

**Cantando, jugando leo y escribo: una propuesta en el Colegio Mayor de los Andes para  
grado Transición**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Director:

Nelson Enrique Flórez Huertas

Luz Elena Maldonado Buitrago

Noviembre, 2019

### **Resumen – Abstract**

La presente propuesta de intervención sugiere a través de una ruta de estrategia, diferentes actividades que combinan la música y la lúdica para apoyar en los niños, dificultades en algunos aspectos de su proceso lecto-escritor, de los grados Transición A, B, C y D del Colegio Mayor de los Andes en la población de Cajicá. Dentro de los ejercicios planteados se trabajan aspectos relacionados con las vocales y consonantes, lo mismo que las sílabas trabadas, con la intención de fortalecer y afianzar desde la parte artística y en especial la música y la lúdica, puntos importantes que son básicos en la evolución y desarrollo del proceso mencionado.

Palabras clave: Música, Lúdica, Proceso lecto - escritor, Proyecto transversal, Educación preescolar.

This intervention proposal suggests, through a strategy route, different activities that combine music and play to support children, difficulties in some aspects of their reading-writing process, of Transition grades A, B, C and D of the Colegio Mayor de los Andes in the town of Cajicá. Within the proposed exercises, aspects related to the vowels and consonants are worked, as well as the syllables worked, with the intention of strengthening from the artistic part and especially music and playful, important points that are basic in evolution and development of the mentioned process.

Keywords: Music, Playful, reading – writing process, Interdisciplinary project, Preschool education.

## **Cantando y jugando leo y escribo en el grado Transición del Colegio Mayor de los Andes**

En la labor diaria del aula de clase, se interactúa con diversos mundos constituidos por cada uno de los estudiantes. En el caso del grado Transición del nivel de Preescolar del Colegio Mayor de los Andes, colegio Bilingüe de calendario B, ubicado en el municipio de Cajicá (Cundinamarca), y teniendo en cuenta la importancia del proceso enseñanza – aprendizaje de estas edades, que son tomadas como el fundamento de un futuro satisfactorio del desarrollo como ser humano íntegro, se pueden sacar a flote casos especiales donde se ve expuesta la dificultad frente a sus pares en la asimilación de los diferentes procesos en algunas de las asignaturas básicas que pertenecen a este nivel. Con respecto a lo anterior, se ve reflejado en el camino de los diferentes procesos una división entre los estudiantes, donde encontramos aquellos que llevan su desarrollo normal en diferentes asignaturas básicas que son parte del pensum en Preescolar de los colegios privados de calendario B, como lo son lengua castellana, matemáticas, ciencias, sociales entre otras, mientras que se presentan también los casos que evidencian dificultades en una o varias de las áreas mencionadas.

Para realizar la clasificación previamente nombrada, se utilizan las Q's (Qúes) que son los medidores establecidos en el Colegio Mayor de los Andes, las cuales se diligencian primero en las pruebas diagnósticas de entrada al nuevo curso o nivel, y luego en cada período, que en este caso es trimestral. Las Q's están relacionadas de la siguiente manera: QEA (Que Empieza a Aprender), QAM (Que Aprende Mucho) y QAT (Que Aprende Todo), lo anterior hablando desde el desarrollo de habilidades y trabajo de conceptos de acuerdo con lo planteado en el programa de cada una de las asignaturas.

Como producto de esta división, se observan también circunstancias donde los niños que presentan dificultades se ven señalados ya sea por parte de sus pares, docentes o hasta los mismos padres de familia, que pueden converger en una socialización desfigurada y enfocada hacia la discriminación y el bullying, que afectan no solamente su proceso de enseñanza – aprendizaje, sino también su autoestima y parte emocional en general. Estas situaciones tienen como origen la vivencia en múltiples contextos que pueden cubrir aspectos que atañen lo familiar, socio – económico, salud física y mental entre otros. Dependiendo de la experiencia vivida por los niños en estos entornos, se evidencian o no en el aula, las diferentes carencias en lo académico y lo formativo.

Teniendo en cuenta esta realidad, se pretende desde la de música, a través de la lúdica y como un trabajo transversal con la asignatura de lengua castellana específicamente, reforzar y apoyar los conceptos y dificultades que se presenten en cada uno de los estudiantes, con uno de los procesos donde se evidencia más fuertemente los problemas de aprendizaje: *el lecto-escritor*. Este trabajo transversal se realiza en los tiempos de descanso que tienen los niños de Preescolar bajo el nombre de “Aprovechamiento del tiempo libre”. El segundo descanso que es después de almuerzo y va a ser el más utilizado en las actividades propuestas, cuenta con 40’ (cuarenta minutos), el primer descanso de 20’ (veinte minutos) que es en la mañana, va a servir como complemento (en caso de ser necesario), para iniciar la actividad propuesta que requiere de dos momentos para su completa realización.

Con lo anteriormente expuesto, surge entonces, la propuesta para este Proyecto de Investigación Disciplinar “Cantando, jugando leo y escribo: una propuesta en el Colegio Mayor de los Andes para grado Transición”, donde se plantea la siguiente pregunta: *¿Cómo aporta la música a través de la lúdica al proceso lecto escritor de niños con problemas de aprendizaje del grado Transición del Colegio Mayor de los Andes?* Para ofrecer respuesta a esta inquietud, se plantea como objetivo general el *proponer pautas desde el trabajo lúdico – musical que refuercen los conceptos de enseñanza aprendizaje en niños de transición con dificultades en su proceso lecto escritor*. Los objetivos específicos van enfocados a optimizar el desempeño individual de los niños con dificultades en sus procesos académicos y/o formativos, trabajar transversalmente desde la música y la lúdica con la asignatura que requiera un refuerzo a nivel de conceptos y habilidades, en este caso lengua castellana, y por último, pero no menos importante, fortalecer en el niño su nivel de autoestima y su relación con sus pares y la comunidad educativa en general.

