

El teatro marca la diferencia, “Quiero vivir en paz”

Trabajo presentado para obtener el título de especialistas en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Larissa Cortés Rovira

Julio, 2019

Resumen

La propuesta de intervención se basa en potenciar los lenguajes teatrales con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de grado noveno, esta contribuye al desarrollo del ser humano para la conexión entre, cuerpo, mente y emociones.

Se realizó mediante la observación directa, empleado diario de campo y encuesta de los estudiantes como herramientas diagnósticas, a través de la información obtenida se realizaron varias actividades lúdicas que permitan transversalizar la estrategia de intervención de forma asertiva y lógica, con el propósito de apuntar al desarrollo la expresión corporal por medio de los lenguajes teatrales con el fin de favorecer las relaciones interpersonales los adolescentes.

Además, se observa que a partir de la puesta en marcha PID, se dinamizó los ambientes de aprendizaje aportado a superando los medio, generando empatía entre ellos. De la misma manera se bajó la agresividad en el curso.

Palabra claves: lúdica, lenguaje teatral y relaciones interpersonal

Abstract.

The intervention proposal is based on enhancing theatrical languages in order to strengthen interpersonal relationships in the ninth-grade student. This contributes to the development of the human being for the connection between, body, mind and emotions.

It was carried out through direct observation, daily field employee and survey of the student as diagnostic tools. Through the information obtained, various recreational activities were carried out to allow the intervention strategy to be cross-examined in an assertive and logical manner, in

order to point to the I development the corporal expression through the theatrical languages in order to favor the interpersonal relationships of the adolescents.

In addition, it is observed that from the PID start-up, the learning environment contributed to exceeding the environment were dynamized, generating empathy between them. In the same way the aggressiveness in the grade was lowered.

Keywords: playful, theatrical languages and interpersonal relationships.

El teatro marca la diferencia, “Quiero vivir en paz”

Al descubrir la formación de cada ser humano en su proceso de adquisición de conocimiento a nivel corporal, se observa la necesidad de potenciar los lenguajes teatrales con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes de grado noveno, en la jornada de la tarde del Colegio San Bernardino I.E.D. en la localidad de Bosa. Se evidencia que los estudiantes no presentan empatía con sus compañeros, ya que las discusiones al interior del grupo concluyen en el irrespeto y reaccionan ante estas situaciones con poca inteligencia emocional, aspecto que influye directamente en sus relaciones personales y en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Otro aspecto bien enmarcado entre ellos, es al expresarse a través su cuerpo, debido a que presentan timidez, desmotivación y se encuentran solitarios; esto alude a consecuencias que recaen de manera directa por la falta de creatividad, el libre desarrollo de la mente, limitaciones a nivel académico y la sensibilidad por el otro. Desde lo anterior, es notorio que tengan un bajo rendimiento en algunas áreas del saber, lo cual afecta sus relaciones interpersonales, en sus entornos sociales y familiares. por tal razón, se ven deterioradas sus emociones al momento de comunicarse con los demás, afecta la toma decisiones y justifican sus acciones, a la vez no adquieren responsabilidad en los actos, de acuerdo a esto, se presenta en la institución alto de consumo de SPA (Sustancias psicoactivas), agresiones físicas y verbales

Así mismo, a manera de pronóstico y estableciendo un escenario futuro, se busca espacios para que sus talentos sean reconocidos a nivel local y distrital que conlleve al desarrollo del ser, con el propósito de mejorar sus relaciones y que accedan con libre desenvolvimiento en su contexto social. De esta forma, se tiene como propuesta diseñar diversas estrategias lúdicas que permitan que los estudiantes aumenten su amor propio, su motivación, incrementen su creatividad e

imaginación y su sensibilidad por el arte, mejorar su producción comunicativa, verbal y no verbal, desarrollando su expresión corporal por medio de los lenguajes teatrales.

