

**Fortalecimiento de la conciencia emocional en estudiantes del grado transición 5 del colegio  
Ciudad de Bogotá**

Dora Rocío Mendoza Ramírez

Licenciada en Educación preescolar

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Maestría en Educación  
Bogotá, D.C., 2020

**Fortalecimiento de la conciencia emocional en estudiantes del grado transición 5 del colegio  
Ciudad de Bogotá**

Dora Rocío Mendoza Ramírez

Directora: Lupe García Cano  
Mg en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Maestría en Educación  
Bogotá, D.C., 2020

Nota de Aceptación

---

---

---

Presidente Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Fecha: \_\_\_\_\_

### **Dedicatoria**

Ofrendo el fruto de este trabajo a Dios quien me bendijo al regalarme mi bella familia con la que siempre he podido contar, la que nunca me abandona y siempre me apoya en cada uno de los proyectos que me trazo y en cada una de las dificultades que se presentan.

A mi hija Gabby, quien fue mi ángel de compañía en cada noche de traspasado, a mi hija Dany, que desde su serenidad, ternura y paciencia me ayudó frente a la fatiga que traen los años con relación a los retos que impone la tecnología, a mi hija Yuli, que en el momento justo intervino con su temperamento fuerte, leal y sincero impidiendo mi deseo de renuncia en este proceso, a mi esposo, por la paciencia que ha tenido en los muchos instantes de abandono y a mi madre, porque siempre ha estado en mi como ejemplo de mujer luchadora y emprendedora.

### **Agradecimientos**

A Dios gracias por la fortaleza que emano en mi para culminar con éxito este proceso de aprendizaje, por no permitir que los contratiempos presentados fuesen un obstáculo y pretexto para desistir.

Agradezco también a cada una de esas personas que durante estos dos años de aprendizaje me fortalecieron con frases de aliento, con abrazos como signos de apoyo, con consejos significativos y productivos, doy gracias a cada uno de los profesores de la Fundación Universitaria los Libertadores, por compartir sus conocimientos, los cuales enriquecieron los míos y fortalecieron mis practicas pedagógicas y por último pero no menos importante a mi ateneísta Lupe García Cano, ya que nunca me dejo sola, siempre fue una docente dispuesta ante cada duda presentada, atenta y puntual en cada revisión escritural de la tesis, pero ante todo agradezco de ella la confianza que depositó en mí, sus palabras de apoyo y ánimo, lo que permitió que yo creyera cada vez más en mí y en esta primera experiencia investigativa y por eso... ¡Dios te bendiga profesora Lupe!

Por otro lado, a Dios gracias por permitirme conocer a cada uno de mis compañeros de aula, a esos bellos momentos compartidos con ellos en cada uno de los espacios en los que nos encontramos, los cuales dejaron huella de compañerismo, aprendizaje, amistad, pero ante todo de unión y fraternidad.

Y por último a cada uno de mis niños y niñas de transición 5 de colegio Ciudad de Bogotá, con los que viajé por el bello mundo de las emociones, con quienes aprendí a etiquetarlas, de tal manera que ahora hacen de mi experiencia profesional como docente una

actividad más placentera, pues me enseñaron a hacer más empática con relación a sus emociones y sus formas de aprendizaje.

### **Resumen**

En el presente documento se muestra el recorrido investigativo en cuanto a la necesidad de fortalecer la educación emocional en el colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial, mediante el diseño e implementación de una propuesta pedagógica transversalizada por los pilares de la educación inicial y fundamentada en el desarrollo de la conciencia emocional, aplicada en el curso de transición 5 de la jornada tarde. A través de un enfoque cualitativo de investigación-acción. Utilizando como instrumentos, una entrevista semiestructurada a docentes y padres de familia, dos grupos focales, tres pretest, un pos test y diarios de campo para la recolección de las observaciones relevantes al estudio.

Encontrando en el estudio la validez y utilidad que generó, puesto que se evidenció un avance significativo en cuanto al desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas objeto de estudio en relación con el diagnóstico, ya que lograron desarrollar satisfactoriamente su lenguaje natural referente a sus emociones, lo que permitió que se expresaran fluida y tranquilamente en cuanto a ellas, de igual forma se percibieron cambios positivos en relación con la convivencia escolar, al rendimiento académico y adquirieron confianza en sí mismos y en los adultos cercanos a ellos, por último algunos niños alcanzaron a desarrollar cierto grado de implicación empática hacia situaciones emocionales de otros. De esta manera se concluyó, que es necesario difundir la propuesta pedagógica y sus resultados entre las docentes del nivel de transición, de manera que sea puesta en práctica en sus grupos, con el ánimo de que en un futuro se pueda incorporar el desarrollo de la conciencia emocional en las mallas curriculares de ciclo

inicial, ciclo uno y así comenzar a fortalecer la educación emocional dentro de la institución de una forma permanente, continua y sistemática.

**Palabras clave:** Educación emocional, competencia emocional, conciencia emocional, emociones

### **Abstract**

The following document illustrates the investigative journey regarding the need to strengthen emotional education in the Ciudad de Bogotá's school from the initial cycle, over the design and implementation of a cross-cutting pedagogical proposal based on the pillars of initial education and on the development of emotional awareness, implemented in the transition-5 course. Through a qualitative approach of action-research. Using as tools, a semi-structured interview with teachers and parents, two focus groups, and three pretests, a post-test and field journals for collecting the observations relevant to the study.

Finding in the study the validity and usefulness it generated, since it demonstrated a significant advance in the development of emotional awareness in the children under study in regards with the diagnosis, because they successfully developed their natural language concerning their emotions, which allowed them to express themselves fluently and calmly about themselves, and positive changes were perceived in relation to school life, academic performance and confidence acquiring in themselves as well as in the adults close to them, finally some children managed to develop some degree of empathetic involvement towards emotional situations of others. Thus, it was concluded that it is necessary to disseminate this teaching proposal and its results among teachers at the transition level, so that it can be implemented in their groups, with the intention that in the future it will be possible to incorporate the

development of emotional awareness in the curricula of the initial cycle, cycle one, and thus begin to strengthen emotional education within the institution in a permanent, continuous and systematic way.

**Keywords.** Emotional education, emotional competence, emotional awareness, emotions.



## Tabla de Contenido

<b>Introducción</b>	14
<b>Capítulo 1. Problemática</b>	17
1.1 Descripción del problema	17
1.2. Formulación del problema	21
1.3 Justificación	21
<b>Capítulo 2. Objetivos</b>	25
2.1. Objetivo General	25
2.2. Objetivos específicos	25
<b>Capítulo 3. Marco Referencial</b>	26
3.1. Marco de antecedentes investigativos	26
3.1.1. Antecedentes locales	26
3.1.2. Antecedentes Nacionales	28
3.1.3. Antecedentes Internacionales	32
3.2. Marco teórico conceptual	34
3.2.1. Educación emocional	34
3.2.2. Competencia emocional	36
3.2.3. Conciencia emocional	38
3.2.4. Emoción	40
3.2.5. Función de las emociones	41
3.2.6. Lo importante de las emociones en la primera infancia	42
3.2.7. La educación emocional en el entorno educativo	43
3.3. Marco pedagógico	44
3.3.1 Educación Inicial	45
3.3.2. Pilares de la educación Inicial	46
3.3.2.1. Literatura	47
3.3.2.2. Juego	48
3.3.2.3. Arte	49
3.3.2.4. Exploración del medio	50
<b>Capítulo 4. Diseño metodológico</b>	53
4.1. Tipo de investigación	53

	10
<b>4.2. Fases de la investigación</b>	54
<b>4.3. Línea de investigación</b>	56
<b>4.4. Población y muestra</b>	57
4.4.1. Población	57
4.4.2. Muestra	58
<b>4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	58
4.5.1. Instrumentos de caracterización	58
4.5.2. Instrumentos de desarrollo	59
4.5.3. Instrumentos de evaluación	60
<b>Capítulo 5. Estrategia Pedagógica</b>	62
5.1. Título	62
5.2. Presentación	62
5.3. Objetivo	63
5.4. Cuadro resumen propuesta pedagógica	63
5.5. Actividades	66
<b>Capítulo 6. Resultados y análisis</b>	98
6.1. Objetivo específico N. 1.	98
6.1.1. Grupo Focal	98
6.1.2. Pretest 1	100
6.1.3. Pretest 2	103
6.2. Objetivo específico N. 2	105
6.2.1. Grupo focal	106
6.2.2. Pretest	108
6.3. Objetivo específico N. 3	111
6.3.1. Diarios de campo	112
6.4. Resultado objetivo general	117
6.4.1. Diarios de campo	117
6.4.2. Postest	123
<b>Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones</b>	126
7.1. Conclusiones	126
7.2. Recomendaciones	131
<b>Referencias</b>	133

	11
<b>Apéndices</b>	138
<b>Apéndice 1. Documentos</b>	138
Malla curricular Jardín	138
Malla curricular Transición	141
Apartado manual de convivencia	144
<b>Apéndice 2. Entrevistas</b>	145
Entrevista a docentes	145
Entrevistas a padres de familia	149
<b>Apéndice 3. Lista de chequeo</b>	155
Lista de chequeo No.1	155
<b>Apéndice 4. Fichas de observación</b>	156
Ficha de observación No.1	156
Ficha de observación No. 2	157
<b>Apéndice 5. Resultados Pretest</b>	158
Cuadro resultado. <b>Pretest No.1</b>	158
Cuadro resultado. <b>Pretest No.2</b>	159
Cuadro resultado. <b>Pretest No.3a</b>	161
Cuadro resultado. <b>Pretest No.3b</b>	162
Cuadro resultado. <b>Postest</b>	163
<b>Apéndice 6. Planeaciones</b>	164
Planeación No.1	164
Planeación No.2	165
Planeación No. 3	166
Planeación No. 4	166
Planeación No. 5	167
Planeación No. 6	168
Planeación No. 7	168
Planeación No. 8	169
Planeación No. 9	169
Planeación No. 11	170
Planeación No. 12	171
Planeación No. 13	171

<b>Apéndice 7. Diarios de campo</b>	172
Diario de campo No. 1	172
Diario de campo No. 2	173
Diario de campo No.3	173
Diario de campo No.4	174
Diario de campo No. 5	174
Diario de campo No. 6	175
Diario de Campo No. 7	176
Diario de Campo No. 8	177
Diario de Campo No. 9	178
Diario de Campo No. 10	179
Diario de campo No. 12	181
Diario de campo No. 13	181
<b>Apéndice 8. Evidencias registro fotográfico</b>	182
Evidencia No. 1	182
Evidencia No. 2	182
Evidencia No. 3	183
Evidencia No. 4	183
Evidencia No. 5	184
Evidencia No. 6	184
Evidencia No. 7	185
Evidencia No. 8	185
Evidencia No. 9	185
Evidencia No. 10	187
Evidencia No. 11	188
Evidencia No. 12	189

### **Tabla de figuras**

Ilustración 1 Clasificación de emociones	101
Ilustración 2 emociones clasificadas	102
Ilustración 3 Etiquetación de emociones	103
Ilustración 4 Causas de las emociones	109
Ilustración 5 Consecuencias de las emociones	110
Ilustración 6 Postest. Etiquetación de emociones	123
Ilustración 7 Apartado manual de convivencia	144

## **Introducción**

La siguiente investigación se presenta en el marco de la educación emocional en relación con el ciclo inicial y el desarrollo de la conciencia emocional, mediante la implementación de una propuesta pedagógica transversal izada por los pilares del arte, la literatura, el juego y la exploración del medio implementada en los niños y niñas del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá.

Atendiendo a la necesidad de generar un desarrollo realmente integral en los niños y niñas, tal como se estipula en la Ley General de Educación, en el Lineamiento Curricular para la Educación inicial en el Distrito, en el PEI de la institución y en relación con su modelo pedagógico constructivista interestructurante.

De tal manera que se fortalezca la educación emocional desde el ciclo inicial y esta sea la base para que en futuro los diferentes ciclos de la institución se sumen a la tarea de generar el desarrollo de competencias emocionales en sus estudiantes y de esta forma se fomente una convivencia escolar armónica, minimizando así en la institución los problemas de agresión física y verbal como los presuntos casos de adicción y suicidio que se han presentado.

Comprendiendo que el desarrollo de las competencias emocionales son un mecanismo para alcanzar la auto conciencia, la auto regulación, la empatía y habilidades sociales positivas, tal como lo expresa Montessori: “Cuando el niño empieza a respetar el trabajo de otros; a no tomar de los compañeros los objetos que desea, y esperarlos pacientemente; cuando empieza a andar sin tropezar con los compañeros, ni con los muebles, lo hace organizando su voluntad y

estableciendo el equilibrio entre los impulsos y las inhibiciones. Esto es lo que da lugar a un hábito de vida social.”(p.7)

Para alcanzar lo mencionado se plantean tres objetivos específicos y uno general, con el fin de direccionar la investigación de una manera ordenada y sistemática, teniendo en cuenta dentro de su marco teórico algunos conceptos como: educación emocional, competencias emocionales, conciencia emocional entre otros, finalizando con el marco pedagógico el cual se inicia con la conceptualización de ciclo inicial y los demás conceptos se perfilan bajo los diferentes pilares de la educación, ya que estos transversalizan las actividades que conforman la propuesta pedagógica implementada.

Todo esto enmarcado dentro de un enfoque de corte cualitativo desde una investigación acción, implementado instrumentos como: entrevistas semiestructuradas, grupos focales, pretest, postest y diarios de campo, los cuales arrojaron resultados en cuanto a lo propuesto en los objetivos planteados.

De tal manera que se realizó un recorrido investigativo el cual se dividió en tres fases: la primera (observar), la cual permitió mediante la implementación de una observación directa y una entrevista semiestructurada aplicada a las docentes, detectar la problemática, en la segunda fase (pensar), tras el análisis de los instrumentos y sus resultados se plantea generar una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional, de tal manera que contribuya al fortalecimiento de la educación emocional y generar de esta manera un verdadero desarrollo integral, apostando a que en la posteridad disminuya las problemáticas detectadas y en la tercera fase (actuar), se diseña una propuesta pedagógica fundamentada en el desarrollo de la conciencia emocional teniendo en cuenta los pilares de la educación inicial.

Es así, que se continúa con la exposición de los resultados, cada uno con su respectivo análisis en cuanto a los objetivos planteados los cuales permiten emitir unas conclusiones, finalizando de esta forma con las recomendaciones alineadas con las conclusiones y la propuesta pedagógica.



## **Capítulo 1. Problemática**

### **1.1 Descripción del problema**

La educación a través de los tiempos se ha transformado, atravesando por cambios de paradigmas, ya no se basa en la simplicidad del proceso enseñanza aprendizaje como una transmisión del saber. Ahora debe ir más allá, debe ser direccionada hacia una formación integral teniendo en cuenta los intereses que posee el estudiante y basada en las capacidades de éste; donde el estudiante es el protagonista de su aprendizaje, para que de esta manera sea productivo el proceso educativo tanto para él como para la sociedad, tal como lo afirma Monserrat del Pozo (2015) en su vídeo titulado Protagonistas de un aprendizaje sostenible.

Si bien estos cambios paulatinamente se están generando en las aulas, es de relevancia no solo generarlos en el desarrollo de las habilidades cognitivas, sino que también deben ser dados en el desarrollo de competencias emocionales, y de esta forma otorgar un verdadero desarrollo integral.

Se afirma lo anterior ya que a través del paso por diferentes instituciones distritales se ha observado que en las aulas de ciclo inicial se le da más relevancia al desarrollo cognitivo que al desarrollo de competencias emocionales, las cuales según Bisquerra (2016):

Deben entenderse como un tipo de competencias básicas para la vida, esenciales para el desarrollo integral de la personalidad. Son un complemento indispensable del desarrollo cognitivo sobre el cual se ha centrado la educación a lo largo del siglo XX. La educación

emocional se propone optimizar el desarrollo humano; es decir, el desarrollo integral de la persona (desarrollo físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.). (p. 2)

La anterior problemática también se puede evidenciar en las mallas curriculares del ciclo inicial del colegio Ciudad de Bogotá, (Ver Apéndice 1, Documento 1), ya que en las del grado transición solo se encuentra plasmada la intención del manejo de los sentimientos mas no de las emociones en el desempeño del primer y cuarto período de la Dimensión Comunicativa, y en el tercer logro del segundo período de la Dimensión Artística, en el grado Jardín se evidencia el manejo de las emociones en desempeño del tercer periodo de la Dimensión Artística, mas no se visualiza ningún indicador de desempeño que de alcance a su cumplimiento.

Por lo tanto es relevante atacar la anterior problemática fortaleciendo las mallas curriculares de ciclo inicial en cuanto al desarrollo de competencias emocionales, ya que “el mundo de los sentimientos y de las emociones nos permite adaptarnos mejor al mundo social, tener una comunicación eficaz, motivación personal, lograr objetivos, resolver conflictos interpersonales, ser empáticos” (González-Ramírez, 2007), lo que permitiría solucionar problemas de convivencia escolar.

En cuanto a la proyección de los estudiantes en su vida social y laboral Goleman (1999) afirma que:

Las aptitudes emocionales tienen el doble de importancia que las aptitudes meramente técnicas o intelectuales puesto que cerca de trescientos estudios patrocinados por empresas diferentes subrayan que la excelencia de los trabajadores depende más de las competencias emocionales que de las capacidades cognitivas. (p.51, 52)

Por otro lado, para efectos de esta investigación se realizó una entrevista semiestructurada a seis docentes de grado transición (Ver Apéndice 2. Entrevista docentes), donde se evidencia que la mayoría de ellas no cuentan con alguna formación académica sobre educación emocional, para así poder impartirla dentro de sus aulas de una forma continua y sistemática.

Se demuestra también que algunas docentes trabajan las emociones dentro del aula por cumplir o alcanzar lo estipulado en las mallas curriculares, y otras docentes dicen que es aplicable todo el año; pero como recurso si una situación conflictiva se presenta en el aula o fuera de ella para direccionar la solución del conflicto presentado. Es decir, que la educación emocional en la institución no es un proceso intencional y continuo, tal cual lo plantea Bisquerra (2003):

La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, la educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo. (p.27)

Todo lo anterior hace concluir, que la falta de brindar una educación emocional en las aulas no permite cumplir a cabalidad lo estipulado en el PEI del colegio el cual reza “Formación integral con énfasis en el trabajo productivo para la transformación de nuevas generaciones”, puesto que se le está dando mayor relevancia al desarrollo cognitivo y de esta manera no se está logrando dicha formación integral.

Por otro lado, si se trae a colación el modelo pedagógico de la institución el cual es constructivista interestructurante, planteado en el capítulo I de la agenda escolar del colegio Ciudad de Bogotá 2018-2019 (Ver Apéndice 1. Apartado documento 2 ), en él se retoman varios de los aspectos de dicho modelo como el aprendizaje significativo basado en competencias mediante un trabajo por proyectos aplicando metodologías didácticas y activas; para de esta manera evaluar el dominio y la apropiación de conocimientos y competencias (p.19), pero dentro de las competencias enumeradas en el manual no se contempla la competencia emocional, siendo este también un propósito fundamental dentro del modelo interestructurante puesto que:

No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práxico. Y este desarrollo tiene que ver con las diversas dimensiones humanas. La primera dimensión está ligada con el pensamiento y el lenguaje, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última, con la praxis.  
(De Zubiría, 2010, p.2)

Lo anterior ratifica la necesidad actual en el proceso educativo dentro de las instituciones, ya que no es simplemente llenar de conceptos la mente de los estudiantes, sino que se hace necesario que ellos se apropien del conocimiento y lo hagan útil para sí mismos y para los demás de una manera práctica y efectiva, y para que esto se dé se es necesario generar en cada uno de ellos una conciencia afectiva para sí mismo y hacia los demás.

Por esto se hace necesario incorporar dentro de las mallas curriculares de ciclo inicial del colegio Ciudad de Bogotá el desarrollo de las competencias emocionales, apostando así

verdaderamente a la formación integral de sus estudiantes y a la transformación de los mismos como lo plantea el P.E.I de la institución.

Todo lo expuesto anteriormente conlleva al interrogante, si se brindara una educación emocional dentro de las aulas de ciclo inicial de la institución, se podría a partir de ello encontrar una solución a los problemas que cotidianamente se referencian en los observadores de los estudiantes frente a la agresión física, psicológica y verbal, como a los problemas de alcoholismo, drogadicción e intento de suicidio que se han evidenciado en el colegio Ciudad de Bogotá y los cuales han tenido un manejo por parte de orientación ejecutando un debido proceso.

Por todo lo anterior se pretende que a partir de la implementación de una propuesta pedagógica aplicada en los niños y niñas de grado transición 5 del ciclo inicial, basada en el desarrollo de la conciencia emocional, se pueda dar inicio al fortalecimiento de la educación emocional en el colegio Distrital Ciudad de Bogotá.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la incidencia de una propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional a nivel convivencia escolar, implementada en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá?

## **1.3 Justificación**

El ser humano desde el momento en que nace se encuentra inmerso en un grupo social llamado familia, que influye en su desarrollo integral, ya que son los miembros de este grupo los que día a día enseñan de manera neófito innumerables conceptos en medio de variadas y

diferentes situaciones según sea el contexto en que vivan, siendo así la forma en que cada niño o niña aprende a conocer su entorno, a reconocerse físicamente como miembro de una familia, exteriorizando de manera espontánea cada una de sus sentimientos y emociones.

De igual forma las guarderías, jardines infantiles, los colegios y las escuelas se convertirán en su segundo grupo social, ya que es el lugar al que llegaran en algún momento de sus vidas, según las necesidades de las familias, será el lugar donde de una manera formal continuarán con su proceso de aprendizaje y socialización; siéndole así el deber ser de las instituciones educativas continuar con el desarrollo integral de los niños y las niñas, y para que ello se dé, se hace necesario que así como las escuelas direccionan su quehacer diariamente a un desarrollo cognitivo, se hace vital que le otorguen la misma importancia a la educación emocional ya que:

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2005, p.96)

Y si es un proceso educativo, continuo y permanente, debe ser incluido de manera formal en el plan de estudios de todos los grados académicos y por tener como finalidad aumentar el bienestar personal y social su relevancia debe ser la misma que se le otorga al proceso enseñanza-aprendizaje a nivel cognitivo, por lo tanto se deben trabajar mancomunadamente para así generar un verdadero desarrollo integral en los estudiantes.

En este sentido y teniendo en cuenta la problemática planteada en la descripción del problema, para la presente investigación se hace necesario trabajar en el desarrollo de competencias emocionales desde la base o sea desde ciclo inicial, ya que se manifiesta ser “más sencillo enseñar a niños todas las habilidades de la inteligencia emocional durante el período en que está conformándose su sistema de circuitos neuronales, que tratar de modificarlos luego” (Goleman, 2003, p.154).

Es por eso que las competencias emocionales están enmarcadas entre las habilidades para la vida personal y la vida profesional que se deben desarrollar para el siglo XXI. El término habilidades del siglo XXI se refiere a los conocimientos, habilidades, hábitos actitudes y emociones que le permiten a los estudiantes ser exitosos en el colegio, en la universidad y en la vida (Concepts, 2016).

En cuanto al término exitoso, se podría decir que su concepto o finalidad variaría de persona a persona según sea la proyección o la definición que cada uno tenga sobre el término, el cual dependería de lo que cada cual quiere conseguir o alcanzar en su vida, es así que Kankaras (2018) en la Cumbre Líderes por la Educación otorgó una conferencia titulada Desarrollo de habilidades socioemocionales en estudiantes, en ella resaltó que el desarrollo de habilidades cognitivas y el desarrollo de habilidades emocionales deben ser trabajadas de una forma equitativa y mancomunada en las diferentes entidades educativas.

A esta conclusión llegaron los investigadores de la OCDE (1999) por un estudio empírico que realizaron en estudiantes universitarios en el año 1979 conformando dos grupos; en el grupo experimental se implementó un programa de educación emocional, mientras que al de control no, encontrando 20 años después al contactar a los participantes del estudio, que el grupo

experimental tenía una mejor calidad de vida respecto al grupo que había desarrollado solo la habilidad cognitiva.

Por todo lo anterior, se hace necesario generar a partir de la investigación planteada una propuesta pedagógica de la mano de los pilares de la educación inicial, que permita a las docentes de transición del colegio Ciudad de Bogotá desarrollar competencias emocionales.

Por consiguiente para el presente estudio, dada la edad de la población seleccionada: niños y niñas entre los 4 y 6 años de edad en promedio, se decidió seleccionar como competencia emocional la conciencia emocional, siendo ésta la que enmarca los primeros objetivos planteados dentro de un currículo de educación emocional por Bisquerra (2014), los cuales son: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, denominar a las emociones correctamente, desarrollar la habilidad para regular las propias emociones, identificar las emociones de los demás. (p.2), siendo todo lo anterior la base para alcanzar el desarrollo de la empatía en los estudiantes.

De ser incluida la educación emocional de manera formal en los espacios académicos, se contribuiría en el cumplimiento del PEI de la institución, al desarrollo de su modelo pedagógico constructivista interestructurante y a mejorar las problemáticas enumeradas; formando de esta manera sujetos inteligentes tanto cognitiva como emocionalmente, capaces de sentir, reflexionar, actuar positiva y propositivamente, generando así en ellos una vida más saludable y feliz. Tal como lo expone Punset (2013) en el video titulado Aprender a gestionar las emociones.



## **Capítulo 2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Describir cuál es la incidencia, en la convivencia escolar, de la propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional implementada en los estudiantes del grado transición 5 del Colegio Ciudad de Bogotá.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Identificar qué entienden por tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa los estudiantes de grado transición 5, con el fin de precisar si etiquetan adecuadamente las emociones.
- Analizar si los estudiantes de grado transición 5 reconocen las causas y consecuencias de las emociones básicas, para establecer la capacidad que tienen de tomar conciencia de su propio estado emocional.
- Percibir la capacidad que poseen los estudiantes de transición 5 para comprender las emociones de los demás, con el fin de determinar en qué medida se implican empáticamente en las vivencias emocionales de otros, mejorando la convivencia escolar.

## **Capítulo 3. Marco Referencial**

### **3.1. Marco de antecedentes investigativos**

Se realizó un rastreo bibliográfico en el ámbito local, nacional e internacional, con el ánimo de reconocer los hallazgos investigativos recientes en torno a la educación emocional, de manera que apoyaran el diseño e implementación de una propuesta pedagógica centrada en el desarrollo de la conciencia emocional.

#### **3.1.1. Antecedentes locales**

El artículo la violencia se matriculó en la escuela, de Niño-Murcia y García-Cano (2018), partió de las preguntas formuladas por las autoras: ¿las pautas de crianza pueden estimular el comportamiento agresivo y violento de un niño o niña?, ¿cómo se llega a ser una persona violenta? Centrando su argumentación en “la violencia social se refleja en la violencia escolar” (p. 128).

Afirman, que los padres de familia juegan un papel fundamental en los hijos para manejar los problemas de violencia y acoso en las escuelas realizando acciones para prevenir comportamientos violentos en los niños.

De igual manera, mencionan la importancia de emprender acciones en la escuela, en la familia y en la sociedad que contribuyan a formar y adquirir competencias para gestionar emociones, sobre todo manejar emociones negativas, de tal manera que no afecten ni a uno mismo ni a los demás, apoyándose en las investigaciones de Edward y Elsa Punset (s.f.), sobre aprendizaje social y emocional, quienes citan estudios realizados por Belsky (2012), llevándolos

a concluir que los niños que crecen sin cariño y con padres ausentes tienen grandes probabilidades de ser adultos con una vida problemática.

Estos mismos investigadores sostienen mediante un vídeo titulado El Aprendizaje social y emocional. Las habilidades para la vida, que:

“Un niño o una niña que conoce y sabe gestionar sus emociones no solo tendrá mejores resultados académicos, sino que estará más preparado para el mundo laboral. Uno de los grandes descubrimientos de las últimas décadas es que se pueden educar las emociones y el comportamiento”.

Considerando así las autoras que es importante la gestión de emociones básicas, lo cual debe ser un área de trabajo importante en las escuelas, pues no es suficiente adquirir aprendizajes académicos, descuidando el aprendizaje social.

García Cano y Niño Murcia (2018), realizaron un estudio titulado: Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá, con el objetivo de caracterizar las prácticas pedagógicas utilizadas en una institución educativa con respecto a la convivencia escolar y el bullying; refiriéndose al bullying como diversas formas de agresión, el cual está cada día más presente en el ámbito escolar interviniendo en un sana convivencia escolar, la cual según Aragón-Jiménez (1999), permite un desarrollo normal y saludable, ya que gracias a ella el ser humano ensaya importantes habilidades cognitivas, lingüísticas y socio-emocionales.

Mediante este estudio realizado se evidencian resultados dados por encuestas a estudiantes, padres y profesores de la institución que hay diversas manifestaciones de agresión,

resaltando que los estudiantes que pertenecen a una familia de contexto agresivo tienden a repetir acciones violentas en el ámbito escolar, corroborando lo planteado en el artículo la violencia se matriculó en la escuela.

De tal manera concluyen que la institución da relevancia al aprendizaje de conceptos y la transmisión de conocimientos sobre la importancia en formación para la convivencia y de igual forma algunos docentes reconocen la carencia de formación que tienen ante el manejo del conflicto y la prevención del bullying.

Evidenciándose así que las instituciones educativas necesitan formular y aplicar programas pedagógicos enfocados a prevenir el manejo violento del conflicto y a formar en la consolidación de una cultura de convivencia; por lo anterior Delors (1994), afirma que esta labor educativa debe iniciarse desde los primeros años de vida de la persona y debe ser una práctica escolar cotidiana, que cuente con la participación de los profesores y estudiantes en el desarrollo de proyectos comunes, permitiendo el aprendizaje de estrategias para el manejo de conflictos y sean una referencia para la vida futura de estos infantes.

### **3.1.2. Antecedentes Nacionales**

Buitrago Bonilla (2012), en su Tesis Doctoral titulada: Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá-Colombia. Analiza mediante un test el coeficiente emocional de los niños de cuarto y quinto de básica primaria en el departamento de Boyacá Colombia, con el fin de obtener información general sobre el estado del desarrollo emocional de éstos, como sus puntuaciones en el contexto intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés entre otros y de esta forma mostrar la

relevancia de generar propuestas de intervención educativa adecuadas a las necesidades detectadas. Para tal fin participaron 1.876 estudiantes de educación básica primaria de tres provincias del departamento de Boyacá entre las edades de 8 a 16 años, los cuales dieron respuesta a variados cuestionarios.

Dentro de las conclusiones frente al coeficiente emocional de los niños y niñas de las instituciones evaluadas se determinó, que a nivel intrapersonal obtuvo un puntaje óptimo frente al nivel interpersonal, ya que éste obtuvo puntajes muy bajos, lo cual hace concluir por parte del investigador que se hace necesario vincular al sistema educativo elementos como la inteligencia emocional, la inteligencia social, y el aprendizaje social y emocional.

Debido a lo anterior, es fundamental mejorar y profundizar en la investigación en cuanto a la Inteligencia Emocional para poder implementar otros instrumentos y metodologías derivadas de las investigaciones y de esta manera brindar a los estudiantes habilidades intrapersonales e interpersonales y así poder favorecer su desarrollo integral ampliando las posibilidades de un desarrollo exitoso y sostenible.

Camargo Goyeneche (2013), en su estudio titulado: La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá. Buscó elaborar e implementar un programa como propuesta de intervención para la educación infantil en el que la pedagogía del afecto y la ternura, junto con el juego y la resiliencia sea analizada, aplicada y reconocida por los profesores de este nivel educativo. Para ello implementó una investigación acción participativa mediante estudios de casos, observación participante y entrevistas en profundidad.

Teniendo en cuenta que la ternura es manifestación de emociones y sentimientos positivos que tanta falta hace a la hora de educar desde y para la afectividad, afirman que las emociones son procesos neuroquímicos y cognitivos íntimamente relacionados con la mente, atención, memoria, imaginación, percepción, toma de decisiones etc., que se han ido perfeccionando por el proceso de selección natural como respuesta a las necesidades de supervivencia y reproducción (Llinás, 2003).

Demostrando y concluyendo, que es necesaria y oportuna la implementación del programa de intervención educativa ya mencionado a los niños menores de seis años que se encuentran en situación de vulnerabilidad social, ya que presentan problemas de comportamiento, desordenes socio afectivos, y se ven reflejados en el bajo rendimiento de los aprendizajes, y lo más esencial la modificación de actitudes de las docentes preescolares.

Lo anterior debido a que dicho programa generó actividades integradoras de forma intelectual, afectiva, cognitiva, lúdica y social redundando en la potenciación de las habilidades sociales en sus alumnos y dio herramientas a los profesores que requieren actualización de los conocimientos en lo que tiene que ver con el desarrollo psicofísico y sus implicaciones en el aprendizaje, sobre todo, con los niños socialmente vulnerables correspondiente a la etapa de la educación inicial. De igual forma se incrementaron las relaciones afectivas estableciendo lazos de comunicación constante entre profesores, familias y alumnos.

Hernández Chavarro (2018), en su Tesis de Maestría titulada: Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas. Buscó mediante una Investigación cualitativa con alcance descriptivo en un grupo de 25 estudiantes de preescolar, fortalecer competencias ciudadanas a partir del desarrollo de capacidades emocionales, tales

como el reconocimiento y manejo de emociones básicas, la empatía y la autorregulación emocional como estrategia que permita mejorar la convivencia escolar.

De igual forma explica la importancia que juegan las emociones, la empatía y la regulación emocional desde la primera infancia, además de progresos significativos en los procesos convivenciales y de aprendizaje que se presentan en el contexto escolar. Demostrando durante su proceso una notoria disminución en agresiones físicas, verbales; aceptando con mayor facilidad la norma, aprendieron a comunicar asertivamente sus emociones y mejoraron notoriamente su rendimiento académico.

Gómez Cardona (2017), en su artículo titulado: Primera infancia y educación emocional. Resalta la preocupación a nivel internacional y nacional por otorgar una educación integral en la primera infancia siendo este un derecho, afirmando que en el ámbito educativo se debe no solo pensar en lo académico sino en la formación del ser “la formación de sus emociones” brindándoles herramientas que les permita interactuar asertivamente en medio de situaciones complejas que se presentan en las sociedades modernas.

Por otro lado enumera diferentes aportes de investigadores que se han preocupado por el desarrollo emocional, concluyendo que dicho desarrollo beneficia tanto en la salud, como en lo social y lo cognitivo; para ello es del agente educativo el deber ser, generar estrategias que estimulen el desarrollo integral sin perder de vista lo cognitivo y lo emocional, puntualizando que es necesario también tener en cuenta la propia educación emocional del docente.

### **3.1.3. Antecedentes Internacionales**

López- Díaz-Villabella (2015), en su investigación denominada: Diseño, Desarrollo e implementación de un programa de educación Afectiva y Social en Educación Primaria. Se propuso como objetivo averiguar los cambios producidos en la competencia emocional en el alumnado de un centro, tras la aplicación de un programa de educación emocional con un grupo experimental y otro de control.

Develando la importancia de la educación emocional en el ámbito escolar, familiar y la relación que tiene esta educación con el aprendizaje, citando a (Elías, Arnold & Hussey, 2003) quienes afirman que los problemas detectados en la escuela tienen un marcado componente emocional y solamente combinando el Cociente Intelectual con el Cociente Emocional se pueden generar buenos resultados y por otro lado nombra la Ley de Yerkes-Dobson (1908) la cual mostró de manera matemática la relación entre emoción y aprendizaje, demostrando que la activación emocional moderada eleva el aprendizaje hasta un punto óptimo.

Concluyendo así la existencia de una notoria diferencia y a favor del grupo experimental en cuanto a la sociabilidad, seguimiento de normas y comportamientos perturbadores. De igual manera constata que la inteligencia cognitiva no evoluciona de manera independiente de la faceta emocional y social.

Según lo anterior plantea que los centros educativos deben cuidar el clima afectivo y relacional del centro y el aula, para conseguir un adecuado aprendizaje y desarrollo integral del alumnado, y para ello se deben desarrollar programas de educación emocional en los centros educativos.



Heras-Sevilla, Cepa-Serrano y Lara Ortega (2016), en su artículo titulado: Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas, plantearon como objetivo analizar las competencias emocionales de niños y niñas de Educación Infantil, evaluando las posibles diferencias existentes en función del sexo.

Para este efecto evalúan el desarrollo emocional de 123 alumnos de Educación Infantil escolarizado en 2o Curso del Segundo Ciclo, analizando las competencias de conciencia emocional, regulación emocional, competencia social y las habilidades de vida para el bienestar. Es así que comparan los resultados obtenidos en los niños y las niñas, mostrando diferencias significativas en función de la variable del sexo; donde las niñas tienen un nivel global de competencia emocional mayor que sus compañeros, una mayor competencia social y mejores habilidades de vida para el bienestar.

Concluyendo que el aprendizaje de las competencias emocionales tanto en niños como en niñas deben convertirse en una prioridad en el sistema educativo, siendo necesaria la implementación de la Educación Emocional en los currículos escolares, para lo cual es imprescindible ofrecer talleres y tareas donde se movilicen las competencias emocionales dadas su importancia social y formativa. Además, sostienen que este “viaje hacia la educación emocional” sólo es posible con la implicación de todos los agentes educativos: familias, profesores, tutores.

*Social and emotional skills for student success and well-being: Conceptual framework for the OECD study on social and emotional skill.* Artículo escrito por Oleksandr, Chernyshenko, University of Western Australia; Kankaraš, OECD; Fritz Drasgow, Drasgow Consulting Group. (2018) enfatizan que las habilidades sociales y emocionales son cada vez más importantes en un

mundo tan cambiante y como un componente clave para el siglo XXI citando a Trilling y Fadel, (2009), porque se consideran cada vez más cruciales para el desarrollo de las personas, el empleo y el funcionamiento saludable de la sociedad, siendo relevantes para resultados educativos, económicos y de la vida.

Pérez-Escoda, Filella, Alegre & Bisquerra (2012) en su artículo titulado: *Developing the emotional competence of teachers and pupils in school contexts*. Buscaron mediante una investigación con diseño cuasi experimental pretest-postest, evaluar la eficacia de dos programas de formación en docentes y alumnos mediante diferentes instrumentos, con el fin de mejorar el bienestar personal y social, a través del desarrollo de competencias emocionales; dando como resultado una mejora significativa en las competencias emocionales de los participantes y mejores relaciones sociales en el ámbito escolar. De esta manera sus autores concluyen que las competencias emocionales pueden ser enseñadas y aprendidas.

### **3.2. Marco teórico conceptual**

Partiendo de lo planteado en los capítulos anteriores se realiza una búsqueda de documentos referente a la educación emocional extrayendo y recopilando de ellos la información necesaria y pertinente, con el propósito de fundamentar la investigación propuesta.

#### **3.2.1. Educación emocional**

A largo de la historia de la pedagogía diferentes autores como por ejemplo Pestalozzi, Montessori, Freinet, Freire, Rodríguez y Prieto Figueroa han reiterado la pertinencia de integrar lo cognitivo y lo afectivo en todo proceso educativo siendo esto a lo que se le denomina una educación integral.

De igual manera, el documento llamado Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial del Distrito habla del desarrollo integral de los niños y las niñas, disponiendo de espacios y estrategias pedagógicas intencionadas desde sus pilares juego, literatura, arte y exploración del medio.

De esta forma, se hace necesario recordar que para alcanzar dicho desarrollo integral se debe apuntar al desarrollo emocional, el cual debe ser abordado desde una educación emocional, la cual según Bisquerra (2000) define como:

Un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. (p. 306)

Si bien debe estar presente en el currículum académico, le establece unos objetivos los cuales enumera así:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.

