

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA APOYADA EN LAS ARTES  
PLÁSTICAS, PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN EN LOS  
ESTUDIANTES QUE PERTENECEN A LA COMUNIDAD SORDA DEL GRADO  
NOVENO DEL COLEGIO DISTRITAL JORGE ELIECER GAITÁN**

**YESSICA LIZETH DIAZ GARZON**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2014**

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA CONSTRUCTIVISTA APOYADA EN LAS ARTES  
PLÁSTICAS, PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE INCLUSIÓN EN LOS  
ESTUDIANTES QUE PERTENECEN A LA COMUNIDAD SORDA DEL GRADO  
NOVENO DEL COLEGIO DISTRITAL JORGE ELIECER GAITÁN**

**YESSICA LIZETH DIAZ GARZON**

**Trabajo de grado para Optar por el Título de  
Licenciada en Educación Especial**

**ASESOR:**

**LILIANA YOPASÁ**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**

**FACULTAD DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION ESPECIAL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2014**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**Firma del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Las directivas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento.

Esto corresponde únicamente a la autora.

*En primer lugar agradezco a DIOS  
Ya que el bendice mi camino para lograr mis sueños.  
A mi madre y mi hermana que gracias  
A sus consejos y paciencia,  
Me brindaron durante mi carrera y lo que me queda de vida,  
Para que tenga  
Un mejor futuro. Por último le agradezco  
A la docente Lilibiana Yopasá quien con  
Sus Conocimientos me guió y  
Me oriento para poder  
Alcanzar mi meta  
Profesional.*

*Yessica Lizeth Díaz Garzón*

## TABLA DE CONTENIDIO

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	15
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	15
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	16
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	17
2.1. OBJETIVOS GENERAL.....	17
2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	17
<b>3. JUSTIFICACION</b> .....	19
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b> .....	20
4.1. ANTECEDENTES.....	20
4.2. MARCO TEORICO.....	22
4.2.1. <b>CONSTRUCTIVISMO</b> .....	22
4.2.2. <b>LA INCLUSION</b> .....	23
4.2.3. <b>LIMITACION AUDITIVA</b> .....	24
4.2.4. <b>ARTES PLASTICAS</b> .....	28
4.2.5. <b>COMUNIDAD SORDA</b> .....	31
4.2.6. <b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b> .....	33
4.2.7. <b>APRENDIZAJE COOPERATIVO</b> .....	34
4.2.7.1. <b>DIMENSIONES DE PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DE TRABAJO COOPERATIVO</b> .....	34
4.3. <b>MARCO LEGAL</b> .....	36
4.3.1. La constitución Política de Colombia.....	36
4.3.2. Plan Decenal De Educación 2006-2016.....	36
4.3.3. Resolución Numero 2565 de 2003.....	36
4.3.4. Ley General de Educación 115.....	36
4.3.5. Ley 982 de 2005.....	37
4.3.6. Ley 324 de 1996.....	37
4.3.7. Ley 361 de 1997.....	37
4.3.8. Ley 1618 de 2013.....	37

<b>5. METODOLOGIA</b> .....	39
5.1. METODO.....	39
5.1.2. DESCRIPCION DEL CONTEXTO.....	39
5.1.3. DESCRIPCION DE LOS PARTICIPANTES.....	40
5.1.4. SELECCIÓN DEL CONTEXTO.....	40
5.1.5. TECNICAS PARA RECOLECTAR DATOS.....	40
<b>6. PROPUESTA PEDAGOGICA</b> .....	41
6.1. Primera Fase Observación.....	41
6.2. Segunda Fase Los Talleres.....	42
6.3. Tercera Fase Implementación de la propuesta.....	42
<b>7. CATEGORIAS DE ANALISIS</b> .....	47
7.1. LA PRIMERA CATEGORIA HACE REFERENCIA A.....	47
7.1.1. Relación de los estudiantes sordos con sus compañeros.....	47
7.1.2. Relación de los estudiantes oyentes con sus compañeros....	48
7.1.3. Relación de los docentes con los estudiantes sordos.....	48
7.1.4. Desarrollo de las actividades grupales.....	48
<b>8. ANALISIS DE RESULTADOS</b> .....	49
<b>9. CONCLUSIONES</b> .....	51
<b>10. RECOMENDACIONES</b> .....	53
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	54
<b>ANEXOS</b> .....	57

