

**Proyecto Extracurricular: Banda Infantil Escuela Universidad Nacional de  
Colombia, Sede Medellín**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el  
Arte en los procesos de Aprendizaje  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Wilfer Alberto Castaño Arboleda

Diciembre, 2019

**Resumen**

Con esta propuesta extracurricular se pretende hacer un aporte pedagógico y musical a los niños y niñas de la Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, esta brinda la posibilidad de adquirir experiencias de vida a través de la educación musical, para luego definir un perfil profesional a futuro; así como también permitir a otros hacer de la música una práctica en el tiempo libre que contribuya al mejoramiento de su desarrollo integral.

La Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín ofrecerá procesos pedagógicos musicales en las áreas de exploración musical, iniciación musical, lenguaje musical, pequeños ensamble y banda infantil.

Palabras clave: Banda infantil, educación musical, tiempo libre

**Abstract**

With this extracurricular project it is intended to make a pedagogical and musical contribution to the children of the National University School of Colombia, Medellín Headquarters, this offers the possibility of acquiring life experiences through musical education, and then define a professional profile to future; as well as allowing others to make music a free time practice that contributes to the improvement of their integral development.

The National University School of Colombia, Medellín Headquarters, will offer musical pedagogical processes in the areas of musical exploration, musical initiation, musical language, small ensemble and children's band.

Keywords: Children's band, music education, free time

**Proyecto Extracurricular: Banda Infantil Escuela Universidad Nacional de Colombia,  
Sede Medellín**

Los niños y niñas de la generación actual, se encuentran expuestos a una gran influencia externa promovida por el internet; ello apunta a pensar en que requieren de algunas alternativas pedagógicas para afianzar su saber y actuar en el ámbito cultural, las cuales posibiliten el fortalecimiento de habilidades creativas que no siempre se dan de manera adecuada en la exploración de saberes desde la utilización de la tecnología.

Es entonces, como llega la música a convertirse en una valiosa alternativa para el aprovechamiento del tiempo libre. La música promueve espacios que generan procesos de sensibilización, desarrollo humano y socialización, el encuentro con la música es vital en la edad escolar para el desarrollo afectivo y cognitivo de niños y niñas a través del juego, la exploración y la lúdica.

La Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, dentro de sus proyectos pedagógicos y su énfasis artístico (musical), brinda herramientas que dan cuenta de que el proceso formativo no se limita a lo estrictamente académico y previsto en las asignaturas, sino que abarca también todos aquellos contenidos, académicos o no, que se desarrollan dentro de un Proyecto Pedagógico; llevando a cabo lo que comúnmente se ha denominado actividades complementarias o extracurriculares, proyectos basados en el aprovechamiento del tiempo libre, por medio de actividades que los proyectan al mundo, elevan su autoestima, además de la oportunidad de compartir sus talentos.

En tal contexto, el proyecto extracurricular de música de la Escuela UN va ligado a la filosofía de la institución, ya que se basa en actividades lúdico-pedagógicas, artísticas

(música), donde se busca aprovechar tanto los recursos de la Universidad Nacional, como el entorno y la ciudad en la construcción de la felicidad tanto individual como para *su proyección en el colectivo*.

Así pues, este proyecto pedagógico ha pasado por varias transiciones desde sus inicios hasta la fecha, ya que por muchos años funciono bajo la modalidad de chirimía y coro, ambos con la finalidad de rescatar el folclor colombiano por medio de canciones del repertorio tradicional y el uso de instrumentos autóctonos (tambora, alegre, llamador, guasa, esterilla), hasta llegar a un procesos denominado ensamble musical, con el cual se busca continuar con el rescate del folclor tradicional, pero incorporando elementos pedagógicos y metodológicos que impacten de mayor manera en la formación musical de los niños y niñas que hacen parte del proyecto; donde las áreas de coro y chirimía se unieron para crear una sola agrupación, ENSAMBLE MUSICAL UN.

En consecuencia, dentro de las problemáticas que se han detectado durante el desarrollo del programa extracurricular (música) se encuentran: la falta de proyección de la agrupación, ya que esta se ve limitada a las actividades institucionales de la Universidad en las cuales tenga participación la escuela, sin evidenciar otro tipo de escenarios que permitan que la agrupación se proyecte no solo institucionalmente, sino en el ámbito regional, Departamental, Nacional e Internacional; Otro tipo de problemática se enfoca en la deficiente dotación instrumental, siendo favorable se entreguen los instrumentos y materiales adecuados al proceso, que permitan el crecimiento de la agrupación y potencializar su proyección en el territorio. Por último, la ausencia de un proyecto pedagógico estructurado que permita darle posicionamiento, importancia y relevancia a la agrupación, ya que lo existe actualmente se toma como un proceso para el uso del tiempo libre y no como una agrupación

que a futuro sea referente artístico de la comunidad educativa y brinde la posibilidad de que la música se convierta en una opción de vida para los niños y niñas de la Escuela UN.

Igualmente es importante aclarar, que la Escuela UN se encuentra ligada administrativa y contractualmente a la oficina de bienestar universitario de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, esta dependencia a su vez es quien lidera los procesos culturales y de proyección artística de la Universidad; dentro de sus programas se encuentra la Banda Sinfónica UN, agrupación que brinda la oportunidad a quienes ingresan a la institución y han hecho parte de procesos de bandas sinfónicas, un espacio para potenciar sus talentos y el cual brinda beneficios a quienes ingresan esta.