- Aprender a fluir. (Bisquerra, 2014, p. 2)

Por lo tanto desde el marco de esta investigación se retoman los tres primeros objetivos de los enumerado anteriormente, resumiéndolos en una competencia denominada conciencia emocional, la cual debe ser desarrollada desde la familia y la escuela, puesto que de igual forma como es importante en el ciclo inicial generar el autoconocimiento y control de su cuerpo, es igual de importante contribuir desde el aula para que los niños niñas reconozcan y etiqueten adecuadamente sus emociones, de tal manera que inicien un proceso adecuado en cuanto a gestionar sus emociones en pro de sí mismos y de los demás.

### **3.2.2. Competencia emocional**

Continuando con el párrafo anterior se cita a Goleman (1995), quien afirma que la competencia emocional es algo que se crea y fortalece a través de las experiencias subjetivas en la infancia y el temperamento innato; de manera que respalda la pertinencia de trabajar en el preescolar el desarrollo de competencias emocionales y de esta misma forma se retoman algunos conceptos de competencias emocionales teniendo en cuenta que respaldan su formación dentro de un ambiente educativo formal; entre ellas está la definida como: “El conjunto de conocimientos y aptitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia (formativa y no formativa-profesional) que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible en contextos singulares”. (Tejada, 1999, p. 29).

Por otro lado se retoma la definición de Bisquerra y Pérez (2007), quienes la definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.69).

Frente a estas competencias emocionales existen diferentes clasificaciones como las que plantea Salovey y Mayer (1990), considerados los primeros en utilizar el concepto inteligencia emocional y clasifican las competencias emocionales de la siguiente forma:

- Reconocer las emociones propias: saber valorizar y ordenar las emociones propias de manera consciente.
- Manejar las propias emociones: manejar las emociones de forma inteligente.
- Empatía: comprender los sentimientos ajenos.
- Crear relaciones sociales: capacidad para establecer y cultivar relaciones amistosas, además de tener habilidades para resolver conflicto.
- Motivación: creer en el potencial de uno mismo y tener autoconfianza para seguir adelante.

Siete años más tarde Salovey y Sluyter (1997) identifican cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol.

Posteriormente Goleman (1999) las clasifica así:

- Competencia emocional la cual subdivide en conciencia de uno mismo, autorregulación y motivación.
- Competencia social la cual la presenta en dos dimensiones, la empatía y las habilidades sociales. (p.50,51)

Pero 3 años después Goleman, Boyatzis y Mckee (2002), proponen tan solo cuatro dominios -conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones.

Y por último la clasificación dada por Bisquerra y Pérez (2007), quienes las agrupan en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar.

Según las anteriores clasificaciones se puede afirmar que estas son indispensables para el adecuado desenvolvimiento de un individuo dentro de un grupo social, de tal forma que se genere su bienestar personal y el bienestar del otro, generando espacios, relaciones y situaciones exitosas. Es por ello relevante el desarrollo de competencia emocionales desde la etapa infantil con el ánimo que contribuya en sus procesos de aprendizaje, socialización y a generar una adecuada convivencia escolar.

### **3.2.3. Conciencia emocional**

Por todo lo anterior, la presente investigación propone que se vincule la educación emocional en el currículo de ciclo inicial, mediante una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional la cual es definida por Bisquerra (2014) como:

La capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como: toma de conciencia de las propias emociones, capacidad para dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás, etc. (p.3)

Cada una de ellas se define de la siguiente forma:

- Toma de conciencia de las propias emociones. Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la capacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
- Dar nombre a las emociones. Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.
- Comprensión de las emociones de los demás. Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.
- Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia). Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir qué es primero. Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional (Bisquerra, 2009, p.148).

De esta forma al implementar el desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas de ciclo inicial y el centro de esta son las emociones, es de relativa importancia hablar de ellas por lo que se sigue con su definición.

### **3.2.4. Emoción**

A lo largo de la historia y de las teorías sobre la emoción los autores no han logrado unificar un concepto sobre emoción, por lo tanto se referenciarán algunas de ellas a continuación.

Darwin en 1873 manifiesta en su libro *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, que las emociones son una serie de medios propios y heredados, de utilidad a los antepasados como herramientas para la adaptación y supervivencia al medio, denominándolas como básicas o innatas, clasificándolas en seis: la alegría, la tristeza, la sorpresa, el asco, el enfado y el miedo. Cada una de ellas, tuvo un valor trascendental en la evolución humana.

Por otro lado el Psicólogo Wukmir (1967) la conceptualiza así: es la forma como el organismo reacciona frente a un estímulo o suceso; si este estímulo o suceso favorece a quien lo recibe se dice que es una emoción positiva (alegría, tranquilidad, satisfacción, etc.). Pero por lo contrario si no es favorable se estaría experimentado una emoción negativa (tristeza, miedo, enfado, etc.).

Goleman (1995): Utilizó el término emoción para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados biológicos y psicológicos y a una variedad de tendencias de actuar (p. 331).

El profesor Martínez Selva (1995) afirma que: Las emociones son reacciones complejas y estructuradas, de carácter rápido, difícil de controlar, con un fuerte contenido subjetivo y fisiológico, que alteran el comportamiento que se está realizando en ese momento y que preparan para la acción (p. 185).



Y Bisquerra (2003) afirma que las emociones son un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Según las definiciones anteriores, la emoción es una variación del ánimo producido por un estímulo interno o externo, lo cual genera en el organismo unas reacciones automáticas bien sean físicas, biológicas, comportamentales o psicológicas afectando positiva o negativamente al individuo y su forma de relacionarse en el medio que actúa.

### **3.2.5. Función de las emociones**

De esta manera al recordar los diferentes conceptos de competencia emocional y el de emoción, se podría decir que los autores hallan tres funciones a las emociones: siendo una la de adaptación, otra a la transformación de la conducta y otra, función social.

En cuanto a la dimensión social que es la que concierne a esta investigación se dice que las emociones “sirven para comunicar a los demás como nos sentimos y también sirve para influir en los demás. Las emociones tienen efectos sobre otros procesos mentales: atención, percepción, memoria, razonamiento, creatividad” (López Díaz-Villabella, 2015, p.77). De esta forma se hace necesario entrar a ver otras clases de funciones que contribuyen a lograr establecer una comunicación asertiva consigo mismo y dentro de un grupo social. Según López Díaz-Villabella (2015) dichas clases son:

- Funciones intrapersonales: permiten coordinar los sistemas de respuesta subjetivos, fisiológicos y conductuales facilitando posibilidades de acción para la adaptación ambiental.

- Funciones interpersonales: permiten comunicar el estado emocional propio a otros a través de las posturas corporales provocando reacciones en ellos.
- Funciones motivadoras ante los sucesos que implican la movilización hacia acciones de autoprotección, prevención, anticipación, etc.
- Funciones comunicativas: las cuales pueden ser funcionales o disfuncionales según sean estas expresadas.
- Funciones valorativas: permiten emitir un valor placentero o displacentero frente a ciertos estímulos. (p.82-83)

### **3.2.6. Lo importante de las emociones en la primera infancia**

Teniendo en cuenta las funciones enumeradas en el apartado anterior, se visualiza que al hacer uso de ellas según las necesidades de los niños y niñas se estaría aportando a mejorar su bienestar y a su asertivo desenvolvimiento dentro de un grupo social, por lo tanto se estaría realizando un verdadero desarrollo integral. Igualmente “se ha comprobado que un adecuado estado emocional puede aumentar mucho las posibilidades de tener éxito ante un reto personal, facilitando enormemente su superación” (López Díaz-Villabella, 2015, p. 50).

De esta manera, son las emociones las que generan un cambio conductual de acuerdo a lo que este sintiendo el individuo y es ahí donde se debe dar uso de herramientas o estrategias que lleven al aprendizaje emocional: a que se reconozca, se etiquete y se gestione la emoción positivamente para evitar situaciones conflictivas. Afirma Punsent (2012) “Adquirir todas estas habilidades es algo que hay que hacer cuanto antes y para ello es necesario que la gestión emocional se introduzca en la educación desde la más tierna infancia” (p.6).

Por ello, es de relevancia trabajar las emociones, ya que de ellas y del manejo que se les dé depende el bienestar personal y social de los individuos, por lo tanto la pertinencia de trabajar la conciencia emocional en los niños y niñas, de manera que adquieran un mejor lenguaje emocional y de esta forma puedan expresar fluidamente lo que sienten y a la vez puedan comprender a otros.

### **3.2.7. La educación emocional en el entorno educativo**

Cada uno de los conceptos retomados en el marco teórico dejan ver los innumerables beneficios que la educación emocional puede dejar en las aulas formativas de una institución, de manera que se pueda en verdad direccionar un desarrollo integral en los estudiantes y más aún cuando ellos se encuentran inmersos en una sociedad tan cambiante y globalizada.

Nuestra sociedad actual no concibe esta educación integral del individuo como un lujo o una meta a alcanzar, sino como una necesidad urgente para poder solventar los múltiples problemas reales a los que se enfrentan tanto las escuelas como los alumnos. (Fernández-Berrocal, Ruiz, 2008, p.165)

De esta forma se hace necesario que los estamentos educativos reflexionen sobre su verdadera labor dentro de la actual sociedad en que se encuentran sumergidos, otorgándole al proceso enseñanza-aprendizaje emocional la importancia y la prioridad de ejercerla dentro y fuera de las aulas educativas. Retomando así a Punsent (2012) cuando afirma que:

Algo que está constatando la ciencia es la importancia de estas emociones básicas y de su prioridad frente a los contenidos académicos de los más pequeños, como la capacidad de cálculo, la caligrafía, la gramática...Incluso la adquisición de valores queda en un

segundo plano. Aquí, en aprender a manejar las propias emociones –que no reprimirlas, como hemos venido haciendo durante siglos- reside la clave del éxito de los futuros adultos. (p.5)

Es por eso que las competencias emocionales están enmarcadas entre las habilidades para la vida personal y la vida profesional que se deben desarrollar para el siglo XXI. De igual manera es fundamental referirse al papel que juega el docente en la educación emocional puesto que se requiere de:

Ciertas pautas para preparar al docente en determinadas competencias que le permitan enfrentarse a las dificultades que se producen en la práctica educativa y que rara vez se corresponde con un modelo ideal de educador/a. Dentro de estas competencias docentes las emocionales tienen un lugar especialmente relevante, tanto porque mediatizan la interrelación del profesor con el alumno como porque tienen un papel fundamental en el desarrollo emocional del alumno y la convivencia en el aula. (Abarca y Sala, 2002, p.3)

### **3.3. Marco pedagógico**

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica diseñada e implementada para el desarrollo de la conciencia emocional en el grado transición 5 de jornada tarde del colegio Ciudad de Bogotá se basó en los pilares de la educación inicial, se retomaran estos en el presente apartado antecediéndolos de lo que es la educación inicial

### **3.3.1 Educación Inicial**

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Según el artículo 15: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. Desde esta definición se visualiza la intención de otorgar un desarrollo integral de los niños y niñas de 0 a 5 años, puesto que enmarca todos los aspectos relacionados con su evolución como individuo.

Y referente a su desarrollo social-afectivo y espiritual lo fundamenta en un objetivo específico el cual reza así: “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”. (p, 5)

En este objetivo específico de la educación preescolar se puede enmarcar el desarrollo de habilidades emocionales, ya que por medio de ellas se enaltecen las normas de respeto, solidaridad y convivencia, elementos esenciales para generar una sana comunicación y convivencia.

Por otro lado, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito retoma el decreto 057 de 2009 (Alcaldía Mayor de Bogotá), donde plantea que la educación inicial:

Es un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación y menores de seis años. Se concibe como un proceso

continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño y niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital.

Aunque esta definición es un poco más extensa por la enumeración de particularidades, obviamente importantes, de ella se puede extraer que la educación inicial es direccionada hacia un desarrollo integral calificado de los niños y niñas; lo que se alinea con la definición dada en la Ley General de la Educación, aunque al decir calificado se estaría mencionando acá al personal encargado de esta importante misión (los docentes), frente a esto según el recorrido literario que se ha realizado para la escritura del presente capítulo, se puede afirmar que la gran mayoría de los docentes no poseen una preparación académica y pertinente para impartir una educación emocional.

### **3.3.2. Pilares de la educación Inicial**

El Ministerio de Educación Nacional (2014) expresa que:

Los pilares son las actividades que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en el diario vivir, que debe orientar el trabajo pedagógico realizado por los docentes, generando un desarrollo integral en los niños y las niñas.

Según lo anterior, son los pilares de la educación las herramientas fundamentales para integrar a los niños y niñas dentro su propio desarrollo integral, puesto que en ellos se enmarcan todas las actividades que los niños hacen y se desenvuelven desde que nacen. De esta manera

para realizar verdaderamente dicho desarrollo en los niños y niñas de la institución antes nombrada, se hace oportuno generar una propuesta pedagógica basada en la conciencia emocional y transversalizada por los pilares de la educación, lo que se alinea con:

Una adecuada intervención pedagógica vincula estrategias didácticas de acuerdo al método pedagógico que se esté trabajando, lo cual permitirá establecer una coherencia práctica- discursiva. Sin embargo, hay que tener en cuenta que desde la primera infancia, los pilares de la educación –es decir, el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio- se convierten en ejes transversales para establecer estrategias didácticas, las cuales se adaptan a las características de los niños y las niñas en edad inicial. (Córdoba Garcés, et, al., 2017, p.88, 89)

### **3.3.2.1. Literatura**

La literatura según el Diccionario de la Real Academia Española –RAE- es el “arte de la expresión verbal” (2014), concepto que según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, “limita el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los más pequeños y para dar cuenta de su poder para acompañar el desciframiento simbólico que se da desde el nacimiento o, incluso, desde antes” (p.60).

Y para poder resignificar todo lo anterior se debe hacer uso de todo el baje literario como son lo cuentos, adivinanzas, teatro, rimas, canciones, trabalenguas, entre otros; puesto que estas estrategias son de las más gustosas y favorables para centrar la atención, expandir su

imaginación y enriquecer su lenguaje natural. En concordancia al desarrollo de competencias emocionales Bisquerra (2003) afirma que:

El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio del lenguaje. Dado que la introspección a veces es el único método para llegar al conocimiento de las emociones de los demás, las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones a este conocimiento. Pero al mismo tiempo dificulta la toma de conciencia de las propias emociones. (p.13).

De este modo, es favorable y pertinente hacer uso de la literatura, ya que por medio de ella los niños y niñas se acercan al contexto en que habitan reconociéndose como miembros de una sociedad al hacer uso de una tradición oral, que a la vez en conjunto de otros textos literarios enriquecen su vocabulario y los sumergen en la imaginación desarrollando también su capacidad creadora.

### **3.3.2.2. Juego**

El juego según Román, Garzón y Ribero-Medina (2012)

Es uno de los pilares esenciales del desarrollo de los niños, fundamental en los primeros años de vida, por ser una herramienta natural de aprendizaje, y a la vez constituirse en una actividad que proporciona placer y diversión. Es mediante el juego que los niños exploran el mundo, desarrollan capacidades físicas. Además la actividad lúdica refuerza valores como identidad, autoestima, sentido de grupo, cooperación y pertenencia (p.1)

En la medida que el juego es placer y diversión, se constituye en un aliado fuerte para el docente y la adaptación de los niños y niñas al entorno educativo, y para acelerar el proceso



enseñanza-aprendizaje por ser el juego uno de las primeras herramientas que el niño usa sin nadie habérselo indicado, en pro del aprendizaje y la socialización.

Por otro lado, el Documento 22. El juego en la Educación Inicial precisa que “el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos” (p.15).

Es por eso que el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito afirma que el juego debe tener un objetivo, un fin didáctico, de manera que los niños aprendan divirtiéndose y motivados. En este sentido el juego sirve a la escolarización de la Educación Inicial. Es así que la idea de juego que prevalece es la de un juego como medio para...ya sea para entretener o para aprender. (p.55)

### **3.3.2.3. Arte**

El arte como el juego es inherente a los niños y niñas, por lo que les permite a ellos vivir y transformar su realidad representándola de diversas formas y con diversos lenguajes, siendo así el arte una herramienta para transformar e innovar, lo cual se hila con lo postulado por Vygotsky (1934).

Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

Por otro lado, al ser el arte inherente a ellos, es entonces una herramienta comunicativa que poseen desde su nacimiento para expresar o transmitir sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera escrita (dibujo), verbal y no verbal, desarrollando sus habilidades sociales, cognitivas y motoras al involucrar diferentes lenguajes comunicativos impregnándolos de las emociones sentidas.

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. (Córdoba-Garcés et. al., 2017, p.23)

De tal forma el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito atribuye al arte como

Un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años. (p.68)

#### **3.3.2.4. Exploración del medio**

Los niños y niñas desde que nacen llegan a un mundo totalmente desconocido para ellos, tanto el contexto como su propio cuerpo, lo cual les produce curiosidad y es la exploración la que les permite satisfacer esta curiosidad al reconocerse a sí mismos como individuos de una sociedad capaces de transformar su entorno, de esta manera se considera para esta investigación que “la curiosidad es el mecanismo emocional que abre las ventanas de la atención por las que

entra la información capaz de producir aprendizaje, memoria y conocimiento” (Punset, 2012, p.22).

Por lo tanto, la curiosidad y la exploración del medio son dos mecanismo que los niños y niñas manejan mancomunadamente haciendo uso de sus sentidos tales como: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto, los cuales brindan a los niños innumerables posibilidades para reconocer todo lo que les rodea, facilitando la comprensión de su propio ser, del medio que habita y de los seres que habitan con él.

Como lo plantea Malaguzzi (2001)

El niño aprende interaccionando con su ambiente, transformando activamente sus relaciones con el mundo de los adultos, de las cosas, de los acontecimientos y, de manera original, de sus coetáneos. En este sentido participa en la construcción de su yo y en la construcción del yo de los otros. (p.58)

Quien también habla sobre el papel del educador, quien debería:

- Explorar, junto con los niños, la experiencia educativa.
- Provocar ideas, resolución de problemas y conflictos.
- Tomar las ideas de los niños y retomarlas para una exploración adicional.
- Organizar el salón de clases y los materiales de forma estética y placentera así como de manera provocadora y sugerente.
- Organizar los materiales para ayudar a los niños a tomar decisiones reflexivas sobre los medios.
- Documentar el progreso de los niños: de forma visual, en grabaciones en casetes, videos y portafolios.

- Ayudar a los niños a ver las conexiones en el aprendizaje y las experiencias.
- Ayudar a los niños a expresar su conocimiento a través del trabajo representativo.
- Formar un “colectivo” entre educadores y padres.
- Dialogar acerca de los proyectos con los padres y con otros educadores.
- Fomentar la conexión entre el hogar, el colegio y la comunidad.

Por otro lado el Taller Interactivo de la Exploración del medio escrito por Román, Garzón y Ribero-Medina (2012), propone a los docentes una visión integral del entorno, a partir de la hipótesis Gaia -nombre de la diosa griega de la tierra-, del científico inglés James Lovelock, según la cual el planeta se comparte como un organismo viviente donde los seres humanos somos la conciencia planetaria. A esta aproximación se suma la metáfora de las cinco pieles, del artista austriaco Friedrich Hundertwasser, quien propone “una relación del ser humano desde la epidermis, el vestido, la casa y el entorno inmediato, hasta el planeta” (p.1).

De esta manera se tiene en cuenta lo que dice el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito cuando afirma que:

Los niños y las niñas suelen dedicar una gran parte de su tiempo al acto de explorar, el cual está íntimamente relacionado con sus intereses, los diferentes ambientes en los que suelen encontrarse, los objetos y materiales que están a su alcance, sus experiencias previas o sencillamente las oportunidades que les ofrecen los adultos para hacerlo. (73)

## **Capítulo 4. Diseño metodológico**

En este capítulo, se presenta de manera detallada cada uno de los apartados que se tuvieron en cuenta para el direccionamiento de la presente investigación de tal manera que se pueda dar una respuesta a la pregunta problema planteada; partiendo así con el tipo de investigación, desarrollo de la investigación, fases de la investigación, línea de investigación, población y muestra e instrumentos de recolección de datos.

### **4.1. Tipo de investigación**

Con el fin de fortalecer la educación emocional en el colegio Ciudad de Bogotá, se plantea una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas de grado transición 5 y de esta manera identificar si etiquetan correctamente las emociones básicas, analizar si tienen conciencia de su propio estado emocional y determinar si comprenden las emociones de los demás implicándose empáticamente. Siendo lo anterior los elementos investigativos.

Por todo ello, el enfoque cualitativo es el que se ajusta a la presente investigación ya que “busca entender una situación social como un todo teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica” (Bonilla, Castro y Rodríguez 2005, p.109). Y para ello se hace necesario implementar el método de investigación-acción, el cual permite realizar observaciones, recolectar datos e interpretarlos, plantear problemáticas y proponer estrategias de solución.

Implementando de esta manera según Stringer (1999) citado por Hernández, Collado y Lucio (2014) “las tres fases esenciales observar, pensar y actuar, las cuales se dan de manera

cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente” (p. 497) .

Por otro lado, para el desarrollo de una investigación se hace necesario plantear categorías las cuales “deben ser heurísticas, es decir, ofrecer información relevante para el estudio y estimular la comprensión del lector acerca del problema estudiado. Deben representar la parte más pequeña capaz de explicar por sí misma la situación estudiada” (Rojas, 2010, p.164).

Es así que para efectos de esta investigación se plantearon tres categorías siendo estas emoción, educación emocional y conciencia emocional, las cuales están descritas en el marco teórico; y permitirán delimitar la investigación dando cuenta de cada uno los objetivos y del planteamiento del problema.

#### **4.2. Fases de la investigación**

- **Primera fase. Observar:** Mediante una observación directa la investigadora detecta en sus prácticas pedagógicas, en la malla curricular, en el PEI y en el modelo pedagógico de la institución que no se está generando un verdadero desarrollo integral en los niños y niñas de ciclo inicial, ya que no se implementa una educación emocional.

Por tal motivo realiza una entrevista semi-estructurada a las seis docentes de grado transición, lo que permite evidenciar y ratificar que la educación emocional no está siendo implementada de una manera continua en las aulas.

- **Segunda fase. Pensar:** Frente a lo observado se establece que se le está dando más

relevancia al desarrollo cognitivo en los niños y niñas sobre su desarrollo emocional, lo cual hace repensar que si se le otorgara la importancia necesaria a la educación emocional desde ciclo inicial podría entonces evitarse en un futuro las problemáticas observadas ahora en la institución como son: problemas de agresión física, verbal y psicológica, drogadicción e intentos de suicidio.

Por lo tanto frente a los resultados generados de la entrevista semi estructurada y a la reflexión realizada, es que se plantea generar una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional, de tal manera que contribuya al fortalecimiento de la educación emocional en el colegio Ciudad de Bogotá y generar de esta manera un verdadero desarrollo integral, apostando a que en la posteridad disminuya las problemáticas anteriormente enumeradas.

- **Tercera fase. Actuar:** Se diseña una propuesta pedagógica teniendo en cuenta los pilares de la educación inicial la cual está compuesta por dos proyectos: el primero denominado descubriendo mis emociones, conformado por seis actividades que tienen como fin primeramente de establecer si los niños y niñas etiquetan adecuadamente las emociones básicas y brindar herramientas para que lo logren (primer objetivo de la investigación).

El segundo proyecto llamado comprendiendo mis emociones, está conformado por cinco actividades una para cada emoción básica, las cuales permiten conceptualizar cada una de ellas de una forma colaborativa y de esta manera se busca contribuir a que los niños y niñas reconozcan las causas y consecuencias de las emociones (segundo objetivo de la investigación).

Y por último un apartado denominado ABC de las emociones en el cual se plantean una serie de actividades que refuerzan los dos proyectos anteriores y ayudan al desarrollo de la empatía, éstas pueden ser utilizadas al inicio, en medio, al finalizar la jornada o para dar solución o controlar una situación emocional o convivencia que se dé dentro del aula (tercer objetivo).

#### **4.3. Línea de investigación**

La línea de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores a la que se articula el presente proyecto es la que lleva como nombre Evaluación, Aprendizaje y Docencia. Se toma en cuenta esta línea, ya que la investigadora busca mejorar un proceso formativo para lograr el verdadero desarrollo integral en los niños y niñas, mediante la evaluación de una propuesta pedagógica y de esta manera cumplir con el objetivo general de la investigación, el cual es describir cuál es la incidencia, en la convivencia escolar, de la propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional implementada en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá y poder así mediante los resultados realizar aportes y cambios en el currículo de la institución.

Esta línea de investigación “contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos” Fundación universitaria los Libertadores. (s.f.)



#### **4.4. Población y muestra**

##### **4.4.1. Población**

El colegio Ciudad de Bogotá I.E.D, se encuentra ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito; esta institución es de carácter oficial y mixto, cuenta con jornada mañana, tarde y dos sedes; en la sede A se encuentran los niños, niñas y jóvenes de ciclo, tres, cuatro y cinco, y en la sede B se encuentra los niños y niñas de ciclo inicial, ciclo uno y ciclo dos en el caso de la jornada de la mañana, ya que en la jornada tarde se encuentra los niños y niñas de ciclo inicial y grado primero

El colegio maneja calendario A, su PEI es Formación Integral con énfasis en el trabajo productivo para la transformación de las nuevas generaciones. Su modelo pedagógico es constructivista-interestructurante desarrollando las competencias: trabajo en equipo, solución de problemas y responsabilidad ética social y ambiental.

Sus líneas de media fortalecida son: Ingeniería, Humanidades, Ingles, Arte-Diseño, Administración y Emprendimiento; con énfasis en Ingles, Sistemas, Diseño y Turismo. Sus estudiantes en su gran mayoría pertenecen a la localidad y otros son población flotante proveniente de barrios aledaños de estratos cero, uno, dos y tres.

La presente investigación se realiza en la población de la sede B jornada tarde, la cual se encuentra ubicada en la Carrera 27 sur No. 55<sup>a</sup>- 18 barrio San Vicente Ferrer; cuenta con tres grados de Jardín, seis grados de transición y cuatro primeros, oscilando las edades de los niños y niñas entre los cuatro y siete años.

#### **4.4.2. Muestra**

Como el fin de la investigación es fortalecer desde el ciclo inicial la educación emocional en el colegio Ciudad de Bogotá, el grupo que se escoge es el que tiene a cargo en la institución la docente investigadora, haciendo uso del muestreo por conveniencia el cual se emplea cuando se “accede a las muestras por cuestiones de accesibilidad o comodidad” (Colás, Buendía y Hernández, 2009, p.69).

Es así que la investigación se realizó específicamente en el grado transición 5, grupo que está conformado por 10 niñas y 11 niños para un total de 21 estudiantes y la docente titular. Sin olvidar que para el diagnóstico y el planteamiento del problema se contó también con al grupo de docentes del nivel transición el cual está compuesto por seis docentes.

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En esta fase de la investigación se especifican los instrumentos que se ajustan para la recolección de la información

##### **4.5.1. Instrumentos de caracterización**

Para realizar la caracterización de la problemática se elaboraron dos instrumentos, el primero una lista de chequeo (Ver Apéndice 3. Lista de chequeo No. 1) en cuanto al PEI, modelo pedagógico y mallas curriculares para evaluar la pertinencia de una educación emocional según lo que promulgan estos tres documentos. El segundo fue una entrevista semiestructurada compuesta por nueve preguntas (Ver apéndice 2. Entrevista a docentes), para ser implementada y desarrollada en las seis docentes del nivel de transición, se realiza con el fin de determinar si lo

observado por la investigadora y su interés por fortalecer la educación emocional desde las aulas de ciclo inicial está siendo de igual manera percibido por sus compañeras.

#### **4.5.2. Instrumentos de desarrollo**

Los instrumentos que se plantean en este apartado son para dar cuenta de los tres objetivos específicos, es así que para el primer objetivo se implementan dos instrumentos: Grupo focal (Ver Apéndice 4. Ficha de registro No.1) y dos actividades diagnosticas-pretest (Ver Apéndice 5. Cuadro resultados actividades diagnosticas 1 y 2), con el fin de percibir los preconceptos que los niños y niñas tienen frente a la temática de las emociones y establecer si clasifican y diferencia visualmente una emoción básica de otra.

Este instrumento se diseñó teniendo en cuenta el enfoque evaluativo de la Inteligencia Emocional (IE) denominado “Medidas de habilidad de la inteligencia emocional basadas en tareas de ejecución” ya que es utilizado para evaluar las habilidades que posee una persona en un ámbito determinado.

Es así que Mayer et al., 1999; Mayer, 2001 citado por Extremera Pacheco y Fernández Berrocal (2004) afirman que:

En general, las medidas de habilidad consisten en un conjunto de tareas emocionales, más novedosas en su procedimiento y formato, que evalúan el estilo en que un estudiante resuelve determinados problemas emocionales comparando sus respuestas con criterios de puntuación predeterminados y objetivos. (p.6)

Para ello se retoman cuatro áreas de la IE propuestas por Mayer y Salovey, (1997) “1) percepción emocional; 2) asimilación emocional, 3) comprensión emocional y 4) regulación afectiva”. Aplicado para este caso el área de percepción emocional al querer identificar si los niños y niñas clasifican visualmente las emociones básicas y se implementan diarios de campo para realizar registros que den cuenta de lo encontrado a medida que se ejecutan las actividades propuestas

Para el segundo objetivo específico se implementa un grupo focal (Ver Apéndice 4. Ficha de registro 2) y una actividad diagnóstica-pretest (Ver Apéndice 6. Planeación No.7), con relación a establecer si los niños y niñas reconocen las causas y consecuencias de las emociones básicas, los resultados serán registrados en cuadro de observación (Ver Apéndice 5. Resultado pretest No. 3a y 3b). Y se implementan también diarios de campo con el fin de registrar el estado inicial y el avance que los niños y niñas han tenido frente a la capacidad de tomar conciencia de su propio estado emocional al reconocer las causas y consecuencias de cada una de las emociones básicas.

Para el tercer objetivo se utilizan los diarios de campo como instrumento de registro, de tal manera que se pueda en ellos plasmar si en los niños y niñas se ha logrado el desarrollo de la empatía.

#### **4.5.3. Instrumentos de evaluación**

En este apartado se implementan dos instrumentos: una actividad postest (Ver Apéndice 6. Planeación No. 13) aplicada a los niños y niñas con el propósito de evaluarlos frente al alcance de su desarrollo de la conciencia emocional y con base en el resultado (Ver Apéndice 5.

Resultado postest) evaluar la eficacia de la propuesta pedagógica en cuanto a los alcances logrados con relación a las actividades diagnósticas-pretest.

El segundo instrumento es una entrevista semiestructurada aplicada a los padres de familia en la última entrega de boletines (Ver Apéndice 2. Entrevista a padres de familia) con el fin de evaluar la percepción que ellos tienen de la propuesta pedagógica y de la pertinencia de seguir implementando la educación emocional en sus hijos.

## **Capítulo 5. Estrategia Pedagógica**

### **5.1. Título**

La propuesta pedagógica diseñada e implementada en este proceso investigativo lleva por nombre Viajando por las emociones: un vehículo para conocerme y conocerte.

### **5.2. Presentación**

Dentro de la primera y segunda fase de la investigación y con base en los resultados encontrados en ellas, se determina la necesidad de diseñar e implementar en los niños y niñas de transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá una propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional, con el ánimo de fortalecer la educación emocional en el ciclo inicial de la institución y de esta manera mitigar las problemáticas detectadas y enumeradas en el primer capítulo de la tesis investigativa.

Es así que en cada una de las actividades y estrategias diseñadas en esta propuesta pedagógica se han tenido en cuenta los pilares de la educación inicial –es decir, el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio- ya que ellos según el MEN (2014) son las actividades que potencian el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en el diario vivir, que debe orientar el trabajo pedagógico realizado por los docentes, generando un desarrollo integral en los niños y las niñas.

De igual forma el diseño de la propuesta pedagógica se respaldó desde la teoría al tener en cuenta el concepto de conciencia emocional el cual según Bisquerra (2014) consiste en “tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p.3).

### **5.3. Objetivo**

Desarrollar la conciencia emocional en los niños y niñas de transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá, con el ánimo de fortalecer la convivencia escolar en el ciclo inicial de la institución.

Por lo tanto a continuación se presenta un cuadro mediante el cual se resume la propuesta pedagógica en relación a cada uno de los objetivos planteados desde la investigación.

### **5.4. Cuadro resumen propuesta pedagógica**

**TÍTULO DEL PROYECTO****FORTELAJAMIENTO DE LA CONCIENCIA EMOCONAL EN ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN 5 DEL COLEGIO CIUDAD DE BOGOTÁ****“VIAJANDO POR LAS EMOCIONES: UN VEHÍCULO PARA CONOCERME Y CONOCERTE”**

OBJETIVOS		VARIABLE Y DEFINICIÓN	SUBVARIABLE Y DEFINICIÓN	ACTIVIDAD
GENERAL	Describir cuál es la incidencia, a nivel emocional, de la propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional implementada en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá.	<b>Conciencia emocional:</b> es una competencia a desarrollar la cual consiste en “tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Bisquerra (2014)	<b>Competencia emocional:</b> conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Bisquerra (2007)	<p><b>*3ra actividad: 1er proyecto</b> Lectura del cuento la niña arcoíris.</p> <p><b>*4ta actividad: 1er proyecto</b> Dibujando el emo arcoíris.</p> <p><b>*5ta actividad: 1er proyecto</b> Los colores de Sarita.</p> <p><b>*6ta actividad: 1er proyecto.</b> De las manchas a los rostros.</p> <p><b>*7ma actividad: 2do proyecto.</b> Evaluando.</p> <p><b>*ABCDE las emociones.</b></p>
ESPECÍFICO 1	Identificar qué entienden por tristeza, alegría, miedo, sorpresa los estudiantes de grado transición 5, con el fin de precisar si etiquetan adecuadamente las emociones.	<b>Etiquetación de la emociones</b>  Toma de conciencia de las propias emociones. Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la capacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes. Bisquerra (2014)	<b>Emociones:</b>  Son un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Bisquerra (2003)	<p><b>*Actividad de inicio: 1er proyecto</b> Grupo focal.</p> <p><b>*Primera actividad:</b> (diagnóstico): <b>1er proyecto</b> Clasificación visual de las emociones.</p> <p><b>*Segunda actividad:</b> (diagnóstico): <b>1er proyecto</b> Identificación de las emociones. Grupo focal actividad 1 y dos de diagnóstico.</p> <p><b>*ABCDE las emociones.</b></p>



ESPECÍFICO 2	Analizar si los estudiantes de grado transición 5 reconocen las causas y consecuencias de las emociones básicas, para establecer la capacidad que tienen de tomar conciencia de su propio estado emocional.	<b>Conciencia del estado emocional</b> Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.	<b>Componentes de la emoción</b> (componente cognitivo): Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor conocimiento de las propias emociones y su denominación apropiada. Bisquerra (2009)	<b>*Actividad de inicio:</b> Grupo focal (diagnóstico). <b>2do proyecto.</b> <b>*1ra actividad</b> (diagnóstico) <b>segundo proyecto.</b> <b>* ABCDE las emociones.</b>
ESPECÍFICO 3	Percibir la capacidad que poseen los estudiantes de transición 5 para comprender las emociones de los demás, con el fin de determinar en qué medida se implican empáticamente en las vivencias emocionales de otros.	<b>Implicación empática</b> Comprensión de las emociones de los demás. Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. Bisquerra (2014)	<b>Empatía:</b> se refiere a la capacidad humana de conectarnos emocionalmente con los demás, pudiendo percibir, reconocer, compartir y comprender el sufrimiento, la felicidad o las emociones de otro. Es decir, se trata de una reacción inmediata e inconsciente, que no pasa por la razón y el intelecto, y que nos lleva a participar afectivamente en la situación de otro ser humano. <b>Fuente:</b> <a href="https://concepto.de/empatia-2/#ixzz6LDvsSybN">https://concepto.de/empatia-2/#ixzz6LDvsSybN</a>	<b>*4ta actividad:</b> dibujando el emo arcoíris. <b>* 2da actividad:</b> Yo me llamo alegría. <b>* 3ra actividad:</b> Yo me llamo tristeza. <b>* 4ta actividad:</b> Yo me llamo miedo. <b>* 5ta actividad:</b> Yo me llamo ira <b>* 6ta actividad:</b> Yo me llamo sorpresa <b>*ABCDE las emociones.</b>

## **5.5. Actividades**

**Nombre del proyecto:** Descubriendo las emociones.

**Ciclo:** Inicial

**Curso:** Transición 5

**Duración:** Un mes

**Calendarización:**

Inicio: 1 de agosto de 2019

Finalización: 30 de agosto de 2019

Presentación producto final: 30 de agosto de 2019

**Objetivo general**

- Etiquetar las emociones básicas alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa e incorporar contenidos según la malla curricular del colegio.

**Producto final:** Portafolio de emociones

**Actividad de inicio: Grupo focal**

Se realizará asamblea donde se generarán preguntas que dejen notar los preconceptos e intereses que los niños y niñas tengan sobre las emociones básicas alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa y de esta manera se genera la pregunta esencial del proyecto.

Preguntas planteadas a los estudiantes con el fin de configurar los preconceptos que tienen los niños y niñas frente a la temática.

- ¿Qué son las emociones?
- ¿Qué es estar emocionado?

- ¿Qué siente tu cuerpo cuando tienes tristeza, alegría, miedo, ira, sorpresa?
- ¿Te gusta sentir tristeza, alegría, miedo, ira, sorpresa? ¿Por qué?

Piensen y recuerden si:

- ¿Ustedes siempre se sienten igual?
- ¿Cuándo ustedes están felices o tristes o tienen miedo sienten lo mismo?
- ¿Sus rostros o cuerpos siempre tienen una misma postura o expresión?

Definición pregunta esencial

- ¿Qué postura o expresión asume nuestro rostro cuando tenemos alguna emoción básica: tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa?

**Primera actividad:** Clasificación visual de emociones (diagnóstico)

**Objetivo:** Determinar si los niños y niñas clasifican visualmente una emoción de otra con respecto a diferentes intensidades de expresión.

- Se les dará a cada uno de los niños y niñas una bolsa que contendrá tres láminas por cada emoción básica. Los niños y niñas deben clasificar las fichas reuniendo el trío de láminas que expresen la misma emoción. La actividad se realizará de manera individual.

Dicha clasificación la realizan sin que la docente les de los nombres de las emociones, ellos las deben clasificar por discriminación visual, ya que la idea es básicamente identificar si los niños y niñas reconocen que varias de las láminas expresan una misma emoción en diferentes rostros. Lo anterior se plantea como actividad previa para la identificación de emociones de manera no verbal. Todos los resultados de la prueba diagnóstica serán registrados en un cuadro de observación.



Imágenes fichas

**Segunda actividad:** Identificación de emociones (diagnóstico).

**Objetivo:** Establecer si los niños y niñas etiquetan correctamente cada una de las emociones.

**Inicio:** En asamblea se les mostrará la guía que se va a trabajar y se les explicará que deben acercarse al escritorio de la docente para desarrollarla y que después de realizarla se dirigirán a sus puestos para colorearla

**Desarrollo:**

La docente llamará niño por niño a su escritorio y les entregará la guía con 5 imágenes alusivas a cada emoción (tristeza, alegría, miedo, ira, y sorpresa), ellos deben observarlas, manifestar que emoción es y en sus pseudoletras escribir el nombre de cada una al realizarles la pregunta ¿observa y dime que emoción expresa el rostro de la niña o que está sintiendo ella? la docente escribirá debajo de las pseudoletras el nombre que cada niño da a las emociones; posteriormente colorearán la guía.