No es un secreto que la lúdica es parte fundamental en la motivación y el éxito a la hora de trabajar en un concepto. Tampoco es secreto que las asignaturas que están relacionadas con el campo artístico como el arte plástico, la danza, el teatro y la música, por lo general son de gran interés y motivación para los niños y más en el preescolar. Conociendo la gran relación e interacción que existe entre la lúdica y las asignaturas artísticas, en este caso haciendo énfasis en la música, la propuesta de intervención disciplinar es apoyar y reforzar en los niños con dificultades ya sean académicas o formativas y desde la clase de música, su proceso lecto-escritor evidenciado en la asignatura de lengua castellana y que requiere remisiones especiales para su trabajo y seguimiento evolutivo de su desempeño.

El desarrollo de este estudio es completamente factible, pues propone un trabajo innovador que está conectado directamente con la educación a través de la pedagogía y la didáctica, con las expresiones lúdicas donde se involucra la música como protagonista y con el desarrollo humano apuntando a fortalecer la parte emocional del niño, colaborando esto en que encaje dentro del aula de clase como un estudiante promedio o por qué no, a futuro, como un estudiante sobresaliente.

Esta propuesta contiene gran significación pedagógica, en cuanto al aporte que se hace de pautas para asumir los procesos de los niños que presenten dificultad, y el trabajo transversal de la música y la lúdica con las demás asignaturas básicas para trabajar simultáneamente las temáticas, donde finalmente el mayor beneficiado va a ser el niño; además, con este estudio, se propone una nueva alternativa para trabajar las problemáticas en los procesos de enseñanza - aprendizaje, que enriquecen la lista de opciones para implementar en el campo educativo.

Este trabajo puede ser relevante para los diferentes profesionales de la educación, como docentes de música de los niveles de preescolar y docentes de lengua castellana que coadyuvando con directores de grupo y terapeutas en sus diversas ramas que trabajen con estas edades, puedan lograr resultados donde se ofrezca una nueva herramienta como aporte en la solución de distintas problemáticas, y que junto con estrategias ya establecidas para este mismo fin, logren la evolución del desempeño de los niños en una forma divertida y completamente empática.

Basándose en la problemática expuesta con antelación y luego de una investigación basada en términos claves para la misma, se encuentran propuestas desarrolladas en la Fundación Universitaria Los Libertadores, que tocan de una u otra manera las temáticas que en este proyecto se van a tratar, como el trabajo “Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita” (Sandoval, 2017) realizado por Blanco Sandoval, Claudia en el año 2017, donde describe la importancia de la música y el juego para el desarrollo de la palabra, la actitud errada que normalmente se tiene hacia los niños con problemas en su oralidad, atendiéndolos de manera apresurada sin permitirles comunicar su situación por sí solos, la descripción en forma general de diferentes capacidades humanas enfocadas hacia la música, la sonoridad y la palabra.

En consecuencia de la investigación antes nombrada, surge la propuesta y ejecución de cinco talleres que permitieron reforzar las habilidades en la comunicación oral de los niños de dos a tres años y en la evolución de su desarrollo personal.

El anterior proyecto, toca tangencialmente el tema a trabajar en la presente propuesta, en lo relacionado a la música y la oralidad, sin embargo, no coincide en varios aspectos como las edades en las que se desean profundizar (2 y 3 años en el antecedente frente a 5 y 6 años en esta nueva propuesta) que aunque son muy próximas, se sabe de antemano que doce meses en el nivel de Preescolar, significan una gran brecha en el desarrollo tanto cognitivo como de madurez emocional del niño, y también en cuanto al tema de oralidad, que se hallaría en un estado de

génesis comparado con la propuesta a desarrollar en este proyecto de intervención, en el cual se verá reflejado el estudio del proceso lecto-escritor.

Por otro lado, en el año 2016 por Castro & Vásquez, en su trabajo llamado “Mientras canto me divierto y aprendo” (Urquijo & Puchana, 2016) señalan una propuesta didáctica basada en la música y los juegos de concentración, donde el objetivo es fortalecer procesos cognitivos y emocionales del niño de los grados tercero y sexto de dos instituciones educativas. Fundamentan además sus bases en las dimensiones física, temporal, funcional y relacional, en la atención, la lúdica, el aprendizaje, la metodología y la música, entre otros aspectos afines.

Como resultado, se plantean una serie de actividades que conjugan dinámicas variadas, según su parecer, desde un esquema lúdico, haciendo énfasis en la música y en los juegos de concentración, siendo aplicadas en los estudiantes de los grados tercero y sexto de dos instituciones educativas y logrando así que los niños se diviertan, fortalezcan actividades comunicativas y desarrollen habilidades físicas e intelectuales.

La relación que se puede mencionar entre la propuesta “Mientras canto me divierto y aprendo” y el presente proyecto, radica en la tarea de incorporar el aspecto lúdico y musical, aunque, después de leer con más detenimiento las actividades planteadas, se percibe cierta carencia en cuanto al ejercicio musical se refiere, agregando a esto, el enfoque hacia los grados de primaria (en el caso de tercer grado) y escuela media (sexto grado) que difieren completamente de los grados propuestos a trabajar en este proyecto.



