



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de  
primaria del Colegio Distrital O.E.A.**

**Diana Fernanda Rodríguez Ariza**

**Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil**

**Bogotá D.C.**

**2019**

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital O.E.A.**

**Diana Fernanda Rodríguez Ariza**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil**

**Asesor**  
**Lupe García Cano**  
**Magister en educación**

**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil**  
**Bogotá D.C.**  
**2019**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
*Presidente del Jurado*

\_\_\_\_\_  
*Jurado*

\_\_\_\_\_  
*Jurado*

\_\_\_\_\_  
*Jurado*

*Fecha* \_\_\_\_\_

## **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo de manera especial a mis padres, José Norberto Rodríguez y Luz Fanny Ariza quienes han aportado de forma significativa no solo económicamente sino también en la formación y el apoyo que me han brindado para seguir adelante en cada uno de los retos que se presentaron día a día, pues eso me llena de alegría, ya que con su amor y paciencia me dieron la fuerza para seguir adelante y sin ellos tal vez no hubiese podido finalizar este trabajo investigativo y mi carrera profesional.*

*A mis hermanos José Enrique y Karen Michell que siempre estuvieron conmigo compartiendo momentos de alegría y tristeza y me recordaban el compromiso con mi profesión. Es por todos ellos por quienes nunca me rendí.*

## **Agradecimientos**

*En primer lugar agradezco a Dios por motivarme cada mañana a continuar mi proceso de formación y porque sin su ayuda este trabajo no se habría culminado, gracias a él puedo seguir luchando y superando cada uno de mis retos propuestos.*

*Agradezco también a mi tutora Lupe García Cano, quien me dedicó espacio en su tiempo para resolver algunas dudas y revisar cada parte del presente trabajo investigativo. De igual manera le agradezco a cada uno de los docentes de la Fundación Universitaria Los Libertadores quienes me brindaron su conocimiento y saberes propios de la carrera.*

*Finalmente al Colegio Distrital OEA, que me abrieron sus puertas para llevar a cabo la implementación de la propuesta pedagógica a los niños y las niñas del grado segundo (201).*

**RAE – Resumen Analítico Especializado**

<b>Título</b>	<i>El arte dramático para erradicar el bullying en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital O.E.A.</i>
<b>Autor</b>	<i>Diana Fernanda Rodríguez Ariza</i>
<b>Fecha</b>	<i>Octubre de 2019</i>
<b>Número de páginas</b>	<i>113</i>
<b>Palabras clave</b>	<i>Acoso, Bullying, Estudiantes, Fenómeno, Problemática, Propuesta.</i>
<b>Descripción general</b>	<p><i>La presente investigación se centra en la temática del bullying escolar y contiene una propuesta pedagógica para disminuir dicha problemática que fue realizada con niños y niñas del grado segundo del Colegio Distrital OEA de la ciudad de Bogotá.</i></p> <p><i>En el presente documento se encuentran fundamentos teóricos, que con argumentos soportan la propuesta que se realizó como objetivo general y dan respuesta a los resultados por medio de los instrumentos aplicados.</i></p>
<b>Objetivos</b>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p><i>Diseñar una propuesta pedagógica basada en el arte dramático para erradicar el fenómeno del bullying escolar en los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Distrital OEA.</i></p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Analizar las manifestaciones del bullying o acoso escolar en los estudiantes para concientizar a cada agente de esta problemática.</i></li> <li>- <i>Implementar los diferentes talleres que se encuentran en la propuesta pedagógica junto con los estudiantes y docentes.</i></li> <li>- <i>Evaluar la propuesta pedagógica y el impacto que causó en los diferentes agentes involucrados.</i></li> </ul>
<b>Línea de investigación</b>	<i>Evaluación, Aprendizaje y Docencia</i>

<b>Área de conocimiento</b>	<i>Ciencias Humanas y Sociales</i>
<b>Fuentes</b>	<p><i>Córdoba Garcés, L., Hernández Monsalve, P., Palácio Chavarriaga, C., &amp; Tobón Moreno, J. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. JSR Funlam Journal of Students' Research, 0(2), 86-94. DOI: <a href="https://doi.org/10.21501/25007858.2582">https://doi.org/10.21501/25007858.2582</a></i></p> <p><i>Fierro, L. (2017). Propuesta de prevención del bullying en el Liceo Psicopedagógico de Bolivia (tesis de pregrado). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.</i></p> <p><i>García, L. y Niño, S. (2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. Cultura. Educación y Sociedad 9(1), 45-58. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03">http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03</a></i></p> <p><i>Martínez, J. (2014). El manual de convivencia y la prevención del bullying. Recuperado de: <a href="http://bibliotecadigital.magisterio.co/biblioteca.libertadores.edu.co:2048/libro/el-manual-de-convivencia-y-la-prevenci-n-del-bullying-diagn-stico-estrategias-y#">http://bibliotecadigital.magisterio.co/biblioteca.libertadores.edu.co:2048/libro/el-manual-de-convivencia-y-la-prevenci-n-del-bullying-diagn-stico-estrategias-y#</a></i></p>
<b>Población y muestra</b>	<p><i>La institución escogida para este estudio fue el Colegio Distrital OEA. ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de Kennedy. Se implementó la propuesta pedagógica con un grado segundo que cuenta con 21 estudiantes, 8 niñas y 13 niños en un rango de edades de 7 a 9 años, a cargo de la docente titular.</i></p>
<b>Contenido</b>	<p><b>Bullying escolar</b></p> <p><i>El bullying escolar desde autores como Olweus, Ortega, Chaux, Cerezo y Martínez, es una conducta de intimidación física, verbal, psicológica y/o social que se presenta entre escolares de forma repetida, allí un estudiante escoge a otro siendo la víctima de los constantes ataques, se realiza con la intención de humillar. El bullying escolar es un fenómeno actual que en la mayoría de los casos pasa desapercibido al ser confundido con burlas a juegos entre pares y por eso se dejan pasar cosas que deberían ser abordadas desde el primer momento en que suceden.</i></p>

<b>Metodología</b>	<i>La presente propuesta tiene un enfoque de carácter cualitativo realizada a través de la investigación – acción y fueron implementados diferentes instrumentos como la observación directa al grupo escogido, el diario de campo para recoger las observaciones hechas durante la implementación de la estrategia y una entrevista estructurada a la docente titular para evaluar el impacto de la propuesta y los cambios en la convivencia entre los estudiantes.</i>
<b>Resultados</b>	<i>Se plantean los resultados desde los tres objetivos específicos, de los cuales se puede retomar que los niños y las niñas no manifestaban el acoso que sufrían por algún temor, por lo tanto la propuesta fue de un gran apoyo, ya que por medio de ella se pudieron desahogar tanto las víctimas como los espectadores. También se pudo evidenciar que la docente titular no había manejado el tema con los estudiantes pero después de ello la profesora decidió abordar la problemática de manera constante en sus clases.</i>
<b>Conclusiones</b>	<i>Se demostró que existe una gran variedad de propuestas que abordan el bullying escolar de manera diferente y que además estas pueden ser puestas en práctica por las docentes del colegio, ya que es importante afrontar la problemática desde cursos iniciales para así poderlo disminuir en grados mayores y que por ende no se presente en mayores circunstancias. Igualmente los talleres que conforman la propuesta pedagógica fueron diseñados teniendo como ejemplo diferentes programas de prevención. Es importante que a medida de que los estudiantes se van actualizando también sea así con las propuestas para lograr un mejor avance y erradicar lo más que se pueda la problemática.</i>



## Tabla de contenido

<i>Introducción</i> .....	15
<i>1. Problemática</i> .....	18
<i>1.1. Descripción del problema</i> .....	18
<i>1.2. Formulación del problema</i> .....	21
<i>1.3. Justificación</i> .....	22
<i>2. Objetivos</i> .....	25
<i>2.1. Objetivo general</i> .....	25
<i>2.2. Objetivos específicos</i> .....	25
<i>3. Marco Referencial</i> .....	26
<i>3.1. Marco de antecedentes</i> .....	26
<i>3.1.1. Antecedentes internacionales</i> .....	26
<i>3.1.2. Antecedentes nacionales</i> .....	32
<i>3.1.3. Antecedentes distritales y/o locales</i> .....	38
<i>3.2. Marco contextual</i> .....	45
<i>3.3. Marco teórico</i> .....	46
<i>3.3.1. Bullying</i> .....	46
<i>3.3.2. El arte dramático como mecanismo de prevención del bullying</i> .....	57
<i>3.3.3. Estrategias pedagógicas para la prevención del Bullying</i> .....	58
<i>3.4. Marco legal</i> .....	60
<i>3.4.1. Ley 1620 de 2013.</i> .....	61
<i>3.4.2. Código De Infancia Y Adolescencia.</i> .....	61
<i>4. Diseño Metodológico</i> .....	63
<i>4.1. Enfoque metodológico</i> .....	63
<i>4.1.1. Tipo de investigación</i> .....	63
<i>4.2. Fases de la investigación</i> .....	64
<i>4.3. Articulación con la línea de investigación</i> .....	65
<i>4.3.1. Línea de investigación pedagogía, didáctica e infancias:</i> .....	66
<i>4.4. Población y muestra</i> .....	67
<i>4.4.1. Población</i> .....	67

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

4.4.2. Muestra .....	68
4.5. Instrumentos de recolección de datos .....	69
4.6. Cronograma.....	70
5. Propuesta de Intervención .....	73
5.1. Introducción.....	73
5.2. Talleres .....	74
5.2.1. Taller “Vamos a Respirar, Tranquilizarnos y Relajarnos”.....	74
5.2.2. Taller “Conociendo que es el Bullying”.....	76
5.2.3. Taller “¿Hasta Dónde Puede Llegar el Bullying y Cyberbullying?” .....	77
5.2.4. Taller “Pensar en la Amabilidad”.....	79
5.2.5. Taller “Mira, piensa y actúa” .....	81
5.2.6. Taller “Down Bullying” .....	82
5.2.7. Taller “Cine foro película Wonder / Extraordinario” .....	83
5.2.8. Taller “¿Qué pasa en casa?” .....	85
6. Resultados y Análisis .....	87
6.1. Manifestaciones del bullying en los estudiantes.....	87
6.2. Implementación de la propuesta pedagógica .....	88
6.3. Evaluación de la propuesta .....	90
6.4. Propuesta pedagógica basada en el arte dramático.....	91
7. Conclusiones y Recomendaciones .....	93
8. Referencias Bibliográficas.....	96
9. Apéndices .....	101
Apéndice 1. Entrevista .....	101
Apéndice 2. Diarios de campo .....	102

## **Resumen**

*El presente trabajo de investigación contiene una propuesta de intervención sobre el bullying escolar denominada “No al matoneo escolar, abajo el bullying”, la cual fue implementada a niños y niñas de 7 a 9 años del grado segundo de primaria del Colegio Distrital OEA de la ciudad de Bogotá. A nivel metodológico, esta propuesta se realizó a través del enfoque cualitativo de investigación-acción; y se diseñaron tres instrumentos de investigación: de caracterización: con la observación directa al grupo; de seguimiento: en él se encuentran los diferentes diarios de campo recogidos de las observaciones durante la implementación de la propuesta; y por último, instrumentos de evaluación: en él se diseñó y aplicó una entrevista estructurada a la docente titular debido a su conocimiento y diaria interacción con el grupo objeto de estudio.*

*Como resultado se pudo evidenciar que los niños y las niñas que eran agredidos continuamente por un compañero asumían una actitud de permanecer callados por temor a que les pasará algo peor, por ende no les comentaban nada a los docentes y menos a los padres de familia. Una vez, implementada la propuesta pedagógica sobre prevención del bullying se observó que empezaron a expresar el maltrato continuo del que eran objeto sin ningún temor, inicialmente hicieron uso de otros nombres al referirse al victimario, y al final las víctimas hablaban sobre lo que estaban viviendo y nombrando directamente al agresor, lo que permitió mediar pedagógicamente y llegar a una reconciliación entre éstos dos actores, además de concientizar a los espectadores del papel que juegan en el fenómeno del bullying y cómo deben denunciar y apoyar a la víctima.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

**Palabras clave:** *Acoso, Bullying, Estudiantes, Fenómeno, Problemática, Propuesta.*

### **Abstract**

*This research paper contains an intervention proposal on school bullying called “No to bullying, down bullying”, which was implemented to children aged 7 to 9 years of the second grade of primary school of the OAS District College of the city of Bogota. At the methodological level, this proposal was made through the qualitative approach to action research; and three research instruments were designed: characterization: with direct observation to the group; Follow-up: it contains the different field diaries collected from the observations during the implementation of the proposal; and finally, evaluation instruments: a structured interview was designed and applied to the head teacher due to her knowledge and daily interaction with the group under study.*

*As a result, it was possible to show that boys and girls who were continually assaulted by a classmate assumed an attitude of remaining silent for fear that something worse would happen to them, therefore they did not comment anything to teachers and less to parents. Once, the pedagogical proposal on bullying prevention was implemented, it was observed that they began to express the continuous mistreatment of which they were subjected without fear, initially they made use of other names when referring to the victimizer, and in the end the victims talked about what they were living and naming the aggressor directly, which allowed him to mediate pedagogically and reach a reconciliation between these two actors, in addition to raising awareness among the viewers of the role they play in the phenomenon of bullying and how they should denounce and support the victim.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

**Keywords:** *Harassment, Bullying, Students, Phenomenon, Problematic, Proposal.*

## Introducción

*La presente investigación está enfocada a disminuir el bullying escolar en los niños y las niñas de grado segundo de primaria del Colegio Distrital OEA, en donde se encuentran estudiantes entre el rango de edad de 7 a 9 años. Esta es una problemática a veces pasa desapercibida y se confunde con juegos bruscos o bromas de mal gusto.*

*El documento presenta siete capítulos, los cuales desarrollan la totalidad de la investigación, presentados de la siguiente forma:*

*Capítulo uno: Se expone el planteamiento del problema en el que el bullying a partir de varios autores es una conducta de intimidación física, verbal, psicológica y/o social que se presenta entre los escolares de forma repetida. Por ende, existe una problemática que desde tiempos anteriores aún sigue en la actualidad, por eso hoy en día hay varias propuestas para prevenir este fenómeno y desde la educación primaria. Por ese motivo se planteó la pregunta ¿Cómo una propuesta pedagógica basada en el arte dramático, puede detener el bullying escolar en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital OEA de la ciudad de Bogotá?*

*También se justifica el por qué hacer una investigación a partir de esta problemática, con el propósito de evidenciar que en varias de las instituciones educativas se presenta este fenómeno y en muchas ocasiones permanece silenciado, por lo tanto, justifica lo importante que es estar al pendiente de cada uno de los estudiantes tanto en el colegio como en la casa.*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Capítulo dos: En él se plantean los objetivos tanto el general como los específicos en los que se expone los alcances de la investigación y su posterior desarrollo.*

*Capítulo tres: Se presenta el marco referencial, en el que se destacan los antecedentes investigativos desde una mirada internacional, nacional, distrital y/o local que apuntan a indagaciones y propuestas de prevención, de acuerdo a la problemática del bullying escolar y como primordial conectar por medio del arte dramático.*

*También se encuentra el marco contextual, donde se describe la ubicación del colegio en el que se implementó la propuesta pedagógica, junto con toda la población y toda la diversidad de expresiones artísticas que se evidencia por medio de una riqueza cultural local artística, lo cual destaca a la localidad.*

*Por otro lado, se encuentra también el marco teórico, el cual hace énfasis en el tema de bullying escolar sustentado por varios autores, otro tema es el arte dramático como mecanismo de prevención del bullying y estrategias pedagógicas para prevenir dicha problemática, aquí se describen diferentes estrategias que se han implementado a nivel internacional y han tenido resultados positivos en diferentes colegios.*

*Y por último se encuentra el marco legal, en el que se describe un decreto y una ley sobre el bullying escolar, por ende estos dos protegen a cada niño y niña que se encuentra vulnerable ante la situación.*

*Capítulo cuatro: Se expone el diseño metodológico de la investigación a partir de un enfoque de corte cualitativo desde la investigación-acción y fueron implementados instrumentos como el diario de campo para recoger las observaciones hechas durante la*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*implementación de la propuesta y una entrevista estructurada a la docente titular en donde se pudo evidenciar un buen resultado. También se presenta la población y muestra seleccionada para la intervención pedagógica.*

*Capítulo cinco: Se presenta la propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el bullying escolar, ya que eran muy frecuentes los casos de acoso entre los estudiantes y por ende faltaba una propuesta por parte de los docentes para prevenir esta problemática y así poder mejorar el desarrollo de las clases y el académico de cada uno de los estudiantes.*

*Capítulo seis: Se exponen los resultados y análisis de forma detallada. Este capítulo se organizó a partir de los objetivos, iniciando por los específicos y finalizando por el general. Se divide en tres temáticas fundamentales, las cuales son: Manifestaciones del bullying en los estudiantes, Implementación de la propuesta pedagógica y Evaluación de la propuesta.*

*Capítulo siete: Por último, se enuncian las conclusiones de lo expuesto en la investigación y se describe una serie de recomendaciones relacionadas con la propuesta pedagógica para poder disminuir el fenómeno del bullying escolar desde los grados de primaria.*

## **1. Problemática**

### **1.1. Descripción del problema**

*El origen del presente proyecto de investigación, surgió de las prácticas pedagógicas realizadas como docente en formación, en las diferentes instituciones educativas de carácter público, se evidenció algunos casos de bullying o acoso escolar al interior de las aulas de clase, incluso en los grados de primaria. Culminado el proceso de formación, como licenciada en pedagogía infantil se realizó la práctica con niños y niñas del grado segundo de primaria en el Colegio Distrital OEA (Organización De Estados Americanos), y una vez más se detectó la presencia de bullying y debido a que este fenómeno ocasiona generalmente perjuicios ilimitados, bien sea afectando a una persona tanto física, verbal y/o psicológicamente surgió este estudio.*

*Uno de los principales hechos observados, fue el caso del estudiante victimario que causó el bullying (Juan Ramírez)\*<sup>1</sup>, pues aprovechando que era fuerte tanto física como psicológicamente, y contando con el apoyo o acompañamiento de otros compañeros, agredía de manera continua y repetidamente, y de forma disimulada al estudiante afectado o víctima (Carlos Martínez)\*, quien era un niño con muy poca capacidad de responder a las agresiones tanto físicas como verbales, por el temor a ser castigado o regañado por alguno de sus padres, o por ser sancionado del colegio. En la mayoría de las situaciones observadas, Juan Ramírez lo que quería era ver que Carlos Martínez la estuviera pasando mal o se sintiera mal, y disfrutaba de ello y lo celebraba con los espectadores que lo apoyaban.*

---

<sup>1</sup> \*Los nombres de los alumnos son ficticios.