Todos los resultados de la prueba diagnóstica serán registrados en un cuadro de observación.

Estas hojas formarán parte del portafolio de las emociones.



---



---



---



---



---

**Tercera actividad:** El cuento “La niña arcoíris”.

**Objetivo:** Contextualizar el proyecto descubriendo las emociones de manera que los niños y niñas reconozcan todas las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa relacionándolas con los colores y las expresiones que las tipifican.

**Pilares de la educación:** literatura, exploración del medio, juego, arte

**Producto de la actividad:** Muro galería artística

### **Inicio**

Se realizará una asamblea para dar lectura del cuento la niña arcoíris.

### **Desarrollo**

- Después de la lectura del cuento se les preguntará a los niños y niñas por qué creen ellos que Sarita se vuelve de colores diferentes y a partir de sus conjeturas se dará inicio a la profundización del concepto de emociones.
- Se les preguntará si alguna vez ellos han manifestado en sus cuerpos las posturas de Sarita como: ceño fruncido, nariz encogida, ojos saltones, etc. o si lo han visto en sus compañeros o en algún adulto.
- Se jugará a imitar por grupos cada una de las posturas que Sarita manifiesta en el cuento.
- Posteriormente se les dará una hoja para que los niños y niñas dibujen en la parte superior las posturas que más les gustó de Sarita y escriban en sus pseudoletas el por qué, y en la parte inferior las posturas que menos les gustó y el por qué.
- Como tarea para la casa se pide que relaten el cuento leído en clase a sus padres, quienes tienen que transcribir lo que los niños narren y posteriormente contarles a sus hijos, escribir y

dibujar o representar con un recorte la última postura facial y corporal que ellos hayan tenido al experimentar alguna situación en especial.

### **Cierre**

- Se observará el video cuento El monstruo de colores para que los niños y niñas lo relacionen con el cuento leído y de esta manera descubran más características de las emociones básicas.
- Los niños y niñas que quieran relataran frente a sus compañeros los dibujos que realizaron y lo que escribieron.
- Se expondrá en el muro galería artística todos los dibujos realizados por los niños y niñas. Estos dibujos alimentarán el portafolio emocional.

**Cuarta actividad:** Dibujando el emo arcoíris.

**Objetivo:** Representar y reconocer los colores de las emociones de Sarita.

**Pilares de la educación:** literatura, arte.

**Producto de la actividad:** Muro galería artística

### **Actividad de inicio**

- Se leerán algunas de las tareas realizadas por los padres y estudiantes (escribir y dibujar o representar con un recorte la última postura facial y corporal que hayan tenido nuestros papitos experimentado por alguna situación en especial).
- Se retoma el cuento de la actividad anterior La niña arcoíris, para que ellos realicen un dibujo sobre la parte final del mismo.

### **Desarrollo**

- La docente propone transcribir el fin del cuento, pero mediante dibujos, para ello lo leerá de nuevo pausadamente y según el color leído los niños procederán a realizar el trazo del primer arco con crayolas y así sucesivamente hasta formar un arcoíris.
- Enseguida marcarán sus dibujos para ser expuestos en el muro galería artística. Estos dibujos harán parte del portafolio emocional.

### **Cierre**

Entre todos se desmontará del muro los dibujos anteriores para colocar los realizados en esta actividad.

**Quinta actividad:** Los colores de Sarita

**Objetivo:** Dar a cada color el nombre de una emoción básica alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.

**Pilares de la educación:** literatura, arte.

**Productos de la actividad:** Muro Los colores de las emociones.

### **Actividad de inicio**

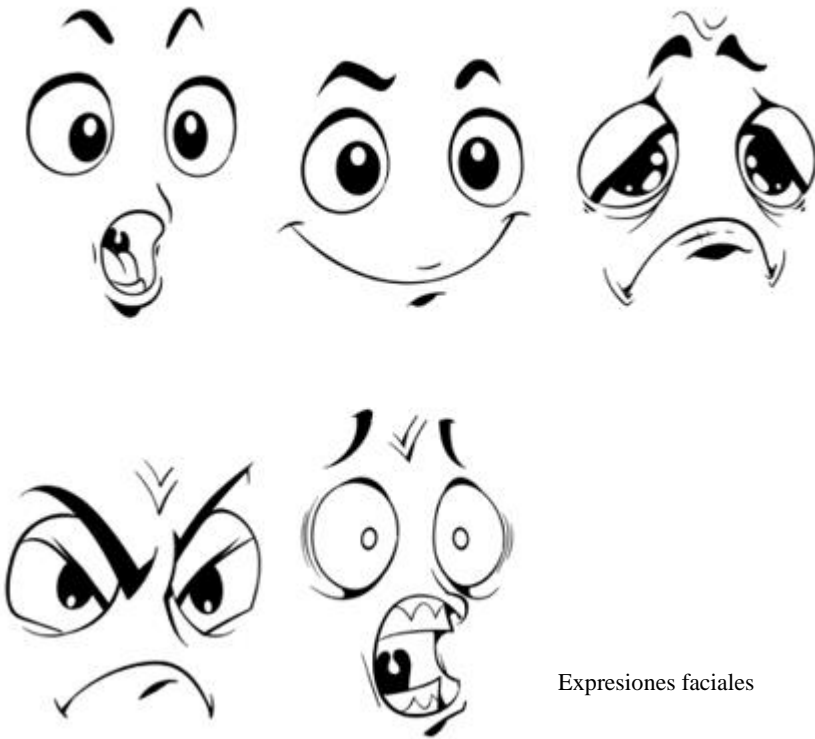
Se retoma el cuento la niña arcoíris, realizando una breve relatoría del mismo entre docente y estudiantes.

### **Desarrollo**

- Los niños y niñas realizarán manchas de colores (colores de las emociones), se les presentará a cada grupo los materiales para la actividad y se les preguntará cómo creen ellos que pueden utilizarlos para formar las manchas, ellos deben dialogar, discutir y concretar cómo hacerlo y así cada niño realizará una mancha por cada color, cuando estas estén secas se les



dará las facciones o gesticulaciones de las emociones, para que las peguen sobre las manchas y de esta manera vayan formando cada una de las emociones nombradas en el cuento.



Expresiones faciales

- Contarán cuántas manchas ha realizado cada niño o niña y procederán a marcarlas con su nombre en la parte inferior.
- Contaran cuántas tienen entre todos los de la mesa y las clasificarán por colores y de esta manera trabajarán la dimensión cognitiva.
- Posteriormente se les leerá y dará rótulos con los diferentes nombres de las emociones enumerando algunas características de cada emoción para que los niños y niñas etiqueten cada grupo.
- Toda la actividad será ambientada con música de relajación.

## **Cierre**

- Se desmontará el muro de “galería artística” y se montará un nuevo muro llamado “**los colores de las emociones**”, el cual estará seccionado en cinco partes, cada una llevará el nombre de una emoción. Frente a él de manera voluntaria los niños y las niñas manifestaran que emoción le gusta más, menos, por qué y cuál de todas ellas ha sentido más.

**Sexta actividad:** De las manchas a los rostros.

**Objetivo:** Identificar los nombres de las emociones básicas tristeza, alegría, ira, miedo y sorpresa con relación a las expresiones faciales

**Pilares de la educación:** arte.

**Producto de la actividad:** Galería emocional

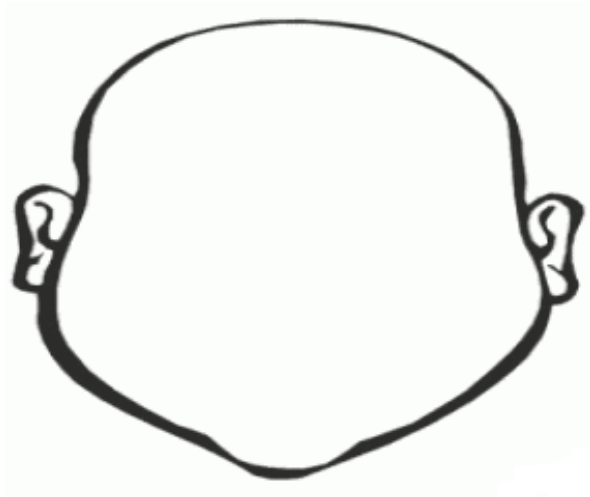
## **Inicio**

- Se mostrará un video llamado “las caritas de emociones”, el cual permitirá finalizar este primer proyecto al realizar una comparación entre las manchas de colores y las expresiones que muestra el video y dará pie para al segundo proyecto puesto que termina con un poema el cual de cierta manera conceptualiza cada emoción.
- Se reflexionará sobre las emociones básicas y la importancia que tiene el expresarlas mediante preguntas como ¿algunas veces hemos sentidos una de estas emociones?, ¿por qué las hemos sentido?, cuando ven a una persona con tristeza alegría, miedo etc., ¿que sienten ustedes?, etc.

## **Desarrollo**

- Se le dará a cada uno de los niños y niñas siluetas de rostros en blanco y ellos deberán imitar con sus rostros y dibujar las expresiones faciales según la emoción que la docente les nombre

(se trabajara en el aula tristeza, alegría y sorpresa) y con lana de los colores de las emociones (según actividad "los colores de Sarita) plasmarán el cabello para completar los rostros.



Silueta de rostros

Los rostros realizados en clase serán pegados en una cartulina y debajo de cada rostro deben escribir el nombre de cada emoción y posteriormente de ser necesario la docente escribirá el nombre correctamente debajo de lo que los niños y niñas escribieron

- Se enviará a casa otra cartulina con otras dos siluetas para que cada niño y niña junto con sus padres representen en ellas las emociones miedo e ira, según lo trabajó en la clase, el cabello lo deben realizar con papel entorchado. Y como segunda tarea cada integrante de la familia debe elegir una emoción, imitarla, fotografiarse y etiquetar cada emoción según corresponda. Cada niño debe traer la fotografía de las cinco emociones básicas. (artística).

### **Cierre**

- Los niños y niñas expondrán sus fotos y contarán de manera voluntaria qué sintieron al realizar dicha tarea con sus padres.

- Las fotografías serán expuestas en el muro que llevará como nombre “galería emocional”.
- Posteriormente tanto las fotos como las cartulinas trabajadas en clase y en casa formarán parte del portafolio emocional.
- Toda la actividad será ambientada con música de relajación.

## **SEGUNDO PROYECTO**

**Nombre del proyecto:** Comprendiendo mis emociones

**Ciclo:** Inicial

**Curso:** Transición 5

**Calendarización:**

**Inicio:** 2 de septiembre de 2019

**Finalización:** 27 de septiembre 2019

**Presentación producto final:** 27 de septiembre 2019

**Objetivo General:** Redactar entre todos las definiciones de cada una de las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa.

**Producto final del proyecto:**

El tesoro emocional:

**Actividad de inicio (diagnóstico)**

Se realizará una asamblea donde se evocará lo trabajado en el portafolio emocional con el fin de formular preguntas que permitan identificar si los niños y niñas reconocen posibles causas y consecuencias que generan las emociones básicas alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.

- ¿Qué les hace sentir ira?, ¿Qué les hace sentir alegría?, ¿Qué les hace sentir tristeza?, ¿Qué les hace sentir miedo?, ¿Qué les hace sentir sorpresa?
- ¿Qué hacen cuando sienten miedo?, ¿Qué hacen cuando sienten tristeza?, ¿Qué hacen cuando sienten ira?, ¿Qué hacen cuando sienten alegría?, ¿Qué hacen cuando sienten sorpresa?
- ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien?

### **Primera actividad** (diagnóstico)

**Objetivo:** Precisar si los niños y niñas identifican las causas que producen cada emoción y lo que estas producen en ellos.

### **Desarrollo**

Se entregará a cada uno de los niños y niñas 5 láminas de niños que representan las emociones de tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa.



De igual manera se les entregara una serie de láminas cada una de ellas con una causa aparente para cada emoción; se les pedirá que agarren una lámina de las emociones, se les preguntará ¿qué emoción es? y ¿Qué los hace sentir así?, posteriormente se les dirá que observen las

láminas que representan las causas posibles de las emociones realizándoles la pregunta ¿Cuál de esas acciones ha provocado que el niño que está en la lámina tenga esa expresión o emoción?

### Láminas causantes



Luego se les invitará a escoger de las láminas de las emociones una emoción que más le guste sentir y dos que menos le guste sentir, con cada una de ellas se les preguntará cuando estas así... ¿qué te provoca hacer?, después de recibir su respuesta se les mostrará otras laminas con posibles consecuencias o hechos que se pueden suscitar a raíz de la emoción sentida o si lo prefieren o en las láminas no está se les invita a expresar que harían o que han hecho.

### Laminas consecuentes



**Segunda actividad:** yo me llamo alegría.

**Objetivo:** Redactar la definición de alegría

**Pilares de la educación:** Exploración del medio, juego, literatura, arte.

### **Inicio**

- Se observará en asamblea el video – la alegría- Descubriendo las emociones con Mom.

### **Desarrollo**

- Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado. Ejemplo: de ¿que tenía ganas de hacer Mom?, ¿es bueno sentirse alegre?, ¿cómo se sabe cuándo alguien esta alegre?, etc.
- Se les preguntará a los niños y niñas que actividades los hace sentir alegría, entre todo lo dicho se escogerán 5 actividades que se puedan adaptar en el salón de clases. Posteriormente se formarán 5 grupos y en cada grupo estará representada cada actividad escogida; de esta manera cada grupo rotará por cada actividad.
- En asamblea general se les preguntará para ellos que es la alegría, con base en sus respuestas y con ayuda de la docente se construirá el concepto de alegría.
- Este concepto será formado con palabras dadas por la docente, las cuales los niños y niñas deben pegar en su cuaderno, enumerar y totalizar cuantas letras tiene cada palabra y de esta manera se podrá también repasar los contenidos de la dimensión cognitiva.
- Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños formaron en su cuaderno y lo escribirán en una de las hojas enviadas por la profesora que tiene como título yo me llamo alegría y la representarán mediante un rostro que denote esta emoción.

- En otra hoja que tiene como título I am happy irán formuladas las siguientes preguntas las cuales deben responder los niños mediante letras recortadas de revista y a su vez representarlas con imágenes o dibujos. (si es necesario los padres anexaran más hojas).

¿Para ti qué color es el más alegre? sin importar el que nos fue enseñado en clase según la alegría.

¿Cuál es tu comida más alegre?

¿Cuál película o escena de película has visto que sea alegre?

¿Cuál es el juguete que te hace sentir más alegre?

¿Qué canción te hace sentir alegre?

¿Cómo demuestras la alegría?

**Cierre:**

- Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera conocerán un poco más sobre sus compañeros y lo que a ellos los hace alegres.
- Los trabajos serán expuestos por unos días en el muro de la alegría.
- Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el tesoro emocional.

**Producto final:** el muro de la alegría

**Tercera actividad:** Yo me llamo tristeza

**Objetivo:** Redactar la definición de tristeza.

**Pilares de la educación:** Arte y exploración del medio

**Inicio**

En asamblea general se escucharán la canción La luna perdió su arete.

Luego se observará el video – la tristeza - Descubriendo las emociones con Mom.



### **Desarrollo**

- Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado y la canción.
- Posteriormente se les preguntará que los hace sentir tristes y en qué parte del cuerpo siente esa tristeza.
- Frente a un espejo imitarán los gestos que se realizan cuando se está triste.
- Con base a lo realizado entre todos se construirá el concepto de tristeza, la docente de manera sencilla y clara lo escribirá en el tablero y los niños lo transcriben en sus cuadernos a la par con la docente gestualizando e imitando el sonido de cada una de las letras, para de esta manera trabajar apartes de la dimensión comunicativa.
- Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños escribieron en su cuaderno, lo transcribirán en una de las hojas titulada Yo me llamo tristeza y debajo del concepto dentro de un cuadro realizaran un collage de rostros tristes.
- En otra hoja titulada I am sad deben contestar y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas tanto a los padres como a los niños. (si es necesario los padres anexarán más hojas).

¿Para ti que color es el más triste? sin importar el que nos fue enseñado en clase según la emoción.

¿Cuál es la canción más triste que has escuchado?

¿Cuál película o escena de película has visto que sea triste?

¿Cuál ha sido tu día más triste?

¿Qué haces cuando estás triste?

¿Qué dejas de hacer cuando estas triste?

**Cierre:**

- Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera los niños y las niñas conocerán un poco más sobre sus padres.
- Los trabajos serán expuestos en el muro de la tristeza.
- Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el tesoro emocional.

**Producto final:** el muro de la tristeza

**Cuarta actividad:** Yo me llamo miedo

**Objetivo:** Redactar la definición de miedo

**Pilares de la educación:** Arte y exploración del medio

**Inicio**

Se observará en asamblea el video – el miedo - Descubriendo las emociones con Mom.

**Desarrollo**

- Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado.
- Se les preguntara a los niños y niñas ¿qué les da miedo?, ¿por qué? y ¿qué hacen cuando lo sienten?
- Con base en lo realizado entre todos se construirá el concepto
- Este concepto la docente lo digitalará, imprimirá y pegará en cada uno de los cuadernos de los niños y niñas, para que ellos coloreen las sílabas que contengan las letras que hasta el momento se hayan trabajado en la dimensión comunicativa.
- Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños trabajaron en su cuaderno y en una hoja que llevara el título “Yo me llamo miedo”. Los niños con ayuda de sus padres recortaran de revista y pegaran sílabas que vayan formando el concepto y lo

representarán mediante dos ilustraciones de obras de arte las cuales deben buscar en internet.

- En otra hoja titulada I am fear deben escribir y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas a los niños. (si es necesario los padres anexarán más hojas).

¿Para ti qué color puede representar el miedo? y ¿Por qué? sin importar si es igual o diferente al que nos fue enseñado en clase según el miedo.

¿Cuál película o escena de película has visto que sea miedosa?

¿Cuál es el animal que te da miedo?

¿Qué te hace sentir miedo?

¿En qué parte de tu cuerpo sientes el miedo?

¿Qué haces cuando tienes miedo?

### **Cierre:**

- Los niños en una asamblea expondrán voluntariamente las tareas realizadas en casa con sus padres.
- Los trabajos serán expuestos en el muro del miedo.
- Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el tesoro emocional.

**Producto final:** el muro del miedo

**Quinta actividad:** Yo me llamo ira.

**Objetivo:** Redactar la definición de ira

**Pilares de la educación:** Literatura y exploración del medio

### **Inicio**

- Se realizará la lectura del cuento El día que el sol se enfadó

- Se observará en asamblea el video – la ira - Descubriendo las emociones con Mom.

### **Desarrollo**

- Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado, de igual manera se les preguntara ¿qué los hace enfadar? ¿qué creen ellos qué hace enfadar a la profesora?
- Posteriormente entre todos se construirá el concepto de ira el cual será transcrito del tablero por los niños en cada uno de sus cuadernos.
- Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños escribieron en su cuaderno, mediante letras recortadas de revistas formarán el concepto en una de las hojas titulada “Yo me llamo ira” y representarán la emoción con la imagen de angry bird.
- En otra hoja titulada I am angry deben escribir y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas a un miembro de la familia diferente de los padres, el que el niño prefiera. (si es necesario los padres anexaran más hojas).

¿Para ti qué color puede representar la ira? y ¿Por qué? sin importar si es igual o diferente al que nos fue enseñado en clase según la ira.

¿Cuál es el animal que expresa ira?

¿Qué situación te hace sentir ira?

¿Cuándo tienes ira como reaccionas o qué haces?

### **Cierre:**

- Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera conocerán uno de los otros un poco más sobre sus familiares.
- Los trabajos serán expuestos en el muro de la ira.
- Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el portafolio emocional.

**Sexta actividad:** Yo me llamo sorpresa.

**Objetivo:** Redactar el concepto de sorpresa.

**Producto final:** El muro de la sorpresa.

**Pilares de la educación:** exploración del medio

**Inicio:** la docente expondrá a los niños que se realizará un experimento y les dará cada uno de los instrumentos necesarios para realizarlo.

Experimento

Materiales

- Plato pando
- Leche
- Colorante de alimento
- Jabón líquido
- Un copito

Procedimiento:

Verter un poco de leche en el plato de manera que apenas cubra la superficie del plato, aplicar colorantes al plato y enseguida se debe empapar el copito con jabón líquido y este se sumergirá en la leche.

**Desarrollo:**

- Se realizará el experimento en clase y con base en lo que los niños sientan al ver el resultado del experimento se definirá entre todos el concepto de sorpresa.

- Este concepto en una segunda clase será dado de manera impresa por la docente, los niños y niñas procederán a resaltar las palabras que contengan cada una de las letras vistas en clase hasta el momento.
- Para la casa deben llevar la hoja con el concepto, para que peguen una imagen que lo represente
- En el cuaderno se les enviará una tarea a los padres, la cual será realizar un juguete para sus hijos en material reciclable, el cual envolverán en papel de regalo y enviarán en una bolsa sellada (todo esto sin que los niños lo noten).

**Cierre:**

- Los hojas donde se trabajó el concepto de sorpresa serán expuestas en el muro de la sorpresa
- Se realizará una asamblea para hacer la entrega de los regalos a cada uno de los niños y niñas. (será otra manera de jugar al amigo secreto)
- Se hará una exposición con los juguetes a los demás niños del nivel.
- Se legajarán las hojas de la tarea en el tesoro emocional.

**Séptima actividad:** Evaluando ando mis emociones

**Objetivo:** Evaluar si los niños y niñas de transición 5 etiquetan las emociones básicas según las expresiones corporales

**Inicio:**

La evaluación partirá primero con la aplicación del juego llamado memociones, el cual consiste en dejar diez fichas boca abajo que contienen las expresiones de las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa (dos por cada expresión). Los niños cuando les corresponda el turno voltearán dos fichas de una en una diciendo el nombre de la emoción que hayan destapado;

si éstas dos emociones son pareja las recogerán y volverán a jugar, de lo contrario deberán voltearlas de nuevo y continuará otro niño o niña. Gana el que mayor parejas logre formar. Se puede jugar individual, por parejas o por grupos (mesas).

Si se quiere se pueden realizar más fichas repitiendo parejas de emociones esto ayudaría si se va a trabajar con grupos numerosos o con todo el salón y se podría hacer las fichas más grandes para que puedan extenderse en el piso y todos las puedan visualizar mejor.



Fichas de emociones

### Desarrollo:

- En asamblea se observará el video las emociones en situaciones y se realizarán preguntas de manera general a la asamblea sobre éste, como por ejemplo quien es el personaje que está haciendo etc.
- Se les dará una guía con los personajes vistos en el video y unos rótulos con el nombre de cada emoción, los cuales los niños y niñas leerán (si no lo logran la docente los leerá) y deberán colocarlos en el dibujo al cual corresponde. (La evaluación se realizara de manera individual).

- Posteriormente la docente verificará que hayan etiquetado correctamente cada imagen y retroalimentará según sea necesario.
- En seguida los niños y niñas transcribirán el nombre de cada emoción en un renglón que se encuentra al lado de cada personaje y dibujaran dentro de un círculo que se encuentra al lado del renglón las expresiones faciales de cada emoción según corresponda.
- Y como la emoción de la sorpresa no se evidencia dentro del video los niños y niñas deben responder que emoción hace falta en el video, y de igual manera deben dibujar la expresión facial dentro de un círculo y escribir el nombre en el renglón que se encuentra al lado del círculo
- Todos los resultados de la evaluación serán registrados en un cuadro de observación.

**Cierre:**

Las guías de la evaluación serán legajadas por los niños y niñas en el portafolio de emociones después de haber registrado los resultados obtenidos en un cuadro de observación, con el ánimo de evidenciar el aprendizaje alcanzado.

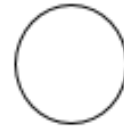


NOMBRE: \_\_\_\_\_



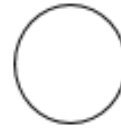
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



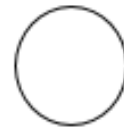
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



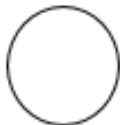
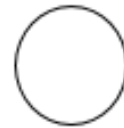
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Guía de evaluación

### ABCDe las emociones

Este apartado tiene como objetivo plantear una serie de actividades alternas que pueden ser utilizadas en los proyectos anteriores o de una manera aleatoria, bien sea para iniciar clase, para después del descanso, al finalizar las labores de la jornada o para dar solución o controlar

una situación emocional que se dé dentro de la institución; las actividades pueden ser compartidas con los padres de familia para que puedan manejarlas en sus hogares. Éstas serán direccionadas desde los pilares de la educación inicial juego, arte, literatura y exploración de medio.

## **Juego**

- **La turra emocional**

La turra o pirinola es un juego tradicional Bogotano, en esta oportunidad se retoma para jugar con los niños a las emociones con el fin de reconocer y etiquetar las emociones básicas alegría, tristeza, miedo ira y sorpresa; además servirá como una herramienta para el desarrollo de la coordinación motriz, la percepción visual, la atención y habilidades comunicativas.

La turra se diseña con material de desecho (cartón) (Ver Apéndice 8 Foto No.12) y tiene la posibilidad de cambiar sus caras para que de esta manera se puedan realizar diferentes actividades y así poder desarrollar diferentes habilidades.

La turra tendrá seis caras, en cinco de ellas irán representadas cada una de las emociones básicas alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa, en la sexta cara estará la instrucción sedo el turno.

## **Instrucciones**

El juego consiste en que cada niño o niña debe poner a bailar la turra cuando sea su turno, para que cuando esta se detenga diga el nombre de la emoción en la cual se detuvo y la imite. De igual manera se puede utilizar para el reconocimiento de las causas y consecuencias de las mismas y de esta forma trabajar la empatía en los niños y niñas, para ello se cambiarán las imágenes de las expresiones por imágenes que representen situaciones causantes y consecuentes de las emociones.

Para su juego en cada cara debe estar una imagen que represente una situación causante de una emoción (una situación por cada una). Se pondrá a bailar la turra y cuando esta se detenga la docente realiza una pregunta referente a la situación, como por ejemplo: ¿Qué te dice o te da a entender la imagen? ¿Si eso te sucede tú sentirías alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa?, ¿qué otra situación te hace sentir esa emoción? y así con cada imagen que salga.

Con las láminas consecuentes se realiza de igual manera preguntas como ¿Qué te dice o te da a entender la imagen? ¿Tú en algún momento has reaccionado así? ¿Cuándo reaccionas así es porque sientes alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa? ¿Está bien reaccionar así? ¿Por qué? ¿Qué otra reacción has tenido?

Las preguntas de igual manera se podrán realizar a los otros niños o niñas que estén participando en el juego si la docente lo prefiere o lo ve necesario.

### **Dominó de emociones**

Es un juego clásico utilizado esta vez como estrategia para favorecer el aprendizaje y reconocimiento de las emociones básicas en el ciclo inicial, estimulando las capacidades de los niños en el ámbito emocional y social, y de igual manera se desarrolla su concentración, percepción visual, psicomotricidad, atención y resolución de problemas. Se puede jugar con él a partir de los 4 años con previa guía de un adulto para su adecuado desarrollo. A parte de lo anterior los niños y niñas aprenderán a respetar las reglas por las cuales se rige el juego controlando la ansiedad o la impulsividad al esperar su turno, además de iniciar su control de emociones al enfrentar la frustración o la euforia al perder o ganar respectivamente.

Este juego consta de 22 fichas las cuales serán repartidas entre una pareja de jugadores consiste en unir extremos con la misma emoción y gana quien se quede sin fichas.

 ALEGRIA	 ALEGRIA	 ALEGRIA	 TRISTEZA
 ALEGRIA	 MIEDO	 ALEGRIA	 ENFADO
 ALEGRIA	 SORPRESA	 TRISTEZA	 TRISTEZA
 MIEDO		 SORPRESA	
 SORPRESA	 SORPRESA		



### Seriación de emociones

La seriación de emociones es una actividad que aparte de permitir el reconocimiento de las emociones y los colores que las caracteriza, permitirá comprender el concepto de seriación y el desarrollo de un pensamiento matemático en los niños y niñas de ciclo inicial.

Se realizan dos juegos uno a partir de fichas de solo los colores de las emociones y el otro la seriación de fichas de rostros que expresen la emoción. En ambos casos se iniciaría con una seriación de tres elementos siendo los elementos las fichas de los colores de las emociones y las expresiones faciales y paulatinamente se aumentara su complejidad.

### **Exploración del medio**

Se realizan actividades de exploración del entorno y de sí mismo, para que los niños comparen las sensaciones que experimentan y manifiesten cuál de las dos opciones presentadas el normalmente hace y cuál sería la correcta. Estas actividades sirven para conocer mejor a los niños y sus emociones y de esta manera poder actuar con ellos para que aprenda a gestionarlas

### **Imagina que tienes miedo**

Contar porqué tienes miedo o prefieres callar

Esconderte en silencio o gritar y correr a pedir ayuda

Abrazar a los papitos o llorar solito

Abrazar a un compañero o pegarle al compañero

### **Imagina que estas enfadado**

Te puedes recostar en el pasto tranquilo o gritar

Puedes colocar tus pies en el piso y sentirlo o patear los objetos

Puedes respirar profundo o pegarles a tus amiguitos

Puedes irte a un rincón o contarle a alguien lo que te sucede

### **Imagina que estás triste**

Jugar con tus compañeros en el parque o solito con tus juguetes

Bailar o sentarte quietito.

Llorar o contarle a alguien lo que te pasa

Y si estás solito: cuéntanos que haces

**Escucho ruidos y siento:** La docente hará uso de una USB en el televisor para reproducir unos sonidos, los niños escucharán con atención, ya que deben identificarlos, dibujarlos y escribir con sus seudoletras que emoción les hace sentir dichos sonidos.

### **Arte**

- Escuchar música con diferentes ritmos, a cada ritmo se le va a dar un material para pintar (tempera, crayola, colores etc.) y con los ojos tapados pintar cada ritmo según lo que sienta cada niño, después de ello se destapan los ojos y dialogaran entre todos que les hizo sentir cada ritmo.
- Escuchar diferentes canciones y expresar lo que sienten.
- Observar cuadros o pinturas y que ellos expresen la emoción que les produce.
- Escuchar y aprender el video canción “el baile de las emociones” e imitar la coreografía.

### **Literatura**

#### **Las emociones son un cuento**

Es una actividad que se realizará todos los lunes de las semanas, permitiendo el desarrollo de la conciencia emocional en sus tres dimensiones como son la etiquetación, reconocimiento de las causas y consecuencias de las emociones básicas alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa y el desarrollo de la empatía en los niños y niñas a través de la lectura de diferentes cuentos; y a su vez se logrará desarrollar habilidades comunicativas, auditivas, de atención, hábitos lectores y unión familiar.

La actividad se inicia con la lectura de un cuento relacionado con cada una de las emociones básicas y de más, los niños y niñas prestarán atención a la lectura, al dialogo y la reflexión que se haga sobre lo leído, ya que ellos como tarea para la casa deberán relatar el cuento a sus padres,

quienes deberán transcribir lo que los niños les narren y posteriormente los niños dibujaran lo que más les gustó del cuento; todo lo anterior lo harán en una hoja que llevará como nombre taller de lectura emocional.

Se pueden trabajar los cuentos de Elizabeth Verdick: Palabras No Son Para Lastimar, Pies No Son Para Patear, La Voz No Es Para Gritar, Los Dientes No Son Para Morder o los cuentos de la escritora Violeta Monreal. Entre otros.

### **Tips para controlar la ira**

**Lectura de cuento llamado “la tortuga”:** el cual también está disponible como video cuento La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil – Minders. Después de su lectura la profesora invitará a los niños a imaginarse que son tortugas y que deben esconderse en su caparazón, después de intentarlo y jugar a ser tortugas la profesora les enseñará como podemos imitar a la tortuga entre su caparazón con la siguiente técnica:



## LA TORTUGA

La postura de la Tortuga ayuda a mantener la calma, da una sensación de seguridad al niño y ayuda a darnos cuenta de que somos responsables de nuestras emociones



**1** Me siento y pongo mis pies juntos uno contra el otro.



**2** Pongo mis brazos delante y los hago pasar por debajo de las piernas.



**3** Giro las palmas de la mano hacia arriba, abajo la cabeza hacia el pecho y... ¡Tortuga me he hecho!



**4** Estoy en mi casa, ahora no me muevo, me quedo así y estoy protegido en mi casa-caparazón.

**Enseñar a respirar:** La docente se puede ayudar con el video cuento titulado “Respira del Aula de Elena” el cual permite retomarlo varios días permitiendo gestionar el miedo, la ira y la tristeza, de igual manera con él se pueden retomar conceptos a trabajar en las diferentes dimensiones.

También puede hacer uso del audio canción “Espacio me tranquilizo” y hacer yoga con audio videos “Mindfulness para niños” y “Rana saltando Rana Meditando.

## Capítulo 6. Resultados y análisis

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación, para ello se organiza su presentación según el orden de los objetivos específicos planteados, para así llegar finalmente al objetivo general.

### 6.1. Objetivo específico N. 1.

Con el objetivo específico N. 1, se busca:

Identificar qué entienden por tristeza, alegría, miedo, sorpresa los niños y niñas del grado transición 5, con el fin de precisar si etiquetan adecuadamente las emociones.

Para lograr alcanzar este objetivo se implementaron tres instrumentos. El primero de ellos es un grupo focal implementado con los niños y niñas del grado transición 5, el segundo y el tercero son pretest.

#### 6.1.1. Grupo Focal

El grupo focal permitió identificar los preconceptos que los niños y niñas tienen frente a la temática de las emociones. Para ello se partió de la pregunta potenciadora ¿Qué son las emociones?, la cual fue planteada por la docente titular a los estudiantes del grado transición 5 (Ver Apéndice 4. Ficha de observación N.1). Se encontró que:

Los niños y niñas identifican o relacionan el concepto emociones con situaciones o sucesos vividos que los hacen sentir bien y que les agrada vivir. Por lo tanto definen el término

emociones como el “estar emocionados”; pero después de un de un tiempo de diálogos y lluvias de ideas perciben que, a lo que ellos llamaron “estar emocionados” se le llama “estar felices”.

Observando así, que los niños y niñas no tienen un concepto claro de que son las emociones, a pesar de que éstas están presentes en ellos. Se evidenció también la dificultad que tuvieron para clasificar como una emoción a la felicidad. Por otro lado, el grupo focal aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones de los participantes se lograra construir de manera sencilla y entendible para los niños y niñas el concepto de emoción.

Goleman (1995): Utilizó el término emoción para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados biológicos y psicológicos y a una variedad de tendencias de actuar. (p. 331).

Por lo tanto si una emoción hace que el individuo tienda a actuar de una manera u otra, es de vital importancia que los niños y niñas conozcan y etiqueten correctamente cada una de las emociones básicas, de igual manera se hace necesario que reconozcan que las causa, que sienten físicamente cuando las viven, cómo reaccionan cuando las experimentan y que consecuencias favorables o desfavorables traen estas reacciones para ellos mismos y para los demás.

Heras Sevilla, Cepa Serrano y Lara Ortega (2019) en su estudio afirman que desde el nacimiento, niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones. De esta manera, durante los primeros años de vida, el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones, al recibirlas de los demás, y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias

emociones. La forma en cómo realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida.

Por otro lado, afirman que los primeros vínculos emocionales se establecen en el seno de la familia. La escuela supondrá el segundo agente educativo para el desarrollo emocional de los menores; en dicho contexto, resulta primordial potenciar y favorecer el desarrollo integral de todo el alumnado.

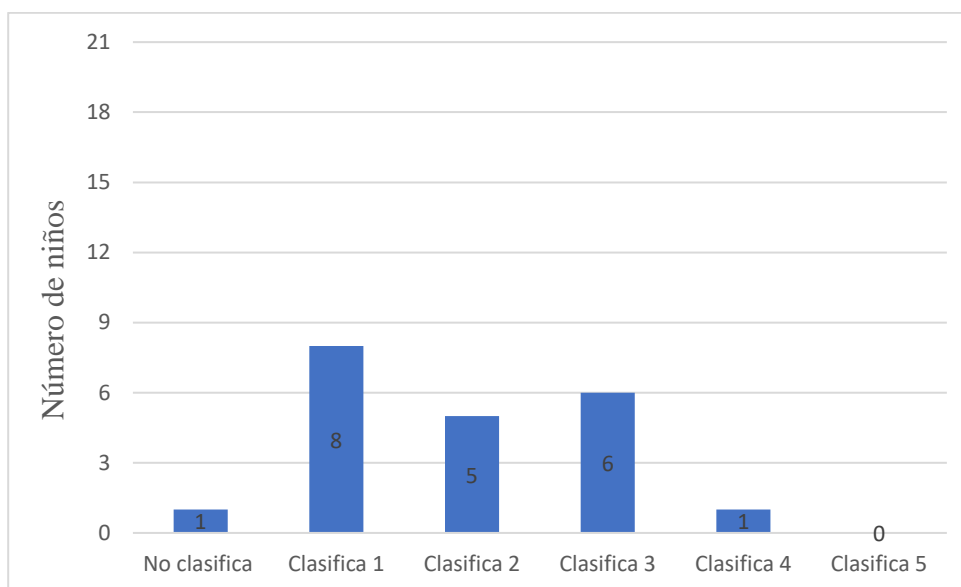
Es así que este estudio coincide con el propósito de esta investigación el cual es promover la educación emocional en ciclo inicial a partir del desarrollo de la conciencia emocional y de esta manera permitir que los niños y niñas se reconozcan como seres únicos, no solo por su forma física, sino que también lo son por sus características interiores, ya que cada uno de ellos sienten y viven de una manera única y particular; haciéndolos partícipes de una construcción social desde cada una de sus experiencias vividas y de las diferentes formas de expresiones emocionales que tiene cada uno en las relaciones sostenidas entre sí.

### **6.1.2. Pretest 1**

Este instrumento es diseñado con el fin de establecer si los niños y niñas diferencian y clasifican visualmente las emociones básicas, para ello se realiza una actividad llamada clasificación visual de emociones (Ver Apéndice 6. Planeación 1).

Para ello se utilizaron tres láminas por cada emoción básica, las cuales están representadas en diferentes rostros o personajes y los niños y niñas clasificaron visualmente las fichas reuniendo el trío de láminas que expresan una misma emoción.

Todos los resultados de la prueba serán registrados en dos cuadros de observación (Ver Apéndice 5, Resultado pretest No.1), los cuales permitirán determinar cuántas emociones clasifican y cuáles emociones básicas los niños y niñas clasificaron correctamente y de esta forma definir si diferencian visualmente una emoción básica de otra. En la gráfica No.1 que se presenta a continuación se recogen los datos obtenidos en cuanto a la cantidad de emociones clasificadas.