En tal contexto, una de las problemáticas identificadas en la agrupación es la dificultad que se tiene para darle continuidad al proceso de una forma más secuenciada, pues se presenta una variable constante en la conformación del grupo, la cual depende de la cantidad de estudiantes que ingresan a la institución y que como prerequisite hayan hecho parte de procesos de Banda Sinfónica, o que hayan interpretado algún instrumento musical. Para mitigar un poco este problema se creó un semillero de iniciación musical enfocado en instrumentos de banda sinfónica, pero la problemática inicial no disminuye; la conformación del grupo depende directamente de las personas que ingresen a la universidad y posean conocimientos o deseen adquirirlos, lo cual demuestra que si no se cuenta en un semestre con el número indicado para estos dos procesos la banda sinfónica UN se vendría a pique.

Por tal motivo, se pretende mediante el presente proyecto fortalecer con nuevas estrategias y dinámicas, el programa extracurricular que existe actualmente en la Escuela UN

denominándolo BANDA INFANTIL ESCUELA UN, con el fin de mitigar las problemáticas existentes que han sido anteriormente identificadas.

Según lo anterior, se pretende dar respuesta mediante el diseño de la propuesta metodológica desarrollado en el presente trabajo a la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo fortalecer el proceso musical de la Banda infantil UN y la Banda Sinfónica Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín?

En tal sentido, se pretende cumplir con el objetivo general de: Fortalecer el proyecto pedagógico extracurricular de la Escuela Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, mediante el desarrollo de un programa de formación integral musical-Banda Infantil Escuela UN.

Con base en el anterior problema descrito, realicé una investigación que justifica la importancia de la educación musical en el aula, ya que la educación como fenómeno personal – histórico – social - ideológico nace en la sociedad y es garantía de su supervivencia y progreso; ella parte de la realidad social, por tanto, no debe ser un proceso divorciado de su contexto sino vinculado a su propia dinámica histórica; como proceso socio-cultural, facilita y hace posible el desarrollo integral de la persona, es por esto que, la elaboración del programa extracurricular Banda Infantil Escuela UN, debe asumirse como una necesidad sentida por quienes entienden y desean confrontar los desafíos del desarrollo del país y de sus ciudadanos. Esta propuesta, contribuye al fortalecimiento pedagógico y musical, enfocado hacia una formación integral que ofrezca un espacio al desarrollo de habilidades, vocaciones y talentos de la actual generación de niños y niñas de la Escuela UN, para que puedan convertirse en seres humanos activos para el mejoramiento y cualificación de

actividades artísticas y culturales de la comunidad en general, ya sea músico o espectador participativo.

Dado el contexto anterior, la presente propuesta busca crear espacios extracurriculares que desde la música generen en los niños y niñas de la Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, nuevas estructuras mentales diferentes a las originadas desde la oferta de entrenamiento y aprovechamiento del tiempo libre existente en la actualidad, las cuales le permitan a la escuela cumplir con sus principios inspiradores como los son (Universidad Nacional, 2017)” el desarrollo holístico del ser, a partir del cual se generan acciones que propicien el disfrute o goce por aprender de forma lúdica, la participación activa hacia el descubrimiento, la significación de lo que se aprende para la vida, la apropiación de los valores éticos Institucionales y demás que favorecen el desarrollo Integral. Además, que ese ser holístico en su interacción con el medio, consigo mismo, y con los otros demuestre en su hacer diario, sus niveles de flexibilidad, dinamismo, apertura, razonamiento y creatividad para enfrentar las situaciones que se alleguen, haciéndolo cada vez más humano, más sensible, más comprometido con la realidad social.”

Al llegar a este punto es necesario referirnos a algunos antecedentes que sustentan dicha propuesta de intervención, estos antecedentes se encuentran enmarcados dentro de un contexto histórico, basado en políticas culturales y artísticas que avalan los procesos Bandísticos del país y que a su vez, dan cuenta de las bondades que estas poseen en los ámbitos musical, social y cultural.

Uno de los pilares fundamentales en cuanto a bandas se refiere, es el ***Programa Nacional de Bandas de Música de Colombia***, creado por el Ministerio de Cultura de Colombia con la

intención de apoyar el desarrollo de las bandas de música, consideradas una de las tradiciones culturales de más arraigo social, y un proyecto formativo para nuevas generaciones, este programa tiene como objetivo promover la creación y fortalecimiento de bandas de música en todo el territorio nacional, mediante procesos integrales de gestión, formación, divulgación, organización local, investigación y dotación, con el fin de garantizar una amplia participación social en el disfrute de bienes y servicios culturales y un aporte a la construcción de la convivencia pacífica, las identidades locales y el desarrollo integral de las comunidades. El Programa surge en 1993 en el Instituto Colombiano de Cultura, predecesor del Ministerio de Cultura, Colcultura, y se estructura y se consolida en 1998 con la creación del Ministerio de Cultura. Su cobertura geográfica es de 31 departamentos de los 32 del país y 800 municipios de los 1075 existentes.