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Otras de las observaciones fueron:*

- 1. Se ha presentado un bajo rendimiento en los estudiantes de grado segundo y se piensa que esta puede ser una de las causas por las cuales se presenta el bullying.*
- 2. Se ha observado por algunos estudiantes que las personas con alguna discapacidad o con defectos físicos o diferentes por su raza o color de piel, son burladas y maltratadas en los salones de clase.*

*El bullying puede presentarse en cualquier espacio, ya sea en colegios privados o públicos, la gran mayoría de casos suelen evidenciarse cuando el adulto o profesor está ausente, es decir no está pendiente del infante o de los estudiantes. El victimario suele en ocasiones hacerle bullying a la víctima por el contexto social de procedencia, o porque la persona no tiene ningún tipo de reacción a los insultos o a los golpes al que está siendo sometido y esto se vuelve costumbre para las dos personas. Juan Ramírez puede tener problemas de maltrato en su ámbito familiar, o sus pautas de crianza no fueron ni son las mejores, por lo tanto, el estudiante copia esto y puede llegar a ser agresivo con sus compañeros maltratando verbal y/o físicamente, el fracaso escolar, o el de no respetar al otro como es, ya sea por su tipo de piel, de donde viene, o su apariencia física, etc.*

*Se evidenció que Carlos Martínez está siendo atacado, por un par con mayor poder que cuenta con el apoyo de gran parte del grupo de estudiantes, de manera frecuente y sin que el docente lo hubiese podido notar, y como víctima es evidente que ha perdido el interés por el estudio, no quiere asistir al colegio o tiene fobia por ende faltaba continuamente y alguna vez ante la insistencia de develar la razón de esto muy tímidamente y en voz muy baja aseguró que no deseaba volver al colegio. De igual manera, se observó inseguridad permanentemente, falta de apetito, frustración y ansiedad.*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Cabe aclarar, que en la institución en donde se realizó la presente investigación no existe un plan de estudios en el que se incluya de manera formal la educación emocional, o se den pautas de convivencia, y priman los contenidos cognitivos. Se puede decir entonces que, el fenómeno del bullying o acoso escolar se da debido a una falta de compromiso de los centros educativos por la formación emocional del estudiantado; sumado a la falta de importancia que le dan los profesores a prevención y manejo de la agresión entre estudiantes. Son los profesores los principales actores que deben hacer respetar a cada uno de sus estudiantes y no permitir que esto pase y se salga de las manos de cada uno, causando algún problema emocional a la persona acosada, porque el bullying comienza así, con agresiones ocasionales que se intensifican con el pasar del tiempo.*

*Por esta razón se hizo necesario la observación y la realización de diarios de campo en los estudiantes de grado segundo de primaria para detectar estos problemas que se presentan, en las cuales se encontraron algunos factores que inciden a la hora de evidenciar a los estudiantes involucrados en el fenómeno del bullying, incluidos los otros acompañantes del victimario, los espectadores, donde estas pueden tener un mayor alcance o consecuencia grave.*

*De acuerdo con los datos obtenidos en cada uno de los diarios de campo realizados, se observó la necesidad de fortalecer el vínculo socio-afectivo entre cada uno de los niños y niñas, a partir de la implementación de las actividades planteadas en la propuesta pedagógica, debido a que “se ha observado que el bullying representa una de las problemáticas de mayor impacto en el desarrollo de la autoestima en la infancia y adolescencia” (Simkin, Azzollini & Voloschin, 2014, p.73). Por ende, es un fenómeno que debe ser estudiado, comprendido, interpretado y reflexionado por medio de cada una de*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*las actividades, para así disminuir y/o prevenir el bullying definido en la Ley de*

*Convivencia Escolar, la Ley 1620 de 2013 como una:*

*Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos (...) tiene consecuencias sobre la salud, el bienestar emocional y el rendimiento escolar de los estudiantes y sobre el ambiente de aprendizaje y el clima escolar, (p.2).*

*Teniendo en cuenta lo anterior, es evidente que el bullying se presenta en el aula objeto de estudio, y se ve la necesidad de crear una estrategia para atender a la víctima, además de erradicar el comportamiento agresivo del victimario y concientizar a los espectadores del papel fundamental que juegan en la prevención de la agresión escolar. Para atender este caso se pensó en el diseño de una propuesta de intervención pedagógica, debido a que en la actualidad la violencia escolar constituye un tema que preocupa ampliamente a nuestra sociedad, por ende refleja la ruptura de normas de convivencia, equidad y respeto por los demás.*

## **1.2. Formulación del problema**

*Para la formulación de la pregunta problema se tiene en cuenta el fenómeno central que es el bullying escolar y le da un horizonte a la investigación en curso.*

*¿Cómo una propuesta pedagógica basada en el arte dramático, puede erradicar el bullying escolar en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital OEA de la ciudad de Bogotá?*

### **1.3. Justificación**

*Desde esta perspectiva el proyecto fue viable porque identificó algunos de los factores problemáticos que se evidencian en la cotidianidad de bullying o acoso escolar, en el colegio Distrital OEA. Con el presente proyecto se diseñaron y aplicaron diferentes talleres encaminados a mejorar la relación socio - afectiva y los comportamientos de convivencia entre los estudiantes, y así conducirlos a una reflexión autónoma y grupal del por qué no le deben hacer daño a los demás agentes socializadores, ni física ni verbalmente.*

*El tema es de gran interés porque es de vital importancia, que una vez detectado un caso de bullying se debe actuar de inmediato, para prevenir que la agresión continúe y llegue a la etapa más grave, el suicidio por parte de la víctima. La idea además de atacar y prevenir el bullying, es lograr una sana convivencia, por medio de la propuesta pedagógica basada en el arte dramático, articulada con el apoyo de los padres de familia; a la vez este los ayuda a que sean un buen ejemplo para el resto de la sociedad y quizás en un futuro este sea un aspecto importante para bajar las estadísticas del bullying a nivel nacional. En este proyecto se investigaron las diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana, en las cuales se evidenciaron otros tipos de maltrato y sus causantes, por ende, es importante tomar medidas didácticas para lograr que esta problemática no se siga presentando y concientizar a los estudiantes sobre el daño que pueden causar.*

*Benefició principalmente a los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Distrital OEA, pero lo que se pretende lograr es que esta problemática no se vuelva a presentar en todos los grados del Colegio OEA, debido a que es un factor que se presenta*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*en varios grados, y si se empieza un trabajo lúdico sobre este tema con los menores se logrará que ellos tomen conciencia de esto tan importante y por ende cuando estén en grados escolares posteriores el fenómeno no vuelva a presentarse.*

*Como docente se sugirió que cada persona estudiará este tema, indagando por medio de la web, hablando con diferentes personas, dialogando con sus propios padres, a la vez se propuso que con todo el entusiasmo que tuvieron pudieran asistir a las diferentes actividades que se realizan por medio del arte dramático y también a las diferentes reuniones que se estuvieron dando como medio de soluciones, para que así se llegará a tener un contexto diferente y ante todo se puedan relacionar con diferentes personas, ya que no van a ser las mismas con las cuales ellos están constantemente. A la vez, también se le sugirió a los padres que estén más pendientes de sus hijos por sí se presenta está problemática con ellos, para que así cada infante no se sienta sólo y no llegue a atentar contra su estado físico.*

*Considerando el bullying como “un tipo de agresión física, verbal, psicológica producido entre escolares de forma repetitiva a lo largo de un tiempo determinado” (Olweus, 1998, p.37). Se tomó como reflexión viable que se debe involucrar a una gran parte de los agentes de la institución, como lo son algunos padres de familia, estudiantes, docentes, la comunidad. Para así poder realizar charlas educativas y presentar videos con temas relacionados a la motivación, auto motivación y valores con el fin que los estudiantes reflexionen y tomen conciencia que el acoso escolar o bullying no es un juego donde ellos le pueden causar daño a los demás y así se logrará que los estudiantes aprendan a decir basta de violencia, ya no más y a respetar a los otros como seres humanos que son. Por lo tanto, en los talleres se observó la participación activa de los*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*estudiantes, algunos padres de familia y docentes, interactuando y comunicando sus emociones con el fin de satisfacer sus necesidades y de esta manera establecer lazos de confianza y un diálogo asertivo entre cada uno.*



## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

*Diseñar una propuesta pedagógica basada en el arte dramático para erradicar el fenómeno del bullying escolar en los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio Distrital OEA.*

### **2.2. Objetivos específicos**

- Analizar las manifestaciones del bullying o acoso escolar en los estudiantes de grado segundo para concientizarlos sobre esta problemática.*
- Implementar los diferentes talleres que se encuentran en la propuesta pedagógica junto con los estudiantes y docentes.*
- Evaluar la propuesta pedagógica y el impacto que causó en los diferentes agentes involucrados.*

### **3. Marco Referencial**

*En el marco referencial se evidencian cuatro aspectos que lo componen como son: 1) Marco de antecedentes. En este se presentan las investigaciones realizadas divididas en ámbitos como distrital, nacional e internacional. 2) Marco contextual. Se describe el contexto en donde se encuentra el colegio de la presente investigación. 3) Marco teórico - conceptual. Se exponen teorías y conceptualizaciones, características y tipologías en torno al bullying; se especifica que este es titulado teórico-conceptual porque se realizan planteamientos de apartados teóricos y definición de conceptos. 4) Marco legal. Se delimitan los estamentos legales.*

#### **3.1. Marco de antecedentes**

##### **3.1.1. Antecedentes internacionales**

*Se presenta la primera investigación titulada “Evaluación de la Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria” realizada en la Universidad de Alicante en el año 2011, por la autora Natalia Albaladejo Blázquez para optar al grado de Doctora en Psicología. La investigación tiene como objetivo general “Identificar las formas más frecuentes de violencia escolar en los primeros años de escolarización, concretamente en la última etapa de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria” (Albaladejo, 2011, p. 107)*

*Ahora bien, el diseño de la investigación es de tipo descriptivo y transversal, los instrumentos usados para evaluar la violencia escolar por la investigadora son: la entrevista, ya que se puede utilizar para comprender la percepción que los estudiantes tienen del bullying, como se sienten en esa situación, que creen que la escuela debe hacer*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*ante este problema y demás. El autoinforme que es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente y organizada, secuenciada y estructurada. Informes o escalas de apreciación de los adultos, este es para contar con la información que facilitan los adultos con los que el alumno se relaciona significativamente (profesorado, educadores, familiares). La auto observación es una técnica en donde el mismo alumno o alguien cercano observe y registre un comportamiento previamente establecido, también es muy útil para enseñar autocontrol. La observación directa en donde se tiene contacto directo con los elementos en los cuales se presenta el fenómeno que se pretende investigar. Y por último están las técnicas sociométricas en donde se permite obtener información sobre la posición de aceptación o rechazo de los participantes en las situaciones de violencia dentro de un grupo y sus relaciones.*

*Por lo tanto, como lo menciona la investigadora Albaladejo (2011) “Anteriormente la violencia escolar se asociaba a niveles educativos intermedios, último ciclo de Educación Primaria y Secundaria, pero cada vez surgen más casos en los primeros niveles educativos, incluyendo la Educación Infantil.” (p. 93).*

*Con relación a la metodología, la autora refiere lo siguiente:*

*(...) hay que considerar las dificultades metodológicas cuando se trabaja con estos grupos de edad, como por ejemplo, la falta de habilidades de lectura y escritura de los niños/as, que impide el pase de instrumentos de “papel y lápiz”, instrumentos que han demostrado buenos resultados en otras etapas escolares superiores. (Albaladejo, 2011, p. 94)*

*De acuerdo a lo anterior, aun así la investigadora utilizó unos métodos para llegar a los resultados teniendo en cuenta la población, estos son: Observación en grupo, informes de los profesores, entrevistas con los niños/as e informes de los propios niños. También se*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*aplicaron tres cuestionarios: “Cuestionario de Evaluación de la Violencia Escolar en Infantil y Primaria (CEVEIP) dirigido al alumnado, Cuestionario de Evaluación del Clima Escolar en Infantil y Primaria (ECEIP), versión para el profesorado (ECEIP-P) y versión para los familiares (ECEIP-F)” (Albaladejo, 2011, p. 112)*

*Ahora bien, referente a la población de estudio, está conformada por tres muestras distintas, las cuales son: alumnos/as, profesorado y familiares del alumnado. La investigadora Albaladejo trabajó con 195 escolares, de los cuales 100 estaban matriculados en el último curso académico de Educación Infantil y 95 en el primer ciclo de Educación Primaria, ellos aproximadamente de 5 años, y de los centros educativos de la provincia de Alicante y en concreto la población de Elda, para cumplir con el objetivo de prevenir y potenciar la convivencia escolar en estos grupos de edad. La muestra del profesorado participante ha sido de 52 y la muestra de los familiares está conformada por 165 padres y madres de los estudiantes participantes.*

*Dentro de los resultados, se puede comprobar que destacan nuevamente las agresiones físicas y/o verbales que se realizan fuera del aula, también se encuentra que los estudiantes de Educación Infantil y Primaria se relacionan significativamente con situaciones de violencia presentadas, vividas o realizadas, por lo tanto, para eliminar los problemas de convivencia que se producen en el centro hay que implicar a las familias.*

*Esta investigación aportó de manera significativa al presente trabajo, debido a que se implementaron diferentes métodos, teniendo en cuenta la población seleccionada y más con los niños de primaria y la falta de habilidades en cuanto a la lectura y escritura.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Además se tuvo en cuenta a los padres de familia y docentes. Por ende, la investigación realizada por Albaladejo fue compatible con el presente proyecto.*

*En un segundo momento se presenta una investigación desarrollada en España, titulada “Acoso Escolar: Estrategias para una clase en armonía desde las ciencias”, realizada por Sheila Hernández García de la Universidad de Valladolid, para optar por el grado de Educación Primaria en el año 2015. Se plantean algunos objetivos como “crear, recopilar y poner en práctica actividades para llevar a cabo las estrategias de prevención contra el acoso escolar” (Hernández, 2015, p. 3)*

*La razón por la cual se escogió el tema a estudiar, es porque es un fenómeno actual y cada vez tiene lugar con mayor frecuencia, por lo tanto se convierte en algo negativo para la sociedad y de allí ven la necesidad de proporcionar estrategias en el área de las ciencias para su intervención.*

*En cuanto a la metodología, esta investigación se desarrolla con la metodología activo-participativa, debido a que este promueve y procura la intervención activa y protagónica de todos los grupos integrantes del grupo, incluyendo a los docentes. Las características de esta metodología son: Lúdica, interactiva, creativa y flexible, fomenta la conciencia grupal, formativa y procesal. Además se utilizó un cuestionario para los niños y las niñas y por último, la propuesta implementada en este proyecto se basa en tres fases de actuación:*

- 1) Fase: Toma de contacto con los alumnos.*
- 2) Fase: Planeamiento y desarrollo de las actividades.*
- 3) Fase: Evaluación de la calidad de la propuesta.*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Se evidencia la población utilizada que son 26 estudiantes del grado 2°, por ende 16 son niñas y 10 son niños, donde se realizan ocho sesiones divididas por trimestres y están conformadas por diferentes actividades.*

*Por último, al evaluar la propuesta en el aula, se evidenció que se fortalecieron las relaciones entre los alumnos, hecho que ha favorecido la prevención del acoso escolar, al igual que varias investigaciones la investigadora expone que la propuesta se debe realizar más veces al año, debido a que el proyecto realizado por Sheila se implementa anualmente. En cuanto al análisis se recomienda que se implementen diferentes métodos y técnicas para ayudar a reducir el fenómeno, a la vez hay que estar pendiente ante todo cambio que presente un estudiante, ya que “La prevención se basa, ante todo, en un diagnóstico precoz encaminado a detectar “cuanto antes” tanto los factores de riesgo como los factores de protección de las conductas de acoso.” (Hernández, 2015, p. 46).*

*Y para concluir se pudo conocer y valorar la importancia del fenómeno del acoso escolar a través de las actividades que se propusieron, se observó quienes eran los alumnos que tenían mejores relaciones sociales y quienes eran los que tenían relaciones sociales peores. También los estudiantes pudieron trabajar con otros compañeros con los cuales nunca lo habían hecho. Además la investigadora pudo concluir con lo observado, que no hay acoso escolar en la clase, pero si hay alumnos que pueden ser próximamente propensos a ello.*

*La presente investigación aporta elementos fundamentales para el presente proyecto, algunos de ellos es realizar actividades lúdicas, por medio de las ciencias, en este caso la*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*dramatización, además se tiene algo en común, el cual es el grado seleccionado para las dos investigaciones, la presente y la referenciada.*

*Se presenta una última investigación titulada “Propuesta de intervención para la prevención del acoso escolar en Educación Primaria” realizada en el año 2018 en León España, para optar por el título de Máster Universitario en Psicopedagogía por Isabel Alonso García, su objetivo general es “Elaborar una Propuesta de Intervención para prevenir la aparición de conductas relacionadas con el acoso escolar en los alumnos del primer internivel de Educación Primaria.” (Alonso, 2018, p. 28)*

*Para dar cumplimiento a los diferentes objetivos, la propuesta se ha implementado bajo la teoría ambiental sobre la agresión “y más concretamente en la Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1977) y en la teoría Ecológica del Desarrollo de Bronfenbrenner (1979).” (Alonso, 2018, p. 29) y para elaborar la propuesta, se ha tenido en cuenta las características evolutivas del alumnado a la que va destinado, sus capacidades y necesidades.*

*Se evidencia la población utilizada que son alumnos y alumnas del primer internivel de Educación Primaria, las familias y los docentes, ya que a ellos se les proporcionó metodologías aptas para guiar a los alumnos en ese proceso de prevención del acoso escolar. Junto a esto se encuentran los programas más importantes de prevención del acoso escolar, tanto a nivel internacional como nacional que se están desarrollando actualmente, además se implementan conductas “para la creación de un buen clima de aula, el establecimiento de normas y el reparto de responsabilidades y aportan*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*herramientas para que los propios alumnos sean capaces de reconocer y denunciar el acoso escolar.” (Alonso, 2018, p. 30)*

*Por último se encuentran los resultados y análisis, obteniendo así que el alumnado haya aprendido a reconocer y evitar las situaciones de riesgo relacionadas con el acoso, en cuanto a la familia “se espera que sean capaces de reconocer el acoso escolar y que sean conscientes de la importancia de su papel, como agentes de socialización, en el correcto desarrollo de los niños” (Alonso, 2018, p. 46). Y con el profesorado se espera que conozcan los indicadores de acoso o por lo menos los principales, asimile su papel y se comprometa a prevenir e intervenir de manera activa el acoso.*

*Para concluir, el trabajo de investigación cumplió con todos los objetivos propuestos a través del análisis y revisión de teorías sobre dicha problemática, afirmando así Acosta que “cabe destacar la necesidad de establecer programas de prevención del acoso escolar en las etapas iniciales” (Alonso, 2018, p. 47)*

*En cuanto al aporte a la presente investigación, es la realización de una propuesta de intervención reciente basada en dos teorías como se menciona anteriormente. Además aportó a la presente investigación la idea de fomentarles responsabilidades a los estudiantes, para que así ellos puedan detectar, comunicar y solucionar problemáticas como el bullying escolar.*