Vale la pena citar el trabajo “La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de procesos de lectura y escritura en niños-niñas del grado Transición y Primero de básica primaria del Colegio Soleira” (Valencia & Álvarez, 2017) elaborado por Echeverri & Rodríguez en el año 2017, donde buscan un acercamiento hacia el proceso de la lectura y la escritura en niños tanto de un nivel promedio, como los que poseen cierto nivel de dificultad en su proceso de aprendizaje, hasta los estudiantes considerados de inclusión. Pretenden generar ambientes lúdicos a través de estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas trabajando además el elemento transversal entre otros.

A través de actividades desde lo lúdico y lo pedagógico, este proyecto logra mediante el juego, el arte y la expresión oral, incentivar en el niño el goce, la socialización, la escritura mediante hábitos, ritmos y rutinas alcanzadas, fomentando diferentes procesos de evaluación y planteando por parte de las autoras y desde el compromiso adquirido en el quehacer pedagógico, estrategias que redunden en el mejoramiento del interactuar en la comunidad educativa y trabajo transversal en su institución.

En consonancia con el trabajo anteriormente descrito, se exponen aspectos que se acercan al proyecto “Cantando, jugando leo y escribo: una propuesta en el Colegio Mayor de los Andes para grado Transición”, donde convergen propuestas a nivel lúdico, pedagógico, del proceso lecto-escritor y el elemento transversal, sin involucrar la población compuesta por estudiantes de inclusión y donde surge un elemento nuevo “la música”.

Por otra parte, cabe anotar el trabajo “Understanding collaborative creativity: An observational study of the effects of the social and educational context on the processes of young children’s joint creative writing” (Vass, 2004) PhD thesis The Open University en el Reino Unido, donde examina la naturaleza del trabajo grupal productivo en el contexto de la escritura creativa colaborativa de los niños. La tesis explora el papel de la amistad en la mediación de los procesos de escritura creativa conjunta, y examina los efectos de otras características contextuales en el contexto del aula - diseño de tareas.

Con los anteriores antecedentes, se procede a sustentar este proceso mediante conceptos establecidos, sobre los cuales parte este trabajo de intervención, el cual tiene como enfoque la investigación cualitativa donde se procura entender e interpretar fenómenos y sentimientos, contextos y puntos de vista de los respectivos actores implicados en el problema, apoyando lo anterior con un tipo de estudio correlacional, dado que se maneja la relación de la música-lúdica-proceso de lectura-escritura y el niño del grado transición.

Es importante indicar como primera medida, la función que tiene la música como terapia en el aprendizaje, tal como dice (Tobar, 2013) “...la música como herramienta de apoyo académico es igual de poderosa que el apoyo individualizado, siendo la diferencia fundamental el efecto lúdico ofrecido por la música frente al apoyo individualizado.” En este sentido, se recalca la idea que la música, junto con la lúdica son herramientas que aportan sustancialmente al proceso determinado que se desee llevar, ya que los estudiantes en general y especialmente los niños de educación

inicial la disfrutan y están siempre dispuestos a participar en las diferentes actividades propuestas en el aula, por lo tanto, facilita el aprendizaje o refuerzo de cualquier tipo de temáticas que se vayan a tratar.

De acuerdo a la afirmación hecha por (Galicia Moyeda & Zarzosa Escobedo, 2014) “Los estudios de Dankovicová et al. (2007) revelan una relación positiva entre la habilidad musical y el análisis de la entonación en tareas lingüísticas y de discriminación musical.”, se evidencia cómo la música puede ejercer un papel protagónico en el proceso lecto-escritor desde sus comienzos, trabajando desde las habilidades fonológicas y apoyando la enseñanza de letras al aprendizaje de escribir escribiendo, prestando bastante atención a la caligrafía y llegando a la escritura con las debidas estrategias, que serían reforzadas a través de un trabajo transversal hecho desde la parte musical y la temática debida en la asignatura de lengua castellana.

La música, por conllevar ciertos caracteres a nivel melódico, rítmico, armónico, de movimiento, enfocado en el canto, las rimas, el trabajo instrumental y coreográfico, hace que se desplieguen una gran cantidad de elementos que pueden funcionar a la hora de abordar diferentes contenidos a todo nivel que se presente en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar. Por eso es una gran oportunidad para que, luego de trazar conjuntamente un trabajo transversal, se asuman retos que posiblemente desde la asignatura directamente, no sea posible lograrlos del todo.

Según lo expuesto por (Peñalver, 2010) “Los temas transversales en el ámbito educativo español se iniciaron al observar que muchos contenidos de la vida diaria no formaban parte del currículo de la educación obligatoria o eran tratados de forma aislada y superficialmente”, se constata que en la educación de hoy en día, prácticamente se necesita establecer un engranaje entre las diferentes asignaturas ofrecidas en el pensum de cualquier institución educativa pública o privada, calendario A o B, para así favorecer la asimilación y comprensión de los diferentes contenidos relacionados en los temas y subtemas de los distintos programas creados y elaborados por los docentes, acordes por supuesto con los establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y sus DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) respectivos. De esta manera se facilitará no solamente la labor del docente, sino que ayudará considerablemente al estudiante en su producción, haciendo no solo que construya sus propios conceptos, sino que disfrute y goce mientras se lleva a cabo este proceso y comprenda el por qué es necesario apropiarlos como parte de su vida, es decir, qué sentido tiene para un presente o un futuro como ser humano. Por supuesto la clase de música no es una excepción para poder realizar trabajos transversales que apoyen mutuamente el logro de estos objetivos.