***Programa Departamental de Bandas de Música en Antioquia***, este programa es uno de los más antiguos del país, pues este fue el punto de partida para la creación del Plan Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura, Antioquia es un referente a nivel Nacional e Internacional en el ámbito Bandístico, pionero en la conformación de dichas agrupaciones, ya que en Antioquia las bandas de música son consideradas el “Alma del pueblo”, este atributo se brinda ya que este modelo existe desde el año de 1970 y cuenta con la mayor cobertura de todo el territorio Nacional, ya que en todos los Municipios del Departamento hay una banda de música.

Como último referente tenemos el ***Plan Departamental de Bandas Estudiantiles de Caldas***, este es el referente más indicado para la presente propuesta, ya que es el único plan de bandas del país que enmarca su programa dentro de las instituciones educativas, dando un componente de trazabilidad y transversalidad propio de enmarcar en nuestra propuesta.



Este programa tiene como objetivo general, el rescate de las bandas como institución cultural que forman parte de la vida y costumbres de las comunidades del Departamento, basados en el axioma “la banda es el alma de los pueblos”, dicho plan de bandas fomenta el desarrollo vocacional de acuerdo con las aptitudes y aspiraciones del educando y las necesidades de la comunidad, de igual forma busca la formación de esquemas de comportamiento y valores que permiten actuar y convivir en sociedad, fomenta la capacidad de apreciación artística.

Los objetivos específicos del Plan Departamental de Bandas Estudiantiles del Departamento de Caldas son:

- Lograr que un grupo de estudiantes adquiriera conocimientos teóricos y prácticos en uno o varios instrumentos de viento, solfeo, gramática y apreciación musical.
- Organizar un conjunto instrumental que sea la representación cultural del Municipio y sus instituciones educativas.
- Utilizar de forma productiva y placentera el tiempo libre

Creo que aquí se ve bastante bien como estos antecedentes aportan y dan sustento a la propuesta extracurricular Banda Infantil Escuela UN, ya que describe de una forma clara como nacen los programas de bandas de música del país y a su vez cual es la finalidad musical, cultural y social.

Para fortalecer mi PID, me centré en un marco teórico basado en temas pertinentes relacionados con mi propuesta, y así, definir qué es la música, ya que si entendemos la música como una simple combinación de sonidos y tiempo, no podremos adentrarnos en el mágico y prodigioso mundo del ARTE. Solo cuando exploramos y vivenciamos su espectro

emocional, capaz de transmitir sentimientos y variar el estado anímico de las personas, se podrá entender que es fuente de energía, de equilibrio intelectual y moral para el ser humano.

Todos los seres humanos nacemos con un potencial para aprender, pero solo desarrollan al máximo sus habilidades aquellas personas que ejerciten de manera adecuada y en los momentos idóneos sus capacidades. La infancia es una etapa vital para el desarrollo de habilidades ya que se aprende de manera más fácil y rápida, pues es en esta etapa donde el cerebro del niño es mucho más plástico y activo que el de un adulto.

Existen numerosos estudios sobre la influencia de la música en los niños. Entonar canciones a los bebés, incluso antes de haber nacido, y escuchar música con ellos, además de producir cambios a nivel fisiológico (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal), desarrolla un fuerte vínculo afectivo, que estimula su inteligencia emocional. Asimismo, a nivel psicológico, despierta, estimula y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo del oyente y promoverle a la reflexión, además de fomentar el autocontrol. Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo; estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje; consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad. Vygotsky atribuye un papel a la imaginación que está en la base de todas las actividades humanas en las que el hombre puede actuar de forma creativa. En su libro *Imaginación y creatividad en la edad infantil*, publicado en 1930, Vygotsky afirma la relación inseparable entre imaginación y la creatividad, haciendo de la creatividad una cualidad de ciertos procesos humanos y no un proceso más de la psicología. Sobre el lugar de la

imaginación en las diferentes actividades humanas afirma (1995) “La imaginación se manifiesta en todos los aspectos de nuestra vida cultural, haciendo posible la creatividad artística, científica y técnica” (p. 13). La unidad de lo cognitivo y lo afectivo representó una inquietud constante del pensamiento de Vygotsky. Sin embargo, en *Psicología del Arte*, el autor intenta penetrar en dimensiones más complejas de la psique, pero no dispone con claridad de una representación de lo simbólico que le facilite avanzar en esa dirección, lo cual, siempre lo devuelve a lo cognitivo, cuando en realidad lo más significativo, tanto de la imaginación como de la fantasía, es la relación de lo simbólico y lo emocional y no de lo cognitivo y lo afectivo. En ambos procesos las emociones se expresan en procesos simbólicos que no son cognitivos.

En cuanto a la definición descrita anteriormente sobre la música y sus bondades en la infancia se puede evidenciar claramente como la propuesta pedagógica Banda Infantil UN es una propuesta que busca un desarrollo integral, basado en el ser y no en el hacer, que se centra en la construcción de tejido social y que brinda herramientas claves para el trabajo en equipo y el desarrollo de la inteligencia emocional.

En esta sección esbozo y defino que es una Banda y las características de una Banda Infantil, sus bondades, y su importancia. Las bandas de música son consideradas una de las tradiciones culturales de más arraigo social en todo el territorio Nacional, estas cumplen un papel de suma importancia en las diferentes comunidades, es común ver las bandas de música en actos protocolarios, ceremonias eclesiásticas, desfiles, retretas y un sin número actividades que permiten que estas sean consideradas “el alma de los pueblos”.