Es este sentido se desea alcanzar la siguiente meta, que se propone mediante la pregunta *¿Cómo favorecer las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado noveno en el Colegio San Bernardino I.E.D. de localidad de Bosa?*, esto con la intención de generar reflexiones frente a la importancia del teatro como una estrategia lúdica y así poder motivar a los estudiantes a interactuar armónicamente.

En ese orden se plantea el siguiente objetivo General. Fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado noveno jornada tarde del Colegio San Bernardino de la localidad de Bosa, objetivo que parte desde lo básico (individuo) hasta lo macro (contexto social). Para llevarlo a cabo, se desprende dos pasos fundamentales que posibilitan el desarrollo del mismo de la siguiente forma: Potenciar el lenguaje teatral como estrategia para mejorar proceso de comunicación de los estudiantes del Colegio San Bernardino, y diseñar e Implementar estrategias lúdicas que permita fortalecer las relaciones interpersonales del Colegio San Bernardino.

Con relación a lo anterior y a manera de justificación, al reconocer la importancia que tienen los lenguajes teatrales, se puede decir que a través de estos, los estudiantes van a fortalecer las relaciones interpersonales tanto intrínseca como extrínsecamente. Esto con el fin de lograr estructurar el pensamiento, canalizando su sensibilidad y las emociones, para despertando en ellos la seguridad en el momento de resolver de una forma responsable los conflictos y así mejorar sus relaciones interpersonales.

El individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades

del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal. (María del Mar Ortiz Camacho, 2002. p, 78).

Además, la expresión corporal es un medio por el cual los seres humanos llegamos a profundizar nuestros propios lenguajes, para saber manejar el cuerpo y manifestarnos por medio de él. Por eso hace necesario vincular nuevas estrategias, donde se dinamicen los espacios, los estudiantes adoptan una postura diferente, sin recriminaciones, ni con autoritarismo; al contrario que estas puedan ser: creativas e imaginativas, para así mejorar la comunicación en su entorno social.

Igualmente, este proyecto de intervención surge a partir de la necesidad de diseñar estrategias didácticas y lúdicas, que sean consideradas un medio para el mejoramiento de los procesos creativos de los estudiantes del Colegio San Bernardino, donde ellos adquieran destrezas para fortalecer las relaciones interpersonales, sus habilidades y la construcción de nuevas experiencias que los motiven, hacia la transformación dentro de los contextos sociales. De esta manera, se busca que impacten los procesos de enseñanza aprendizaje, cuya finalidad es que haya un aprovechamiento del tiempo en el teatro y la búsqueda de espacios adecuados para enriquecer los conocimientos lúdicos.

Muchas de las actividades cotidianas están estrechamente relacionadas con aspectos de los lenguajes teatrales y es importante que estén orientados a fortalecer los valores de la responsabilidad, la autoestima, la seguridad, la comunicación, la disciplina y la tolerancia en el aula, se hace necesario mencionar, algunas investigaciones que nos aportan nuevos métodos para potenciar las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Entre las propuestas realizadas por docentes de diferentes áreas que apuntan a trabajar el teatro como herramienta primordial en su aprendizaje se resaltan. La propuesta de intervención didácticas del PID de la Fundación Universidad Los Libertadores y están orientadas desde el lenguaje teatral. Este proyecto de intervención titulado. **“El lenguaje teatral, una herramienta para mejorar las habilidades socializadoras y comunicativas en adolescentes de noveno grado, en la institución educativa Antonia Derka Domingo”**, adelantado por Jurado y Quintero (2017). En la propuesta se evidencia en los estudiantes dificultades para socializar, iniciar y mantener una conversación, por ello nace necesidad de los docentes, ya que, se observa que los estudiantes tienen miedo al ridículo, presentado bloqueos para el libre desarrollo; las razones que sustenta con respecto a sus comportamientos, son porque algunas familias provienen del conflicto armado de nuestro país. Esta situación permite generar una propuesta lúdica teatral, que presenta unos paquetes de talleres para mejorar el aprendizaje, con habilidades socializadoras, para aportando a la motivación, seguridad y lo más relevante despertar el interés aquellos estudiantes tímidos, retraídos, solitarios, llevándolos a mejorar la participación y su espontaneidad.

