces, acá nosotros siempre ahondamos con los niños, indagamos que es lo que quieren jugar o hacer; se trabajan con ellos conceptos acerca de la temática propuesta en el proyecto de aula dando el significado de diferentes palabras. Es en la asamblea donde se realizan esos acuerdos, vamos a ir a tal espacio pero recuerda que en ese espacio tenemos que respetar al otro, tenemos que no agredirlo, el espacio se debe dejar organizado como lo encontramos.

Por consiguiente, sustentando la práctica que realizan en la institución, se encuentra Joseth Jolibert afirmando que “Construir el sentido de su actividad escolar, pues de acuerdo con sus experiencias, los proyectos permiten decidir juntos el plan del día; las actividades y la planificación de la semana; decidir juntos las reglas de convivencia de la clase...”(Fraga de Barrera, 2003, pág. 96)

Por lo tanto al llegar a un acuerdo y si finalmente no se cumplió lo establecido en las planeaciones, las maestras hacen la observación explicando el porqué del cambio de actividad y cuál fue la estrategia usada para reemplazarla sin dejar de lado los objetivos planteados.

Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

Las maestras manifiestan que para el desarrollo del proyecto de aula como lo expresa la M3, “...lo que primero hacemos es el diagnóstico...” con ello se busca que en la ejecución de proyecto, “las maestras desarrollen unos temas a trabajar durante el año, sub-proyectos que se trabajan cada mes”.

A su vez la M4 expone que los fundamentos en los cuales se basa para la formulación del proyecto parten de:

“Hago el diagnóstico conozco a los niños, me siento con los niños, nos vamos conociendo... y con base en eso... bueno se hace un serie de preguntas a los niños de acuerdo a las mismas necesidades que uno observa... y con base en eso entonces se formula el proyecto o también se puede ver el entorno del niño y este le exige a uno cosas para trabajar”.

Es de allí donde por medio de esa indagación y observación de los niños y niñas las maestras estructuran su proyecto siempre enfocadas en el desarrollo de los que anteriormente expresaba la M3: “temas y sub-proyectos”.

Las acciones que conforman los proyectos de aula propuestos por las maestras del Hogar Infantil la Ronda del Caracolito se enmarcan en los cuatro pilares de la Educación, los cuales se fundamentan mediante las planeaciones diarias, que realizan para el desarrollo de sus actividades según lo explica la M3:

Aquí nosotros tenemos y manejamos un planeador y hacemos actividades significativas. Son muchas las actividades que hacemos con los niños manejando los cuatro pilares que son: el juego donde hacemos todo lo que tiene que ver con juegos de: mesa, estimulación, rompe hielo, pensamiento lógico; todo lo que tiene que ver con el arte la plastilina, modelado, picado, teniendo en cuenta el desarrollo de la motricidad fina; en la literatura todo lo de cuentos, creaciones, imaginación de cuentos, lectura de frases, de láminas; y la exploración del medio es todo lo que los niños exploran, entonces ya vamos a que ellos innoven, toquen, jueguen, sientan, eso es lo que realizamos con ellos diariamente. Igualmente a diario hacemos una evaluación, donde escribimos todo lo que hicimos durante el día.

Convirtiéndose el proyecto en un trabajo: pensado, realizado y ejecutado entre las maestras, los niños y las niñas en cada una de las planeaciones y actividades que se propongan para el desarrollo del mismo, creando día a día nuevas alternativas que permiten generar conocimientos significativos.

ENTREVISTA



CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: MAESTRO

1. ¿Qué entiende por maestro?
 2. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?
 3. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?
 4. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?
 5. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?
 6. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?
 7. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?
 8. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?
 9. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?
-

Sobre el concepto de maestro, donde cada una de las maestras coincidieron al responder, que es un guía, es el que orienta el saber para que los niños y las niñas puedan formarse para la vida, y por ende, lograr solucionar problemáticas que se presentan en el aula y fuera de ella. La M1, referenció a Loris Malaguzzi, quien asegura “que los maestros deben tener unas orejas grandes y una boca pequeña, con el fin de escuchar más a los niños y niñas, para comprender sus comportamientos, problemáticas, emociones y sentimientos evidenciados en el aula”.

Así mismo, de acuerdo con lo planteado por Quinceno en la definición de maestro, “es el sujeto capaz de aprender a aprehender y capacitarse a sí mismo para transmitir un saber, y que este, a su vez, sea capaz de ponerlo en contexto” (Quiceno, 2010, pág. 54). De tal manera que para la investigación, el maestro se contextualiza como la persona que se encarga de generar el proceso de enseñanza - aprendizaje, empleando las estrategias adecuadas para que los niños y las niñas, puedan interiorizar un conocimiento y lo puedan aplicar dentro del entorno en el que se desenvuelve.

Añade Quiceno, que el rol de la maestra consiste “en la transmisión de una verdad que tiene por función dotar a un sujeto cualquiera de actitudes, de capacidades, de saberes que antes no poseía y que debería poseer al final de la relación pedagógica” (Quiceno, 2003, pág. 201).); lo que hace referencia a que, más allá de ser transmisores de códigos o de datos, el rol de las maestras debe impactar a los niños y niñas de tal manera que, los forme para salir a afrontar la realidad de su sociedad y ser capaces de solucionar las problemáticas que allí se presentan.

Un maestro debe dejar una huella positiva en el niño y la niña, no por la cantidad de conocimiento que le dio, sino como le ayudó para que esa información la lograra interiorizar y la pusiera en contexto. En relación con lo anterior en la entrevista en profundidad se indago sobre el perfil de las maestras, dando cuenta que la experiencia de la M1 se vio reflejada en cada una de sus respuestas dadas, en donde se evidencia un soporte teórico a su práctica pedagógica.

Para complementar esta categoría, se expone lo apreciado durante las observaciones y los comentarios llevados a cabo por las maestras de cada jardín:

Fundación ARKA Educación Semilla de Paz

En esta fundación respetan la autonomía, permiten una participación activa, fomentan la libre expresión, como lo manifiesta la M2:

Me baso mucho en los rincones de juego, porque ellos tienen libre elección y pues cuando tú ves, todos participan en la elección del juego, pero hay ocasiones que cada uno toma su propia decisión, por lo tanto se convierten en líderes de sus juegos y toman sus propias decisiones.

Se identificó en la institución, que los niños y las niñas junto con su maestra y padres de familias crean al interior del aula los rincones adecuados para el desarrollo del proyecto de aula.

Se destaca la importancia que le da la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz a la participación de la familia y la comunidad en general en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas; la M1 infiere que:

Es muy importante mirar la parte de la familia de cómo está involucrado el niño en su familia, es muy importante tenerlo en cuenta para su desarrollo, no podemos venir al aula a pedirle a un niño que de alguna u otra manera aborde ciertas temáticas que en su casa no se están dando. Por lo tanto su entorno es muy importante, siempre tratamos de alguna manera ir a la casa de los amiguitos, no sólo vamos nosotras las maestras, sino también llevamos el grupo: mira acá vive Santiago, mira esta es su casa, esta es su mamá, esta es su familia. Tratamos de que todos los niños vayan y de alguna manera se den cuenta que así todos vivan en la misma zona cada uno tiene su particularidad y su diferencia.

También habla de la relación que establecen con la comunidad, considerando que es un aspecto importante tanto para el niño o niña, como para la comunidad:

Tratamos de hacer salidas, tratamos de ir a visitar al señor que es panadero, luego a la señora de la tienda, para que de alguna manera ellos también vayan conociendo de los niños que están en su zona que los vayan acogiendo, respetando, y de alguna manera hagan valer sus derechos.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede constatar que en la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz, para el desarrollo de sus proyectos se vincula a toda la comunidad dentro y fuera de la institución como lo afirma la M1

Bueno, nosotros trabajamos a la par con la familia, entonces siempre estamos con los papás trabajando. Para la realización de rincones y las provocaciones de los rincones entonces solicitamos la ayuda de los padres de familia, entonces como ya hicimos una ficha de observación, vamos a las casa, sabemos cuáles son las habilidades de cada papá, en que nos pueden colaborar, entonces empezamos a decir que vamos a ambientar el rincón de literatura y resulta que hay una mamita que sabe cocer, de alguna manera la involucramos para que ella nos ayude a formar un casillero de tela para que ellos puedan colocar ahí los cuenticos. Ellos vienen, nos ayudan a ambientar, o si necesitamos algún elemento, mira el papá que es carpintero que nos puede ayudar a hacer ciertas fichitas que nos van a servir para una provocación del rincón lógico matemático. Entonces se le dice al papá, el papá viene comparte un rato con los niños y trae su construcción. Si, entonces siempre estamos como involucrados con la familia, con el entorno, para nosotros es muy importante trabajar con la zona.

Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

En relación con el fomento de la expresión libre y la autonomía, la M3 denomina los rincones de aprendizaje como:

Aquí los espacios son los rincones de aprendizaje, entonces un rincón se llama: Leer es mi cuento, el otro rincón se llama: Mis manitas creativas, el otro rincón se llama: Explorando mí entorno cuido el ambiente y el otro rincón se llama.... Se llama: Muevo mi cuerpo.

Con ellos se propone trabajar cada uno de los pilares, de los cuales se valen para el trabajo de su proyecto de aula, donde al niño y niña se le da una participación frente a como lo dice M4: "... pues a mí me parece muy importante el conversar con los niños, el dialogar con ellos, el hacer que ellos expresen sus ideas siempre." Logrando tener en cuenta las intenciones e intervenciones de los niños y niñas para el trabajo de actividades como lo manifiesta la maestra M4:

Se le da mucha libertad al niño, que expresen sus ideas, por ejemplo, yo tengo la costumbre de preguntarles: ¿Con qué quieren hacer por decir esta guía? o ¿Qué quieren que les dé para jugar? y ellos hay están formando su autonomía y están motivados a expresar sus ideas.

ë

Según la observación realizada en esta institución, los rincones de aprendizaje se encuentran ubicados uno en cada salón, y son dirigidos por cada una de las maestras, quienes durante la jornada hacen una rotación la cual permite a los niños y niñas participar de cada una de las actividades propuestas.

En este Hogar Infantil se involucran a las familias en el desarrollo del proyecto de aula, ya que la M3 expone que:

"Diariamente involucramos a los padres de familia invitándolos a que nos creen mensajes, carteleras..." a su vez indica que "... también involucramos a los padres y abuelos para que vengan a leer un cuento a los niños, a la vecindad que nos acompaña en el municipio".

Permitiendo con ello que los niños y niñas compartan con sus familiares momentos significativos dentro del aula favoreciendo el desarrollo del proyecto. De esta forma, la relación que se establece con los padres de familia para el desarrollo del proyecto se realiza al interior del aula.

 ENTREVISTA



 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS: **FORMACIÓN ÉTICO – POLÍTICA**

1. ¿Qué entiende por ético-político?
 2. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?
 3. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?
 4. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?
 5. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?
 6. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?
-

Respecto a esta categoría, las maestras sustentaron que entendían por formación ético-política, en donde la M1 expresa que es:

Un ciudadano que ya nace con sus derechos, que ya puede participar, que no necesita llegar a tener cierta edad para que sea escuchado en una sociedad, sino que desde el mismo momento de la concepción el niño ya tiene voz y voto, ya tiene un derecho, ya tiene una participación dentro de una sociedad.

Por su parte, M4 presento confusión para responder y responde así:

“Bueno profe eee... cuando usted me dijo ético - política yo casi que me asuste -risas- porque uno dice... bueno... pero uno está trabajando... lo que le he dicho durante toda la entrevista, uno lo trabaja a diario uno no puede desprender una cosa de la otra, lo que decíamos ahorita de derecho, de deber y de valor, yo no puedo desprender estas cosas del niño por qué esto va inmerso al niño, inmerso al ser humano, entonces no lo puedo dejar suelto en ningún momento. Entonces desde que el niño entra, con el saludo, con la bienvenida, con las demás actividades, que nos

vamos a cepillar los dientes, que vamos a comer, cada cosa es un compartir de con el otro, estar con el otro es comportarme con el otro”

Y las respuestas de las otras maestras están comprendidas en términos similares como se puede apreciar en los anexos. Lo que permite concluir que, aun no se tienen claros los conceptos de formación ético- política en el aula aunque a diario se realicen actividades para la enseñanza y el aprendizaje de competencias propias de esta categoría.

Teniendo en cuenta los aportes de las investigaciones encontradas en relación con la formación ético-política de los niños y niñas, dan cuenta en su parte teórica la importancia de reconocer a los niños y niñas, como sujetos de derechos y deja a un lado la educación “bancaria” (denunciada por Freire) (Freire, 1970 pág 57), que se caracteriza por la domesticación del niño y el suministro de conocimiento; ya que omite aspectos importantes de la formación integral de los niños y niñas como la alegría, la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y la formación democrática haciendo referencia a la pertenencia, el cuidado de si, la autonomía y la responsabilidad; comprendiendo que la educación es un asunto que tiene una dimensión ético-política.

Se evidencia con las entrevista en profundidad, que a pesar de que las nociones que apuntan a la formación ético-política de los niños y niñas no están claras, en su práctica pedagógica se muestra que realizan estrategias las cuales permiten fortalecer la autonomía, la participación, la toma de decisiones dentro del contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas. Como lo expresa la M1

Bueno, es muy importante que el rol que uno asuma como maestro, forma parte el escuchar, siempre estar escuchando y estar atentos sobre todo lo que pasa en el aula. Entonces es muy importante escuchar las opiniones de los niños. Nosotros no tenemos un personero, porque todos

los niños son personeros, digamos que en varias instituciones de educación formal siempre convocan a un niño. Y ¿Cuál es la función de ese niño?... pues que ese niño lleve las voces, la opinión, los intereses de los otros niños. Resulta que como en el jardín todos dan sus opiniones, todos son escuchados, todos son atendidos, todos tienen su voz y su voto, pues no necesitamos de una persona porque todos lo hacemos, entonces es el papel del grupo y el que no lo hace, pues se trata como de potencializar y desarrollar esa parte. Esta aquí, estas en una institución donde te escuchamos, donde reconocemos lo que estás diciendo, donde lo validamos y donde para nosotros es muy importante sus opiniones. Entonces, todo, todo, todo, lo que se desarrolla en el jardín siempre tiene que ver con esa parte democrática, donde los niños son los que deciden que es lo que van a hacer, como quieren jugar y a que quieren jugar. Pero digamos que eso también se puede llevar, otra persona podría decir: entonces aquí los niños hacen lo que quieren, digamos que no se hace lo que ellos quieren en la forma de decirlo de una manera negativa. Porque de alguna manera ellos acá tienen que cumplir los acuerdos, pero si son escuchados es la manera de cómo te respetan la opinión de los niños y de alguna manera, todo lo que ellos quieran ir trabajando y quieran ir diciendo. Ellos saben que de alguna manera esta publicado, porque está en la documentación de los diferentes salones, de los diferentes espacios, de lo que ellos dijeron, lo que ellos hicieron entonces de alguna manera ellos sienten ese reconocimiento; o hay una institución, donde hay una maestra o un salón que me está escuchando y me está validando lo que yo estoy diciendo

Y la M3 lo expresa de la siguiente manera:

Mi rol como maestra a diario y semanalmente trabajo el derecho digamos a: la libre expresión, derecho a ser elegido, el derecho a una nacionalidad, el derecho a una familia; semanalmente yo trabajo estos derechos entonces les inculco mucho de que todos los niños y niñas tenemos un derecho también trabajamos los deberes. Entonces yo no les digo hoy vamos a trabajar el deber a compartir, no ellos van a decir que deber van a trabajar, también el valor si yo veo que está fallando el valor del respeto hacia mis compañeros entonces yo les digo niños: esta semana vamos

a trabajar el valor del respeto entonces el tema ético político me parece fundamental para los niños porque se está perdiendo esa conciencia ciudadana para ellos, lo que estamos viendo hoy en día nosotros no queremos que nuestros niños sean así el día de mañana.

Estas respuestas, reafirman que aunque no se maneja una definición de formación ético-política, las maestras involucran en cada proyecto de aula acciones que proponen por la formación de la autonomía y la capacidad comunicativa de los niños y las niñas, las cuales hacen énfasis en la competencia ciudadana que corresponde a convivencia y paz, que de acuerdo con el MEN corresponde a la forma en que el niño y la niña “comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.). (MEN, 2010)

Atendiendo a la información producto de las entrevistas y la observación no participantes, se puede concluir que las maestras tienen claras las nociones de las nociones de maestro y proyecto de aula dado que frecuentemente son indagadas acerca de las mismas y desde su formación académica son categorías que han abordado.