Las bandas de música están conformadas por instrumentos de viento (madera y bronce) y percusión, en Colombia existen varias definiciones para dichas agrupaciones; en cuanto a procesos de formación son definidas en los siguientes ciclos: Pre-banda, Banda inicial y Banda principal, esta clasificación corresponde a programas donde no hay una homogeneidad en cuanto a las edades y deben clasificarse incluyendo diferentes edades para dar el nombre a la etapa en que se encuentra el proceso, siendo la Banda principal el último nivel alcanzado. Por otra parte en los procesos que cumplen con un ciclo por edades se logra clasificar de la siguiente forma. Banda infantil (8 a 14 años), Banda juvenil (14 a 18 años) Banda especial (18 años en adelante y en esta categoría se puede mezclar con edades infantiles y juveniles).

Las Bandas infantiles en Colombia han tomado gran fuerza, pues es allí donde se da inicio a una etapa musical que puede durar para toda la vida, nuestro país tiene una amplia trayectoria en el campo bandístico, similar al programa de orquestas de Venezuela, reconocido internacionalmente por sus cualidades y bondades pedagógicas y sociales, en nuestro país tenemos el mayor número de festivales, encuentros y concursos, donde las bandas de música muestran sus procesos. Son estos programas de bandas y estos festivales, además de la formación musical recibida en cada proceso, los que han dado a un sin número de músicos de nuestro país el norte para sus vidas, ya que un gran porcentaje de quienes hacen parte de este programa, deciden asumir la música como una profesión y un estilo de vida. Este programa ha tenido unos avances tan significativos tanto en el ámbito pedagógico como en lo social, que se ha convertido en modelo a seguir para varios países, que ven que la música y las bandas son una herramienta fundamental para la construcción de tejido social y cultura ciudadana, por tanto, este plan está siendo replicado en países como; Perú, Chile, Bolivia y México.

Los programas de Banda constituyen una herramienta pedagógica que se basa en el empleo del tiempo libre, Fernández Ortega, investigador de la red latinoamericana de recreación y tiempo libre, señala que: “La vida moderna trajo consigo el desequilibrio de varios factores determinantes para la salud y la calidad de vida del individuo, sedentarismo, descomposición del núcleo familiar y social, inestabilidad afectiva y emocional, deterioro del ambiente urbano, agresividad y violencia. La grave crisis de valores, de violencia de drogadicción, de aislamiento, de baja autoestima, que sufren gran parte de nuestros escolares, no pueden seguir siendo tratadas con acciones puntuales de carácter informativo, el problema es mucho más grave y por lo tanto requiere reflexiones e intervenciones profundas desde el campo de la formación y la educación del niño. La vivencia de una sexualidad sana en los adolescentes por ejemplo, debe trascender el simple conocimiento de las diferentes formas de prevención de un embarazo, o de una enfermedad de transmisión sexual, es así como a pesar de las diferentes campañas informativas que sobre este tema se realizan en los centros educativos, el embarazo en adolescentes continua siendo una realidad en la vida escolar. La información recibida sobre los desastres que puede causar el consumo de sustancias psicoactivas no ha hecho disminuir su utilización en la población escolar.” (2001, págs. parraf 2, 3 y 4). Respecto a la anterior se puede añadir que la educación es el mecanismo por medio del cual la sociedad transmite sus valores, sus creencias, sus modos de pensar y de sentir a las nuevas generaciones, a través de lo sociocultural. En la Ley General de Educación y la Ley General de la Cultura se reconoce que el ser humano es un ser cultural, histórico y social y que, por lo tanto, se debe concebir la educación como un proceso de desarrollo integral de la persona, que orienta, tanto el plan de estudios, como los proyectos culturales hacia la consecución de los fines del sistema educativo colombiano, para que el estudiante y la comunidad “conozcan todo aquello que dé cohesión a la sociedad en el espacio y en el

tiempo: Ideas, valores, sentimientos y creencias. Por esto, el trabajo de la Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, hace parte de esta formación integral y de la preparación para la vida, donde se promueve el desarrollo en los espacios espirituales y los valores de cada cultura.

Dado que, se necesitan planes, propuestas y programas en donde se integren los saberes, a través de la producción artística, con todos los principios de la pedagogía moderna, las artes entonces se perfilan como una insuperable escuela de formación de los valores de la democracia y del reconocimiento de la diversidad cultural, tal como se contempla en la *hoja de ruta para la educación artística* de la ONU, “Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. (ONU, 2006, pág. 8) A modo de conclusión, desde esta perspectiva, la propuesta Extracurricular Banda Infantil Escuela UN, busca establecerse a través de sus actividades y programas de proyección, convirtiéndose en un horizonte de sentido tanto para la actividad educativa de escuelas, colegios y universidades, como para la recreación y el goce de las artes y la apropiación de espacios en la comunidad. La música está situada sobre la base de una formación integral, que ofrece un espacio para el desarrollo de las potencialidades, las vocaciones y el talento de las actuales generaciones de niños y niñas, que, en un mediano y largo plazo, puedan convertirse en sujetos activos en la construcción de su individualidad con estructuras mentales moldeables a los diferentes desafíos sociales pues (Pérez Acosta, 2018) “La naturaleza del quehacer musical parece favorecer un mayor acercamiento a la comprensión de la naturaleza de las representaciones mentales, debido a lo siguiente: la práctica musical, por un lado, involucra procesos que van desde el dominio de movimientos musculares finos hasta el complejo proceso de la creatividad”.