### **3.1.2. Antecedentes nacionales**

*En el presente antecedente se habla sobre una investigación titulada “Percepción del bullying en un Colegio Público de Pereira durante el descanso pedagógico” realizado por*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*los estudiantes Ramírez y Giraldo de la Universidad Tecnológica de Pereira del programa Ciencias del Deporte y la Recreación en el año 2013. Ellos plantean como objetivo general “Identificar las percepciones sobre el bullying en los estudiantes de un colegio público de Pereira, desde su desempeño en los descansos pedagógicos” (p. 6). Y tienen algunos objetivos específicos como: Identificar víctimas, victimarios y observadores del fenómeno del bullying; Registrar los tipos de bullying percibidos en la institución; Señalar los lugares donde se presenta el bullying; y demás.*

*La presente investigación es de tipo cualitativa, el cual tiene como “característica principal el interés por captar la realidad social a través de los ojos de la comunidad que está siendo estudiada” (Ramírez y Giraldo, 2013, p. 49). Además, cuenta con un diseño fenomenológico que trata de describir una experiencia sin acudir a explicaciones causales.*

*Los actores que se tuvieron en cuenta para indagar sobre sobre la percepción del bullying fueron dos administrativos, tres docentes y cinco estudiantes. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la observación no participante acompañas del diario de campo y entrevistas semiestructuradas donde se preguntó acerca de conceptos, tipos, comportamientos y lugares donde se presenta el fenómeno, junto con un cuestionario y una grabación.*

*En cuanto al análisis y discusión, se emplearon tres métodos de codificación:*

*Abierta: en la cual se extrajeron categorías de los datos recolectados a partir de entrevistas individuales y diarios de campo; Axial: en la cual se distribuyeron las categorías de análisis haciendo relación de las mismas; Selectiva: en la cual el investigador hace una reflexión crítica sobre la información recolectada. (Ramírez y Giraldo, 2013, p. 51)*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Esto dio como resultado que la palabra bullying está más asociado con un acoso primero de tipo psicológico y segundo de tipo físico, llegando a la conclusión por las respuestas de los estudiantes, docentes y administrativos, además del identificado no por estudiantes sino por el cuerpo docente como acoso de tipo social. Otro resultado es sobre los tipos de bullying que se presentan, en las cuales “las acciones de tipo físico son el mayor origen de bullying, seguida del acoso verbal, el daño psicológico y finalmente lo social.” (Ramírez y Giraldo, 2013, p. 54). También se encontró que:*

*(...) Otras razones manifestadas fueron el hacer bullying como respuesta algo que les habían hecho y también por realizar aportes durante las clases, el hecho de decir algo que nadie sabía o recordar una tarea o examen los convierten en foco de atención y favorece a que surjan los acosos. (Ramírez y Giraldo, 2013, p. 65)*

*El aporte de esta investigación fue importante, debido a que la población seleccionada fue un grupo pequeño entre administrativos, docentes y estudiantes, por ende se realizó una observación no participativa, esto demuestra que más de una persona sabe el concepto de bullying y cómo se manifiesta. Además los cinco estudiantes seleccionados encuentran la oportunidad de manifestar que tan frecuente se presenta dicha problemática y de que modo.*

*Se presenta otro antecedente que se realizó en la Universidad Abierta y a Distancia UNAD por Nancy Esmeralda González Montañez, estudiante del programa Psicología en el año 2014 en Tunja. La investigación titulada “Estrategia de prevención del bullying en los estudiantes del Instituto Educativo Silvino Rodríguez sede el Dorado de Tunja” tiene como objetivo “Diseñar una estrategia de prevención del bullying en los estudiantes del Instituto Educativo Silvino Rodríguez sede el Dorado Tunja” (p. 24).*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*En relación con la metodología en el que se desarrolló la investigación, su enfoque es mixto, ya que usan instrumentos cualitativos como la entrevista semiestructurada aplicada a docentes, y de enfoque cuantitativo con el Test Factores protectores y de riesgo, este instrumento evalúa los factores de riesgo psicosocial dirigido a estudiantes de primaria. “Está orientado a la sensibilización frente a la problemática, la promoción de la sana convivencia y el fortalecimiento de habilidades y valores que prevengan y protejan a los estudiantes frente al bullying” (González, 2014, p. 45). El tipo de investigación es investigación acción participativa, para que así los estudiantes del Silvano Rodríguez sede el Dorado Tunja, puedan conocer su problemática. Otro instrumento son las visitas domiciliarias a padres de familia de los estudiantes; “Se buscan antecedentes generales de la familia como son: locomoción o rutas que tengan en su trabajo para poder ubicarlos fácilmente, como teléfono, horas en las que puedan atenderlos.” (González, 2014, p. 47)*

*La población seleccionada es de “193 estudiantes del Instituto Silvano Rodríguez de Tunja en un rango de edad de 6 a 11 años.” (González, 2014, p. 46). Pero la muestra que se tomó para la investigación “corresponde a 25 estudiantes cuyas edades están entre los 8 y 11 años.” (González, 2014, p. 46)*

*Por último, se encuentran los resultados, donde la investigadora señala que el 70% de los 193 niños y niñas no son habitantes constantes de Tunja, algunos están de paso porque llegan desde Nariño, Putumayo, Cauca y muchos de los otros departamentos, también hay un gran porcentaje de hijos de militares que prestan su servicio en esta zona, por lo tanto los padres generalmente trabajan y los niños permanecen solos en las tardes, “se presenta maltrato en el hogar, malos hábitos de salud, de estudio y alimentación, familias*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*disfuncionales, entre otros factores que hacen a la población de este plantel vulnerable al bullying porque existen factores que predisponen a ser víctima o abusador” (González, 2014, p. 52). Al ver esta problemática se fomentaron medidas de apoyo e integración comunitaria y familiar para que se dé una mejor comunicación entre estudiantes y padres de familia, debido a que algunos padres reportaron un problema en cuanto a las pautas de crianza.*

*Por otro lado, la investigadora González resalta la importancia de que la institución educativa establezca estrategias propias o adopte algunas que prevengan la problemática desde la intervención psicológica, también “fomentar hábitos de vida sanos a través de la buena utilización de tiempo libre, actividades lúdicas y educativas” (González, 2014, p. 55), ya que por este medio “se logró sensibilizar a los estudiantes de la institución educativa sobre la importancia de prevenir conductas que promuevan el bullying” (González, 2014, p. 55)*

*Esta investigación aporta términos sobre la problemática, pero también diferentes estrategias que se pueden implementar dentro del aula, a la vez sugiere que se adopten algunas estrategias para que así se pueda prevenir el bullying escolar con buenos resultados. Además tiene en cuenta a la familia y se evidencia que dicha problemática se puede generar porque la mayoría de los niños y niñas están solos en horas de la tarde.*

*Por último se menciona una investigación titulada “Acoso escolar en niños de tercer grado básica primaria: Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro Cartagena” realizada en el año 2014 para optar por el título de Licenciadas en Pedagogía Infantil por*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Luz Loida Burgos, Matilde Alejandra Ardila y Wendy Luz Rebolledo, su objetivo es “Analizar el acoso escolar en niños de tercer grado de la básica primaria de la institución educativa NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO. Cartagena de Indias” (p. 3).*

*El interés de este proyecto surgió por conocer porque los estudiantes presentaban constante maltrato entre ellos, en el cual se ha evidenciado, según la observación de docentes y psicólogos, un preocupante grado de agresión y maltrato escolar.*

*A continuación, se describe la metodología utilizada, en el cual se encuentra un diseño con tipo de investigación cualitativa – cuantitativa, en la parte cualitativa fue ver las conductas de comportamiento que presentaban cada uno de los adolescentes en un determinado momento y la parte cuantitativa fue realizar por medio de encuestas, un porcentaje de cuál es la mayor agresividad que presentaba el niño o niña que puede ser verbal o física.*

*En cuanto al enfoque, este es mixto, porque representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta.*

*Dentro de los propósitos se evidencia la población utilizada para la muestra que son 25 estudiantes del grado tercero de primaria (10 niños y 15 niñas) entre los 8 y 9 años, esta población ayudó a determinar la incidencia del acoso y violencia escolar, buscando así el origen de los continuos daños psicológicos que marcan a cada uno hasta que sean adolescentes y adultos.*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron: observación directa, consulta y registro del observador del estudiante y encuestas aplicadas. Y por último los instrumentos utilizados fueron: las encuestas, el test AVE (Acoso y Violencia Escolar) apoyado con la trabajadora social de la institución.*

*A modo de conclusión, con la investigación se identificaron los diferentes actores involucrados por medio del Test AVE, también las causas y consecuencias del acoso escolar junto con el perfil psicosocial de acuerdo a la víctima, al agresor y a los espectadores. Por último, las investigadoras mencionan que las causas que provocan el acoso suelen ser personales, familiares y escolares. Además, este fenómeno se da por la falta de respeto, la humillación, las amenazas o la exclusión entre el personal docente y los alumnos, lo cual lleva a un clima de violencia y a situaciones de agresión.*

*Su aporte fue fundamental, porque demuestran cómo es que se presenta el bullying escolar, por medio de la observación de conductas de comportamiento. Por ende ayuda el presente proyecto implementando la misma técnica y así poder evidenciar sus manifestaciones en el grado segundo de primaria.*

#### **3.1.3. Antecedentes distritales y/o locales**

*En el presente antecedente se habla sobre una investigación titulada “El Bullying: prevención, detección e intervención primaria en preescolares” realizada por Widad Báez y Johana Oliveros, estudiantes de la Universidad Javeriana, de la facultad de educación y del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la ciudad de Bogotá en el año 2010. La investigación tiene como objetivo general “Indagar en qué consiste el Bullying,*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*cómo se detecta, cómo puede prevenirse y cómo puede tratarse dentro del escenario de preescolar” (p. 30)*

*Para dar cumplimiento de este objetivo se enuncian los específicos que referencian delimitar el Bullying, indagar y analizar las percepciones que tienen algunos profesores sobre el tema y por último presentar una cartilla dirigida a docentes de preescolar.*

*En relación a la metodología, la investigación se realizó de “carácter cualitativo con elementos de investigación a través de la acción, ya que se estudió la calidad de las actividades, de las relaciones y de los argumentos presentados dentro del bullying” (Báez y Oliveros, 2010, p. 31). Esto realizado con el fin de generar una ayuda didáctica, materializada en una cartilla.*

*Teniendo en cuenta esto, la investigación se llevó a cabo en el Colegio Gimnasio “Nueva América, junto con el instrumento que fue la encuesta realizada a directivos y docentes con el objetivo de “acopiar información de primera mano de quienes está a cargo de los educandos, a fin de explorar sus conocimientos frente al tema del bullying” (Báez y Oliveros, 2010, p. 36); y una entrevista a dos personas expertas sobre el tema.*

*De acuerdo a los resultados, Báez & Oliveros resaltan que se obtuvo la información necesaria para el diseño de una cartilla, con el fin de orientar a docentes en cuanto al conocimiento que deben tener del bullying, de la forma de prevenirlo, de detectarlo y de realizar una intervención primaria en preescolares, por lo tanto, se convierte en una ayuda didáctica.*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Se presenta otro antecedente denominado “Propuesta de prevención del bullying en el Liceo Psicopedagógico de Bolivia” realizada por Leidy Daniela Fierro Muñoz en el año 2017, estudiante de la Fundación Universitaria Los Libertadores, del programa Pedagogía Infantil. La investigación tiene como objetivo general “Diseñar una propuesta pedagógica para prevenir el fenómeno del bullying y ciberbullying, para los estudiantes de grado séptimo del Liceo Psicopedagógico Bolivia” (p. 11)*

*Para dar cumplimiento de este objetivo se enuncian los específicos que refieren a detectar en el aula objeto de estudio, casos de Bullying y ciberbullying; elaborar un estado del arte, sobre las diferentes concepciones teóricas referentes al bullying y ciberbullying; y hacer una revisión de propuestas pedagógicas reconocidas a nivel nacional e internacional para la prevención del Bullying y ciberbullying.*

*En cuanto a la metodología, la investigación “se ubica en un enfoque cualitativo ya que se tiene como objetivo la lectura del contexto y la reconstrucción de la realidad” (Fierro, 2017, p. 49). A la vez está acompañada por unas fases de investigación, las cuales son: Fase de teorización y conceptualización; de caracterización; y de diseño. De acuerdo a la articulación con la línea de investigación los instrumentos que se encuentran son: Fichas de observación, entrevistas semiestructuradas y revisión de documentos. Este se enfoca en la línea de investigación Pedagogía, Didácticas e Infancias.*

*Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se llevó a cabo en el instituto Liceo Psicopedagógico Bolivia en la Ciudad de Bogotá, el cual cuenta con la población del grado séptimo C, compuesto por 20 alumnos en su totalidad, entre los cuales se dividen en*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*8 mujeres y 12 hombres, con un rango de edades entre 11 y 13 años. Este grado fue el elegido debido a que “permea el maltrato físico y la intolerancia entre pares a diferencia de otros grados” (Fierro, 2017, p. 52).*

*En cuanto a los resultados, este se realizó por medio de la triangulación de datos utilizando los instrumentos, la teoría y las reflexiones, para así llegar al resultado de realizar una propuesta denominada “Promover no, prevenir si” como estrategia institucional y por ende se da respuesta a la problematización, ya que no solo se presenta físicamente, sino psicológicamente también, llegando así a la conclusión de que esta problemática puede tener grandes connotaciones en la vida laboral y en la sociedad actual, por lo tanto, se debe capacitar a todas las personas involucradas sobre los conceptos, las características, los perfiles y los actores, dicho tema para que así sepan cómo enfrentarlo y prevenirlo dentro y fuera del contexto escolar, también resalta que los estudiantes deben ser quienes plantean la propuesta de prevención y ayuden a la mitigación de dicha problemática, ya que como es evidente el bullying no elige a la persona. Además, la investigadora advierte que la persona que desee investigar sobre el tema del bullying debe tener presente la observación y aplicación de otros instrumentos.*

*Por último, se menciona una investigación titulada “Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá” realizada por Lupe García Cano y Soledad Niño Murcia en el año 2018. La investigación tiene como objetivo:*

*Analizar prácticas pedagógicas para mejorar la convivencia de niñas y niños de 5° de primaria, las percepciones que estos tienen sobre la convivencia escolar y la existencia de bullying en una institución educativa ubicada en entorno de violencia en Bogotá, Colombia. (p. 45)*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Para sustentar la investigación se realizó un fundamento teórico dividido en bullying, convivencia en la escuela y prácticas pedagógicas. Se da inicio con bullying donde se dice que “existen varias formas de agresión como lo es el bullying, la agresión física, verbal y social, los ataques sexuales, los encuentros violentos, el comportamiento de pandillerismo y la delincuencia, entre otros.” (Pepler y Craig, 2000 citados por García-Cano y Niño-Murcia, 2018). De acuerdo a lo anterior el bullying se diferencia de las demás conductas agresivas, en que hay un desequilibrio de poder entre el victimario o agresor y la víctima, se caracteriza por incluir problemas de exclusión social, intimidación, acoso, malos tratos y también porque es repetido en el tiempo y generalmente este fenómeno surge sin provocación alguna por parte de la víctima.*

*El siguiente es convivencia en la escuela, el cual hace referencia a “las relaciones interpersonales tolerantes y respetuosas que se dan entre los miembros de la comunidad educativa, lo cual permite que el clima escolar sea el adecuado, y que los procesos de enseñanza aprendizaje sean exitosos.” (García y Niño, 2018, p. 47)*

*Por otro lado, se encuentran las implicaciones pedagógicas, las cuales son varias y así contribuyen a prevenir el fenómeno del bullying escolar, algunas de ellas son:*

*- Los sistemas educativos deben formar bien a los docentes, disponer de suficientes escuelas para todos, tener currículos comprensivos y en especial tienen que pensar que la convivencia diaria es fuente de bienestar y progreso.*

*- Es necesario que las escuelas entiendan que si su sistema de convivencia está basado en valores democráticos y respeto mutuo, será una organización eficiente y capaz.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*- Una buena convivencia es un factor de protección contra el bullying.*

*En cuanto a la metodología, el estudio se desarrolló bajo el enfoque de método mixto, el cual se caracteriza por combinar los enfoques cualitativo y cuantitativo para describir y explicar fenómenos en un solo estudio, esto se lleva a cabo por medio de la triangulación y la complementariedad. A nivel cuantitativo, se implementó un estudio exploratorio tipo encuesta, que incluye como instrumento de recogida de datos el cuestionario. Y a nivel cualitativo, se implementó el estudio de caso, definido como un estudio descriptivo, que aporta informe detallado del caso y no considera hipótesis previas.*

*La investigación se llevó a cabo en una institución educativa de carácter público, ubicada en un entorno de violencia de la ciudad de Bogotá, localizada en la Localidad de Suba – Rincón. Los participantes que conforman el estudio son estudiantes de grado quinto, los profesores directores del grupo de los respectivos estudiantes, orientadores escolares y coordinadores de convivencia.*

*En cuanto a los instrumentos de investigación, se diseñaron y validaron tres con el fin de triangular la información y así dar cumplimiento a los objetivos propuestos, estos instrumentos fueron: una entrevista semiestructurada de carácter cualitativa para docentes y directivos, dos encuestas de carácter cuantitativo y una encuesta de percepción de convivencia y bullying en el aula.*

*Teniendo en cuenta lo anterior se llega a los resultados, iniciando con la encuesta sobre percepciones de convivencia en la institución educativa, donde se encontró que el insulto es la forma de violencia más utilizada con un 74% por los estudiantes dentro del colegio, el*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*siguiente es atemorizar al otro con un 35%, seguido de la evasión de clases con un 29% y las peleas con un 19%. El siguiente resultado es sobre las percepciones de convivencia al interior del aula, en donde los estudiantes perciben que el insulto es la forma de agresión más frecuente con un 58%, seguido de las burlas y la agresión física con un 52%, y el uso de apodos con un 48%. Por otro lado, se encuentran las expresiones del bullying en el aula, en donde se reconocen a las personas que intervienen en el bullying: “el victimario y la víctima, pero es importante reconocer que hay un tercer implicado en el fenómeno y es el espectador.” (García y Niño, 2018, p. 52). El siguiente es el resultado al cuestionario realizado a los estudiantes sobre las acciones que como victimarios suelen realizar, allí se encontró que “la burla es el primer mecanismo de agresión que utilizan, con un 42%, seguido a este se tiene el insulto con un 35% y por último, la agresión física con un 23%.” (García y Niño, 2018, p. 52)*

*Otro aspecto evaluado, son los escenarios de violencia en la escuela, en el cual se hizo evidente “que en los sitios en los que frecuentemente se dan los actos de agresión son: con un 74% en los pasillos, seguido del patio con presencia del profesor con un 68%, y fuera de la institución en un 65%” (García y Niño, 2018, p. 54) también está en el patio sin presencia del profesor con un 61%, en clase sin presencia del profesor con un 48% y por último en clase con presencia del profesor con un 42%.*