Tanto en la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito se realizan proyectos de aula por tiempos establecidos y al finalizar, ante la comunidad educativa, se lleva a cabo una socialización de todos los trabajos realizados por los niños y niñas, con el fin de compartir y observar lo que los niños y niñas han aprendido como lo expone la M4

El trabajo esta socializado desde el comienzo porque, nosotros involucramos a los papas todo el tiempo, uno todos los días está conversando con ellos, todos los días uno esta pidiéndoles material, invitándolos hacer los trabajos con sus niños.

Además se tiene una socialización que como manifiesta la M4:

Obviamente cada tres meses cuando se termina como la unidad se hace una exposición para los papas y al final del año se hace un momento que se llama materialización y es cuando nosotros mostramos todo lo que se hizo en el año con los niños, se los mostramos a los papas y a las directivas del hogar infantil.

Lo anterior se apoya con Joseth Jolibert quien expresa que: “la pedagogía por proyectos ha permitido, dar sentido a las actividades de un curso, ayuda a los alumnos para que organicen su trabajo escolar, permite a los estudiantes poder tomar sus propias decisiones, facilita la apertura de la escuela hacia la familia y la comunidad” (Fraca de Barrera, 2003, pág. 92).

Mientras que de la formación ético- política se les dificulta brindar una definición puesto que para ellas es más familiar el concepto de competencia cuidada pero no logran establecer una unión entre los mismos. Esto se aprecia en lo expresado por M4:

“Bueno, me gustaría que me ampliara un poquito lo ético - político, porque sí, yo lo puedo aplicar...pero usted tiene el conocimiento más claro...”

Este comentario, al igual que los referenciados en el correspondiente al análisis de esta categoría, hace evidente que en las dos instituciones aíslan los conceptos ya que una de ellas se

enfoca más en la formación política (participación, autonomía y toma de decisiones) y la otra en la formación ética (valores).

7. Conclusiones

La presente investigación buscaba indagar acerca de las nociones de las maestras sobre el manejo de los proyectos de aula en la formación ético – política de los grados pre-jardín y jardín de la fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito, para el logro de dicho objetivo se aplicó una entrevista en profundidad a cuatro docentes, dos de cada institución, la cual estaba estructurada en tres categorías: maestro, proyectos de aula y formación ético- política. Además, se realizó una observación no participante con el fin de complementar los datos brindados por las maestras.

Los resultados obtenidos permiten concluir que las maestras, frente a la noción de proyecto de aula, coinciden con que es una estrategia que permite el trabajo con niños y niñas, basado en las necesidades e intereses, donde la comunidad educativa tiene un papel importante en el desarrollo del mismo. A su vez, reconocen que la labor del maestro al interior del aula es un guía, siendo el que orienta el saber para que los niños y las niñas puedan formarse para la vida, y por ende, lograr solucionar problemáticas que se presentan en el aula y fuera de ella.

Al analizar la categoría de formación ético-política se hace notorio que las maestras no tienen claridad al respecto, pero si formulan actividades que propenden por la formación de niños y niñas capaces de elegir, tomar decisiones, dar respuesta a inquietudes que se le presentan y participar activamente en las diferentes actividades que se le sugieran, aspectos esenciales de esta categoría, lo que permite que se afirme que existe una formación ético- política desde una apropiación práctica.

Se destaca que las dos instituciones trabajan por medio de los proyectos de aula, en el desarrollo integral de los niños y las niñas, teniendo como objetivo principal la transformación de la comunidad a la cual pertenecen. Las maestras llevan a cabo su intervención de la siguiente forma: en un primer lugar, se realiza un diagnóstico donde se caracterizan los niños y niñas evidenciando sus necesidades y problemáticas del contexto al cual pertenecen. En segunda instancia, se realizan las asambleas donde los niños y niñas expresan sus opiniones, llegando a acuerdos, respetándolos para la realización de las actividades. En tercer lugar, se determinan y ambientan los rincones de aprendizaje dándole autonomía, participación, libre expresión y toma de decisiones a los niños y las niñas, en el cual se involucra a la comunidad educativa para el desarrollo del mismo.

También se evidencia que hay diferencias en el uso de algunas actividades empleadas por las maestras para el desarrollo del proyecto de aula en la formación ético - política de los niños y niñas en las instituciones que hicieron parte de investigación, dado que una de estas instituciones educativas se enfoca más en la formación política (participación, autonomía y toma de decisiones) y la otra en la formación ética (valores, derechos y deberes).

Es así, como de manera no intencionada, se encuentra que la Fundación ARKA Educación Semilla de Paz plantea desde su normatividad la educación enfocada en valores, promoviendo una participación activa, autónoma, desarrollando la libre expresión de los niños y niñas, con respecto a las estrategias de las maestras para fortalecer las necesidades e intereses que presentan cada uno de los niños y niñas; y en el Hogar Infantil la Ronda del Caracolito, a pesar de que en su normatividad se enmarca en la formación de valores, es poca la participación autónoma que se le da a los niños y niñas para proponer las actividades, siendo la maestra quien establece la estrategia e indica al niño y niña qué posibilidades tiene para el desarrollo de la misma. Y aunque

se evidencio que se hace una evaluación en el planeador de los resultados obtenidos en la estrategia, sin generar una reflexión que permita reconstruir su práctica pedagógica, para el desarrollo del proyecto de aula.

8. Recomendaciones

Se sugiere que para próximas investigaciones se indague a profundidad la importancia que tiene el juego en el desarrollo de los proyectos de aula en la formación ético - política de los niños y niñas; ya que varias maestras lo dieron como referencia en las entrevistas y se hace importante dejar el precedente.

Es importante capacitar a las maestras con el fin de fortalecer su labor, donde se fomente la práctica reflexiva; que permita afianzar las estrategias empleadas en los proyectos de aula, para la formación ético-política de los niños y niñas.

Es indispensable que las maestras se apropien del proyecto educativo, para que de esta manera su práctica pedagógica vaya enfocada en el cumplimiento de metas y objetivos institucionales; y puedan dar respuestas de una manera más acertada frente a la labor realizada.

Referencias Bibliográficas

- Amézquita, S. P. (2013). *Filosofía para niños: un proyecto para la formación el sujeto ético – político en la escuela*. San Mateo, Soacha : Rollos Nacionales.
- Avellaneda, T. (2013). *Formación política en y desde la escuela. Aportes para construir la relación Infancia-Escuela-Política*. Praxis y saber Volumen 4 Número 8.
- Cullen, C. A. (2012). La educación es una práctica, una acción, lo que significa que tiene implícita una dimensión ético-política. *Centro Virtual de Noticias de la Educación* , 1.
- Delgado, A. (2001). Ética y política en la concepción de la educación popular de Paulo Freire. *Universidades, Vol LXI, Num 50* , 19 - 32.
- Fandiño, G., & Reyes, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Fraca de Barrera, L. (2003). *Pedagogía Integradora en el Aula: Teoría, Práctica y Evaluación de Estrategias de Adquisición de Competencias Cognitivas y Lingüísticas para el Empleo Efectivo de la Lengua Materna Oral y Escrita*. Venezuela: CEC, S.A.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. México: Editores S.A. de C.V. 2005.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseños de Proyectos en Investigación Cualitativa*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Hernández, R., Carlos, F., & BAPTISTA, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Martínez, S. (1999). *¿Cómo Trabajar un Proyecto de Aula?* Bogotá, Colombia: Rollos Nacionales.

- Ministerio Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para el Grado de Transición*. Bogotá, Colombia: EDESCO Ltda.
- Ministerio Educación Nacional. (2010). Lineamientos y estándares competencia para la formación en competencia ciudadana. Bogotá, Colombia
- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la Investigación*. México: Limusa Noriega Editores.
- Perea, A. (2007). *Los juegos de rol como una estrategia para la formación ética de niños y jóvenes: razones y oportunidades desde la noción Foucaultiana de libertad*. Cartagena, Colombia: Universidad Francisco Jose de Caldas.
- Quiceno, H. (2010). El maestro, el docente y el formador. en a. & martinez boom, *figuras contemporáneas del maestro en america latina* (págs. 53 - 82). Bogota, Colombia: Magisterio y GHPP.
- Quiceno, H. (2003). Michel Foucault, ¿Pedagogo? *Revista Educación y Pedagogía*, 201.
- Rodriguez, G., GIL, J., & GARCIA, E. (1996). *Metodologia de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.
- Rodriguez, Leopoldo y otros. (2011). *Formación cívica y ética: guía para el maestro*. Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. PRIMERA edición ELECTRÓNICA. Centro, C. P. 06020, Cuauhtémoc, México, D. F.
- Romero, A., & Rodriguez, R. (2004 - 2005). *El desarrollo de competencias cívicas y éticas en niños y niñas de educación preescolar: La participación democrática*. México: Instituto Federal Electoral.
- Salamanca, J. P. (2013). *Integración Curricular: Interacciones Ético-Políticas en Perspectiva de Derechos Humanos y Filosofía para Niños*. Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica Tecnológica de Colombia .

- Salazar, Z. *Programa de educación en valores para fortalecer la formación ciudadana y la cultura de paz del niño y la niña en el nivel inicial*. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Barquisimeto.
- Salkind, N. (1999). *Métodos de Investigación*. México: Practice Hall Hispanoamericana S.A.
- Taylor, S. &. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidós Básica.
- Trilla, J., & Novella, A. M. (2011). *Participación, democracia y formación para la ciudadanía. Los consejos de la infancia*. Barcelona, España: Revista Educación 356.
- Westbrook, R. (1993). Jhon Dewey. *Revista Trimestral de Educación Comparada*, 1 - 11.
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e Historia; la historicidad de la pedagogía, La enseñanza un objeto de saber*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Anexos

Anexo A. Instrumento 1

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD



OBJETIVO:

Efectuar una recopilación de información de las maestras de la fundación Arka Educación Semilla de Paz y del Hogar infantil La Ronda del Caracolito frente a las concepciones que tiene sobre los proyectos de aula y la formación ético política de los niños (as).

GUIÓN

Buenas días/tardes Sra. / Srita. _____, mi nombre es _____ quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, la cual servirá como instrumento en el estudio del trabajo de grado denominado “Nociones de las maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”.

Lo que se busca es poder conocer acerca de su labor pedagógica en el desarrollo e implementación del proyecto de aula para la formación ético-política de los niños y niñas de los grados Pre- jardín y Jardín, de este modo siéntase en la libertad de compartir sus ideas, conocimientos y experiencias en este espacio.

Para garantizar que ningún detalle valioso sea omitido en el estudio es importante grabar la conversación ¿Existe algún inconveniente en que se realice la entrevista haciendo uso de este

medio? De igual manera todo comentario e información suministrada será utilizada solo para la realización de este trabajo.

PERFIL DE LA MAESTRA

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?
 2. ¿Desde hace cuanto maneja los proyectos de aula?
 3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?
 4. ¿Antigüedad en la institución?
 5. ¿Qué grado tiene a cargo?
-

CATEGORÍA DE ANÁLISIS

PREGUNTAS

Proyectos de Aula

1. ¿Qué entiende por proyecto de aula?
 2. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?
 3. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?
 4. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?
 5. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?
 6. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?
 7. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?
 8. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?
 9. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?
-

Maestro

1. ¿Qué entiende por maestro?
 2. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?
 3. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?
-

-
4. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?
 5. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?
 6. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?
 7. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?
 8. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?
 9. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?

Formación ético política

1. ¿Qué entiende por ético-político?
 2. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?
 3. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?
 4. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?
 5. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?
 6. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?
-

CIERRE

Bueno Sra. / Srita. _____ gracias por la atención prestada y la colaboración en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

Anexo C. Entrevista 1

NOMBRE DE MAESTRA: M1

INSTITUCIÓN: Fundación ARKA Educación Semilla de Paz

FECHA DE LA ENTREVISTA: 23 ABRIL DE 2015

HORA: 10:25 A.M.

Buenos días maestra Johanna, mi nombre es Catherine García. Quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, la cual servirá como instrumento en el estudio del trabajo de grado denominado “Nociones de los maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”.

Lo que se busca es poder conocer acerca de su labor pedagógica en el desarrollo e implementación del proyecto de aula para la formación ético-política de los niños y niñas de los grados Pre- jardín y Jardín, de este modo siéntase en la libertad de compartir sus ideas, conocimientos y experiencias en este espacio.

Para garantizar que ningún detalle valioso sea omitido en el estudio es importante grabar la conversación ¿Existe algún inconveniente en que se realice la entrevista haciendo uso de este medio? – No, para nada. No hay ningún problema. De igual manera todo comentario e información suministrada será utilizada solo para la realización de este trabajo.

PERFIL MAESTRA

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?

“Yo soy Licenciada en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana.”

¿Ha realizado otros estudios? “Pues hice unos seminarios con la filosofía de REGGIO EMILIA” con la red solar de acá de Bogotá”

2. ¿Desde hace cuánto maneja los proyectos de aula?

“Lo que llevo trabajando en la Fundación ARKA, de hecho yo realicé mis prácticas acá, y acá me quedé como maestra, ya llevo casi diez años en la Fundación entonces hemos estado trabajando proyecto de aula porque estas son las herramientas pedagógicas que se utilizan acá en la fundación”.

3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?

“La experiencia ha sido muy enriquecedora, porque pues la labor que nosotras cumplimos aquí realizando los proyectos de aula nos permiten de alguna manera respetar las opiniones y decisiones de los niños, además que se abarcan los temas que se vienen trabajando en su desarrollo, eeeh y nosotras aprendemos, que eso es lo más importante que no solamente los niños aprendan sino los maestros aprendan de los espacios. Entonces ha sido muy enriquecedor el trabajo por proyecto de aula”.

4. ¿Antigüedad en la institución?

“Me decía que lleva diez años en la Fundación, ¿diez años incluida la práctica?. “No, con la práctica sería como doce años. Laboralmente si son diez años más dos semestre de la práctica, si son doce años”

5. ¿Qué grado tiene a cargo?

Me decías que tienes a cargo grado pre-jardín. ¿Hay un solo pre-jardín en la institución? “Si, solamente uno. Solo pre-jardín pero en este momento cuento con... estoy en el nivel de pre-jardín pero tengo niños de varias edades, entonces tengo, más o menos seis niños que deberían estar en párvulos pero por el proceso que llevan en el jardín entonces se pasaron a pre-jardín. Tengo otros niños que ya deberían estar en jardín porque ya tienen los cuatro años cumpliditos, pero digamos que cómo no había cupo en el nivel de jardín entonces se dejaron en el nivel de pre-jardín y los que tienen los tres años cumplidos, son los que están en el nivel de acuerdo a su edad”.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

PROYECTO DE AULA

10. ¿Qué entiende por proyecto de aula?

“Para mí un proyecto de aula es una herramienta pedagógica, que permite de alguna manera ejecutar los conocimientos que deben adquirir los niños según su desarrollo, si?, es una herramienta que nos permite llegar allá, a esos conceptos de una manera lúdica, de una manera investigativa, de una manera innovadora, de una manera creativa”.

11. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?

“Pues un proyecto de aula debe tener una organización, debe tener tiempo, debe tener una pregunta problematizadora que es la que, de alguna manera va a ser como el énfasis del proyecto de aula que es lo que me determina a mi como maestra que digamos esa parte de investigación que yo quiero hacer con ese proyectos de aula y también que es lo que quieren los niños, que

para nosotros, para la fundación es muy importante los intereses y las necesidades de los niños y las niñas”.

12. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?

“Bueno, primero nosotros tenemos una etapa de diagnóstico que estaremos hablando de la segunda semana de enero febrero hasta más o menos hasta abril que es la etapa de diagnóstico, entonces empezamos a diagnosticar los niños con muchas actividades, muchas actividades, muchas provocaciones, porque aquí trabajamos en base a las provocaciones, entonces muchas provocaciones para mirar que va saliendo en ellos y de ahí empezamos a mirar que intereses tienen ellos para empezar a ejecutar el proyecto de aula. Pero además, también como se tiene en cuenta la necesidad entonces empezamos a evaluar a los niños en unos indicadores de desarrollo que tenemos que son de la carpeta de la cartilla de la High Scoth, entonces comenzamos a mirar como vienen estos chiquitos. Hay algunos chiquitos que ya tienen un proceso porque ya vienen desde azulitos que son parvulitos, que vienen trabajando con nosotros mirando como es, otros chiquitos que también ingresan nuevos, los que nunca han asistido a un jardín, entonces se mira como toda esa parte y también hay unas fichas de observación que hacemos en las casitas; entonces vamos a las casas, hacemos la visita domiciliaria, porque es muy importante de tener las necesidades que tienen los niños para manejarlas en el proyecto de aula. Entonces tenemos una fichita, donde se hacen una cantidad de preguntas sobre salud, sobre hábitos higiénicos, sobre aspectos de la familia, de la cultura y de ahí empezamos a mirar cómo se va hacer esa pregunta, como se puede resolver con ellos que es lo más importante para trabajar con ese grupo”

Usted hablaba de provocaciones, ¿Qué son provocaciones? ¿A qué hace referencia?