## GLOSARIO

**APRENDIZAJE COOPERATIVO:** Es una tradición educativa que enfatiza un pensamiento y una práctica democráticos, en los métodos de aprendizaje activo y en el respeto al pluralismo en sociedades multiculturales.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Es el proceso por el cual un individuo elabora e interioriza conocimientos (haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc.) en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades.

**ARTES PLASTICAS:** Esas prácticas que forman parte de una suerte de folclore de la plástica en el nivel inicial y que como tal se reproducen monolíticamente.

**COMUNICACIÓN:** Es un medio del cual dos o más personas pueden intercambiar frases a través de un proceso en el cual se ven relacionados el emisor que es la persona que envía el mensaje, el receptor que es la persona que envía el mensaje, el receptor que es la persona que lo recibe y que a su vez se vuelve emisor, el cual lo mandan a través de un canal por medios de códigos.

**COMUNIDAD SORDA:** Los diferentes grupos sociales utilizan para su comunicación lenguas orales (español, francés, inglés, etc.) las cuales se caracterizan porque se adquieren mediante la audición. Una persona que nace sorda no podrá acceder naturalmente a la lengua utilizada en su medio viéndose enfrentada a una situación de ausencia de lenguaje que, de no ser resuelta, le llevará a presentar retraso en su desarrollo no solo lingüístico, sino cognitivo, académico y social.

**CONSTRUCTIVISMO:** Retoma las premisas epistemológicas del paradigma interpretativo y las aplica al aprendizaje para organizar y da sentido a la experiencia individual.



**LIMITACION AUDITIVA:** La audición es el sentido que permite al ser humano ponerse en contacto con el medio ambiente, a través del funcionamiento del oído el cual trabaja para captar, transmitir y procesar información sonora. Esta información incluye todos los sonidos del ambiente, los más bajos, los más altos, los más intensos, los menos intensos, los más lejanos, los más cercanos, y sobre todo, los más complejos que puede recibir un ser humano, como son los sonidos del habla.

**DIFICULTADES DE APRENDIZAJE:** Se trata de toda características académica (en cuanto a lectura, escritura y matemáticas) que hace que el estudiante se muestre desnivelado con relación a sus compañeros de aula y al programa académico y a lo que se espera de él.

**DISCAPACIDAD:** Es un impedimento o limitación funcional que tiene una persona a consecuencia de una deficiencia orgánica: física, psíquica o sensorial. Esta limitación funcional es inherente a la evolución biológica del ser humano. Por lo que puede ser transitoria o permanente, mayor o menor; pero en ningún caso supone una anulación de la persona y de sus posibilidades.

**DISCRIMINACION:** Es cualquier distinción, exclusión o restricción que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económicos, social, cultural, civil o de otro tipo. Incluye todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, entre ellas, la denegación de ajustes razonables.

**EDUCACION INCLUSIVA:** Hace referencia a los planteamientos educativos que sustenta la idea y la práctica de que los alumnos con discapacidades o sin ellas son ciudadanos que viven juntos y por lo tanto han de aprender juntos en los niveles educativos obligatorios. Los fundamentos que sostienen este concepto son: Todos los sujetos son miembros de la sociedad. La sociedad evoluciona desde la realidad de todos sus miembros. la escuela aporta experiencias, mecanismo de socialización y vivencia como sistema de la sociedad en la que se ubica. La escuela tiene que ofrecer a sus alumnos situaciones desde las que aprenda a vivir con los otros, a aprender, a ser y a trabajar, a ser y a trabajar, porque los alumnos como personas sociales tiene que seguir desarrollando su papel de miembros de la sociedad cuando termine la escuela.