*Para finalizar, las investigadoras concluyen que “la institución educativa no reconoce ni valora la importancia de la formación para la convivencia y le da prioridad al trabajo relacionado con el aprendizaje de conceptos y la transmisión de conocimientos” (García y Niño, 2018, p. 55). Además, mencionan que “algunos docentes reconocieron la carencia de*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*formación ante el manejo del conflicto y la prevención del bullying y en ocasiones hasta son ellos mismos quienes propician comportamientos violentos en la institución educativa.” (García y Niño, 2018, p. 55).*

### **3.2. Marco contextual**

*El presente proyecto se desarrolla en la ciudad de Bogotá en el colegio distrital O.E.A. el cual se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy.*

*Kennedy es la localidad número 8 de la Ciudad de Bogotá, es una de las más pobladas del distrito, está ubicada en el suroccidente de la sabana de Bogotá y se localiza entre las localidades de Fontibón al norte, Bosa y un pequeño sector de Tunjuelito al sur, Puente Aranda al oriente y con el municipio de Mosquera al occidente, a la vez, con un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por los lados de la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito. El número de sus habitantes es de 1'500.000 aproximadamente y se encuentra con un estrato 3.*

*El total de la localidad es de 3855.45 hectáreas de las cuales el 98.1% es área urbana y 1.8% es área rural. En relación con la extensión del Distrito Capital, la localidad de Kennedy representa el 11,12%, el tercer puesto en extensión.*

*En la localidad de Kennedy se establecen doce UPZ: Kennedy Central, Timiza, Carvajal, Américas, Bavaria, Castilla, Tintal Norte, Calandaima, Corabastos, Gran Britalia, Patio Bonito y Las Margaritas. La localidad tiene cerca de 438 barrios. Las UPZ Castilla y Timiza tienen el mayor número de barrios: 49 cada una.*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*En los campos del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos y agentes artístico y cultural en todas las áreas. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas.*

*También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop. En la localidad hay población indígena, representada por el cabildo Nasa, y con población afrodescendiente que residen en las UPZ Timiza, Gran Britalia y Patio Bonito. Están también los gitanos o pueblo Rom, que se ubican en el sector de Marsella, y llevan a cabo procesos culturales importantes. Toda esta diversidad de expresiones artísticas y poblacionales evidencia una riqueza cultural local artística y poblacional que se destaca en el Distrito Capital.*

*El Colegio distrital O.E.A. es una institución de educación distrital, en donde sus niveles académicos son preescolar y básica primaria, es mixto, de calendario A y cuenta con dos sedes: Sede A Carrera 69 bis #39-30 Sur - Sede B: Carrera 72L # 34-19 Sur, Teléfonos de contacto: 238 48 23 -2384842. El barrio donde se encuentra ubicado es en Providencia y el estrato social es 3.*

### **3.3. Marco teórico**

#### **3.3.1. Bullying**

*Existen varias formas de agresión: el bullying, la agresión física, verbal y social, los ataques sexuales, los encuentros violentos, el comportamiento de pandillerismo y la delincuencia (Pepler y Craig, 2000, citados por García-Cano y Niño-Murcia, 2018). Hay*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*que tener en cuenta que el bullying no ocurre cuando se presenta cualquier conflicto entre estudiantes de igual o similar poder (Rigby, 2003). Sin embargo, tradicionalmente cuando hay diferencias ocasionales entre los pares hay quienes hacen mal uso del término para tipificarlo como bullying.*

*El bullying puede ser físico, verbal y/o psicológico; de manera directa (cara a cara) o indirecta (a espaldas de alguien). El comportamiento es directo cuando hay agresión física como: insultos, golpes, patadas, y/o empujones. Es indirecto cuando se da a través de la difusión de rumores (chismes), la exclusión o por medios tecnológicos como por Internet o por mensajes de texto, el cual es conocido como ciberbullying (Losey, 2009). Por otro lado, Pepler y Craig (2000), consideran que el bullying, fruto del uso combinado de poder y agresión, es un problema durante toda la vida, por ende, se considera importante que desde los primeros años escolares los estudiantes estén relacionados con diferentes estrategias para prevenir el bullying escolar, ya que ellos pueden ser intimidados en casi todos los entornos de la escuela y más que todo dentro del aula.*

*Por otro lado Fante (2012) refiere que los “Trabajadores británicos de minas de carbón describieron a sus compañeros de trabajo como bullies (acosadores y/o agresores) y así comenzó una asociación de los bullies como matones o peleones” (p. 13). Por ende está problemática no sólo se ve en niños, sino también en adultos y desde tiempos pasados, es un problema en la sociedad y que afecta de forma considerable.*

*Dan Olweus citado por Merino (2008) define el bullying escolar como un hostigamiento físico o psicológico frecuente que realiza uno o varios estudiantes contra otro alumno, al que elige como víctima. Este fenómeno provoca una disminución de la autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, debido a esto, la víctima se encuentra en*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*posiciones en las que se le dificulta salir por sus propios medios y también se le complica integrarse en el medio escolar, ya que desarrolla un miedo y rechazo al contexto en el que sufre la violencia.*

*En la anterior definición, se puede notar que en el fenómeno del bullying siempre existe un desequilibrio de poder entre el victimario o agresor y el niño acosado o víctima (Nelson, Kendall, Burns, Schonert-Reichl, 2016)*

*La intimidación debe reunir tres aspectos primordiales según Olweus (1998) “un comportamiento agresivo o con la intención de realizar un daño al otro, es ejercido repetidamente y a lo largo del tiempo y hay un desbalance de poder entre los involucrados” (p. 24); por tanto, esta conducta de violencia repetida entre niños y adolescentes escolares, establece relaciones inapropiadas de poder y comunicación, entre quien/es agrede/n y la/s víctima/s; es decir, la víctima es más débil física o socialmente que sus agresores y usualmente no tiene cómo defenderse.*

*Con el fin de sacar el máximo provecho de las dinámicas, se ha diseñado un procedimiento de inferencias con sus bases teóricas en el Modelo ORA (Observar, Reflexionar y Aplicar) (De la Torre, Pujol y Rajadell, 2004). Sobre este modelo didáctico, para aprender del medio y transformar la información en formación, finalidad central de dicho modelo, es preciso tomar en consideración las aportaciones del pensamiento ecosistémico (Moraes, 2004) y las consideraciones psicopedagógicas y didácticas derivadas de sentipensar (de la Torre y Moraes, 2005).*

*Los padres son los primeros profesores de sus hijos, esta afirmación es probablemente la más verdadera cuando se relaciona con la conducta de los niños entre ellos mismos. Antes de entrar al salón de clases, los niños ya habrán aprendido valiosas lecciones de*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*vida: Qué es seguro, qué es peligroso, qué está bien, qué está mal. (Sprung & Froschl, 2012, p. 13).*

*La comunicación entre el hogar y la escuela nunca es más esencial como lo es en el pre-escolar. Esto da la oportunidad de involucrar a los padres en el desarrollo de una comunidad solidaria. (Sprung & Froschl, 2012, p. 14).*

*Cuando los adolescentes no encuentran forma de expresarse siempre buscan un grupo del cual ser parte, sintiendo así que puede ser auténtico. Ellos relacionan a la violencia con todo lo impuesto por la sociedad. Las culturas urbanas se apropian de espacios simbólicos que responden a las siguientes funciones expresivas: pertenencia, representación y actuación.*

*Las culturas urbanas han sido de mucha importancia en el desarrollo del tema de estudio, ya que se lo toma como referente para la creación de los monólogos, los intérpretes que pertenecen a estas nos cuentan su experiencia de pertenecer a una de ellas y el rechazo que tiene gran parte de la sociedad por no tener conocimiento de ellas, además que se utilizó para la creación de los personajes en relación a la parte psicológica, emocional y física. Su aporte a esta investigación es que la sociedad va a tener un conocimiento más claro de lo que son las culturas urbanas, en relación a las artes escénicas, que no hay edad ni un cuerpo específico para hacer danza y teatro.*

*Es por esta razón que se ha tomado como vínculo el arte del cine con dos grandes obras: la película los Cobardes y Wonder o Extraordinario (Ver taller 5.2.7.), que son dos productos con los que los jóvenes se identifican. Tomando en cuenta que los adolescentes se dejan llevar mucho de lo que está a la moda en relación al tipo de música, a la vestimenta, a los comportamientos sociales, es decir a lo que impone la sociedad que se*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*debe hacer. Se pone como referente ecuatoriano a la película La Llamada, del director y escritor guayaquileño David Nieto Wenzell, que trata el tema de estudio de una manera leve, la película “No robarás (a menos que sea necesario)” de la quiteña Viviana Cordero que se acerca más al tema de estudio, el cual habla sobre cómo una joven de 16 años debe salir adelante junto a sus dos hermanos, mientras la mamá está en la cárcel. Es un tema bastante preocupante que se está dando en nuestra sociedad, pero no se la reconoce en su totalidad como un problema, además se puede evidenciar que por la falta del apoyo de un adulto la joven debe hacer cosas indebidas con tal de salir adelante.*

*Además, se debe tener en cuenta que recientemente se evidencia un mayor número de casos de acoso escolar en los últimos cursos de Educación Primaria y en los primeros cursos de Educación Secundaria, precisamente entre la edad de 10 a 13 años. (Acosta, 2018)*

*Recientes investigaciones (Molina y Vecina, 2015; Biquerra, 2014; Oñate y Piñuel, 2005) ponen en evidencia que es en los últimos cursos de Educación Primaria y en los cursos iniciales de Educación Secundaria en los que se evidencia un mayor número de casos de acoso escolar, más concretamente en la franja de edad comprendida entre los 10 y 13 años. (Citado por Acosta, 2018, p. 7)*

*Igualmente, todo tipo de agresión y la relación del contexto de la agresión cambian con el crecimiento de los niños. Entre los 4 y los 9 años cuando el niño está en la edad escolar elemental, el contexto de la agresión se da entre pares del mismo sexo, y las formas de agresión que se presentan son verbales, físicas y el bullying; en la adolescencia temprana (10 a los 13 años) y la adolescencia tardía (14 – 18 años) el contexto de la agresión es entre los pares del mismo sexo, además de las del sexo opuesto, y las formas de agresión que se presentan además de las infantiles son las sociales. La siguiente tabla proporciona una guía general del tipo de agresión y el objetivo de la agresión que emergen en la*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

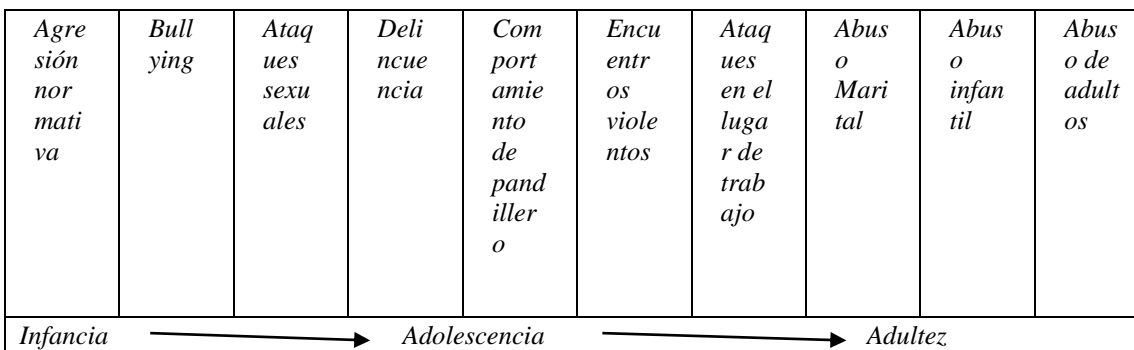
*escuela elemental temprana hasta la secundaria.*

	<i>Infancia 4 – 9 años</i>	<i>Adolescencia 10 – 13 años</i>	<i>Adolescencia tardía 14 – 18 años</i>
<i>Forma de agresión</i>	<i>Contexto de la agresión</i>	<i>Contexto de la agresión</i>	<i>Contexto de la agresión</i>
<i>Verbal</i>	<i>Pares del mismo sexo</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>
<i>Física</i>	<i>Pares del mismo sexo</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>
<i>Bullying</i>	<i>Pares del mismo sexo</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>
<i>Social</i>		<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>
<i>Agresión sexual</i>		<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>	<i>Pares del mismo sexo Pares del sexo opuesto</i>
<i>Encuentros violentos</i>			<i>Relaciones románticas</i>
<i>Comportamiento de Pandillero</i>			<i>Escuela y comunidad</i>
<i>Delincuencia</i>			<i>Escuela y comunidad</i>

*Tabla 1*

*Tipos de agresión según la etapa del desarrollo (Pepler y Craig 2000)*

*Por otro lado, Pepler y Craig (2000), consideran que el bullying, fruto del uso combinado de poder y agresión, es un problema durante toda la vida. Se cree que los niños que aprenden a adquirir poder a través de la agresión en el parque infantil pueden transferir estas lecciones al acoso sexual, a encuentros violentos, a comportamiento de pandillerismo, al abuso marital, al maltrato infantil y/o al abuso de ancianos.*



*Ilustración 1*

*Desarrollo Continuo del Bullying: Poder y agresión (Pepler y Craig, 2000).*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Por otro lado, Losey (2009) y Pepler y Craig (2000) afirman que el bullying es generalizado, es decir ocurre en diferentes contextos. Los estudiantes pueden ser intimidados en casi todos los entornos de la escuela; de acuerdo con una encuesta aplicada en Clermont, el bullying se produjo con mayor frecuencia en sitios como el parque infantil o el autobús. Sin embargo, los estudiantes también reportaron niveles altos de bullying en sus aulas. (Losey y Smith (2004, citado por Losey, 2009). En una encuesta realizada a 2.472 estudiantes de secundaria en Roanoke, Virginia (Unnever, 2001, citado por Losey, 2009), estudiantes informaron que el acoso escolar es más probable que ocurra al interior de la escuela que en el autobús; curiosamente, el 27% de los estudiantes que experimentaron acoso informaron que sucedió dentro del aula y en presencia del profesor.*

*En esta línea, Robbins (2011) encontró que los directores de escuelas intermedias en Texas, reconocieron que existen problemas de bullying en sus escuelas, y que el nivel de seguridad social-emocional no es tan bueno como el nivel de seguridad física, porque es más fácil controlar los problemas de agresión física que detectar y hacer seguimiento a los rumores o chismes y el cyberbullying. Los directores encuestados tienen una percepción de la seguridad escolar entre muy buena y buena lo que para Robbins (2011) significa que hay una coincidencia con lo que muestra la literatura: los directores no ven el bullying como un problema importante, y una posible explicación es que no son conscientes de la magnitud del problema. Feinberg (2003, citado por Robbins, 2011) informa que uno de los grandes retos actuales en las escuelas es que los directores realmente reconozcan la existencia de bullying; tanto los administradores como profesores tienden a subestimar el alcance y los efectos del bullying y, como consecuencia, fallan en frenar y prevenir los problemas de agresión en las escuelas.*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Incluso, Copeland (2009), en un estudio realizado en Missouri encontró que el 56% de los estudiantes había denunciado haber sido víctima de acoso verbal, el 40% se había aislado de un grupo, el 20% sufrió ciberbullying, el 87% había sido insultado o se burlaban de ellos de manera hiriente, 50% fueron víctimas de rumores o chismes falsos, y el 31% fueron amenazados. Contrariamente, el 100% de los superintendentes encuestados respondieron que la confrontación verbal, el aislamiento de un niño, y ciberbullying ocurre en sus escuelas ocurría “de vez en cuando”.*

### **Desarrollo, Forma y contexto del bullying**

*Algunos niños están en mayor riesgo de convertirse en bullies o víctimas que otros, aunque de ninguna manera se puede predeterminar. Depende de una combinación de factores individuales, familiares, de compañeros, de la escuela, y de experiencias más amplias Losey (2009) y Pepler y Craig (2000). Sin embargo, estas autoras encontraron que las experiencias previas que pueden contribuir al bullying y a la victimización son:*

#### **- Las características individuales del niño**

*Bullying: temperamento difícil, problemas de atención, hiperactividad.*

*Victimización: temperamento ansioso, retraimiento social, Excepcionalidad*

#### **- Factores familiares**

*Bullying: Agresión dentro del hogar, crianza ineficaz, estrés familiar.*

*Victimización: padres sobreprotectores, estrés familiar.*

#### **- Factores de Pares**

*Bullying: compañeros agresivos, rechazo, marginación*

*Victimización: rechazo, aislamiento, la marginación, reputación*

#### **- Factores escolares**

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Bullying: Ignorar la conducta antisocial, consecuencias inconsistentes, e interacciones alienantes*

*Victimización: Falta de reconocimiento y comunicación*

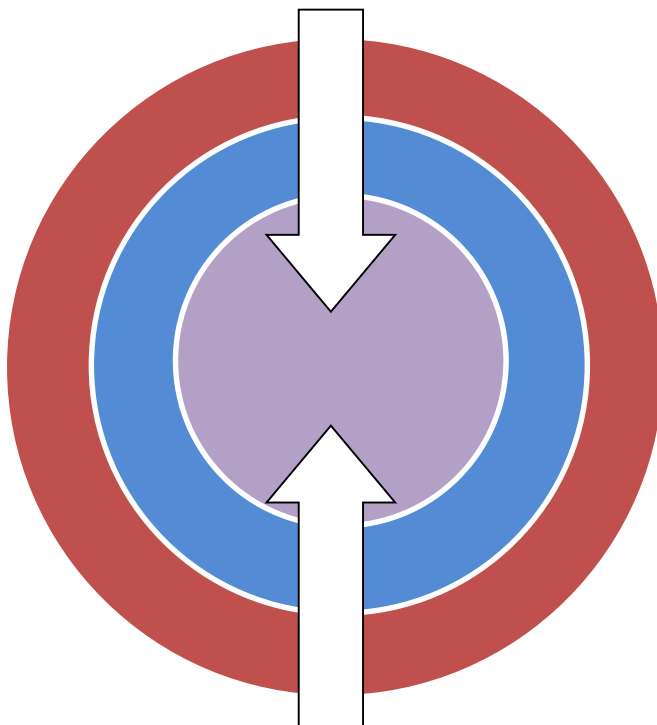
*Por otro lado, Olweus (1993, citado por Losey, 2009) realizó una investigación en torno a la pregunta “¿Qué condiciones de crianza forman niños agresivos? Encontró que la falta calidez aumenta el riesgo de posteriores comportamientos agresivos; un segundo factor es la tolerancia de conductas agresivas del niño por parte de los padres, además de problemas en el establecimiento de límites y normas”, en pocas palabras lo resumió en la frase: “Demasiado poco amor y cuidado y demasiada libertad en la infancia” (Olweus, 1993, citado por Losey, 2009). El tercer factor de riesgo es el uso de estrategias poco asertivas, es decir padres que usan técnicas de crianza agresiva, como los castigos físicos y emocionales, y los padres que actúan con arrebatos violentos son más propensos a criar hijos agresivos; por último, y como cuarto factor encontró que el temperamento o personalidad del niño juega un papel fundamental.*