Este planteamiento coincide con la intervención ya que el lenguaje teatral permite que afloren sus manifestaciones de afecto, emocionales, sentimentales y sustenta en la reflexión sobre la vida; esto debido a que el teatro no es solo un proceso para fomentar la creatividad, sino que el objetivo principal es que ellos aprenden a comunicarse con sus pares.

Por otro lado, acerca del PID. **La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición del jardín infantil alegría infantiles.** Elaborado por Pacacira & Céspedes (2017). Este proyecto resalta la importancia de la inteligencia emocional que se convierte el factor determinante en el desarrollo del sujeto en los procesos de enseñanza aprendizaje. De ese modo, se fundamenta el desarrollo de las habilidades emocionales, que permite al estudiante a

respetar las diferencias, mejorando la comunicación, desarrollar trabajo en equipo y la capacidad de colaborar para replantear y crear sus aprendizajes.

Esta investigación es relevante para la propuesta de intervención, debido a la búsqueda de avances para que los estudiantes mejoren, no solo en sus relaciones interpersonales, sino en sus procesos de enseñanza; con sus diversos contextos familiares, sociales y culturales.

También es importante hacer alusión al análisis donde se afirma que la inteligencia emocional influye positivamente en el desempeño académico y en cualquier etapa de la vida. Esta afirmación hace referencia a una investigación realizada por el estudiante. Portales (2015), **Inteligencia emocional en estudiantes del tercero a quinto año de una universidad privada de Lima Metropolitana y una universidad nacional de la región Pasco**. De la facultad de ciencias de la salud. De la misma manera, asociaron que un estudiante que tiene habilidades sociales mejora en su desempeño académico, esto ayuda a que puedan solucionar problema de una forma diferente. Los resultados de esta investigación lograron establecer que la inteligencia emocional permite una buena convivencia, mejora el clima de las clases, da mayor seguridad a los participantes, garantiza las responsabilidades para acceder a espacios provechosos, con que las actividades que se puedan realizar de una forma didáctica y lúdica en donde afloren sus emociones y sentimiento.

Otro de los antecedentes importante para nuestro proyecto de intervención es el **artículo publicado en la revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales Universidad Rafael Belloso**. propuesta por Fernández, Luquez & Leal (2010). Hace referencia a los procesos socio-afectivos asociado al aprendizaje y prácticas de valores en el ámbito escolar. Plantea que el ser humano ha evolucionado en ámbito familiar, ya que ella es la base fundamental para la sociedad y para construir los valores. La escuela también está considerada como eje primordial entre la familia y sociedad, porque es un espacio donde se viven las mayores experiencias para que el

sujeto se desenvuelva en la vida. Esta revista también menciona que la escuela ha dejado a un lado el aprendizaje de las habilidades relacionadas con las emociones, sentimientos y las relaciones interpersonales para centrarse en los saberes académicos basados en disciplinas clásicas.

Es importante argumentar que estos antecedentes nos permiten diseñar una estrategia donde el docente puede incursionar en nuevas formas de enseñar, cuyo planteando se lleva a la reflexión de varias propuestas lúdicas, que generen conciencia en la práctica de aulas trabajadas, con el fin de incrementar experiencias y acercamiento hacia los estudiantes, a través de los lenguajes teatrales como recurso didáctico y transmisor de cultura e historia.

Es oportuno iniciar con un concepto sobre la inteligencia. Para Gardner, “implica la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (Howard Gardner, 1995, p.33). Según el autor, es importante romper con el esquema tradicional, sobre la inteligencia; ya que no es exclusivamente para los que tienen la habilidad lingüística y numéricas, Gardner extiende el concepto dándole relevancia a las capacidades del ser humano, que le permite a las personas resolver conflictos de la vida cotidiana de una forma creativa y según el contexto social y cultural.

