

**La lúdica, un estimulante en la producción oral de la segunda lengua para grado
segundo**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director: Nelson Enrique Flórez Huertas

Gildardo Leonel Fula Perilla & Jenny Pilar Martínez Díaz

Noviembre 2019

RESUMEN

Este proyecto de intervención trata de dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo, la lúdica como herramienta pedagógica puede estimular la producción oral del inglés en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Colegio Jordán de Sajonia de la ciudad de Bogotá? Siendo su principal objetivo, estimular la producción oral en inglés de los estudiantes implementando la propuesta denominada *VitaSpeak* “*estimulante y relajante para la producción oral del inglés en niños de grado 2º*” estructurada en cuatro etapas: diagnóstico de la habilidad de speaking, observación del contexto institucional, implementación de tres talleres lúdico pedagógicos con actividades lúdicas y artísticas que fomentan el proceso académico del estudiante (1. para motivar la oralidad, 2. contrarrestar barreras emocionales, 3. implementar estrategias comunicativas) y conclusión/ evaluación de los resultados.

El tipo de investigación empleada es cualitativa y de tipo acción, porque permite la interpretación de datos referidos a la realidad; Desarrollándose en un contexto natural sin alterar o manipular su realidad, pero en la que el investigador es participe de las experiencias. Se integra el Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano como línea núcleo de la universidad Los libertadores ya que la propuesta interfiere en la creación de un entorno seguro.

La elaboración de este PID permitió reflexionar acerca de los obstáculos para la producción oral del idioma inglés reconociendo la importancia del trabajo en equipo como aspecto que

motiva y afianza la seguridad al expresarse oralmente a la vez que favorece el aprendizaje individual autónomo mientras nutre el colectivo.

Palabras Clave: Bilingüismo, inglés, lúdica, barreras, taller y producción oral.

ABSTRACT

This intervention project tries to answer the question: How the Ludic as a pedagogical tool can stimulate the oral production of English in second grade students of the educational institution Colegio Jordán de Sajonia in the city of Bogotá? Its main objective is to stimulate the oral production in English of the students by implementing the proposal called VitaSpeak “stimulating and relaxing for the oral production of English in children in grade 2” structured in four stages: diagnosis of speaking ability, observation of the institutional context, implementation of three educational workshops with ludic and artistic activities that foment the student's academic process (1. to motivate orality, 2. counteract emotional barriers, 3. implement communication strategies) and conclusion / evaluation of the results.

The type of research used is qualitative and action type, because it allows the interpretation of data referring to reality; Developing in a natural context without altering or manipulating its reality, but in which the researcher is part of the experiences. Integrative Human Development is integrated into the Colombian Social Context as the core line of the Los Libertadores University since the proposal interferes with the creation of a safe environment.

The elaboration of this PID allowed us to reflect on the obstacles to the oral production of the English language, recognizing the importance of teamwork as an aspect that motivates and strengthens security by expressing orally while promoting autonomous individual learning while nurturing the collective.

Key Words: Bilingualism, English, ludic, barriers, workshop and oral production.

La lúdica, un estimulante en la producción oral de la segunda lengua para grado segundo.

El siguiente Proyecto de Intervención pretende contribuir al mejoramiento de la producción oral del inglés como segunda lengua desde una mirada hacia las barreras que inhiben este proceso y la implementación de estrategias en pro de su fortalecimiento teniendo en cuenta estudiantes de grado segundo de primaria en un colegio privado bilingüe de la ciudad de Bogotá.

De acuerdo a lo anterior se observa que en las clases de inglés del grado segundo de la institución educativa Colegio Jordán de Sajonia cuyo número de estudiantes es de 168 agrupados en 8 salones, existe cierta apatía y un bajo desempeño en el uso de la segunda lengua (inglés) por parte de los estudiantes al momento de realizar intervenciones de manera oral. En estas situaciones se evidencia permanente incomodidad al expresar ideas o dar significados de las mismas, timidez o pena al hablar en inglés debido a inseguridades en la pronunciación correcta, temor a recibir burlas por el resto de compañeros, temor por equivocarse en apreciaciones y comodidad al hablar en español pues es su zona de confort.

En consecuencia los procesos de enseñanza aprendizaje se ven afectados puesto que no se desarrolla una de las habilidades más importantes (speaking) para la comunicación, debido a que retarda el proceso educativo y los estudiantes se desconcentran en cualquier actividad o se desmotivan, ocasionando impacto negativo en el rendimiento académico y segmentando el grupo cuando se llevan a cabo actividades grupales. A su vez este impacto negativo implica que la formación en el área de inglés no se lleve a cabo de acuerdo a los estándares de exigencia del grado e interfiera en todo su proceso académico futuro propiciando ayudas extras como lo son

cursos de inglés, clases particulares y un gasto extra en la economía familiar. En el aspecto personal implica fortalecer sentimientos de inseguridad o timidez que se puedan generar.

La anterior problemática nos cuestiona ¿Cómo la lúdica como herramienta pedagógica puede estimular la producción oral del inglés en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Colegio Jordán de Sajonia de la ciudad de Bogotá?

En relación a esta problemática se plantea como objetivo general: Estimular la producción oral en inglés de los niños y niñas del grado segundo implementando talleres lúdico pedagógicos como una herramienta proveedora de recursos dentro de la clase y se establecen como objetivos específicos: 1). Diseñar materiales lúdicos que faciliten la producción oral del inglés en los estudiantes en mención. 2). Implementar el material y las acciones lúdicas propuestas para la producción oral del inglés. 3). Evaluar el impacto de material y las acciones lúdicas en relación a la producción oral del inglés.

Por otra parte, cabe justificar que el presente PID parte de la experiencia en el ejercicio como docente dentro de una institución educativa bilingüe y los inconvenientes que aquejan a los estudiantes, su proceso y a las clases de inglés como tal. Estas situaciones impiden que los estudiantes adquieran un nivel oral fortalecido y competente.