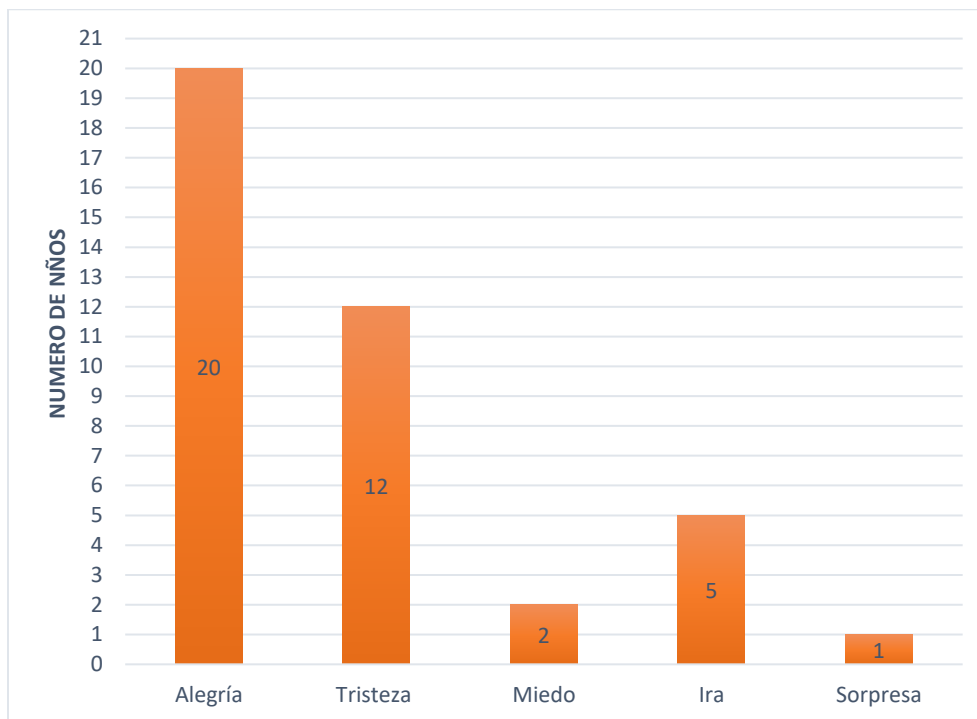


*Ilustración 1 Clasificación visual de las emociones*

Según la anterior gráfica y las observaciones registradas al realizar la actividad se puede percibir que a los niños y niñas de la muestra se les dificulta, en su gran mayoría, clasificar visualmente las emociones básicas, ya que solo 1 niño de 21 pudo clasificar fácilmente 4 de las 5 emociones básicas, 6 niños de 21 clasificaron 3 de las 5 emociones básicas con dificultad, 5 niños de 21 clasificaron 2 de las emociones básicas con dificultad, 8 niños de 21 clasificaron solo

1 emoción de las 5 emociones básicas confundiendo entre si las demás y 1 niño de 21 no clasificó ninguna emoción básica.

Por otro lado en la siguiente grafica No. 2 se puede observar que emociones básicas los niños clasificaron correctamente.



*Ilustración 2 emociones clasificadas*

Es así, que se puede observar que la emoción de la alegría es la más reconocida por los niños y niñas, ya que 20 de 21 niños lograron identificarla, seguida de la tristeza, puesto que la reconocieron 12 de los 21 niños; siendo éstas las más reconocidas en comparación con la ira, el miedo y la sorpresa quien es la menos reconocida y la que más confunden con el miedo.

### 6.1.3. Pretest 2

Este instrumento es diseñado con el fin de establecer si los niños y niñas etiquetan correctamente cada una de las emociones. Para lograr este fin se implementó una actividad denominada Identificación verbal y escrita de las emociones básicas (Ver Apéndice 8. Evidencia No. 1)

Para esta actividad se utilizó una guía que contenía 5 imágenes, cada una de ellas alusivas a las 5 emociones básicas (tristeza, alegría, miedo, ira, y sorpresa). Los niños y niñas de manera individual y en presencia de la docente debían manifestar verbalmente que emoción era y en sus pseudoletras escribir el nombre de cada una al realizarles la pregunta ¿observa y dime qué emoción expresa el rostro de la niña?, registrando los resultados de la prueba en un cuadro de observación (Ver Apéndice 5. Resultado pretest No.2). Este instrumento se diseñó teniendo en cuenta el enfoque evaluativo de la Inteligencia Emocional (IE) al igual que el primer pretest planteado. Lo arrojado por dicho registro se refleja en la siguiente gráfica No. 3.

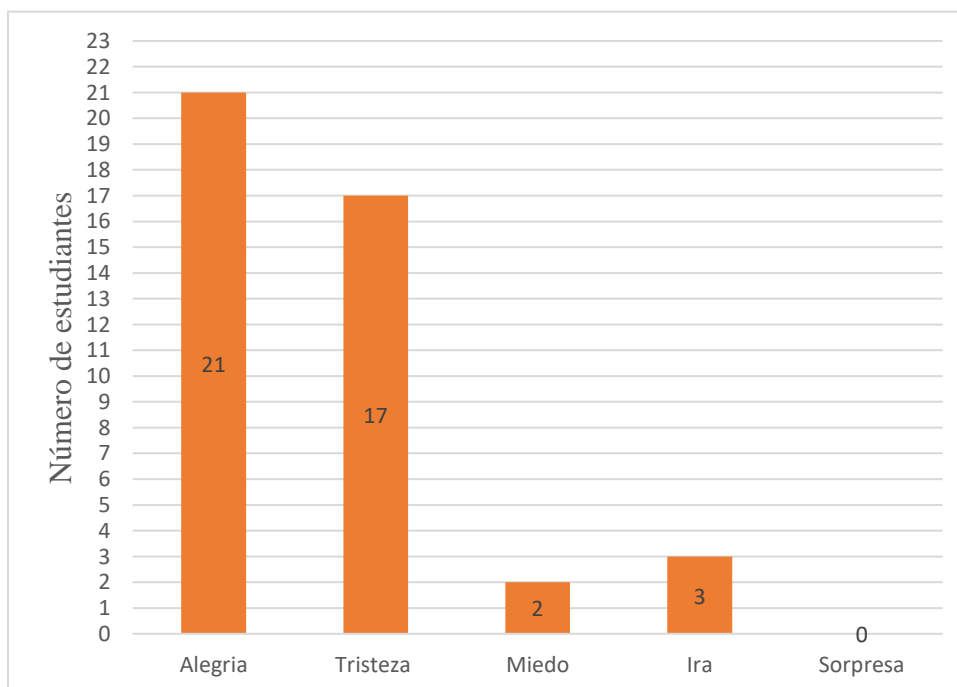


Ilustración 3 Etiquetación de emociones

Al observar la gráfica anterior se puede deducir que a los niños y niñas de la muestra se les dificulta etiquetar 3 de las emociones básicas: la ira solo 3 de 21 niños la etiquetaron correctamente, en el caso del miedo solo 2 de 21 la etiquetaron bien y la sorpresa no pudo ser etiquetada por ninguno de los 21 niños.

Es así, que la alegría y la tristeza obtienen un mejor resultado frente al objetivo trazado, puesto que 21 niños de 21 lograron etiquetar correctamente la alegría y 17 niños de 21 etiquetaron correctamente la tristeza, manteniéndose así lo observado en el anterior pretest.

Por lo tanto, se denota desde la práctica del grupo focal que los niños y niñas han mostrado estar más familiarizados con las emociones de la alegría y la tristeza, a su vez comparando las gráficas en los dos pretest, se percibe que se les dificulta más etiquetar la ira el miedo y la sorpresa que clasificarlas visualmente,

De esta forma, al retomar los tres instrumentos y el objetivo específico N.1 se puede concluir que los niños y niñas no conceptualizaban de manera clara qué es una emoción y esto conlleva a que ellos no sean conscientes de que existen emociones y que estas llevan un nombre y más aún que son inherentes a ellos, alejándolos así de una conciencia emocional. La cual es definida como “la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (Bisquerra, 2009, p. 148).

Por consiguiente, los resultados hallados justifican la incorporación de la educación emocional dentro de las mallas curriculares de la institución objeto de estudio, demostrando de



esta manera que la presente investigación mantiene una relación con el estudio de Heras Sevilla, Cepa Serrano y Lara Ortega (2019), puesto que este aprueba la necesaria implementación de la educación emocional en los currículos escolares, afirmando que el desarrollo de las competencias emocionales, tanto en niños como en niñas, debe convertirse en una prioridad en el sistema educativo.

Y debe centrarse en la etapa de la Educación Infantil, donde se han de ofrecer las primeras experiencias educativas, es imprescindible ofrecer talleres y tareas donde se movilicen las competencias emocionales, dada su importancia social y formativa. Además, sostienen que este viaje hacia la educación emocional sólo es posible con la implicación de todos los agentes educativos: familias, profesores, tutores, etc.

## **6.2. Objetivo específico N. 2**

En el objetivo específico N. 2 se propone:

Analizar si los estudiantes de grado transición 5 reconocen las causas y consecuencias de las emociones básicas, para establecer la capacidad que tienen de tomar conciencia de su propio estado emocional.

Después de haber precisado si los niños y niñas de la muestra etiquetaban las emociones básicas, se continuó con el alcance del objetivo específico No. 2., no sin antes implementar una actividad que hace parte de la propuesta pedagógica y que complementa lo logrado con las actividades trabajadas en el primer objetivo específico, la cual se llama “la niña arcoíris” (Ver Apéndice 6. Planeación 3) con el único fin de contextualizar el proyecto descubriendo las

emociones de manera que los niños y niñas etiqueten todas las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa relacionándolas con los colores y las expresiones que las tipifican.

Lo anterior se hace necesario para poder observar si los niños y niñas relacionan visualmente las emociones con sus causas y consecuencias, reconociendo así su estado emocional, para esto se plantearon dos instrumentos. El primero es la implementación de un grupo focal con su respectiva ficha de observación y el segundo es un pretest fundamentado en una actividad diagnóstica implementada en los niños de manera individual.

### **6.2.1. Grupo focal**

Mediante la implementación del grupo focal conformado por la muestra, se buscó identificar qué tanto los niños y niñas reconocen las causas para que una emoción se manifieste en ellos y cuáles son las consecuencias que éstas traen a raíz de sus reacciones frente a éstas. Es así que para lograrlo se formularon las siguientes preguntas ¿Qué les hace sentir ira?, ¿Qué les hace sentir alegría? y así sucesivamente para las demás emociones básicas, después se pasó a formular las siguientes preguntas ¿Qué hacen cuando sienten miedo?, ¿Qué hacen cuando sienten tristeza? y así paulatinamente con las demás emociones, finalizando con la pregunta ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien? (Ver Apéndice 4. Ficha de observación N.2) encontrando que:

Para la pregunta que les hace sentir una u otra emoción, los niños y niñas respondieron más abiertamente frente a la emoción de la alegría, con lo cual se pudo elaborar el apoyo de un mapa conceptual, ya que enumeraron varias causas; en cuanto a la ira la gran mayoría manifestó que les da ira cuando no les dan algo que ellos quieren o les quitan los juguetes, frente al miedo

la gran mayoría manifestó tenerle miedo a los monstruos, aunque aquí un niño refutó que “los monstruos no existen” y que a él le da miedo cuando se queda solito, de la tristeza varios niños dicen “cuando lloro”, otros manifiestan que les da tristeza “cuando mi corazón late fuerte porque mi papá llega borracho” y otros dicen “cuando mi papá le pega a mi mamá y entonces lloro”, “cuando mi mamá se va y se demora”, “cuando dicen mentiras de mí, yo me pongo rojo”; y de la sorpresa dicen “son los regalos”.

De lo anterior, se concluye que los niños de la muestra sienten más familiaridad con la emoción de la alegría, se puede deducir de igual manera que tienden a confundir las causas del miedo, la tristeza y la ira, en cuanto a la sorpresa sólo la relacionan con los regalos.

En cuanto a las consecuencias se mantiene la constante con relación a la alegría ya que dicen “cuando yo río”, “yo quiero bailar”, “yo quiero saltar”, etc. Frente a la ira después de un gran silencio un niño dice “yo hago pataleta” y a raíz de ello los demás también afirman que hacen pataleta, una niña dice “yo hago berrinche” y otro niño afirma “me porto mal educado”; ante la tristeza dicen que la consecuencia es “cuando uno llora” sin enumerar otras; en cuanto al miedo manifiestan que es “cuando uno grita”, “cuando uno cierra duro los ojos y no quiere mirar” y finalmente manifiestan que la consecuencia de la sorpresa es “hacer oh y estar feliz por el regalo”, lo cual denota que a excepción de la alegría su vocabulario se limita.

Esta limitación verbal está contemplada en uno de los componentes de la emoción el cual se denomina “componente cognitivo” y dice que:

Las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones al conocimiento de lo que pasa en una emoción. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”. De ahí la importancia de una educación emocional encaminada, entre otros aspectos, a un mejor

conocimiento de las propias emociones y su denominación apropiada (Bisquerra, 2009, p. 18).

Tal vez esta limitación se da, a que no acostumbran a decir lo que sienten, ya que ante la pregunta ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien?, ellos solamente manifestaron que les cuenta a sus padres cuando tienen miedo para que los ayuden. Es así que la poca comunicación que tienen los niños y niñas de la muestra con otras personas en cuanto a lo que experimentan interiormente hace que se genere una restricción en cuanto a su lenguaje.

### **6.2.2. Pretest**

El objetivo de este instrumento fue detectar individualmente el alcance que tiene cada niño y niña en cuanto a la identificación de las causas y consecuencias de las emociones básicas por medio de una actividad diagnóstica, ésta consistió en relacionar cada una de las emociones con dos respectivas causas y consecuencias, para ello se hizo uso de fichas con imágenes correspondientes a la temática (Ver Apéndice 6. Planeación N. 8).

Tras la implementación de la actividad, se realizó el registro de lo evidenciado en un cuadro de observación para las causas (Ver Apéndice 5. Resultado pretest N.3a) y en otro cuadro de observación se registra los resultados para las consecuencias (Ver Apéndice 5. Resultado Pretest No.3b) Los resultados encontrados para la causas se pueden evidenciar en la siguiente gráfica No. 4.

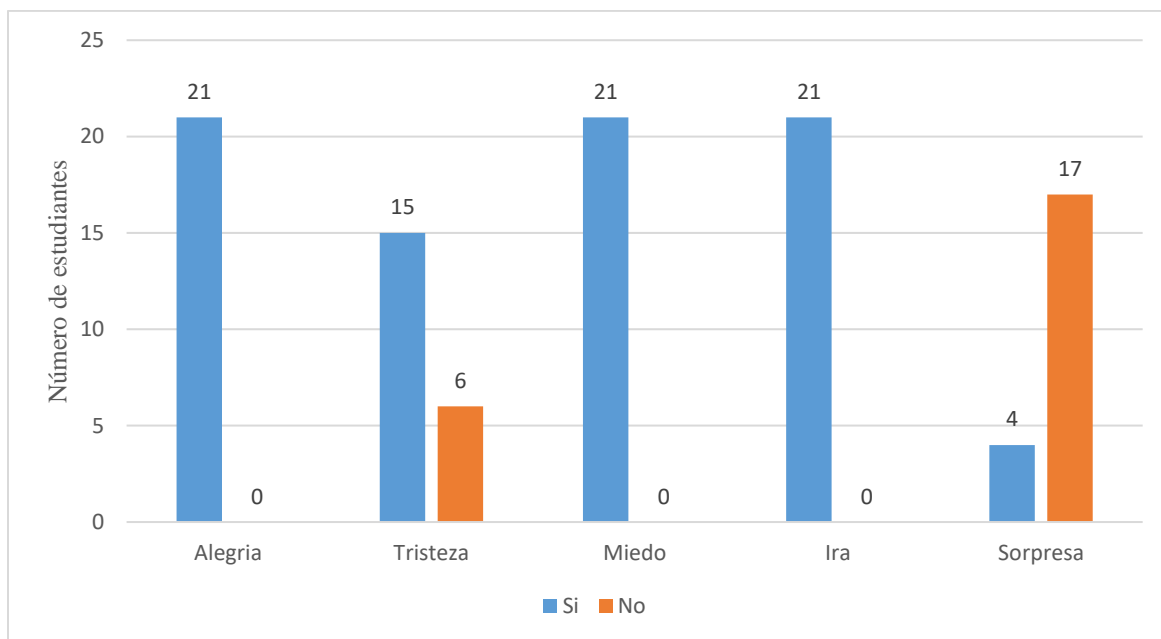
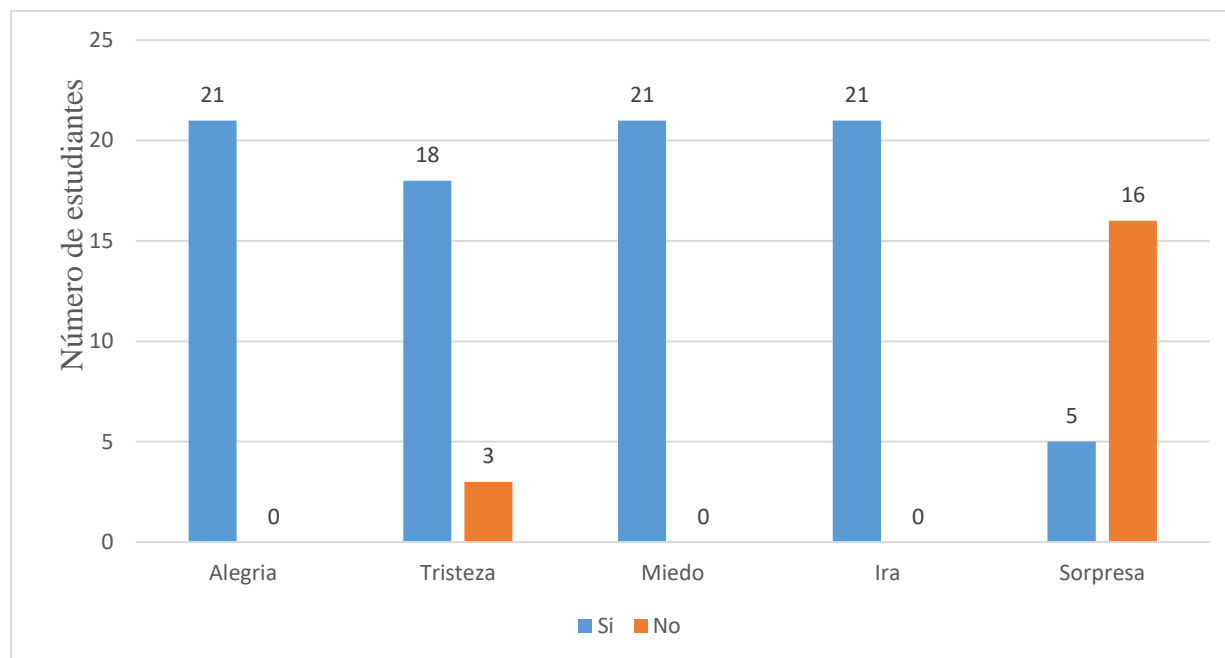


Ilustración 4 Causas de las emociones

Al observar la gráfica anterior, se puede notar que la emoción de la alegría continua siendo la fortaleza en los niños y niñas de la muestra, ya que 21 niños de 21 fueron capaces de relacionar la alegría con sus causas, y a ella se suman el miedo y la ira puesto que se obtuvo el mismo resultado, siguiendo en su orden la tristeza, ya que 15 de los 21 niños pudieron relacionar las causas de la tristeza y por último, de nuevo se observa que la sorpresa es la emoción que más se les dificulta, puesto que tiende a confundirla con el miedo y la ira.

Por otro parte, en la siguiente gráfica No.5 se registran los hallazgos frente al reconocimiento de las consecuencias.



*Ilustración 5 Consecuencias de las emociones*

De esta manera se puede observar que, la alegría, la ira y el miedo en relación con el gráfico anterior obtuvieron el mismo resultado, ya que 21 niños de 21 pudieron relacionarlas con sus consecuencias, siendo seguidas por la tristeza donde 18 de 21 niños relacionaron la emoción con sus consecuencias y por último, solo 5 niños de 21 relacionaron las consecuencias de la sorpresa.

Es así que al retomar los dos instrumentos y el objetivo específico No. 2 se pudo llegar a deducir en primer lugar, que a los niños y niñas de la muestra se les facilitó más reconocer las causas y consecuencias a través de imágenes que de manera verbal, según el resultado hallado con el grupo focal.

Y si bien “las emociones corresponden a experiencias corporales que luego se expresan a través del lenguaje natural”, según lo afirma (Belli, 2009, p. 307). Se hace necesario tal como

lo propone la presente investigación, generar e implementar una propuesta pedagógica desde los pilares de la educación inicial (literatura, arte, juego y exploración del medio) de manera que permitan una evolución constante en cuanto al lenguaje natural en los niños y niñas pertenecientes al ciclo inicial de la institución, de forma que puedan expresar fácilmente qué, por qué y cómo siente cada una de las emociones que en ellos se suscitan diariamente y así poder desarrollar competencias emocionales de forma que contribuya a un debido constructo social.

Continuando con los resultados, se halló también que tienen una buena conciencia emocional con respecto a la alegría, puesto que se expresaron más elocuentemente frente a ésta, generando respuestas asertivas y dinámicas lo cual sigue la misma línea de Mestre-Navas, et. al. (2011), ya que en su investigación encontraron que los niños de la etapa infantil tienen una mayor capacidad para percibir e identificar la emoción correcta (y quizás preferencia) por emociones positivas como la alegría. Siendo más certeros con emociones como la alegría o la tristeza y menos certeros con emociones como asco, miedo, enfado o sorpresa, que suelen confundir entre ellas (p. 46).

### **6.3. Objetivo específico N. 3**

El fundamento del objetivo específico No. 3 es:

Percibir la capacidad que poseen los estudiantes de transición 5 para comprender las emociones de los demás, con el fin de determinar en qué medida se implican empáticamente en las vivencias emocionales de otros mejorando la convivencia escolar.

Tras haber analizado si los niños y niñas de la muestra reconocen las causas y consecuencias de las emociones básicas, se dio continuidad con la investigación implementando

como instrumento los diarios de campo, luego de implementar las actividades de la propuesta, ya que en ellos se registraron los sucesos relevantes que permitieron hallar los resultados con relación al objetivo.

### **6.3.1. Diarios de campo**

Enumerando así, una situación en particular que se originó en el aula (Ver Apéndice 7. Diario de campo No. 5) la cual permitió establecer que los niños y niñas de la muestra aunque se inquietan porque un compañero esté llorando, solo se limitan a comunicárselo a su profesora, sin preguntarle al niño qué le pasa o en qué le pueden ayudar, siendo tal vez estas dos acciones una base para llegar a comprender lo que a su compañero le sucede.

Por otro lado, también es relevante manifestar que, aunque el niño S.1 mostraba públicamente su sentir, sus compañeros de mesa no hacían más sino repetir lo que a él no le gustaba escuchar, evidenciándose de esta forma que el sentir de S.1 no les importaba a sus compañeros, sino que estos por el contrario disfrutaban haciéndolo llorar. Tan solo una niña de otra mesa mostró preocupación y se lo manifestó a su docente como bien se nombra al principio de este relato.

Por lo tanto, lo anterior es una muestra de que los niños y niñas desde un principio no muestran interés por comprender las emociones de sus compañeros, lo cual les permitiría que se implicaran empáticamente en situaciones emocionales de los otros.

Acercándonos de esta forma a la definición de empatía como “la capacidad para “leer”, reconocer, comprender y conectar con las emociones ajenas permitiendo comprender no



solamente el punto de vista de los demás, sino la emoción desde la cual vive un suceso” (Bisquerra et. al., 2012, p.39).

Por otro lado, después de lo sucedido se da la implementación de la actividad No. 4 llamada dibujando el arco iris (Ver Apéndice 6. Planeación No. 4) con el fin de que los niños y niñas representaran y reconocieran los colores de las emociones y a su vez era complemento de la actividad No. 3 llamada el cuento la niña arcoíris (Ver Apéndice 6. Planeación 3).

Dicha actividad, a la vez de cumplir con el objetivo establecido para ella, también fue bastante productiva en cuanto a la sensibilización de los niños y niñas frente a la importancia de interesarse por lo que otros están sintiendo o lo que ellos pueden causarle a sus compañeros u otras personas con sus actos o palabras.

Esta sensibilización se dio gracias a la actividad de inicio donde los niños y niñas expusieron sus tareas relatando la última emoción que sus padres sintieron (Ver Apéndice 7. Diario de campo 5). Se cita como ejemplo lo que una mamá manifestó en la tarea, al decir que ella lloró de tristeza en casa después de que la profesora de su hijo le contó que él robó onces de la maleta de un niño y así como este ejemplo se suscitaron dos más que fueron herramienta clave para hablar de la importancia de observar y escuchar al otro para poder ayudarlos y además se pudo hacer caer en cuenta, que lo que nosotros hacemos puede ocasionar que una persona se pueda entristecer, enfurecer o alegrar como se alegraron otros padres según las exposiciones realizadas.

Lo anterior se alinea con el concepto que Goleman (2001) le otorga a la empatía:

Consiste en darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas. Comprende, a su vez, cinco aptitudes emocionales: -Comprensión de los otros: ser sensible y comprender los puntos de vista de los demás. Permanecer atento a las señales emocionales y tener una escucha activa... (p. 432).

Siendo así relevante para este objetivo específico la aptitud emocional anteriormente enumerada y que según el ejemplo mencionado los niños y niñas de la muestra aún no la han desarrollado. Por lo tanto, se hace necesario promover actividades dentro del proceso educacional que posibiliten el hábito de desarrollar una escucha activa y asertiva.

Lo anterior, coincide con la investigación planteada por Ardila-Ariza y Castiblanco-Montero (2019), ya que dentro de sus resultados encontraron, que, mediante un desarrollo óptimo de la capacidad de escucha, un adecuado manejo de las emociones y de encontrar soluciones a los conflictos cotidianos a través del diálogo y del perdón, se puede alcanzar dentro del aula una convivencia armónica y natural (p. 155-156).

Por otro lado, a parte de los diarios de campo establecidos para las planeaciones correspondientes a las actividades de la estrategia pedagógica, se realizó uno más en el que se consignó sucesos emocionales relevantes (Ver Apéndice 7. Diario de campo 11, 12, 13), los cuales se presentaron durante diferentes jornadas escolares y también fueron significativos para reconocer el grado de empatía que tienen los niños y niñas de la muestra.

Para tal caso, se trae a colación lo que sucedía con un niño constantemente, y es el temor que presentaba cuando debían transcribir su nombre a la guía o al cuaderno, normalmente el

lloraba y su mano le temblaba porque le era difícil hacerlo y sus compañeros solo se limitaban a decir en voz alta “profe D.1 no quiere escribir su nombre” y lo decían más duro aún al escuchar a D.1 decirles no le digan a la profe.

Es así que la profe le preguntaba qué te pasa...qué sientes...qué siente tu corazón... qué siente tu estómago... y él decía a todo no sé; era evidente que el proceso de transcripción se le dificultaba y aún más expresar lo que sentía, aparte de ello se enfrentaba al afán de sus compañeros para que la profesora tal vez lo regañara.

Situación ante la cual la profesora de manera general les dice: no es que D.1 no quiera hacer el nombre, solo que a él se le dificulta un poco escribirlo; alguno de ustedes sabrá cómo se está sintiendo D.1 en este momento y cómo podríamos ayudarlo. Tan solo dos niños contestaron “triste profe” y la profesora pregunta a D.1 ¿es así como te sientes? y el niño dijo si... y cómo lo podemos ayudar vuelve a preguntar la profesora: uno de los dos niños que dijo triste afirmó “profe colócale una plana para que practique en la casa” y en este momento cómo le podemos ayudar, escuchando entonces un silencio en el salón, la profe les dice ¿será que acusándolo conmigo lo están ustedes ayudando?, no será más bien que ustedes quieren que yo le llame la atención, a lo que se quedaron callados, luego unos se rieron, otros miraron para otro lado y una niña dijo, pero es que D.1 no quiere hacer la tarea.

Por otro lado, también dentro del aula se hizo evidente lo complicado que fue para H.1 adaptarse al grupo, ya que ingresó al colegio mucho después que sus compañeros, por lo que diariamente lloraba al entrar al colegio y se le era difícil calmarse, su angustia se pronuncia más si su maestra como la llama la niña no está en el aula o se ausentaba de esta, en ocasiones sus compañeros la llaman bebe por llorar, no todos, pero poco a poco se iban uniendo al coro, son

muy pocos los que no se unen y de ellos solo una compañerita la consuela y le dice “no les hagas caso”.

Ante esto la profe debe intervenir recordándoles que más de uno cuando ingresó lloraba y les hizo recordar cómo se sentían ellos y el afán que tenían porque la profesora les abrazara o porque sus padres llegaran por ellos, de igual manera la profesora felicita a la niña que se preocupa por H.1 y le pide que continúe así de bonita con su compañera, ya que ella lo necesita mientras que le comience a gustar el colegio, la niña le dice “profe lo que ellos hacen es muy malo y pone más triste a mi amiguita”.

Reafirmando de esta manera que la gran mayoría de los niños y niñas de la muestra les es difícil implicarse empáticamente con las situaciones que apremian a sus compañeros y que los abaten en algún momento, ya que no comprenden las emociones de otros y al contrario han mostrado un grado de satisfacción por acentuar lo que sienten sus compañeros, lejos de tener una intención por hacerlos sentir bien o mejor. Todo lo anterior repercute en la sana convivencia escolar, puesto que se generan peleas o discusiones, afectado una relación armónica entre ellos y de igual forma en el desarrollo de las clases.

Este resultado se asemeja a la investigación presentada por Hernández-Chavarro (2018) donde en su fase diagnóstica (tabla 6) halló que solo el 10% de su población muestra (25 estudiantes de preescolar) es empática y de esta manera afirma dentro de sus conclusiones que es indiscutible reconocer que las capacidades emocionales, deben ser trabajadas desde la primera infancia, pero es en el núcleo familiar y en la escuela a través del proceso de socialización que se deben dar. Se requiere de un proceso continuo, procesual, que busca el desarrollo integral del estudiante, que reconozca su contexto y tenga en cuenta sus necesidades e intereses, esto le

permitirá mejorar sus relaciones interpersonales y su convivencia pacífica dentro y fuera de la escuela (p. 42)

#### **6.4. Resultado objetivo general**

Para concluir, se retoma el objetivo general el cual se ha fundamentado en los objetivos específicos anteriormente desarrollados y el cual tiene como fin:

Describir cuál es la incidencia, en la convivencia escolar, de la propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional implementada en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá.

##### **6.4.1. Diarios de campo**

De esta manera se retoman los diarios de campo implementados durante las actividades que alimentan la propuesta pedagógica fruto de la investigación realizada y que contribuyeron al desarrollo de cada objetivo planteado y se aplica un postest en la muestra con el fin de definir si los niños y niñas del grado transición del colegio Ciudad de Bogotá al finalizar la aplicación de la propuesta lograron reconocer y etiquetar las emociones básicas desarrollando su conciencia emocional.

Es así, que con base en los resultados diagnósticos frente a si los niños y niñas de la muestra etiquetaban correctamente las emociones básicas, las cuales el psicólogo Ekman (1972) las definió como ira, miedo, alegría, tristeza, sorpresa y asco; se dio inicio al planteamiento de diferentes estrategias que conllevaran al niño lograr alcanzar dicha etiquetación.

Lo anterior hace referencia a las actividades diagnosticas implementadas, en las cuales se hizo uso de lectura de imágenes (lenguaje no verbal) permitiendo que los niños y niñas de la muestra se familiarizaran corporalmente con sus emociones y dieran inicio al proceso de etiquetación y comprensión de las mismas. (Ver Apéndice 7. Diario de campo 1,2). A partir de ellos se evidencia la relevancia que tiene el docente frente al desarrollo comunicativo al generar espacios de dialogo y confianza dentro del aula, de tal manera que los niños y niñas desarrollen su lenguaje natural de una forma libre, espontánea y segura.

Lo anterior da carta abierta al desarrollo de la inteligencia emocional desde las prácticas de competencias emocióneles siendo “necesario que los educadores, principalmente de nivel inicial, empiecen estimulando este tipo de inteligencia con situaciones cotidianas que suceden dentro de la escuela o dentro del centro de desarrollo infantil” (Herrera 2015, p.35).

Lo cual también se sitúa en el orden de que el agente educativo en su deber ser, es generar estrategias que estimule el desarrollo integral sin perder de vista lo cognitivo y lo emocional, puntualizando que es necesario también tener en cuenta la propia educación emocional del docente (Gómez-Cardona 2017, p. 182).

Las siguientes actividades aplicadas se fundamentaron en el pilar de la literatura mediante el cual:

El niño explora otra forma de pensar y recrea un mundo paralelo al suyo, convirtiéndose en una experiencia vital que lo lleva a conocerse mejor, a desarrollar su personalidad y a identificarse en sus sensaciones y pensamientos a través de las palabras que viven en la

literatura y cobran sentido cuando son leídas. (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, p.80).

De esta forma se llevó del lenguaje no verbal al lenguaje verbal al desarrollar la actividad relacionada con el cuento “la niña arcoíris” (Ver Apéndice 6. Planeación No.3). El cual permitió que los niños y niñas de la muestra identificaran mejor las emociones otorgándoles un color, además hicieron una introspección al recordar si alguna vez habían tomado posturas faciales con relación a cada emoción, pero más aún cuando se les dio una hoja para que en la parte de arriba dibujaran las emociones que más le gustaron y con sus pseudoletras escribir el por qué y en la partes de abajo debían dibujar las que menos le gustaron y escribir el por qué (Ver Apéndice 7. Diario de campo No.4)

Con esta actividad, los niños a través del pilar del arte libremente expresaron mediante sus dibujos diversas situaciones tanto conflictivas como gratas que viven en su entorno, dando a conocer a su docente y compañeros parte de su diario vivir al exponer lo trabajado en el aula, lo cual los llevó a reflexionar que algunas son comunes entre ellos, dando así la posibilidad de comparar y saber que pueden estar sintiendo lo mismo.

Exactamente sucedió cuando observaron el video cuento llamado “monstruo de colores” puesto que expresaron libremente sus temores y aflicciones, lo cual se alinea con el Documento 23. Literatura en la educación inicial (2014) en el sentido que:

Los cuentos de monstruos y de seres fantásticos les ayudan a dar salida a sus temores, a identificarse con los personajes y a descifrar sus emociones, y brindan a los adultos un

escenario diferente al de la vida real para escucharlos, para conversar con ellos en otro registro y reconocer sus capacidades. (p.37).

De igual manera se implementaron actividades en torno al pilar del arte, ya que según el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial (2018) “el arte se teje muy pronto en la vida y tiene su origen en los contactos iniciales de las niñas y los niños con el mundo físico, social y viviente” (p.84).

Una de las actividades es la llamada “los colores de Sarita” (Ver Apéndice 6. Planeación No.5) ella permitió que los niños se enfrentaran a situaciones que generaron conflicto o discusiones (Ver Apéndice 7. Diario de campo No. 6), entre estas discusiones se presentó la emoción de la ira, en unos más acentuada que en otros, lo que se aprovechó para identificar cómo se siente, dónde se siente, lo que estaba causando y cómo podíamos manejarla; para lograrlo se colocó en práctica una de las actividades sugeridas en el ABCDE de las emociones que hace parte de la propuesta pedagógica.

De esta actividad, se puede deducir que dentro del proceso de una educación emocional es significativo propiciar actividades donde se involucre el trabajo cooperativo y/o colaborativo de manera que los niños y niñas se involucren en pro de un objetivo común y de esta forma se enfrente a situaciones donde se obliguen a identificar y gestionar sus propias emociones y de esta forma llegar a un acuerdo para poder culminar con éxito un aprendizaje o actividad.

Tal como lo postula Vygotsky (1896-1934) en su Teoría sociocultural, cuando sostiene que:



los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Posteriormente y en relación con lo anterior se trabaja en torno de los pilares de la exploración del medio y el juego, estos son de vital importancia para el desarrollo social de los niños y las niñas, puesto que la exploración del medio:

Posibilita a las niñas y a los niños a reconocerse como sujetos diferenciados del mundo. Les permite, además, experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. (Documento 23. La exploración del medio en la educación inicial p.15)

Y en cuanto al juego se dice que:

Desde el punto de vista social, es un reflejo de la cultura y la sociedad, y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificándolo, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y de formación cultural, puesto que los inicia en la vida de la sociedad en la cual están inmersos (Documento 22. El juego en la educación inicial. p, 14)

Es así que en cuanto a los dos pilares mencionados anteriormente se han implementado diversas actividades que proyectaron el segundo proyecto de la propuesta pedagógica denominado comprendiendo mis emociones, el cual tenía como objetivo redactar entre todas las definiciones de cada una de las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa haciéndose aún más participes a los padres de familia y/o cuidadores de los niños y niñas (Ver Apéndice 7. Diario de campo 10).

De igual forma, se evidencia una vez más la gran herramienta que es el trabajo colaborativo/cooperativo en cuanto a la educación emocional, puesto que expandió la posibilidad de que los niños y niñas intercambiaran conocimientos y experiencias emocionales, tanto con sus compañeros en el aula como con sus padres, familias y cuidadores, adquiriendo confianza en sí mismo y en los demás.

También mediante las exposiciones de sus trabajos se pudo observar el avance obtenido con relación a su desarrollo oral emocional, a la capacidad de escucha y atención mostrando respeto a sus compañeros y solidaridad en cuanto a la postura emocional que adquirirían al escuchar las experiencias de sus compañeros.

De igual manera es relevante mencionar que si bien cada actividad propuesta giraba en el marco de un pilar de la educación inicial se evidenciaban también durante todo su desarrollo que existían otros pilares que la subyacían, haciendo así de la propuesta pedagógica una herramienta integradora, puesto que en ella se fusionaron las dimensiones del desarrollo, los pilares de la educación inicial, el desarrollo cognitivo y el desarrollo de la conciencia emocional, fortaleciendo así el desarrollo integral en los niños y niñas de la muestra.

### 6.4.2. Postest

El objetivo de este instrumento es percibir los alcances de la propuesta pedagógica en relación a los pretest aplicados como diagnóstico, tras la implementación de la actividad llamada “evaluando ando en mis emociones” (Ver Apéndice 6. Planeación 13) y se realizó el registro en un cuadro de observación (Ver Apéndice 5. Resultado postest) y los resultados se pueden observar en la siguiente gráfica No. 6.

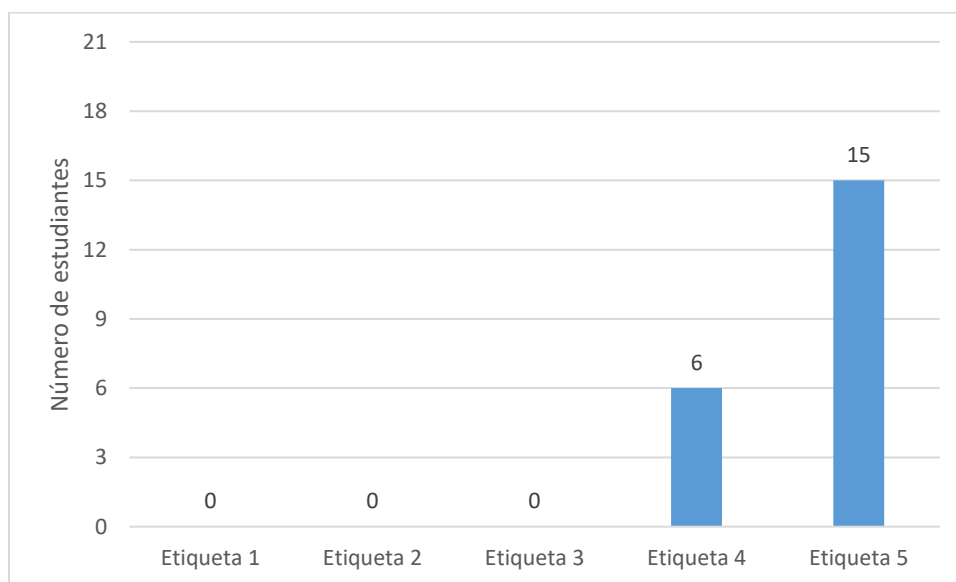


Ilustración 6. Emociones etiquetadas

En la anterior gráfica se observa que 6 de los 21 niños etiqueta satisfactoriamente cuatro emociones básicas y 15 de 21 niños etiquetan correctamente las cinco emociones básicas, lo cual permite evidenciar que los niños y niñas de la muestra mejoraron significativamente con relación a las pruebas pretest, brindando este resultado una aprobación a la propuesta pedagógica implementada.