En el mismo orden de ideas, se hace referencia a la inteligencia emocional. Goleman la define como: “capacidad para reconocer nuestros propios sentimientos y de los demás, para motivarse y gestionar la emocionalidad en nosotros mismos y en las relaciones interpersonales”. (Goleman 1998, p. 98). Teniendo en cuenta lo anterior, al conocer las debilidades y fortalezas permitan controlar los estados de ánimo, además se pueden respetar espacios de comunicación verbal y no verbal. Esto nos lleva a que se genere la empatía necesaria y se desarrollen buenos ambientes afectivos, sociales; para que los estudiantes tengan la capacidad de socializar y trabajar en grupo, sin tener restricciones sentimentales además potenciar las relaciones interpersonales.

Con relación a lo anterior para Vygotsky (2000), las relaciones personales permiten que el ser humano pueda crecer de una forma positiva en su entorno sociocultural, ya que influye en los procesos del desarrollo social, familiar y cultural. A partir de esta idea, se puede argumentar que el docente es un mediador en la construcción de habilidades personales, que se oriente hacia la participación en todas las actividades, además la demostración de sus valores psicosociales ante lo que expresa y transmite: desde la motivación, sus sentimientos y la construcción personal de lo que desea, le gusta y aporta dentro de su contexto.

Al respecto manifiesta Segura (2005) “Para ayudar a descubrir y expresar el mundo interior es necesario que el educador promueva (...) un clima de aceptación y respeto que ayude al niño a satisfacer sus necesidades fisiológicas, la atención, la aceptación y el afecto” (p. 163). Por lo tanto, es importante que el estudiante se reconozca como un ser único y diferente basado en el respeto y el amor propio; para que le potencializar el desarrollo la creatividad, la resolución de conflicto de una forma asertiva, donde la comunicación sea considerada una fórmula integradora

Además, la expresión corporal es un medio por el cual los seres humanos, llegan a la profundización de su propio lenguaje. Conocer, plantear, recrear y saber manejar el cuerpo es la principal manifestación que recae por medio de él; es desde allí que, a partir de nuevas estrategias se dinamizan los espacios, con la visión de que los estudiantes adopten una postura en diferentes momentos, para generar propuestas creativas e imaginativas de comunicación corporal dentro de su entorno social. Según María de Mar Ortiz afirma que;

El individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las

posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal. (María del Mar Ortiz Camacho, 2002. p, 216).

Según lo propuesto, ratificar que la interacción con las expresiones corporales es el verdadero transmisor de las relaciones interpersonales, la propuesta de intervención focaliza la importancia del cuerpo con el desarrollo significativo de las relaciones y según Patricia Stokoe (1989), la expresión corporal es un lenguaje propio y espontáneo del hombre, por el cual exterioriza: emociones, creatividad, sensaciones, sentimientos, entre otras. A través de los movimientos que ayuda al individuo a relacionarse y liberar emociones. (p. 17)

Es relevante mencionar que, Viciano y Arteaga, (1997) la expresión como medio de manifestación de la vida interior, servirá a los estudiantes para conocerse y reconocerse a sí mismo y a los demás, de esta manera permita dar respuesta a su contexto social al que pertenece. (p. 32). Afirmaciones como lo anterior, deja ver la importancia de fortalecer la expresión corporal, permitiendo canalizar emociones y sensaciones, aportando al reconocimiento de su cuerpo donde desarrolla su creación individual y colectiva, para contribuir a la expresión comunicativa, así mejorar la confianza, seguridad; desde potencializar a la imaginación y sus habilidades sociales perceptivas, que son necesarias para interactuar en grupo de trabajo.