Es en este orden de ideas es donde nuestra propuesta gana importancia, pues debido a las exigencias del mundo actual, el uso de las tecnologías y la oferta y demanda de la sociedad, se

hace casi necesario, el conocimiento de una segunda lengua, en nuestro caso el inglés; no solo con el objetivo de un cursar académico sino con miras a una interacción con el mundo externo, las diferentes culturas y posturas sociales, puesto que el saber acerca de otras culturas adquiere importancia cuando reconoce al otro y a la vez reconoce su identidad cultural.

Por consiguiente, el ideal de este trabajo es aportar al fortalecimiento del inglés como asignatura en el colegio en la medida que estimule el interés de los estudiantes y mejore la estructura de las clases haciendo de la colaboración y la participación un papel protagónico para que los estudiantes se comuniquen en el segundo idioma.

Por estas razones, se pretende crear una serie de talleres lúdicos pedagógicos exclusivos para el proceso de producción oral del idioma inglés en la sección primaria, donde sea la base de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje del mismo, por tanto de las destrezas adquiridas en la infancia, más propiamente en la escuela, depende en buena parte, la curiosidad, el interés por la innovación, el sentido de superación, el amor a la academia y la perseverancia en los hábitos de educación continuada. Así mismo la implementación de las clases de una segunda lengua en la escuela, es primordial en el desarrollo de competencias sociales y comunicativas de manera permanente, exitosa y habitual como la lengua materna.

Teniendo como base los lineamientos del Ministerio de Educación y los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Extranjera: Inglés, es pertinente iniciar un proceso de diseño y elaboración de talleres lúdico pedagógicos, donde el niño a la par que aprende, construye su conocimiento y lo expresa de manera oral en la segunda lengua (inglés).

El objetivo final de esta propuesta tiene como intención transformar la habilidad “speaking” del idioma inglés promoviendo la participación oral de los estudiantes en las clases de primaria como la más competente dentro de las habilidades comunicativas del idioma con la implementación de talleres lúdico pedagógicos y a su vez satisfacer las necesidades particulares, generales de los estudiantes y plantel educativo.

Teniendo en cuenta la importancia en el seguimiento de la normatividad que establece el país respecto al ámbito educativo, La Constitución Política de Colombia, en sus artículos 44 “Derechos fundamentales de los niños” establece la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre, y nacionalidad, tener una familia, el cuidado, el amor, *la educación*, la cultura, la recreación y la libre expresión de opinión como elementos inherentes al desarrollo de su persona y termina diciendo que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Así mismo, en el artículo 67 “La educación como derecho” dice que es un servicio público que tiene una función social, que formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia y donde El Estado, la sociedad y la familia son también responsables de la Educación.

Por su parte la Ley General de Educación- 115 de 1994, y de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, persigue los llamados fines de la Educación, donde los apartes a continuación mencionados, fortalecen el desarrollo del proyecto:

Además, en el artículo 20 los objetivos generales para la Educación Básica, establecen “desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar hablar y expresarse correctamente” ; así mismo el artículo 21 para la educación básica primaria específicamente propone “ la adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera”. El artículo 23, remata reglamentando las humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros entre otras ocho áreas, como un fundamental para el logro de los objetivos anteriores y el fortalecimiento del proceso enseñanza- aprendizaje.

Dando continuidad a las normatividad vigente, los lineamientos curriculares en sus apartes del capítulo 2 (2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5) insisten en la necesidad del aprendizaje de una segunda lengua, de cómo la competencia comunicativa influye en este proceso, las estrategias y sugerencias metodológicas para el aprendizaje del mismo y su proceso de evaluación. Además de lo anterior, los lineamientos rezan claramente “quien no domina varias lenguas es considerado en determinados ámbitos profesionales y sociales como un individuo casi analfabeto” (pág. 17); sin contar que durante toda su teoría insisten en el aprendizaje del idioma inglés desde los ciclos de primaria y como un proceso formativo y de familiarización.

En cuanto a los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés, teniendo como referente el Marco Común Europeo establecen parámetros sobre qué y porqué enseñar inglés en Colombia a través del Programa Nacional de Bilingüismo y lo resume de manera clara en la página siete con el siguiente pensamiento: “Nunca ha habido una época en la que tantas naciones necesitaran hablarse entre sí. Nunca ha habido una época en la que tanta

gente haya querido viajar a tantos lugares... y nunca ha sido más urgente la necesidad de una lengua global” (pág. 7).

Estos Estándares presentan de manera clara y precisa qué enseñar y qué niveles se pretenden alcanzar en cada uno de ellos; además dan orientaciones puntuales sobre el papel protagónico que tiene la competencia comunicativa dentro de la enseñanza del idioma inglés, qué incluye desarrollarla a nivel escolar y recalcan sobre la importancia de no dejarla como proceso aislado sino como parte inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

Finalmente la resolución 2343 de 1996 afianza lo anterior con la implementación de los indicadores de logro para el área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros donde se visualizan metas próximas que se deben alcanzar luego de lograr la implementación de un proceso de aprendizaje ameno y eficaz para los estudiantes.

Cabe bien señalar el trabajo de la fundación universitaria los liberados “*Las Competencias de Habla en Inglés una Propuesta Lúdica Para su Desarrollo*” desarrollado por Jorge Hernando Villa Londoño en Marzo 2017 en el cual se puede evidenciar que esta intervención suscitó las condiciones para generar un contexto de aprendizaje nuevo que les produjera nuevas experiencias significativas que redundará en la autoconfianza para comunicarse en inglés de manera natural.