“Las provocaciones fueron tomadas de la filosofía de REGGIO EMILIA, entonces las provocaciones están dentro de nuestras proyectaciones que así se llama nuestra planeación, se llaman proyectaciones. Entonces, esas provocaciones quieren decir que tú ambientas un espacio o un material para que los niños lleguen allá. Tú como maestra que haces observar que pasa. Tú vas a jugar el juego de la cocinita, entonces puedes dejar los platicos, los cubiertos, los alimentos y empiezas simplemente a observar, a anotar las voces de los niños y de las niñas que son muy importante. Entonces empiezas a registrar, a documentar con fotos, a observar que es lo que pasa con los niños que juegan, como toman los elementos para cocinar, si huelen la comida, si la tocan, que sienten, cuáles son sus sensaciones frente a esos elementos que dejaste ahí. Es muy importante para nosotras, tener en el ambiente esas provocaciones, en los diferentes espacios, en los diferentes rincones que los niños vayan también, de alguna manera como investigando, como que es eso que está ahí, porque lo dejaron ahí, que puedo hacer con eso, y de ahí se parte a trabajar muchas cosas”.

13. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?

“Se emplean los rincones de aula, que se ambientan teniendo en cuenta las provocaciones.”

14. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?

“Bueno, nosotros trabajamos a la par con la familia, entonces siempre estamos con los papás trabajando. Para la realización de rincones y las provocaciones de los rincones entonces solicitamos la ayuda de los padres de familia, entonces como ya hicimos una ficha de observación, vamos a las casa, sabemos cuáles son las habilidades de papá, en que nos pueden colaborar, entonces empezamos a decir que vamos a ambientar el rincón de literatura y resulta que hay una mamita que sabe cocer, de alguna manera la involucramos para que ella nos ayude a formar un casillero de tela para que ellos puedan colocar ahí los cuenticos. Ellos vienen, nos

ayudan a ambientar, o si necesitamos algún elemento, mira el papá que es carpintero que nos puede ayudar a hacer ciertas fichitas que nos van a servir para una provocación del rincón lógico matemático. Entonces se le dice al papá, el papá viene comparte un rato con los niños y trae su construcción. Si, entonces siempre estamos como involucrados con la familia, con el entorno, para nosotros es muy importante trabajar con la zona. Muchos de los niños que están aquí en el jardín pertenecen a una zona que es la zona a la que vamos a transformar. Entonces es muy importante que también la sociedad que está alrededor de los niños, pues logre de alguna manera acogerlos. Entonces tratamos de hacer salidas, tratamos de ir a visitar al señor que es panadero, luego a la señora de la tienda, para que de alguna manera ellos también vayan conociendo de los niños que están en su zona que los vayan acogiendo, que los vayan respetando, pues de alguna manera hagan valer sus derechos”.

15. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?

“El proyecto de aula, pues como te decía, para la Fundación ARKA es muy importante, pues nos ayuda de una manera a desarrollar lo que se quiere construir, entonces hay una misión y una visión de un niño que hay en una institución que lo se quiere es llegar para que eso suceda. Entonces de alguna manera, cada una de las maestras en sus diferentes niveles tratamos de que ese niño y esa niña que queremos lograr, que queremos transformar se den con la labor y con la ayuda de los proyectos de aula. Todas las personas están informadas sobre los proyectos de aula de cada nivel y de alguna manera tratamos de apoyarnos los unos con los otros. De alguna manera, hacemos fiestas de cumpleaños, entonces tratamos que en la fiesta estén de alguna manera con alguno d los proyectos o un pedacito de cada una para que institucionalmente todo el

mundo, todas las personas que trabajan acá en la fundación tengan conocimiento del proyecto de aula que se genera en cada nivel.

Tenemos proyectos que son institucionales que obviamente los vamos transversalizando, la agricultura que la llamamos la granja, la agricultura urbana, que con la ayuda de los papás; hay un equipo de papás que son los que pertenecen a ese grupo de agricultura urbana y ellos van a diseñar a implementar todo lo del proyecto, van, siembran, los niños también acceden a ese espacio, van y ponen la semillita, van a echarle agua a la plantita, miran cuando la llevan a la cocina y cuando se la sirven a ellos como alimento. Hay otro proyecto de literatura, entonces también está enfocado en la lectura de cuentos en las asambleas todos los días, tratamos que todas las actividades estén siempre transversalizadas por la lectura de cuentos por la parte de literatura. Así básicamente es.”

Hay otro término: asamblea. ¿Qué es la asamblea?

“La asamblea también la tomamos filosofía de REGGIO EMILIA y es muy importante que siempre convoquemos a los niños en una asamblea. La asamblea nos permite, nos ayuda a reconocer sus voces, acá nosotros siempre ahondamos con los niños, indagamos que es lo que quieres jugar hoy, a que vamos a jugar. O resulta que en el proyecto de aula se generó una pregunta entonces empezamos a trabajar con ellos conceptos, el significado de diferentes palabras. Es en la asamblea donde se realizan esos acuerdos, vamos a ir a tal espacio pero recuerda que en ese espacio tenemos que respetar al otro, tenemos que no agredirlo, el espacio se debe dejar organizado como lo encontramos. Todo esos acuerdos y que se generan entre los niños y las niñas y las maestras se dan hoy en la asamblea”.

16. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?

“De alguna manera, cuando se le escucha, cuando a un niño se le tiene en cuenta y tenga su interés, el niño se va construyendo así mismo, entonces el niño va teniendo en la parte de autoconfianza, de autocuidado, de mira me están escuchando, mira estoy siendo reconocido, mira tengo voz y voto en algo, entonces de alguna manera les permite a los niños, cuando pasen a su otra etapa, que es la etapa del colegio, pues les permite de alguna manera, decir que si puedo ser escuchado ante una sociedad, si puedo participar en una sociedad, si puedo involucrarme en una sociedad y si puedo transformar una sociedad. No que se queden, es nuestra realidad, pero bajo esa realidad, tenemos que trabajar, tenemos que transformar a una persona y así deben ser, sino de qué manera los niños demuestran las formas de ir solucionando esas problemáticas que se generan en la vida cotidiana.

17. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?

“Para la realización de rincones y las provocaciones de los rincones entonces solicitamos la ayuda de los padres de familia, entonces como ya hicimos una ficha de observación, vamos a las casa, sabemos cuáles son las habilidades de papá, en que nos pueden colaborar, entonces empezamos a decir que vamos a ambientar el rincón de literatura y resulta que hay una mamita que sabe cocer, de alguna manera la involucramos para que ella nos ayude a formar un casillero de tela para que ellos puedan colocar ahí los cuenticos. Ellos vienen, nos ayudan a ambientar, o si necesitamos algún elemento, mira el papá que es carpintero que nos puede ayudar a hacer ciertas fichitas que nos van a servir para una provocación del rincón lógico matemático. Entonces se le dice al papá, el papá viene comparte un rato con los niños y trae su construcción.

Si, entonces siempre estamos como involucrados con la familia, con el entorno, para nosotros es muy importante trabajar con la zona.”

18. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?

“Pues el papel del niño es un agente activo, son los que dirigen los proyectos de aula. Se trata de alguna manera involucrar todos sus intereses, sus necesidades hacia un tema específico pero si vemos que digamos en uno o dos meses no se pudo lograr por lo que se obtuvieron otros intereses y otras necesidades, entonces tenemos que retomar, aceptar que el proyecto de aula no era lo que nos esperábamos y tenemos que volver a realizar y a formular otro proyecto de aula. Si eso también se vale, porque si estamos hablando de que lo más importante son los intereses y las necesidades de los niños y vemos que en uno o dos meses, no nos sirvió porque resulta que se enfocaron por otra cosa que no era lo que nosotros estábamos esperando o que de pronto la necesidad no era esa sino pasa a ser otra, entonces se vale empezar a formular otro proyecto de aula. Pero la idea es de tratar de convocar a los niños, de escucharlos. Entonces, prácticamente, son los que dirigen los proyectos de aula, nosotras simplemente ponemos la parte de los conocimientos que tenemos. Pero en cuanto al desarrollo de los niños, entonces vemos que debemos potencializar y desarrollar en cada niño y de acuerdo a eso, los vamos dirigiendo.

MAESTRO

10. ¿Qué entiende por maestro?

“Pues en el rol de aquí de la Fundación ARKA, el maestro es un guía, un mediador, solamente guiamos, observamos como decía Loris Malaguzzi, los maestros deben de tener las

orejas muy grandes y la boca pequeñita. Entonces nosotras tratamos es de escuchar la necesidades y los intereses que ellos tengan, sus voces que son muy importantes, su participación y lo vamos registrando en la documentación que tenemos, vamos tomando fotos, vamos grabando videos, vamos apuntando todo, todo lo que se va diciendo en el niño. Entonces, si profesionalmente tener esa parte de investigación, que siempre tenemos que estar investigando, debe ser un maestro creativo, que tenemos que ser creativos; pero no solo esa creatividad dirigida hacia la parte artística que también vemos que es muy importante porque a ellos les ayuda a llevar el proyecto de aula, pero digamos que creatividad en cuanto a esa parte de lograr solucionar las problemáticas que se presentan en el aula, los conflictos que a diario vivimos como maestros, porque vemos que le pegaron, que me tiró; pero vemos que logramos con el juego e involucrarlos a que ese conflicto pueda solucionarse allí en el aula”.

11. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?

“Para nosotras la evaluación es diaria, como te decía son muy importantes las asambleas, que no solo se hacen una vez en el día sino las veces que la maestra lo necesite. Entonces la evaluación generalmente, cuando terminamos de hacer una actividad o un juego convocamos a los niños a otra asamblea y empezamos a indagarles: ¿Cómo te pareció el juego?, ¿No se cumplieron alguno de los acuerdos?, ¿Qué te pareció lo que trabajamos hoy?, ¿Qué entendiste?, ¿Qué no te gustó?, muy importante preguntarle a los niños ¿Qué fue lo que pasó?, ¿Si se dañó el juego? ¿Por qué se dañó el juego?, ¿Qué aspectos influyeron en ese juego para que se dañara?. Entonces, la evaluación es constante entre los niños y entre la maestra. Pero a su vez, cuando tu empiezas a registrar en la documentación, entonces empiezas aaaa... porque nosotras tenemos carpeta de indicadores de desarrollo y vamos metiendo las fotos con los indicadores que están en

la cartilla de High Scout; entonces vamos mirando aspectos, entonces que pasa con este chiquitin que nunca está registrado en una documentación, que pasa con este chiquitin que todo el tiempo se la pasa llorando y juega; entonces tenemos de apoyo a la institución, por ejemplo tenemos la parte terapéutica que está a cargo de Yaneth Preciado, entonces, generalmente, por el entorno en el que estamos se presentan muchos conflictos personales y de relación con el otro. Entonces se llama al padre de familia del niño, y se trata de que Yaneth de alguna manera desde su parte terapéutica logre ir revisando que es lo que pasa con ese niño, que es lo importante, que ésta sucediendo con esa familia, con ese niño que no le ha permitido de alguna manera estar allí y compartir como tal en el proyecto de aula”.

12. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?

“Bueno, es muy importante que el rol que uno asume como maestro, forma parte el escuchar, siempre estar escuchando y estar atentos sobre todo lo que pasa en el aula. Entonces es muy importante escuchar las opiniones de los niños. Nosotros no tenemos un personero, porque todos los niños son personeros, digamos que en varias instituciones de educación formal siempre convocan a un niño. Y ¿Cuál es la función de ese niño?... pues que ese niño lleve las voces, la opinión, los intereses de los otros niños. Resulta que como en el jardín todos dan sus opiniones, todos son escuchados, todos son atendidos, todos tienen su voz y su voto, pues no necesitamos de una persona porque todos lo hacemos, entonces es el papel del grupo y el que no lo hace, pues se trata como de potencializar y desarrollar esa parte. Esta aquí, estas en una institución donde te escuchamos, donde reconocemos lo que estás diciendo, donde lo validamos y donde para nosotros es muy importante sus opiniones. Entonces, todo, todo, todo, lo que se desarrolla en el jardín siempre tiene que ver con esa parte democrática, donde los niños son los que deciden

quees lo que van a hacer, como quieren jugar y a que quieren jugar. Pero digamos que eso también se puede llevar, otra persona podría decir: entonces aquí los niños hacen lo que quieren, digamos que no se hace lo que ellos quieren en la forma de decirlo de una manera negativa. Porque de alguna manera ellos acá tienen que cumplir los acuerdos, pero si son escuchados es la manera de cómo te respetan la opinión de los niños y de alguna manera, todo lo que ellos quieran ir trabajando y quieran ir diciendo. Ellos saben que de alguna manera esta publicado, porque está en la documentación de los diferentes salones, de los diferentes espacios, de lo que ellos dijeron, lo que ellos hicieron entonces de alguna manera ellos sienten ese reconocimiento; o hay una institución, donde hay una maestra o un salón que me está escuchando y me está validando lo que yo estoy diciendo”.

13. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?

“Claro. Por eso al comienzo te explicaba que son importantes las visitas domiciliarias. Entonces nosotras como maestras, con la ficha de observación es una guía donde hay diferentes preguntas de como es el entorno en el que el niño vive, si?, entonces es muy importante mirar la parte de la familia de cómo esta ese niño involucrado en su familia, que está pasando. Es muy importante tenerlo en cuenta para su desarrollo, no podemos venir al aula a pedirle a un niño que de alguna u otra manera aborde ciertas temáticas que de alguna manera en su casa no se están dando. Entonces es muy importante tener en cuenta, pues esa parte de las visitas, de la relación del niño con su familia. Como te explicaba también, el entorno es muy importante. Entonces siempre tratamos de alguna manera, siempre ir a la casa de los amiguitos. No sólo vamos nosotras las maestras, sino también nos llevamos el grupo: mira acá vive Santiago, mira esta es su casita, esta es su mamá, esta es familia. Tratamos de que todos los niños vayan y de alguna

manera se den cuenta que así todos vivan en una zona cada uno tiene su particularidad, su diferencia”.

14. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?

“De ahí parte la necesidad de la pregunta que es el proyecto de aula que en este momento voy a empezar a trabajar, vamos a empezar a abordar. La pregunta está enfocada hacia esa emocionalidad de los niños. Hay un interés particular y son los dinosaurios, y ellos quieren indagar ¿Qué son los dinosaurios?, ¿De dónde vienen los dinosaurios? ¿Dónde están esos personajes que se ven de alguna forma en la televisión?, y digamos que parte de una necesidad y es que, no sé si es por la etapa de desarrollo en la que están los niños y las niñas pero se agreden mucho. Entonces de ahí parte la pregunta y es ¿Cómo llegar a través de los dinosaurios, lograr solucionar en ellos las relaciones con el otro?, pero también hay un aspecto importante para evaluar e ir desarrollando y es: cuando un niño agrede, es porque ha recibido las mismas agresiones en su casa, en su hogar. Digamos que no está interiorizado esa parte del autocuidado, del amor, del autoconocimiento, entonces ahí es donde hay que empezar a trabajar esa parte de su desarrollo emocional. Para nosotras también es muy importante el juego de roles. Desde la Gestalt, es muy importante que cuando el niño asume un rol, empieza a representar una familia o un personaje, vemos que hay muchos aspectos que vienen de la familia, de la casa. Y el niño empieza a sanarse a tener una sanación cuando el niño empieza a descubrir que hay algo ahí en su casa y que está representando con el juego de roles.

15. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?