### **Niños en riesgo de bullying y victimización**

*Para la mayoría niños pueden experimentar problemas de bullying y victimización (70-80%) son problemas leves y transitorios. Con pequeñas intervenciones y apoyo los problemas de éstos niños mejorarán. Para algunos (10-15%) las experiencias de bullying y victimización pueden ser más preocupantes y perdurables. Estos niños pueden necesitar apoyo y la intervención para ir de nuevo por el camino correcto. Para una pequeña proporción de niños (5-10%), los problemas de bullying y/o victimización son muy graves y requieren intervención integral prolongada para apoyarlos en su desarrollo adaptativo y encaminarlos por una vía positiva (Pepler y Craig, 2000). Estas proporciones se ilustran*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*en la siguiente ilustración:*



*Ilustración 2*

*Detectando niños en riesgo de bullying y victimización (Pepler y Craig, 2000).*

*Los niños del centro de la diana son los que deberían causar mayor preocupación porque necesitan apoyo inmediato. Quienes tienen alto riesgo de problemas de bullying y victimización son propensos a experimentar una amplia gama de problemas si no reciben apoyo. Aunque no todos los niños experimentan todos estos problemas, los bullies o agresores pueden llegar a presentar desórdenes de conducta, delincuencia, ataques sexuales, problemas académicos, ansiedad, y negativa reputación por parte de los pares. Las víctimas suelen interiorizar los problemas, ser ansiosos, somatizar los problemas, en la escuela tienden a una pobre concentración, rechazo escolar, y deserción escolar (Pepler y Craig, 2000).*

*Ilustración 3**Definición de Bullying (Diseñado por el investigador)*

*Resumiendo, como se puede notar en la anterior figura, el bullying escolar se asemeja a una tortura sistemática o frecuente durante un tiempo prolongado. Siempre existen tres agentes: el victimario, siendo este el más fuerte, por lo cual abusa del poder e intimida al otro, en complicidad de otros pares; la víctima, en donde puede estar expuesto tanto a nivel físico como a nivel emocional y puede mostrar unos comportamientos de tristeza, nervios y/o soledad; y por último se encuentran los espectadores siendo los compañeros de las víctimas y del victimario, en ellos se produce una inhibición para poder intervenir ante dichas situaciones, bien sea por el miedo a ser incluido o por el círculo de victimización.*

**Características del bullying**

*El bullying es un fenómeno que requiere ciertas miradas especiales, por lo tanto se retoma un esquema sobre las características y su descripción de Martínez (2014):*

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
<i>Víctima Indefensa</i>	<i>Persona atacada por bully o un grupo de bullies.</i>
<i>Persistencia-Continuidad</i>	<i>La agresión tiene lugar de manera recurrente durante un largo tiempo. Es indispensable diferenciar entre lo episódico de la habitual para hablar de acoso escolar. La persistencia es un eficaz indicador del riesgo experimentado por los afectados.</i>
<i>Dolor de forma sostenida</i>	<i>La agresión supone de dolor no solo en el momento del ataque.</i>
<i>Desigualdad de Poder - desequilibrio de fuerzas</i>	<i>Es una situación desigual y de indefensión por parte de la víctima. La relación de igualdad el carácter horizontal de la interacción entre iguales.</i>



<i>Dirigida a un sujeto</i>	<i>El objetivo de la intimidación suele ser un solo estudiante aunque también pueden ser varios.</i>

*Tabla 2*

*Características del Bullying (Serrate, 2007 en Martínez, 2014 p.71) Recuperado del libro El manual de convivencia y la prevención del bullying.*

### **3.3.2. El arte dramático como mecanismo de prevención del bullying**

*Uno de los pilares de la educación inicial es el arte, siendo este un pilar que se enmarca en el diario vivir, donde les permite a los estudiantes crear, expresar, comunicar y representar el mundo que los rodea a partir del cuerpo. Además el arte permite integrar las diferentes experiencias de vida junto con lo que acontece en el entorno educativo como en los otros espacios en los que pasa la vida de las niñas y los niños (MEN, 2014).*

*Las artes dramáticas son una forma de narración realizada en un escenario frente a una audiencia y en la educación inicial este aparece por medio del juego dramático, a través de imitaciones y representaciones. También la expresión dramática es una pedagogía de la acción, donde considera a la persona a la vez como sujeto y objeto de su propia exploración, se debe tener en cuenta que la expresión dramática tiene que responder a dos características importantes: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro.*

*(Barret, 1979)*

*Por otro lado, el MEN (2014) refiere que el arte dramático es una habilidad que las niñas y los niños desarrollan por naturaleza de manera espontánea como parte de su evolución en el autoconocimiento y el juego cotidiano. Además el arte se hace evidente en la vida de cada individuo y se comparte de formas diversas, se representa por medio de*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*“símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.”*

*(p. 13)*

*Es fundamental incentivar la imaginación de cada uno de los niños y las niñas para que puedan crear escenas y así mismo asumir los diferentes roles que les corresponden, para que se puedan disfrutar cada uno de los momentos, además no hay que olvidar que cada uno de ellos deben hacer parte de la realización de la escenografía, favoreciendo la inclusión y teniendo en cuenta los intereses de cada uno.*

*Por ende se entiende que en el arte dramático se deben hacer presentes los siguientes momentos:*

- 1. Conciencia de la temática o el texto que interesa tratar.*
- 2. Sentir, experimentar la información como algo que interesa y nos afecta.*
- 3. Pensar el tema con los agentes o actores en términos de acción.*
- 4. Aplicar, ejecutar, llevar a la práctica la propuesta escénica.*
- 5. Integrar y trascender.*

### **3.3.3. Estrategias pedagógicas para la prevención del Bullying**

*Antes de presentar la estrategia pedagógica es necesario definir dicho término, el cual Morrín (1990) lo define como una decisión inicial que le permite imaginar varios escenarios para la acción, estos pueden ser modificados según la información que recibe durante el proceso. Por lo tanto, la estrategia lucha contra el azar y busca información, y esta debe ser vista como un modelo de mejoramiento.*

*La Universidad Santo Tomás también define estrategias pedagógicas como unas acciones que realiza el maestro con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*estudiantes. Es decir, la forma o manera como se brindan los contenidos con el fin de lograr todos los objetivos establecidos. Además deben ser aplicados teniendo en cuenta siempre la intencionalidad pedagógica*

### **Programas para la prevención del Bullying**

*En este apartado se presentan algunos de los programas más importantes de prevención del bullying a nivel internacional, con el fin de tenerlos en cuenta como soportes teóricos para tener presentes en el diseño de la propuesta de la presente investigación.*

- **El Método KiVa**

*El término KiVa surge de las siglas de las palabras “Kiusaamista Vastaan” en finlandés significa, contra el acoso escolar. Este método tiene su origen en Finlandia en el año 2007. En este programa los estudiantes son instruidos en 20 clases a los 7, 10 y 13 años, siendo esto unas edades clave en el desarrollo del menor, por medio de juegos, entrevistas, debates, etc. El proyecto se comenzó a introducir de forma aleatoria en los colegios, años después se realizó un estudio sobre su evolución e incidencia y los resultados fueron positivos, habían disminuido todos los tipos de acoso. Ahora en la actualidad el método es aplicado en el 90% de las escuelas de educación básica, y su éxito es muy favorable, tanto que se ha convertido en una herramienta fundamental en los colegios.*

- **El programa WiSK**

*Este programa fue diseñado en la Facultad de Psicología de la Universidad de Viena, su objetivo es que a prevención del acoso escolar forme parte del currículum escolar, por medio de 5 diferentes estrategias: primero la formación de docentes responsables del programa, segundo la aprobación de un reglamento, tercero el diseño de un plan de acción*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*para todo el centro, cuarto promoviendo jornadas de información a toda la comunidad y quinto la organización de vigilancia en el patio y proceder en los casos más graves.*

- **El programa TEI**

*TEI corresponde con las siglas de Tutoría Entre Iguales, su origen es en España en el año 2002 y su autor es Andrés González Bellido. Es un programa de convivencia institucional que se relaciona con toda la comunidad educativa y pretende integrar al alumnado, mejorando así el clima y la cultura del instituto, en cuanto a la convivencia, el conflicto y la violencia tanto física como emocional y/o psicológica.*

- **El programa AVE**

*El programa AVE se implementó en los centros de Atención prioritaria de la Comunidad en Madrid entre el año 2005 y 2008. AVE corresponde a las siglas de Acoso y Violencia Escolar, es un programa creado y diseñado para profesores, orientadores o psicólogos educativos para que puedan erradicar de manera proactiva y temprana toda señal de acoso escolar antes de que se convierta en fatales. En la actualidad por medio de este programa se ha logrado una reducción de más del 80% del Acoso y Violencia Escolar. Se recalca que es importante medir tempranamente para impedir que se produzca el acoso desde sus primeras manifestaciones.*

### **3.4. Marco legal**

*El presente proyecto de investigación se desarrolla con una serie de normas con el propósito de darle sustentación al presente proyecto de investigación.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

### **3.4.1. Ley 1620 de 2013.**

**Artículo 1. Objeto.** *El presente Decreto se fundamenta en ajustar los manuales de convivencia de cada una de las instituciones educativas para así poder mitigar la violencia escolar y generar herramientas y/o lineamientos creando una mejor convivencia escolar y ejerciendo los derechos humanos; se debe tener en cuenta la participación de los establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar. (Decreto N°1965, 2013)*

*El artículo establece dar solución a la problemática por medio del manual de convivencia estableciendo unos derechos para defender a los estudiantes en maltrato escolar, garantizando ambientes adecuados dentro y fuera del ámbito escolar.*

### **3.4.2. Código De Infancia Y Adolescencia.**

**Artículo 18. Derecho a la integridad personal.** *Los niños, las niñas y los adolescentes tienen el derecho a ser protegidos contra toda conducta que pueda causar su muerte, daño o algún sufrimiento físico, sexual, psicológico y/o social, humillación, siendo entendido este como un maltrato infantil donde recibe malos tratos los infantes o adolescente. Es importante protegerlos ante cualquier situación, ya que en especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole. (Ley N° 1098, 2006)*

*Por esta razón este código de infancia ampara toda conducta que se vea reflejada en el niño bien sea maltrato físico o verbal, dando pronta protección a la víctima, defendiendo sus derechos y deberes como ciudadano que es y darles importancia a sus necesidades. Además deben garantizar la protección integral de cada uno. Este habilita planes,*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*programas y medidas para la ruta de atención integral para la convivencia escolar  
promoviendo cada uno de los derechos humanos.*

#### **4. Diseño Metodológico**

*El diseño metodológico con el cual del presente proyecto contempla el tipo de investigación, línea y fases de la investigación, población y muestra, instrumentos para la recopilación de información, y el cronograma.*

##### **4.1. Enfoque metodológico**

*El estudio es de carácter cualitativo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) debido a que el investigador se inserta en el contexto para sensibilizarse y conocerlo a fondo, además de identificar las personas más relevantes en la recolección de los datos. Esta es una práctica que transforma al mundo haciéndolo visible para comprender su representación en el contexto escolar, y así poder generar y tomar decisiones en pro de lograr estrategias lúdicas basadas en el arte dramático generando cambios y mejoras en el manejo de la convivencia escolar, específicamente hablando del Bullying con los niños y niñas de grado segundo de primaria del colegio Distrital OEA, por ende el principal objetivo de la estrategia es prevenir los conflictos violentos en el aula.*

##### **4.1.1. Tipo de investigación**

*El tipo de investigación es la investigación-acción definida por Lomax (1990) como una intervención en la práctica profesional con la intención de mejorar el ambiente, este se realiza por medio tres pasos: la observación; la reflexión; y el cambio.*

**¿Cómo se pudo lograr?**

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Implementando diarios de campo y entrevistas. Según Denzin y Lincoln, (2005), menciona que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural intentando dar sentido a interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas dan en forma socio cultural e histórica, proyectos e intereses personales.*

*Un rasgo característico de esta tipología de la investigación es que el investigador debe permanecer cierto tiempo en el escenario de manera que al tener contacto directo con el contexto, la investigación se pudo experimentar, comprender y permitió descubrir valores que otorgan una buena calidad en la investigación.*

*Por lo tanto, esta metodología cualitativa está más acorde con el proyecto, ya que está basado en el arte dramático donde se podrá observar, comprender e interpretar el papel que cada estudiante tome en una obra, basados en el bullying y así se sabrá si cada estudiante es víctima, victimario o espectador y tiene temor a contar sobre lo que le está pasando, debido a que las metodologías cualitativas se orientan hacia la comprensión de las situaciones únicas y particulares, se centran en la búsqueda de significado y de sentido que les conceden a los hechos los propios agentes, y en cómo viven y experimentan ciertos fenómenos o experiencias los individuos, en este caso como cada estudiante experimenta la acción de realizar bullying escolar hacia los demás.*

### **4.2. Fases de la investigación**

#### **Fase exploratoria y de reflexión**

*Esta es la fase inicial de la investigación, en el cual se debe definir el área donde se presenta dicha problemática y se realiza una primera toma de contacto con el objeto de*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*estudio, aquí se suele elaborar un primer borrador del proyecto de investigación. Este diagnóstico se realiza desde la observación en las prácticas pedagógicas, específicamente en la práctica denominada “Proyecto de Aula I”, también se tiene que tener en cuenta el tiempo que dispone para poder desarrollarlo.*

### **Fase de entrada en el escenario (Inició del estudio)**

*En esta fase se selecciona la muestra que forma parte de la investigación, a la vez se decide qué personas se desea entrevistar y observar sin tener necesidad de recurrir a técnicas estrictas, debido a que no todas las personas tienen la habilidad para las artes dramáticas, este se va realizando poco a poco para que cada estudiante se sienta más en confianza.*

### **Fase de recogida y análisis de la información**

*En esta fase se debe recoger y analizar los datos que arrojan los instrumentos aplicados a través de cada actividad de arte dramático que se va realizando, esta información es esencial, debido a que permitirá obtener unos resultados previstos y unas conclusiones, lo cual le permite una comprensión que aborda más la temática.*

### **4.3. Articulación con la línea de investigación**

*El presente proyecto de investigación se encuentra ubicado dentro de la línea de investigación institucional denominada Evaluación, Aprendizaje y Docencia, y la línea de investigación de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Pedagogía, Didácticas e Infancias.*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Se toma la línea institucional debido a que apoya un sistema educativo contemporáneo y evalúa constantemente los procesos educativos, para este es fundamental el desarrollo integral de los agentes involucrados.*

### **4.3.1. Línea de investigación pedagogía, didáctica e infancias:**

*Esta línea de investigación estudia los diferentes problemas que están ligados con la educación, lo cual a este proyecto le permite dar una mirada sobre las diferentes relaciones que se encuentran entre docentes con estudiantes y estudiantes con estudiantes, por lo tanto los medios favoreció, ya que se puede dar una comunicación entre los individuos, y la didáctica brinda diferentes estrategias que pueden promover una mejor convivencia, por ende son un papel fundamental para poder evidenciar mejor las causas del bullying escolar, generando una relación social entre todos.*

*Esta línea de investigación reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje, por lo tanto, se une a las artes dramáticas creando un contexto en el cual los niños y las niñas nos van a brindar información de si son víctimas o victimarios de una forma diferente al diálogo. Durante este proceso es fundamental el acompañamiento pedagógico para ser también sujetos partícipes junto a ellos en este acto educativo.*

*Al realizar esta acción con ellos es importante observar a cada actor, para después dialogar con ellos y saber cómo se siente cada uno siendo víctima o victimario y así poder*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*generar un entorno de confianza, donde los niños y las niñas puedan expresar sus diferentes problemas.*

#### **4.4. Población y muestra**

##### **4.4.1. Población**

*Para el presente proyecto la población, son los estudiantes del Colegio Distrital La O.E.A. es una institución que cuenta con 2.472 estudiantes los cuales están distribuidos de la siguiente manera 1.351 estudiantes en la sede A y 1.121 de la sede B.*

*Tabla 3*

*Porcentaje de estudiantes colegio Distrital OEA (Diseñado por el investigador)*

<i>Colegio Institución Educativa Distrital O.E.A.</i>					
<b>Grado en la J. M sede A</b>	<i>Salones</i>	<i>Estudiantes matriculados</i>	<b>Grado en la J. M sede B</b>	<i>Salones</i>	<i>Estudiantes matriculados</i>
<i>Preescolar</i>	2	80	<i>Preescolar</i>	2	80
<i>Primero</i>	2	80	<i>Primero</i>	2	76
<i>Segundo</i>	2	41	<i>Segundo</i>	2	60
<i>Tercero</i>	3	114	<i>Tercero</i>	3	117
<i>Cuarto</i>	3	120	<i>Cuarto</i>	3	120
<i>Quinto</i>	4	140	<i>Quinto</i>	4	148
<i>Sexto</i>	4	146	<i>Sexto</i>	4	138
<i>Séptimo</i>	4	132	<i>Séptimo</i>	3	98
<i>Octavo</i>	4	128	<i>Octavo</i>	2	76
<i>Noveno</i>	4	112	<i>Noveno</i>	2	70

<i>Décimo</i>	3	110	<i>Décimo</i>	2	62
<i>Once</i>	4	148	<i>Once</i>	2	76

#### **4.4.2. Muestra**

*La muestra que se tomó para la realización del presente proyecto son 21 estudiantes de grado segundo de primaria que se encuentran en el primer ciclo de la educación en Colombia. Algunas de las características del grupo son:*

- Edad promedio 8 años.*
- Está conformado por 8 niñas y 13 niños.*
- Algunos estudiantes presentaban comportamientos agresivos, sistemáticos y que venían desde el año anterior contra sus compañeros más débiles.*
- Se presentaban burlas frecuentes entre ellos, generadas por cualquier aspecto con el que alguien no estuviese de acuerdo.*
- El victimario presentaba dificultades para el cumplimiento de normas.*

*El criterio de selección de la muestra, fue por el método de conveniencia. Según Bravo, Eisman, & Pina (2009), el muestreo por conveniencia consiste en acceder a la muestra objeto de estudio por razones de accesibilidad. Tal cual como en este estudio, pues la muestra seleccionada, corresponde al lugar y curso en donde se realizó la práctica pedagógica denominada “Proyecto de Aula I”, por lo tanto desde las observaciones hechas durante la práctica, se demostró pertinente realizar la intervención pedagógica con este grupo, ya que se necesitaba la implementación con este grupo para así poder disminuir dicha problemática.*

**4.5. Instrumentos de recolección de datos**

*Los instrumentos a través de los cuales se llevó a cabo la investigación fueron:*

**Instrumentos de caracterización:** *Para la caracterización de este fenómeno se realizó una observación directa a los estudiantes de grado segundo del Colegio Distrital OEA, para determinar la problemática que se estaba viviendo en la institución escolar. Esta observación se recogió en diarios de campo y sirvió de apoyo para la descripción de la problemática.*