El trabajo mencionado anteriormente respalda al presente debido en todo su proceso de intervención, contribuyó a la reflexión teórica en cuanto a la implementación de estrategias

lúdicas para el mejoramiento de las competencias orales en inglés y suscitó en los docentes el cuestionamiento de su quehacer pedagógico cotidiano para enfocar la enseñanza del inglés hacia la potenciación lúdica y viceversa de los estudiantes.

Teóricamente y para el presente PID (Proyecto de Intervención Disciplinar) se retoman conceptos relacionados con la área de investigación tales como enfoque comunicativo, desarrollo cognitivo en los niños, lengua extranjera y segunda lengua, L1/L2, expresión oral, lúdica pedagógica, inteligencia emocional dentro del aula de clases.

Puesto que el objetivo de este trabajo es caracterizar el proceso de mejoramiento de la producción oral (speaking) de las estudiantes de segundo grado, a partir de la aplicación de la estrategia metodológica del uso de talleres lúdico pedagógicos en inglés de manera constante dentro de la institución, es necesario identificar las etapas del desarrollo en que se encuentran los niños, las actividades que se pueden realizar con ellos y de igual manera tener conceptos claros acerca de la clase de lengua que se está trabajando con las estudiantes.

En este orden de ideas el *enfoque comunicativo* busca hacer de la comunicación un objetivo y método de enseñanza/ aprendizaje de una lengua extranjera, busca dar fin a la rigidez de las clases magistrales de gramática y uso de vocabulario, para dar paso a la comunicación docente - estudiante y estudiante-estudiante, teniendo en cuenta sus necesidades y hacer de la clase un espacio activo y de interacción entre estudiante- docente y entre estudiante - estudiante.

Según Larsen-Freeman (2003, 121), el enfoque comunicativo busca hacer de la comunicación el objetivo principal de la enseñanza de la lengua entendiendo la interdependencia entre el lenguaje y la comunicación; la manera como se desarrolle en el aula dependerá de la manera como los principios sean interpretados y aplicados. El enfoque comunicativo propende que el estudiante quiera o tenga algo que decir en una situación determinada a partir de documentos auténticos. La realización de talleres requiere la formación de grupos para desempeñar y desarrollar las diferentes tareas, para promover el desarrollo de la autonomía socio lingüística, favorable para la interacción. Cada estudiante en su desempeño puede apoyar, corregir y ayudar mutuamente; el profesor es visto como un guía, un apoyo y al tiempo es quien supervisa que el uso del español o la lengua materna no sea sobre utilizada. Se busca el desarrollo de las cuatro habilidades pero se inicia básicamente por el desarrollo de la escucha y el habla para lo que será necesario manejar un vocabulario y gramática que el estudiante adquiere a medida que avanza en su estudio. Para llegar a la producción es necesario comprender; para esto el docente es el encargado de brindar al estudiante ciertas actividades prácticas que permitirán al estudiante adquirir y asimilar expresiones y vocabulario necesario para su proceso de formación, es decir el Input (Cecilia Pinto de Cáceres, 1988: 29). Enseguida se pasa a un nivel en el que se desarrolla una destreza de recepción y producción dirigida, en el que a partir de un problema dado el estudiante analiza, conceptualiza y brinda un resultado oral o escrito siguiendo las indicaciones dadas y haciendo uso de las ayudas lingüísticas brindadas por el profesor. Como fase final el estudiante está en capacidad de realizar sus propias producciones, recrear una conversación, transformar una escena según su punto de vista, partir de la comunicación lingüística para llegar a la comunicación gestual o mímica. En lo referente al aprendizaje de la lengua en el enfoque comunicativo, este se debe dar dentro de un ambiente en el que la

comunicación promueva el aprendizaje, con actividades en las que la lengua sea usada con un sentido e involucre al estudiante en tareas que resulten atractivas y motivadoras. Teniendo en cuenta lo anterior es necesario brindar a los estudiantes herramientas que los ayuden a comunicarse más fácilmente con sus compañeros y docentes en la lengua extranjera logrando así una mejoría en su producción oral. Siguiendo los parámetros del enfoque comunicativo se puede despertar en los estudiantes un interés y mayor seguridad en el uso de la lengua al tratar temas de su cotidianidad.

Si bien existen diferentes aspectos que afectan el desempeño de los estudiantes, como es su desarrollo físico, lógico, emocional, social y cultural, el presente trabajo se centra básicamente en el desarrollo comunicativo de la lengua extranjera que de igual manera se ve afectado por los factores ya mencionados. Por tratarse de un trabajo basado en el desarrollo oral en niños de primaria, es importante conocer acerca de su *desarrollo cognitivo*, específicamente de aquel que se da a partir de los 7 años de edad.

El desarrollo cognitivo en los niños fue tema de investigación encabezada por el psicólogo suizo Jean Piaget. Basado en las observaciones de bebés y niños realizadas en la Universidad de Ginebra, Piaget afirmaba que un niño percibe el mundo desde una perspectiva limitada y solo al madurar mentalmente y vivir diferentes experiencias, comienza a pensar de manera lógica. Este proceso de maduración se da en cuatro etapas que se presentan a continuación: PERIODO SENSORIOMOTOR: entre los 0 y 2 años el niño usa los sentidos y habilidades motoras como medio para comprender el mundo. Conoce un objeto por lo que sabe de él y aprende que un objeto existe aun cuando no lo ve. PERIODO PREOPERACIONAL: de

los 2 a los 6 años el niño hace uso de lo que Piaget llama el pensamiento simbólico para entender el mundo. El niño entiende el mundo solo desde su punto de vista, creando generalizaciones que representan como equivalente las cosas que comparten una propiedad común. El niño crea su mundo simbólico en el que no se diferencian claramente los sentimientos internos de la realidad externa. El lenguaje es un medio importante en esta etapa para expresarse. PERIODO

OPERACIONAL CONCRETO: comprende desde los 7 años hasta los 11. Esta Etapa coincide con el principio de la escolaridad. Se identifica en el niño un gran progreso en la realización de trabajos que requieren de concentración individual y también de colaboración en trabajos grupales. Existe un progreso en la socialización que le permitirá al niño relacionarse mejor con los demás niños de su edad y coordinar sus acciones. La etapa de lenguaje “egocéntrico” desaparece casi por completo y el niño está en capacidad de diferenciar sus ideas de las de los demás, identificándolas y relacionándolas permitiéndole justificarse. El niño comprende y aplica principios que le permiten interpretar el mundo de manera racional, ahora menos intuitiva como en las etapas anteriores. PERIODO OPERACIONAL FORMAL: a partir de los doce años el adolescente está en capacidad de razonar de manera analítica y no solo de manera emocional.