Con base en los anteriores conceptos, se reafirma el hecho de proponer un trabajo que, a nivel transversal con la música, la lúdica y la lengua castellana, apoyen, refuercen y solucionen los problemas de aprendizaje que surgen en los niños del grado Transición del nivel de Preescolar del Colegio Mayor de los Andes, trabajando nociones e ideas particulares que se enfoquen en el proceso de lectura y escritura como tal.

De acuerdo con diferentes reflexiones expuestas acerca de la crisis, confusión y la falsa dicotomía entre investigación cualitativa y cuantitativa, y la afirmación “hace hincapié en la búsqueda de nuevos caminos que permitan un conocimiento “más acabado" de los fenómenos sociales” (Landreani), en este proyecto llamado “Cantando, jugando leo y escribo: una propuesta en el Colegio Mayor de los Andes para grado Transición”, se aplicará el tipo de investigación cualitativa, siendo esta pertinente y la más acorde con los objetivos planteados para este trabajo dirigidos al proceso de aula. No sobra anotar que este proyecto tendrá algunos ingredientes cuantitativos importantes para la investigación, por lo cual también se podría decir que es la aplicación de una metodología mixta. Una vez identificada la situación en el aula de clase, que tiene que ver con la dificultad presentada en los procesos de lecto-escritura de algunos estudiantes del grado Transición del Colegio Mayor de los Andes, y con la intención de generar estrategias desde la clase de música y a través de la lúdica que aporten al mejoramiento de esta problemática, se procede a establecer el paso a paso de los elementos e instrumentos que se van a tener en cuenta para el desarrollo de la investigación, para finalmente proponer un plan de acción con el fin de mejorar, atenuar o darle solución al caso planteado. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2017)

Considerando que se hace una descripción de un fenómeno que ocurre como una realidad dentro del aula de clase y buscando especificar propiedades importantes de personas y grupos dentro de una comunidad educativa, se puede afirmar que el enfoque de investigación a seguir en este proyecto es el descriptivo. (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2017)

Hablando de la relación que hay entre este proyecto de intervención y la línea de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores, que tiene que ver con tres ejes fundamentales como son Evaluación, Aprendizaje y Docencia, concuerdan totalmente en cuanto a que el plan de acción propuesto en el proyecto, genera una apreciación evaluativa del fortalecimiento logrado en el proceso de enseñanza aprendizaje de una temática que tiene que ver con el currículo educativo, y que puede hacer un aporte al quehacer pedagógico (Fundación Universitaria Los Libertadores).

A continuación, se describe la población en la cual está inserto el nivel donde se presenta la realidad expuesta como planteamiento del problema objeto de esta investigación, que es el Colegio Mayor de los Andes, ubicado en la vereda Canelón de Cajicá Cundinamarca:

Hoy a sus 30 años, el Colegio Mayor de los Andes, es una institución educativa reconocida como institución bilingüe, que cuenta con 835 estudiantes de grado párvulos hasta grado undécimo, aprobado en la modalidad de bachillerato académico, nivel muy superior en el Icfes, autorizado en el programa de Diploma de Bachillerato Internacional, certificado en sistema de gestión de calidad por la empresa internacional Intertek, con una filosofía humanista apoyada por programas académicos y formativos como son algunos de ellos: la cátedra de la felicidad, el programa de valores humanos, escuela para padres, programa Finlandia, educación sexual, orientación profesional y bienestar estudiantil, entre otros, evidenciando logros significativos tanto a nivel nacional, departamental como municipal. (Colegio Mayor de los Andes, 2019)

De esta población se toma el nivel de Transición para su estudio, en lo que respecta a las dificultades presentadas en el proceso lecto escritor de sus estudiantes. Este nivel está compuesto

por cuatro grados A, B, C y D, los cuales se conforman por grupos de aproximadamente 17 a 18 niños en cada uno de ellos. De estos grupos se seleccionan los niños que reportan dificultades en su proceso lecto-escritor según concepto y valoración de la directora de grupo, docente de lengua castellana y especialistas en fonoaudiología y terapia ocupacional de esta institución, para llevar la investigación de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo donde se examina al niño en su cotidianidad, a través de un diagnóstico realizado con instrumentos que se aplican para obtener una valoración inicial y así conocer las condiciones y características que estén presentes y que sirvan de antecedentes para realizar una propuesta de intervención, que aporte y transforme de manera sustancial la problemática encontrada.

Como instrumento de investigación se inicia con una serie de entrevistas indirectas y a nivel semiestructurado realizadas a las directoras del grupo Transición, docente de español de este grado, psicóloga y terapeutas a nivel de fonoaudiología y terapia ocupacional del colegio. Lo anterior, con el fin de recopilar datos que permitan establecer la base de un diagnóstico de cuáles son las principales dificultades presentadas por los niños de este grado en su proceso lecto-escritor. Para estas entrevistas se tiene en cuenta una serie de preguntas abiertas, donde el entrevistado responde a las inquietudes generándose un diálogo que va a originar, como producto de esta interacción, nuevas preguntas y así obtener más información sobre el tema, que se registran en diferentes medios como grabaciones, diálogos y relatos espontáneos de diferentes situaciones acordes.