“Pues sí, se generan muchos interrogantes digamos en los proyectos de aula, sobre todo en la investigación, hay muchas cosas que los niños empiezan a preguntar, ellos son muy curiosos de su entorno y de cualquier fenómeno es natural para ellos, es excitante, es fantástico. Pues ellos quieren saber ¿Por qué llueve? O ¿Por qué hace sol?. Simplemente nosotras guiamos pero, no le damos las respuestas. Sino que de alguna manera generamos preguntas y más preguntas, que sean ellos quienes construyan sus propios conocimientos. Que es una parte muy importante, porque todo el tiempo debe estar preguntando a los niños, y ellos son los que deben ir buscando las respuestas. Como tenemos la idea de que el maestro es el que sabe más, es el que da las respuestas a los niños, porque no es la forma de hacerlo. Todo no lo sabemos y porque es más importante para un aprendizaje significativo, que sean ellos los que construyan su conocimiento”.

16. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?

“La autonomía es una parte del desarrollo psicológico, emocional de los niños y niñas. Es muy amplio el concepto y acá estamos trabajando con niños de tres, cuatro y cinco años más o menos, pero digamos que hay niños más pequeñitos, es decir desde los dos años. Entonces es un aspecto muy amplio, muy grande pero lo vamos construyendo poquito a poquito influyendo el desarrollo de los niños y de las niñas. Entonces vemos que la autonomía se va generando, porque permite la autorregulación. Y ¿Qué es la autorregulación? Es una forma natural, cuando el niño empieza autorregularse, así mismo cuando sea a conciencia y en un espacio natural, el niño va adquiriendo poco a poco su autonomía. Para nosotras es muy importante la autonomía, por eso los niños siempre se les da la posibilidad de que ellos sean los que construyan sus cosas, lo que

ellos desean, sus intereses. Digamos que acá los niños, cuando terminan de almorzar, entonces clasifican la loza, va y la raspan y la llevan a su lugar donde tienen que dejarla, entonces, vamos dando como pasitos, pasitos, para que ellos puedan ir logrando esa autonomía. Pero eso solo se da cuando allá, cuando tenían dos añitos, cuando empezaron su proceso de autorregulación a controlar esfínteres, ese espacio se les da de una manera más tranquila, más natural. Entonces todo eso, poco a poco, se va dando. Cuando allí no pasa eso, entonces nos toca, aquí en el aula, empezar a trabajar con todos esos aspectos. Pero se les va dando la pauta para que ellos lo vayan haciendo. Entonces ellos tienen lockers, te quitas tu saco, vas y lo guardas allá en el locker, cuando sabes que va a llegar la mamita, vas y te lo colocas. Entonces lo que hacemos, es que varias actividades las realicen ellos solitos pero siempre en acompañamiento y la guía del maestro o del adulto que está en ese momento”.

17. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?

“Digamos que la parte de los rincones influye un poco en el trabajo del aula. Entonces cuando tu tienen diferentes provocaciones en los rincones, pues el niño va adquiriendo la autonomía cuando decide tiene una habilidad específica y un gusto particular. Entonces a uno le gusta la pintura o el dibujo, va a recurrir siempre al rincón de pintura o dibujo y lo va a ir trabajando siempre solito. Muchas veces necesitan acompañamiento de la maestra, porque hay unos chiquitines que todavía no lo manejan. Entonces muchos se quedan sentaditos en un solo lugar y de allí no se mueven. Entonces tú lo que haces es involucrarlo de alguna manera, motivándolo diciéndole: qué tal si vas y pintas, yo he visto que a ti te gusta y lo va provocando para que vaya tratando de ir rotando en los diferentes rincones. Cuando el niño va rotando en los diferentes rincones tiene también la capacidad de decir yo puedo, yo quiero y yo lo puedo hacer entonces, va rotando en el rincón que él desee, pero también con la conciencia de que ese rincón

que él utilizó hay dejarlo organizado como lo encontró, para que cuando llegue otro amigo, pueda utilizar ese rincón y que no hayan inconvenientes. Entonces él ya va entendiendo esas reflexiones que él debe ir haciendo y que él puede hacerlas a conciencia.

18. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?

Hay un interés particular y son los dinosaurios, y ellos quieren indagar ¿Qué son los dinosaurios?, ¿De dónde vienen los dinosaurios? ¿Dónde están esos personajes que se ven de alguna forma en la televisión?, y digamos que parte de una necesidad y es que, no se si es por la etapa de desarrollo en la que están los niños y las niñas pero se agreden mucho. Entonces de ahí parte la pregunta y es ¿Cómo llegar a través de los dinosaurios, lograr solucionar en ellos las relaciones con el otro?, pero también hay un aspecto importante para evaluar e ir desarrollando y es: cuando un niño agrede, es porque ha recibido las mismas agresiones en su casa, en su hogar. Digamos que no está interiorizado esa parte del autocuidado, del amor, del autoconocimiento, entonces ahí es donde hay que empezar a trabajar esa parte de su desarrollo emocional. Para nosotras también es muy importante el juego de roles. Desde la Gestalt, es muy importante que cuando el niño asume un rol, empieza a representar una familia o un personaje, vemos que hay muchos aspectos que vienen de la familia, de la casa. Y el niño empieza a sanarse a tener una sanación cuando el niño empieza a descubrir que hay algo ahí en su casa y que está representando con el juego de roles.

FORMACIÓN ETICO – POLÍTICA

7. ¿Qué entiende por ético-político?

“Bueno, es la parte de lo que yo te decía ahorita de la democracia, es la capacidad de participar en una sociedad. Es una palabra bastante amplia, bastante grande, pero es muy

importante en nuestra sociedad. Si a nosotros o nosotras de alguna manera hubiésemos tenido en algún tiempo pues esa participación, ahorita seríamos ciudadanos más participativos. Decía Loris Malaguzzi que el niño tiene sus derechos y nosotros como adultos tenemos que validar esa parte. Es un ciudadano que ya nace con sus derechos, que ya puede participar, que no necesita llegar a tener cierta edad para que sea escuchado en una sociedad, sino que desde el mismo momento de la concepción el niño ya tiene voz y voto, ya tiene un derecho, ya tiene una participación dentro de una sociedad. Lo que pasa es que el sistema nos ha ido como poco a poco ir metiéndole muchas cosas, entonces creemos que debemos llegar a cierta edad para ser escuchados. Pero resulta que no es así, el niño debe ser escuchado siempre. Desde el momento de la concepción.

8. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?

“Porque nacimos libres, estamos en un estado libre, tenemos nuestros derechos, nuestros deberes. Entonces como te decía anteriormente, tenemos la capacidad, si somos libres, pues tenemos la capacidad de ejercer nuestra voz y nuestros votos, de generar nuestras opiniones; de pertenecer a una sociedad, de pertenecer, de tener una cultura, de tener una identidad”.

9. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?

“Bueno, más que formación es un proceso que se va dando porque el término como formación sonaría un poco como a algo que vamos adquiriendo es decir que tendríamos que ir adquiriendo con un tiempo. Pero, por lo que te decía anteriormente, si nosotros nacemos con la parte de política de la participación, no tendríamos que esperar a que nos formen para eso, sino que ya nacemos así, o sea, hace parte de cada uno de nosotros, eso es lo que tenemos que ir haciendo es como guiando, llevando a través de ese proceso para que de una manera quede interiorizado y que las personas de nuestro entorno tengan la capacidad de decidir y decir, si yo puedo y tengo derecho a ser político, a ser un ciudadano donde pueda participar, donde pueda

dar mi opinión, donde pueda transformar porque es algo que es innato, viene desde nuestros orígenes, desde nuestra historia, desde nuestra cultura. Simplemente desde ser es respetado y llevado como en los mejores términos”.

10. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?

“Si, lo que yo te decía anteriormente, cuando uno es escuchado, cuando uno es un ciudadano que genera sus opiniones, que participa, pues cuando uno sea un adulto pues no le va a quedar mal. Uno va a tener la capacidad de solucionar un problema. No se va a echar a las lágrimas por algo que le pasa porque no tiene la capacidad de ir buscando y de ir generando esas herramientas para ir solucionando las problemáticas que se nos presentan. Digamos que de alguna forma no tendríamos que estar viviendo de lo que vivimos hoy en nuestra sociedad que simplemente nos limita y somos una minoría en ciertos aspectos que pasan con nuestra sociedad. Entonces, no tendríamos la capacidad de decidir y hacer valer nuestros derechos sino tendríamos que estar viviendo en lo que estamos viviendo esta sociedad”.

11. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?

“Como te decía: las asambleas. Las asambleas son muy importantes porque son digamos como la herramienta más grande para ahondar digamos que todos esos aspectos. Pero digamos que en cualquier momento, en cualquier espacio los niños son escuchado y son entendidos y participan. Entonces digamos que las asambleas, las provocaciones y los aspectos que.... Los espacios son los que nos determinan, son los que... esa parte. Es que, es algo que no es una clase, y que tú la metes por ahí, sino que es algo que está inmerso, está siempre ahí, hace parte y es la identidad de la institución que es lo que siempre está ahí. Entonces ya lo tomamos más

como una rutina diaria y no como una clase o como algo que tenga que estar dentro de las materias del miércoles o jueves. Sino que siempre va a estar ahí en todo momento cuando consumen un alimento, cuando se va a lavar las manos, cuando vas a ir a jugar al parque. Es decir, todo el tiempo están ahí inmerso”.

12. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?

“Pues eeeeh!... Digamos que la escuela ARKA como tal, lo que yo te decía como tal, maneja como tal esos aspectos. ¿Por qué?. Porque lo que se pretende lograr es transformar una zona, pero transformar una zona no sólo desde la parte del jardín, porque el jardín es solamente un espacio, ¿si? Solamente es un espacio. Ahorita un espacio pequeñito, la escuela ARKA es mucho más grande, es todo un territorio. Entonces lo que se pretende es transformar esa zona, ese espacio. Entonces, el jardín es simplemente es un espacio donde llegan las mamitas gestantes y lactantes, entonces ya empiezan a establecer con los niños desde su concepción, digamos que ya todo modelo pedagógico, digamos que unos principios institucionales que están demandando. Cuando salen del jardín entonces no nos desprendemos seguimos atados a ellos, entonces están las escuelas de otras actividades en la parte de refuerzo de tareas, el acompañamiento desde la parte del proceso escolar, está la parte de los proyectos de agricultura urbana, de la tienda, entonces digamos que no se desprenden. Ahorita estamos arrancando con un proyecto que tiene que ver con la parte de la universidad. Entonces como logramos que como institución que los niños que son egresados, los niños de la zona que están en décimo y once, puedan acceder a la universidad. Entonces vemos que hay muchas rutas que ellos podrían empezar a establecer sin necesidad de decir: mira acá están los quinientos mil pesos que vale el semestre. Sino como desde la parte del estado, se van realizando unas rutas para que ellos puedan acceder a esa

educación pública y puedan acceder a la universidad y puedan transformar su zona, su territorio que está delimitado y que se quiere transformar. Entonces es toda una concepción, todo un proyecto que va establecido con la sociedad, con el territorio, con la cultura, con una identidad. Pero no se queda solo en el espacio del jardín sino es un espacio mucho muchísimo más grande. En el jardín solamente es un espacio pequeñito, es una etapa de desarrollo por donde los niños pasan pero no los soltamos, estamos siempre con ellos al ver la zona, siempre los tenemos de la mano para ir transformando como ese espacio”.

Bueno M1 muchas gracias por la atención prestada y la colaboración en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

Anexo D. Entrevista 2

NOMBRE DE MAESTRA: M2

INSTITUCIÓN: Fundación ARKA Educación Semilla de Paz

FECHA DE LA ENTREVISTA: 23 ABRIL DE 2015

HORA: 11: 20 A.M.

Buenos días maestra Yully, mi nombre es Catherine García. Quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, la cual servirá como instrumento en el estudio del trabajo de grado denominado “Nociones de los maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”.

Lo que se busca es poder conocer acerca de su labor pedagógica en el desarrollo e implementación del proyecto de aula para la formación ético-política de los niños y niñas de los grados Pre- jardín y Jardín, de este modo siéntase en la libertad de compartir sus ideas, conocimientos y experiencias en este espacio.

Para garantizar que ningún detalle valioso sea omitido en el estudio es importante grabar la conversación ¿Existe algún inconveniente en que se realice la entrevista haciendo uso de este medio? –No hay ningún problema. De igual manera todo comentario e información suministrada será utilizada solo para la realización de este trabajo.

PERFIL MAESTRA

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?

“Yo soy Licenciada en Pedagogía Infantil egresada de la Universidad del Tolima”

2. ¿Desde hace cuánto maneja los proyectos de aula?

“Bueno , la verdad es que donde he trabajado muchas veces no se han trabajado proyectos de aula, eso se hace de vez en cuando y hasta este año que entré acá estoy manejando proyectos de aula”.

3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?

“Es un material que se utiliza, donde se trabaja más que todo en los intereses de ellos, lo que a ellos más les guste”.

4. ¿Antigüedad en la institución?

“Llevo aproximadamente 2 meses”

5. ¿Qué grado tiene a cargo?

“Tengo Jardín”

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

PROYECTO DE AULA

19. ¿Qué entiende por proyecto de aula?

“Bueno, el proyecto de aula es un instrumento que se maneja, como te decía, de acuerdo a los intereses de los niños. De ahí se desglosa lo que se vaya a trabajar. Digamos o si hay también una dificultad entre los niños, se investiga y se empieza a trabajar en el proyecto de aula. Pero más que todo acá en el jardín se basa en un interés de ellos”.

20. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?

“Bueno, aquí lo manejamos con un diagnóstico, luego entramos a ver como la parte del territorio, de la localidad. Después vemos las familias, como están constituidas. Luego de ese pequeño diagnóstico, trabajamos la pregunta problema de lo que yo te decía, de lo que se observe dentro del aula, luego entramos a formular los objetivos: primero el general y el específico y ya lo que se desglosa de la justificación y ya pues el marco teórico, pero principal, siempre va enfocado a los intereses de los niños”.

21. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?

“mmmm, bueno; ahí nos basamos en las entrevistas que se realizan porque hacemos vistas domiciliarias y se hace el diagnóstico. Luego de eso se observan las falencias entre los niños. Por ejemplo a nivel de jardín está la agresividad; en mis niños se observa mucho la agresividad y el proyecto va ejecutado, va encaminado a eso. El interés de ellos en este momento va encaminado a los animales. Entonces de acuerdo a eso se empieza a manejar la agresividad”.

22. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?

“Dentro de nuestro nivel de jardín, en nuestro salón están los rincones: está el rincón de los animales donde ellos se van a caracterizar, esos animales que están en ese rincón son los que a ellos les gustan. Cada uno se identifica con cada uno de ellos. Tenemos otro rincón que es el lógico – matemático, el grafomotriz y en cada uno de esos espacios ellos pueden interactuar mientras ellos están dentro del aula”.

23. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?

“Se evidencia a través de proyectaciones, esos son los informes. Y aquí dentro de la institución, pues cada una mira cómo va a trabajar cada proyecto de aula” Es decir que, dentro del jardín ¿no invitan a los padres de familia a que participen de las actividades que realizan los

niños? Eh! Si hay algunas que se trabajan con ellos. Digamos que de acuerdo con el proyecto de aula que tenga cada una, involucramos a los papás. Por ejemplo en mi caso , ellos están trabajando los animales, el rincón fue realizado con ayuda de los papás y ayer hicimos la actividad del día del niño; ayer vinieron los papás y construyeron unas patinetas que era el regalo que cada uno le daba al niño y teniendo en cuenta el nivel, cada uno tenía un medio de transporte para hacer”

24. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?

“A través del juego. Como yo te decía, ellos aquí tienen su libertad de elegir que es lo que van a jugar. Pero se debe tener en cuenta que todo va encaminado a los animales, que es el interés de ellos. De acuerdo a eso, se ejecutan las actividades y ellos empiezan a trabajar en los diferentes espacios”.

25. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?

“Mmmm, que sean, que no sean personas agresivas, que si pueden solucionar los problemas, lo hagan dialogando y no tener la necesidad de llegar a los golpes. Porque ahorita estamos en una sociedad que todo se soluciona a los golpes sabiendo que se puede utilizar el diálogo”.

26. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?

“Cuando necesitamos la ayuda para construir los rincones que diseñamos en los salones. Como te decía, el rincón de animales que tenemos ahorita, fue realizado con la ayuda de los padres de familia.”

27. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?