Los niños población de estudio de este PID se encuentran catalogados dentro del periodo operacional concreto. Puesto que en este periodo se caracteriza por la desaparición del lenguaje egocéntrico y por el desarrollo de la socialización, será posible trabajar actividades grupales que fomenten la comunicación. Los niños podrán interactuar y expresar sus ideas a nivel individual y compartirlas con el grupo, lo que se espera facilite y contribuya al mejoramiento y desarrollo de su producción oral en inglés y a hacer uso de esta lengua de manera más acertada en las diferentes actividades escolares, dentro y fuera del aula con el seguimiento del docente. Sin

embargo, otra teoría que puede apoyar el análisis del desarrollo de los niños en la adquisición de la lengua extranjera y brindar una idea de los factores que influyen en su proceso de aprendizaje es la Teoría Sociocultural. Esta teoría que surge como el resultado de investigaciones en educación, sociología e historia será tomada en cuenta en el desarrollo del presente trabajo. Su precursor, Lev Vygotsky, plantea que el desarrollo humano es el resultado de la interacción con las personas en desarrollo y la cultura en la que el individuo se desenvuelve (Berger 2001) Plantea que la interacción social guía el proceso de aprendizaje. Las actividades de una comunidad y de sus integrantes son un ejemplo para los miembros más jóvenes, al igual que los viejos también pueden aprender de los más jóvenes. El contexto social como lo plantea Vigotsky, puede llegar a ser fundamental en el proceso de adquisición de una lengua extranjera. Teniendo en cuenta esto y conociendo que los niños viven en un contexto exolingüe, es necesario buscar herramientas y estrategias que ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas en la lengua extranjera.

Ahora bien, si el desarrollo cognitivo está mediado por la interacción con las personas y la cultura es necesario comprender que esa interacción hablando de la enseñanza - aprendizaje del inglés está dado en un contexto de lengua extranjera, es así que Muñoz (2002): Segunda lengua / lengua extranjera: Se diferencia entre estos dos términos para resaltar que, en el primer caso, se trata de una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz, mientras que, en el segundo caso, la lengua no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por lo mismo, el inglés sería una segunda lengua si un estudiante Colombiano viajará a Londres, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante Colombiano como es el caso de los niños objeto de estudio de la presente intervención.

Viendo la necesidad de desarrollar mayor implementación de actividades que gratifiquen al ser humano, permitan el goce del aprendizaje y por ende faciliten la producción oral del inglés como lengua extranjera es pertinente retomar la postura acerca de la lúdica, expuesta en un repositorio de la universidad Los Libertadores “*La Lúdica Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de las Expresiones Orales del Aprendizaje del Inglés*” (noviembre de 2016) donde se propone la lúdica como una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (Baile, amor, afecto), que se genera cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (Jiménez. 2003. p. 42).

A partir de este concepto se puede deducir que la Lúdica dentro del aula de clase promueve una relación estrecha entre actitudes de verdadero gozo y alegría frente al aprendizaje y desarrollo de procesos afectivos, cognitivos y/o emocionales en los estudiantes, es decir, hace que el estudiante tenga una mejor interacción con sus pares y le brinda elementos precisos para pensar y actuar asertivamente en diferentes contextos.

Por otra parte se puede señalar que las estrategias Lúdicas fortalecen las expresiones orales del aprendizaje del inglés en los niños, siempre y cuando sean planteadas por el docente a partir en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo a esta premisa es relevante comprender La *expresión oral* del inglés según Jean Robin (1982) como el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El

objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

Por su parte Donn Byrne (1999, p 10), define la *producción oral* como la habilidad para comunicarse comprensiblemente, con una exactitud razonable y sin mucha duda, de manera que no se rompa la comunicación. Para evitar que esto suceda, se debe buscar que el estudiante logre sobrepasar los modelos brindados por el docente, y logre llegar al punto en que pueda usar el lenguaje libremente para expresar sus propias ideas. Para lograr una producción oral efectiva es necesario trabajar dos aspectos en el aula: primero el manejo de los elementos del lenguaje como lo fonético y fonológico junto con el vocabulario; y segundo brindar la oportunidad de expresión en aspectos personales. Para lograr una producción oral fluida es necesario un buen manejo de la gramática y el vocabulario además de conocer las diferencias entre los sonidos. En el caso de los estudiantes objeto de estudio la dificultad radica en el uso de la lengua más que de dificultades de articulación. La producción oral para efectos del presente trabajo, se refiere a la habilidad de los estudiantes para comunicarse efectivamente en la lengua objeto de estudio. Es la capacidad que tienen los niños para dirigirse a sus docentes y compañeros en inglés y sostener una conversación o comentario en esta lengua, todo esto dentro de sus capacidades en cuanto al conocimiento de la lengua. Se busca que los niños encuentren la manera de hacerse y ritmo de la oración. Se busca también que puedan hacer uso de otras herramientas como gestos, lenguaje corporal, hacer énfasis en palabras clave o construir oraciones buscando diferentes maneras de expresar sus ideas usando el vocabulario adecuado.