**Instrumentos de seguimiento:** *Dentro de los instrumentos de seguimiento se empleó el diario de campo (Ver apéndice 2), fue el instrumento utilizado con el fin de recoger las observaciones durante la implementación de la propuesta. Los diarios de campo poseen cuatro aspectos fundamentales, los cuales son: Descripción, interpretación, argumentación y bibliografía.*

**Instrumentos de evaluación:** *En la evaluación se diseñó y aplicó una entrevista estructurada a la docente titular (Ver apéndice 1), para poder determinar la efectividad de la propuesta. Se tuvieron en cuenta tres preguntas:*

- *Desde su punto de vista, ¿Qué cambios en la convivencia entre estudiantes ha observado, después de la implementación de la propuesta pedagógica para erradicar el fenómeno de bullying que se presentaba en el curso 2?*
- *Desde su punto de vista, ¿Cree que la propuesta pedagógica “No al matoneo escolar, abajo el bullying” ayudó a mejorar la convivencia entre los estudiantes? ¿Por qué?*
- *Desde su punto de vista, ¿Cree que a propuesta mencionada se puede implementar en otras instituciones educativas? ¿Por qué?*

## 4.6. Cronograma

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
AÑO ESCOLAR 2018-2019**

Mes	Feb	Marz	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiem	Octu	Noviem
<b>Actividad</b>									
<i>Formación de los grupos de trabajo.</i>	<i>Sem 3</i>								
<i>Escoger el tema para trabajar el proyecto de grado.</i>	<i>Sem 4</i>								
<i>Se escoge la institución y la población.</i>		<i>Sem 1 - 2</i>							
<i>Formulación de la pregunta problema.</i>		<i>Sem 3</i>							
<i>Justificación.</i>			<i>Sem 1 - 2</i>						
<i>Objetivo general y específicos.</i>			<i>Sem 3</i>						
<i>Se da inició con el marco referencial comenzando por el marco contextual.</i>			<i>Sem 4</i>						
<i>Se continúa con el marco teórico y legal.</i>				<i>Sem 1 - 2 - 3 - 4</i>					
<i>Presentación del anteproyecto con los ajustes correspondientes ante el docente y los jurados.</i>					<i>Sem 1</i>				
<i>Se realizan los ajustes recomendados por el docente y los</i>					<i>Sem 2</i>				

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

<i>jurados.</i>									
<i>Se da inicio al semestre.</i>						<i>Sem 1</i>			
<i>Antecedentes empíricos y bibliográficos</i>						<i>Sem 2 - 3</i>			
<i>Diseño metodológico.</i>						<i>Sem 4</i>			
<i>Fases de la investigación.</i>							<i>Sem 1 - 2</i>		
<i>Articulación con la línea de investigación.</i>							<i>Sem 1 - 2</i>		
<i>Población y muestra.</i>							<i>Sem 3</i>		
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</i>							<i>Sem 3</i>		
<i>Cronograma de actividades en la elaboración del proyecto.</i>							<i>Sem 4</i>		
<i>Diseño e implementación de la propuesta pedagógica</i>								<i>Sem 1 - 4</i>	<i>Sem 1 - 4</i>
<i>Análisis de resultados de la propuesta implementada</i>							<i>Sem 1 - 3</i>		
<i>Resultados, análisis y conclusiones</i>							<i>Sem 4</i>	<i>Sem 1 - 2</i>	





## **5. Propuesta de Intervención**

### **“No al matoneo escolar, abajo el bullying”**

#### **5.1. Introducción**

*Como bien se sabe, el bullying escolar es un fenómeno que ha afectado a varios niños y niñas que se encuentran en el entorno escolar, por lo tanto, esta problemática afecta las relaciones interpersonales entre ellos mismos. Así que al evidenciar esta problemática en el colegio distrital OEA desde el grado segundo de primaria, siendo este un tema de gran importancia que requiere medidas de aplicación y prevención, se crea el diseño de la propuesta “No al matoneo escolar, abajo el Bullying”, en el cual se pretende realizar diferentes talleres donde se dará el concepto, ejemplos y campañas de prevención del bullying realizadas por los estudiantes con el acompañamiento del docente.*

*Por ende, al evidenciar este fenómeno es necesario realizar una propuesta que abarque todos los actores como lo son víctima, victimario y espectadores, para así poder intervenir y prevenir este maltrato escolar.*

*La propuesta se llevó a cabo al evidenciar la problemática que se presentó en la práctica pedagógica “Proyecto de Aula I” con el grado segundo, por lo tanto se diseñaron y aplicaron ocho talleres relacionados con el arte dramático, para así mejorar la convivencia escolar y fomentar más lazos de compañerismo. En cada uno de los talleres se tuvieron a la mano diferentes recursos, los cuales fueron realizados por la docente en práctica y llevados al colegio.*

## **5.2. Talleres**

### **5.2.1. Taller “Vamos a Respirar, Tranquilizarnos y Relajarnos”**

#### **Objetivo:**

*Enseñarles a los estudiantes a tranquilizarse y concentrarse a través de la respiración profunda, la cual es una estrategia esencial para fomentar la calma y también funciona como transición entre actividades.*

#### **Descripción:**

*Esta actividad será presentada hacia los estudiantes como una estrategia que realizan los deportistas, actores y otros profesionales para calmarse, debido a que esto les llamará más la atención a cada estudiante y les ayudará a enfocarse y tener más confianza antes de realizar alguna acción importante, por lo tanto a esto se le llama respiración abdominal profunda.*

- 1. Pídales que se sienten derechos sin tensarse, con las manos en los músculos abdominales bajos, justo debajo del ombligo.*
- 2. Imaginen tener un globo en el interior del abdomen que se llena de aire cada vez que inhalan, juntos respiren profundamente, lento y sintiendo como si llevaran el aire hasta abajo, en donde está el globo, retengan el aire por unos segundos.*
- 3. Ahora exhale suavemente y en silencio, como “desinflando” el globo, se repite tres veces el ejercicio cada vez aumentando un poco más de tiempo la retención de aire.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

4. *Después de tres respiraciones retirar las manos del área abdominal y tomen más respiraciones lentas y profundas con las manos descansadas en las piernas suavemente.*
5. *Terminen con unas respiraciones de “limpieza”, donde roten los hombros y giran el cuello para liberar la tensión.*

*Por último, se les preguntará cómo se sienten, para que el grupo de estudiantes expresen sus emociones frente a sus compañeros y sean escuchados con respeto y agrado. Cabe mencionar que esta actividad se puede realizar al inicio de la jornada escolar, y los padres también la pueden hacer con los niños y las niñas antes de dormir.*

**Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Niños y niñas del grado segundo de primaria.*

*Docente en práctica*

- **Recursos Locativos:**

*Aula de clase*

*Sala de audiovisuales*

- **Recursos Materiales:**

*Sillas*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

### **5.2.2. Taller “Conociendo que es el Bullying”**

#### **Objetivo:**

*Comprender que es el bullying escolar y el ciberbullying por medio de los conocimientos previos que tienen los estudiantes.*

#### **Descripción:**

*En un inicio se realiza una mesa redonda con los estudiantes, en la cual se hablará sobre el tema del bullying y el ciberbullying, de acuerdo a los conocimientos previos que cada uno tenga, los cuales se van a evidenciar por medio de unas preguntas como ¿Qué creen que es el bullying? ¿Conocen cómo se realiza el ciberbullying? ¿Ustedes le han hecho bullying a algunos de sus compañeros? ¿Por qué hacen bullying? ¿Son víctimas o victimarios del bullying?, para así después poder brindar más conocimiento o fortalecer estos mismos.*

*Seguido de esto se llevarán a los estudiantes a una sala de audiovisuales, en donde se realizará una presentación de un video que brinda información acerca del bullying y sus características, el cual cuenta con un tiempo de 5 minutos.*

<https://www.youtube.com/watch?v=xRepPtaRwR8>

*Al terminar de ver el video, los estudiantes serán conformados por grupos equitativos, en donde de nuevo se socializarán las preguntas anteriormente mencionadas, para poder identificar si su concepto de bullying y ciberbullying ha cambiado o simplemente lo siguen considerando igual.*

**Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Niños y niñas del grado segundo de primaria*

*Docente en práctica*

- **Recursos Locativos:**

*Aula de clase*

*Sala de audiovisuales*

- **Recursos Materiales:**

*Pupitres*

*Computador*

*Tela para visualizar el video*

**5.2.3. Taller “¿Hasta Dónde Puede Llegar el Bullying y Cyberbullying?”****Objetivo:**

*Generar un conocimiento del bullying y cyberbullying más amplio, para que después os estudiantes tengan en cuenta hasta donde puede llevarlos esta problemática, ocasionando problemas psicológicos.*

**Descripción:**

*En un primer instante se llevarán a los estudiantes a una sala de audiovisuales, allí serán acomodados en unos puestos en donde puedan visualizar muy bien la actividad.*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*En el momento que todos estén cómodos se dará inicio a un video sobre una chica, la cual fue víctima del ciberbullying y busco varias formas para suicidarse, este video cuenta con un tiempo de 9 minutos. El fin de este video es que los estudiantes se den cuenta y reflexionen sobre el tema y el daño que les están haciendo a los demás a la hora de hacerles un bullying sin medir las consecuencias que esta acción pueda tener después.*

[https://www.youtube.com/watch?v=jDvKm\\_5QbHA](https://www.youtube.com/watch?v=jDvKm_5QbHA)

*Al terminar este video los niños y las niñas deben realizar una obra dramática, donde ellos den ejemplos de casos que les hayan pasado en la vida real, teniendo en cuenta el video que fue presentado.*

#### **Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Niños y niñas del grado segundo de primaria*

*Docente en práctica*

- **Recursos Locativos:**

*Aula de clase*

*Sala de audiovisuales*

*Teatro escolar*

- **Recursos Materiales:**

*Pupitres*

*Computador*

*Tela para visualizar el video*

#### **5.2.4. Taller “Pensar en la Amabilidad”**

##### **Objetivo:**

*Sensibilizar a los y las estudiantes a reflexionar en su disposición para ser amables, aunque los demás no lo sean.*

##### **Descripción:**

*Se pide a siete voluntarios para interpretar roles frente al grupo durante tres o cinco minutos (el diálogo puede ser improvisado o planificado), un personaje estará sentado en una silla de ruedas y estará en la escuela, dos personajes se burlaran de él o ella y patearan la silla además de insultarla y hacerla sentir menos por su condición, estos tratarán de involucrar al resto de los espectadores a que se burlen de la persona en la silla de ruedas; los dos personajes restantes intervendrán, molestas por la falta de amabilidad, defendiendo a él o la compañera, sin agredir a quienes se burlan, y defendiendo la idea de que no importan las condiciones físicas, todos somos capaces de alcanzar nuestras metas.*

##### **Interpretación De Roles:**

*Los dos personajes restantes intervendrán sólo para detener las agresiones, pero también serán intimidadas por los agresores, para simplemente huir con él o la compañera en silla de ruedas. Permitiendo así que los espectadores estén sensibles a la importancia de actuar en situaciones similares y la reflexión sea más emotiva.*

*Después de interpretar la escena hable con el grupo respecto a:*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

**Preguntas Orales:**

*¿Cómo fue la interpretación de sus compañeros?*

*¿Qué sintieron cuando los ´personajes intervinieron para detener las agresiones?*

*¿Cómo hubieran reaccionado ellas al estar en la silla de ruedas?*

- *A la o él voluntario en silla de ruedas pregunte:*

*¿Qué opina de esta experiencia?*

- *A los agresores pregunte:*

*¿Qué sintieron al momento de la intervención para detener los abusos?*

- *A las o los defensores:*

*¿Qué sintieron cuando detuvieron a los agresores?*

*Se invita a los estudiantes a realizar un comercial sobre la amabilidad en equipos o individualmente para exhibirlo en la clase para promover la intervención adecuada antes situaciones similares que pudiesen enfrentar dentro o fuera del colegio.*

**Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Niños y niñas del grado segundo de primaria*

*Docente en práctica*

- **Recursos Locativos:**

*Aula de clase*



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Teatro estudiantil*

- **Recursos Materiales:**

*Pupitres*

*Silla de ruedas (decoración)*

### **5.2.5. Taller “Mira, piensa y actúa”**

#### **Objetivo:**

*Describir situaciones de bullying que se pueden presentar en el aula, por medio de una obra dramática realizada por los estudiantes.*

#### **Descripción:**

*En esta actividad los niños y las niñas conforman grupos y allí deben planear una dramatización en compañía de la docente titular o la practicante. Se debe socializar que situación de bullying han visto o han sido víctimas, después de esto cada grupo pasará al frente, primero a buscar vestuario u objetos que requieran, y segundo a dramatizar la problemática teniendo en cuenta que no deben nombrar a las verdaderas personas involucradas.*

*Al haber pasado todos los grupos a socializar la problemática que escogieron, junto con la docente titular se habla individualmente con cada grupo para saber dónde evidenciaron el caso representado o si han sido víctimas de ello y nunca lo han hablado.*

#### **Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Niños y niñas del grado segundo*

*Docente titular*

*Docente en práctica*

- **Recursos Locativos:**

*Aula de clase*

*Teatro escolar*

- **Recursos Materiales:**

*Disfraces*

*Objetos*

*Sillas*

### **5.2.6. Taller “Down Bullying”**

#### **Objetivo:**

*Escuchar y apoyar a las víctimas y observadores del bullying escolar, por medio de una radio interactiva que realizan los estudiantes dejando de lado el silencio que los envuelve.*

#### **Descripción:**

*En esta actividad los estudiantes harán grupos con las personas que nunca han trabajado para poder escuchar la opinión de cada uno, seguido de esto se les entregaran los implementos diseñados con material reciclable que son: el micrófono y los audífonos, estos fueron diseñados por la practicante.*

*Aquí no se tendrá en cuenta ningún guión que deban seguir, debido a que la idea es que ellos se puedan expresar por medio del juego y las artes dramáticas. Solo se debe poner un tema de inicio para que cada uno pueda seguir la conversación y así mismo de ejemplos.*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Es importante numerar cada estudiante para que a la hora de hablar no se interrumpa, sino que cada uno tenga su espacio y tiempo.*

**Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Estudiantes*

*Docente en práctica y/o docente titular*

- **Recursos Locativos:**

*Teatro escolar*

- **Recursos Materiales:**

*Audífonos*

*Micrófonos*

*Hojas*

*Decoración*

### **5.2.7. Taller “Cine foro película Wonder / Extraordinario”**

**Objetivo:**

*Concientizar a los niños y niñas sobre el fenómeno del bullying escolar, teniendo en cuenta que no todos deben ser iguales y que algunos tienen un aspecto diferente.*

**Descripción:**

*Al iniciar se les indaga a los estudiantes sobre el tema del bullying, si todavía tienen dudas de este tema o si aún han visto esta problemática en el salón. Seguido de esto se llevan a los estudiantes al salón de audiovisuales, para que puedan ver y disfrutar la*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*película denominada Wonder o Extraordinario, la cual es un buen ejemplo de hasta dónde llega a afectar el bullying a las personas, pero más que eso no todas las personas toman igual este tema.*

*Esta película es sobre un niño nacido con malformaciones faciales y más de 20 cirugías, esto ha impedido que el niño asista a la escuela por lo que su madre le ha dado clases en casa, sol hasta la hora que le toca asistir a la institución. La película nos enseña que siendo amables se puede conseguir mucho más que un montón de malas intenciones,*

*A medida que se va reproduciendo la película, se van haciendo preguntas sobre el tema, o que harían si se presenta cierto caso y así sucesivamente.*

*Para finalizar, los estudiantes deben dar posibles soluciones a los diferentes casos que se puedan presentar en una situación así, y se llegan a conclusiones finales sobre el tema para que sepan la magnitud y lo que puede causar esta problemática en las víctimas.*

### **Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Estudiantes*

*Docente de práctica*

*Docente titular*

- **Recursos Locativos:**

*Salón de clase*

*Salón de audiovisuales*

- **Recursos Materiales:**

*Película Wonder*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Audiovisual*

*Tela para visualizar la película*

*Computador*

### **5.2.8. Taller “¿Qué pasa en casa?”**

#### **Objetivo:**

*Realizar una dramatización por equipos, escogiendo como ejemplo un caso que se presente en la casa de algunos de los estudiantes, teniendo en cuenta el bullying.*

#### **Descripción:**

*Los estudiantes deben realizar grupos de trabajo con los que más confianza tenga para poder escoger una cada de ellos y dramatizar lo que sucede dentro de la casa de ellos.*

*Esta actividad es con el fin de poder reconocer si aparte del aula también se presenta el bullying dentro de la casa, o si los victimarios realizan ciertas acciones.*

*Se debe tener en cuenta que si os estudiantes quieren pueden realizar esta dramatización de forma anónima y no deben decir de quien es el caso, ya esto se realiza cuando de forma individual junto con la docente titular se indaga y así ellos(as) n tengan temor ni vergüenza al momento de contar lo sucedido.*

#### **Recursos:**

- **Recursos Humanos:**

*Estudiantes*

*Docente titular*

*Docente en práctica*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

- **Recursos Locativos:**

*Salón de clase*

*Teatro escolar*

- **Recursos Materiales:**

*Disfraces*

*Objetos*

*Decoración*

## **6. Resultados y Análisis**

*En el capítulo que se expone a continuación, se presentan los resultados obtenidos durante la investigación. Este capítulo se organizó a partir de los objetivos, iniciando por los específicos y finalizando por el general.*

### **6.1. Manifestaciones del bullying en los estudiantes**

*En el objetivo específico 1, se plantea:*

*Para el logro de este objetivo, se tuvo en cuenta las observaciones realizadas durante la práctica pedagógica “Proyecto de Aula I”, las cuales están resumidas en el diario de campo (Ver Apéndice 2). Se pretendía saber que manifestaciones se estaban presentando para que el bullying en vez de disminuir aumentara en el grado seleccionado.*

*De esta forma se pudo observar que los niños y las niñas no comunicaban el acoso que estaban sufriendo por algún temor que en vez de mejorar para ellos, pues empeora o los perjudica más. También se puede decir que cada uno al realizar estas acciones, lo hacen sin pensar en las consecuencias de los actos que este puede ocasionar.*

*Cabe resaltar que luego de la intervención formal que se realizó, se pudo evidenciar que no todos los estudiantes se relacionaban entre sí, por ende se realizó la actividad número 6 denominada “Down Bullying” (Ver apéndice 2, diario de campo #6) en donde debían realizar grupos con los compañeros con quienes no se relacionan habitualmente. Esta*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*actividad les ayudó a construir mejores relaciones entre ellos y consigo mismo, ya que a medida de que se realizaba la sesión los estudiantes se iban comunicando mejor y se sentían más en confianza.*

*Ante el anterior objetivo se relaciona la pregunta número 1 de la entrevista estructurada a la docente titular (Ver apéndice 1), la cual es: “Desde su punto de vista, ¿Qué cambios en la convivencia entre estudiantes ha observado, después de la implementación de la propuesta pedagógica para erradicar el fenómeno de bullying que se presentaba en el curso 2?”. La docente afirma que “Los niños del grado segundo son más tolerantes, respetuosos y amigables.”*