Posteriormente, y luego de tener definidos los principales aspectos en esta problemática, se procede a realizar una observación participativa directa, visible y pasiva sobre el grupo en concreto, con lineamientos establecidos como producto de lo deducido en las entrevistas, donde hay una idea más centrada acerca de las principales dificultades presentadas en la temática de este proyecto. Esta observación se enfoca en la visión y escucha de las dificultades que priman en el proceso enseñanza aprendizaje de la lecto escritura presentadas en este nivel, con el fin de proponer en la próxima fase de la investigación, una estrategia de intervención para transformar de manera positiva esta realidad. Esta técnica se ejecuta en el aula de clase del curso Transición de la sección de Preescolar del Colegio Mayor de los Andes, correspondiente a las sesiones de la asignatura de español durante el desarrollo de dos ciclos del programa curricular, entendiéndose que la institución maneja la planeación por ciclos (día 0 a 5) y no por horario de semana convencional de lunes a viernes y con una intensidad horaria de 6 horas por ciclo.

La información obtenida de esta observación será registrada mediante varios recursos como el de narrativa personal con un diario de campo donde se describe lo que sucede sesión tras sesión y una lista de ítems donde se identifican elementos que se evaluarán para determinar por qué los niños tienen dificultades en su proceso lecto escritor. Por último, se analizan de manera subjetiva interpretativa los resultados de la observación, utilizando una matriz de análisis. *En cuanto a las fases del proceso de esta investigación cualitativa*, se presenta la fase preparatoria donde se expone una problemática basada en una realidad educativa, proponiendo objetivos y justificación de lo que se desea trabajar y planteando unos antecedentes junto con un marco conceptual; luego viene el trabajo de campo donde se traza el diseño metodológico a seguir y los diferentes instrumentos que van a intervenir en la muestra específica de una población; después se realiza la



fase analítica donde se recopila y examina la información, para finalmente aplicar la fase informativa dando a conocer los resultados de toda la indagación realizada. También cabe resaltar el peso que tiene la *línea de investigación* Pedagogías Didácticas e Infancias, puesto que el recurso didáctico es clave en el desarrollo de las estrategias propuestas para la interacción lúdica/ música en este nivel.

**Estrategia:** “Poco a poco, ¡juego, canto, dibujo y lo logro!”

A partir de la estrategia llamada “Poco a poco, ¡juego, canto, dibujo y lo logro!”, se proponen una serie de actividades para llevar a cabo con los niños de los grados Transición A-B-C y D del Colegio Mayor de los Andes, y que plantean ejercicios que a partir de la música y la lúdica aportan al proceso lecto-escritor enfocado al trabajo de vocales, consonantes y sílabas trabadas. En la siguiente ruta se exponen diferentes momentos o etapas del desarrollo de esta propuesta de intervención, y está descrita desde la narración hecha por un mismo estudiante de este nivel.

Figura 1. Ruta de intervención

## CANTANDO Y JUGANDO LEO Y ESCRIBO



### RECONOZCO MI CONTEXTO Y NO ES UN PRETEXTO!

*Mi Miss hace un diagnóstico de mis fortalezas y aspectos a mejorar en mi proceso lector, los registra, los analiza y propone actividades para ayudarme!*



### RONDA QUE RONDA. ASÍ ES LA ROTONDA

*Me divierto al aire libre con mis compañeros entonando canciones, jugando con las vocales y consonantes y moviéndome en diferentes direcciones! Ojalá no me maree tanto! ja, ja, ja!!!*



### SE ME TRABABA Y SE ME DESTRABA

*En la Biblioteca de mi cole y junto con mis compañeritos, creo trabalenguas con silabas trabadas y luego los recito! Qué divertido, se lo voy a enseñar a mis papás!*



## CANTANDO ANDO

Con mi tablero de consulta y en mi salón de música, entono canciones que tengan la palabra que inicia con cierta vocal o consonante! Wow! se ve muy entretenido!



## GIGANTES Y ENANOS

Voy a jugar en mi salón de clase o en la plazuela de mi cole con mis compañeritos y por equipos a crecer como un gigante y agacharme como enano o quedarme quietito, según la consonante o la vocal! Qué rico, vamos a ganar!



## Y SI CANTO Y SI PINTO, Y SI LEO Y SI ESCRIBO

Llego al parque a jugar en mi descanso y me encuentro con que.... Canto lo que escribo, pinto lo que leo, canto lo que leo, pinto lo que escribo! Esto es lo máximo!

## JUGUÉ, CANTÉ, LEÍ Y ESCRIBÍ

Con todo lo anterior, me divertí, la pasé súper y aprendí montones!! Yupi!!! lo logré!!! lo logré!!!



Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se concretan los niños que presentan dificultades en su proceso lecto-escritor. Dicha selección resulta de la valoración hecha tanto por la docente de lengua castellana, como por la fonoaudióloga y terapeuta ocupacional que posteriormente le informan a la docente de música los aspectos a trabajar en los estudiantes elegidos.

Posteriormente se plantean cinco actividades donde se trabajan las vocales y consonantes a partir de la canción y la ronda, las sílabas trabadas mediante trabalenguas, la forma de diferentes vocales y consonantes a través de juegos y concursos, la imaginación y expresión de ideas mediante la pintura, la lectura, el canto y la escritura entre otras. Finalmente se expone en el cierre de esta ruta, la satisfacción del niño que la expresa mediante la felicidad y el disfrute de los ejercicios y que para la docente se evidencia en lo alcanzado desde diferentes dimensiones a través de la evaluación.

Para el cumplimiento del objetivo del PID “Cantando y jugando, leo y escribo”, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contempla las actividades que desde el marco lúdico-musical, abordan el problema en relación con las dificultades del proceso lecto-escritor en los niños de grado Transición A, B, C y D del Colegio Mayor de los Andes. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdico-musicales:

Tabla 1. Plan de acción: “Poco a poco, ¡juego, canto, dibujo y lo logro!”