Partiendo de la propuesta de intervención disciplinar, el presente PID responde a la línea de investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, denominada Pedagogías, Didácticas e Infancias; entendiendo esta línea como: “Organizaciones temáticas y definiciones problemáticas que orientan el desarrollo de programas y proyectos de investigación, coherentes entre sí y encaminados a la generación y aplicación de conocimiento relevante para la solución de problemas acuciantes en la sociedad y para el desarrollo económico y la innovación”.

Partiendo de la misma intención que orienta mi propuesta de intervención disciplinar, se ubica el presente PID en la sub-línea de pedagogías, en el campo temático “proyecto pedagógico de aula”.

En tal sentido, se aplicará como instrumento de recolección, la lista de Likert, método de medición de actitudes desarrollado por Rensis Likert en 1932 y que tiene como finalidad identificar claramente la variable o actitud que se intenta medir, según (Elejaberrieta e Iñiguez 2008) se busca lograr una definición que contenga los aspectos más relevantes del objeto de actitud y luego definir cuáles son los límites de representación de ese objeto.

### **Estrategia: jugando y explorando a mi banda me voy integrando**

La estrategia denominada jugando y explorando a mi banda UN voy llegando, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con la población de la Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín y que plantea la creación del proyecto pedagógico extracurricular banda infantil UN, el cual tiene como finalidad apoyar las expresiones musicales en la niñez, mediante el desarrollo de un programa de formación integral musical, coordinado y programático, que permita la conformación de la banda infantil Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

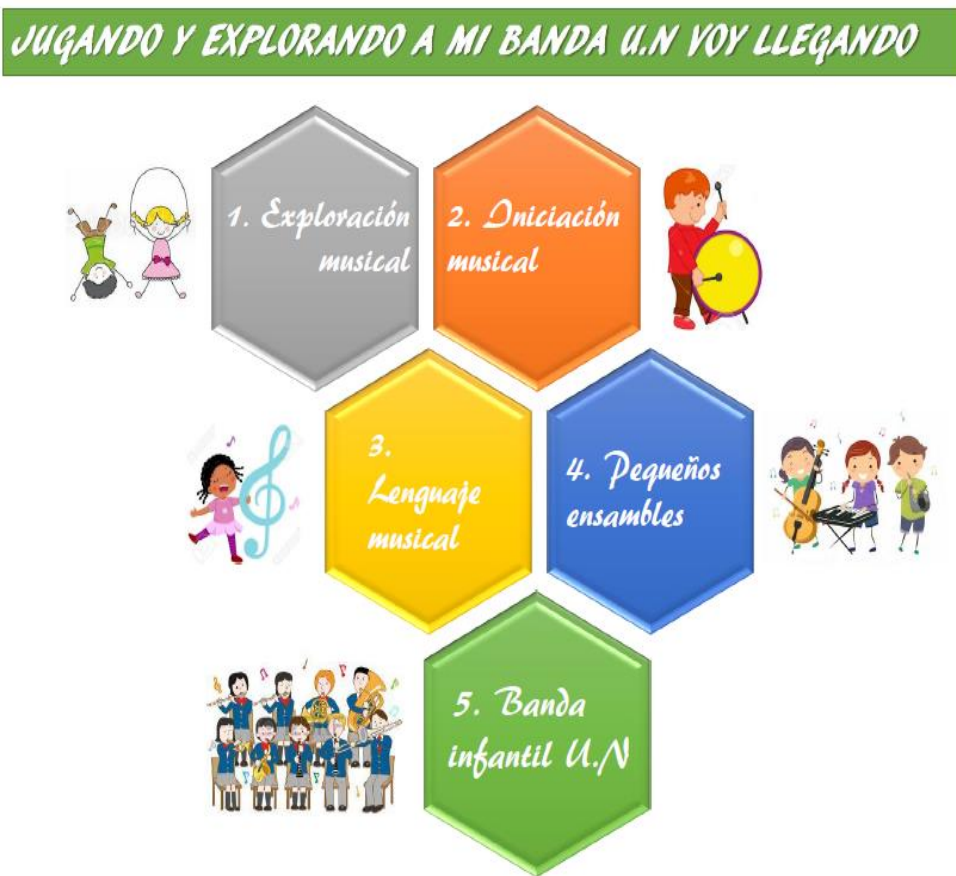


Ilustración 1 Ejes de la estrategia - Fuente: Wilfer Castaño Arboleda, autor PID, 2019



Para el cumplimiento del objetivo del PID proyecto pedagógico extracurricular banda infantil UN, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco metodológico y pedagógico lúdico/musical, abordan el problema en relación con el tema de trabajo. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones metodológicas y pedagógicas a implementar, así:

Tabla 1. Plan lúdico pedagógico *Exploración musical*.