“Ellos ayudan a construir sus espacios de juego, aquí se trabajan mucho las provocaciones en cada actividad y de acuerdo a eso se va desarrollando el proyecto. En este caso están interesados en los animales y se les coloca el cuento de “Choco” porque les encanta el cuento de Choco, entonces se les dice que Choco no tienen mamá y la está buscando. Usted me hablaba de provocaciones, ¿Qué son las provocaciones? “las provocaciones, digamos, tu puedes dejar allá en la mesita de un rincón puedes dejar plastilina, pocillos, pitillos, piedritas, dejas varios elementos de que sean como del agrado de ellos”.

MAESTRO

19. ¿Qué entiende por maestro?

“Es una persona que está encaminada a enseñarle a los niños unos buenos hábitos para que les ayuden en su desarrollo psicomotriz”.

20. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?

“Bueno, esas se hacen semanalmente, finalizando semana se evalúa las actividades que se realizaron. Porque uno muchas veces planea actividades que ellos mismos cambian durante el juego porque no fue del agrado de ellos. Entonces, ¿me pregunto ¿en qué falle hoy?, ¿no fue agradable la provocación? O el cuento no era el adecuado. Así lo evalúo”.

21. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?

“Bueno, aquí si no se trabaja mucho la formación ético – política de los niños porque ellos son libres en realizar sus actividades. Hay líderes y cada uno cuando está en su juego, está realizando lo que desee. Inclusive ellos también tienen preguntas, ¿A qué vamos a jugar hoy? Y ellos mismos la desarrollan. Por eso te digo que muchas veces se puede preparar la actividad pero ellos no la realizan o te cambian los planes”.

22. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?

“Si” ¿De qué forma? Si porque en este caso que les voy a trabajar mucho la agresividad y en muchas ocasiones se presentan esas situaciones porque en la casa los padres presentan comportamientos agresivos y ellos lo manifiestan de esa manera o cuando hay un hermanito que acaba de nacer, entonces ellos están como celosos, y es de esta forma que ellos demuestran la agresividad, porque ven que en la casa no pueden entonces lo hacen acá en el jardín” eso es en cuento a la familia, pero con el contexto ¿ se trabaja con el contexto social que tienen el niño?
 “No, eso no se maneja aquí”.

23. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?

“Si, voy encaminándolos a mejorar la agresividad en la que están y a promover los lazos de amistad, porque como hay algunos que no son agresivos hay otros que sí , entonces no los encaminan a que dejen esa agresividad cuando los integran y realizan trabajo en grupo”.

24. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?

“Si. Mmmm bueno ese se hace por medio de un registro a medida de la actividad y lo que se hace es colocar las voces de ellos. Entonces la actividad que esté realizando, tu estas escribiendo, tal niño hizo tal cosa y cómo la hizo y si le gusto o no ”.

25. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?

“Ser capaz de tomar sus propias decisiones o sus puntos de vista de algún tema o situación que se le presente”.

26. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?

“En la realización de cada una de sus actividades, en los espacios, en la realización de cada actividad. Los niños son autónomos de decir a que van a jugar hoy y cómo lo va a hacer. Si van a jugar a la cocinita o a jugar a los animales que es el tema de interés de ellos o se van a maquillar”.

27. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?

“Aquí ellos aprenden a través del juego. Bueno las actividades van de acuerdo a la lectura de cuentos o por medio de las provocaciones. Entonces muchas veces trabajamos la lectura del cuento de un animal y de eso se desglosa la actividad a realizar ”.

FORMACIÓN ETICO – POLÍTICA

13. ¿Qué entiende por ético-político?

“Que es.... Como tener.... (la maestra pidió unos segundos para pensar su respuesta). Es ser capaz de decidir por una votación, porque cada uno es libre de elegir por medio de la votación a la persona que quiera. Pero al igual, acá lo que yo te decía, cada niño es líder, acá nadie manda sobre nadie y es líder de cada una de las actividades y juegos que realiza”.

14. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?

“Porque son capaces o somos capaces de elegir nuestras propias personas que creamos convenientes para liderar nuestra comunidad”.

15. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?

“Bueno, ahí es como la libre elección de ellos de que quieren ser. Que quieren ser en su vida y digamos en este instante o en este momento que estamos ahorita, en el juego se evidencia lo que ellos quieren ser. Muchas veces ellos juegan a ser como el papá, por ejemplo, y ellos ayudan a sus otros compañeros a elegir que quieren ser, entonces les dicen: tú eres el bebé y tú eres la mamá”.

16. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?

“Pues... puede brindarle a ellos una seguridad o una estabilidad pero lo que pasa es que ahorita muchas personas no prestan atención a lo que dicen los niños, entonces, si le prestáramos más atención a lo que dicen ellos, podríamos entender un poco más de cómo es esta comunidad”.

17. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?

“Me baso mucho, como te lo decía otra vez, en los rincones de juego, porque ellos tienen libre elección y pues cuando tú ves, todos participan en la elección del juego, pero hay ocasiones que no cada uno toma su propia decisión, por lo tanto se convierten en líderes de sus juegos y toman sus propias decisiones. Por eso en cada salón hay rincones y en cada rincón actividades diferentes”.

18. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?

“Bueno, en la institución ellos también tienen sus espacios de juego. Abajo en la arenera y se encuentra el parque y Allá es también de libre elección. También está el salón de los espejos donde se juega con los bloques. Por eso te digo que es muy autónomo el trabajo de ellos al elegir dónde quieren jugar, y el jardín les brinda varios espacios para que puedan jugar. También está la granja que se encuentra abajo y les gusta mucho”.

Bueno M2 muchas gracias por la atención prestada y la colaboración en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

Anexo E. Entrevista 3

NOMBRE DE MAESTRA: M3

INSTITUCIÓN: Hogar Infantil La Ronda del Caracolito

FECHA DE LA ENTREVISTA: 28 ABRIL DE 2015

HORA: 1:07 p.m.

Buenos tardes señorita Mónica Guzmán, mi nombre es Karen Méndez. Quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, la cual servirá como instrumento en el estudio del trabajo de grado denominado “Nociones de los maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético- política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”.

Lo que se busca es poder conocer acerca de su labor pedagógica en el desarrollo e implementación del proyecto de aula para la formación ético-política de los niños y niñas de los grados Pre- jardín y Jardín, de este modo siéntase en la libertad de compartir sus ideas, conocimientos y experiencias en este espacio.

Para garantizar que ningún detalle valioso sea omitido en el estudio es importante grabar la conversación ¿Existe algún inconveniente en que se realice la entrevista haciendo uso de este medio? – No, Señora. De igual manera todo comentario e información suministrada será utilizada solo para la realización de este trabajo.- ok

PERFIL MAESTRA

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?

“Soy Licenciada en Educación preescolar, tengo un diplomado en formación comunitaria, soy... tengo un diplomado con la Universidad Nacional de la primera infancia”

2. ¿Desde hace cuánto maneja los proyectos de aula?

“5 años”.

3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?

“Pues los proyectos de aula me parecen súper significativos porque hay empiezan los niños.... Yo creo ese proyecto a base de experiencias innovadoras a base de las necesidades de los niños y me doy cuenta, en la caracterización los padres diligencian una ficha y hay me doy cuenta de lo valioso que es realizar un proyecto de aula”.

4. ¿Antigüedad en la institución?

“Llevo 5años laborando en este jardín he tenido diferentes niveles y en este momento me encuentro con el nivel de jardín”

5. ¿Qué grado tiene a cargo?

“Jardín A”

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

PROYECTO DE AULA

1. ¿Qué entiende por proyecto de aula?

“Proyecto de aula es donde uno parte desde las necesidades de los niños haciendo de eso un objetivo general para realizar diferentes...de ahí partiré haciendo diferentes actividades como (espérame dame un segundo respiro), es un instrumento es una planificación que nos pide el Hogar infantil donde nosotras nos basemos en las necesidades en el cual se da la oportunidad a

los niños y niñas para que aporten, para crear sus hipótesis, para que haya un significado excelente y un buen aprendizaje”.

2. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?

“Las características pedagógicas en tener un objetivo general sus objetivos específicos, introducción, justificación, su diagnóstico lo que primero hacemos es el diagnóstico que nos pide el hogar infantil, también tenemos unas conclusiones tenemos unos temas a trabajar durante el año, sub-proyectos que se trabajan cada mes, tenemos también.... Donde finalizamos con una evaluación y en noviembre se hace una materialización con los padres donde se da a conocer todo lo realizado durante el año”.

3. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?

“Nosotros en la atención integral a la primera infancia, tenemos unos fundamentos enmarcados en la estrategia de cero a siempre, donde manejamos sobre los objetivos, manejamos un decálogo, estrategias de articulación, manejamos rincones de aprendizaje por el método de María Montessori, manejamos también una evaluación mensual donde evaluamos por pilares y por estrategias y listo.”

4. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?

“Aquí los espacios son los rincones de aprendizaje, entonces un rincón se llama: Leer es mi cuento, el otro rincón se llama: Mis manitas creativas, el otro rincón se llama: Explorando mi entorno cuidando el ambiente y el otro rincón se llama.... Se llama: Muevo mi cuerpo”

5. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?

“Entonces semanalmente estamos trabajando con los padres de familia para que ellos se involucren en nuestros proyectos de aula, también manejamos un comité por salones mi salón es: El comité de aseo e higiene, en él los padres son quienes realizan las actividades, realizan el

folleto, realizan carteleras, ellos son los que exponen ante los niños este comité o este proyecto de aula , cuando hacemos cierre que es cada mes que se hace cierre de proyecto se hace una actividad innovadora significativa, donde digamos este mes estábamos trabajando la familia estamos trabajando las partes de la casa, entonces fuimos a la casa de una familia hicimos una donación de un mercado con todos los niños visitamos a esta familia y conocimos a cada uno de los integrantes, también hemos visitado HV (canal de televisión), hemos visitado las bibliotecas hemos ido a diferentes sitios de aquí del municipio de Soacha ”.

6. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?

“Aquí nosotros tenemos y manejamos un planeador y hacemos actividades significativas donde por medio de entonces.... por medio de juegos de roles, por medio de juegos de mesa, por medio de decorado de guías, por medio de...ummm Son muchas las actividades significativas que hacemos con los niños manejamos cuatro pilares que son: el **juego** donde hacemos todo lo que tiene que ver con juegos, con juegos de mesa, juegos de estimulación, juegos de rompe hielo, juegos de pensamiento lógico; todo lo que tiene que ver con el **arte** en el arte vemos todo lo que tiene que ver con el arte que es con plastilina, modelado, picado, todo lo que tiene que ver con motricidad fina; en la **literatura** todo lo de cuentos, creaciones, imaginación de cuentos, lectura de frases, de láminas eeee y la **exploración del medio** es todo lo que los niños exploran entonces ya vamos a que ellos innoven exploren, toquen, jueguen, sientan, eso es lo que realizamos con ellos diariamente. Igualmente diariamente hacemos una evaluación, donde escribimos todo lo que hicimos durante el día”.

7. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?

“El niño lo preparamos para la vida, para que sea un ser... diferente.... diferente para que sea un ser... profesional para que se ... para que crezca con esos valores que es el respeto, el amor por el mismo, el amor por la sociedad porque se está perdiendo esos valores, entonces estamos concientizando a los niños fortaleciendo para que el día de mañana ellos se lleven una gran imagen y estamos dejando una gran huella en estos niños ”.

8. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?

“Diariamente... diariamente involucramos a los padres de familia invitándolos a que nos creen mensajes, a que nos creen carteleras, a que nos creen en las izadas de bandera para que participen eeee... también en el proyecto de aula también tenemos todos lo que es prevención de desastres en todos los tenemos involucrados, cada una maneja un proyecto de aula pero con diferentes objetivos eeeetambien involucramos a los padres, vengan a leer un cuento a los abuelos, no solo la familia, a la vecindad que nos acompaña en el municipio ”

9. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?

“El niño es la base primordial para nosotras poder realizar este proyecto de aula ya que es el quien despeja esas dudas , ya que es el se interesa por nuestras actividades, ya que es el que... es esa persona que se motiva que si llego triste que si tiene... que si llego triste o si algo le ha pasado en la casa él se interesa en las actividades cumple un rol muy importante en nuestra realización ya que el niño es uno de los principales motivos para nuestro jardín ya que sin los niños no se podrían realizar nuestro proyecto de aula”.

MAESTRO

1. ¿Qué entiende por maestro?

“Maestro el objetivo general es formar a los niños y niñas, para mí en valores el niño puede tener varios conocimientos varios aprendizajes, pero yo en mi ser maestro es enseñar y formar al niño para la vida, para que le sirva a la sociedad, para que le sirva la patria, para que le sirva a la comunidad y formarlo para... para que sea un gran líder”.

2. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?

“Yo lo hago diariamente... yo me evaluó diariamente, internamente me digo: ¿Qué hice hoy ? ¿Cómo ayude a estos niños? , Si me sirvió mi actividad, si aprendí de ellos; porque los niños no aprenden de mí, yo aprendo de ellos. Si me equivoque en algún momento, entonces yo voy corrigiendo lo que voy haciendo, porque pues todos tenemos nuestros errores, pero yo me voy mentalizando de que los niños... gracias a ellos pues me gusta este trabajo que es una vocación y pues ya”.

3. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?

“Mi rol es diariamente, semanalmente yo trabajo un derecho que es el derecho digamos a: la libre expresión, derecho a ser elegido, el derecho a una nacionalidad, el derecho a una familia; semanalmente yo trabajo estos derechos entonces les inculco mucho de que todos los niños y niñas tenemos un derecho también trabajamos los deberes. Entonces yo no les digo hoy vamos a trabajar el deber a compartir , no ellos van a decir que deber van a trabajar, también el valor si yo veo que está fallando el valor del respeto hacia mis compañeros entonces yo les digo niños :

esta semana vamos a trabajar el valor del respeto entonces el tema ético político me parece fundamental para los niños porque se esta perdiendo esa conciencia ciudadana para ellos , lo que estamos viendo hoy en día nosotros no queremos que nuestros niños sean así el día de mañana ”.

4. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?

“Si como te decía al principio nosotros la primera vez que nos encontramos con nuestros padres de familia que fue en enero ellos diligenciaron una ficha de caracterización donde hay 40 preguntas de todo tipo de preguntas , con quien vive , grupo familiar , sociedad, en donde se desenvuelve cargos, profesiones, todo y es de ahí donde yo me baso sobre las necesidades de esa ficha de caracterización y de la escala cualitativa las escala cualitativa son los perfiles donde manejamos lo esperado, a riesgo y avanzado del desarrollo del niño según su edad, entonces con base en esas dos fichas nosotras creamos con las necesidades , preguntas e inquietudes, de los niños el proyecto de aula, creamos nuestro proyecto de aula”.

5. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?

“Si señora desde el primer día que yo vi a estos niños vi, las necesidades que tengo con ellos porque a ellos les encanta trabajar con cuentos mi proyecto se llama: si quieres aventuras lánzate con la literatura. Vi hice un diagnostico que es donde lo hice en el proceso de sensibilización del mes de febrero se llevo a cabo durante el primer mes “febrero” partiendo de los intereses y necesidades de los niños y niñas, se hizo una socialización en las instalaciones del Hogar Infantil La Ronda del Caracolito en el nivel de Jardín A, cuento con diez niñas, dieciséis niños, tengo niños de cuatro a cinco años. Y yyyyyyy, se baso en respetar y desarrollar la

individualidad y diversidad de cada uno de los niños u niñas trabajando en un espacio de cooperación intercambiando conceptos. Para lograr esto realice una serie de actividades que surgen de la convivencia cotidiana y donde el niño es el protagonista y el creador de su propio aprendizaje. Se comparte una curiosidad muy bonita sobre las preguntas arriesgadas y el afán que yo tenía como investigadora, pude evidenciar que el grupo empezó a mostrar curiosidad por los cuentos, cantos, adivinanzas, poesías, trabalenguas, y los iba relacionando con su vida cotidiana... entonces decía el niño una linda copla, que me gustaría compartirlas:

¡Oiga papito y mamita!

Les queremos recordar

Cuidemos a los niños

Y evitemos el pesar.

Entonces, de ahí yo pensé... Este niño tiene algo oculto que hay en su casa, entonces hay que observar si hay un gran problema. También pude observar que les gustan las fábulas porque tienen una enseñanza muy bonita. Yyyy, una de las preguntas era – Profe, ¿por qué los cuentos no tienen letra?, ¿Por qué los cuentos son grandes?, ¿Por qué los cuentos son pequeños?

A partir de eso, surge una gran pregunta generadora de ¿Cómo aprendo con la literatura? Con esto lograré brindar a los niños unos conocimientos, y así poder alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto de aula”.

6. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?