En los colegios, se conocen y se utilizan muchos programas cognitivos, donde se señalan estrategias para mejorar capacidades, habilidades, entre otros, que permiten que los niños puedan razonar, pensar, hablar o escuchar. A través de otros programas mejoran sus niveles de aprendizaje de forma sistemática y programada pero los niños, también requieren desarrollar un conjunto de competencias no cognitivas que se refiere a los componentes del área de desarrollo socio-emocional y potenciar su desarrollo emocional.

En esta etapa de la escolaridad, el desarrollo emocional juega un papel esencial para la vida y constituye la base necesaria para el progreso de los niños en este aspecto. Los profesores contemplan este aspecto emocional como la base fundamental para desarrollar otras capacidades, pero el reto consiste en cómo manejar actividades que promuevan el crecimiento emocional de los niños pues bien decía Platón “la disposición emocional del alumno determina su habilidad de aprender”.

En este mismo sentido el rol de la Inteligencia Emocional suma importancia a los procesos de aprendizaje pues según expone Salovey y Mayer (1990), la habilidad para manejar los sentimientos y emociones ayuda a dirigir los propios pensamientos y acciones. Más adelante, Salovey y Mayer (1997) destacan que la relación existente entre la inteligencia emocional y la cognición está compuesta por 4 habilidades: percepción emocional (identificar emociones a través del lenguaje y expresarlas), facilitación emocional del pensamiento (las emociones influyen la cognición), comprensión emocional (implicación y significado de emociones y sentimientos) y regulación emocional (mitigar emociones negativas y potenciar las positivas).

Ha habido varias teorías acerca de las emociones. Una de ellas es la de Robert Plutchik quien reconoce más cantidad de emociones primarias (ocho). Las emociones secundarias serían combinaciones de las primarias.

Robert Plutchik (1970-1980) resuelve las emociones básicas en ocho (Alegría, confianza, Miedo, Sorpresa, Tristeza, Disgusto, Enojo, Anticipación), cada una de estas emociones tiene un propósito específico: protección (miedo), destrucción (enojo), reproducción (alegría), reintegración (tristeza), afiliación (confianza), rechazo (disgusto), exploración (anticipación) y orientación (sorpresa). Según lo mencionado por el autor Plutchik, para poder estudiar una emoción se debe estudiarla como una respuesta a la conducta del niño porque las emociones nos permiten una preparación para reaccionar ante las situaciones de protección y facilitar la adaptación de la persona a los cambios del contexto social, conociendo los instintos, los intereses espontáneos y reconocer los propios sentimientos y la de los demás a fin de utilizarlos, canalizarlos y ponerlos a servicio del progreso espiritual para mejorar las conductas comportamentales y las relaciones interpersonales de los niños respecto a la práctica académica.

En relación a la línea de investigación, Paulo Freire plantea sabiamente la siguiente frase: “Lo que necesitamos es la capacidad de ir más allá de los comportamientos esperados, es contar con la curiosidad crítica del sujeto sin la cual se dificulta la invención y la reinención de las cosas. Lo que necesitamos es el desafío a la capacidad creadora y a la curiosidad que nos caracteriza como seres humanos, no abandonarlas a su suerte o, casi peor aún, dificultar su ejercicio o atrofiarlas con una práctica educativa que las inhiba”.

En este sentido se adecua a dichos propósitos la línea “Investigación Cualitativa y de tipo acción. La IA es cualitativa ya que incluye componentes como el conocimiento de los objetos de estudio y la comprensión e interpretación de datos referidos a la realidad; bajo esta línea la propuesta se desarrolla en un contexto natural sin alterar manipular su realidad. Se pretende mejorar una problemática obvia y de interés general a la población objeto de estudio, donde sus resultados pueden mejorar su situación cotidiana favoreciendo el análisis de las emociones, sensaciones, anécdotas y vivencias en los resultados.

El objetivo del tipo de investigación es utilizar un método que origine una respuesta acertada y consistente a una estrategia que enriquezca el factor de producción oral en inglés. De esta manera, la presente propuesta de tipo Acción, definida por Elliott (1993) como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma» permite reflexionar sobre el actuar del hombre y el contexto situacional vivido por los docentes cuyo fin es incrementar y lograr la comprensión de los problemas prácticos que los aquejan para luego modificar las situaciones que se plantean.

Por otra parte, no se puede pensar en que la investigación pueda tener impacto real en la escuela, si el docente no está en capacidad de comprender e implementar nuevas prácticas pedagógicas y tecnológicas. Por este motivo, debe ser una investigación que apoye la formación de los docentes y de los estudiantes, permitiendo la producción de conocimiento y poder transformador, cambiando permanentemente sus formas de pensar, sentir o actuar a a vez que invita a reflexionar sobre las propias prácticas educativa promoviendo la crítica y el desarrollo de

la creatividad de forma permanente que permita plantear nuevos procesos escolares y atreverse a darles salidas creativas y/o divertidas.

En concreto, cuando la Investigación-Acción se aplica a nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, flexibilizar los intercambios entre profesores y especialistas, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula.

Teniendo en cuenta que la propuesta a seguir interfiere en la creación de un entorno seguro que envuelve las capacidades propias en el ámbito cognitivo, emocional intelectual y relacional, resulta ser **el Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano** la línea núcleo de la universidad Los libertadores una guía pertinente a establecer el proceso del trabajo que conlleve a una propuesta compacta y transversal en lo que refiere al progreso de la propuesta en cada una de sus etapas.

VitaSpeak “estimulante y relajante para la producción oral del inglés en niños de grado 2°”

Se pretende llevar a cabo esta propuesta de intervención en la institución educativa colegio Jordán de Sajonia de carácter privado, ubicado en Bogotá-barrio Rosales y de jornada mañana descrita en la introducción. La población está constituida por 168 estudiantes de grado

segundo y de los cuales se toma como muestra al curso 2A que cuenta con 21 estudiantes de entre 7 y 8 años de edad; 10 son de género femenino y 11 pertenecen al género masculino.