*En esta misma línea Avilés (2006) afirma que el trabajo cooperativo no solo mejora la convivencia, sino que también constituye una medida de prevención frente al bullying escolar. Por lo tanto, al realizar este trabajo cooperativo se mejoran las relaciones humanas y resulta un método efectivo para poder disminuir o prevenir los casos de bullying escolar, por ende mejoro la convivencia entre todos.*

*Al igual como lo plantea Ortega (2006) las propuestas para prevenir el bullying tienen como finalidad mejorar el clima de las relaciones sociales en el aula, y erradicar la violencia escolar. De aquí, que con la intervención de la propuesta diseñada en el presente proyecto generó que los estudiantes fueran más tolerantes, respetuosos y amigables como lo afirma la docente entrevistada.*

## **6.2. Implementación de la propuesta pedagógica**

*En el objetivo específico 2, se plantea:*



## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Una vez cumpliendo con el primer objetivo, se prosiguió a dar cumplimiento al objetivo 2, implementando los diferentes talleres que se encuentran en la propuesta y a la vez se consignó en los diarios de campo lo evidenciado después de cada taller (Ver apéndice 2), se encuentran 8 talleres realizados en donde cada estudiante se relaciona con los otros, los puede escuchar y así se pueden relacionar de una mejor forma.*

*Se pretende que el alumnado haya aprendido a reconocer y evitar las situaciones de bullying por medio de los talleres y que el clima del aula haya mejorado. A la vez con este objetivo se espera que la docente siga implementado diferentes estrategias para seguir previniendo dichas situaciones, ya que ante la pregunta número 2 de la entrevista (Ver apéndice 1): “Desde su punto de vista, ¿Cree que la propuesta pedagógica “No al matoneo escolar, abajo el bullying” ayudó a mejorar la convivencia entre los estudiantes? ¿Por qué?” La docente responde: “Por completo ya que la serie de actividades les dejo una buena enseñanza, “el respeto del uno por el otro”, entre otras más.”*

*En este mismo sentido Alonso (2018) afirma que es fundamental desarrollar propuesta de intervención para la prevención del bullying desde el primer internivel de educación primaria, también es necesario modificar y mejorar las estrategias a medida que los estudiantes se van actualizando.*

*Así mismo, Felix Mateo, Soriano Ferrer y Godoy Mesas (2009) citados por Alonso (2018) “destacan la necesidad de establecer programa de prevención del acoso escolar en las etapas iniciales, previas a la aparición de los primeros casos alrededor de los ocho años” (p. 47).*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Por ende, se puede considerar que el trabajo preventivo en los grados iniciales de la educación primaria tendría como repercusión una disminución significativa del número de casos de acoso escolar que pudieran reflejarse en cursos posteriores.*

### **6.3. Evaluación de la propuesta**

*Continuando con el objetivo específico 3, que propone:*

*Para el logro del objetivo mencionado, se aplicó una entrevista a la docente titular, quien acompañó y supervisó cada una de las actividades realizadas (Ver apéndice 1), se evidenció que los estudiantes formaron más lazos de socialización y se pudo disminuir el fenómeno del bullying escolar. En cuanto a la forma de evaluar la propuesta se pueden concluir que existen diferentes formas como lo asegura Espelage y Swearer (2003) ya que ellos toman en consideración las perspectivas de los distintos involucrados como los familiares, profesores, alumnos, etc. En este caso se realizó solo con la docente titular.*

*Por otro lado Avilés (2002):*

*Señala las principales formas de obtener información sobre esta problemática: de las personas que participan en el fenómeno o bien porque lo sufren, lo provocan o lo contemplan; observando la conducta manifestada y preguntando a aquellas personas que no participan directamente en el fenómeno pero que interactúan habitualmente con los sujetos que sí lo hacen. (Albaladejo, 2011, p. 50)*

*Es importante señalar que la docente titular participó durante todas las actividades, y al ver el interés que los mismos estudiantes le ponían al realizar la actividad ella decidió seguir implementando diferentes estrategias, lo cual ayudó a erradicar la problemática del bullying escolar. A la vez ella manifestaba que era una gran estrategia, que estaba fuera de*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*lo cotidiano de ellos, por lo tanto estaban más entusiasmados y responden correctamente las actividades sin ningún problema.*

*En cuanto a la entrevista realizada a la docente, en la pregunta número 3: “Desde su punto de vista ¿Cree que la propuesta mencionada se puede implementar en otras instituciones educativas? ¿Por qué?” la docente afirma que: “Claro que sí ya que es una problemática universal y en todos los contextos, además es una excelente propuesta.”*

*De acuerdo a lo anterior, es verídico que el fenómeno del bullying ha sido una problemática no solo nacional, sino también internacional y aun así a medida que van avanzando las investigaciones sobre este tema, también se van elaborando más propuestas las cuales pueden ser implementadas en compañía de la presente propuesta.*

*Además, llevar a cabo la presente propuesta pedagógica soluciona los constantes conflictos violentos entre los estudiantes y las dificultades para el cumplimiento de las normas, ya que esto representaba un problema para el desarrollo de las clases y también afectaba el desarrollo académico de cada uno de los estudiantes.*

#### **6.4. Propuesta pedagógica basada en el arte dramático**

*Finalmente cada uno de los objetivos específicos mencionados anteriormente conllevo a que se cumpliera con el objetivo general, el cual plantea:*

## *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Teniendo en cuenta los diferentes talleres que se encuentran en la propuesta pedagógica implementada a lo largo de la investigación, se logró que los estudiantes mejoraran las relaciones entre ellos, por lo tanto la convivencia escolar dentro del aula tuvo un avance significativo, por lo tanto cada vez que ellos se relacionan ahora, lo hacen con mucho respeto del uno al otro.*

*Por su parte, (Ortega, 2007) afirma que la convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyen a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar. (p. 175)*

*Además, durante la ejecución de cada una de las actividades se logró observar que los niños y las niñas se pudieran desahogar de un amañera distinta al diálogo y sin que nadie los perjudica, por ende se pudo ir descubriendo cuáles eran las acciones que los victimarios realizaban hacia las víctimas. Teniendo en cuenta esto, los mismos estudiantes al terminar cada uno de los talleres iban dando posibles soluciones para mejorar los mismos conflictos entre ellos y al pasar el tiempo la docente titular las iba poniendo en práctica dentro del aula.*

*Se debe tener en cuenta que a través de este objetivo, se debe fortalecer esta problemática por medio de ideas innovadoras, las cuales las mismas docentes las puedan implementar dentro del aula y así tengan en cuenta a cada uno de los estudiantes y estén al pendiente en los comportamientos que presenten día a día cada uno de ellos.*

## **7. Conclusiones y Recomendaciones**

*Esto hace pensar que los factores que se presentan, ya sea uno o varios pueden ser motivo de que las víctimas estén presentando dificultades en su desarrollo y comportamiento, por tal motivo se deben tomar las medidas necesarias para evitarles en lo posible los riesgos de su integridad física y emocional. Por lo tanto se ha llegado a unas posibles alternativas de solución para poder disminuir y/o prevenir el acoso escolar, para que así no se presenten casos de maltrato físico y/o verbal y ya como problema psicológico llegue a presentarse el suicidio, las cuales son:*

- *Fomentar actividades de concientización para los estudiantes y padres de familia sobre dicho tema.*
- *Los docentes deben estar más atentos en el control físico y en la vigilancia en el centro educativo, para que no se altere el bullying.*
- *Los padres del acosador deben estar pendientes de él ante cualquier cambio de rebeldía y así puedan fomentar un diálogo entre ellos.*
- *Realizar actividades lúdicas donde se puedan relacionar todos y así el acosado no piense en el maltrato que recibe y a la vez el acosador no realice dichas acciones.*
- *Realizar trabajos colaborativos en grupos para crear en los estudiantes fortalecimiento en valores y respeto hacia ellos y con los otros para lograr una integridad como parte de un equipo y a la igualdad de derechos y condiciones para todos.*

### *El arte dramático como medio de solución para el bullying*

- *Realizar actividades donde los participantes sean los docentes, estudiantes y padres de familia donde la comunicación sea el principal componente de participación, ser agentes activos.*
- *Convertir los estudiantes en personas críticas que pueden solucionar los problemas y así ninguna persona se sentirá ajena a la problemática que se está vivenciando en los salones de segundo de primaria.*

*Se puede decir que mediante el teatro hubo una cercanía a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual se va construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que se mejoran las estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se ofreció como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.*

*Este tipo de experiencias son importantes ya que contribuyen a crear un ambiente que establezca un vínculo más fuerte, más largo y menos interrumpido con cada niño y cada niña por parte de la persona adulta. También lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan.*

*Por otro lado, se demostró que existe una gran variedad de propuestas que abordan el bullying escolar de manera diferente y que además estas pueden ser puestas en práctica por las docentes del colegio, ya que es importante afrontar la problemática desde cursos iniciales para así poderlo disminuir en grados mayores y que por ende no se presente en mayores circunstancias. Igualmente los talleres que conforman la propuesta pedagógica fueron diseñados teniendo como ejemplo diferentes programas de prevención. Es importante que a medida de que los estudiantes se van actualizando también sea así con*

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*las propuestas para lograr un mejor avance y erradicar lo más que se pueda la problemática.*

*En cuanto a la pregunta problema planteada en esta investigación, la cual orientó todo el estudio, “¿Como una propuesta pedagógica basada en el arte dramático, puede erradicar el bullying escolar en los estudiantes de segundo de primaria del Colegio Distrital OEA de la ciudad de Bogotá?”, se demuestra que por medio de cada uno de los talleres dentro de ella los mismos estudiantes se van desahogando poco a poco dramatizando cada acción que a ellos mismos les sucede, bien sea como víctima, victimario o espectador. Igualmente se logró que los estudiantes confiaran tanto en la docente titular como en la docente en formación para que comunicaran que era lo que pasaba dentro del aula, quienes lo hacían y contra quien.*

*Gracias a esto, se pudo disminuir el fenómeno del bullying escolar en el grado segundo y se puede decir que si se siguen implementando propuestas como estas u otras se puede terminar con dicha problemática iniciando desde los grados de primaria para que en grados superiores no se presenten.*

## 8. Referencias Bibliográficas

- Albaladejo, N. (2011). *Evaluación de la violencia escolar en Educación Infantil y Primaria (Tesis doctoral)*. Universidad de Alicante, España. Recuperado de: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24847/1/Tesis\\_Albaladejo.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/24847/1/Tesis_Albaladejo.pdf)
- Alonso, I. (2018). *Propuesta de intervención para la prevención del acoso escolar en Educación Primaria (Máster Universitario)*. Universidad Internacional de La Rioja, España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6602/ALONSO%20GARCIA%2C%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Báez, W., & Oliveros, J. (2010). *El bullying: prevención, detección e intervención primaria en preescolares (Tesis de pregrado)*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Bravo, M., Eisman, L. & Pina, F. (2009). *Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral guía metodológica de elaboración y presentación*. Barcelona: Davinci Continental.
- Burgos, L., Ardila, M., & Rebolledo, W. (2014). *Acoso escolar en niños de tercer grado básica primaria: Colegio Nuestra Señora del Perpetuo Socorro Cartagena (Tesis de pregrado)*. Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias, Bolívar. Recuperado de: <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2620/1/PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf>
- Bustamante Armijos, V. C. (2012). *El arte y la conciencia social (Bachelor's thesis)*. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/7912866/el-arte-y-la-conciencia-social--sindrome-de-bullying>
- Copeland, D.A. (2009). *Bullying in Public Schools in Missouri. (doctoral dissertation)*. Liberty University. Virginia, United States.
- Córdoba Garcés, L., Hernández Monsalve, P., Palácio Chavarriaga, C., & Tobón Moreno, J. (2017). *Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje*. JSR Funlam



*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Journal of Students' Research*, 0(2), 86-94. DOI:

<https://doi.org/10.21501/25007858.2582>

Decreto N° 1965. Bogotá, Colombia, 11 de septiembre de 2013. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630\\_archivo\\_pdf\\_Decreto\\_1965.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-328630_archivo_pdf_Decreto_1965.pdf)

Espelage, D. & Swearer, S. (2003). *Research on School Bullying and Victimization: What Have We Learned and Where Do We Go From Here?. School Psychology Review*. 32(3) 365-383. Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/235220440\\_Research\\_on\\_School\\_Bullying\\_and\\_Victimization\\_What\\_Have\\_We\\_Learned\\_and\\_Where\\_Do\\_We\\_Go\\_From\\_Here](https://www.researchgate.net/publication/235220440_Research_on_School_Bullying_and_Victimization_What_Have_We_Learned_and_Where_Do_We_Go_From_Here)

Fante, C. (2012), *Cómo entender y detener el bullying y el cyberbullying en la escuela*.

Bogotá, Colombia, Editorial Magisterio. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.magisterio.co/biblioteca.libertadores.edu.co:2048/libro/c-mo-entender-y-detener-el-bullying-y-el-cyberbullyig-en-la-escuela#>

Felix, V. Soriano, M. Godoy, C. Sancho. S. (2010). *El ciberacoso en la enseñanza obligatoria*. 38(1), 47-58 Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3214238>

Fierro, L. (2017). *Propuesta de prevención del bullying en el Liceo Psicopedagógico de Bolivia (Tesis de pregrado)*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá.

Recuperado de:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1601/ferroleidy2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Freire, E. (2014). *El bullying y su relación con el riesgo suicida en adolescentes (Tesis de pregrado)*. Universidad de la República, Uruguay. Recuperado de:

[https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/el\\_bullying\\_y\\_su\\_relacion\\_con\\_el\\_riesgo\\_suicida.\\_tfg\\_estefany\\_freire\\_1\\_0.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/el_bullying_y_su_relacion_con_el_riesgo_suicida._tfg_estefany_freire_1_0.pdf)

García, L. y Niño, S. (2018). *Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá*. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(1), 45-58. DOI:

<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03>

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

González, M. (2005). *El teatro como estrategia didáctica*. Recuperado de:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)

González, N. (2014). *Estrategia de prevención del bullying en los estudiantes del Instituto Educativo Silvino Rodríguez sede el Dorado de Tunja (Tesis de pregrado)*. Universidad Abierta y a Distancia UNAD, Tunja. Recuperado de:

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*.

México D.F. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, S. (2015). *Acoso escolar: estrategias para una clase en armonía desde las ciencias (Tesis de pregrado)*. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14642/TFG-G1419.pdf;jsessionid=C9A29CA4D75F6CBD01ACD2715B67C01B?sequence=1>

Ley N° 1098. *Código de Infancia y Adolescencia*, Bogotá, Colombia, 08 de noviembre de 2006. Recuperado de:

[https://www.oas.org/dil/esp/Codigo\\_de\\_la\\_Infancia\\_y\\_la\\_Adolescencia\\_Colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf)

Ley N° 1620. *Ley de Convivencia Escolar*, Bogotá, Colombia, 15 de marzo de 2013.

Recuperado de:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Losey, R.A. (2009). *An Evaluation of the Olweus Bullying Prevention Program's Effectiveness in a High School Setting*. (doctoral dissertation). University of Cincinnati, Ohio, United States.

Martínez, J. (2014). *El manual de convivencia y la prevención del bullying. Diagnóstico, estrategias y recomendaciones*. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/el-manual-de-convivencia-y-la-prevenci-n-del-bullying-diagn-stico-estrategias-y>

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de:  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487_doc21.pdf)

Montaño, C., Torres, D., & Franco, J. (2013). *Percepción sobre bullying en un colegio público de Pereira identificado en el descanso pedagógico (Tesis de pregrado)*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia. Recuperado de:  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4071/37158R173P.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nelson, H. J., Kendall, G. E., Burns, S. K., & Schonert-Reichl, K., A. (2016). *A Scoping Review of Self-Report Measures of Aggression and Bullying for Use With Preadolescent Children*. *The Journal of School Nursing* 33(1). DOI: 10.1177/1059840516679709

Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Ediciones Morata.

Pepler, D. y Craig W. (2000). *Making a Difference in Bullying*, 60. Canada, York University: LaMarsh Centre for Research on Violence and Conflict Resolution

Ramírez, G. & Giraldo, D. (2013). *Percepción del bullying en un Colegio Público de Pereira durante el descanso pedagógico (Tesis de pregrado)*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia. Recuperado de:  
<https://stadium.unad.edu.co/preview/UNAD.php?url=/bitstream/10596/2481/3/40035548.pdf>

Rigby, K. (2003). *Consequences of Bullying in Schools*. *The Canadian Journal of Psychiatry*, 48(9), 583–590. DOI: <https://doi.org/10.1177/070674370304800904>

Robbins, R. (2011). *Anti-bullying policies and practices in Texas Middle schools*. (doctoral dissertation). University of North Texas. Texas, United States.