Por otro lado, por medio de una entrevista semiestructura aplicada a los padres de familia se evidenció la gran acogida que tuvo la propuesta pedagógica en las familias, puesto que en ellas reconocen que las actividades desarrolladas si se deben seguir realizando y no solo con los niños y niñas de ciclo inicial sino en todos los cursos, ya que contribuyeron a conocer un poco más a sus hijos e hijas y que estas actividades podrían contribuir a mejorar la convivencia escolar, puesto que notaron cambios positivos en cuanto al comportamiento, seguridad personal y en sus procesos de aprendizaje.

Siendo los casos más notorios y significativos los de los niños I.1, D.1, H.1 y O.1. Donde I.1 presentaba problemáticas convivenciales desde el grado pre jardín y situaciones de hurto en grado transición, siendo este hurto mencionado en una de las actividades realizadas en la propuesta (Ver Apéndice 7. Diario de campo 5). I.1 mostró un cambio bastante significativo, ya que pasó de ser un niño agresivo, mal humorado y con bajo rendimiento académico, a ser un niño calmado, que logró mejorar en su rendimiento académico a tal manera que se interesaba por ayudar a sus compañeros que presentaban alguna dificultad en su proceso de aprendizaje, ya que en continuas oportunidades le expresaba a la profesora “profe yo puedo ayudarle a... me dejas” y lo hacía con gusto, insistencia y paciencia.

De igual manera, se dieron los cambios en D.1, H.1 y O.1 frente a las problemáticas que presentaban en cuanto a rendimiento académico, adaptación escolar y seguridad personal correspondientemente y lo cual fue manifestado por sus padres en la entrevista semiestructura aplicada en ellos.

Es así, que se puede afirmar que la implementación de la propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional e implementada en los niños y niñas del grado

transición 5 contribuyó al fortalecimiento de la educación emocional en el colegio Ciudad de Bogotá, puesto que se evidenció según los resultados obtenidos los alcances positivos en cuanto al desarrollo de la conciencia emocional, haciéndolos seres capaces de reconocer sus propias emociones y la emociones de los otros, de igual forma se notó que algunos niños iniciaron proceso de desarrollo en cuanto a la empatía. Todo lo anterior contribuyó a que se generará un espacio escolar agradable en cuanto a la convivencia y se ampliaran los lazos de comunicación escuela-familia.

Lo anterior, se apoya en lo que concluye Buitrago-Bonilla (2012) en sus Tesis Doctoral puesto que afirma que se hace necesario vincular al sistema educativo elementos como la inteligencia emocional, la inteligencia social, y el aprendizaje social y emocional, ya que a aunque su estudio encontró un coeficiente emocional adecuado para la mayor parte de su objeto de estudio, el postula como imperativo brindar habilidades intrapersonales e interpersonales a los estudiantes para fortalecer su desarrollo integral y ampliar sus posibilidades de un desarrollo exitoso y sostenible y para ello se hace necesario ampliar los horizontes poblacionales, incluyendo a los demás miembros del sector educativo como las familias y los docentes.

De igual forma, sostiene que a pesar de los importantes avances en el ámbito de la inteligencia emocional, es aún un campo de investigación bastante nuevo en el que queda mucho por hacer por lo que cita a Mayer *et al.* (2008), quienes plantean que los diseños de investigación aún no son los suficientemente buenos y el azar sigue incidiendo en los resultados significativos o no significativos de los estudios.

## **Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones**

### **7.1. Conclusiones**

Al finalizar este proceso investigativo, el cual se realizó de una forma sistemática y continua durante un periodo del año escolar con los niños y niñas del grado transición 5 y mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en la conciencia emocional, se pudo llegar a emitir unas conclusiones con relación a la pregunta problema planteada en la investigación, lo formulado en cada objetivo específico, y para finalizar lo enunciado en el objetivo general.

En cuanto a la pregunta, ¿Cuál es la incidencia, en la convivencia escolar, de la implementación de una propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá? se concluye que con relación al diagnóstico los niños y niñas de la muestra han desarrollado satisfactoriamente su conciencia emocional, lo que ha permitido en ellos unas mejores relaciones intrapersonales e interpersonales fortaleciendo de esta forma la educación emocional dentro del aula.

Es así, que se ahondo satisfactoriamene en el mejoramiento de la convivencia escolar, puesto que la gran mayoría de niños y niñas que presentaban problemas como: adaptación al grupo, falta de socialización, agresión física, agresión verbal, problemas familiares etc., mejoraron positivamente con relación a ello durante la implementación de la propuesta pedagógica.

De igual manera, se espera poder seguir incidiendo en el desarrollo de la gestión emocional de la población estudiantil del colegio Ciudad de Bogotá, a partir de la implementación de más propuestas similares a la aquí diseñada e implementada en los demás ciclos de la institución, siendo el ciclo inicial un semillero en relación a la formación de futuros ciudadanos con bienestar y calidad de vida que le logren hacer aportes significativos a la sociedad; además de contribuir a mitigar las falencias del PEI y del modelo pedagógico de la institución en donde se desarrolló el estudio, de tal forma que sus estudiantes logren superar las dificultades enumeradas en el capítulo I.

Ahora bien, con relación a los resultados obtenidos en el primer objetivo específico los cuales los delimitaron un grupo focal y dos pretest, se puede concluir que es de vital importancia trabajar un currículo formal desde el preescolar, centrado en el desarrollo del lenguaje emocional y la gestión de las emociones, puesto que al inicio de la implementación de la propuesta se evidenció que los estudiantes no tenían la habilidad para etiquetar eficazmente la mayoría de las emociones básicas. Se hace referencia, a un currículo formal, pues uno de los hallazgos en el presente estudio, es que priman los contenidos cognitivos y la inexistencia frente al desarrollo de competencias emocionales.

De igual manera, se detectó que los niños y niñas relacionaron el concepto de emoción con situaciones divertidas y agradables para ellos, lo que permite precisar que este es un estado emocional que a los niños y niñas identifica y prevalece en cada uno de ellos independientemente a que se enfrenten a una emoción diferente; ejemplo de una situación cotidiana, cuando dos niños discuten por un juguete, pero al cabo de unos minutos están jugando de nuevo los dos como si nada hubiese pasado.

Con relación a lo anterior, se infiere la importancia de que toda actividad educativa implementada se debe realizar bajo un ambiente enriquecido de afectividad, el cual debe ser generado de primera mano por el docente, de manera que las emociones negativas no interrumpen un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma aprovechar la actitud innata de los niños y niñas en cuanto a su espontaneidad y la disposición por aprender en la mayoría de ellos.

Ahora bien, cabe resaltar que a la hora de aplicar los instrumentos para el segundo objetivo específico ya se había implementado actividades relacionadas con la etiquetación de las emociones, lo cual permitió establecer en ese momento una mejoría frente al tema, puesto que se referían a más de una de ellas con el nombre acertado, por lo tanto, esto hace precisar que han sido oportunas dichas actividades.

De igual manera, se hace imperante continuar con actividades que puedan mejorar su fluidez verbal, más aún frente a los resultados encontrados con relación a la siguiente pregunta ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien?, hallando que solo manifiestan verbalmente la emoción del miedo a sus padres, con la intención de que ellos los ayuden, evidenciando así, que cuando experimentan otras emociones, ellos la demuestran solo corporalmente, mas no lo manifiestan verbalmente, lo cual es indispensable para ellos, más aún si son emociones negativas o difíciles de manejar.

Por lo tanto, se deduce que no existen lazos de comunicación asertivos entre padres de familia, cuidadores y docente, puesto que también según lo registrado en los diarios de campo, los niños y niñas al llegar al colegio o estando en él han experimentado diversas situaciones



emocionales que se evidencia en su corporalidad y no hacen mención de ello a su docente, quien debe insistir para que ellos manifiesten lo que sucede.

Por tal motivo, se hace necesario generar actividades desde el aula que generen lazos de comunicación asertivos entre padres de familia e hijos, de tal manera que posibiliten oportunidades y espacios para que cada uno exprese sus emociones y de esta forma los niños evidencien que todos en determinado momento sienten o experimentan emociones.

En cuanto al tercer objetivo específico, en consecuencia, a lo registrado en los diarios de campo, se precisa que los niños y niñas debido a las actividades aplicadas hasta el momento han mejorado notoriamente con relación a la etiquetación, al reconocimiento de sus propias emociones y a su fluidez verbal, pero de igual forma se establece que mayoría de ellos no se implican empáticamente con lo que sus compañeros sienten.

Dado lo anterior, se establece que los niños y niñas no han desarrollado la habilidad en cuanto a una escucha asertiva, la cual es necesaria para comprender las emociones del otro, entendiendo que en el campo emocional no solo se activa el sentido del oído para que estas puedan ser escuchadas, sino que también se pueden “escuchar” mediante la observación y el contacto corporal.

Luego de haber recorrido cada uno de los objetivos específicos se determina que frente al objetivo general el cual se propone “Describir cuál es la incidencia, en la convivencia escolar, de la propuesta pedagógica basada en la formación de la conciencia emocional implementada en los estudiantes del grado transición 5 del colegio Ciudad de Bogotá”, los niños y niñas de la muestra evolucionaron satisfactoriamente en su conciencia emocional: en cuanto a la etiquetación de sus

emociones, el reconocimiento de las mismas al poder inferir que las causa y que consecuencias estas producen en sí mismos y en los otros y de igual forma en cuanto a su evolución frente a la fluidez verbal.

Por otro lado la implementación de la propuesta incidió en el mejoramiento de la convivencia escolar, al igual que dentro de sus hogares; esto último se evidencia en lo que algunos de los padres manifestaron en las encuestas que se les aplicó, de igual forma algunos niños y niñas adquirieron más confianza en sí mismos y en su docente, permitiendo de esta manera mejorar frente a su proceso académico y convivencial.

En cuanto a la implicación empática, fueron pocos los niños que alcanzaron dicho proceso, lo que confirma la necesidad de trabajar en el desarrollo de la conciencia emocional de una forma continua y permanente desde el grado jardín para poder evolucionar en transición y tal vez así aumentar el rango de implicación empática en los niños y niñas de transición, lo que mejoraría aún más la convivencia escolar, el proceso de enseñanza-aprendizaje y su proceso social. Lo cual difiere de lo que concluye Salazar y Fernández-Castillo (2016) cuando afirman que los niños y niñas entre los 5 y 6 años son capaces de comprender el estado emocional de los otros.

De esta manera, se hace necesario que la propuesta pedagógica diseñada y los alcances logrados en esta investigación sean difundidos entre las docentes del nivel de transición, de manera que sea puesta en práctica en sus grupos con el ánimo de que en un futuro con los resultados logrados y las percepciones de ellas frente a la propuesta se pueda incorporar el desarrollo de la conciencia emocional en las mallas curriculares de ciclo inicial y de esta manera

comenzar a fortalecer la educación emocional dentro de la institución de una forma permanente, continua y sistemática.

## **7.2. Recomendaciones**

En concordancia con lo concluido en cada uno de los objetivos se recomienda que:

Se hace necesario que las universidades incorporen dentro de sus currículos de pregrado y post grado una educación emocional, de forma que los futuros docentes como los maestrantes desarrollen su inteligencia emocional, ya que según lo detectado en la investigación cinco de las seis docentes del grado transición del ciclo inicial del colegio Ciudad de Bogotá carecen de una formación en dicha educación.

Si esto se formaliza y los docentes se actualizan, muy seguramente se podrá poner en práctica lo que diferentes investigadores han afirmado frente a lo imperativo que es brindar una educación emocional de forma continua y permanente, otorgándole a ésta la misma importancia que hasta ahora se le ha dado al desarrollo cognitivo de manera que haya procesos educativos enmarcados dentro de la afectividad.

Por otro lado, se recomienda que la institución genere talleres de padres de familia direccionados hacia su educación emocional, con el ánimo que comprendan y gestionen sus emociones, al igual que comprendan las emociones de sus hijos, con el fin de fortalecer los lazos familiares y de esta manera contribuyan desde casa al desarrollo de competencias emocionales.

Se debe plantear a las docentes del ciclo inicial de la institución en cuanto a la propuesta pedagógica que esta se debe implementar no en un periodo del año como dio a lugar en la investigación sino que debe ser aplicada durante todo el año escolar, de modo que no sea

extenuante o repetitiva como lo manifestaron unos padres en la entrevista semiestructurada, lo anterior con relación al proyecto llamado comprendiendo mis emociones.

De igual manera, se recomienda que la propuesta pedagógica se implemente en otros contextos de forma que pueda ser validada y desde la mirada de otros gestores de la educación ésta pueda ser enriquecida.

Por último y proyectándolo hacia una investigación Doctoral, se propone que la conciencia emocional sea abordada de una forma gradual según los diferentes aspectos que la componen y desde cada malla curricular de acuerdo los niveles de ciclo inicial, es decir, para el grado pre jardín se plantea que se debe desarrollar los aspectos: Toma de conciencia de las propias emociones y dar nombre a las emociones con el ánimo de finalizar el año escolar etiquetando adecuadamente cada una de las emociones básicas y para el grado transición se propone los aspectos denominados: Comprensión de las emociones y para el grado primero se propone la que se denomina: Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, de tal manera que desarrollen la implicación empática con relación a las emociones de los otros.

## Referencias

- Abarca, M., & Sala, J. (2002). Las competencias emocionales de los futuros profesores/as. *Revista Electrónica de Formación del Profesorado*, 5(3). ISSN 1575-0965
- Ardila-Ariza, S., y Castiblanco-Montero, A. (2019). Escucha activa y convivencia mucho más que teoría. (Tesis de Maestría) Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Aula Elena. Respira. Video cuento. [Video], Disponible en <https://youtu.be/ibJFHBTWBDA>
- Aula Elena. El monstruo de colores. Video-cuento. [Video], Disponible en <https://youtu.be/ibJFHBTWBDA>
- Babyradio. El miedo-descubre las emociones con Mon el dragón. [Video], Disponible en <https://youtu.be/A8VYxvKoeGA>
- Babyradio. La alegría-descubre las emociones con Mon el dragón. [Video], Disponible en <https://youtu.be/e8PoryUhjY8>
- Babyradio. La tristeza-descubre las emociones con Mon el dragón. [Video], Disponible en <https://youtu.be/6N8oTvIsMMU>
- Bastida, A. (2018). Miedos, ansiedad y fobias: Diferencias, normalidad o patología. Disponible en <http://www.psicologia-online.com/infantil/miedos-ansiedad-y-fobias.shtml>
- Belli, S. (2010). Emociones y Lenguaje. *Athenea Digital*, 17, 307-312.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa* 21.1 7-43.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3). [Fecha de Consulta 10 de Noviembre de 2019]. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27411927006>
- Bisquerra, A. & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*. 61-82. ISBN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=706/70601005>
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis. Madrid, España. Booksmedicoos.org. ISBN: 978-84-975699-11-0 Disponible en: <https://bit.ly/2VSpLGT>
- Bisquerra, R. (2014). Educación emocional e interioridad. En L. López, *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad*, 223-250. Madrid: Wolters Kluwer.

- Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. Documento inédito elaborado para las I Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula.
- Bonilla, E., Castro, P. & Rodríguez, S. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Bogotá.
- Buitrago Bonilla, R. E. (2012). Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá-Colombia (Tesis Doctoral) Universidad de Granada. Melilla, España.
- Camargo Goyeneche, M. (2013). La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense. Madrid, España.
- Cesar García-Rincón de Castro. El baile de las emociones. [Video], Disponible en <https://youtu.be/uovVmabRN08>
- Cesar García-Rincón de Castro. Marina y los Emoticantos: Despacio me Tranquilizo. [Video], Disponible en <https://youtu.be/uovVmabRN08>
- Colás, M., Buendía, L. y Hernández, F. (2009). Competencias Científicas para la Realización de una Tesis Doctoral. España: Davinci Continental.
- Concepts, L. (2016, August 25). 21st Century Skills Definition. Tomado junio 07, 2017, de [www.edglossary.org/21st-century-skills](http://www.edglossary.org/21st-century-skills).
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, P. I., Palacio Chavarriaga, C. y Tobón Moreno, J. A. (enero-diciembre, 2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. Funlam Journal of Students' Research, (2), 86-94.
- De Zubiría Samper, J. (2010). Hacia una Pedagogía Dialogante. Editorial Magisterio. ISBN: 958-20-0876-8.
- Extremera-Pacheco, N. y Fernández Berrocal, P. (2004). La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. Universidad de Málaga. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/465Extremera.pdf>
- Fernández- Abazcal, E. (2009). Emociones positivas. Madrid, España: Pirámides
- Fernández- Berrocal P., Desiree-Ruiz A. (2008). La inteligencia emocional en la Educación. Education & Psicología. Nº 15, Vol. 6 (2) 2008, 421 - 436
- Fundación Telefónica Movistar. (2018). La cumbre de Líderes por la Educación. [Video], Disponible en <https://youtu.be/2MfRq00qv9Q>
- Fundación Universitaria los Libertadores. (s.f). Líneas de investigación: Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de: <https://www.ulibertadores.edu.co/vicerrectoria-investigacion/lineas-investigacion/>

- García-Cano, L. y Niño-Murcia, S. (2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(1), 45-58.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Buenos Aires, Argentina: Bantam Books.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2001). *La práctica de la inteligencia emocional* (decimocuarta edición). Editorial Kairós. España.
- Goleman, D. (2003). *Emociones destructivas*.
- Gómez Cardona, L. (2017). *Primera infancia y educación emocional*.  
*Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184. Recuperado de  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>
- González-Ramírez, J. F. (2007). *Inteligencia emocional. La manera de manejar las emociones*. Madrid: Platinum Selecta.
- Herrera, A. (2015). *La educación emocional desde la etapa preescolar*. *Revista Para el Aula - IDEA - Edición N° 16*
- Hernández-Chavarro A. (2018). *Las emociones en el preescolar, una propuesta para fortalecer competencias ciudadanas*. (Tesis de Maestría) Universidad de la Sabana. Chía, Colombia.
- Hernández, R., Collado, C. y Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill/Interamericana.
- Heras Sevilla, D., Amalla Cepa, S y Lara Ortega, F. (2016). *Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas* *Revista de Psicología*, 1 (1), 67-74.
- Jess. Mora. *Las emociones en situaciones*. [Video], disponible en <https://youtu.be/vsFERoAz448>.
- Kef Yoga. *Rana Saltando Rana Meditando. Momentos de Mindfulness*. [Video], Disponible en <https://youtu.be/SiFv3K6IosA>
- Ley General de la Educación 115/1994, de 8 de febrero. Recuperada de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial. 2018. pp. 1-186. Recuperado de  
<https://bit.ly/2Yj9oVj>
- Little Kinters. *Mindfulness para niños*. [Video], Disponible en <https://youtu.be/OHqG-O1g5Nc>
- Loewy K. *La luna perdió su arete*. [Video], Disponible en <https://youtu.be/EoWslvT27zg>

- López Díaz-Villabella, S. (2015). Diseño, Desarrollo e implementación de un programa de educación Afectiva y Social en Educación Primaria. (Tesis Doctoral) Universidad de Alicante.
- Malaguzzi, L. (2001). La Educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Octaedro.
- Martínez-Selva, J. (1995). Psicofisiología, Málaga, España: Síntesis, S.A.
- Mestre-Navas, J., Guill-Bozal, R., Martínez-Cabañas, F., Larran-Escandon, C. & González de la Torre Benítez, G. (2011). Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. Revista Electrónica interuniversitaria de formación del profesorado. Inteligencia emocional y alta Habilidad. Recuperado de <http://www.aufop.com>
- Minders. La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil. [Video], [disponible en https://youtu.be/riwGSIUkXR8](https://youtu.be/riwGSIUkXR8).
- Ministerio de Educación Nacional. Documento No. 21. (2014). El arte en la educación inicial. pp. 1-53. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. Documento 22. (2014). El juego en la educación inicial. pp. 1-56. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. Documento 23. (2014). La literatura en la educación inicial. pp. 1-56. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. Documento 24. (2014). La exploración del medio en la educación inicial. pp. 1-44. Recuperado de: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341842\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial\\_exploracion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341842_archivo_pdf_educacion_inicial_exploracion.pdf)
- Monserrat del Pozo (2015). Protagonistas de un aprendizaje sostenible. [Video]. Disponible en <https://youtu.be/pO1qW1g-m7I>
- MsBethy11. Emociones y sentimientos para niños. [Video], Disponible en <https://youtu.be/d8pOqtf7AVs>
- Niño-Murcia, S. y García-Cano, L. (2018). La violencia se matriculó en la escuela. En: Fundación Universitaria Los Libertadores. Reflexiones sobre las infancias y la juventud: Reconfiguraciones en la contemporaneidad. (pp. 127 - 135). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.



- Oleksandr S. Chernyshenko & Miloš Kankaraš & Fritz Drasgow. (2018). Social and emotional skills for student success and well-being: Conceptual framework for the OECD study on social and emotional skills, OECD Education Working Papes173, OECD Publishing.
- Pérez-Escoda, N., Filella, G., Alegre, A. & Bisquerra, R. (2012). Developing the emotional competence of teachers and pupils in school contexts. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), pp: 1183-1208. ISSN: 1696-2095
- Punset, E., Mora, F., García Navarro, E; López-Cassà, E., Pérez-González, J; Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012) ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): hospital Sant Joan de Déu. Disponible en la web: [www.faroshsjd.net](http://www.faroshsjd.net). Recuperado de: <https://n9.cl/7g9qm>
- Punset, E. (2012). Aprender a gestionar las emociones. [Vídeo]. Disponible en <https://youtu.be/EEydoHsmrXs>
- Rojas, B. (2010). Investigación Cualitativa. Fundamentos y praxis. Caracas. Fedeupel. Recuperado de <https://n9.cl/yoodw>
- Román, C., Garzón, P. y Ribero Medina M. (2012). Taller interactivo El Juego. Convenio de asociación 3363. Desarrollo de los pilares de la educación inicial. Taller de la tierra.
- Román, C., Garzón, P. y Ribero Medina M. (2012). Taller interactivo Exploración del Medio. Convenio de asociación 3363. Desarrollo de los pilares de la educación inicial. Taller de la tierra.
- Salazar Ubago, A. M. y Fernández-Castillo, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23: 9-26.
- Salovey, P., Mayer, J. (1991). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, New Haven, n. 9, (185-211).
- Tejada, J. (1999). Acerca de las competencias profesionales. *Herramientas*, 56, 20-30.
- Vygotsky, Lev (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal (1.a ed. 1934).
- Wukmir V.J. (1967). Emoción y sufrimiento. Ed. Editorial Labor. Barcelona.

## Apéndices

## Apéndice 1. Documentos

## Malla curricular Jardín

## Dimensión Cognitiva

P E R	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Exploro e identifico características de los objetos y elementos del entorno y los agrupo.	1. Identifica y menciona características propias, de otros, de objetos y algunos seres de la naturaleza (forma, color y tamaño) 2. Ubica y describe la situación de objetos en el espacio (arriba de-debajo de, dentro-fuera) 3. Identifica y aplica algunas normas de seguridad. 4. Emplea la observación, exploración y experimentación con elementos naturales y/o artificiales.	*Relación con la naturaleza *Relaciones con los grupos humanos y prácticos culturales *Relaciones lógico- matemáticas *Cuidado de la vida propia, de las y los demás, de la sociedad y de la naturaleza.	Metodologías activas basadas en el Juego, Arte, Literatura y Exploración del medio. *Juego de roles *Observación, exploración y comparación a través de los sentidos *Experimentación *Desarrollo de prácticas e intereses. *Práctica de rutinas, hábitos saludables.	Exploro elementos de mi entorno, identifico, describo sus características y ubicación.	Exploro e identifico características de los objetos y elementos del entorno y los agrupo.	Identifico algunas características de los elementos de mi entorno, pero se me dificulta mencionarlás.	Disfruto observando elementos de mi entorno y escuchando su descripción
SEGUNDO	Establezco relaciones entre objetos de acuerdo a sus propiedades y características.	1. Establece diferencias y semejanzas en las características físicas de personas, objetos (figura geométricas) y algunos seres de la naturaleza. 2. Emplea en su cotidianidad cuantificadores como: muchos, pocos, ninguno, más, menos. 3. Relaciona su cotidianidad con la temporalidad (rutinas, día/noche). 4. Conoce y respeta las normas del aula de sistemas y realiza paseos con el mouse.			Expreso las relaciones que existen entre objetos de acuerdo a sus propiedades y características.	Establezco relaciones entre objetos de acuerdo a sus propiedades y características.	Relaciono objetos entre sí de acuerdo a una de sus propiedades.	Identifico algunas de las propiedades y características de los objetos.
TERCERO	Comprendo el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, exploración y comparación.	1. Construye seriaciones teniendo en cuenta dos características 2. Compara diferentes unidades de medida (longitud, peso, capacidad) 3. Reconoce la función de algunas partes del cuerpo y algunos procesos vitales de seres de la naturaleza. 4. Plantea hipótesis y propone alternativas encaminadas a la resolución de problemas			Explico y planteo hipótesis relacionadas con mi entorno físico, natural y social	Comprendo el mundo físico, natural y social a través de la interacción y construcción con elementos de la naturaleza	Comprendo el mundo físico, natural y social a través de la interacción con elementos de la naturaleza.	Me acerco a la comprensión del mundo físico, natural y social a través de la exploración.
CUARTO	Aplico de manera creativa mis conocimientos del sistema numérico para dar solución a situaciones cotidianas.	1. Indica la direccionalidad en un trayecto (hacia adelante, atrás, arriba, abajo, al lado) 2. Señala situaciones de la vida cotidiana donde se emplean números 3. Realiza representaciones de cantidad y número hasta 10. 4. Reconoce algunos cambios físicos y químicos de elementos de la naturaleza. 5. Mantiene una actitud de indagación y curiosidad hacia su entorno			Propongo diversas soluciones a situaciones cotidianas empleando mis conocimientos del sistema numérico.	Aplico mis conocimientos del sistema numérico para dar solución a situaciones planteadas.	Establezco relación entre los números y la vida cotidiana y hago representaciones, utilizando el conteo en diferentes situaciones.	Establezco por imitación relación entre los números: contando y agrupando en diferentes situaciones.

Dimensión Comunicativa

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Utilizo frases sencillas para comunicarme y expresar mis necesidades e intereses.	1. Expresa sus necesidades e intereses y responde a preguntas, mediante expresiones verbales y no verbales. 2. Narra experiencias cotidianas. 3. Escucha, disfruta y memoriza algunas expresiones de la tradición oral.	Comunicación no verbal Comunicación verbal Comunicación escrita Mi cuerpo mi primer territorio Nombre Saludos y comandos en inglés	Lectura de imágenes y de libros ilustrados, juegos corporales, juegos teatrales, expresiones del rostro y cuerpo *situaciones que propicien la necesidad de explorar, agumentar sus ideas ampliando el vocabulario y el uso de estructuras sintácticas" diálogo, escucha, conversación,	Utilizo frases completas y coherentes para comunicarme y expresar mis necesidades e intereses.	Utilizo frases sencillas para comunicarme y expresar mis necesidades e intereses.	Utilizo un lenguaje poco claro para comunicarme y expresar mis necesidades e intereses.	Pocas veces utilizo el lenguaje para comunicarme y expresar mis necesidades e intereses.
SEGUNDO	Utilizo el lenguaje en sus diferentes expresiones, como medio de interacción con otros.	1. Escucha, disfruta, comprende y reconstruye con base en preguntas los textos leídos. 2. Lee e interpreta diferentes tipos de imágenes como una forma de comunicación. 3. Reconoce su nombre escrito e imita su trazo. 4. Enriquece su vocabulario a través de palabras nuevas. 5. Escucha, disfruta y repite canciones en inglés			Comprendo las intenciones de diferentes expresiones del lenguaje que me permiten conversar con otros.	Interpreto y utilizo expresiones gestuales y verbales para conversar con otros.	Interpreto y utilizo expresiones gestuales para conversar con otros.	Se me dificulta establecer una conversación con otros.
TERCERO	Interpreto diferentes mensajes orales, imágenes y signos que están en mi entorno inmediato, reconociendo la importancia de la comunicación.	1. Otorga sentido a las imágenes de libros, revistas, carteles y etiquetas. 2. Reconoce visual y auditivamente las vocales. 3. Utiliza diferentes medios verbales y escritos (dibajo, plástica, música, juego, mímica, zeudoletras) para expresar algún mensaje. 4. Saluda y responde a algunos comandos en inglés.			Interpreto y relaciono diferentes mensajes orales, imágenes y signos que están en mi entorno inmediato, reconociendo la importancia de la comunicación.	Interpreto diferentes mensajes orales, imágenes y signos que están en mi entorno inmediato, reconociendo la importancia de la comunicación.	Interpreto diferentes mensajes orales, imágenes y signos que están en mi entorno inmediato.	Se me dificulta interpretar diferentes mensajes orales, imágenes y signos que están en mi entorno inmediato.
CUARTO	Conozco la función social del lenguaje y utilizo marcas graficas o letras con diversas intenciones	1. Reformula historias con sus propias palabras, relacionando otros textos leídos. 2. Produce y utiliza sistemas de símbolos sencillos para escribir mensajes simples. 3. Realiza interacciones y anticipaciones de un cuento y/o su portada. 4. Escribe de manera convencional su nombre sin modelo. 5. Amplía su vocabulario y crea nuevos comandos en inglés.			Expreso mis pensamientos a través de la producción de signos gráficos aproximándome a la representación de la palabra	Conozco la función social del lenguaje y utilizo marcas graficas o letras con diversas intenciones	Utilizo marcas graficas o letras con diversas intenciones.	Reproduzco por imitación algunos signos gráficos.

Dimensión Personal Social

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Me adapto al ambiente escolar y me reconozco como un ser único miembro de grupos sociales diferentes (Colegio-familia)	1. Establece vínculos afectivos con la maestra. 2. Disfruta de juegos simbólicos acercándose a los compañeros para compartir espacios y juguetes. 3. Se reconoce como integrante de diferentes grupos sociales. 4. Participa en la construcción de pactos de convivencia. 5. Reconoce diferentes espacios escolares y se adapta a ellos. Utiliza palabras de cortesía, solicita la palabra y respeta los turnos de habla.	Identidad Convivencia Autonomía Valores Mi cuerpo mi primer territorio Yo, Familia y Colegio	"Ambientes de exploración, juego exploratorio, simbólico, " Dramatizaciones o simulaciones de situaciones reales o ficticias "Puestas en escena ante familiares, pares e instituciones "Tologíaonista de la semana "elaboración de recetas "actividad navideña	Me integro e intercambio opiniones con mis compañeros y maestra en la realización de diferentes actividades.	Me adapto al ambiente escolar y me reconozco como un ser único miembro de grupos sociales diferentes.	Muestro disposición a interactuar con otros pero aún no me reconozco como miembro de un grupo social.	Se me dificulta interactuar en diferentes actividades y lugares respetando los pactos de convivencia acordados.
SEGUNDO	Reconozco que las personas necesitan vivir en compañía interactuando en diferentes grupos sociales respetando sus diferencias	1. Reconoce sus derechos, cualidades, gustos y sentimientos. 2. Identifica algunos rasgos de su identidad. 3. Adquiere gradualmente mayor autonomía y hábitos de trabajo. 4. Reconoce y practica las normas y los pactos de convivencia acordados.			Interactuo en diferentes grupos sociales, manifestando respeto por las diferencias de cada uno de sus integrantes	Reconozco que las personas necesitan vivir en compañía interactuando en diferentes grupos sociales respetando sus diferencias	Me identifico como miembro de un grupo social pero se me dificulta respetar las diferencias.	Pertenezco a un grupo social pero no me reconozco como miembro de él.
TERCERO	Me identifico como colombiano y reconozco algunos deberes y derechos ciudadanos.	1. Aprende que las niñas y los niños pueden realizar todo tipo de actividades según sus gustos y preferencias. 2. Interactúa ideas sobre las situaciones que les impactan. 3. Se acerca al reconocimiento de los derechos a través de la relación con los otros. 4. Se interesa por conocer el lugar en el que habitan (barrio, ciudad y país), generando sentido de pertenencia.			Expreso sentido de pertenencia y reconozco algunos deberes y deberes ciudadanos.	Me identifico como colombiano y reconozco algunos deberes y derechos ciudadanos.	Reflexiono sobre situaciones relacionadas con los deberes y derechos ciudadanos.	Necesito ayuda para comentar algunas situaciones relacionadas con los deberes y derechos ciudadanos.
CUARTO	Demuestro actitudes y empleo medios y recursos que propendan por el cuidado de mi entorno.	1. Realiza actividades relacionadas con el cuidado del medio ambiente. 2. Manifiesta iniciativa en la solución de conflictos cotidianos. 3. Aporta con mis actos a la convivencia pacífica en diferentes espacios de relación. 4. Emplea adecuadamente los medios y recursos de mi entorno.			Lidero procesos que conlleven al cuidado del entorno.	Demuestro actitudes y empleo medios y recursos que propendan por el cuidado de mi entorno.	Bajo la supervisión de un adulto, realizo acciones encaminadas hacia el cuidado de mi entorno.	Muestra poco interés por cuidar su entorno.

Dimensión Artística

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Disfruto manipulando elementos y materiales, utilizando diferentes formas de representación artística	1.Manipula diferentes elementos y materiales 2.Participa en representaciones dramáticas 3.Participa en bailes y cantos	Sensibilidad -Expresión -Creatividad -Sentido Estético	* Explorar y disfrutar de la manipulación de objetos tecnológicos: computador, celular, tv, juguetes, inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, realizar improvisaciones	Participo y propongo diferentes actividades artísticas colectivas.	Disfruto manipulando elementos y materiales, utilizando diferentes formas de representación artística	Manipulo elementos y materiales asignándoles el uso que mis compañeros le dan.	Pocas veces utilizo materiales y utensilios propios de las actividades artísticas.
SEGUNDO	Utilizo y combino diferentes materiales artísticos posibilitando el manejo del espacio gráfico.	1.Explora colores, formas, texturas y volúmenes 2.Explora placenteramente el canto, el baile, la danza, la interpretación musical y el juego dramático 3.Disfruta apreciando diferentes producciones artísticas 4. Maneja apropiadamente algunos elementos y técnicas de la expresión plástica.			Expreso de manera individual o colectiva mis creaciones a través del arte.	Utilizo y combino diferentes materiales artísticos posibilitando el manejo del espacio gráfico.	Combino algunos materiales artísticos y me esfuerzo por manejar el espacio gráfico.	Se me dificulta emplear materiales artísticos y aun no manejo el espacio gráfico.
TERCERO	Comunico emociones y sentimientos a través de las producciones artísticas	1.Explora sus propias posibilidades motrices para la creación de obras propias 2.Maneja apropiadamente algunos elementos y técnicas de la expresión plástica.			Expreso y represento diferentes manifestaciones artísticas como fuente de placer e información	Utilizo expresiones artísticas como fuente de placer e información	Interpreto algunas expresiones artísticas	Identifico algunas expresiones artísticas
CUARTO	Utilizo la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática.	1.Mantiene una actitud de indagación y curiosidad hacia su entorno 2. Afianza su sentido rítmico 3. Valora la importancia de trabajar en grupo 4. Se expresa a través de diferentes técnicas plásticas 5. Reconoce algunos riesgos al explorar su entorno e identifica algunas medidas de seguridad			Propongo y aplico conocimientos artísticos en diferentes situaciones de la vida cotidiana	Aplico mis conocimientos artísticos en diferentes situaciones de la vida cotidiana	Desarrollo a partir de mis experiencias artísticas otras formas de expresarme.	Reproduzco por imitación algunas experiencias artísticas.

Dimensión Corporal

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Disfruto, exploro y me expreso a través de diferentes movimientos que puedo realizar con mi cuerpo	1. Explora y señala partes del cuerpo, identificando funciones de algunas de ellas. 2. Realiza diversos movimientos siguiendo instrucciones. 3. Reconoce y representa gestualmente expresiones del rostro.	El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento El movimiento como medio de interacción La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento. Mi cuerpo mi primer territorio	*Juegos con telas, en el espacio, manipulación, masajes, ejercicios conscientemente, saltar, correr, gatear, caminar, hacer, strapar, cambios de velocidad, saltos de obstáculos, Día de las bicicletas "coreografías" *Esquema corporal: posibilidades de movimiento en relación de sus miembros tiempo espacial. *Esquema corporal: identificación sexual "conciencia corporal: hacer, pensar y actuar" *movimientos expresivos y exploratorios "prácticas corporales: exploración, imaginación y creatividad	Disfruto, exploro y me expreso a través de diferentes movimientos que puedo realizar con mi cuerpo proponiendo actividades colectivas.	Disfruto, exploro y me expreso a través de diferentes movimientos que puedo realizar con mi cuerpo.	Disfruto realizando diferentes actividades físicas que involucran movimiento.	Se me dificulta participar en actividades físicas que involucran movimiento.
SEGUNDO	Utilizo mi cuerpo manejando diversos implementos, desarrollando habilidades de movimiento y desplazamiento por diferentes trayectorias	1. Ejecuta espontáneamente rotar, girar, balancearse, reptar, entre otros movimientos que le permiten explorar su cuerpo 2. Disfruta la vivencia de equilibrio y desequilibrio, desarrollado su cuerpo a diferentes superficies. 3. Se hace cada vez más consciente de sus múltiples posibilidades expresivas de su cuerpo 4. Desarrolla actividades de forma colectiva (juegos, ratas, bailes, ejercicios físicos y			Propongo y ejecuto posiciones corporales que involucran el manejo de diversos implementos, mediante actividades individuales y de grupo	Utilizo mi cuerpo manejando diversos implementos, desarrollando habilidades de movimiento y desplazamiento por diferentes trayectorias.	Utilizo mi cuerpo, desarrollado habilidades de movimiento y desplazamiento por diferentes trayectorias.	Difícilmente realizo movimientos por diferentes trayectorias.
TERCERO	Ejecuto mis capacidades motoras y de coordinación, ejercitando habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad.	Se desplaza con propiedad y corta obstáculos 2. Experimenta cambios de velocidad al desplazarse libremente en un espacio. 3. Ejercita habilidades como fuerza, resistencia, flexibilidad y equilibrio. 4. Participa en actividades de relajación.			Ejecuto con precisión y eficiencia habilidades corporales a través de la coordinación para satisfacer intereses de exploración.	Ejecuto mis capacidades motoras y de coordinación, ejercitando habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad.	Emplico algunas habilidades corporales para satisfacer mis intereses de exploración	Emplico con cierta dificultad habilidades corporales para satisfacer mis intereses de exploración.
CUARTO	Demuestro mayor dominio de mis capacidades corporales, al interactuar con otros.	1.Reconoce y participa en algunos juegos tradicionales. 2. Ejercita habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad. 3.Muestra coordinación visomotora al realizar ejercicios motores.			Ejecuto con habilidad y dominio actividades corporales que demuestran el desarrollo de capacidades físicas.	Demuestro mayor dominio de mis capacidades corporales, al interactuar con otros.	Ejecuto con alguna dificultad actividades corporales que involucra el trabajo colectivo.	Realizo diferentes actividades motrices con ayuda.