Ahora bien, para Huizinga citado María Ríos (2008), el juego permite la socialización con los demás es una actividad espontánea, placer y del gozo de libertad por otro lado. Fortalece la seguridad en los procesos de aprendizaje creando disposición, armonía y espacios de reflexión para pensar e imaginar, de igual modo es una de las estrategias lúdica que ayuda a establecer relaciones socio-afectiva para el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos y comunicativos.

Del mismo modo, el juego dramático según Mantovani (1996) es una forma de dramatización que incluye “el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (p.14). Motivo por el cual, la intervención recrea actividades lúdicas para conocer las diferentes etapas de los adolescentes y además dinamiza y motiva las manifestaciones artísticas en los procesos creativos del teatro, expresando libertad en un lenguaje simbólico basado en el juego donde los estudiantes son los protagonistas.

Y es aquí que la lúdica ingresa al escenario tomada como eje transversal en el PID ya que se reconoce como experiencia natural del ser humano capaz de hacer frente el mundo que lo rodea. Por lo anterior la lúdica expresa libertad, enriquece aspecto que definen la personalidad, reafirmado la autoestima y la seguridad del individuo para establecer relaciones armónicas, que contribuya con actividades de disfrute, goce, placer y alegría. Es por esto que Jiménez, (1997) menciona que “lo lúdico se inserta en la matriz cultural de los diferentes sectores sociales, debido al uso social que posee el juego en el sentido del reconocimiento y de lo reiterativo de sus prácticas mismas de la cotidianidad”

Al respecto conviene decir que en término metodológico del PID se suscribe y responde a las intenciones de la línea investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales denominada Pedagogías, Didácticas e Infancias vista desde el documento elaborado por Infante (2009), ya que, el propósito del trabajo se articula con la pedagogía reeducativa, del ocio y del manejo del tiempo libre. Cabe señalar que la intervención apunta a innovar y dar estrategias dinamizadoras que mejoren el contexto escolar, desde la mirada de la sublínea de investigación didácticas, el trabajo constituye un aporte para el campo temático. Al respecto de esto la elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas, Propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas

de los estudiantes como lectura y escritura, métodos de estudio; que surgen de manera circular, en donde todas dependen entre sí y que hacen parte del desarrollo individual y colectivo.

Al mismo tiempo en ejercicio diagnóstico fue importante el uso de las técnicas de recolección de datos mediante la observación directa en relación, Méndez 1995 (p. 145) señala que esta se hace “a través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes y demás sistemas de conocimiento”. Aquí conviene detenerse un momento y explicar que los principales hallazgos de la inversión consistieron en observar los hechos y situaciones de los estudiantes en clase de artes teatro frente a sus relaciones interpersonales en la institución, desde luego fue con fin de conocer qué tipo de estrategia utilizaban para mitigar los problemas, con la posibilidad de dar unas posibles soluciones que permitan mejor la comunicación verbal y no verbal.

De igual modo la encuesta para López & Fachelli (2015). Es una técnica concreta para recoger información y genera mejor calidad en el análisis en las conclusiones. Esta se realizó por medio de preguntas orientadas a los estudiantes, con el fin de conocer las fortalezas y debilidades de sus relaciones interpersonales de sus contextos escolares y sociales. Estas arrojaron información significativa para el desarrollo de la intervención, ellos manifiestan interés por los lenguajes teatrales, ya que contribuyen los procesos escolares, les ayuda al mejorando comunicación corporal, además los motiva a no tener limitaciones en su vida social.

Estrategia de intervención: Gusaneando teatro me transforma.

Obedece a los hallazgos presentados de las anteriores técnicas mencionadas. Es una estrategia de intervención disciplinar que surge del ejercicio de observación, donde se evidenciaba la falta de comunicación en los estudiantes, la cual afecta de manera notoria su desempeño escolar y sus relaciones entre pares. Este proyecto de intervención tiene la necesidad de potenciar los lenguajes teatrales para fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes de grado noveno jornada tarde del Colegio San Bernardino I.E.D. de localidad de Bosa. En donde se plantean tres fases lúdicas que son: exploramos nuestro cuerpo, exploro mi contexto, procesos creativos. A través de la puesta en marcha, se observa mejora en la motivación creativa, en su inteligencia emocional; ha permitido que los estudiantes puedan resolver sus conflictos de una forma racional y puedan trabajar en equipo.