“Puedo observar y evidenciar que las necesidades de los niños se relacionan y se interesan en las actividades, se interesan en lo que realizamos en el hogar infantil, les llamó mucho la atención los cantos que le enseñaba. La profe le enseña un canto diariamente. En este momento

llevamos 20 canciones aprendidas lo que lleva de corrido el periodo, con la lectura de cuentos, lo que decía, fábulas, trabalenguas poesías; ellos escogían sus cuentos favoritos, les encantaba dramatizar los cuentos de Rafael Pombo, todos poseen un buen desarrollo corporal, desarrollar ejercicios físicos y corporales y les gusta mucho los juegos didácticos.”.

En el momento que el niño genera una pregunta o un interrogante, ¿Cómo da respuesta a esa pregunta? Si lo puedes trabajar por medio de un ejemplo.

“Ehhhh.... Un niño me decía profe ¿Por qué los cuentos.... Por qué todos los días cuando llegas nos lees un cuentos? Esa era una pregunta de un niños llamado Richard. Entonces yo le respondía, porque muchas veces los niños llegan, los papás piensan que los niños llegan a comer o a dormir, entonces, la profesora creo una serie de actividades donde cada día va leer un cuento, donde hay un personaje. Entonces en nuestro salón hay un personaje llamado Timotín, y el es que narra los cuentos a los niños. De repente a la profe se le olvida leer el cuento a los niños, ellos ya saben... Profe por favor léenos un lindo cuento. Entonces, de ahí es que se responde las inquietudes a los niños”.

7. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?

“Autonomía es ser autónomo con uno mismo, es ser independiente. Uno muchas veces puede pedir ayuda a los demás, pero siempre debemos ser independientes, no esperemos nada de la otra persona, no esperemos nada a cambio, siempre debemos ser autónomos, de tener autonomía, con su cuerpo, con sus palabras, siempre debemos ser autónomos con lo que hacemos”.

8. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?

“Muchísimo. Ellos... me siento muy orgullosa y agradecida también, porque iniciando el año los niños eran muy independientes de sus padres y yo por medio de actividades les enseñaba,

por medio de videos educativos, por medio de la exploración, les enseñaba como un niño debe ser independiente. Mamá, papá se va al trabajo y el niño se queda en el jardín. Entonces su mamá los llevaba alzados al jardín, entonces ellos ya les daba pena, mamá por favor llévame caminando. Entonces el niño aprende a que debemos ser autónomos e independientes, responsables, entonces a base de eso se van creando diferentes actividades para que el niño vaya aprendiendo sobre que es la autonomía”.

9. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?

“Aprenden... Primeramente, lo que te decía, los rincones de aprendizaje, fundamental lo que nosotros manejamos acá. También manejamos por medio de material didáctico, donde los padres manejan el material reciclable. Todo lo que nosotros utilizamos acá es material reciclable como frisos, carteleras, emmmmm frisos, carteleras, ¿qué más te digo?, creación de plastilina, a ellos les encanta moldear con arcilla, plastilina... crear. Son muchas las actividades que nosotras realizamos diariamente con los niños y ahí es donde nosotros realizamos nuestros proyectos de aula. También realizamos actividades especiales: día de spa, día de playa, día de rumba aeróbica, el día del deporte, un día de cine, día de foro. De acuerdo a nuestro proyecto y a nuestros temas, vamos creando esas actividades, porque no nos gusta lo tradicional sólo en el salón, sólo en el aula; nos gusta más vivencial más enriquecedor las actividades. También salimos al coliseo vamos a biblioteca, vamos a colegios. Hemos ido a casas, hemos ido a diferentes jardines. Porque los niños aprenden mucho más así de forma más vivencial y más aprendizajes”

FORMACIÓN ETICO – POLÍTICA

1. ¿Qué entiende por ético-político?

“Es la formación ciudadana que trabajan... La formación ciudadana las personas de cómo se crean... Dame un segundito... (Se da un espacio de tiempo a la maestra) La ético – política, para mí, a nivel de primera infancia como trabajamos nosotros es como los niños y niñas son sujetos de que se contribuya socialmente. Digamos en esa constitución en su lenguaje adquiera de que ellos saben que es un derecho, que es un deber, que es un valor, de que ellos sepan resolver sus propios conflictos en los cuales aparezca el adulto o el niño. Entonces, ellos sean los que puedan resolver esos conflictos, junto con la ayuda de una persona mayor. La participación también puede ser posible, formando participación por medio de diálogos, entonces es bonito trabajar, ese tema con los niños, ético – política, porque ellos se van creando esa conciencia ciudadana”.

2. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?

“Porque pertenece a la sociedad, porque el ser humano es un ser.....el ser humano es un ser.... Siiii, social, es un ser ético, es un ser que el día de mañana pueda ejercer diferentes mandatos... siiii, todos tenemos como ese, ese, ese... ese yo en nuestro ser”.

3. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?

“Ehhh! Pues bueno lo que yo te decía, hemos trabajado un enfoque con los niños y las niñas sobre la promoción y el desarrollo con el apoyo de los padres. Digamos el enfoque que riesgo, se enfocó en la necesidad de controlar al niño en la promoción del desarrollo. Ehhh! Reconocer que el niño y la niña son portadores de derecho y el Estado como lo dicen, es garante del interés de superior del niño, hacemos... creemos que los niños y niñas tienen capacidades para tomar parte

en las decisiones para que se expresen, ellos, el derecho a la libre expresión, que sean ellos quienes actúen con madurez y creen sus propias hipótesis”.

4. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?

“Beneficios.... Digamos podemos... pueden ser que el niño ya sabe que existe el derecho a la libre expresión, entonces es bonito, que los niños hablen, expresen lo que sienten. Para que los niños no queden cayados, para que los niños también tengan... tienen derechos, tienen leyes, tienen un código penal donde ellos, aquí se les enseña que ellos los rige una ley donde los guarda, los protege... pues diariamente se inculca a los niños que debemos ser sociables, servir a nuestra sociedad y al mundo que nos rodea. Que también los niños creen si mismos, en los demás y el mundo que los rodea”.

5. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?

“Uno de los que nos hacemos, es el día del personero, donde la función del personero es realizar actividades o diferentes estrategias en pro de un proyecto integral. Entonces, el niño realizará actividades sobre buen trato actividades sobre diferentes comités que manejamos los jardines, actividades donde realice con los padres de familia sobre el embellecimiento de nuestro jardín. Él es el niño que siempre va a estar semanalmente pasando por los salones inculcando esos derechos, esos deberes y esos valores que se han perdido en cada uno de las personas. Junto con sus familias, ellos nos apoyarán en esta política, como con estos niños para que ellos sigan creando en su conocimiento que es un voto, porque debemos o porque existe un representante para los niños. Entones esas actividades son bonitas para ellos”.

6. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?

Usted me decía que por medio del personero. Pero ¿de que otra forma se ve reflejada la participación ético – política de los niños en la institución?.

“Con ese personero, hicimos un conteo primeramente diciendo a cada uno general a nuestro grupo, quien les gustaría que representara a nuestro jardín, entonces se hizo una votación y se dio una votación elevada por un niño llamado Sebastián, entonces la profesora no lo escogió porque lo quería, por bonito, porque la mamá colabora, sino porque los niños fueron los que los eligieron. Entonces ellos saben que cualquiera puede ser elegido. Pero se sacó el niño de jardín A y de otro nivel para que existiera esa competencia y se hizo la debida votación, se hizo el proceso. Se hizo por colores, cada uno tenía un color representativo, se cantaron los himnos, el día que lo elegimos, como si se fuera a lanzar el presidente, entonces los himnos con mucho respeto, se hicieron pancartas, se hizo publicidad y se concientizó a los niños de que todos los niños y niñas tenemos derecho a elegir y ser elegidos”.

Bueno Srta. M3, muchas gracias por la atención prestada y la colaboración en el desarrollo de nuestro trabajo de grado.

“Con mucho gusto Karen”

Anexo F. Entrevista 4**NOMBRE DE MAESTRA:** M4**INSTITUCIÓN:** Hogar Infantil La Ronda del Caracolito**FECHA DE LA ENTREVISTA:** 28 ABRIL DE 2015**HORA:** 2:32 p.m.

Buenos tardes señora Cenelia Martínez, mi nombre es Karen Méndez. Quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar esta entrevista, la cual servirá como instrumento en el estudio del trabajo de grado denominado “Nociones de los maestras frente al manejo de los proyectos de aula en la formación ético- política de los grados pre-jardín y jardín de la Fundación Arka Educación Semilla de Paz y el Hogar Infantil La Ronda del Caracolito”.

Lo que se busca es poder conocer acerca de su labor pedagógica en el desarrollo e implementación del proyecto de aula para la formación ético-política de los niños y niñas de los grados Pre- jardín y Jardín, de este modo siéntase en la libertad de compartir sus ideas, conocimientos y experiencias en este espacio.

Para garantizar que ningún detalle valioso sea omitido en el estudio es importante grabar la conversación ¿Existe algún inconveniente en que se realice la entrevista haciendo uso de este medio? – Ninguno. De igual manera todo comentario e información suministrada será utilizada solo para la realización de este trabajo.

PERFIL MAESTRA

1. ¿Cuál es su nivel de estudios alcanzados?

“Eeee soy profesional... eeee Licenciada educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana”.

2. ¿Desde hace cuánto maneja los proyectos de aula?

“Más o menos 10 años... 12 años”.

3. ¿Qué experiencia le ha dejado el manejo de proyectos de aula?

“Pues facilita el trabajo le permite a uno mirar...trabajar uno sobre la necesidades del niño y mirar los avances de los niños”.

4. ¿Antigüedad en la institución?

“Eeee...12 años”

5. ¿Qué grado tiene a cargo?

“En este momento tengo Pre-Jardín B son niños que tiene entre 3 y 4 años”.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

PROYECTO DE AULA

10. ¿Qué entiende por proyecto de aula?

“Bueno proyecto de aula es una herramienta... una herramienta que le facilita (como ya le dije anteriormente) eee le facilita a uno el trabajo le permite a uno... Eee... conocer a los niños desde un diagnóstico que hace a comienzo de año... eee el proyecto de aula se trabaja sobre las necesidades de los niños y sobre los gustos de los niños, esas son las ventajas que le veo yo”.

11. ¿Cuáles son las características pedagógicas de un proyecto de aula?

(Momento de silencio mientras genera la respuesta a la pregunta) “Bueno características pedagógicas... eee pues desarrolla todos los niveles ummm (como se llama) todas las dimensiones del niño eee... le permite mas socialización a los niños eee... bueno ya”

12. ¿Qué fundamentos y parámetros tiene para formular un proyecto de aula?

Tómese su tiempo para responder, tranquila “Pues como le decía antes primero se Hago el diagnostico conozco a los niños eee me siento con los niños, nos vamos conociendo... y con base en eso... bueno se hace un serie de preguntas a los niños de acuerdo a las mismas necesidades que uno observa... y con base en eso entonces eee... formula uno el proyecto o de pronto también se puede ver que el entorno del niño... que el entorno le exige a uno cosas para trabajar, entonces por ejemplo este año ... este año eee pues con el propósito de unirnos al... como la onda de la educación , empecé a trabajar valores (no quiere decir no los haya trabajado antes) pero si dije no, voy a empezar a trabajar con los chicos valores para que cuando lleguen a la primaria al bachillerato lleven eso muy interno y puedan aflorar todos sus valores que les hemos ido inculcando y formando desde esta edad ”

13. ¿De qué espacios se vale para el desarrollo del proyecto de aula?

“Umm bueno pues contamos con el espacio aquí dentro jardín, los diferentes rincones eee... nosotros trabajamos por rincones pedagógicos: rincón de la magia del cuento, manitas creativas ,eee...leer es mi cuento , explorando mi entorno, cuido el medio ambiente. Entonces estos 4 rincones nos permiten eee... realizar el trabajo con ciertos énfasis.”

14. ¿Cómo socializa los proyectos de aula ante la comunidad educativa?

“(como se llama eso...) eee...cada tres meses... bueno el trabajo esta socializado desde el comienzo porque, nosotros involucramos eee... los papas todo el tiempo, uno todos los días está conversando con ellos, todos los días uno esta eee pidiéndoles material, eee... invitándolos hacer los trabajos con sus niños. Por ejemplo: yo hago un trabajo cuando estoy viendo la familia que es el árbol genealógico, entonces eso le obliga a ello a sentarse con su niño y explicarle lo que es un árbol genealógico ¿Qué es?, ¿Qué significa? Y ellos van comprendiendo de donde vienen y así hace uno casi siempre con todos los trabajos y si el el cuerpo pues uno no trabaja solo, uno siempre trabaja con los papas, obviamente cada tres meses cuando se termina como la unidad se hace un exposición para los papas y al final de años se hace... tenemos un ... un... como se llama eso... un momento que se llama materialización y es cuando nosotros mostramos todo lo que se hizo en el año con los niños, se los mostramos a los papas y a las directivas del hogar infantil”

15. ¿Según el proyecto de aula como desarrolla en su práctica pedagógica el proyecto de aula?

(Cómo lo hace día a día) “como lo hago día a día... pues primero a mi me parece muy importante el conversar con los niños, cierto, el dialogar con ellos, el hacer que ellos expresen sus ideas siempre. Entonces yo primero, si no lo hago en la primera parte de la mañana, en la tarde... yo saco el ratico siempre para estar conversando con ellos y dialogando con ellos sobre qué les gusta, qué no les gusta y así ir hablando y... se utilizan también mucho: los cuentos, los libros, nosotras trabajamos mucho acá con Fundalectura; ellos... ellos aportaron cierta cantidad de libros para la institución y nosotros la usamos a diario... a diario de trabaja un cuento, para

que ... en este momento es sobre valores o solamente un cuento por divertirnos, por entretenernos...”

16. ¿A través del proyecto de aula como prepara al niño (a) para la vida?

“Desde el proyecto de aula y desde todas las actividades que uno realiza, umm... las actividades rutinarias, le están enseñando al niño a formarse para la vida eso si es una política que tenemos quizás todas las profes de preescolar. Porque es que uno no está formando el niño para el momento, uno le está enseñando el rojo, este rojo se lo va a aprender para toda la vida; si yo le estoy enseñando el respeto, se lo voy a enseñar para toda la vida, osea la formación de nosotros no es para el momento, es para siempre”.

17. ¿De qué forma involucran a la familia en el desarrollo del proyecto de aula?

Usted me decía que, en el caso del árbol genealógico hacía que el papá y la mamá fueran participes de ahí y que más, es decir, el papá elaboro en material con el niño y cómo más se hacen participes.“ Pero no es solamente elaborar el trabajo cierto, es sentarme...no solamente hay esta actividad... hay mas actividades que le... le... de cierta manera le obligan al papá a sentarse con su hijo a compartir ese ratico. Yo dejo unas tareitas, pero las tareitas son por decir eee... Dibujo a mi mama, entonces yo le explico a los papas: “usted se sienta con su hijo, no es que el niño se siente solo, se deben sentar los dos van a conversar, usted va a conversar con su hijo, le va a contar que es lo que van hacer, para que sea usted la que enseñe y no yo . Es decir, yo le doy la pauta al niño, pero que el niño comparta ese rato con usted, que no le gusto hacer el cuerpo, entonces van mirar otra cosa que hacer, que no le gusto dibujar, que le gusta pintar, pero que sea concertado entre los dos” que sea un momento para compartir en familia si no con la mamá, con el papá pues uno procura que sea así y sueña con que el papá haga la tarea así pero

pues uno ve algunos casos que si se trabaja el papá y el hijo o la mamá y el hijo , hay otros que no pero uno tiene que entender todas las familias no tienen los mismos tiempos”.

18. ¿Cuál es el rol del niño en la construcción del proyecto de aula, que acciones ejecuta?

(Momento de silencio mientras genera la respuesta a la pregunta) “Umm... pues primero hay que... se le da mucha libertad al niño cierto, que exprese sus ideas que... por ejemplo, yo tengo la costumbre de preguntarles: ¿Con qué quieren hacer por decir esta guía? o ¿Qué quieren que les dé para jugar? y ellos hay están formando su autonomía y están eee... están motivados a expresar sus ideas”

MAESTRO

10. ¿Qué entiende por maestro?

“Eee... pues maestro es el que guía, el que acompaña, el que muestra el camino, el que ... con conocimientos lo acerca a ellos, a la construcción de su propio conocimiento ”

11. ¿Cómo evalúa su práctica pedagógica en cuanto al proyecto de aula y cada cuanto lo hace?