Tabla 2. Plan lúdico pedagógico *Iniciación musical*

Tabla 3. Plan lúdico pedagógico *Lenguaje musical*

Tabla 4. Plan lúdico pedagógico *Pequeños ensambles*

Tabla 5. Plan lúdico pedagógico *Banda Infantil UN*

<b>Nombre del PID:</b> Extracurricular: Banda Infantil Escuela Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín			
<b>Responsables:</b> Wilfer Alberto Castaño Arboleda			
<b>Beneficiarios:</b> Estudiantes programa extracurricular de música Escuela Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.			
<b>Objetivo:</b> Fortalecer el proyecto pedagógico extracurricular de la Escuela Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, mediante el desarrollo de un programa de formación integral musical-Banda Infantil Escuela UN.			
<b>Campo temático:</b> Música			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
<u><b>Exploración musical</b></u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se implementará una metodología donde el juego y la lúdica sean el pilar fundamental de la formación de niños y niñas del programa, llevando a los niños y niñas a su primer contacto con la música, lo que permitirá, fortalecer por medio de la exploración musical el desarrollo psicomotor (coordinación motora fina y gruesa) e intelectual, brindado un medio de expresión que les permita enriquecer su mundo interior, desarrollar su imaginación y creatividad e interactuar con los demás, por medio del juego, la exploración y la lúdica musical.</li> <li>La lúdica y didáctica permitirán el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planta física de la Escuela</li> <li>Marcadores, Colores</li> <li>Partituras</li> <li>Reproductor de CD</li> <li>Televisor</li> <li>DVD – CD's</li> <li>Videos didácticos</li> <li>Piano</li> <li>Guitarra</li> <li>Instrumental Orff (Claves, cajas chinas, chinchines, mates, maracas, triángulos, panderos, flautas dulces, placas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aspecto cognitivo, la adquisición de conocimientos, de habilidades y las aptitudes intelectuales: el saber y el saber hacer.</li> <li>Aspecto afectivo, el desarrollo de actitudes en relación al contenido</li> </ul>

	<p>disfrute y la exploración de las riquezas y bondades que posee la música, el juego establece lazos de afectividad y a su vez se van introduciendo en el maravilloso mundo de la música. Explorar, jugar y vivir la música será el pilar fundamental del programa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones de textos (rondas, canciones infantiles)</li> <li>• Material Didáctico (Rompecabezas, loterías), aros, bastones, pelotas</li> </ul>	<p>pedagógico, con relación al grupo: el saber ser, ver, sentir y reaccionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto psicomotriz, el enriquecimiento de las conductas motoras: las habilidades motoras.</li> </ul>
<p><b><u>Iniciación musical</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se implementará una metodología muy didáctica de coordinación y atención que sea vivencial a través de secuencias en círculo, ecos, canciones acumulativa y de sustitución de texto, buscando que el alumno se interese, participe, progrese y asista regularmente a las clases; Para sensibilizar al niño y a la niña en el aprendizaje lúdico que le permita memorizar estos conceptos, que puedan ser aplicados en su vida cotidiana. Teniendo en cuenta los cuatro conceptos básicos vivenciales: canto-lenguaje-ritmo, psicomotricidad, expresión corporal, educación auditiva. De igual forma cada sesión tendrá una actividad de expresión corporal, de este modo el alumno establecerá una relación de la música con su propio cuerpo.</li> <li>• Se realizarán ejercicios de lateralidad empleando juegos, bailes y ejercicios coordinados ubicando al niño en su espacio.</li> <li>• Se harán ejercicios donde se empleen las diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo, se orientará al niño para aprender a disociar y utilizar su cuerpo con armonía.</li> <li>• Se realizarán ejercicios rítmicos que le permitan al niño descubrir por sus propios medios su capacidad, rítmica y auditiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta física de la Escuela</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcadores, Colores</li> <li>• Partituras</li> <li>• Reproductor de CD</li> <li>• Televisor</li> <li>• DVD – CD's</li> <li>• Videos didácticos</li> <li>• Piano</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Instrumental Orff (Claves, cajas chinas, chinchines, mates, maracas, triángulos, panderos, flautas dulces, placas)</li> <li>• Canciones de textos (rondas, canciones infantiles)</li> <li>• Material Didáctico (Rompecabezas, loterías), aros, bastones, pelotas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto social, las relaciones permanentes de todos los niveles: cooperar e integrarse.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se escucharán canciones, las cuales repetiremos hasta que los niños puedan tener una interiorización precisa y casi sin darse cuenta, graben su melodía y ritmo el cual le permitirá al niño adquirir afinación.</li> <li>• <b>Nota:</b> para la didáctica de las clases se permite usar todos los recursos sonoros del medio e incluso el uso de placas y flautas dulces con el fin de tener una mejor experiencia con el sonido.</li> </ul>		
<b><u>Lenguaje musical</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará de acuerdo a la metodología didáctica propuesta por el grupo de investigación ARAVAL que propone para los ciclos propios de educación primaria una metodología activa y globalizadora, en la que los elementos constitutivos del lenguaje musical, la educación vocal, el desarrollo de la memoria musical, la percepción auditiva, la improvisación, el canto coral, el conjunto instrumental, las nociones de teoría y las prácticas de caligrafía musical, constituyan un buen material de estudio que favorezca desde el comienzo la formación del pensamiento musical consciente y significativo (Salvador Seguí).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta física de la Escuela Tablero</li> <li>• Marcadores, Colores</li> <li>• Partituras</li> <li>• Reproductor de CD</li> <li>• Televisor</li> <li>• DVD – CD's</li> <li>• Videos didácticos</li> <li>• Piano</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Instrumental Orff (Claves, cajas chinas, chinchines, mates, maracas, triángulos, panderos, flautas dulces, placas)</li> <li>• Canciones de textos (rondas, canciones infantiles)</li> <li>• Material Didáctico (Rompecabezas, loterías), aros, bastones, pelotas</li> <li>• Cartulinas, Papel block, Colbon, pinturas, plastilina, colores</li> <li>•</li> </ul>	
<b><u>Pequeños ensambles</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará de acuerdo a varias metodologías para el ensamble y montaje de pequeñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta física de la Escuela</li> <li>• Tablero</li> </ul>	