**LENGUA:** Conjunto de palabras de vocabulario y reglas que permiten organizar estas palabras en enunciados y en frases según las significaciones que se requieren expresar.

**LENGUA DE SEÑAS:** Lengua de comunidad de personas sordas, que consiste en una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística. Forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como vocabulario como cualquier lengua oral.

## RESUMEN

Se realizó un análisis de los factores que dificultan los procesos de inclusión, encontrando en los estudiantes de grado noveno del colegio Jorge Eliecer Gaitán, entre ellos el que los estudiantes con discapacidad auditiva no comprenden algunos de los temas que se desarrollan en las diferentes clases, hecho que ocasiona que no se avance en los temas, y que se manifieste malestar y rechazo por parte de los demás compañeros, generando actitudes de segregación.

Teniendo en cuenta lo anterior, se procedió a diseñar e implementar una estrategia pedagógica que consistió en incluir como medio de comunicación las artes plásticas para mejorar las relaciones de estos estudiantes con los profesores y los estudiantes, para lo cual se crearon talleres que incluían actividades de manejo de herramientas como plastilina, temperas, porcelanocrón etc., que son necesarias para el desarrollo de las artes plásticas. En estas actividades hubo colaboración por parte de los estudiantes y a la comunidad sorda, más los profesores se reusaron a participar ya que manifestaron que para eso había un intérprete, sin tener en cuenta que no es suficiente ya que no alcanza a cumplir la meta de entendimiento para los estudiantes con limitación auditiva, y sí es un distractor para los estudiantes.

Después de realizadas todas las actividades se logró el objetivo de incluir a los estudiantes pertenecientes a la comunidad sorda, manifestando un cambio de ambiente en clase y favorablemente un mayor entendimiento de los temas vistos.

## INTRODUCCION

En los últimos años el gobierno Colombiano se ha preocupado por desarrollar nuevas leyes de igualdad en la educación para personas con discapacidad, a pesar de estos esfuerzos falta desarrollar metodologías para lograr que estas personas tengan las mismas ventajas de aprendizaje que las personas que no tienen discapacidad, asimismo se demuestra durante todo el trabajo como se fortalece la inclusión en este colegio por medio de las artes plásticas.

El presente trabajo “Fortalecer Mediante una Estrategia Pedagógica Constructivista Apoyada en Las Artes Plásticas, los procesos de Inclusión de los Estudiantes del Grado Noveno con Limitación Auditiva del Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán” ha sido hecho mediante la investigación y observación realizada con los estudiantes del curso 903, donde se encuentran incluidos los estudiantes que pertenece a la comunidad sorda oyentes y docentes, que le dictan clase a este curso. Con la información obtenida durante el trabajo implementado permitió presentar un marco teórico, legal y contextual del ambiente social, cultural y educativo, donde los estudiantes sordos de grado noveno se enfrentan diariamente, con dificultades para comunicarse y aprender, puesto que sus docentes y compañeros no tienen técnicas de comunicación asertiva.

La primera parte de este trabajo, fue la observación y el análisis de la situación presentada a la investigación para luego proponer una estrategia pedagógica para dar una alternativa de solución a la problemática presentada al planteamiento, descripción y formulación del problema, y trazar unos objetivos a cumplir para lograr el fortalecimiento de los procesos de inclusión por medio de las artes plásticas de los estudiantes con limitación auditiva de grado noveno en el entorno educativo del Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán.

En la segunda parte, se manifiesta la importancia del Constructivismo, La Inclusión, la Limitación Auditiva, las Artes Plásticas, el Aprendizaje Significativo, y el Aprendizaje Cooperativo, para lograr hacer un análisis de la situación y generar con esto una posible solución a la problemática presentada, logrando con esto obtener unos resultados positivos dentro del proceso de inclusión de los estudiantes con discapacidad.