Figura 1. Ruta de intervención disciplinar.



Fuente: Cortés, 2019

En este orden de ideas, se plantean unas fases las cuales son; exploremos nuestro cuerpo, está ayudó a la relajación y expresión corporal de los estudiantes. Exploro mi contexto, se trabajó por medio del juego dramático el cual permitió desarrollar en ellos el lenguaje simbólico. Procesos creativos, acceder al desarrollar talleres para la realización guiones, construcción de personaje y escenografías. Además conlleva a unas actividades lúdicas que permitan cumplir con los objetivos propuestos, estas actividades fueron escogidas por el impacto en los estudiantes y vale la pena aclarar que algunas de ellas necesitaron de varias sesiones. Por lo tanto, es importante anotar que cada intervención fue dinamizada y ambientada según el tema.

Tabla 1. Plan de acción lúdico

Nombre del proyecto de intervención: El teatro marca la diferencia “quiero vivir en paz”			
Nombre de la estrategia: Gusaneando teatro me transformo.			
Objetivo: Explorar los diferentes lenguajes artísticos como el teatro, la danza para desarrollar y potenciar habilidades teatrales con fin de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado noveno del Colegio San Bernardino.			
Responsable: Larissa Cortés Rovira			
Beneficiarios: Estudiantes del grado noveno del Colegio San Bernardino.			
ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Relajación con mi cuerpo	Se coloca ambientadores de olores frescos, música suave para relación y algunos instrumentos que permitan despertar el cuerpo. Luego teniendo la postura de relación se empezará hablar con una voz adecuada permitiendo tener unos vínculos socioafectivos con los estudiantes. Tendrá una duración de 45 minutos. Poco a poco despertaran con los instrumentos musicales como lluvia de agua, maracas entre otros, para despertar sensaciones y emociones, seguidamente se elabora una serie de estiramientos de reconocimiento del cuerpo y su importancia con la comunicación interna.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ambientadores ● Instrumentos musicales ● Salón de clase ● Música de relajación. ● Estudiantes. ● Cabina de sonido 	Los estudiantes lograron la comunicación con su cuerpo respetando la armonía. Fortaleciendo la seguridad en los procesos de aprendizaje creando espacios de reflexión para pensar e imaginar, mejorado las relaciones socioafectiva

Ritmo e intercambio de historia	<p>Por medio de la ritualidad los estudiantes reconocerán experiencias de vida de sus compañeros para entender la riqueza intercultural que se poseemos y permita respetar las diferentes posturas culturales. Seguidamente se dividirá el curso por regiones y se realizará una introducción con cada vivencia donde predominará el respeto por la palabra ya que es importante los saberes ancestrales y el reconocimiento de las experiencias de vida para mejorar las relaciones. Luego, tendremos reconocimiento de los niveles del cuerpo que ayudará en la expresión corporal. Cerraremos con la dinámica de la esfera donde la imaginación juega un papel importante y permite el contacto con mis compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos musicales ● Vela, canastos, lazos, flores ● Santos ● Salón de clase ● Estudiantes ● Pintura ● Cabina de Sonido ● USB ● Cámara 	
<p>Improvisando me divierto</p> <p>Mi Exponente</p>	<p>La improvisación son expresiones espontáneas del cuerpo que contribuye a pensar antes de reaccionar y ayuda en el desarrollo de la inteligencia emocional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Juego de palabras, trabajo individual. Donde el estudiante reconoce la importancia de escuchar para interpretar una acción. 2. En grupos realizarán “el mimo cuenta una historia” y cada uno por medio de la expresión corporal la replicarán y le darán una conclusión rápida. 3. El curso construirá un barco con ritmo y sonido por medio del cuerpo. <p>El estudiante escogerá un compañero con que menos tenga relaciones para que sea su</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina ● Marcador ● Salón de clase ● Estudiantes ● Maquillaje artístico 	<p>Más del 90 % lograron liberar las emociones consiguiendo así mejorar las relaciones interpersonales. Es importante anotar que tocó trabajar individualmente con algunos estudiantes ya que se les dificultó expresarse.</p>