## Malla curricular Transición

### Dimensión Cognitiva

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Soluciono problemas que implican cualidades y ubicación de los elementos de mi entorno.	1. Clasifica, categoriza, hace series y representa elementos de su entorno teniendo en cuenta forma, color y tamaño. 2. Establece relaciones espaciales de los objetos teniendo en cuenta un punto de referencia. 3. Representa cantidades con signos no convencionales y/o convencionales. 4. Reconoce y representa algunos recursos tecnológicos y explica sus funciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Relación con la naturaleza</li> <li>*Relaciones con los grupos humanos y prácticas culturales</li> <li>*Relaciones lógico-matemáticas</li> <li>*Cuidado de la vida propia, de las y los demás, de la sociedad y de la naturaleza.</li> </ul>	<p>Metodologías activas basadas en el Juego, Arte, Literatura y Exploración del medio. *Juego de roles</p> <p>*Observación, exploración y comparación a través de los sentidos</p> <p>*Experimentación</p> <p>*Desarrollo de prácticas e intereses. *Práctica de rutinas y hábitos saludables.</p>	Formulo y soluciono problemas que implican cualidades y ubicación de los elementos de mi entorno.	Soluciono problemas que implican determinar cualidades y ubicación de los elementos de mi entorno.	Identifico y nombro algunas cualidades de los objetos y su ubicación en mi entorno.	se me dificulta identificar y nombrar cualidades de los objetos y ubicarlos en mi entorno.
SEGUNDO	Comparo colecciones teniendo en cuenta diferentes criterios, estableciendo relaciones entre los objetos del entorno	1. Establece relaciones de cantidad entre colecciones de objetos. 2. Realiza secuencia de objetos teniendo en cuenta dos o más características. 3. Explora los diferentes espacios y los cuida. 4. Establece diferencias y semejanzas entre elementos del entorno. 5. Hace conteo (decena) y lo representa gráficamente. 6. Interactúa con herramientas tecnológicas.			Comparo colecciones teniendo en cuenta diferentes criterios, estableciendo relaciones entre los objetos del entorno, representándolas gráficamente.	Comparo colecciones teniendo en cuenta diferentes criterios, estableciendo relaciones entre los objetos del entorno	Algunas veces Comparo colecciones teniendo en cuenta diferentes criterios y establezco relaciones entre los objetos del entorno	se me dificulta Comparar colecciones teniendo en cuenta diferentes criterios y establezco relaciones entre los objetos del entorno
TERCERO	Utilizo los números para solucionar situaciones de la vida cotidiana relacionados con mi entorno.	1. Asocia cantidad de elementos con números hasta 30 o más. 2. Resuelve problemas sencillos de situaciones aditivas. 3. Observa y experimenta algunos fenómenos físicos. 4. Reconoce algunas características de seres de la naturaleza. 5. Utiliza herramientas tecnológicas para afianzar los conocimientos adquiridos.			Utilizo los números y propongo formas para solucionar situaciones de la vida cotidiana relacionadas con mi entorno.	Utilizo los números para solucionar situaciones de la vida cotidiana relacionados con mi entorno.	Utilizo algunos números para solucionar situaciones de la vida cotidiana relacionados con mi entorno.	Se le dificulta utilizar números para resolver situaciones de la vida cotidiana.
CUARTO	Observo, interpreto, describo y analizo situaciones de mi cotidianidad para dar explicación de lo que sucede en mi entorno.	1. Organiza y registra información en cuadros, tablas y gráficas. 2. Describe situaciones o acciones de su cotidianidad utilizando secuencias de temporalidad. 3. Formula preguntas y plantea posibles explicaciones acerca de lo que sucede en su entorno físico. 4. Crea medidas y herramientas no convencionales para solucionar problemas relacionados con la medición. 5. Maneja con habilidad juegos didácticos interactivos. 6. Completa series numéricas hasta 50 o más.			Observo, interpreto, describo y analizo situaciones de mi cotidianidad para dar explicación de lo que sucede en mi entorno y propongo formas de solucionarlas.	Observo, interpreto, describo y analizo situaciones de mi cotidianidad para dar explicación de lo que sucede en mi entorno.	Observo y describo situaciones de mi cotidianidad para dar explicación de lo que sucede en mi entorno.	Se me dificulta describir situaciones de mi cotidianidad y dar explicación de lo que sucede en mi entorno.

Dimensión Comunicativa

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	utilizo el lenguaje para interactuar, expresar deseos, necesidades y sentimientos	1. Escucha, comprende disfruta y reconstruye los cuentos leídos o narrados. 2. Escribe sin temor utilizando elementos del lenguaje no convencional y/o convencional y hace lectura de ellos. 3. Comprende las intenciones comunicativas en los mensajes verbales y no verbales. 4. comprende comandos sencillos en inglés y los pronuncia.	Comunicación no verbal Comunicación verbal Comunicación escrita Mi cuerpo mi primer territorio Nombre Saludos y comandos en inglés	*Lectura de imágenes y de libros ilustrados, juegos corporales, juegos teatrales, expresiones del rostro y cuerpo *Situaciones que propicien la necesidad de explorar, argumentar sus ideas ampliando el vocabulario y el uso de estructuras sintácticas * diálogo, escucha, conversación,	Utilizo un lenguaje claro y coherente para comunicarme y dar respuestas a mis necesidades, inquietudes e intereses.	Utilizo el lenguaje para interactuar, expresar deseos, necesidades y sentimientos	Utilizo un lenguaje poco claro para comunicarme y dar respuestas a mis necesidades, inquietudes e intereses.	Se me dificulta utilizar el lenguaje verbal para comunicarme y dar respuestas a mis necesidades, inquietudes e intereses.
SEGUNDO	interpreto y comparto información a través de diversas formas de comunicación.	1. Anticipa y predice el contenido de un cuento a partir de imágenes. 2. Escucha y disfruta canciones en inglés 3. Registra sus ideas utilizando elementos de la escritura convencional y no convencional (lectura vocalica). 4. Pronuncia correctamente las palabras 5. Formula y responde preguntas construyendo frases.			Obtengo, interpreto y comparto información a través de diversas formas de comunicación.	interpreto y comparto información a través de diversas formas de comunicación.	Algunas veces interpreto y comparto información a través de diversas formas de comunicación.	Se me dificulta interpretar y compartir información a través de diversas formas de comunicación.
TERCERO	Conozco y comprendo la utilidad del lenguaje, la escritura y la lectura para interactuar con el mundo que me rodea.	1. Participa en diálogos respetando turnos conversacionales 2. Crea mensajes escritos aunque desconozca todas las letras y hace lectura de ellos. 3. Relaciona textos leídos con situaciones de la vida real. 4. Disfruta de algunos géneros literarios. 5. Identifica algunas letras en diferentes escritos. 6. Aprende palabras en inglés relacionados con temas vistos.			Tengo conocimientos claros de la utilidad del lenguaje, la escritura y de la lectura y los utilizo para comprender el mundo que me rodea.	Conozco y comprendo la utilidad del lenguaje, la escritura y la lectura para interactuar con el mundo que me rodea.	Tengo algunos conocimientos y experiencias en los usos comunicativos del lenguaje, la escritura y la lectura.	se me dificulta utilizar el lenguaje la escritura y la lectura para comprender el mundo que me rodea.
CUARTO	Utilizo las habilidades comunicativas para interactuar con los demás y expresar sentimientos y vivencias	1. Demuestra fluidez verbal para expresar sus ideas. 2. Realiza juegos de palabras (trabalenguas, rimas, reahillas...). 3. Interpreta y narra ideas secuenciales de un cuento. 4. realiza producción textual con algunos códigos alfabéticos 5. Comprende y ejecuta algunos comandos en inglés.			Utilizo las habilidades comunicativas para interactuar con los demás y expresar sentimientos y vivencias de forma clara, comprensiva y con amplio vocabulario.	Utilizo las habilidades comunicativas para interactuar con los demás y expresar sentimientos y vivencias.	Utilizo el lenguaje oral para interactuar con los demás, pero tengo dificultad para pronunciar y vocalizar las palabras.	presento dificultad para utilizar las habilidades comunicativas al interactuar con los demás y expresar mis sentimientos y vivencias.

Dimensión Personal Social

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	muestro actitudes de seguridad y confianza en mi mismo que facilitan mi adaptación al ambiente escolar.	1. Se integra de manera positiva al ambiente escolar. 2. Se identifica como un ser único a través del reconocimiento de su nombre imagen y objetos que le pertenecen. 3. Reconoce características, gustos y necesidades comunes y diferentes con sus pares. 4. practica normas básicas de convivencia.	Identidad Autonomía Convivencia Mi cuerpo mi primer territorio	*Ambientes de exploración, juego exploratorio, simbólico, * Dramatizaciones o simulaciones de situaciones reales o ficticias *puestas en escena ante familiares, pares e institución *protagonista de la semana *elaboración de recetas *actividad navideña	Actuo con seguridad y confianza y coopero para que mis pares se adapten fácilmente al ambiente escolar.	Muestro actitudes de seguridad y confianza en mi mismo que facilitan mi adaptación al ambiente escolar.	Mis actitudes muestran poca seguridad y confianza en mi mismo para adaptarme al ambiente escolar.	Mis actitudes muestran inseguridad y poca confianza en mi mismo dificultando la adaptación al ambiente escolar.
SEGUNDO	Participo en la construcción de normas básicas de comportamiento y las pongo en práctica para tener una sana convivencia.	1. Reconoce y cumple las normas y los acuerdos establecidos. 2. trata a los demás con consideración respetando las diferencias. 3. Construye relaciones de confianza cuidado, afecto y colaboración basadas en el respeto a los demás 4. Asume algunas responsabilidades acorde a su edad			Participo en la construcción de normas y propongo formas de resolver conflictos para mejorar la convivencia.	Participo en la construcción de normas básicas de comportamiento y las pongo en práctica para tener una sana convivencia.	Participo en la construcción de normas básicas de comportamiento y algunas veces las pongo en práctica para tener una sana convivencia.	Participo en la construcción de normas básicas de comportamiento pero se me dificulta aplicarlas para tener una sana convivencia.
TERCERO	Muestro actitudes de cuidado y respeto conmigo mismo, con el entorno y con las personas que me rodean.	1. Demuestra autocontrol al expresar sus emociones. 2. Conoce sus derechos y pone en práctica con sus deberes. 3. Utiliza adecuadamente elementos de su entorno inmediato y los cuida. 4. disfruta de la relación con los más cercanos como condición para hacer posible una adecuada convivencia.			Muestro actitudes de cuidado y respeto conmigo mismo, con el entorno y con las personas que me rodean, practicando y proponiendo normas básicas de convivencia.	Muestro actitudes de cuidado y respeto conmigo mismo, con el entorno y con las personas que me rodean	Muestro actitudes de cuidado y respeto conmigo mismo.	Se me dificulta autocuidarme y tener buen trato con los demás.
CUARTO	Me identifico como un ser participante de diversos grupos sociales de mi entorno y reconozco que el dialogo es una forma adecuada de llegar a acuerdos para la solución de conflictos.	1. Disfruta de juegos simbólicos y de roles interactuando con los demás. 2. Toma decisiones respecto a situaciones cotidianas. 3. Busca solucionar situaciones conflictivas a través del diálogo y de manera independiente. 4. participa en la construcción de normas para una sana convivencia 5. Participa con entusiasmo en actividades grupales.			Me identifico como un ser participante de diversos grupos sociales de mi entorno y propongo acuerdos para la solución de conflictos.	Me identifico como un ser participante de diversos grupos sociales de mi entorno y reconozco que el dialogo es una forma adecuada de llegar acuerdos para la solución de conflictos.	Me identifico como un ser participante de diversos grupos sociales de mi entorno.	se me dificulta integrarme a grupos sociales de mi entorno y solucionar conflictos a través del dialogo.

Dimensión Artística

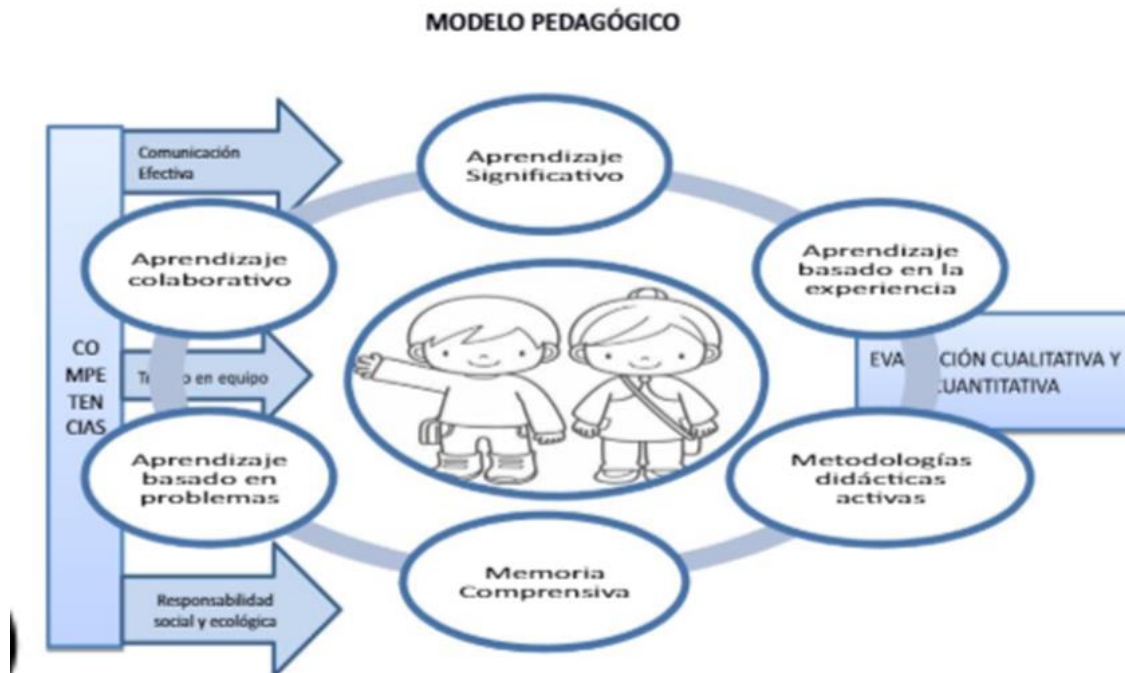
PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR - CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Utilizo diferentes lenguajes artísticos para expresar mis vivencias.	1. Representa figuras humanas, seres, objetos y situaciones de su interés. 2. Escucho, aprendo canciones y las acompaño con movimientos corporales. 3. Expresa sus deseos e intereses mediante el juego dramático.	Sensibilidad -Expresión -Creatividad -Sentido Estético	* Explorar y disfrutar de la manipulación de objetos tecnológicos: computador, celular, tv, juguetes * Inventar canciones, recrear nuevas letras, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, construir títeres, animar objetos, realizar improvisaciones	Utilizo y disfruto diferentes lenguajes artísticos para expresar mis vivencias.	Utilizo diferentes lenguajes artísticos para expresar mis vivencias.	Algunas veces Utilizo diferentes lenguajes artísticos para expresar mis vivencias.	Se me dificulta utilizar diferentes lenguajes artísticos para expresar mis vivencias.
SEGUNDO	Represento creativamente mis ideas y sentimientos mediante producciones plásticas, musicales y dramáticas.	1. Hace representaciones bidimensionales y con volumen en actividades de modelado. 2. Utiliza adecuadamente gamas de colores y mezcla de pinturas en sus dibujos y pinturas. 3. Manifiesto sentimientos e ideas a través de los títeres.			Represento creativamente mis ideas y sentimientos mediante producciones plásticas, musicales y dramáticas y las describo.	Represento creativamente mis ideas y sentimientos mediante producciones plásticas, musicales y dramáticas.	Algunas veces represento creativamente mis ideas y sentimientos mediante producciones plásticas, musicales y dramáticas.	Se me dificulta representar creativamente mis ideas y sentimientos mediante producciones plásticas, musicales y dramáticas.
TERCERO	Muestro interés por participar en actividades musicales, plásticas y dramáticas.	1. Participa, interactúa y se expresa en diferentes representaciones dramáticas. 2. Imita formulas rítmicas con la voz, palma e instrumentos musicales. 3. Explora distintos materiales en la construcción colectiva de objetos. 4. Participa, interactúa y se expresa en diferentes representaciones dramáticas.			Muestro interés por participar en actividades musicales, plásticas y dramáticas, aportando ideas y producciones para la materialización de los proyectos.	Muestro interés por participar en actividades musicales, plásticas y dramáticas.	participo en actividades musicales, plásticas y dramáticas.	Demuestro poco interés por actividades musicales, plásticas y dramáticas.
CUARTO	Realizo creaciones artísticas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos en el uso de éstos.	3. Transformo creativamente objetos y materiales. 2. Combina diferentes técnicas plásticas. 3. Participa con responsabilidad en las diferentes expresiones artísticas. 4. Expresa a través de diferentes técnicas plásticas situaciones imaginarias y reales			Realizo creaciones artísticas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, mejorando en el uso de éstos y fortaleciendo el desarrollo de mi imaginación.	Realizo creaciones artísticas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos en el uso de éstos.	Realizo creaciones artísticas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, aunque muchas veces imito el trabajo de mis compañeros.	Realizo creaciones artísticas a través del manejo y experimentación de diversas técnicas, materiales, instrumentos y procedimientos, aunque se me dificulta la utilización y práctica de algunos de estos.

Dimensión Corporal

PER	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO - LOGROS	TEMAS A TRATAR	ACTIVIDADES	RUBRICA DE EVALUACIÓN			
					SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
PRIMERO	Reconozco partes del cuerpo y sus funciones, lo valoro y cuida para tener una buena salud	1. Reconoce partes del cuerpo y sus funciones. 2. Identifica características propias y de los otros. 3. Practica hábitos de higiene personal y autocuidado. 4. Ejecuta formas básicas de movimientos.	El cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento como medio de interacción. La expresión y la creatividad del cuerpo en movimiento. Mi cuerpo mi primer territorio	* Juegos con telas, en el espejo, manipulación, masajes, experiencias sensoriomotriz, reptar, saltar, correr, gatear, caminar, lanzar, atrapar, cambios de velocidad, saltos de obstáculos, Día de las bicicletas * coreografías * Esquema corporal: posibilidades de movimiento en relación de las nociones tiempo espaciales. * imagen corporal: identificación sexual * conciencia corporal: hacer, pensar	Reconozco partes del cuerpo y sus funciones, lo valoro y cuida, proponiendo actividades para una vida sana	Reconozco partes del cuerpo y sus funciones, lo valoro y cuida para tener una buena salud	Reconozco partes del cuerpo y algunas de sus funciones, lo valorarlo y cuidarlo.	Se me dificulta reconocer partes del cuerpo y sus funciones, valorarlo y cuidarlo.
SEGUNDO	Demuestro una adecuada coordinación y equilibrio corporal que me permiten relacionarme con mi entorno	Realiza con armonía las formas básicas del movimiento. 1. Realiza movimientos con diferentes ritmos siguiendo situaciones de juego. 2. Coordina y mantiene el equilibrio en diferentes formas desplazamiento con cambios de dirección. 3. Realizo con habilidad actividades que implican la coordinación visomanual y visopedica. 4. Realiza movimientos con diferentes ritmos siguiendo instrucciones.			Demuestro una adecuada coordinación y equilibrio corporal que me permiten relacionarme con mi entorno y crear otras maneras de expresión.	Demuestro una adecuada coordinación y equilibrio corporal que me permiten relacionarme con mi entorno	Coordino algunos de mis movimientos, manteniendo un equilibrio corporal que me permite relacionarme con el entorno	Presento dificultad para coordinar mis movimientos y mantener un equilibrio corporal que me permitan relacionarme con mi entorno
TERCERO	Me ubico correctamente en tiempo y espacio determinados, teniendo un punto de referencia.	1. Se desplaza y ubica en el espacio según instrucciones. 2. Ubica elementos según indicaciones dadas. 3. Tiene un manejo adecuado del espacio gráfico. 4. realiza ejercicios corporales teniendo en cuenta su lateralidad (derecha e izquierda)			Me ubico correctamente en tiempo y espacio determinados, teniendo un punto de referencia concreto consigo mismo y con los demás.	Me ubico correctamente en tiempo y espacio determinados, teniendo un punto de referencia.	Me ubico en tiempo y espacio determinados, teniendo un punto de referencia.	Presento dificultad para ubicarme en el tiempo y espacio.
CUARTO	Demuestro control y manejo de mi cuerpo explorando diferentes posibilidades de expresión.	1. crea movimientos al escuchar una melodía. 2. Realiza movimientos adoptando diversas posturas. 3. realiza ejercicios de coordinación y equilibrio siguiendo instrucciones. 4. imita movimientos y expresiones gestuales y corporales.			Demuestro control y habilidad en el manejo de mi cuerpo, explorando diferentes posibilidades de expresión.	Demuestro control y manejo de mi cuerpo explorando diferentes posibilidades de expresión.	Demuestro control y manejo de mi cuerpo.	Se me dificulta el control y manejo de mi cuerpo.



Apartado manual de convivencia



El colegio adoptó el Modelo INTERESTRUCTURANTE (CONSTRUCTIVISTA), mediante el cual el estudiante y el maestro están comprometidos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir que el estudiante descubre con la orientación del docente; este modelo se centra en la construcción de estructuras mentales con la ayuda de instrumentos como diagramas, mentefactos, mapas conceptuales, redes entre otros.

Además este Modelo Pedagógico se encuentra enmarcado en el enfoque del APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO basado en competencias con la aplicación de Metodologías activas en el desarrollo de trabajo por proyectos, buscando el desarrollo de las tres COMPETENCIAS INSTITUCIONALES: trabajo en equipo, solución de problemas, y responsabilidad ética - social y ambiental.

Ilustración 7 Apartado manual de convivencia




## Apéndice 2. Entrevistas

### Entrevista a docentes

147

**Apéndice 2. Entrevistas**

**Entrevista a docentes**



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en el institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de qué manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.
  - a.  Como un indicador de logro en determinado periodo
  - b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
  - c.  Como un proyecto transversal
  - d.  Como Impronta
  - e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
  - f.  No se encuentra plasmada
2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?  
Si  No  Justifique su respuesta.  
Es importante porque cuando un individuo es inteligente emocionalmente es más productivo
3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?

148

Si  No  ¿Por que?  
Porque mejoraría mucho la convivencia escolar

4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?  
Si  No   
Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla  
Las expresiones faciales que reflejan emociones como tristeza, mal humor, alegría, etc.
5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?  
Guías
6. Este desarrollo de competencias lo realiza:
  - a.  De una manera continua durante todo el año
  - b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
  - c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
  - d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales dentro de su aula?  
Si  No  Si su respuesta es si ¿Dónde recibió dicha formación?
8. ¿Conoce usted algún material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?  
Si  No  ¿cual?
9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?  
Si  No  Justifique su respuesta

Si porque no me limitara solo a guias



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en la institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo

inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de que manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.
  - a.  Como un indicador de logro en determinado periodo
  - b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
  - c.  Como un proyecto transversal
  - d.  Como Impronta
  - e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
  - f.  No se encuentra plasmada
2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?
 

Si  No . Justifique su respuesta.

No solo es importante para el PEI de mi institución sino para los PEI de todas las instituciones
3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?
 

Si  No . ¿Por que?



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en la institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo

inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de que manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.
  - a.  Como un indicador de logro en determinado periodo
  - b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
  - c.  Como un proyecto transversal
  - d.  Como Impronta
  - e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
  - f.  No se encuentra plasmada
2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?
 

Si  No . Justifique su respuesta.

Porque de esta manera si se estaria trabajando desde las aulas para el desarrollo del PEI, pero creera yo que es necesario que nos den alguna capacitacion de como educar emocionalmente
3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?
 

Si  No . ¿Por que?

Porque esto le permitira a cada uno de los niños y niñas desarrollar otra clase de cocimientos utiles para su vida

4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?
 

Si  No

Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla

El reconocimiento de sus propias emociones
5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?
 

Juegos de mimica, juegos de espejo y guias
6. Este desarrollo de competencias lo realiza:
  - a.  De una manera continua durante todo el año
  - b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
  - c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
  - d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales dentro de su aula?
 

Si  No . Si su respuesta es si ¿Dónde recibió dicha formación?
8. ¿Conoce usted algún material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?
 

Si  No  ¿cual?
9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?
 

Si  No  Justifique su respuesta.

Enriqueceria las practicas pedagogicas de las docentes

No solo en el ciclo inicial sino en todos los ciclos de la institución ya que se necesita por los problemas convivenciales que persisten diariamente en ella

4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?
 

Si  No

Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla

Para mi es importante que ellos sepan como se llama cada una de las emociones, que las reconozcan, ya que es como la base y lo que se puede trabajar con niños de la edad de ciclo inicial. Esto es lo que trabajo con ellos.
5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?
 

Guas y lectura de cuentos
6. Este desarrollo de competencias lo realiza:
  - a.  De una manera continua durante todo el año
  - b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
  - c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
  - d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales de su aula?
 

Si  No  Si su respuesta es si ¿Dónde recibió dicha formación?
8. ¿Conoce usted algún material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?
 

Si  No  ¿cual?
9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?
 

Si  No  Justifique su respuesta

Pero que el material sea aplicable para niños de ciclo inicial, digo esto porque en ocasiones llegan a las instituciones cartillas de apoyo para los docentes en diferentes temáticas, pero la mayoría de veces por no decir todas van dirigida para niños de ciclo I hacia arriba.]



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en el institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo

inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de que manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.

- a.  Como un indicador de logro en determinado periodo
- b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
- c.  Como un proyecto transversal
- d.  Como Impronta
- e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
- f.  No se encuentra plasmada

2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?

Si  No  Justifique su respuesta.

Muy relevante, puesto que dentro del PEI se resalta la formación integral de los estudiantes y para que esto sea realidad es necesario no solo desarrollar en ellos el aspecto cognitivo sino que se debe apuntar al desarrollo de competencias emocionales

3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?

Los talleres que facilitaron en el curso tomado, pero se deben modificar bastante para adaptarlos a los niños y niñas y a sus necesidades actuales.

9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?

Si  No  Justifique su respuesta.

Muy importante ya que no contamos en la institución con herramientas ni ludicas ni académicas (talleres-capacitaciones) para ejercer esta educación y se precisa de ella por todo los eventos conflictivos que se presentan diariamente.

Si  No  ¿Por que?

Importante como lo mencione en la pregunta anterior, ya que el PEI es el que dirige el curso de una institución, además se debe estar a la vanguardia del cambio social

4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?

Si  No

Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla

El autoconocimiento. Se hace necesario que los niños y niñas aprenda a conocer sus propias emociones, que reconozcan como las viven físicamente, que las causa y cuales son sus consecuencias

5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?

Lectura de cuentos con su respectiva asamblea o socialización, aprovechamiento de algun episodio donde se vea reflejada las emociones para realizar ejercicio de enseñanza-aprendizaje (reflexion) y videos.

6. Este desarrollo de competencias lo realiza:

- a.  De una manera continua durante todo el año
- b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
- c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
- d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_

7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales dentro de su aula?

Si  No  Si su respuesta es si ¿Donde recibio dicha formación?

8. ¿Conoce usted algun material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?

Si  No  ¿cual?



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en el institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo

inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de que manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.

- a.  Como un indicador de logro en determinado periodo
- b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
- c.  Como un proyecto transversal
- d.  Como Impronta
- e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
- f.  No se encuentra plasmada

2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?

Si  No  Justifique su respuesta.

Porque no solo se deben enseñar conceptos, sino que se debe educar en emociones para lograr una formación integral

3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?

Si  No  ¿Por que?

- Importante y necesario para que los niños y niñas aprendan a desenvolverse en un mundo agresivo y cambiante.
4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?  
Si  X NO
- Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla.  
Apunto a desarrollar habilidad social "aprender a vivir con el otro a partir del respeto.
5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?  
Asambleas y reflexiones frente a cuentos leídos y guías
6. Este desarrollo de competencias lo realiza:
- a.  X De una manera continua durante todo el año
- b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
- c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
- d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales dentro de su aula?  
Si  No  X. Si su respuesta es si ¿Dónde recibió dicha formación?
8. ¿Conoce usted algún material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?  
Si  NO  X ¿cual?
9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?  
SI  X No  Justifique su respuesta  
Sería una herramienta muy útil



Entrevista dirigida a las docentes de ciclo inicial del Colegio Ciudad de Bogotá con el objetivo de visualizar la pertinencia de fortalecer la educación emocional en el institución y el por que, y si creen necesario generar una propuesta pedagógica como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales en los niños y niñas de ciclo

inicial.

SEDE: B. JORNADA: Tarde GRADO: Transición

1. Marque con una X de que manera la educación emocional se encuentra plasmada en la malla curricular de su institución.
- a.  X Como un indicador de logro en determinado periodo
- b.  Como un logro a alcanzar en determinado periodo.
- c.  Como un proyecto transversal
- d.  Como impronta
- e.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
- f.  No se encuentra plasmada
2. ¿Cree usted que la educación emocional es relevante para el PEI de su Institución?  
Si  X No  Justifique su respuesta.  
Es muy importante ya que el habla de una formación integral y de la transformación de las nuevas generaciones y para ello se debe ir mas alla del desarrollo cognitivo, se es necesario enseñar para y por la vida.
3. ¿Cree usted importante que se otorgue una educación emocional desde el ciclo inicial de una forma continua mediante una estrategia pedagógica estructurada en esta institución educativa?  
Si  X NO  ¿Por que?

Es necesaria por su PEI y por las problemáticas que se presentan día a día en la i institución y en las familias de los niños, niñas y jóvenes.

4. ¿Usted desarrolla competencias emocionales en su aula?  
Si  X NO
- Si su respuesta es si mencione cual o cuales competencias desarrolla  
Reconocimiento de las emociones propias y la de los demas
5. ¿Qué herramientas utiliza para desarrollar las competencias anteriormente mencionadas?  
Cuentos, videos, juegos, asambleas.
6. Este desarrollo de competencias lo realiza:
- a.  X De una manera continua durante todo el año
- b.  En determinado periodo para alcanzar un logro
- c.  Al presentarse un conflicto o situación que lo amerite
- d.  Otro ¿Cual? \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene usted alguna formación académica para trabajar competencias emocionales dentro de su aula?  
Si  No  X Si su respuesta es si ¿Dónde recibió dicha formación?
8. ¿Conoce usted algún material o cartilla dirigido a ciclo inicial que aborde la educación emocional?  
Si  NO  X ¿cual?
9. ¿Le parece importante que se cree o exista un material pedagógico el cual se pueda utilizar en las aulas de ciclo inicial para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje en educación emocional?  
SI  X No  Justifique su respuesta

## Entrevistas a padres de familia

160

### Entrevistas a padres de familia



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, Porque todo lo que a ellos los lleve a aprender es bueno
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa, manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Mi hijo ya me cuenta como se siente, si hace pataleta dice estoy enojado no me molestes y yo me acostumbre a decirles a todos como estoy
3. Que problemáticas considera usted mejorarian en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: los niños dejarían de pelear, en mi casa ya lo han dejado, bueno aun pelean, pero muy poco
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, el habla mas de lo que siente, pelea menos, hace menos pataleta.

# Fortalecimiento de la conciencia emocional en estudiantes del grado transición 5 del Colegio Ciudad de Bogotá

150

Colegio Ciudad de Bogotá  
161



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque a mi hijo le entusiasmaba mucho y le gustaba hacer las tareas de las emociones
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si, mi hijo era más alegre y entusiasmado haciendo las tareas de las emociones y aprendió los colores que no podía aprender.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Los niños serían más alegres y tal vez no peleaban tanto por los juguetes, compartirían más.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, ahora es más alegre y le gusta ir al colegio y estudiar, antes no demostraba eso

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá  
163



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: No, deberían colocar más planas para que aprendan a leer y escribir.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Son tareas que le quitan mucho tiempo a uno en la casa, la tarea son para que los niños las hagan no para que uno deje de hacer cosas de la casa por ayudarlos.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: No sé a que pueda ayudar esas tareas.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: No contesto

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá  
162



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque yo he escuchado que es muy bueno para los niños, felicito a la profesora que se preocupa por enseñarles cosas diferentes
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si ahora mi niño dice lo que siente y cuando yo estoy de mal genio me dice mami di que tienes ira y veras que eso ayuda porque nosotros nos quedamos calladitos.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: En mi casa los niños pelean menos, entonces yo creo que en el colegio se portarían mejor con sus compañeros en clase y con la profesora.  
¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, el ahora respira profundo, se calma y evita pelear con sus hermanitos.

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá  
164



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque son muy bonitas y divertidas
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si contribuyeron porque nos hicieron conocer emociones de la familia que no conocíamos.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: La falta de dialogo y el no preocuparnos por los demás.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, ahora habla más y nos pregunta que nos pasa si no nos ve bien, dice estas triste, estas con ira y así. Gracias profesora por hacernos hablar más de nuestras emociones en la casa.

¡MUCHAS GRACIAS!





Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

165

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: A mi hija le gusta venir mas al colegio, antes le gustaba pero ahora mas
3. Que problemáticas considera usted mejorarian en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: No se, pero de pronto que a los niños les agrade mas el colegio
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Le gusta mas el colegio.

¡MUCHAS GRACIAS!



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

166

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, Porque es necesario que se conozcan interiormente tambien
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si contribuyeron porque mi hija ahora no se queda callada cuando le pasa algo sino que lo dice, ha dejado un poco la timidez entonces ahora nosotros tambien decimos lo que sentimos porque hemos notado que eso le ayuda a ella.
3. Que problemáticas considera usted mejorarian en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Los niños seran mas tranquilos y seguros lo que podra ayudarlos a aprender mas facil, creo.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, ahora es menos tímida y poco mas segura. Gracias profe por ayudarla a ser mas feliz

¡MUCHAS GRACIAS!



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

167

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque mi hijo cambio muchísimo desde que comenzaron a estudiar las emociones
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si, ahora se dice lo que se siente y lo que necesitamos para dejar se sentimos de mal genio o con ira como dice mi hijo.
3. ¿Que problemáticas considera usted mejorarian en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos?  
Antes en nuestra casa se escuchaba pelear mucho porque mi hijo peleaba con todos sus hermanos, decia mentiras para que yo les pegara y entonces yo me la pasaba de mal genio, ahora peleamos menos, ha mejorado nuestra convivencia en la casa, lo mismo pasa en el colegio, la profesora Rocío no me da quejas de mi hijo como si lo hacia la profesora de jardín.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, mi hijo ahora es mas tranquilo, no me dice casi mentiras, ahora le encanta el colegio y aprendio mucho, me dice que le gusta mucho ayudar a sus compañeros a aprender y que quiere ser profesor cuando sea grande. Yo le agradezco mucho a la profesora Rocío porque ella le ha ayudado mucho a mi hijito y de paso a mi.

¡MUCHAS GRACIAS!



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

168

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si, ahora no solo se comporta mi hija de una u otra manera sino que dice lo que esta sintiendo y porque, nos recuerda que uno debe decir lo que siente para que otras personas nos pueda ayudar.
3. Que problemáticas considera usted mejorarian en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Hablaríamos mas entre nosotros, la profesora conoceria mas los problemas de sus niños y entonces podria ayudarlos mas.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, ahora se expresa mas facil, y la noto mas segura de ella misma.

¡MUCHAS GRACIAS!

169



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, me gustaron mucho, se salían de las tareas normales
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si contribuyeron nos gustaba mucho porque todos nos involucramos y entonces se sentía bonito.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: La comunicación con todos mejorando la unión familiar y la convivencia escolar.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, es mas estrovertido, le gusta mucho mas el colegio.

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá

171



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: No,
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Fueron actividades repetitivas y cansadas de hacer.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Aprenderían mas si hicieran mas tareas de matemáticas y de español.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, hacia pataletas el día de la tarea porque no la hacíamos, decía que ella se iba a sentir triste en su colegio, ese día no le gustaba ir al colegio, por eso no debiera la profesora hacer esas actividades.

¡MUCHAS GRACIAS!

170



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque son bonitas.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Aprendí mucho de las emociones, de los colores, de las vocales y algunas letras.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Los niños aprenderían mas fácil como le paso a mi hija, las familias se usen mas con estas actividades y conoce mas uno de sus hijos
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Si, a partir de las actividades le gusto estudiar mas y aprendí mejor

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá

172



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque a mi hija le ayudo mucho en su seguridad y a nosotros como familia
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si contribuyeron, mi hija expresa el porque de lo que siente, entonces podemos ayudarla, lo que mejoro en su adaptación tardía del colegio
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Mejoramos la comunicación entre nosotros y en el colegio ayudaría a procesos de adaptación y de aprendizaje
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Ya es feliz yendo al colegio y dice que le gusta mucho jugar con sus compañeros.

¡MUCHAS GRACIAS!



# Fortalecimiento de la conciencia emocional en estudiantes del grado transición 5 del Colegio Ciudad de Bogotá

153

Colegio Ciudad de Bogotá  
173



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque todo lo que un docente enseña es por una razón buena.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si ahora dice que siente y si se le pregunta porque sabe decirlo.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Problemas de comunicación y de convivencia.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Ahora es mas Feliz y seguro de si mismo, antes era muy temeroso

¡MUCHAS GRACIAS!

Colegio Ciudad de Bogotá  
174



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: Se mejoraran los lazos familiares y los problemas de convivencia en el colegio.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Ahora se comporta un poco mejor en casa, estas actividades deberían ser usadas todo el año y así se verían tal vez mas cambios positivos.

¡MUCHAS GRACIAS!

175



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, porque fueron muy dinámicas y nos gustaba hacerlas, deberían ser todo el año
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Nos ayudo hablar de miedos temores y densas emociones, supimos a que le tiene miedo mi hijo en el colegio y en la casa, que nos gusta y que no y así
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: A una buena comunicación y a que los niños san mas felices en el colegio.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Ahora se comunica mas fácil, dice porque de sus emociones y se torno mas seguro de si mismo.

¡MUCHAS GRACIAS!

176



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si, mi hija ya dice lo que le pasa y porque. Pero las actividades deberían de ser menos repetitivas o realizarlas todo el año para que no se vean así.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continua trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: En nuestro caso mejoro en algo las relaciones familiares, entonces creata yo que en el colegio mejoraran la convivencia entre todos los niños y las profesoras.
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Ella ahora habla mas de lo que siente y porque lo siente, le gusta aun mas el colegio y la siento mas segura.

¡MUCHAS GRACIAS!



Entrevista dirigida a padres de familia con el objetivo de evaluar la propuesta pedagógica que fue implementada para desarrollar la conciencia emocional en sus hijos e hijas con fin de fortalecer la educación emocional en el Colegio Ciudad de Bogotá a partir del ciclo inicial.

Teniendo en cuenta las actividades realizadas con sus hijos sobre emociones en el aula, conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Considera usted pertinente que esta clase de actividades se sigan desarrollando con sus hijos? Justifique su respuesta.  
R: Si, es bueno que los niños y niñas aprendan de su interior.
2. Según las actividades enviadas para desarrollar en casa manifieste si de alguna manera estas contribuyeron o no a un mejor reconocimiento emocional de sus hijos y de ustedes mismos. Justifique su respuesta.  
R: Si porque los niños aprende a decir el nombre de sus emociones y porque las sienten y que pasa con ellas.
3. Que problemáticas considera usted mejorarían en el colegio y en su familia si se continúa trabajando el desarrollo emocional en sus hijos.  
R: A mejorar las relaciones personales
4. ¿Notó usted algún cambio en su hijo (a) a raíz de las actividades aplicadas en el aula?  
R: Se expresa mejor de sus sentires.

¡MUCHAS GRACIAS!