	<p>composiciones musicales propuestas para Conjunto Instrumental, el conocimiento de los instrumentos, y los conceptos básicos para su interpretación. Se tendrá en cuenta el trabajo de ritmos básicos de acuerdo a las regiones colombianas y por último la presentación y proyección del trabajo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores, Colores</li> <li>• Partituras</li> <li>• Reproductor de CD</li> <li>• Televisor</li> <li>• DVD – CD's</li> <li>• Videos didácticos</li> <li>• Piano</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Instrumental Orff (Claves, cajas chinas, chinchines, mates, maracas, triángulos, panderos, flautas dulces, placas)</li> <li>• Canciones de textos (rondas, canciones infantiles)</li> <li>• Material Didáctico (Rompecabezas, loterías), aros, bastones, pelotas</li> <li>• Cartulinas, Papel block, Colbon, pinturas, plastilina, colores</li> <li>•</li> </ul>	
<p><b><u>Banda Infantil UN</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizará de acuerdo a la metodología didáctica propuesta por el grupo de investigación ARAVAL que propone para los ciclos propios de educación primaria una metodología activa y globalizadora, en la que los elementos constitutivos del lenguaje musical, la educación vocal, el desarrollo de la memoria musical, la percepción auditiva, la improvisación, el canto coral, el conjunto instrumental, las nociones de teoría y las prácticas de caligrafía musical, constituyan un buen material de estudio que favorezca desde el comienzo la formación del pensamiento musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta física de la Escuela de Música (Instituciones Educativas del Municipio).</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcadores, Colores</li> <li>• Partituras</li> <li>• Reproductor de CD</li> <li>• Televisor</li> <li>• DVD – CD's</li> <li>• Videos didácticos</li> <li>• Piano</li> <li>• Guitarra</li> <li>• Instrumental Orff (Claves, cajas chinas, chinchines, mates, maracas,</li> </ul>	

	consciente y significativo (Salvador Seguí).	triángulos, panderos, flautas dulces, placas) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones de textos (rondas, canciones infantiles)</li> <li>• Material Didáctico (Rompecabezas, loterías), aros, bastones, pelotas</li> <li>• Cartulinas, Papel block, Colbon, pinturas, plastilina, colores</li> </ul>	
--	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fuente: Wilfer Alberto Castaño Arboleda. PID, 2019

## **Conclusiones y recomendaciones**

Llevar a cabo una propuesta pedagógica como esta, es importante porque permite la construcción de tejido social y cultura ciudadana; pues el arte es una herramienta fundamental que le proporciona a los seres humanos la sensibilidad necesaria para capacitarlos en relaciones basadas en la tolerancia y el respeto.

La música como expresión del arte, actúa directamente sobre las emociones del ser humano y a través de ella se equilibran aspectos físicos, afectivos y mentales. Ella estimula y mejora la fisiología, inteligencia y comportamiento. También promueve espacios de sensibilización, desarrollo humano y socialización; el encuentro con la música crea vínculos vitales para el desarrollo afectivo y cognitivo, estos aspectos descritos anteriormente, son los que fundamentan la propuesta Banda Infantil UN, ya que la finalidad no es crear un grupo más de los ya existentes dentro de la Universidad, sino que se busca desarrollar en los niños y niñas que harán parte de la propuesta, un espacio que les permita jugar, explorar, crear, compartir y ser felices, todo esto basado en valores de respeto, tolerancia, amor y trabajo en equipo. En este sentido es vital realizar como recomendaciones, el dar relevancia a los procesos artísticos en la escuela, incentivar la creatividad y potenciar la exploración, ya que estas son herramientas fundamentales para el desarrollo en la infancia.

Esta propuesta fortalecerá el proceso extracurricular de la Escuela UN, por medio de un trabajo pedagógico con contenidos teóricos, técnicos y de énfasis instrumental; basado el montaje de repertorio para banda sinfónica por grado. Esto permitirá evidenciar la evolución de cada uno de los estudiantes, proporcionándoles las bases necesarias para proyectarse y ver la música como opción de vida desde lo profesional, además de la participación en diferentes

escenarios de carácter Departamental, Nacional e Internacional, que dinamizarán y enriquecerán el proceso, como es el caso de festivales, concursos, encuentros e intercambios. Los programas de bandas y sus diferentes festivales son espacios donde se ratifica el amor por la música y en especial por estas agrupaciones que tanto le han dado a nuestro país, son estos programas y festivales, los que han dado un horizonte a un sin número de músicos de nuestro país, que se sumergieron en este mundo de sueños, sonidos y de compartir entre amigos, culturas y diferentes esferas del arte, su profesión y estilo de vida.