Nombre del PID: “Cantando y jugando leo y escribo”			
Responsables: Luz Elena Maldonado (Docente Música)			
Beneficiarios: 20 estudiantes de grado Transición (A-B-C-D)			
Objetivo: Fortalecer el proceso lecto-escritor a través de actividades lúdicas y musicales.			
Campo temático: Lengua castellana, música, lúdica y dimensiones cognitiva, comunicativa, estética, corporal, socioafectiva y ética.			
Actividad	Metodología /proceso/ descripción o desarrollo	Recursos/ tiempos	Evaluación
“Ronda que ronda, así es la rotonda”.	<p>Primera sesión: En el primer descanso, en el parque de transición de preescolar, los niños forman un círculo, se sientan en el prado y la docente, acompañada de la guitarra, entona la canción de “La hormiguita”, luego se las enseña entonándola varias veces con los niños y después, con la orientación de la docente, cantan el tema reemplazando totalmente las vocales de la canción con la “a”, luego la “e”, la “i”, la “o” y la “u”. Estas vocales surgen al azar, al sacar de una bolsa con fichas las diferentes letras.</p> <p>Posteriormente, los niños se ponen de pie, y formando una ronda realizan el mismo ejercicio girando hacia la derecha, izquierda, con pañoletas dirigiendo la ronda hacia el centro y hacia afuera, después hacia abajo (agachándose) y hacia arriba, mientras entonan la canción. Por último, reemplazan las consonantes manteniendo la canción con la “b”, la “t” y se da la oportunidad a los niños para proponer sus propias consonantes.</p> <p>Segunda sesión: En el segundo descanso, se dirigen al salón de música, donde la</p>	<p><b>Recursos:</b> Video: “La hormiguita” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wlW2bjnHAI">https://www.youtube.com/watch?v=1wlW2bjnHAI</a>. Guitarra. Video beam. Computador. Pañoletas. Fichas con las vocales. Instrumentos musicales de pequeña percusión (tambores orff, maracas, panderetas, cajas chinas, claves y castañuelas). <b>Tiempo:</b> Primer descanso: 20’ Segundo descanso: 40’</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades planteadas en este plan de acción, se observa el proceso realizado en diferentes dimensiones.</p> <p><b>Dimensión cognitiva:</b> Comprende la utilización de diferentes sistemas simbólicos y el lenguaje, como una herramienta esencial en la construcción de las representaciones para expresarse.</p> <p><b>Dimensión comunicativa:</b> Expresa diferentes ideas a través del uso adecuado del lenguaje en cuanto a su lectura y escritura enfocado en el uso de vocales, consonantes y sílabas trabadas.</p> <p><b>Dimensión estética:</b> Desarrolla habilidades a nivel musical que involucra la memoria auditiva, el ritmo, la melodía y el movimiento corporal a través de la canción.</p>

	<p>docente les muestra a los niños el video de la canción “La hormiguita”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1wIW2bjnHAI">https://www.youtube.com/watch?v=1wIW2bjnHAI</a>.          Los niños toman diferentes instrumentos musicales de pequeña percusión y acompañan el tema, cantándolo con las diferentes vocales y consonantes trabajadas en la primera sesión.          Luego los niños entonan el tema con las diferentes vocales y consonantes, con los instrumentos musicales, turnándose por niños y niñas, de forma individual y por grupos.</p>		<p>Representa y apoya a través de la pintura diferentes simbolismos del proceso lecto-escritor.</p> <p><b>Dimensión corporal:</b>          Fortalece sus conceptos de lateralidad mediante su desarrollo psicomotriz, realizando los movimientos indicados en las diferentes actividades.</p> <p><b>Dimensión socioafectiva:</b>          Disfruta las actividades realizadas a nivel grupal, respetando las normas establecidas en cada uno de los juegos propuestos.</p>
<p>“Se me traba y se me destraba”.</p>	<p>En el tablero inteligente del Aula interactiva que se encuentra en la Biblioteca del colegio, los niños realizan un juego interactivo orientados por la docente, recorriendo el laberinto, poniendo nombre a los cuadros, ordenando palabras, entre otras posibilidades que ofrece el juego interactivo  <a href="https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2014/11/silabas-trabadas-jugar-online.html">https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com/2014/11/silabas-trabadas-jugar-online.html</a> o  <a href="https://constructor.educarex.es/odes/primaria/lyl/silabas/">https://constructor.educarex.es/odes/primaria/lyl/silabas/</a>.          Después, la docente les muestra el trabalenguas “Tres tristes tigres” y utilizando fichas con la combinación de sílabas trabadas (elaboradas con anterioridad por los estudiantes), los niños encuentran la ficha que utiliza la sílaba trabada que</p>	<p><b>Recursos:</b>          Tablero inteligente.          Juegos interactivos.          Fichas con sílabas trabadas.</p> <p><b>Tiempo:</b>          Segundo          descanso: 40’</p>	<p><b>Dimensión ética:</b>          Refleja autonomía y formación de valores como la solidaridad y la honestidad en sus acciones y reacciones.</p> <p><b>Resultado Q’s:</b> Los resultados por parte de la asignatura de lengua castellana que evidencien un progreso de QEA a QAM o QAT.</p>