“Bueno nosotras aquí evaluamos...evaluamos diario... diario toca presentar evaluación de lo que se hizo cada paso, eee... teniendo en cuenta... los pilares de nuestro trabajo que es: el arte , el juego, la literatura y la exploración del medio. Además de eso, nosotros trabajamos por momentos: vamos a jugar, vamos a comer... vamos a crear, (me falta otro momento pero no me acuerdo), entonces eso le facilita a uno también el trabajo”

12. ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula?

-Cuál es el rol que juega el maestro en ese sentido-. “El rol del maestro... (me disculpa, me repite por favor)”- ¿Cómo describe su rol en la formación ético-política de los niños(as), a través de los proyectos de aula? , ¿Cómo es su rol en dar espacio a que esa participación se genere, a que esa formación ético-política se dé cuando usted está desarrollando el proyecto de aula?- “Bueno, me gustaría que me ampliara un poquito lo ético - político, porque, si yo lo puedo aplicar...pero sumercede tiene el conocimiento más claro...” -Bueno, me refiero en la formación ético- política usted tiene que darle espacio al niño o es donde se hace evidente esa formación en valores ,esa participación, esa conciencia de que el niño e reconozca que es participe de una sociedad, que tiene derechos, que tiene deberes, que tiene valores, cómo fomenta eso usted en su proyecto de aula-

“Bueno primero el ético, lo estamos construyendo cada instante de nuestro trabajo con nuestros valores eee... lo político nos está umm... es ofrecerle al niño la oportunidad en cada momento: de expresarse, de participar... de... (siga tranquila- risas por parte de la entrevistada-) de lo que yo le decía en algún momento... de crear su propio conocimiento ”

13. ¿Tiene en cuenta el contexto social y cultural de los niños y niñas en el desarrollo proyecto de aula?

“Claro que sí, se tiene en cuenta por que por eso nosotras hacemos un diagnóstico, el... el proyecto de aula nunca se hace a la “topatolondra” o porque a mí se me ocurrió, siempre es de acuerdo a las necesidades del niño y del mismo contexto donde el niño vive... nosotros contamos con la fortuna de que el contexto... nuestro contexto no están... no es difícil... son niños de familia más o menos bien formaditas bien compuestas”

14. ¿Cree usted que su proyecto de aula responde a las necesidades afectivas y cognitivas de los niños(as)?

(Momento de silencio mientras genera la respuesta a la pregunta) “Pues uno trata de cumplir... de llenar esas necesidades...no. Yyy ...de pronto se ven reflejado ya cuando los niños pasan a otro nivel, que pasan al nivel de jardín... que los niños son más pilos, más activos, aprenden con más facilidad, aplican sus conocimientos”

15. ¿Da respuesta a los interrogantes que se generan en los niños (as) durante el desarrollo de las actividades diarias? ¿Cómo lo hace?

Es decir, el niño de repente en la ejecución de la clase o del desarrollo del tema genero una pregunta curiosa, la profe: ¿qué hace? deja que así el interrogante. “Noo...nunca jamás –risas- siempre hay que responderle a los niños, primero con palabras claras que ellos sean capaces de comprender lo que uno les quiere eee... explicar o responder y dándole la oportunidad también al niño de que siga indagando, siga haciendo preguntas”.

16. ¿Para usted como maestra que entiende por autonomía?

(Momento de silencio mientras genera la respuesta a la pregunta) “Pues autonomía... es enseñarle al niño a actuar por sí solo. Pero lo que... aplicando lo que usted tenia de lo de la ética, entonces enseñarlo actuar por sí solo a ser independiente con valores, que no deje lo que estamos trabajando aquí en el jardín que no lo deje olvidado, si no que lo esté aplicando constantemente a su vida”.

17. ¿Qué autonomía le da a usted al niño en su proceso de aprendizaje?

“Pues la verdad... la verdad ellos son muy libres, uno nunca les está imponiendo uno lo que hace es... tratar de seguir unas rutinas, para que el ya haga las cosas umm espontáneamente sin tener que: “usted se sube o se sube” no. Uno trata de que por ejemplo el refrigerio: ellos saben

que llegan se sientan reciben el refrigerio, de ahí salimos nos cepillamos los dientes y ellos son motivados. Ellos siguiendo las rutinas, ellos se motivan, al otro día si por ejemplo: uno se salta una rutina ellos le dicen: profe nos falta tal cosa, profe no nos ha dado la fruta, profe vamos a pintar, entonces ellos no están coartados en ningún momento, ellos tienen... son libres en todo momento”.

18. ¿Cómo aprenden los niños (as) mediante el trabajo por proyectos de aula?

Cómo se genera el aprendizaje por medio del proyecto que está formulando. “Pues el aprendizaje va ser... es espontáneo ellos en ningún momento se le está diciendo: usted tiene que aprender a respetar o respetar. Si no que a través de las mismas vivencias diarias, ellos están aprendiendo.”.

FORMACIÓN ETICO – POLÍTICA

8. ¿Qué entiende por ético-político?

“Esa ya la habíamos respondido... ¿no? Bueno... lo ético (lo que yo le decía ahorita), lo ético es... el actuar de cada persona, entonces en este caso sería el actuar de los niños... pero el actuar de los niños con la responsabilidad de los niños, con el ... con el respeto de los niños, con el amor de los niños. Aquí entraría todos los valores que trabajamos a diario y lo político es, el saber comportarse frente a los otros, el saber... el poder participar frente a los otros, el expresarse frente a los demás...el darse a conocer frente a los demás también”.

9. ¿Por qué se dice que el ser humano es ético-político?

Por qué cree profe. “Se dice que el ser humano es ético- político... porque el ser humano nunca está solo, el ser humano siempre está con el otro. Entonces por eso se guardan unos valores, se guardan unas formas porque yo siempre voy a necesitar el otro no hay un ser humano en la tierra que se capaz de vivir ... los como se llaman ... los... que viven allá... allá...”.

eee... los ermitaños (no sé si existan) pero ellos igual, tiene que salir en algún momento a buscar algo de la sociedad (solamente en una película vi que había una persona –risas- el de las plantas, que vivía totalmente solo, pero fue en película , yo no sé si en la realidad) . Entonces siempre vamos a necesitar de la otra persona y los niños van a necesitar mucho más, porque ellos están muchos más necesitados de conocimientos, de muchas más cosas de protección, entonces siempre vamos a estar en función del otro. Por eso es que ahora la política del país es eee... basada en valores... porque se dieron cuenta que nuestro mundo se está destruyendo, porque en ello no le pusieron atención a tiempo”.

-Profe usted me dice que en la formación ético - política de los niños va inmerso todo lo que son valores, derechos y deberes ¿sí? Cómo hace para que esos derechos y deberes se vivencien a diario en el aula-.

10. ¿Qué entiende por formación ético política en los niños (as)?

En la consecución y el desarrollo y la adquisición de esos derechos, deberes y valores. “Bueno nosotras tenemos la fortuna de trabajar esos derechos, deberes y los valores a diario cierto... (Momento de silencio mientras complementa la respuesta a la pregunta) pero como hacemos nosotras, las actividades de nosotras pues primero tienen que ser más vivenciales, que por ejemplo: este niño este peleando por un juguete por decir algo. Entonces uno se sienta con los dos niños, porque estas peleando a entender al uno, a entender al otro y que uno los entienda y que ellos también se entiendan ¿Por qué? ¿Cómo? Y ¿Para qué? Esa es una forma de irles inculcando el valor, el deber y el derecho si él me escucha... yo también tengo el derecho a ser escuchado y con ese deber... con ese derecho estamos trabajando al lado el deber”.

11. ¿Qué beneficios cree que aporta la formación ético política de los niños (as) para la sociedad?

“Bueno esta es bien... bien repetitiva ¿no?... eee... pero es eso el propósito mío este año es que los niños se lleven un poquito de respeto, que lo asuma para su vida... y así mismo si lo está asumiendo para él para su vida, para su familia más tarde cuando se tenga que enfrentar a una sociedad pues él lo va a llevar en su ser y lo va a poder aplicar más fácil”

12. ¿Qué estrategias emplea usted en la formación ético-política de los niños y niñas en el desarrollo del proyecto de aula?

(Momento de silencio mientras genera la respuesta a la pregunta) “Bueno profé eee... cuando usted me dijo ético - política yo casi que me asuste -risas- porque uno dice... bueno... pero uno está trabajando... lo que le he dicho durante toda la entrevista, uno lo trabaja a diario uno no puede desprender una cosa de la otra, lo que decíamos ahorita de derecho, de deber y de valor, yo no puedo desprender estas cosas del niño por qué esto va inmerso al niño, inmerso al ser humano, entonces no lo puedo dejar suelto en ningún momento. Entonces desde que el niño entra, con el saludo, con la bienvenida, con las demás actividades, que nos vamos a cepillar los dientes, que vamos a comer, cada cosa es un compartir de con él otro, estar con el otro es comportarme con el otro”

13. ¿De qué forma se ve reflejada en la institución la participación ético política de los niños (as)?

Como se evidencia desde la institución, usted me decía ahorita que muchas veces uno no se hace esa pregunta de ¿venga como hago para que estos niños tengan una participación ético-política? Pero ahora que te hago la entrevista si reconoces que se hace evidente que si se trabaja, de qué forma se ve reflejada esa participación de los niños. “Bueno por ejemplo hoy, hoy teníamos la elección del personero... eee... uno todo el mes de abril nombra dos niños de los niveles grandes para trabajar por algo o por una necesidad que tiene la institución, entonces todo

el mes los estamos motivando a que vamos a votar, sería algo democracia, me decía usted que está inmerso en la política. Y todo el mes los estamos motivando a que vamos a escoger un candidato por ... (ayúdeme un poquito) Eee... el candidato tiene un proyecto... una propuesta entonces a los niños a cada grupo de niños se les explica las dos propuestas, eee... que están representados por un color, la persona, el niño va a cada salón, va y explica lo que hacer, lo que quiere conseguir. Entonces los niños van mirando que es lo que más les gusta, que prefieren ellos. A veces unos escogen solo el color, pero hay otros que si piensan en la propuesta: “A mí me gusta la música” o “A mí me gusta la que es por decir, trajes para el jardín”. Este año trabajamos eee... la propuesta de: conseguir una... una disquera (creo que se llama) para las dos sedes. Entonces hoy se hacia la votación de eso, entonces esa es una forma de participación de los niños eee... por ejemplo hay momentos que los niños dicen: profe yo no quiero estar en el salón por algo, por frio por lo que sea, uno los deja que expresen y mira que tan conveniente es, por decir, salirse para el patio y les busca... le busca al niño... con lo que más se sienta agradado”.

Bueno Profe M4, muchas gracias por la atención prestada y la colaboración en el desarrollo de este trabajo de grado.

Anexo G. Instrumento 2: Observación 1

DIARIO DE CAMPO



GRADO: Jardín

LUGAR: Fundación ARKA Semilla de Paz

Se da inicio a la observación, siendo las 9:05 a.m. Al llegar a las institución, se evidencia que las maestras están disfrazadas de hadas madrinas y que están ambientando el salón de los espejos de la Fundación, para poder realizar la actividad del día del idioma. En un primer espacio, se encuentra la escenografía del Renacuajo Paseador, con árboles y un sol. En otro espacio, está ambientado la parte del “teatro”, que es donde se encuentra el video beam. Al lado, se encuentra el área de “urgencias del cuento”, donde hay varias obras literarias que presentan algunos daños (están deshojados, la carátula está despegada, las hojas están dobladas) y por último, el “camerino” donde hay varios elementos de maquillaje y vestuario.

Luego, se pasó al salón; allí se le pidió a la maestra que nos dejará ver la planeación que tenía para el día de hoy. En la planeación del día 23 de Abril decía “Asamblea: En este realizaremos “celebremos el día del idioma”, con el juego de la enfermería por rincones en el salón de jardín estará el rincón de la lectura sobre el cuento de Rafael Pombo: el renacuajo paseador, en el salón de espejos habrá una camerino, en el primer piso la enfermería en donde cada uno de estos espacios realizando una pequeña rotación con el propósito de concientizar los niños y adultos al cuidado y curación de los cuentos que están en mal estado, incentivando a los niños por el interés de la lectura, el juego de roles y la expresión de sentimientos. La maestra se caracterizará de hada”. En el salón, también se encontraban los niños y niñas disfrazados de doctores (as), enfermeros (as), ratones (as) y renacuajos. Se encontraban muy ansiosos y a la

expectativa por la actividad que estaban desarrollando. En cada salón se desarrolló la asamblea; y en el grado jardín, la maestra Jully preguntó a los niños y niñas “¿Cuál creen que va a ser la labor de ustedes el día de hoy?”. Los niños y niñas levantaban la mano y decían:

- “Yo creo que vamos a salvar vidas”
- “Vamos a curar a alguien”
- “Yo quiero ser médico para ayudar a la gente”
- “Vamos a jugar al médico”
- “Mi mamá y mi hermana ven los médicos”

La maestra retomó todos los comentarios realizados por los niños y niñas y les explicó “hoy se celebra el día del idioma, entonces, vamos a transportarnos en el tiempo y vamos a visitar un personaje muy importante de nuestra literatura. Cuando lleguemos allá, vamos a realizar varias actividades teniendo en cuenta cada uno de nuestros vestidos”.

Los niños y niñas se motivaron bastante y se pusieron de pie para dirigirse al salón de los espejos, donde estaba preparada la actividad. Al llegar allí, todos se sentaron alrededor de la escenografía del Renacuajo Paseador y la maestra Johanna les leyó la historia. Algunos niños que conocían el cuento, completaban las frases que la maestra leía con mucha intriga y con entusiasmo, otros estuvieron muy atentos a la lectura, a los gestos que realizaba la maestra y a todas las preguntas que realizaba; y otra parte pequeña del grupo, se mostraba muy dispersa jugando con otros elementos que se encontraban cerca o molestando al compañero que se encontraba al lado. Luego, pasaron al teatro, y allí les presentaron el video del cuento que estaban trabajando. Para ésta actividad, los niños y niñas estuvieron muy atentos y tarareaban algunas partes del musical. Por último, pasaron al área de “urgencias del cuento” y al “camerino”. Los que estaban vestidos de doctores y doctoras, se dedicaron a “curar” los libros y cuentos que

se encontraban en mal estado. La maestra Jully, les explicaba que “los libros hay que cuidarlos y quererlos, y para eso no se deben romper, ni rallar. Por el contrario, se deben cuidar, leerlos con mucho amor”. También les decía: “para demostrar a los libros y a los cuentos que los queremos mucho, debemos cogerlos todos los días y leer una parte, de esa forma los libros se sentirán amados, respetados y cuidados”.

Los que estaban vestidos de ratones, ratonas y renacuajos, se dirigieron al camerino y allí se caracterizaron aún más en sus personajes. En este espacio se encontraba la maestra Johanna, quien les decía a los niños y niñas que se maquillaran de acuerdo al personaje que estaban representando. Los que estaban vestidos de ratón y ratona, se pintaron unos bigotes largos y una nariz negra, los que estaban vestidos de renacuajos, se pintaban la nariz y una boca grande. Cuando estuvieron listos, hicieron una pequeña representación para los demás niños y niñas, teniendo en cuenta la historia que habían escuchado previamente. Se volvía a evidenciar la apatía de algunos estudiantes, ya que se escondían en diferentes lugares para no participar de la actividad y cuando la maestra se dirigía a ellos (as), se mostraban rebeldes y en algunos, con comportamientos agresivos.

Por último, se dialogó con la maestra de grado jardín quien comentó que el material que se utilizó como decoración fue realizado junto con los niños y niñas en el trayecto de la semana, con el objetivo de permitirles mayor integración y compañerismo entre ellos, ya que se ha venido presentado bastante agresividad entre ellos y quieren canalizarla de alguna forma. En este caso, la maestra asegura que “la mayoría de los trabajos por no decir todos, están enfocados en el trabajo grupal de los niños porque se evidencia bastante agresividad y la idea es fortalecer el compañerismo en ellos”.

La observación termina a las 10:15 am.