Simkin, H., Azzollini, S. & Voloschin, C. (2014). *Problemáticas psicosociales y autoestima en la infancia, adolescencia y juventud*. *Psocial*, (1) 1, 59-96. Recuperado de:  
<https://es.scribd.com/document/310198121/Simkin-H-Azzollini-S-Voloschin-C-2014-Problematicas-psicosociales-y-autoestima-en-la-infancia-adolescencia-y-juventud-Psocial-1-1-59>

*El arte dramático como medio de solución para el bullying*

*Sprung, B. & Froschl, M. (2012). Una guía de prevención de bullying y burlas: en salones de clases de preescolar. Gryphon House, Inc.. Recuperado de:  
<https://www.freelibros.org/libros/una-guia-de-prevencion-de-bullying-y-burlas-en-salones-de-clases-de-pre-escolar.html>*

## 9. Apéndices

### Apéndice 1. Entrevista

#### ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR

*La presente entrevista es de carácter anónimo y tiene como fin cumplir con el tercer objetivo específico de la investigación realizada, el cual es evaluar la propuesta pedagógica denominada “No al matoneo escolar, abajo el bullying”. Los resultados serán usados en el marco del trabajo de investigación para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil y así poder encaminar esta propuesta a mejorar la convivencia escolar en el interior de la institución.*

*Por tal razón le solicito responder de la manera más sincera posible las siguientes preguntas:*

*Fecha: 23/Nov/2018*

**1)** *Desde su punto de vista, ¿Qué cambios en la convivencia entre estudiantes ha observado, después de la implementación de la propuesta pedagógica para erradicar el fenómeno de bullying que se presentaba en el curso 2?*

**R:** *Los niños del grado segundo son más tolerantes, respetuosos y amigables.*

**2)** *Desde su punto de vista ¿Cree que la propuesta pedagógica “No al matoneo escolar, abajo el bullying” ayudó a mejorar la convivencia entre los estudiantes? ¿Por qué?*

**R:** *Por completo ya que la serie de actividades les dejó una buena enseñanza “El respeto el uno por el otro”, entre otras más.*

**3)** *Desde su punto de vista ¿Cree que la propuesta mencionada se puede implementar en otras instituciones educativas? ¿Por qué?*

**R:** *Claro que si ya que es una problemática universal y en todos los contextos, además es una excelente propuesta.*

**Apéndice 2. Diarios de campo****DIARIO DE CAMPO 1**

**Estudiante que realiza el diario de campo:** *Diana Fernanda Rodríguez Ariza*

<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>
<p><i>Se da inicio con la observación dinámica de la clase en la Institución Educativa Distrital O.E.A. en el grado segundo jornada de la mañana, en la clase de Ciencias Naturales. Todo transcurre con normalidad hasta que entre dos estudiantes se presenta una situación donde manifiestan de manera agresiva una diferencia de ideas, esta acción hace que uno de los dos compañeros golpee con el cuaderno al otro.</i></p> <p><i>La docente titular al ver esta escena decide darme el espacio para iniciar con la primera actividad a lo cual procedo y les doy las indicaciones descritas en el taller, los estudiantes al ver que era algo diferente a lo cotidiano de ellos siguen tal cual las indicaciones.</i></p> <p><i>Se inicia la sesión dando unos ejercicios de respiración y tranquilidad, se les pone a disposición música relajante, siguen con el ejercicio de vaciar la mente de todos los demás problemas, cierran los ojos para que se puedan concentrar más, inhalan y exhalan profundo y lento.</i></p> <p><i>Terminan rotando los hombros y girando el cuello de lado a lado para que liberen toda tensión que tengan encima.</i></p> <p><i>Para finalizar se les pregunta cómo se sienten, allí más de un estudiante manifiesta que mucho mejor, que están relajados y también se presenta la primera escena de cambio en donde el estudiante que golpeó al compañero le pide disculpas y se dan la mano. Seguido de esto ellos retoman la clase más relajados, y están a disposición para que la docente María prosiga con la clase.</i></p>
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO</b>
<p><i>Como docente en formación es importante plantear posibles soluciones frente al problema del bullying escolar, el cual al pasar la jornada se pudo evidenciar que en el grado si se presenta, por lo tanto es fundamental que con la docente titular se puedan seguir realizando estas sesiones y si es posible antes de iniciar la jornada escolar.</i></p> <p><i>Además se observó que al presentarse esta situación ningún otro compañero intervino como para defender a la víctima. La docente manifiesta que entre ellos dos siempre se ha presentado como una problemática</i></p> <p><i>También es importante estar atentos ante toda situación para estar a tiempo y evitar que lleguen a mayores las consecuencias, se les debe recordar que no pueden agredir a los demás compañeros.</i></p>

<b>ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE</b>
<p><i>Según Sprung y Froschl (2012) los niños y niñas actualmente buscan ser parte de un grupo haciéndose notar o siendo auténtico, por lo tanto se evidencia que los niños suelen ser más agresivos ante cualquier circunstancia y así poder generar un temor entre todos.</i></p> <p><i>Los autores señalan también que se debe generar un cambio en la conducta por medio de los espacios y entornos en los que mayormente se desenvuelve.</i></p> <p><i>También Vázquez, I. (2001) sostiene que las técnicas de relajación son aquellos procedimientos que pretenden enseñar a las personas a controlar sus propios niveles de activación. Sin embargo para las doctoras Beregues, J y Bounes, M (1983) la relajación consiste en “hacer del cuerpo el centro de atención” (p. 40) esto le permite una creación de lazos entre el cuerpo y la mente, provocando respuestas diferentes ante los problemas y emociones.</i></p> <p><i>Por eso es fundamental que antes de iniciar una jornada escolar la o el docente pueda hacer unos ejercicios de relajación o respiración.</i></p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><i>Sprung, B., &amp; Froschl, M. (2012). Una guía de prevención de bullying y burlas: en salones de clases de preescolar. Gryphon House, Inc.. Recuperado de:</i>  <a href="https://www.freelibros.org/libros/una-guia-de-prevencion-de-bullying-y-burlas-en-salones-de-clases-de-pre-escolar.html">https://www.freelibros.org/libros/una-guia-de-prevencion-de-bullying-y-burlas-en-salones-de-clases-de-pre-escolar.html</a></p>

## DIARIO DE CAMPO 2

**Estudiante que realiza el diario de campo:** Diana Fernanda Rodríguez Ariza

<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</b>
<p><i>Para iniciar la actividad del día, se organiza el salón en una mesa redonda para poder hablar con todos sobre el tema de bullying y cyberbullying, teniendo en cuenta los conocimientos previos que cada uno tiene, se evidencia que más de un estudiante sabe sobre el tema, al indagar de dónde sabe la información algunos manifiestan que es porque lo escuchan en las noticias y otros porque hablan del tema con los papás, pero también estas los alumnos que casi no saben del tema.</i></p>

*Seguido de esto se hace una serie de preguntas como:*

*¿Conocen cómo se realiza el ciberbullying?*

*¿Ustedes le han hecho bullying a algunos de sus compañeros?*

*¿Por qué hacen bullying?*

*¿Ustedes han sufrido de bullying por parte de sus compañeros?*

*Por medio de estas preguntas se puede evidenciar que no quieren responder si son víctimas de esta problemática pero si saben del tema. Después de que se hayan respondido las preguntas se fortalecen con más información. Esto se lleva a cabo cuando trasladó los estudiantes a la sala de audiovisuales para que puedan visualizar un video con duración de 5 minutos, este brinda información sobre el tema y sus características más fundamentales. El video se denomina ¿sabes que es el bullying?*

*Al terminar de ver el video, los estudiantes formaron grupos para así poder volver a sustentar las preguntas anteriormente mencionadas. Se evidencia que el conocimiento en cada uno se ha fortalecido acerca del tema y comentan que le van a prestar más atención al tema.*

*Para finalizar la sesión los estudiantes son llevados de nuevo al salón, mientras eso una niña se queda atrás para comentarme algo, se deja que los demás estudiantes sigan y con la docente titular nos quedamos hablando con la niña, ella manifestó que un compañero la molestaba mucho tanto al llegar al punto de que le halaba el cabello cuando nadie les estaba prestando atención.*

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO**

*Al emplear el video como un medio de enseñanza me doy cuenta que poco a poco se están dando resultados ante la problemática y los estudiantes ya desean desahogarse, solo que lo realizan de forma individual y sin que los demás compañeros se enteren.*

*La docente titular se reunió con el victimario de este caso y hablo con él sobre el daño que le estaba causando a la compañera, él niño al saber esto lo negó todo y dijo que ella era una mentirosa.*

*Se evidencia que por más que se hable con los estudiantes no van a reconocer que le hicieron daño a alguno de sus compañeros.*

### **ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE**

*Así como Elliot (2008) manifiesta pues el mismo funcionamiento institucional no permite muchas veces que los sujetos se den cuenta de los procesos que ahí se desarrollan y en reiteradas ocasiones las prácticas quedan ocultas, pasando inadvertidas (p. 848). Pues esto ha sido el mayor factor que permite que la problemática se siga presentando, los docentes a veces no se dan cuenta por lo que están pasando cada uno de los estudiantes, por ende es necesario reforzar la vigilancia en el colegio, aunque pueda ser difícil por la poca cantidad de personal con el que se cuenta, para más de 1000 estudiantes.*



**BIBLIOGRAFÍA**

- <https://www.youtube.com/watch?v=xRepPtaRwR8>
- Gómez, A. (2013). *Bullying: El poder de la violencia* 58(18), 839-870. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v18n58/v18n58a8.pdf>

**DIARIO DE CAMPO 3**

**Estudiante que realiza el diario de campo:** Diana Fernanda Rodríguez Ariza

**DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO**

*La actividad de esta sesión se relaciona con la sesión anterior, ya que se vuelven a tocar los términos bullying y cyberbullying. Se inicia la actividad con la pregunta de si recuerdan lo que se realizó la semana anterior, ante esta pregunta todos los estudiantes respondieron correctamente debido a que si recordaban perfectamente el tema que se había tocado anteriormente.*

*Después de esto se llevan a los estudiantes a la sala de audiovisuales donde se deben acomodar en su puesto y así mismo puedan visualizar bien el video. Seguido des esto se reproducirá el video de "Amanda Todd" con una duración de 9 minutos, este es un video de una chica que sufre cyberbullying y busca varias formas para suicidarse.*

*El video fue muy conveniente ya que al realizar preguntas de si se harían un daño a ellos mismos respondieron que no, por este motivo se les explicó que actualmente las personas que son víctimas de bullying se auto perjudican, porque creen que así pueden solucionar el conflicto.*

*Después de haber finalizado el video, pasamos al teatro del colegio en donde se reunieron en grupos y dramatizan un ejemplo de bullying que les haya pasado en la vida real. Aquí los estudiantes estuvieron muy concentrados e interpretaron varios ejemplos donde más de uno se pudo desahogar.*

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO**

*El fin de esta actividad es que los niños y las niñas se den cuenta que por más sufrimiento que tengan no se pueden hacer daño y mucho menos pensar en el suicido, esta sesión fue adecuada debido a que más estudiantes buscaron a la docente titular y le manifestaron que sufrían de acoso escolar por parte de sus compañeros, y que por ese motivo no se querían morir pero tampoco querían que los siguieran molestando, debido a que llevaban mucho tiempo en esas circunstancias, pero nadie lo había notado y mucho menos lo habían manifestado.*

**ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE**

*El auto perjuicio se ha vuelto algo tan común últimamente, pero es porque nadie les presta la suficiente atención a una víctima de bullying y también porque es un poco difícil ver las características en una persona afectada, por ende proceden a realizarse un daño propio como lo manifiesta Ortega y Mora (1997) citados por Valadez, Amezcua, González, Montes y Vargas (2011) los cuales plantean que todos los involucrados en la dinámica de bullying pueden presentar daño físico (lesiones), muerte (suicidio) o afecciones de la salud mental (depresión, baja autoestima o secuelas postraumáticas). (p. 786)*

#### BIBLIOGRAFÍA

- [https://www.youtube.com/watch?v=jDvKm\\_5QbHA](https://www.youtube.com/watch?v=jDvKm_5QbHA)
- Freire, E. (2014). *El bullying y su relación con el riesgo suicida en adolescentes (Tesis de pregrado)*. Universidad de la República, Uruguay. Recuperado de: [https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/el\\_bullying\\_y\\_su\\_relacion\\_con\\_el\\_riesgo\\_suicida\\_tfg\\_estefany\\_freire\\_1\\_0.pdf](https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/el_bullying_y_su_relacion_con_el_riesgo_suicida_tfg_estefany_freire_1_0.pdf)

#### DIARIO DE CAMPO 4

**Estudiante que realiza el diario de campo:** Diana Fernanda Rodríguez Ariza

#### DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

*Antes de iniciar con la sesión, se llevan a los estudiantes al teatro estudiantil en donde siete voluntarios pasan al frente para interpretar diferentes roles, como lo fueron:*

- *Una persona sentada en una silla de ruedas (Está hecha de cartón utilizando un pupitre)*
- *Dos se burlan y patean a la persona “en condición de discapacidad”, así mismo ellos invitan a los otros dos que son espectadores para que se burlen del otro compañero.*
- *Los últimos dos estudiantes son los que hacen respetar a la persona vulnerable.*

*Esta escena fue muy buena debido a que no solo participaron los siete voluntarios, sino todo el salón, en donde protestaban porque la mayoría no aceptaban que se burlaran del estudiante vulnerable.*

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO

*Al pasar el tiempo los estudiantes se van concientizando más sobre las acciones de bullying, lo cual es un avance en el grado, aunque esta vez nadie quiso decir si era víctima de este fenómeno. Es fundamental recordarles que deben pensar en las consecuencias de realizar esta acción.*

*Esta actividad se realiza sin un guión previo, ya que se quería saber cómo lo realizaban ellos de forma espontánea para estar al pendiente de las acciones que realizan cada uno y así saber si son víctimas o victimarios.*

#### ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE

*En esta circunstancia se encuentra Rigby (2003) quien afirma que entre las víctimas del acoso escolar se encuentran los niños con discapacidad que asisten a las escuelas integradoras, los cuales representan un gran porcentaje de los estudiantes hostigados. Esta situación no está siendo considerada por las autoridades escolares con el debido compromiso.*

*De acuerdo a lo anterior, los estudiantes con alguna discapacidad son los que más sufren de esta problemática pero particularmente casi no son percibidos, porque los estudiantes sienten temor de que si hablan pueda empeorar la situación.*

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Rigby, K. (2003). Consequences of Bullying in Schools. The Canadian Journal of Psychiatry, 48(9), 583–590. DOI: <https://doi.org/10.1177/070674370304800904>*

### **DIARIO DE CAMPO 5**

**Estudiante que realiza el diario de campo:** *Diana Fernanda Rodríguez Ariza*

#### **DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO**

*En esta actividad los estudiantes son dirigidos al teatro escolar de nuevo para que conformen grupos equitativos y así puedan dramatizar situaciones de bullying que en verdad hayan sido víctimas o hayan participado en dicha acción, ningún estudiante reveló nombres dentro de la dramatización se hizo con personajes ficticios.*

*Al ir pasando cada grupo se iba haciendo una retroalimentación sobre la obra, en donde los estudiantes opinaban que tal les pareció la dramatización, ya al llegar a esta sesión muchos estudiantes manifestaban que era algo que se evidenciaba en varios lugares y en todos los cursos escolares, solo que no lo conocen como bullying sino como una forma de jugar pero que no piensan en el daño que causan hacia el otro.*

*Al hablar con cada grupo individualmente se manifiesta en algunos estudiantes que sí fueron víctimas pero que últimamente esos conflictos han mejorado, por ende ya no sentían tanto temor sino que ahora entre todos se hablaban y podían compartir sin ningún problema.*

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO**

*Al dialogar con los estudiantes se puede evidenciar que poco a poco ha mejorado la convivencia escolar entre los estudiantes, no ha sido de un momento a otro pero si se ha logrado sesión tras sesión.*

*Los estudiantes ahora son más comunicativos, le tienen más confianza a la docente titular y le comentan sobre todo lo que esté pasando sea bueno o malo, también más de un estudiante ha comprendido el gran nivel de gravedad que el bullying puede causar en los demás estudiantes.*

#### **ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE**

*El arte dramático y la convivencia escolar están formando una buena relación para mejorar toda problemática, así como lo manifiesta Pavis (1983) citado por López (2015), el cual el propósito de estos dos es una creación colectiva para provocar una toma de conciencia en los participantes.*

*Por ende, estos dos elementos se pueden unir perfectamente para mejorar la convivencia escolar el cual es formado por un grupo de jugadores y no de actores. Pues la idea es que cada estudiante disfrute y aprenda.*

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*- López, B. (2015). La didáctica de la dramatización en intervención escolar para la mejora de la convivencia: una investigación sobre la optimización de variables no académicas del auto concepto. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/336100#page=167>*

### **DIARIO DE CAMPO 6**

**Estudiante que realiza el diario de campo:** *Diana Fernanda Rodríguez Ariza*

#### **DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO**

*En esta actividad se utiliza una dinámica diferente, la cual es que los estudiantes trabajen con compañeros con los cuales muy poco o nunca lo hacen. No fue muy fácil hacer estos grupos ya que más de un estudiante no querían trabajar de esta manera, se les explicó cuál era el fin, y en eso estuvieron de acuerdo, debido a que no sabían cómo trabajaban con los demás.*

*Se realizaron grupo de tres personas y cada grupo tuvo un tiempo de 15 minutos para realizar un en vivo en una emisora, mientras que los demás prestaban atención a l problemática también iban planeando lo que iban a presentar.*

*El tema principal o pregunta fue “Si usted es víctima de bullying ¿Qué soluciones debe buscar?”*

*Aunque se pensaba que no iban a poder dar soluciones fue todo lo contrario se turnaron uno por uno para dar las soluciones y dos grupos al final del en vivo dieron consejos de que no se dejarán intimidar y que si eso sucedía lo mejor era buscar ayuda, bien sea a la docente o a los padres.*

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO**

*Esta actividad se realizó como un trabajo cooperativo en el que pudieron escuchar los pensamiento y las opiniones de otros compañeros a los cuales no estaban acostumbrados a trabajar, pero al final cada uno expresaba que había sido diferente a como lo hacían con los demás, por lo tanto les gusto la actividad se sintieron más en confianza para hablar libremente.*

#### **ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE**

*Así como lo plantea Alonso (2018) se deben implementar más propuestas de prevención del acoso escolar para así seguir disminuyendo o finalizar con el bullying, debido a que se ha convertido en una problemática de gran valor. Por ende cada vez que el mundo y las personas se van actualizando pues así debe ser con las propuestas para que no sean monótonas.*

### **BIBLIOGRAFÍA**

*Alonso, I. (2018). Propuesta de intervención para la prevención del acoso escolar en Educación Primaria (Máster Universitario). Universidad Internacional de La Rioja, España. Recuperado de:  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6602/ALONSO%20GARCIA%2C%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

## **DIARIO DE CAMPO 8**

**Estudiante que realiza el diario de campo:** *Diana Fernanda Rodríguez Ariza*

### **DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO**

*En esta actividad se quiso demostrarles un caso de bullying escolar, que es causado por el aspecto físico de un estudiante nuevo el cual nunca ha asistido a un colegio. Para esto los estudiantes fueron llevados al salón de audiovisuales en donde pudieron ver la película Wonder y a medida que se iba reproduciendo, la docente titular realizaba preguntas para saber si estaban pendientes de ella.*

*Para finalizar la actividad, los estudiantes dieron más soluciones sobre el caso, y se pudo comprender que ya manejaban el tema al derecho y al revés.*

*Desde entonces la convivencia ha cambiado y se presentan mejores relaciones interpersonales entre ellos. Cabe destacar que los victimarios cambiaron y no ejercían poder sobre los demás compañeros para hacerlos sentir temerosos.*

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO**

*Actualmente el cine se ha convertido en un herramienta para el aprendizaje en el aula, ya no es solo un entretenimiento sino que es arte representada de una forma distinta. Por tal motivo es bueno seguir implementado estas dinámicas en el aula de clase, para que puedan ver algo diferente pero referido al mismo tema.*

*También se pueden acostumbrar a los estudiantes a que puedan leer un lenguaje audiovisual y no solo escrito, por ello los estudiantes se entretuvieron muy bien visualizando la película y más que todo porque muy pocas personas conocen la película.*

### **ARGUMENTACIÓN DE SOPORTE**

*“Los medios de comunicación audiovisuales han hecho más accesible información de todo tipo: son fuente de conocimiento. El cine es un medio de comunicación y al mismo tiempo es arte, espectáculo y pensamiento.” (Rubio, 2016).*

*Como lo menciona Rubio actualmente es más accesible un medio tecnológico para el aprendizaje significativo, por eso se llevó este medio, para que fuese un medio muy diferente.*

#### **BIBLIOGRAFÍA**

*Rubio, A. (2016). El cine como una herramienta más de aprendizaje en el aula. Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/el-cine-como-una-herramienta-mas-de-aprendizaje-en-el-aula>*