	<p>predomina en este trabalenguas.</p> <p>Por último, los estudiantes eligen otra ficha y guiados por docente, crean un trabalenguas sencillo utilizando la sílaba trabada seleccionada, la memorizan y la recitan.</p>	
“Cantando ando”.	<p>En el salón de música y con ayuda de una lámina de consulta donde están las vocales y consonantes, se elige una de las letras, se propone una palabra que comience por esta letra y los niños recuerdan una canción que tenga esta palabra.</p> <p>Luego, los niños entonan la canción con ayuda de la docente quien los acompaña con la guitarra, el teclado o un instrumento de pequeña percusión (pandereta, caja china o claves) y se trabajan los acentos tanto de la palabra seleccionada como del tema cantado.</p> <p>Finalmente, se forman grupos de 4 o 5 estudiantes y cada grupo participa con la realización de esta actividad.</p>	<p><b>Recursos:</b> Lámina de consulta. Guitarra. Teclado. Pandereta. Caja china. Claves.</p> <p><b>Tiempo:</b> Segundo descanso: 40’</p>
“Gigantes y enanos”.	<p>En la plazoleta de preescolar del colegio, la docente explica la actividad donde los niños al ritmo de un pandero, caminarán en diferentes direcciones y cuando el pandero se detenga y escuchen el nombre de ciertas consonantes y vocales minúsculas, se agachan como enanos, se estiran como gigantes o se mantienen estáticos de acuerdo a la dirección que tenga la línea o</p>	<p><b>Recursos:</b> Pandero. Banderas de colores.</p> <p><b>Tiempo:</b> Segundo descanso: 40’</p>

	<p>barra de la letra enunciada. Por ejemplo, si la letra es la “b”, se hacen gigantes, si la letra es la “p”, se hacen enanos, si la letra es la “a”, se mantienen estáticos. Se forman grupos y cada grupo nombra un compañerito que los representará en el ejercicio, luego se rotan para que todos participen. El niño que acierte suma puntos y añade una bandera a su grupo y al final el grupo que más banderas tenga es el ganador.</p>		
<p>“Y si canto y si pinto, y si leo y si escribo”.</p>	<p>En el parque de transición, se divide a los niños asistentes en dos grupos. Uno de los grupos, escribe palabras claves dirigidas por la docente y con estas identifican una canción conocida, para luego entonarla y posteriormente sobre papel kraft (que se ha dispuesto sobre una pared con anterioridad), pintan con diferentes elementos imágenes relacionadas con las palabras claves escritas y el tema cantado anteriormente. Al mismo tiempo, los integrantes del otro grupo, tienen fichas con palabras claves que leen para también identificar una canción, entonarla y luego plasmar lo leído y cantado sobre el papel kraft. En esta actividad se turnan los dos grupos en su respectivo ejercicio y por último se ve el resultado en un gran mural como producto final.</p>	<p><b>Recursos:</b> Hojas de papel. Lápices. Fichas con palabras clave. Papel Kraft Cinta Vinilos de diferentes colores. Pinceles. Recipientes con agua.</p> <p><b>Tiempo:</b> Segundo descanso: 40’</p>	



## **Conclusiones y Recomendaciones**

Mediante este Proyecto de Intervención Disciplinar PID “Cantando, jugando leo y escribo: una propuesta en el Colegio Mayor de los Andes para grado Transición”, se ha hecho evidente el aporte que puede hacer la música a través de la lúdica al proceso lecto escritor de niños con problemas de aprendizaje del grado Transición del Colegio Mayor de los Andes, mediante la propuesta de estrategias que pueden fortalecer dichos procesos.

Con lo anteriormente expuesto y llevando a cabo algunas de estas propuestas a manera de proyecto transversal como “aprovechamiento del tiempo libre”, se comprobó la importancia que tiene la lúdica en el desarrollo de habilidades, y más, cuando se involucra un trabajo conjunto con las asignaturas de educación artística, en este caso la música en los niveles de preescolar, como apoyo y afianzamiento en algunas dificultades presentadas en el proceso lecto-escritor.

De esta manera, se evidenció con los resultados de las Q's del primer trimestre, el proceso y progreso de los niños del nivel de Transición en temáticas que contribuyen al proceso lecto-escritor, como la combinación silábica con vocales y consonantes a partir de rondas musicales, la creación de trabalenguas sencillos con sílabas trabadas, el recurrir a la memoria de diferentes canciones que nombren palabras con ciertas características dadas con anterioridad, los juegos en diferentes espacios donde para los niños sea claro las características de ciertas letras en su escritura, la expresión de diferentes cuentos a través de imágenes recreadas por medio de la

pintura, la canción, la lectura y la escritura de los mismos, todo esto, claro está, a través del trabajo lúdico musical.

Por otra parte, es interesante observar no solamente el desenvolvimiento de los niños y sus procesos a través de la realización de estas actividades, sino la alegría, el goce y el disfrute que se evidenció en estos ejercicios y sus reacciones posteriores donde se reflejaba mayor autoestima, seguridad y aceptación ante su grupo, sus pares, además con el mejoramiento en el aspecto formativo en cuanto al seguimiento de instrucciones se refiere.

Por consiguiente, se corrobora el cumplimiento de los objetivos en cuanto a proponer pautas desde el trabajo lúdico – musical, que refuercen conceptos y habilidades en niños de transición con dificultades en su proceso lecto escritor, también el optimizar el desempeño individual de los niños con dificultades en sus procesos académicos y/o formativos, además, el trabajar transversalmente desde la música y la lúdica con la asignatura de lengua castellana, y por último, pero no menos importante, fortalecer en el niño su nivel de autoestima y su relación con sus pares y la comunidad educativa en general.

Para unos mejores resultados y con la idea de garantizar la continuidad de este proyecto, se recomienda a la institución educativa, la aprobación y aplicación de esta propuesta y demás estrategias que surjan, no solo en el espacio de “aprovechamiento del tiempo libre” dentro del colegio, sino que haga parte del programa curricular, donde se proponga el desarrollo de las habilidades como fortalecimiento de los conceptos, donde se presenten dificultades en la

asignatura de lengua castellana y por qué no, más adelante, poder proceder de la misma forma transversal con otras asignaturas básicas.