### Lista de referencias

- Antonio. (10 de 10 de 2016). *Muchos ingresos pasivos*. Obtenido de <https://www.muchosingresospasivos.com/rentabilidad-patrimonio-neto/>
- Bancolombia Portal empleados. (16 de 10 de 2014). *Portal empleados Bancolombia*. Obtenido de <http://busqueda.bancolombia.corp/Paginas/results.aspx?k=historia> de Bancolombia
- Blacking, J. (2003). *¿Qué tan musical es el hombre?* Desacatos (12) .
- Bobbio, N. (s.f.). Estado.
- Colombia, c. d. (29 de 12 de 1998). ley 489. *por la cual se dictan normas sobre la organización y funcionamiento de las*. Colombia.
- congreso de la republica. (6 de marzo de 2014). ley 1712 del 2014. *ley de transparencia y acceso a la informacion*. Colombia.
- Coporativo Bancolimbia. (26 de 07 de 2005). *Portal Empleados Bancolombia*. Obtenido de <https://bancolombia.sharepoint.com/sites/co-vai/SitePages/quienes-somos.aspx>
- Diego Lorenzana. (8 de 10 de 2013). *PymesyAutónomos*. Obtenido de <https://www.pymesyaautonomos.com/administracion-finanzas/que-es-el-ebitda-de-una-empresa-y-como-se-calcula>
- Espinosa Mosqueda, R. (2007). *EUMED.NET*.
- García, I. (21 de 8 de 2017). *Economia simple.net*. Obtenido de <https://www.economiasimple.net/glosario/margen-bruto>
- Henao, J. C., & Isaza ., C. (2018). *Corrupción en Colombia, tomo 1 Corrupción política y sociedad*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Jameson and Baudrillard. (1995). *Theorizing Culture*. New York : UCL Press.



- Lévi-Strauss, C. (1968). *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pérez Acosta, G. (2018). Las representaciones mentales como herramienta para la interpretación musical y sus características desde la práctica instrumental: un estudio en el marco de la ciencia cognitiva. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*.
- Portal empleados Bancolombia. (18 de 10 de 2019). *Plan de vuelo Bancolombia*.
- Svensson. (2005). Eight Questions about Corruption. *Journal of Economic Perspectives- volumen 19*.
- transparencia internacional. (2003). *Elementos para fortalecer un sistema nacional de integridad*. Transparencia por Colombia, Adaptación.
- Universidad Nacional, M. (2017). Proyecto Educativo institucional PEI. *Proyecto Educativo institucional PEI*. Medellín, Antioquia.
- Villada Henao, E. D. (2012). Plan de Desarrollo. *El Retiro Moderno Cívico y Pujante*. El Retiro, Colombia.
- Virilio Paul. (1999). *La bomba informática*,. Ediciones Cátedra.
- Westreicher, G. (2013). *ECONOMIPEDIA*.

## Anexo

### Anexo A. Instrumento de recolección de información

Nombre de la institución:

Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín

Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.

Nombre del encuestado:

Con el fin de evaluar la pertinencia del fortalecimiento del proyecto pedagógico extracurricular de la Escuela Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, por medio de la creación de la Banda Infantil Escuela UN, dentro de los parámetros de actividades complementarias o extracurriculares, proyectos basados en el aprovechamiento del tiempo libre en los niños y niñas de la Escuela Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, se plantea la realización de una lista de Likert con las siguientes preguntas:

MODELO ENCUESTA:

Lea detenidamente las siguientes preguntas y responda encerrando en un círculo la respuesta que considere más acertada, las opciones son:

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

- 1) ¿Considera usted que el arte (música) es una herramienta vital para los procesos educativos de su comunidad o institución educativa?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

¿Cree usted que un proyecto pedagógico extracurricular bien estructurado metodológica y pedagógicamente, enfocado en la creación de una Banda de música infantil, puede servir como herramienta para que la música se convierta en una opción de vida profesional para los niños y niñas que lo integran?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

¿Cree usted que una estrategia que ayude a dinamizar y proyectar los procesos musicales de la Escuela Universidad Nacional Sede Medellín es la articulación directa con los programas de proyección artística liderados por la sección de bienestar universitario?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

¿Cree usted que una buena estrategia sería unificar el uso de la dotación instrumental de los programas de proyección artística liderados por la sección de bienestar universitario, para que puedan ser utilizados en el proyecto extracurricular Banda Infantil UN?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

¿Considera usted que la creación de una banda infantil que sirva como semillero para nutrir el proceso de la banda sinfónica UN, es una herramienta que permite dinamizar y proyectar la cultura y el arte de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

Considera usted que ambas agrupaciones se deben proyectar en los diferentes festivales, encuentros y concursos bandísticos del país, además de los intercambios culturales que se puedan crear con otras instituciones de carácter educativo del país y a nivel internacional

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo

Cree usted que este modelo puede ser implementado en otras instituciones de educación superior que cuenten con procesos de banda sinfónica y de formación articulada entre escuela básica primaria y universidad.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Desacuerdo