En su totalidad los estudiantes no presentan discapacidad de ninguna clase. La mayoría de los estudiantes son de familia bien constituidas y con buena estabilidad económica, lo cual genera seguridad y la facilidad de acceder a variedad de recursos en pro de su desarrollo académico.

La propuesta *VitaSpeak “estimulante y relajante para la producción oral del inglés en niños de grado 2°”* se encuentra organizado en cuatro fases para su desarrollo así: *1. Diagnóstico de la enfermedad, 2. Toma de muestras, 3. Receta médica, 4. Chequeo médico.*

La **primera fase** de la propuesta denominada *Diagnóstico de la enfermedad*, se lleva a cabo para evaluar el nivel de desempeño de la habilidad oral en inglés de los niños y la facilidad o dificultad al realizar diferentes actividades de la clase, lo que permite plantear las estrategias y actividades lúdico pedagógicas de acuerdo a su nivel. Para obtener esta información se realiza una prueba que consiste en aprender cuatro canciones “Who Took The Candy?”, “Go Away, Spooky Goblin!”, “Rock Scissors Paper”, “Rain rain go away”. Para aprender las canciones el docente realiza un repaso al inicio de la clase, primero el docente les lee la letra de cada canción a los estudiantes, les entrega una copia de las mismas y los anima a que las repitan y comparen el texto con la forma en que se debe leer. Luego se asegura de aclarar el vocabulario y explica las posibles palabras desconocidas. Esta actividad se realiza durante una semana dedicando aproximadamente 12 minutos en cada clase de inglés. Una vez los niños ganan fluidez comienza

a realizar un karaoke en el que deberán cantar la canción que al azar y sin ver escogen de una caja.

Una vez terminada esta actividad, se realiza un ejercicio que consiste en escoger un color que a su vez contiene el nombre de una palabra relacionada a alguna de las canciones y que el estudiante pueda explicar su significado, los demás estudiantes pueden formular preguntas o hacer aportes con el objetivo de clarificar el significado de la palabra.

La **segunda fase** de la propuesta, *Toma de muestras*, se describe como un proceso de observación sobre las condiciones del contexto institucional, del aula y las prácticas recreativas o pedagógicas desarrolladas en el colegio. Durante esta fase se utiliza como instrumento de recopilación de información los siguientes:

- **La observación Participante:** se efectúa en forma directa mediante el desarrollo de las prácticas docentes y las actividades desarrolladas en las mismas. El docente quien la realiza se sitúa dentro del aula de clases de inglés para obtener información exacta sobre el proceso de producción oral, ambiente y actitudes que surgen; los aspectos a tener en cuenta durante las observaciones son la participación oral; la cantidad de veces que se interviene, la fluidez y precisión en el uso del vocabulario, la pronunciación y el uso de la gramática. Para la recolección de esta información se hace uso de un diario de campo ya que es determinante para anotar datos importantes o considerados relevantes.
- **Diario de campo:** El cual es de gran ayuda para la realización de la investigación y la propuesta de solución, pues allí se anotan datos de valiosa importancia al momento de ejecutar la propuesta. Durante la Práctica Docente en el diario de campo se guardan

muchos problemas de índole social y personal. Se especifican también posibles problemas de aprendizaje, la situación familiar particular, el impacto que origina la rutina de las clases y el cambio de estrategias etc.

- **Entrevista:** Se organizan dos entrevistas al grupo; una al iniciar el trabajo de investigación y la segunda al finalizarlo.

La primera entrevista se lleva a cabo al inicio del desarrollo de la propuesta al 50% de la muestra para identificar la visión que tienen acerca del inglés y su gusto o disgusto por dicha lengua y su desempeño en el uso del inglés. También se busca conocer la necesidad que tienen de este idioma fuera de la institución y en actividades diferentes a las escolares; de igual manera se busca identificar las dificultades para expresarse en inglés y que actividades, según ellas, les ayudarían a mejorar su producción.

Al final de todo el proceso de intervención se realiza la segunda entrevista, en la que se toma un grupo de estudiantes al azar, cada uno con niveles diferentes de inglés, sin importar su nivel de desempeño o calificaciones. Con ella se buscaba identificar si hubo cambios en la percepción de los estudiantes en el uso del inglés y si ellos mismos sintieron alguna mejoría en su desempeño.

Basados en esta información se inicia el estudio del grupo y de las actividades que les ayudarían a mejorar su práctica oral en el aula y en las diferentes actividades donde se requiriera que los estudiantes hicieran uso de la lengua extranjera.

Se prosigue con la **penúltima fase**, Receta Médica, la cual se convierte en un escenario que permite a los estudiantes participar activamente en tres talleres lúdicos pedagógicos de manera periódica durante las clases de inglés y orientados con un propósito cada uno así:

Taller 1: Motivar la oralidad del inglés.

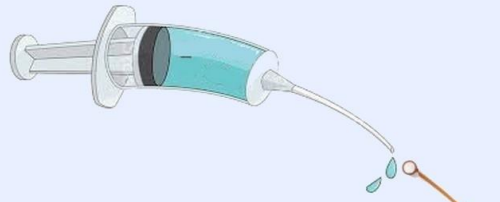
Taller 2: Contrarrestar las barreras emocionales que inhiben la producción oral del inglés.

Taller 3: Aplicar estrategias de producción oral.

Este escenario también permite interactuar las diferentes habilidades y conocimientos que desarrollan con las estrategias lúdicas que estos plantean. Los talleres son guiados por el docente quien es el encargado de diseñar cada uno de estos y los recursos a utilizar con el objeto de disipar los aspectos encontrados en los hallazgos de las dos primeras fases y así contribuir al proceso de producción oral en inglés.