## Referencias

Colegio Mayor de los Andes. (2019). *Reseña Histórica Colegio Mayor de los Andes*. Recuperado el 25 de 06 de 2019

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Paradigmas de la Investigación. Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de [https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123505-dt-content-rid-4920523\\_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027\\_INVINNOEDU\\_V2017/Contenido/U2/tema1.html](https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123505-dt-content-rid-4920523_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027_INVINNOEDU_V2017/Contenido/U2/tema1.html)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *La Investigación cualitativa en el campo educativo. Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de [https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123505-dt-content-rid-4920523\\_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027\\_INVINNOEDU\\_V2017/Contenido/U2/tema2.html](https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123505-dt-content-rid-4920523_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027_INVINNOEDU_V2017/Contenido/U2/tema2.html)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (s.f.). *Plataforma virtual. Home/ Vicerrectoría de Investigación/ Líneas de Investigación/ Evaluación Aprendizaje y Docencia*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <https://www.ulibertadores.edu.co/vicerrectoria-investigacion/lineas-investigacion/>

Galicia Moyeda, I. X., & Zarzosa Escobedo, L. (03 de 2014). *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica* *La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica*.

Recuperado el 04 de 04 de 2019, de Plataforma virtual Bases de datos y recursos electrónicos

SCIELO Fundación Universitaria Los Libertadores:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-)

[26982014000200010&lang=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000200010&lang=es)

Landreani, N. F. (s.f.). *Métodos cuantitativos versus métodos cualitativos: Un falso dilema\**. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa.

Material complementario:

[http://www.revistacdyt.uner.edu.ar/articulos/descargas/cdt25\\_landreani.pdf](http://www.revistacdyt.uner.edu.ar/articulos/descargas/cdt25_landreani.pdf)

Peñalver, J. M. (2010). *El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española*. Recuperado el 04 de 04 de 2019, de

Plataforma virtual Bases de datos y recursos electrónicos Dialnet Fundación Universitaria Los

Libertadores: <https://dialnet-unirioja->

[es.biblioteca.libertadores.edu.co/servlet/articulo?codigo=3356208](https://dialnet-unirioja-es.biblioteca.libertadores.edu.co/servlet/articulo?codigo=3356208)

Sandoval, C. B. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 3 Años Del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. Recuperado el 02 de

04 de 2019, de Academicus Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores.:

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/44/discover>

Tobar, C. (19 de 06 de 2013). ISSUU. *Beneficios de la música en la etapa inicial*. Recuperado el 03 de 04 de 2019, de [https://issuu.com/usfq/docs/beneficios\\_de\\_la\\_musica\\_en\\_etapa\\_in](https://issuu.com/usfq/docs/beneficios_de_la_musica_en_etapa_in)

Urquijo, A., & Puchana, A. M. (2016). *Mientras canto me divierto y aprendo*. Recuperado el 02 de 04 de 2019, de Academicus Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores:  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/44/discover?query=Mientras+canto+me+divierto+y+aprendo.&submit=>

Valencia, L. A., & Álvarez, B. E. (2017). *La lúdica como herramienta pedagógica en el desarrollo de procesos de lectura y escritura en niños-niñas del grado Transición y Primero de básica primaria del Colegio Soleira*. Recuperado el 03 de 04 de 2019, de Academicus Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores.:  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/44/discover?query=La+l%C3%BAdica+como+herramienta+pedag%C3%B3gica+en+el+desarrollo+de+procesos+de+lectura+y+escritura+en+ni%C3%B1os-ni%C3%B1as+del+grado+Transici%C3%B3n+y+Primero+de+b%C3%A1sica+primaria+>

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Herramientas para la recolección de información. Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de [https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123506-dt-content-rid-4920990\\_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027\\_INVINNOEDU\\_V2017/Contenido/U3/tema1.html](https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123506-dt-content-rid-4920990_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027_INVINNOEDU_V2017/Contenido/U3/tema1.html)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Recursos y Técnicas de Investigación. Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de [https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123506-dt-content-rid-4920990\\_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027\\_INVINNOEDU\\_V2017/Contenido/U3/tema2.html](https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-1123506-dt-content-rid-4920990_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027_INVINNOEDU_V2017/Contenido/U3/tema2.html)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Técnicas e Instrumentos Investigación Cualitativa*.

*Documento Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el

24 de 06 de 2019, de

[https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content\\_id=\\_1133238\\_1&course\\_id=\\_41997\\_1](https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content_id=_1133238_1&course_id=_41997_1)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Tipos de Muestreo Investigación Cualitativa*.

*Documento Plataforma virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el

24 de 06 de 2019, de

[https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content\\_id=\\_1133239\\_1&course\\_id=\\_41997\\_1](https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content_id=_1133239_1&course_id=_41997_1)

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2017). *Fases Investigación Cualitativa. Documento Plataforma*

*virtual. Blackboard. Investigación e Innovación Educativa*. Recuperado el 24 de 06 de 2019, de

[https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content\\_id=\\_1133240\\_1&course\\_id=\\_41997\\_1](https://blackboard.libertadores.edu.co/webapps/blackboard/execute/displayIndividualContent?mode=view&content_id=_1133240_1&course_id=_41997_1)

Vass, É. (2004). *Google académico*. Recuperado el 20 de 11 de 2019, de <http://oro.open.ac.uk/59531/>