	exponente y traduzca todo lo que él hable, es importante precisar que uno de ellos debe simular hablar en otras lenguas como: francés, alemán, ruso y el exponente le ayudará con las relaciones sociales.		
Jugando y dibujando pierdo la pena. Construyó para reflexionar	<p>Cada estudiante elabora una serie de dibujos contado su vida la expondrá en forma de monólogo. Aquí el juego y la imaginación será el motivo para liberar emociones.</p> <p>Se realizará grupos de 5 integrantes y se escogerán los temas sobre problemáticas escolares (bullying, redes sociales, la discriminación etc.) que están afectado las relaciones interpersonales. Seguidamente los estudiantes deben construir el guión, enumerado los personajes, tener la descripción de escenario y los elementos teatrales. Cada presentación debe contar con la escenografía el vestuario donde se refleje la caracterización de los personajes. Por último, cada presentación debe tener intrínseco una reflexión y permita tener un pequeño debate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuerdas de cabuya ● Cartón ● Lápiz ● Colores y vinilos ● Cartulina ● Patio ● Salón ● Teatro ● Mesa ● Vestuario de cada personaje ● Escenografía 	<p>Los estudiantes elaboran los guiones teniendo en cuenta la estructura reflejada en la puesta en escena.</p> <p>Los estudiantes lograron hacer una reflexión sobre la importancia de la visibilización de las problemáticas escolares en el teatro</p>

Fuente: Cortés, 2019

Conclusiones y recomendaciones

El presente proyecto de intervención tuvo la necesidad de potenciar los lenguajes teatrales para fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado noveno. Por tal motivo se realizaron varias actividades donde las emociones fueron el punto de partida para el auto-reconocimiento personal y social.

“El teatro marca la diferencia quiero vivir en paz” fue ejecutado más no finalizado ya que en la institución se está evidenciando resultados con los estudiantes en los entornos escolares, familiares y sociales. Se observa cierta madures para tomar decisiones, además están motivados para comunicarse asertivamente y de manera respetuosa, entendiendo que el cuerpo es la historia de un individuo y tiene una forma propia de expresión.

Aquellos niños y niñas tímidos, retraídos, desmotivados, solitarios. Poco a poco están participando y superando sus miedos, generando empatía con sus compañeros. De la misma manera se ha bajó la agresividad en el curso, ya que ellos mismo han utilizado diferentes formas para resolver conflictos, con la proyección de mejorar las relaciones interpersonales, la creatividad e imaginación en los procesos enseñanza-aprendizaje.

Cabe anotar que estos resultados positivos existieron gracias a la intervención lúdica, donde, el juego, los lenguajes teatrales, la expresión corporal, el ritmo fueron eje central para el desarrollo del proceso.

Para la institución se hace necesario que la secretaría de educación regula las contrataciones de los docentes ya que constantemente se pierden procesos de ambientes creativos, dinámicos y frescos para el aprendizaje. Además, también se deben generar espacios que traigan alegría, gozo y placer que permitan socializar en los diferentes contextos escolares.

La lúdica como medio dinamizador de estrategias para diversificar las expresiones que promuevan la comprensión del mundo actual, dentro de este contexto, se debe crear escenarios de disfrute y socializadores que impacten de una manera positiva el desarrollo integral, despierten la participación en eventos, de igual forma que usen el tiempo libre de los estudiantes, los cuales pueden ser, festivales de talentos, cursos de música, grupos de teatro y danza. Todas estas expresiones simbolizan libertad y posibilita el desarrollo de las dimensiones humanas.