De este modo, el conocimiento se vuelve una construcción social, que fortalece el proceso académico de todos en el aula.

Como **cuarta y última fase**, se pretende un Chequeo Médico, por parte del docente en la que se evalúan los resultados que arroja la propuesta y media en las soluciones que son expuestas en cuanto a su viabilidad, eficacia y experiencia.



ESTIMULANTE Y RELAJANTE PARA LA PRODUCCIÓN ORAL DEL INGLÉS

VITASPEAK



1



DIAGNÓSTICO del nivel de desempeño de la habilidad oral en inglés de los niños

2



TOMA DE MUESTRAS
Para observar condiciones del contexto institucional
Observación de clases.
Diario con apuntes de datos.
Charlas con entrevistas

3



RECETA MÉDICA
Motivar la oralidad del inglés.
Contrarrestar barreras emocionales
Estrategias de producción oral.

4



CHEQUEO MÉDICO
Evaluación y conclusión de los resultados.

Nombre del PID: La lúdica, un estimulante en la producción oral de la segunda lengua para grado segundo.

Responsables: Gildardo Leonel Fula Perilla & Jenny Pilar Martínez Díaz

Beneficiarios: Estudiantes de grado 2° (168). J. Tarde

Objetivo: Estimular la producción oral en inglés de los niños y niñas del grado segundo implementando talleres lúdicos pedagógicos como una herramienta proveedora de recursos dentro de la clase.

Campo temático: Humanidades, artística.

Actividad	Metodología /proceso/ descripción o desarrollo	Recursos/ tiempos	Evaluación
<p>❖ <i>Taller # 1</i></p> <p>Estimular la oralidad de los estudiantes con vocabulario previamente conocido.</p>	<p>El taller consiste en seguir una serie de pistas (A, B, C, D, E) para encontrar un tesoro escondido.</p> <p>Los estudiantes personifican a piratas; están organizados en grupos de 4 y deben terminar cada pista para poder continuar con la siguiente, todos los estudiantes deben participar o no pueden pasar a la siguiente etapa.</p> <p><i>Pista A:</i> Adivinando imágenes: un estudiante de cada grupo debe pasar y dibujar una situación dada en una ficha, los demás integrantes del grupo deben adivinarla diciendo oraciones cortas.</p> <p><i>Pista B:</i> Preparando recetas: cada grupo tiene ciertas imágenes de alimentos y basados en estas forman una receta.</p> <p><i>Pista C:</i> Los estudiantes sacan una serie de 4 palabras escondidas donde ellos arman una estrofa o el coro de una canción y la cantan en</p>	<p>Marcadores, hojas, imágenes de alimentos, palabras recortadas, rompecabezas.</p> <p>Tiempo: 3hrs.</p>	<p>Es el proceso de avance en las pistas.</p>

	<p>grupo.</p> <p><i>Pista D:</i> Los estudiantes arman un rompecabezas el cual en su interior llevará un personaje de Disney y luego deberán describirlo.</p> <p><i>Pista E:</i> Se juega al teléfono roto, el docente dice al oído del primer estudiante un número y este se lo dice al siguiente hasta que se llegue al final. Se debe formar la clave que abre el tesoro. Al terminar cada una de las pistas los niños reciben un pequeño premio (parte del disfraz de pirata).</p>		
<p>❖ Taller # 2</p> <p>Objetivo: contrarrestar las barreras emocionales que inhiben la producción oral del inglés</p>	<p>Al iniciar la clase el docente da la instrucción de cerrar los ojos, relajar el cuerpo y ponerlo en una posición cómoda que regule la respiración.</p> <p>Una vez dispuesto el cuerpo y la mente de los estudiantes se les solicita que imaginen o traigan a su mente un momento de su vida de un logro alcanzado y que para ellos fue difícil alcanzarlo (hacer un dibujo, practicar un deporte, montar en bicicleta etc.). Se socializa este momento y se hace la reflexión de que aun con miedo y obstáculos podemos lograr las cosas que queremos, luego se elabora un letrero de la frase “soy capaz, yo puedo” de forma individual y el dibujo de la experiencia compartida. (La parte inicial de relajación y disposición se hará al comienzo de cada clase de inglés).</p>	<p>Grabadora o pc, música de relajación, hojas de colores, marcadores, colores.</p> <p>Tiempo: 2 horas</p>	<p>Esta se realizará por medio de una autoevaluación.</p>

<p>❖ Taller # 3</p> <p>Objetivo: Aplicar estrategias de producción textual</p>	<p>Se aplican las siguientes estrategias: juego de roles (entre varios), entrevistas (de dos), discusiones, presentación oral (individual).</p> <p>Se visualiza un video en inglés sobre animales, su hábitat y forma de vida, los estudiantes elaboran de manera individual una máscara sobre un animal escogido y presentan oralmente las características del mismo.</p> <p>La anterior actividad es una estrategia que genera en los estudiantes motivación ya que la parte artística genera gozo y alegría a la vez que trata un tema de interés personal. Del mismo modo la producción oral tanto individual como grupal se da debido a la curiosidad.</p>	<p>Video de animales, cartulina, marcadores, colores, pegante, tijeras, hilo caucho, vinilos, escarcha, plastilina.</p> <p>Tiempo: 3 horas</p>	<p>Se realiza de acuerdo a su expresión oral teniendo en cuenta fluidez verbal y vocabulario empleado.</p>
---	---	--	--

Conclusiones y Recomendaciones

El proceso de construcción del presente PID permitió reflexionar acerca de los obstáculos para la producción oral del idioma inglés reconociendo su importancia en el desarrollo del mismo. Abordar este aspecto en particular generó la necesidad de crear e implementar estrategias que contrarresten la problemática y motiven a los estudiantes a su eficaz participación e interés por comunicarse en una segunda lengua.