**Apéndice 3. Lista de chequeo**

Lista de chequeo No.1

LISTA DE CHEQUEO				
Malla curricular Grado Jardín	1er. Período	2do. Período	3er. Período	4to. Período
	X	X	En el desempeño de la Dimensión Artística del tercer periodo, mas no se visualiza ningún indicador que de alcance a su cumplimiento	X
Malla curricular Grado Transición	1er. Período	2do. Período	3er. Período	4to. Período
	En el desempeño de la dimensión comunicativa (sentimientos mas no emociones) X	En el segundo periodo de la dimensión artística	X	En el desempeño de la dimensión comunicativa (sentimientos mas no emociones) X
Competencias Institucionales Modelo pedagógico	Competencia 1	Competencia 2	Competencia 3	Observación
	Trabajo en equipo	Solución de problema	Responsabilidad ética y social	No contemplan las competencias emocionales
P.E.I.	"Formación Integral con énfasis en el trabajo productivo para la transformación de nuevas" Para dar cumplimiento en totalidad a él se hace necesario enriquecer las mallas curriculares en cuanto a las competencias emocionales.			

**Apéndice 4. Fichas de observación**

Ficha de observación No.1

<p><b>Descripción de lo observado</b></p>	<p>Durante el desarrollo del grupo focal implementado con el grupo transición 5 de la jornada tarde del Colegio ciudad de Bogotá se observó en desarrollo a las preguntas: ¿Qué son las emociones? se suscitó un silencio absoluto y después de varias intervenciones de la docente un niño afirma que las emociones es “cuando uno está emocionado” y ningún otro niño contesto o dijo algo. Por lo tanto se generó la siguiente pregunta ¿Qué es estar emocionado? A lo que el mismo niño que respondió la primer pregunta afirma que “es estar feliz”, una niña dice que es estar alegre, la docente interviene diciendo que cuando una persona está feliz o alegre se dice que tiene una emoción llamada alegría y se formula la siguiente pregunta ¿Qué siente tu cuerpo cuando tienes alegría?, nuevamente se escucha un silencio absoluto y después de ello una niña dice “siente alegría” y acá el niño que intervino de primeras dice “es cuando uno ríe mucho” y otro niño dice “es cuando uno recibe un regalo”, una niña dice es “cuando uno salta” y así sucesivamente fueron enumerando acciones que ellos realizaban cuando experimentaban alegría. La docente les realiza la pregunta ¿conocen otra emoción? Y nuevamente todos quedan en silencio; se necesitó de muchas intervenciones para que una niña dijera cuando uno llora y ¿Cómo se llama la emoción cuando uno llora? Acá una niña dice cuando uno está triste a lo que la profesora afirma esa emoción se llama tristeza y lo mismo sucedió con las otras tres emociones básicas.</p>
<p><b>Conclusión de lo observado</b></p>	<p>Al implementar el grupo focal se pudo evidenciar que los niños y niñas no tienen un concepto claro de que son las emociones puesto que identifican o relacionan este concepto con situaciones o sucesos vividos que los hacen sentir bien y que les agrada vivir, por lo tanto definen el termino emociones como el “estar emocionados”; pero después de un tiempo de diálogos y lluvias de ideas perciben que a lo que llamaron “estar emocionados” es “estar feliz”; evidenciando también la dificultad que tuvieron para clasificar como una emoción a la felicidad o a la alegría. De igual manera se evidencio que los niños y niñas no saben expresar verbalmente o se les dificulta identificar en que parte del cuerpo siente cada una de las emociones básicas, ya que solo enumeraron cómo reaccionan frente a cada una de ellas pero no pudieron expresar en que parte del cuerpo la sienten.</p> <p>Por otro lado el grupo focal aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones de los participantes se lograra construir de manera sencilla y entendible para los niños y niñas el concepto de emoción.</p>

Ficha de observación No. 2

<p><b>Descripción de lo observado</b></p>	<p>Durante el desarrollo del grupo focal implementado con el grupo transición 5 de la jornada tarde del Colegio ciudad de Bogotá se observó en desarrollo a las preguntas: ¿Qué les hace sentir ira?, ¿Qué les hace sentir alegría? y así sucesivamente para las demás emociones básicas.</p> <p>Para la pregunta que les hace sentir una u otra emoción, los niños y niñas respondieron más abiertamente frente a la emoción de la alegría, con lo cual se pudo elaborar el apoyo de un mapa conceptual, ya que enumeraron varias causas; en cuanto a la ira la gran mayoría manifestó que les da ira cuando no les dan algo que ellos quieren o les quitan los juguetes, frente al miedo la gran mayoría manifestó tenerle miedo a los monstruos, aunque aquí un niño refutó que “los monstruos no existen” y que a él le da miedo cuando se queda solito, de la tristeza varios niños dicen “cuando lloro”, otros manifiestan que les da tristeza “cuando mi corazón late fuerte porque mi papá llega borracho” y otros dicen “cuando mi papá le pega a mi mamá y entonces lloro”, “cuando mi mamá se va y se demora”, “cuando dicen mentiras de mí, yo me pongo rojo”; y de la sorpresa dicen “son los regalos”.</p> <p>Después se pasó a formular las siguientes preguntas ¿Qué hacen cuando sienten miedo?, ¿Qué hacen cuando sienten tristeza? y así paulatinamente con las demás emociones.</p> <p>En cuanto a las consecuencias se mantiene la constante con relación a la alegría ya que dicen “cuando yo rio”, “yo quiero bailar”, “yo quiero saltar”, etc. Frente a la ira después de un gran silencio un niño dice “yo hago pataleta” y a raíz de ello los demás también afirman que hacen pataleta, una niña dice “yo hago berrinche” y otro niño afirma “me porto mal educado”; ante la tristeza dicen que la consecuencia es “cuando uno llora” sin enumerar otras; en cuanto al miedo manifiestan que es “cuando uno grita”, “cuando uno cierra duro los ojos y no quiere mirar” y finalmente manifiestan que la consecuencia de la sorpresa es “hacer oh y estar feliz por el regalo”.</p> <p>Y se finaliza con la pregunta ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien? Contestando que cuenta a sus padres cuando tienen miedo para que los ayuden.</p>
<p><b>Conclusión de lo observado</b></p>	<p>A raíz de lo observado se pudo evidenciar que los niños y niñas sienten más familiaridad con la emoción de la alegría, se puede deducir de igual manera que tienden a confundir las causas del miedo, la tristeza y la ira, en cuanto a la sorpresa sólo la relacionan con los regalos.</p> <p>Por otro lado se denota que a excepción de la alegría su vocabulario es bastante limitado, de igual manera la poca comunicación que tienen los niños y niñas de la muestra con otras personas en cuanto a lo que experimentan interiormente hace que se genere una restricción en cuanto a su lenguaje.</p>

## Apéndice 5. Resultados Pretest

### Cuadro resultado. Pretest No.1

¶ Cuadro resultado. Pretest No.1

Objetivo: Establecer si los niños y niñas clasifican adecuadamente las emociones.

ESTUD	Clasificación visual de emociones						Emociones	Observaciones
	No clasifica	Clasifica una	Clasifica dos	Clasifica tres	Clasifica cuatro	Clasifica cinco		
T.G.A		1					Alegria	Confunde las demás
S.L.A		1					Alegria	Confunde las demás
J.S.A		1					Alegria	Confunde las demás
P.A.A			1				Alegria, tristeza	Clasifico con dificultad
I.A.B			1				Alegria, tristeza	Clasifico con dificultad
V.H.C			1				Alegria, tristeza	Clasifico con dificultad
A.C				1			Alegria, tristeza, ira	Clasifico con dificultad
D.S.G		1					Alegria	Confunde las demás
E.M.G				1			Alegria, tristeza, miedo	Clasificaron con dificultad
J.S.H			1				Alegria, tristeza	Clasifico con dificultad
A.I.H				1			Alegria, tristeza, ira	Clasificaron con dificultad
H.V.H				1			Alegria, tristeza, miedo	Clasificaron con dificultad
A.S.L		1					Alegria	Confunde las demás
D.I.M		1					Alegria	Confunde las demás
I.M.E	1						Ninguna	No clasifico ninguna
V.M			1				Alegria, tristeza	Clasifico con dificultad
C.L.M		1					Alegria	Confunde las demás
O.S.M				1			Alegria, tristeza, ira	Clasificaron con dificultad
D.F.R					1		Alegria, tristeza, ira, sorpresa	Clasifico facilmente
E.S.R		1					Alegria	Confunde las demás
J.E.S				1			Alegria, tristeza, ira	Confunde las demás
	1	8	5	6	1	0		

Estudiante	Emociones clasificadas				
	Alegria	Tristeza	Miedo	Ira	Sorpresa
T.G.A	1				
S.L.A	1				
J.S.A	1				
P.A.A	1	1			
I.A.B	1	1			
V.H.C	1	1			
A.C	1	1		1	
D.S.G	1				
E.M.G	1	1	1		
J.S.H	1	1			
A.I.H	1	1		1	
H.V.H	1	1	1		
A.S.L	1				
D.I.M	1				
I.M.E	0				
V.M	1	1			
C.L.M	1				
O.S.M	1	1	1	1	
D.F.R	1	1	1	1	1
E.S.R	1			1	
J.E.S	1	1			
	20	12	2	5	1

Cuadro resultado. **Pretest No.2**

Objetivo: Establecer si los niños y niñas etiquetan correctamente cada una de las emociones.

Clasificación visual de emociones								
ESTUD	No clasifica	Clasifica una	Clasifica dos	Clasifica tres	clasifica cuatro	Clasifica cinco	Emociones	Observaciones
T.G.A		1					Alegría	Confunde las demás
S.L.A		1					Alegría	Confunde las demás
J.S.A		1					Alegría	Confunde las demás
P.A.A			1				Alegría, tristeza	Clasifico con dificultad
I.A.B			1				Alegría, tristeza	Clasifico con dificultad
V.H.C			1				Alegría, tristeza	Clasifico con dificultad
A.C				1			Alegría, tristeza, ira	Clasifico con dificultad
D.S.G		1					Alegría	Confunde las demás
E.M.G				1			Alegría, tristeza, miedo	Clasificaron con dificultad
J.S.H			1				Alegría, tristeza	Clasifico con dificultad
A.I.H				1			Alegría, tristeza, ira	Clasificaron con dificultad
H.V.H				1			Alegría, tristeza, miedo	Clasificaron con dificultad
A.S.L		1					Alegría	Confunde las demás
D.I.M		1					Alegría	Confunde las demás
I.M.B	1						Ninguna	No clasifico ninguna
V.M			1				Alegría, tristeza	Clasifico con dificultad
C.L.M		1					Alegría	Confunde las demás
O.S.M				1			Alegría, tristeza, ira	Clasificaron con dificultad
D.F.R					1		Alegría, tristeza, ira, sorpresa	Clasifico fácilmente
E.S.R		1					Alegría	Confunde las demás
J.E.S				1			Alegría, tristeza, ira	Confunde las demás
	1	8	5	6	1	0		

Fortalecimiento de la conciencia emocional en estudiantes del grado transición 5 del  
Colegio Ciudad de Bogotá

160

Estudiante	Emociones clasificadas				
	Alegría	Tristeza	Miedo	Ira	Sorpresa
T.G.A	1				
S.L.A	1				
J.S.A	1				
P.A.A	1	1			
I.A.B	1	1			
V.H.C	1	1			
A.C	1	1		1	
D.S.G	1				
E.M.G	1	1	1		
J.S.H	1	1			
A.I.H	1	1		1	
H.V.H	1	1	1		
A.S.L	1				
D.I.M	1				
I.M.B	0				
V.M	1	1			
C.L.M	1				
O.S.M	1	1		1	
D.F.R	1	1		1	1
E.S.R	1			1	
J.E.S	1	1			
	20	12	2	5	1



Cuadro resultado. **Pretest No.3a**

Objetivo: Determinar si los niños y niñas reconocen que causa sus emociones.

Reconocimiento causas de las emociones básicas					
Estudiante	Alegría	Tristeza	Miedo	Ira	Sorpresa
T.G.A	1	0	1	1	1
S.L.A	1	0	1	1	1
J.S.A	1	1	1	1	1
P.A.A	1	1	1	1	1
I.A.B	1	1	1	1	0
V.H.C	1	0	1	1	1
A.C	1	1	1	1	1
D.S.G	1	1	1	1	1
E.M.G	1	1	1	1	1
J.S.H	1	1	1	1	1
A.I.H	1	0	1	1	1
H.V.H	1	0	1	1	1
A.S.L	1	1	1	1	1
D.I.M	1	0	1	1	1
I.M.B	1	1	1	1	1
V.M	1	1	1	1	1
C.L.M	1	1	1	1	1
O.S.M	1	1	1	1	0
D.F.R	1	1	1	1	0
E.S.R	1	1	1	1	1
J.E.S	1	1	1	1	1
	21	15	21	21	18

Cuadro resultado. **Pretest No.3b**

Objetivo: Determinar si los niños y niñas reconocen que consecuencias traen sus emociones.

Reconocimiento consecuencias de las emociones básicas					
Estudiante	Alegría	Tristeza	Miedo	Ira	Sorpresa
T.G.A	1	0	1	1	0
S.L.A	1	1	1	1	1
J.S.A	1	1	1	1	0
P.A.A	1	1	1	1	0
I.A.B	1	1	1	1	0
V.H.C	1	0	1	1	1
A.C	1	1	1	1	0
D.S.G	1	1	1	1	0
E.M.G	1	1	1	1	0
J.S.H	1	1	1	1	0
A.I.H	1	0	1	1	1
H.V.H	1	1	1	1	0
A.S.L	1	1	1	1	0
D.I.M	1	1	1	1	0
I.M.B	1	1	1	1	0
V.M	1	1	1	1	0
C.L.M	1	1	1	1	0
O.S.M	1	1	1	1	1
D.F.R	1	1	1	1	1
E.S.R	1	1	1	1	0
J.E.S	1	1	1	1	0
	21	18	21	21	5

Cuadro resultado. **Postest**

Objetivo Evaluar los alcances de la propuesta en relación a los dos primeros pretest aplicados como diagnóstico.

ESTUDIANTE	Etiqueta una emoción	Etiqueta dos emociones	Etiqueta tres emociones	Etiqueta cuatro emociones	Etiqueta cinco emociones	Emociones no identificadas	Observaciones
TGA				4		Sorpresa	Imita la expresión
SLA					5		
JSA					5		
PAA				4		Sorpresa	Imita la expresión
IAB					5		
VHC					5		
AC					5		
DSG					5		
EMG					5		
JSH					5		
AIH					5		
HVH					5		
ASL				4		Sorpresa	Imita la expresión
DIM					5		
IMB				4		Sorpresa	Ni la nombra, ni la expresa
VM					5		
CLM				4		Sorpresa	Imita la expresión
OSM					5		
DFR					5		
ESR					5		
JES					5		



Planeación No.2

PLANEACION No.2	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá –
<b>Docente:</b> Dora Rocío Mendoza Ramírez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Artística	
<b>Tema:</b> Identificación de emociones (diagnóstico)	
<b>Objetivo:</b> Establecer si los niños y niñas etiquetan correctamente cada una de las emociones.	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Talento humano.</li><li>• Guías</li><li>• Lápiz</li><li>• Colores</li><li>• Cuadro de Observación</li></ul>	
<hr/>	
<b>Actividad inicio:</b> En asamblea a los niños y niñas se les mostrará la guía que se va a trabajar y se les explicará que deben acercarse al escritorio de la docente para desarrollarla y que después de realizarla se dirigirán a sus puestos para colorearla.	
<hr/>	
<b>Desarrollo:</b> La docente llamará niño por niño a su escritorio y les entregará la guía con 5 imágenes alusivas a cada emoción (tristeza, alegría, miedo, ira, y sorpresa), ellos deben observarlas, manifestar que emoción es y en sus seudoletas escribir el nombre de cada una al realizarles la pregunta ¿observa y dime que emoción expresa el rostro de la niña o que está sintiendo ella? la docente escribirá debajo de las seudoletas el nombre que cada niño da a las emociones. Posteriormente colorearán la guía. Todos los resultados de la prueba diagnóstica serán registrados en un cuadro de observación. Estas hojas formarán parte del portafolio de las emociones.	
<hr/>	
<b>Cierre:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas en sus puestos colorearán las guías,</li><li>• Todos los resultados de la prueba diagnóstica serán registrados en un cuadro de observación.</li><li>• Las guías formarán parte del portafolio de las emociones.</li></ul>	

Planeación No. 3

187

PLANEACION No.3	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Artística-Corporal	
<b>Tema:</b> Cuento la niña arcoiris	
<b>Objetivo:</b> Contextualizar el proyecto descubriendo las emociones de manera que los niños y niñas reconozcan todas las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa relacionándolas con los colores y las expresiones que las tipifican.	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura, exploración del medio, juego, arte	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> <li>• Televisor</li> <li>• Internet</li> <li>• Muro</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Cinta</li> <li>• Marcador</li> </ul>	
<b>Actividad inicio:</b> Se realizará una asamblea para dar lectura del cuento la niña arcoiris.	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de la lectura del cuento se les preguntará a los niños y niñas por qué creen ellos que Sarita se vuelve de colores diferentes y a partir de sus conjeturas se dará inicio a la profundización del concepto de emociones.</li> <li>• Se les preguntará si alguna vez ellos han manifestado en sus cuerpos las posturas de Sarita como: ceño fruncido, nariz encogida, ojos saltones, etc. o si lo han visto en sus compañeros o en algún adulto.</li> <li>• Se jugará a imitar por grupos cada una de las posturas que Sarita manifiesta en el cuento.</li> <li>• Posteriormente se les dará una hoja para que los niños y niñas dibujen en la parte superior las posturas que más les gustó de Sarita y escriban en sus pseudoletras el por qué, y en la parte inferior las posturas que menos les gustó y el por qué.</li> <li>• Como tarea para la casa se pide que relaten el cuento leído en clase a sus padres, quienes tienen que transcribir lo que los niños narren y posteriormente contarles a</li> </ul>	

188

<p>sus hijos, escribir y dibujar o representar con un recorte la última postura facial y corporal que ellos hayan tenido al experimentar alguna situación en especial</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observará el video cuento monstruo de colores <a href="https://youtu.be/S-PTa20NNM">https://youtu.be/S-PTa20NNM</a> para que los niños y niñas lo relacionen con el cuento leído y de esta manera descubran más características de las emociones básicas.</li> <li>• Los niños y niñas que quieran relatarán frente a sus compañeros los dibujos que realizaron y lo que escribieron.</li> <li>• Se exhibirá en el muro galería artística todos los dibujos realizados por los niños y niñas. Estos dibujos alimentarán el portafolio emocional.</li> </ul>

Planeación No. 4

PLANEACION No.4	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Cognitiva	
<b>Tema:</b> Dibujando el emo-arcoiris	
<b>Objetivo:</b> Representar y reconocer los colores de las emociones de Sarita.	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura, arte.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> <li>• Muro</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Cinta</li> </ul>	
<b>Actividad inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se leerán algunas de las tareas realizadas por los padres y estudiantes (escribir y dibujar o representar con un recorte la última postura facial y corporal que hayan tenido nuestros papitos experimentado por alguna situación en especial).</li> <li>• Se retoma el cuento de la actividad anterior La niña arcoiris, para que ellos realicen un dibujo sobre la parte final del mismo</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente propone transcribir el fin del cuento pero mediante dibujos, para ello lo leerá de nuevo pausadamente y según el color leído los niños procederán a realizar el trazo del primer arco con crayolas y así sucesivamente hasta formar un arcoiris.</li> <li>• Enseguida marcarán sus dibujos para ser expuestos en el muro galería artística. Estos dibujos harán parte del portafolio emocional.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre todos se desmontarán del muro los dibujos anteriores para colocar los realizados e esta actividad.</li> </ul>	

Planeación No. 5

PLANEACION No.5	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá –
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Cognitiva	
<b>Tema:</b> Los colores de Sarita	
<b>Objetivo:</b> Dar a cada color el nombre de una emoción básica alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura y arte	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Talento humano.</li><li>• Televisor</li><li>• Internet</li><li>• Música de relajación</li><li>• Muro</li></ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Fotocopias</li><li>• Pitillos</li><li>• Tempera de colores según emociones</li><li>• Rótulos con los nombres de las emociones</li><li>• Lápices</li><li>• Cinta</li></ul>	
<b>Actividad inicio:</b> Se retoma el cuento la niña arcoiris, realizando una breve relatoria del mismo entre docente y estudiantes.	
<hr/>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños y niñas realizaran manchas de colores (colores de las emociones), se les presentará a cada grupo los materiales para la actividad y se les preguntará cómo creen ellos que pueden utilizarlos para formar las manchas, ellos deben dialogar, discutir y concretar cómo hacerlo y así cada niño realizará una mancha por cada color, cuando estas estén secas se les dará las facciones o gesticulaciones de las emociones, para que las peguen sobre las manchas y de esta manera vayan formando cada una de las emociones nombradas en el cuento.</li></ul>	
<hr/>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desmontará el muro de “galería artística” y se montará un nuevo muro llamado “los colores de las emociones”, el cual estará seccionado en cinco partes, cada una llevará el nombre de una emoción. Frente a él de manera voluntaria los niños y las niñas manifestaran que emoción le gusta más, menos, por qué y cuál de todas ellas ha sentido más.</li></ul>	

Planeación No. 6

Planeación No. 6

PLANEACION No.6	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá –
<b>Docente:</b> Dora Rocío Mendoza Ramírez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Artística-Cognitiva	
<b>Tema:</b> De las manchas a los rostros	
<b>Objetivo:</b> Contextualizar el proyecto descubriendo las emociones de manera que los niños y niñas reconozcan todas las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa relacionándolas con los colores y las expresiones que las tipifican.	
<b>Pilares de la educación:</b> Arte	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> <li>• Televisor</li> <li>• Internet</li> <li>• Música de relajación</li> <li>• Muro</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices</li> <li>• Fotocopias</li> <li>• Lana de colores según emociones</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegante</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cinta</li> </ul>	
<b>Actividad inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mostrará un video llamado las caritas de emociones <a href="https://www.youtube.com/watch?v=48zQutZAYs">https://www.youtube.com/watch?v=48zQutZAYs</a> el cual permitirá finalizar este primer proyecto al realizar una comparación entre las manchas de colores y las expresiones que muestra el video y dará pie para al segundo proyecto puesto que termina con un poema el cual de cierta manera conceptualiza cada emoción.</li> <li>• Se reflexionara sobre las emociones básicas y la importancia que tiene el expresarlas mediante preguntas como ¿algunas vez hemos sentidos una de estas emociones?, ¿por qué las hemos sentido?, cuando ven a una persona con tristeza alegría, miedo etc., ¿que sienten ustedes?, etc.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les dará a cada uno de los niños y niñas siluetas de rostros en blanco y ellos deberán imitar con sus rostros y dibujar las expresiones faciales según la emoción</li> </ul>	

que la docente les nombre (se trabajara en el aula tristeza, alegría y sorpresa) y con lana de los colores de las emociones (según actividad "los colores de Santa) plasmarán el cabello para completar los rostros.

- Los rostros realizados en clase serán pegados en una cartulina y debajo de cada rostro deben escribir el nombre de cada emoción y posteriormente de ser necesario la docente escribirá el nombre correctamente debajo de lo que los niños y niñas escribieron
- Se enviará a casa otra cartulina con otras dos siluetas para que cada niño y niña junto con sus padres representen en ellas las emociones miedo e ira, según lo trabajado en la clase, el cabello lo deben realizar con papel entorchado. Y como segunda tarea cada integrante de la familia debe elegir una emoción, imitarla, fotografiarse y etiquetar cada emoción según corresponda. Cada niño debe traer la fotografía de las cinco emociones básicas. (artística).

**Cierre:**

- Los niños y niñas expondrán sus fotos y contarán de manera voluntaria qué sintieron al realizar dicha tarea con sus padres.
- Las fotografías serán expuestas en el muro que llevará como nombre "galería emocional".
- Posteriormente tanto las fotos como las cartulinas trabajadas en clase y en casa formarán parte del portafolio emocional.
- Toda la actividad será ambientada con música de relajación.

Planeación No. 7

PLANEACION No.7	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá –
<b>Docente:</b> Dora Rocío Mendoza Ramírez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Cognitiva	
<b>Tema:</b> Diagnóstico	
<b>Objetivo:</b> Precisar si los niños y niñas identifican las causas que producen cada emoción y lo que estas producen en ellos.	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura, arte.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 Láminas de emociones básicas</li> <li>• Láminas causantes</li> <li>• Láminas consecuentes</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entregará a cada uno de los niños y niñas 5 láminas de niños que representan las emociones de tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa.</li> <li>• De igual manera se les entregara una serie de láminas cada una de ellas con una causa aparente para cada emoción; se les pedirá que agarren una lámina de las emociones, se les preguntará ¿qué emoción es? y ¿Qué los hace sentir así?, posteriormente se les dirá que observen las láminas que representan las causas posibles de las emociones realizándoles la pregunta ¿Cuál de esas acciones ha provocado que el niño que está en la lámina tenga esa expresión o emoción?</li> <li>• Luego se les invitará a escoger de las láminas de las emociones una emoción que más le guste sentir y dos que menos le guste sentir, con cada una de ellas se les preguntará cuando estas así... ¿qué te provoca hacer?, después de recibir su respuesta se les mostrará otras laminas con posibles consecuencias o hechos que se pueden suscitar a raíz de la emoción sentida o si lo prefieren o en las láminas no esta se les invita a expresar que harían o que han hecho.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo lo observado será registrado en un cuadro de observación</li> </ul>	



Planeación No. 8

Planeación No. 8

PLANEACION No.8	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-personal social <b>Tema:</b> Yo me llamo alegría <b>Objetivo:</b> Redactar la definición de alegría <b>Pilares de la educación:</b> Exploración del medio, juego, literatura, arte. <b>Recursos:</b> • Talento humano. • Televisor • Internet • Muro <b>Materiales</b> • Objetos según actividades escogidas • Rótulos con palabras según definición • Cuaderno de personal social • Hojas blancas	
<b>Actividad inicio:</b> • Se observará en asamblea el video – la alegría- Descubriendo las emociones con Mom. <a href="https://youtu.be/s8PorvUhiY8">https://youtu.be/s8PorvUhiY8</a>	
<b>Desarrollo:</b> • Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado. Ejemplo: de ¿que tenia ganas de hacer Mom?, ¿es bueno sentirse alegre?, ¿cómo se sabe cuándo alguien esta alegre?, etc. • Se les preguntará a los niños y niñas que actividades los hace sentir alegría, entre todo lo dicho se escogerán 5 actividades que se puedan adaptar en el salón de clases. Posteriormente se formarán 5 grupos y en cada grupo estará representada cada actividad escogida; de esta manera cada grupo rotará por cada actividad. • En asamblea general se les preguntará para ellos que es la alegría, con base en sus respuestas y con ayuda de la docente se construirá el concepto de alegría. • Este concepto será formado con palabras dadas por la docente, las cuales los niños y niñas deben pegar en su cuaderno, enumerar y totalizar cuantas letras tiene cada palabra y de esta manera se podrá también repasar los contenidos de la dimensión cognitiva.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños formaron en su cuaderno y lo escribirán en una de las hojas enviadas por la profesora que tiene como título yo me llamo alegría y la representarán mediante un rostro que denote esta emoción.</li> <li>• En otra hoja que tiene como título I am happy irán formuladas las siguientes preguntas las cuales deben responder los niños mediante letras recortadas de revista y a su vez representarl as con imágenes o dibujos. (si es necesario los padres anexarán más hojas).</li> </ul> <p>¿Para ti qué color es el más alegre? sin importar el que nos fue enseñado en clase según la alegría. ¿Cuál es tu comida más alegre? ¿Cuál película o escena de película has visto que sea alegre? ¿Cuál es el juguete que te hace sentir más alegre? ¿Qué canción te hace sentir alegre? ¿Cómo demuestras la alegría?</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera conocerán un poco más sobre sus compañeros y lo que a ellos los hace alegres.</li> <li>• Los trabajos serán expuestos por unos días en el muro de la alegría.</li> <li>• Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el tesoro emocional.</li> </ul>

Planeación No. 9

Planeación No. 9

PLANEACION No. 9	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa <b>Tema:</b> Yo me llamo tristeza <b>Objetivo:</b> Redactar la definición de tristeza <b>Pilares de la educación:</b> Exploración del medio, arte. <b>Recursos:</b> • Talento humano. • Televisor • Internet • Muro <b>Materiales</b>	
<b>Actividad inicio:</b> • En asamblea general se escucharan la canción La luna perdió su arete. <a href="https://youtu.be/EoWslvT27zg">https://youtu.be/EoWslvT27zg</a> • Luego se observará el video – la tristeza - Descubriendo las emociones con Mom. <a href="https://youtu.be/6N8oTvlsMMU">https://youtu.be/6N8oTvlsMMU</a>	
<b>Desarrollo:</b> • Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado y la canción. • Posteriormente se les preguntará que los hace sentir tristes y en qué parte del cuerpo siente esa tristeza. • Frente a un espejo imitarán los gestos que se realizan cuando se está triste. • Con base a lo realizado entre todos se construirá el concepto de tristeza, la docente de manera sencilla y clara lo escribirá en el tablero y los niños lo transcriben en sus cuadernos a la par con la docente gestualizando e imitando el sonido de cada una de las letras, para de esta manera trabajar apartes de la dimensión comunicativa. • Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños escribieron en su cuaderno, lo transcribirán en una de las hojas titulada Yo me llamo tristeza y debajo del concepto dentro de un cuadro realizaran un collage de rostros tristes. • En otra hoja titulada I am sad deben contestar y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas tanto a los padres como a los niños. (si es necesario los padres anexarán más hojas).	

<p>¿Para ti que color es el más triste? sin importar el que nos fue enseñado en clase según la emoción. ¿Cuál es la canción más triste que has escuchado? ¿Cuál película o escena de película has visto que sea triste? ¿Cuál ha sido tu día más triste? ¿Qué haces cuando estás triste? ¿Qué dejas de hacer cuando estas triste?</p>
<p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera los niños y las niñas conocerán un poco más sobre sus padres.</li> <li>• Los trabajos serán expuestos en el muro de la tristeza.</li> <li>• Posteriormente pasarán a legajar las hojas en el tesoro emocional.</li> </ul>

Planeación No. 10

Planeación No. 10

PLANEACION No. 10	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Cognitiva	
<b>Tema:</b> Yo me llamo miedo	
<b>Objetivo:</b> Redactar la definición de Miedo	
<b>Pilares de la educación:</b> Exploración del medio y arte.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> <li>• Televisor</li> <li>• Internet</li> <li>• Muro</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<b>Actividad inicio:</b>	
Se observará en asamblea el video – el miedo - Descubriendo las emociones con Mom. <a href="https://youtu.be/A8VYxvKoeGA">https://youtu.be/A8VYxvKoeGA</a>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado.</li> <li>• Se les preguntara a los niños y niñas ¿qué les da miedo?, ¿por qué? y ¿qué hacen cuando lo sienten?</li> <li>• Con base en lo realizado entre todos se construirá el concepto</li> <li>• Este concepto la docente lo digitará, imprimirá y pegará en cada uno de los cuadernos de los niños y niñas, para que ellos coloreen las sílabas que contengan las letras que hasta el momento se hayan trabajado en la dimensión comunicativa.</li> <li>• Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños trabajaron en su cuaderno y en una hoja que llevará el título "Yo me llamo miedo". Los niños con ayuda de sus padres recortaran de revista y pegaran sílabas que vayan formando el concepto y lo representarán mediante dos ilustraciones de obras de arte las cuales deben buscar en internet.</li> <li>• En otra hoja titulada I am fear deben escribir y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas a los niños. (si es necesario los padres anexarán más hojas).</li> </ul>	
¿Para ti qué color puede representar el miedo? y ¿Por qué? sin importar si es igual o diferente al que nos fue enseñado en clase según el miedo.	
¿Cuál película o escena de película has visto que sea miedosa?	
¿Cuál es el animal que te da miedo?	
¿Qué te hace sentir miedo?	

¿En qué parte de tu cuerpo sientes el miedo?
¿Qué haces cuando tienes miedo?
<b>Cierre:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños en una asamblea expondrán voluntariamente las tareas realizadas en casa con sus padres.</li> <li>• Los trabajos serán expuestos en el muro del miedo.</li> </ul>

Planeación No. 11

Planeación No. 11

PLANEACION No. 11	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	<b>Curso:</b> Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa	
<b>Tema:</b> Yo me llamo ira	
<b>Objetivo:</b> Redactar la definición de ira	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura, exploración del medio	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talento humano.</li> <li>• Televisor</li> <li>• Internet</li> <li>• Muro</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<b>Actividad inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará la lectura del cuento El día que el sol se enfadó</li> <li>• Se observará en asamblea el video – la ira - Descubriendo las emociones con Mom. <a href="https://youtu.be/PTMtv6HOT9C8">https://youtu.be/PTMtv6HOT9C8</a></li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizarán preguntas a los niños y niñas sobre el video observado, de igual manera se les preguntara ¿qué los hace enfadar? ¿qué creen ellos qué hace enfadar a la profesora?</li> <li>• Posteriormente entre todos se construirá el concepto de ira el cual será transcrito del tablero por los niños en cada uno de sus cuadernos.</li> <li>• Como trabajo para la casa los padres leerán el concepto que los niños escribieron en su cuaderno, mediante letras recortadas de revistas formarán el concepto en una de las hojas titulada "Yo me llamo ira" y representaran la emoción con la imagen de angry bird.</li> <li>• En otra hoja titulada I am angry deben escribir y representar con imágenes las siguientes preguntas que irán dirigidas a un miembro de la familia diferente de los padres, el que el niño prefiera. (si es necesario los padres anexarán más hojas).</li> </ul>	
¿Para ti qué color puede representar la ira? y ¿Por qué? sin importar si es igual o diferente al que nos fue enseñado en clase según la ira.	
¿Cuál es el animal que expresa ira?	
¿Qué situación te hace sentir ira?	
¿Cuando tienes ira como reaccionas o qué haces?	

<b>Cierre:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños en una asamblea expondrán las tareas realizadas en casa con sus padres y de esta manera conocerán uno de los otros un poco más sobre sus familiares.</li> <li>• Los trabajos serán expuestos en el muro de la ira.</li> </ul>

Planeación No. 12

Planeación No. 12

PLANEACION No. 12	
<b>Fecha:</b>	Lugar: Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	Curso: Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa	
<b>Tema:</b> Yo me llamo sorpresa	
<b>Objetivo:</b> Redactar el concepto de sorpresa	
<b>Pilares de la educación:</b> Exploración del medio	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Talento humano.</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Plato pando</li> <li>Leche</li> <li>Colorante de alimento</li> <li>Jabón líquido</li> <li>Un copito</li> </ul>	
<b>Actividad inicio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En asamblea la docente manifiesta a los niños que el día de hoy realizaremos un experimento.</li> </ul>	
<b>Procedimiento:</b>	
<p>Verter un poco de leche en el plato de manera que apenas cubra la superficie del plato, aplicar colorantes al plato y enseguida se debe empapar el copito con jabón líquido y este se sumergirá en la leche.</p>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al ver el resultado del experimento se definirá entre todos el concepto de sorpresa.</li> <li>Este concepto en una segunda clase será dado de manera impresa por la docente, los niños y niñas procederán a resaltar las palabras que contengan cada una de las letras vistas en clase hasta el momento.</li> <li>Para la casa deben llevar la hoja con el concepto, para que peguen una imagen que lo represente</li> <li>En el cuaderno se les enviará una tarea a los padres, la cual será realizar un juguete para sus hijos en material reciclable, el cual envolverán en papel de regalo y enviarán en una bolsa sellada (todo esto sin que los niños lo noten).</li> </ul>	
<b>Cierre:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los hojas donde se trabajó el concepto de sorpresa serán expuestas en el muro</li> </ul>	

de la sorpresa
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará una asamblea para hacer la entrega de los regalos a cada uno de los niños y niñas. (será otra manera de jugar al amigo secreto)</li> <li>Se hará una exposición con los juguetes a los demás niños del nivel.</li> <li>Se legarán las hojas de la tarea en el tesoro emocional.</li> </ul>

Planeación No. 13

Planeación No. 13

PLANEACION No. 13	
<b>Fecha:</b>	Lugar: Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Docente:</b> Dora Rocio Mendoza Ramirez	Curso: Transición 5 – Jornada tarde
<b>Dimensiones:</b> Comunicativa-Cognitiva	
<b>Tema:</b> Evaluando	
<b>Objetivo:</b> Evaluar si los niños y niñas de transición 5 etiquetan las emociones básicas según las expresiones corporales	
<b>Pilares de la educación:</b> literatura, arte.	
<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Televisor</li> <li>Internet</li> </ul>	
<b>Materiales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lápices</li> <li>Guías</li> <li>Rótulos</li> <li>10 Fichas ( dos por cada emoción básica)</li> <li>Colores</li> </ul>	
<b>Actividad inicio:</b>	
<p>La evaluación partirá primero con la aplicación del juego llamado memociones, el cual consiste en dejar diez fichas boca abajo que contienen las expresiones de las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa (dos por cada expresión). Los niños cuando les corresponda el turno voltearán dos fichas de una en una diciendo el nombre de la emoción que hayan destapado; si éstas dos emociones son pareja las recogerán y volverán a jugar, de lo contrario deberán voltearlas de nuevo y continuará otro niño o niña. Gana el que mayor parejas logre formar. Se puede jugar individual, por parejas o por grupos (mesas).</p> <p>Si se quiere se pueden realizar más fichas repitiendo parejas de emociones esto ayudaría si se va a trabajar con grupos numerosos o con todo el salón y se podría hacer las fichas más grandes para que puedan entenderse en el piso y todos las puedan visualizar mejor.</p>	
<b>Desarrollo:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En asamblea se observará el video las emociones en situaciones y se realizarán preguntas de manera general a la asamblea sobre éste, como por ejemplo quien es el personaje que está haciendo etc. <a href="https://youtu.be/vsFEROAz448">https://youtu.be/vsFEROAz448</a>.</li> <li>Se les dará una guía con los personajes vistos en el video y unos rótulos con el nombre de cada emoción, los cuales los niños y niñas leerán (si no lo logran la docente los leerá) y deberán colocarlos en el dibujo al cual corresponde. (La</li> </ul>	

evaluación se realizará de manera individual).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Posteriormente la docente verificará que hayan etiquetado correctamente cada imagen y retroalimentará según sea necesario.</li> <li>En seguida los niños y niñas transcribirán el nombre de cada emoción en un renglón que se encuentra al lado de cada personaje de cada personaje y dibujarán dentro de un círculo que se encuentra al lado del renglón las expresiones faciales de cada emoción según corresponda.</li> <li>Y como la emoción de la sorpresa no se evidencia dentro del video los niños y niñas deben responder que emoción hace falta en el video, y de igual manera deben dibujar la expresión facial dentro de un círculo y escribir el nombre en el renglón que se encuentra al lado del círculo</li> <li>Todos los resultados de la evaluación serán registrados en un cuadro de observación.</li> </ul>
<b>Cierre:</b>
Las guías de la evaluación serán legadas por los niños y niñas en el portafolio de emociones.