Anexo H. Instrumento 2: Observación 2

DIARIO DE CAMPO



GRADO: Jardín

LUGAR: Fundación ARKA Semilla de Paz

Se da inicio a la observación siendo las 9:00 a.m. La maestra ha dejado como provocación diferentes libros sobre los animales. Los niños y niñas de grado Jardín se acercaron para ver que cuentos eran los que estaban allí. Los observaron, los detallaron y a su vez los comentaban entre ellos. De todos los cuentos, a varios niños y niñas les llamó la atención el cuento “así nace el pato”. Lo observaron al detalle y entre ellos comentaban las imágenes que podían apreciar. Luego, pasaron al rincón grafo-motriz, donde hay plumones, colores, hojas donde los niños y niñas expresaron por medio de dibujos, imágenes, grafías, lo que habían visto en los diferentes cuentos de las provocaciones.

Allí los niños y niñas realizaron dibujos de “cómo nace un pato” y pudieron socializarlo a sus compañeros porque la maestra pegó todos los dibujos en el rincón grafo-motriz para que todos los compañeritos apreciaran los dibujos.

Por último, se sentaron a realizar la asamblea y para iniciar, la maestra escucho las voces de los niños y las niñas con la experiencia que habían vivido con el cuento y la realización del dibujo:

- Los paticos son del agua y vienen de un huevo
- Del agua... huevos, si amarillo.
- Del agua, del huevo y es pequeño
- De la agua, los patos viven de la agua

- Del agua, los patos viven de la agua
- Del agua, la mamá los tiene en un huevo
- Dentro de los huevos, hacen CUAC, CUAC y nadan
- De acá son huevos chiquitos y tienen cosas feas rompen el huevo.
- De los huevos y hacen CUAC CUAC
- Del agua, comer huevitos, comer pasto.
- CUAC, CUAC, nacen de el agua y la mamá hace CUAC CUAC
- De un huevo y los patos hacen CUAC CUAC
- En los huevos y nadan mucho
- Del agua, nadan y son chiquiticos
- De la agua, comen peces
- De abajo, nadan y corren arañas
- Son del agua y nadan, comen pez
- CUAC CUAC, nacen de los huevos son muy bebés.
- Del mar, nacen huevos y son uy pequeños.

Luego de escuchar las voces de los niños y niñas, los estudiantes proponen varias actividades a realizar como: hacer un pato gigante, jugar a los patos, ir a jugar al patio. Para finalizar la asamblea, todos llegan al acuerdo que van a realizar un pato gigante que nace de un huevo y está en el agua.

Finalmente, con la ayuda de la maestra, los niños y niñas hicieron una cartelera con material reciclable, donde reflejaron lo que habían entendido del cuento y la socialización que habían hecho entre todos.

Finaliza la observación, siendo las 10:45 a.m.

Anexo I. Instrumento 2: Observación 3**DIARIO DE CAMPO**

GRADO: Jardín

LUGAR: Fundación ARKA Semilla de Paz

Se da inicio a la observación, siendo las 9:15 a.m. Los niños y niñas llegaron al jardín vestidos de particular, y se encuentran muy entusiasmados porque van a realizar una fiesta de “babyshower” del bebé pato. Ya que, el día anterior, hicieron juego de roles de animales y establecieron en la asamblea, que un bebé pato iba a nacer y debían hacerle una fiesta en la que se le llevarían varios regalos. Los regalos los hicieron los niños y niñas, empleando material didáctico y creativo. Hicieron teteros, ropa, chupos, una cuna, zapatos, gorritos, juguetes como carros, aviones, trenes, muñecas. También decoraron una canasta donde dejaron listos los regalos para el bebé pato y poderlos llevar a la fiesta cómo habían planeado.

En el salón había bombas y festones para decorar el salón y junto a la maestra realizaron la adecuación del espacio para festejar este “gran acontecimiento”. Entre los niños y niñas, se repartieron varias tareas, unos colocaban las bombas, aunque varios se pusieron a jugar con ellas, otros decoraban la canasta de regalos, otros hacían pasteles de plastilina y arcilla para dar a los “invitados”.

Cuando el salón estuvo organizado, la maestra colocó música para que los niños y niñas bailarían; unos bailaban solos otros buscaban una pareja. Otros niños y niñas, molestaban a sus compañeros porque bailaban juntos, también se pusieron a correr por todo el salón y no participaron de la actividad como se tenía planeado.

Finalmente, la maestra los reunió a todos para que le llevaran los regalos a la mamá pato que se encontraba en el rincón grafo – motriz. Allí, dos niños dejaron la canasta de regalos y volvieron a sus puestos porque les estaban repartiendo las onces que la maestra organizó especialmente para la ocasión.

Los niños hacían comentarios sobre la actividad, acerca de los regalos que habían hecho para la mamá pata, y sobre la fiesta en general. Se encontraban muy contentos y satisfechos de la actividad que se había desarrollado.

Se finaliza la observación, siendo las 11:05 a.m.

Anexo J. Instrumento 2: Observación 4

DIARIO DE CAMPO



GRADO: Jardín

LUGAR: Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

Se da inicio a la observación, siendo las 9:00 a.m. Al llegar a la institución los niños, niñas y maestra de la institución se encontraban listos para desarrollar el “el día del personerito”. Se ubicaron los niños y niñas en patio del jardín y se le dio inicio al acto, con los Himnos de Colombia, de Soacha y el del Jardín la Ronda del Caracolito. Seguido a esto, se le explicó a los niños y niñas lo que se iba a realizar: “Hoy vamos a escoger nuestro personerito 2015. Y para eso, vamos a presentar a cada uno de nuestros representantes que son del grado Jardín: de Jardín A tenemos a Sebastián Medellín y del grado Jardín B está Carlos Ladino. Ahora cada niño va a presentar las propuesta que tienen para hacer mucho más divertidas las actividades en el jardín... ¿Les parece?” Los niños respondieron a un solo grito: SIIIIIIIIIII.

Posterior a ello, cada personerito pasó al frente y expusieron a sus compañeros la propuesta que tenían diseñada junto con sus padres y maestras:

Sebastián: Hola, yo quiero traer mucha música al jardín para que bailemos y escuchemos con todos.

Carlos: voy a traer muchos cd's para escuchar y cantar. Ya?

La maestra Mónica tomó la palabra y les explicó a los niños que la propuesta que tenían los compañeritos era realizar una disquera para las dos sedes, donde cada uno de los estudiantes podrían donar cd's con música, videos, películas infantiles para el jardín, con el fin de divertirse

y aprender mucho más. También les explicó a los estudiantes el ejercicio que estaban desarrollando; que se iba a realizar la elección del personero y que cada uno tenía un color que lo representaba: Sebastián tenía el color rojo y Carlos lo representaba el color azul. Por lo tanto, cada uno pasaría al frente donde se encontraba la urna y tomaría uno de los votos (papeles de cada uno de los colores), y el voto lo depositarían en la urna que se ubicaba en la mesa central. Por último, la maestra hizo alusión a que, cada uno de ellos tenía el derecho a elegir y se hacía por medio del voto.

Se dio paso a que cada grupo se dirigiera a la mesa central donde se encontraba la urna y los votos, y también se encontraban los dos estudiantes candidatos a la personería; quienes hacían las veces de jurados y estaban pendientes que cada uno de los estudiantes tomara solamente un voto y que participara una sola vez de la actividad.

Así, fueron pasando cada uno de los estudiantes que asisten a esa sede, que son los estudiantes de Pre-jardín y jardín. Los que habían pasado, volvían a su puesto y hacían barra por cada uno de los candidatos de su elección. Los niños y niñas se encontraban muy contentos y entusiasmados con la actividad. Cuando todos los estudiantes participaron, las maestras y las señoras que colaboran en la cocina también participaron, realizando su voto por el candidato de su elección.

Al finalizar la actividad en esta sede, una maestra le decía a otra, que ella quería que ganara Sebastián, porque no le parecía justo que todo el compromiso y esfuerzo que había hecho la mamá no se viera reflejado en los resultados. Teniendo en cuenta ese comentario, la maestra Mónica hizo la aclaración del mismo, resaltando que la mamá de Sebastián mandó a hacer unas pancartas, los votos del niño tenían una particularidad y la forma en que lo vistió para ese día, demostraba la dedicación para con la actividad.

Luego nos dirigimos para la otra sede, donde se encuentran los grados Sala Cuna, Caminadores, Párvulos A y B. Al llegar, ingresamos al salón de Sala Cuna donde se les explicó a las maestras el ejercicio y la finalidad que se tenía con la actividad y luego se procedió a dejar los votos de forma tal, que los bebés pudieran seleccionar uno y depositarlos en la urna. Y de esta manera, se hizo en los grados Caminadores y Párvulos A y B.

De forma muy reiterativa, se les decía a los niños y niñas que ellos tenían derecho a elegir y que ésta era una de las formas de hacerlo: por medio del voto.

En esta sede, se presentaron varios votos en blanco, ya que, varios niños y niñas se pusieron a llorar y no participaron de la actividad, por lo tanto se contaron como votos en blanco.

Cuando se terminó la votación entre los estudiantes, maestras y señoras de la cocina de esta sede, nos dirigimos a la oficina de la directora, donde se encontraba también la psicóloga y la secretaria, quienes realizaron su votación. Luego, los niños candidatos a personeritos se dejaron a cargo de una maestra de Caminadores y se procedió al conteo de votos, que lo asumió la psicóloga y la directora; dándose los resultados de la siguiente manera:

CONTEO DE VOTOS	
Carlos Ladino	69 Votos
Sebastián Medellín	122 Votos
Votos en Blanco	13 Votos
Total Votos	204 Votos

La directora se reunió con los candidatos y los felicitó por su grandiosa labor, y les reiteró que los dos eran ganadores. Por lo tanto, juntos tenían la responsabilidad de dar marcha al proyecto que tienen propuesto.

Y para incentivarlos, les tenían unos cupcakes y les adecuaron un espacio para que descansaran y pudieran comerse el postre que les habían dado. Los niños se sentían muy contentos y satisfechos por la actividad que habían desarrollado. Terminaron las onces que les habían dado y volvimos a la sede, dejando publicado los resultados de las votaciones del 2015 en cada una de las sedes.

Anexo K. Instrumento 2: Observación 5**DIARIO DE CAMPO**

GRADO: Pre - Jardín

LUGAR: Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

Se da inicio a la observación, siendo las 8:35 a.m. Teniendo en cuenta la planeación que realizó la maestra de pre-jardín para este día, se da inicio a la actividad planteada en el planeador. La maestra presenta a los estudiantes la guía de un árbol y les pregunta a los niños y niñas ¿Qué es?. A lo que los estudiantes responden en un solo grito: ES UN ÁRBOLLLLLL. Y al fondo del salón, una niña expresó que era una flor. La maestra les reiteró que era un árbol y no le hizo caso al comentario que había hecho la estudiante. Les explicó que era el día del árbol, por lo tanto, era un día en el que se recordaba la importancia de cuidar los árboles y los bosques en general, el uso que se les daba y cómo se puede cuidar de ellos y protegerlos

Posterior a ello, la maestra les reparte a cada uno de los estudiantes las guías, y los niños empiezan a decorarla con aserrín de colores café y verde. Los niños y niñas realizan la actividad muy concentrados. Cuando finalizan, le dicen a la maestra que si pueden dejar las guías en el patio para que se sequen, a lo que la maestra responde que sí.

Luego, la maestra reparte por mesas de trabajo diferentes rompecabezas. Cada grupo empieza a armarlo y descifran la imagen oculta. Cada grupo, expone la imagen que le correspondió: La primera imagen era un parque muy limpio, con muchas flores y zonas verdes. La segunda, era un niño que estaba sembrando un árbol en un jardín, en la tercera, había una

ciudad llena de basura y muy sucia y finalmente, en la cuarta imagen, estaban varias personas talando árboles.

Los niños y niñas decían con sus propias palabras cual era la imagen de su rompecabezas; a lo que la maestra les preguntaba; ¿cuál era la imagen que ellos consideraban que debía pasar en la vida real? Los niños respondían que querían ver los parques limpios y ordenados y que no querían que talaran los árboles. Teniendo en cuenta las apreciaciones de los estudiantes, ella resaltó la importancia y el valor que tiene en el planeta el sembrar y cuidar los árboles.

Para terminar esta actividad, se organizaron los niños y niñas y fueron llevados al patio. Allí se encontraban recipientes plásticos, tierra y semillas.

La maestra les preguntó a los niños y niñas: “¿para qué creen que son estos elementos?”, a lo que respondieron los estudiantes:

- Vamos a jugar con tierra
- Queremos jugar en la tierra
- Vamos a jugar con botellas y tierra
- Vamos a jugar con las bolitas y la tierra

Los estudiantes se pusieron de pie y comenzaron a tocar cada uno de los materiales que habían en el patio. La maestra llamó al orden y les dijo que iban a sembrar una planta para lo cual, iban a necesitar los materiales que ellos veían allí. Los niños y niñas se pusieron muy contentos y cada uno cogió un material de los que había.

La maestra les iba explicando cómo debían hacerlo y ellos, por grupos de trabajo iban realizando lo que la maestra les decía. En repetidas ocasiones, varios niños discutieron porque todos querían hacer todo, a lo que la maestra llamó la atención y les pidió compromiso y respeto por la actividad y con los compañeros.

Finalmente, cada grupo de trabajo dejó sembrada su planta y le pusieron un nombre, que con ayuda de la maestra fue colocado en la parte inferior de la planta. También les dijo: “el cuidado de la planta va a ser únicamente de ustedes, deben cuidarla, protegerla, echarle agua para que crezca y que nos dé muchos frutos”. Los niños y niñas quedaron muy contentos con la actividad y fueron llevados nuevamente al aula de clase.

Finaliza la observación siendo las 10:30 a.m.

Anexo L. Instrumento 2: Observación 6**DIARIO DE CAMPO**

GRADO: Jardín A

LUGAR: Hogar Infantil la Ronda del Caracolito

Se da inicio a la observación siendo las 8:00 a.m. Al llegar los estudiantes al salón, lo encuentran decorado del “Espacio”, donde pueden percibir los diferentes planetas, satélites, naves espaciales y estrellas. Los niños se sorprenden muchísimo y le preguntan a la maestra el porqué del salón así. La maestra los saluda de una forma particular, como si estuviera en el espacio y les dice que deben hacer un viaje y para ello deben preparar los elementos que consideren pertinentes para llevar al espacio y el vestuario adecuado para visitar este lugar. Por ello, la maestra ha adecuado diferentes elementos que sirven de vestuario, posibles herramientas que pueden llevar y maquillaje para que adecuen su disfraz.

Los niños y niñas dejan sus maletas y de inmediato se empiezan a pintar la cara, a colocar algunos materiales como vestuario y alistan una cantidad de herramientas, que según ellos, les pueden ser útiles en su viaje al espacio. Cuando todos los niños y niñas han llegado y se encuentran vestidos y dispuestos a emprender su viaje, la maestra empieza a jugar con ellos y a contarles historias y a viajar imaginariamente con ellos al espacio. Luego de varios minutos, la maestra se detiene y los sienta en forma alrededor de “los planetas”. Les empieza a preguntar por los objetos que llevaron al espacio y porque los llevaron. Cada niño (a) explica que objeto llevó y para qué. En sus razones se encontraban: para dormir, para comer, para jugar, para llamar a mis papas, para explorar el universo...

Al terminar la explicación de los objetos, la maestra les pidió que se acostaran en el piso y se transportaran del “espacio” a un lugar que ellos habían visitado y que les había gustado mucho. Les dio unos minutos a los niños y niñas, y al ver su caras, se podía evidenciar que estaban disfrutando de la actividad, aunque habían dos niños que estaban un poco inquietos y molestaban a los compañeros de al lado, sin permitirles la concentración para la actividad.

Cuando recordaron todas sus vivencias en lugares agradables, empezaron a contar sus experiencias: así como en la socialización de los objetos, hubo dos niños y niñas que no participaron, porque les daba pena, y no les gusta hablar en público. Para los niños y niñas de grado jardín, ese lugar maravilloso era la casa de los abuelitos o de algún familiar por el que sienten bastante aprecio; otros expresaron el gusto por algunos viajes que habían hecho a diferentes lugares cálidos de nuestro país, ya que recordaban con mucha felicidad la piscina, que habían corrido, jugado con tierra y muchos juguetes más.

La maestra terminó la actividad, haciendo la apreciación del pueblo donde todos viven y se encuentra ubicado el jardín: Soacha. Les reiteró, que ellos debían sentir orgullo del lugar donde vivían porque tiene muchas riquezas culturales e historia que poco a poco irían conociendo Y por ello, la maestra pidió a los niños y niñas un aplauso para su pueblo, terminado así la actividad.

Finaliza la observación, siendo las 9:40 a.m.