Teniendo en cuenta la elaboración e implementación de talleres lúdicos como herramienta pedagógica para estimular la producción oral del inglés en los estudiantes de grado segundo del colegio Jordán de Sajonia de la ciudad de Bogotá se concluye que estos fueron un gran aporte que provee recursos para el mejoramiento oral del inglés dentro de las clases debido al impacto, incremento en participación y motivación que cada uno generó en ellos.

Se identificó que las actividades lúdicas son claves para el libre esparcimiento de los estudiantes en su participación oral y que la ambientación del lugar de trabajo, aunque poco tenida en cuenta es un detalle que los niños referencian de manera importante por lo cual facilitan su proceso comunicativo de forma oral.

Exaltando que en la producción oral es fundamental el trabajo en equipo, el diseño de materiales para esta propuesta enfatiza en talleres que promueven actividades que requieren la participación de estudiantes y docentes para completar tareas específicas. En este sentido se

afianza la seguridad al expresarse oralmente sintiendo el apoyo de los otros compañeros y se enriquece tanto el vocabulario como los lazos entre pares y pares-docente.

Aunque requiere de tiempo y condiciones espaciales amplias y en lo posible abiertas, resulta llamativa y encantadora para los estudiantes la implementación del material y acciones lúdicas propuestas en este PID debido al gran contenido didáctico que posee y con el cual se logra motivar su producción oral en inglés. Esta implementación debe estar mediada por saberes previos de los estudiantes en cuanto al contenido del material.

El impacto que conlleva el material y acciones lúdicas abordadas en relación a la producción oral de inglés establece que cada estudiante tiene un avance individual y a su propio ritmo mediado por una necesidad grupal de cumplir un objetivo. Es decir, connota un aprendizaje eficaz autónomo a la vez que colaborativo que favorece tanto el aprendizaje de un solo individuo a la vez que se nutre de una colectividad.

Las acciones lúdicas propuestas generan alegría y dinamismo como base estratégica que sirven como punto de partida en la motivación no solo de estudiantes sino también de docentes quienes pueden crear más actividades lúdico pedagógicas en pro de la comunicación oral durante las clases de inglés.

Se recomienda continuar la implementación de estos talleres de manera periódica y nutrirlo con diversas actividades que puedan contribuir hacia el objetivo de este. Del mismo modo, es importante evaluar periódicamente la propuesta, adecuar e incluir material dependiendo de los

resultados obtenidos durante su proceso sin descuidar las temáticas, necesidades e intereses al contexto de los estudiantes.

Como medida final, se sugiere que exista capacitación y actualización docente en cuanto a la enseñanza y pedagogía lúdica de una segunda lengua en su aspecto comunicativo.

Lista de referencias

Bruner, Jerome. (1994). El habla del niño. Cognición y desarrollo humano. Ediciones Paidós.
Paidós. México.

Byrne Donn. Teaching Oral English. Longman handbooks for language teachers 1997. Twelfth
impression.

Eumed.net. (2019). expresión oral, su objetivo e importancia. Recuperado de:

<http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>

Expresión oral, su objetivo e importancia. (2019), Recuperado de

<http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>

Gálvez Mella, C. (2017, Enero). Inteligencia emocional. Recuperado

de https://www.researchgate.net/publication/314179279_Inteligencia_emocional

Goleman, D (1996) Inteligencia emocional. Madrid: Kairós.

Gutiérrez R. Olga Lucia, Patiño C. Marlen. (2016). La Lúdica Como Estrategia Pedagógica para
el Fortalecimiento de las Expresiones Orales del Aprendizaje del Inglés. Fundación
Universitaria los Libertadores. Recuperado de:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1049/Guti%C3%A9rrezRojasOlgaLuc%C3%ADa.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Halloween Song, Super Simple Songs (2014 Oct. 15) Who Took The Candy? [Archivo de

video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=veZlIX6d63Y&list=PLJK5wpK1UKMazQEWVvZ1IoYUlsnqpTiii&index=36>

La torre Antonio, (2003) La investigación acción: Conocer y cambiar la práctica educativa.

Recuperado

de:https://www.academia.edu/8755538/Antonio_Latorre_Qu%C3%A9_es_la_investigaci%C3%B3n_acci%C3%B3n

Larsen Freeman, D. (2003) Techniques and Principles in Language Teaching. Segunda edición.

Oxford University Press.

Martínez, Maira (2013). Enfoques de la investigación. Recuperado de:

mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.com

Ministerio de Educación Nacional, (2006), Formar en lenguas

extranjeras https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-115174_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional, lineamientos curriculares Idiomas Extranjeros recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf4.pdf

Muñoz, Carmen (2002): Aprender idiomas, Barcelona: Paidós.

Piaget, J (1994). Seis estudios de psicología. Barcelona: Tercera edición. Editorial Labor.

Pinto de Cáceres, C. (1988). Etnometodología de las lenguas. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Salovey, P. & Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.

Spooky Simple Song (2014 oct 29.) Go Away, Spooky Goblin! [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gWwGeeYKEAo>

Spooky Simple Song (2014 Oct. 29) Go Away, Spooky Goblin! [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=P65yE_EXLd8

Suárez, L. (2019). La rueda de las emociones de R. Plutchik | Fundación Soberana Mente. Soberanamente.com. Recuperado de: <http://soberanamente.com/la-rueda-de-las-emociones-de-r-plutchik/>

Super Simple Songs, (2007-08-16), Rain, Rain, Go Away [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=c3v0rJqyCTM>

Villa, J. (2017) Las Competencias de Habla en Inglés una Propuesta Lúdica Para su Desarrollo. Fundación Universitaria los Libertadores. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1584/villajorge2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>