## Apéndice 7. Diarios de campo

### Diario de campo No. 1

Diario de campo No. 1	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> Grupo focal (diagnóstico)	
<b>Objetivo:</b> Determinar los preconceptos que los niños y niñas poseen frente a la temática las emociones.	
<b>Descripción:</b> Para dar inicio a la primera actividad diagnóstica, se reorganizó el salón de manera que los niños y niñas se puedan sentar libremente en el suelo y se dio inicio a la actividad, la cual consistió en generar una serie de preguntas como: ¿Qué son las emociones? Frente a esta en un principio se suscitó un silencio absoluto y después de varias intervenciones de la docente un niño afirma que las emociones es “cuando uno está emocionado”, generándose acá la siguiente pregunta ¿Qué es estar emocionado? A la cual el mismo niño que respondió la primer pregunta afirma que “es estar feliz”, la docente interviene diciendo que estar feliz es una emoción que se llama alegría y se genera el siguiente interrogante ¿Qué siente tu cuerpo cuando tienes alegría?, nuevamente se escucha un silencio absoluto y después de ello una niña dice “siente alegría” y acá el niño que intervino de primeras dice “es cuando uno ríe mucho” y otro niño dice “es cuando uno recibe un regalo”, una niña dice es “cuando uno salta” y así sucesivamente fueron enumerando acciones que ellos realizaban cuando experimentaban alegría. De esta forma también se habló de las otras emociones básicas (tristeza, miedo, ira, sorpresa).	
<b>Observación/Reflexión:</b> Al implementar el grupo focal se pudo evidenciar que los niños y niñas no tienen un concepto claro de que son las emociones puesto que identifican o relacionan este concepto con situaciones o sucesos vividos que los hacen sentir bien y que les agrada vivir, por lo tanto definen el termino emociones como el “estar emocionados”; pero después de un de un tiempo de diálogos y lluvias de ideas perciben que a lo que llamaron “estar emocionados” es “estar feliz”; evidenciando también la dificultad que tuvieron para clasificar como una emoción a la felicidad o a la alegría. De igual manera se evidencio que los niños y niñas no saben expresar verbalmente o se les dificulta identificar en que parte del cuerpo siente la alegría, ya que solo enumeraron cómo reaccionan frente a la alegría, pero no pudieron expresar en que parte del cuerpo la sienten. Frente a las otras emociones se observó la misma constante. Por otro lado el grupo focal aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones de los participantes se lograra construir de manera sencilla y entendible para los niños y niñas el concepto de emoción.	

### Diario de campo No. 2

Diario de campo No. 2	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> Diagnóstico. Clasificación visual de expresiones de la emociones (pretest 1).	
<b>Objetivo:</b> Determinar si los niños y niñas diferencian visualmente una emoción de otra.	
<b>Descripción:</b> Para la segunda actividad diagnóstica los niños y niñas debieron acercarse de manera individual al escritorio de la docente, estando allí la docente les entregó un paquete de fichas el cual contenía tres laminas por cada emoción. Cada uno (a) debían clasificar las fichas reuniendo el trio de láminas que expresan la misma emoción en diferentes rostros.	
<b>Observación/Reflexión:</b> Frente a la actividad realizada se pudo observar que los niños y niñas a raíz de lo socializado en el grupo focal ya conceptualizan en su gran mayoría que son las emociones; concepto que mediante esta actividad se reforzó cuando se les manifestó que iban a observar fichas con diferentes emociones. De igual forma se evidenció que los niños y niñas se familiarizan más con la emoción de la alegría, ya que la gran mayoría no confundieron las tres expresiones diferentes que las caracterizaba, siguiendo en su orden como segunda la emoción la tristeza, aunque en ella solo un poco más de la mitad no confundió las tres expresiones diferentes que la caracterizaba; en cuanto a las demás emociones confundieron las diferentes expresiones de la ira, el miedo y la sorpresa, siendo la sorpresa la que más confunden sus expresiones con el miedo.	

### Diario de campo No.3

Diario de campo No. 3	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> Identificación de emociones (pretest 2)	
<b>Objetivo:</b> Establecer si los niños y niñas etiquetan correctamente cada una de las emociones.	
<b>Descripción:</b> En asamblea general se les mostró la guía que se va a trabajar y se les explicó que deben acercarse al escritorio de manera individual a medida que la docente los llame y que después de desarrollarla se deben dirigir a sus puestos a colorearla y marcarla con su nombre.  Al llegar los niños y niñas al escritorio de la docente respondieron a la pregunta ¿observa y di que emoción expresa el rostro de la niña?, en seguida imitaron cada una de las expresiones de las emociones y prosiguieron a escribir los nombres de estas con sus pseudoletas sobre una línea que estaba debajo de cada emoción.  Al realizar la actividad todos los niños etiquetaron correctamente la alegría, 17 niños de 21 etiquetaron correctamente la tristeza, pero ante las otras tres presentaron nuevamente dificultad, ya que a la hora de decir sus nombres expresaban ante el miedo: "está temblando", "está llorando por el frio", "esta sudada", "está nerviosa" entre otros; frente a la ira expresaron varios coincidiendo al decir "es mala persona", otros "está mirando feo" y otros manifestaron sinónimos , ya que la gran mayoría manifestó "esta mareada" y los otros dijeron "esta ooh".	
<b>Observación/Reflexión:</b> Deduciendo frente a la actividad que los niños y niñas mantienen la constante frente a su familiaridad ante la alegría, aumentando en cifra la familiaridad frente a la tristeza, pero ante las otras tres emociones presentaron nuevamente dificultad, ya que a la hora de decir sus nombres hacen una descripción de la imagen en vez de decir el nombre de la emoción.	



Diario de campo No.4

Diario de campo No. 4	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Actividad:</b> Cuento “La niña arcoiris”	
<b>Objetivo:</b> Contextualizar el proyecto descubriendo las emociones de manera que los niños y niñas reconozcan todas las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa relacionándolas con los colores y las expresiones que las tipifican.	
<p><b>Descripción:</b> Posterior a ello se da inicio a la actividad planteada la cual se dio de la siguiente forma: la docente inicio la lectura del cuento “la niña arcoiris” haciendo un pare en uno de sus párrafos para preguntar por qué creen ellos que Sarita se vuelve de colores diferentes y a partir de sus conjeturas se dio inicio a la profundización del concepto de emociones. Después la docente continúa con el cuento al cual todos estuvieron muy atentos y entusiasmados, al terminar su lectura la docente preguntó alguna vez ustedes han manifestado en sus cuerpos las posturas de Sarita como e imito el ceño fruncido, nariz encogida, ojos saltones, etc. o lo han visto en sus compañeros o en algún adulto manifestando todos que si han realizado algunos de esos gestos y otros poco lo han visto en sus padres y hermanos.</p> <p>Posterior a ello se jugó a imitar por grupos (mesas) las emociones de Sarita y luego se les dio una hoja en la que cada uno dibujo en la parte superior las posturas que más les gustó de Sarita y escribieron en sus pseudoletas el por qué, y en la parte inferior las posturas que menos les gustó y el por qué. Lo que permitió conocer mucho de lo que les sucede en casa o de lo que les gusta o no les gusta. Como por ejemplo una niña se dibuja sola en la casa y dice que cuando está sola ella es alegre porque sus hermanas y mamá se van y ya no le pegan y ni la regañan, otro niño se dibuja llorando y dice que ahí está triste al lado de su papá quien esta borracho por tomar cerveza, otra niña se dibuja con sus padres en el parque y dice que ahí ella es alegre y así se evidencian muchos aspectos que viven y sienten los niños y niñas del</p>	
<p><b>Observación/Reflexión:</b> Se evidencia que una de las actividades que más les gusta es la lectura de cuentos y que ellos permiten que los niños y niñas expresen fácilmente lo que viven y sienten en familia a través de lo que dibujan.</p>	

Diario de campo No. 5

215

Diario de campo No. 5	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Actividad:</b> Dibujando el emo arcoiris.	
<b>Objetivo:</b> Representar y reconocer los colores de las emociones de Sarita.	
<p><b>Descripción:</b> El día de hoy se presentó una situación antes de iniciar la actividad planteada, una niña se acercó al escritorio de la docente y la comunicó que Sal estaba llorando, la profesora le pregunta a la niña tu sabes por qué, a lo que la niña manifiesta esta triste profe, de igual manera ella le pregunta de nuevo a la niña ¿acaso él te lo dijo? y la niña le contesta, no pero está llorando entonces está triste. Así que la docente se acercó a donde Sal preguntándole que le pasaba y Sal le manifiesta que” los compañeros de mi mesa me están diciendo que yo y Anl somos novios”, es así que la profesora le pregunta que eso como lo hace sentir y él de una manera brusca le manifiesta que “triste porque eso es mentira y no me gusta que digan mentiras de mi y yo les digo que no mas pero ellos siguen diciéndolo y se rien”, pero evidentemente se nota en sus expresiones y en su forma de actuar que no es esa su emoción, si no que la emoción que lo acompaña es ira. Es así que la profesora habla con Sal y le enseña mediante ejemplos y comparaciones que lo que está sintiendo es ira y no tristeza y después de que se calma Sal le dice la profesora que si puede contarle a todo el salón lo que le ha pasado para que sus compañeros también sepan distinguir entre tristeza e ira, a lo que el niño manifiesta que sí.</p> <p>La docente hace una asamblea con su curso y expone lo que ha sucedido con Sal, preguntándole después que emoción pudo haber sentido él, a lo que muchos niños manifestaron que él se puso triste porque lloró, tan solo 6 de los 19 niños que asistieron dijeron que ira, Anl dijo “yo siento alegría porque yo quiero ser la novia de Sal” y Sal le dio risa y todos se rieron y dijeron “ahora SI está sintiendo alegría”. Frente a todo lo sucedido y expresado la docente hace las debidas intervenciones para aclarar las dudas presentadas.</p> <p>Por otro lado frente a la actividad planeada “dibujando el emo arcoiris” se observó en su parte inicial que los niños participaron activamente al querer exponer la tarea que habían realizado con sus padres de familia en casa, en estas exposiciones se evidenciaron varios sucesos que acontecen en casa de los niños:</p> <p>Una mamá se dibujó llorando de tristeza en casa después de que la profesora de su hijo le contó que él robó onces de la maleta de un niño.</p> <p>Otra mamá se dibujó con ira porque su esposo no le ayuda en casa con los oficios y el hace mucho reguero. Un papá se dibujó feliz porque su equipo favorito había ganado un partido de fútbol. Una mamá se dibujó triste porque su mamá sufre de una enfermedad.</p> <p>Y como lo anterior otras tantas emociones expresadas por medio de dibujos. Siendo relevante manifestar que algunos niños no quisieron exponer porque no les gustaba que sus padres estuvieran triste o mal humorados.</p>	

216

<p><b>Observación/Reflexión:</b> Se denota la necesidad de implementar actividades que permitan a los niños desarrollar el vocabulario necesario para manifestar sus emociones, lo que está les hace sentir o explicar cómo las sienten permitiéndoles así ser más conscientes de ellas.</p> <p>De igual forma se observó que los niños y niñas de la muestra en su gran mayoría no se implican empáticamente en las vivencias emocionales de sus compañeros, aunque en las de sus padres sí, ya que a la hora de exponer algunos de ellos no lo quisieron hacer porque no les gustaba que sus padres estuvieran tristes o mal</p>
<p><b>Relación con la teoría:</b> En relación con lo observado se denota que los niños y niñas de la muestra en su gran mayoría no poseen una adecuada conciencia emocional siendo esta una competencia a desarrollar en los niños de la primera infancia, para que de esta manera lleguen a implicarse empáticamente en situaciones emocionales de otros tal como lo menciona Bisquerria et al (2012) cuando define la empatía como “la capacidad para “leer”, reconocer, comprender y conectar con las emociones ajenas permitiendo comprender no solamente el punto de vista de los demás, sino la emoción desde la cual vive un suceso” (p.39).</p> <p>Por otro lado las exposiciones realizadas por los niños y niñas sirvió como sensibilización frente a la importancia de interesarse por lo que otros están sintiendo o lo que ellos pueden causarle a sus compañeros u otras personas con sus actos o palabras encausándose con lo que afirma Goleman (2001) frente al concepto de empatía:</p> <p>“Consiste en darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas. Comprende, a su vez, cinco aptitudes emocionales: -Comprensión de los otros: ser sensible y comprender los puntos de vista de los demás. Permanecer atento a las señales emocionales y tener una escucha activa... (p. 432). Y lo cual también se alinea con la investigación planteada por Ardila-Ariza y Castiblanco-Montero (2019), ya que dentro de sus resultados encontraron, que mediante un desarrollo óptimo de la capacidad de escucha, un adecuado manejo de las emociones y de encontrar soluciones a los conflictos cotidianos a través del diálogo y del perdón, se puede alcanzar dentro del aula una convivencia armónica y natural, apoyándose en el compromiso docente y la participación y acompañamiento de los padres de familia o cuidadores de los niños.</p>

Diario de campo No. 6

Diario de campo No. 6	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> Los colores de Sarita	
<b>Objetivo:</b> Dar a cada color el nombre de una emoción básica alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa	
<b>Pilares:</b> Literatura, arte.	
<b>Descripción:</b> Se continúa trabajando con el cuento la niña arcoíris. Se realizaron manchas de colores (colores de las emociones). Para ello los niños debieron dialogar, discutir y concretar cómo realizarlos según los materiales que se les dieron, después de estar las manchas debieron pegar en cada una de ellas las facciones correspondientes a cada emoción básica. Durante la actividad se presentaron varias peleas entre ellos, ya que cada uno quería hacerlos a su manera, pero debían concretar una sola, presentándose la emoción de la ira, en unos más acentuada que en otros, lo que se aprovechó para identificar cómo se siente, donde se siente, lo que estaba causando y cómo la podíamos manejar. Es así que se observó el video cuento llamado “la tortuga”: Técnica de Psicología Infantil – Minders. Después de observarlo la profesora invitó a los niños a jugar a la imaginación intentando esconderse dentro de su caparazón y finaliza la profesora enseñándoles la técnica de la tortuga colocando en práctica una de las actividades propuestas en el ABCDE de las emociones que hace parte de la propuesta pedagógica implementada.	
<b>Observación/Reflexión:</b> Al ofrecerles el mismo material para todos y con el propósito de unificar una actividad artística, los implicó emocionalmente de tal manera que se suscitaron discusiones ya que no se podían colocar de acuerdo de cómo realizarlo. Se presenta en varios de ellos la emoción de la ira, se cruzaron de brazos he hicieron cara de enojados, otros dieron quejas a la profe, otros hablaban más duro y no faltó el que dijera silencio y pensemos, lo cual se aprovechó y se puso en práctica lo escrito en la descripción, los niños estuvieron atentos, se divertieron imitando a la tortuga, se calmaron escucharon los consejos de la profe y lograron terminar felizmente la actividad.	
<b>Relación con la teoría:</b> Teoría sociocultural de Vygotsky el sostenía que los niños que desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida.	
Estrategias cooperativas: también llamada de responsabilidad moral, donde el objetivo es que los estudiantes puedan trabajar en grupos para lograr objetivos en común que requieren compartir la responsabilidad para cumplir con la actividad.	

Diario de Campo No. 7

Diario de campo No. 7	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> De las manchas a los rostros.	
<b>Objetivo:</b> Identificar los nombres de las emociones básicas tristeza, alegría, ira, miedo y sorpresa con relación a las expresiones faciales.	
<b>Descripción:</b> Inicialmente se observó un video llamado las caritas de emociones y se repasó la letra de un poema que hace referencia a las emociones después de ello se habló de cada emoción contestando las siguientes preguntas ¿alguna vez hemos sentidos una de estas emociones?, ¿por qué las hemos sentido?, cuando ven a una persona con tristeza alegría, miedo etc., ¿que sienten ustedes?, etc. Posteriormente sobre la silueta de unos rostros los niños y niñas dibujaron la emoción que la profesora les dijera pero antes debían imitarla (en clase se trabajó la tristeza, la alegría, y la sorpresa, ya que la ira y el miedo serian trabajadas en casa con sus padres o cuidadores). En esta actividad se denotó interés en los niños y una participación activa.	
<b>Observación/Reflexión:</b> Se pudo observar que a la medida que se va implementando actividades de la propuesta pedagógica las niños niñas muestran mayor interés y entusiasmo al practicarlas. Por otro lado se evidencia que al socializar cada una de las preguntas formuladas algunos de ellos se expresan con mayor tranquilidad y fluidez, puesto que ya no se remiten a contestar solo con ejemplos, sino que sus respuestas son más concretas. “Yo me he sentido triste en mi corazón”, “yo sentí sorpresa cuando me pusieron la medalla acá en mi colegio”, “soy alegre cuando todo mi cuerpo se pone alegre”.	



Diario de Campo No. 8

Diario de campo No. 8	
Fecha: 104	Lugar: Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
Actividad: Evaluando	
Objetivo: Evaluar si los niños y niñas de transición 5 etiquetan las emociones básicas según las expresiones corporales.	
<b>Descripción:</b> Se hace importante antes de poner en práctica la actividad planeada para el día de hoy contemplar una situación presentada.	
<p>Abisai llega al colegio de una manera muy particular, llegó y no saludó, se sentó en su puesto y recostó su cabeza sobre sus brazos en la mesa, una compañerita le preguntó qué le pasaba, pero ella refunfuño y no le contestó, su compañera se recostó sobre ella y le dijo tranquila y continuo abrazándola, otro compañero le dijo "no la abrases a mi no me gusta que me abracen cuando estoy triste porque lloro más". En ese momento llegó la mamá de Abisai y le pidió disculpas a la profesora porque su hija Abisai no había traído el cuaderno, ya que lo había refundido y no lo quiso buscarlo en casa; a lo que la profesora le contesto: yo no envié cuaderno ayer y entonces le pregunto a su estudiante esto es lo que te pasa... y la niña dijo si mi mamá no me creyó que tu no habías enviado cuaderno y me regañó. La mamá entonces pidió disculpas a la profesora y se despidió, pero la profesora le dijo que a la que debía pedirles disculpas era a la niña y así lo hizo la mamá, se abrazaron con la niña, le agradeció a la profesora y se marchó. Frente a lo anterior se habló a nivel de asamblea y Abl en ella dijo: "yo sentido mal genio y tristeza", "llegue de mal genio, mi amiga me abrazó y me dio tristeza y cuando la profe regañó a mi mamá me dio alegría porque me abrazó". En medio de toda la asamblea se dieron más intervenciones de los niños manifestando echos sucedidos en casa con relación a las emociones</p>	
<b>Desarrollo de la actividad planeada:</b> Los niños y niñas iniciaron la actividad de hoy jugando el juego llamado las memociones el cual consiste en formar parejas de emociones colocando a prueba su memoria al girarlas.	
La evaluación parte de la observación del video "las emociones en situaciones", con base en él se montaron las guías de evaluación, en ellas están los personajes del video y frente a estos los niños y niñas debieron colocar un rotulo con el nombre de cada emoción según lo expresado por cada personaje en el video, después de una retroalimentación de la docente si fue necesaria los niños prosiguieron a transcribir el nombre de la emoción al frente de cada personaje.	
Por ultimo cada niño o niña debía decir que emoción no se observó en el video y debía dibujarla y escribir su nombre en la guía que se estaba trabajando.	

**Observación/Reflexión:** Al pasar de los días los niños y niñas de la muestra expresan sus emociones más libremente, no necesariamente de una manera verbal como se pudo observar el día de hoy, por otro lado se evidencia que ya algunos de ellos muestran interés por preguntar qué pasa, por consolar o intervenir de una manera positiva a lo que le pueda estar pasando a un compañero o compañera, (se implican empáticamente). Además aunque antes si contaban escuetamente lo que pasaba en sus hogares, ahora se implican en sus relatos, ya que expresan las emociones que siente en esas situaciones sin que la docente intervenga con preguntas para saber sus sentires.

Por otro lado frente al objetivo de la actividad se pudo evidenciar que a nivel general los niños etiquetan correctamente las emociones en diferentes contextos y personajes, no solo por lo que arrojó la actividad sino por lo observado durante todo el tiempo que fueron implementadas las actividades de la propuesta pedagógica.

Diario de Campo No. 9

<b>Diario de campo No. 9</b>	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
<b>Actividad:</b> Diagnostica grupo focal y pretest	
<b>Objetivo:</b> Precisar si los niños y niñas identifican las causas que producen cada emoción y lo que estas producen en ellos.	
<p><b>Descripción:</b> Para lograr el objetivo planteado se formularon en el grupo focal preguntas como: ¿Qué les hace sentir ira?, ¿Qué les hace sentir alegría? y así sucesivamente para las demás emociones básicas, después se pasó a formular las siguientes preguntas ¿Qué hacen cuando sienten miedo?, ¿Qué hacen cuando sienten tristeza? y así paulatinamente con las demás emociones, finalizando con la pregunta ¿Cuándo sienten alegría, tristeza, miedo, ira o sorpresa se lo cuentan a alguien? Para la pregunta que les hace sentir una u otra emoción los niños y niñas respondieron más abiertamente frente a la emoción de la alegría enumerando varias causas; en cuanto a la ira la gran mayoría manifestó que les da ira cuando no les dan algo que ellos quieren o les quitan los juguetes, frente al miedo la gran mayoría manifestó tenerle miedo a los monstruos, aunque aquí un niño refutó que “los monstruos no existen” y que a él le da miedo cuando se queda solito, de la tristeza varios niños dicen “cuando lloro”, otros manifiestan que les da tristeza “cuando mi corazón late fuerte porque mi papá llega borracho” y otros dicen “cuando mi papá le pega a mi mamá”, “cuando mi mamá se va y se demora” “cuando dicen mentiras de mí, yo me pongo rojo”; y de la sorpresa dicen “son los regalos”.</p> <p>En el pretest los niños y niñas relacionaron cada una de las emociones con dos respectivas causas y consecuencias, para ello se hizo uso de fichas con imágenes correspondientes a la temática.</p>	
<p><b>Observación/Reflexión:</b> al retomar las dos actividades se pudo observar en primer lugar que a los niños de la muestra se les facilitó más reconocer las causas y consecuencias a través de imágenes que de manera verbal, ya que se les dificultó en varias emociones enumerar causas y consecuencias a la hora de aplicar el grupo focal.</p> <p>Y por otro lado se evidenció también que tienen una buena conciencia emocional con respecto a la alegría, puesto que se expresaron más elocuentemente frente a ésta, generando respuestas asertivas y dinámicas.</p>	

Diario de Campo No. 10

<b>Diario de campo</b>	
<b>No. 10</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula 104
<b>Proyecto:</b> Comprendiendo mis emociones	
<b>Actividades:</b> “yo me llamo alegría...tristeza...miedo...ira...sorpresa”	
<b>Objetivo:</b> Redactar entre todos, las definiciones de cada una de las emociones básicas tristeza, alegría, miedo, ira y sorpresa.	
<b>Descripción:</b> Las actividades que se realizaron en este proyecto fueron planteadas para realizarlas en el aula y en casa con los padres de familia. Las actividades del aula algunas se realizaron grupalmente de manera que se generaron espacios de colaboración y dialogo, otras individuales que los llevo a la introspección; a parte de contribuir a generar una educación emocional en el aula se lograron con ellas también alcanzar a desarrollar su parte cognitiva según lo estructurado en la malla curricular a través de los pilares de la educación inicial.	
Las actividades enviadas para la casa tenían el fin de contextualizar a los padres frente al proceso que se lleva en el aula, pero más que ello es generar espacios dentro de sus hogares que posibiliten de reconocimiento del uno al otro frente a las emociones que siente dentro de sus experiencias familiares.	
<b>Observación/Reflexión:</b> Una vez más se evidencia la gran herramienta que es el trabajo colaborativo/cooperativo en cuanto a la educación emocional, puesto que expandió la posibilidad de que los niños y niñas intercambiaran conocimientos y experiencias emocionales tanto con sus compañeros en el aula como con sus padres, familias y cuidadores, adquiriendo confianza en sí mismo y en los demás.	
Se evidencio también mediante las exposiciones de sus trabajos el avance obtenido en cuanto a su desarrollo oral, a la capacidad de escucha y atención mostrando respeto a sus compañeros y solidaridad en cuanto a la postura emocional que adquirirían al escuchar las experiencias de sus compañeros. Ahora bien en cuanto a los padres se ha evidenciado en sus comentarios la importancia de que estas actividades se continúen realizando en el aula y con ellos, ya que siente que les ha servido para conocer más a sus hijos y comprender muchos de sus comportamientos y que no solo han conocido sus hijos sino a otras personas de las familias con las que conviven. Lo que hizo notar la pertinencia de dirigir unas encuestas a los padres para evaluar la propuesta pedagógica. Por otro lado es relevante mencionar que una docente de transición se ha percatado de los cambios significativos que han presentados unos niños y niñas que tenían comportamientos difíciles del curso transición 5 puntualizando en el caso de I1, niño que conoció desde grado pre jardín y que siempre se caracterizó por ser indisciplinado y agresivo, del cual dice de un tiempo del año para acá I1 es un niño juicioso, alegre y muy perceptivo al cambio positivo.	

**Diario de campo**

**No. 11**

**Fecha:**

**Lugar:** Colegio Ciudad de Bogotá –

Aula 104

Casos relevantes en relación con las emociones.

D1, es un niño de población extranjera, generalmente es atento, juicioso y participativo, pero en repetidas ocasiones es muy temeroso a la hora de transcribir su nombre a los trabajos que realiza, normalmente llora y su mano tiembla. La profesora ha tenido que intervenir para que se calme, lo llama o va a su puesto y lo tranquiliza, pero sus compañeros no ayudan mucho, ya que ellos siempre que notan su preocupación se limitaban a decir en voz alta “profe D.1 no quiere escribir su nombre” y lo dicen cada vez más duro aún al escuchar a D.1 decirles no le digan a la profe.

Es así que la profe a manera de asamblea le preguntaba qué te pasa...qué sientes...qué siente tu corazón... qué siente tu estómago... y él decía a todo no sé; era evidente que el proceso de transcripción se le dificultaba y aún más expresar lo que sentía, aparte de ello se enfrentaba al afán de sus compañeros para que la profesora tal vez lo regañara.

Situación ante la cual la profesora de manera general les dice: no es que D.1 no quiera hacer el nombre, solo que a él se le dificulta un poco escribirlo; alguno de ustedes sabrá cómo se está sintiendo D.1 en este momento y cómo podríamos ayudarlo. Tan solo dos niños contestaron “triste profe” y la profesora pregunta a D.1 ¿es así como te sientes? y el niño dijo sí... y cómo lo podemos ayudar vuelve a preguntar la profesora: uno de los dos niños que dijo triste afirmó “profe colócale una plana para que practique en la casa” y en este momento cómo le podemos ayudar, escuchando entonces un silencio en el salón, la profe les dice ¿será que acusándolo conmigo lo están ustedes ayudando?, no será más bien que ustedes quieren que yo le llame la atención, a lo que se quedaron callados, luego unos se rieron, otros miraron para otro lado y una niña dijo, pero es que D.1 no quiere hacer la tarea.

Diario de campo No. 12

Diario de campo No. 12	
<b>Fecha:</b> 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá – Aula
Casos relevantes en relación con las emociones.	
<p>H1, es una niña de población extranjera que fue matriculada tarde al colegio, ella a pesar de que han pasado ya dos meses se le ha dificultado adaptarse al aula y a sus compañeros. Ella sostiene una relación cordial y afectuosa con la profe, diariamente llora al entrar al colegio y se le era difícil calmarse, su angustia se pronuncia más si su maestra como la llama la niña no está en el aula o se ausenta de esta, en ocasiones sus compañeros la llaman bebe por llorar, no todos, pero poco a poco se iban uniendo al coro, son muy pocos los que no se unen y de ellos solo una compañerita la consuela y le dice “no les hagas caso”.</p> <p>Ante esto la profe debe intervenir recordándoles que más de uno cuando ingreso lloraba y les hizo recordar cómo se sentían ellos y el afán que tenían porque la profesora les abrazara o porque sus padres llegaran por ellos, de igual manera la profesora felicita a la niña que se preocupa por H.1 y le pide que continúe así de bonita con su compañera, ya que ella lo necesita mientras que le comience a gustar el colegio, la niña le dice “profe lo que ellos hacen es muy malo y pone más triste a</p>	

Diario de campo No. 13

Diario de campo No. 13	
<b>Fecha:</b> Aula 104	<b>Lugar:</b> Colegio Ciudad de Bogotá –
Casos relevantes en relación con las emociones.	
<p>I1 es un niño que ha estado en el colegio desde grado pre jardín, desde ese grado presentó problemas de adaptación, agresividad física y verbal, problemas académicos y de indisciplina dentro del aula, ya que interrumpía mucho las clases, se salía constantemente del salón. Este mismo comportamiento pero menos marcado presenta en el grado transición.</p> <p>I1 en varias ocasiones ha hurtado las onces de los compañeros a lo que la profe trato de dar solución dentro del aula, pero al ver que no cambiaba debió contarle a la mamá. Por otro lado el niño constantemente gritaba y pegaba a sus compañeros cuando estaba en juego libre. Las profesoras en el parque de juego también se quejaban mucho de su comportamiento.</p> <p>Cuando se iniciaron las actividades de la propuesta pedagógica se evidencio que le agradaban pero su mama no le ayudaba a la realización de estas tareas por lo tanto la profesora debió hablar con ella y le dijo que eran importante para él, la mamá fue bastante receptiva y comenzó a apoyarlo.</p> <p>El niño comenzó a mostrar interés por todas las actividades, le contó muchas cosas a la profesora que sucedía dentro de su casa y debido a ello cito a la mamá a orientación, la mamá lo agradeció, ya que según ella lo había solicitado el año anterior y la profesora no había hecho caso de eso, la mamá manifiesta que ya no sabe qué hacer con sus cuatro hijos, que la van a volver loca. Que ella agradece lo que la profesora está haciendo con I1 porque él ha cambiado un poco y ya no recibe quejas de él cosa que aminora sus mil preocupaciones.</p>	



**Apéndice 8. Evidencias registro fotográfico**

Evidencia No. 1

**Foto:** Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogota

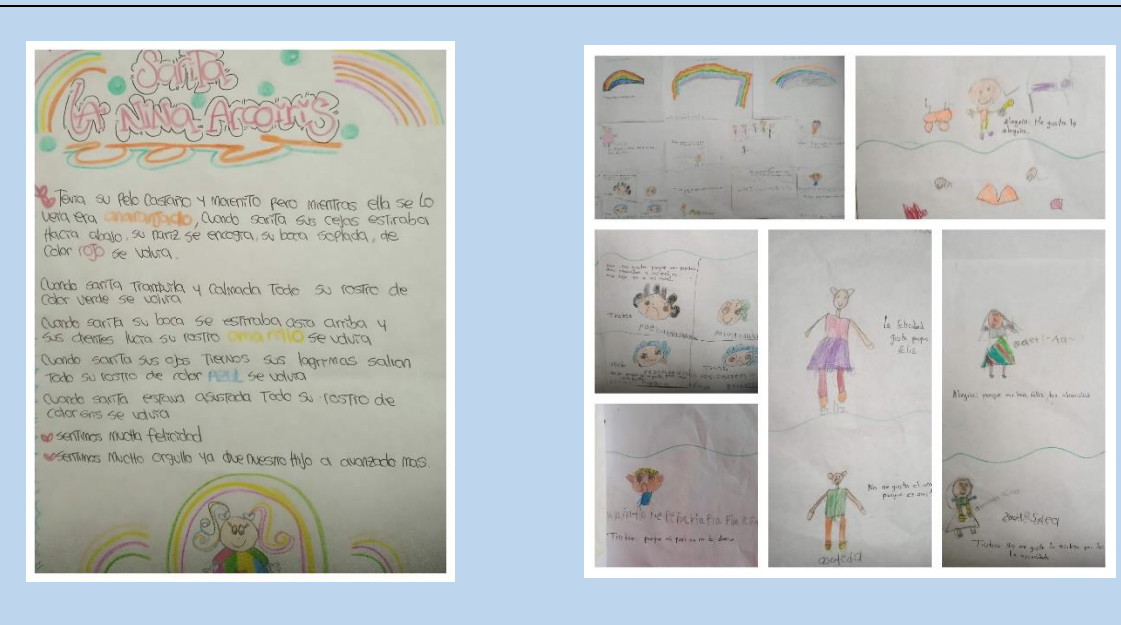
Evidencia actividades 1 y 2 de la propuesta pedagógica (diagnósticas)



Evidencia No. 2

**Foto:** Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia actividades 3 de la propuesta pedagógica: La niña arcoiris



Evidencia No. 3

**Foto:** Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia actividad 4 de la propuesta pedagógica: Dibujando el arcoiris.



Evidencia No. 4

**Foto:** Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia actividad 5 de la propuesta pedagógica: Los colores de Sarita.



Evidencia No. 5

**Foto:** Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogotá

Evidencia actividad 6 de la propuesta pedagógica: De las manchas a los rostros.



Evidencia No. 6

**Foto:** Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogotá

Evidencia actividad en casa  
Galería emocional.

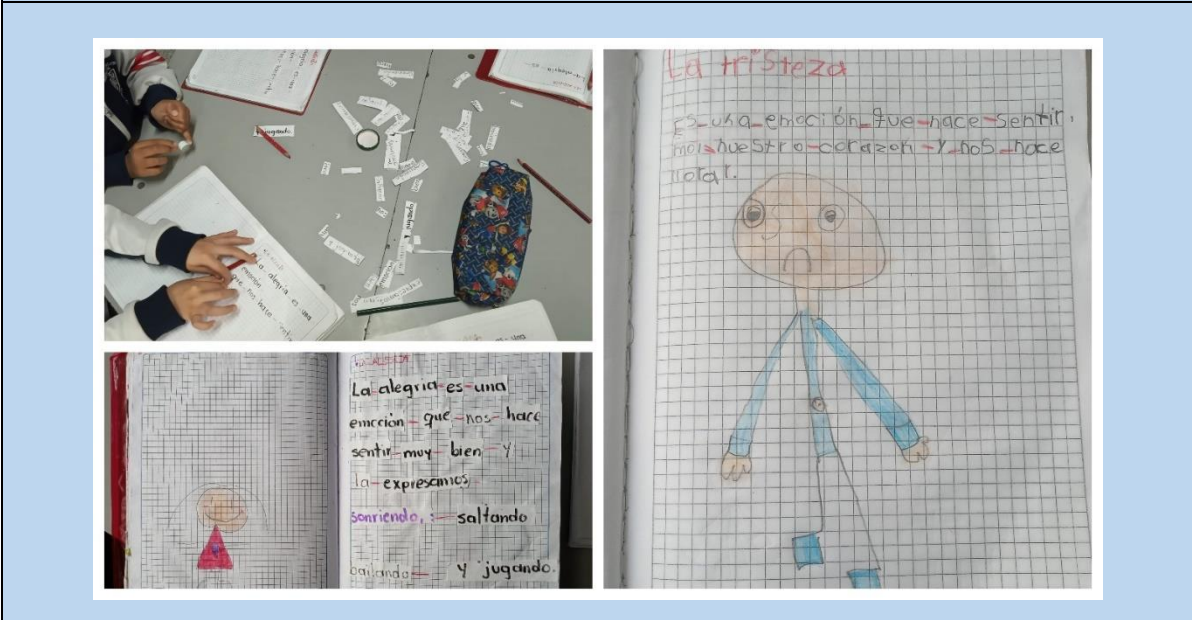




Evidencia No. 7

Foto: Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia segundo proyecto de la propuesta pedagógica. Conceptualizando las emociones



Evidencia No. 8

Foto: Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogota

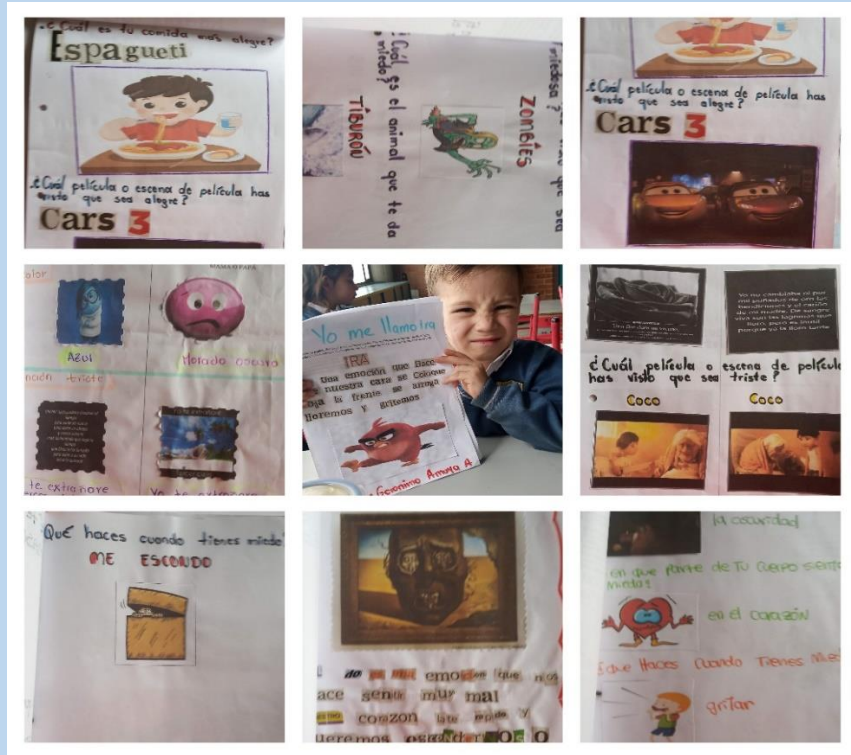
Evidencia segundo proyecto de la propuesta pedagógica. Conceptualizando las emociones



Evidencia No. 9

Foto: Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogotá

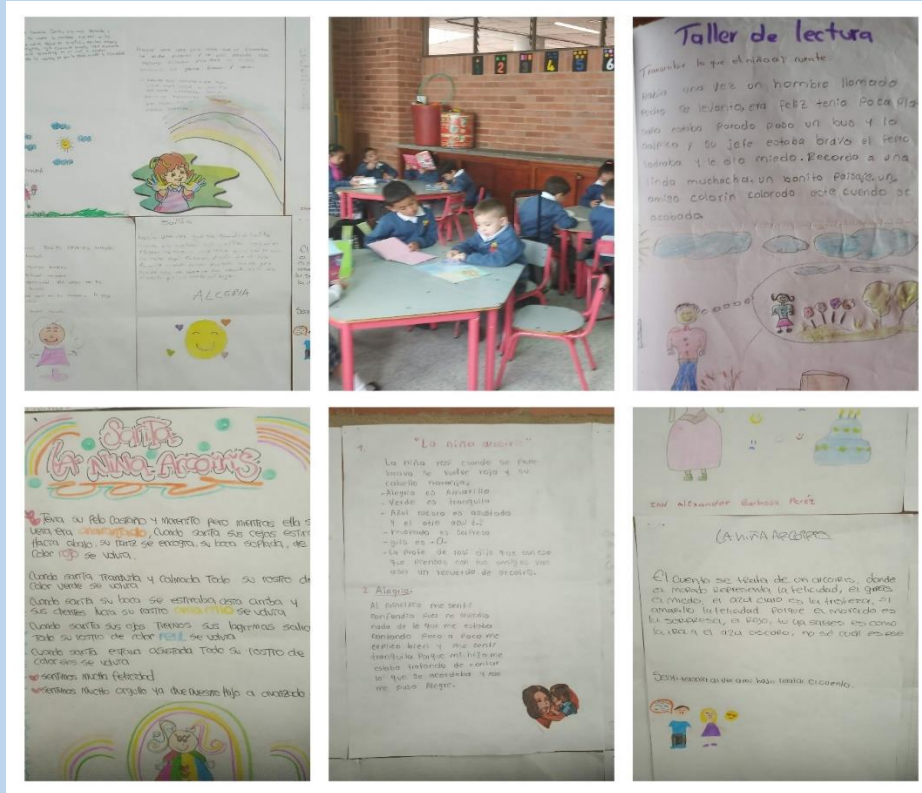
Evidencia segundo proyecto de la propuesta pedagógica. Conceptualizando las emociones



Evidencia No. 10

Foto: Grado Transición 5. Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia. Talleres de lectura. Las emociones son un cuento





Evidencia No. 11

Foto: Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia. Desarrollo de empatia



Evidencia No. 12

**Foto:** Grado Transición 5.  
Colegio Ciudad de Bogota

Evidencia de juegos aplicados