De acuerdo con lo anterior, lograr que los docentes sistematicen las experiencias pedagógicas que permitan tener registros de la verdadera interdisciplinariedad institucional.

Listas de Referencias

- Acevedo, R. I. (2009). Línea de investigación Pedagogías, Didáctica e Infancias . Bogotá : Facultad de ciencias de la Educación. .
- Amaris, M. M. (2002). Las Múltiples inteligencias. Psicología desde el Caribe, 33.
- Arteaga, V. y. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona : tratamiento globalizador de los contenidos de representación. INDE.
- Camacho, M. d. (2000). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada. Grupo Editorial Universitario , 78 .
- Fernández, Otilia; Luquez, Petra; Leal, Erika. (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 67.
- García, C. T. (2010). Prácticas de Atención Temprana Centradas en la Familia y en Entornos Naturales . Madrid.: 2019.
- Garzón, D. P. (2017). La inteligencia emocional y el trabajo colaborativo en estudiantes de transición del jardín infantil alegría infantiles. Bogotá : Fundación Universitaria los Libertadores .
- iparraguirre, A. M. (2008). La responsabilidad social de la universidad en la promoción del capital social para el desarrollo sustentable. Barcelona .
- Jiménez, C. A. (1997). La Lúdica como experiencia cultural. Etnografía y hermenéutica del juego. Bogotá: Magisterio.

M, s. (2005). Como proporcionar en los niños afectividad y autonomía personal . Lima, Perú: Uned

Mantovani, J. E. (1997). Didáctica de la Dramatización. Barcelona: Gedisa p 47.

Pedro López, -R. &. (2015). Metodología de la investigación Social Cuantitativa . Barcelona :
Creative commons.

Portales, G. V. (2015). Inteligencia emocional en estudiantes del tercero a quinto año de una
universidad. Perú: Universidad Peruana Unión .

Quintero, O. J. (2017). El lenguaje teatral, Herramienta para mejorar las habilidades socializadoras
y comunicativas en adolescentes de noveno grado, en la institución educativa Antonia
Derka Domingo de Medellín en la comuna 1. Medellín : Fundación Universitarias los
Libertadores

Rios, M. (2008). Johan Huizinga (1872-1945) Ideal Caballeresco, Juego y Cultura. Tiempo y
puntos , 1-10.

Rivera, E. R. (2010). Vigotsky: la escuela y la subjetividad. Pensamiento Psicológico, vol.8 , 135-
146.

Stokoe, P. (1989). La expresión corporal. Buenos Aires: Paidós.

ANEXO 1.



COLEGIO SAN BERNARDINO I.E.D

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Nombre: _____

1. ¿Cree usted que la institución ofrece a sus estudiantes una adecuada formación en cuanto a conceptos básico que incentiven la curiosidad hacia el teatro? Si o no ¿Por qué?

2. ¿Cómo cree usted que el teatro despertará la sensibilidad y motivación para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes? ¿por qué?

3. ¿Considera que el teatro mejora las relaciones interpersonales en la comunidad educativa? Si o no ¿por qué?

- 4. ¿Usted considera que por medio del arte se puede estimular a los estudiantes para que tenga un mejor rendimiento académico y disciplinario? ¿por qué?**

- 5. ¿Cree usted que, en la formación integral de los estudiantes, es necesario seguir vinculando la lúdica para el mejoramiento de las relaciones personales?**

- 6. ¿Qué actividades artísticas le gustaría realizar en el colegio?**

ANEXO 2.

COLEGIO SAN BERNARDINO

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

2019



DIARIO DE CAMPO		
Nombre del observador: Larissa Cortés Rovira		
Fecha:		
Lugar		
Tema:		
Objetivo:		
EJE TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Características del grupo		
Estrategias de trabajos		
Descripción de la actividad y trabajo con el grupo.		