# **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA:**

Este trabajo de grado se centra en analizar las causas que generan dificultades en los procesos de inclusión por parte de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda, en el Colegio Jorge Eliecer Gaitán I.E.D. lo que repercute directamente en los procesos cognitivos de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda. En inicio, se observan actitudes de incomodidad en los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda, puesto que ellos han manifestado sentir actitudes de rechazo por parte de sus compañeros y profesores. De otra parte, los docentes manifiestan no tener una metodología específica para estos estudiantes, debido a que ellos no han tenido formación en este nivel. Por lo tanto, presentan una metodología tradicional, sin tener en cuenta que las explicaciones para estos estudiantes deben tener unas adaptaciones específicas, de acuerdo a su condición de discapacidad. Así mismo, se encontró que una de las ayudas de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda son los intérpretes como lo exige por ley la secretaria de educación, para mejorar el aprendizaje de estos estudiantes. Sin embargo, lo que se observa en el aula de clases es que los estudiantes a pesar de que tienen interpretes se les presentan dificultades, ya que no entienden totalmente los temas de la clase además, sienten que no pueden preguntar si no han entendido algo puesto que todo esto hace que el profesor tenga que repetir y en varias oportunidades los profesores les manifiestan su inconformidad por esta situación, ya que sienten que no pueden avanzar en la clase. La anterior situación crea un ambiente de tensión entre estudiantes y docentes, lo que hace que se deban generar estrategias que apoyen a los estudiantes y paulatinamente apoye a los docentes para que de esta forma se puedan obtener resultados positivos en los procesos de enseñanza de los docentes y en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Dadas las dificultades observadas en el proceso de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda de grado noveno en el Colegio Jorge Eliecer Gaitán I.E.D se ve la necesidad de proponer una estrategia pedagógica constructivista que fortalezca los procesos de inclusión y de aprendizaje de los estudiantes, es por esto que se ha pensado en desarrollar la siguiente pregunta problema:

¿Cómo las artes plásticas apoyadas en las estrategias pedagógicas constructivistas, fortalecen los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda de grado noveno del Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán?

### 1.3. JUSTIFICACION

El presente trabajo de grado se realizó con el fin de observar la situación presentada en el aula con los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda, a propósito de la inclusión en el aula, para luego de la observación poder analizar cuáles eran los factores que impedían la inclusión y desde aquí, poder general una propuesta pedagógica constructivista que permitiera fortalecer los procesos de inclusión de dichos estudiantes.

Fruto de la observación inicial, se encontró que en este colegio los procesos de inclusión no son los adecuados en este curso de noveno grado, a pesar de que dicho colegio está catalogado como colegio incluyente, según la Secretaria de Educación.

Además de lo anterior, se pudo observar que el lenguaje utilizado por los docentes y demás compañeros de clase no favorecen los procesos de inclusión puesto que, ni siquiera cumplen con los requisitos mínimos que se deben tener en cuenta para que los procesos de inclusión se den, como lo es el manejar el lenguaje de señas colombianas, lo que genera para cualquier estudiante en esta condición, dificultades de relación con su entorno que repercuten en un rendimiento escolar inadecuado; ocasionando además, una baja participación en clase, atrasos en los temas desarrollados y poco interés por el trabajo del aula.

Para dar una posible solución a estos problemas, en este trabajo se plantea una estrategia pedagógica que fortalezca los procesos de inclusión de los estudiantes con limitación auditiva de grado noveno. Mejorando además, su nivel académico y dando con esto cumplimiento efectivamente a lo consignado en el PEI institucional el cual habla de cualificar los procesos educativos para la formación integral del estudiante gaitanista, y su lema es De la escuela que soñamos, hacia la sociedad que merecemos (Manual de convivencia del Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán). Esta institución es líder en el proceso de integración total de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda con la mediación del intérprete al aula regular, orientando el valor del respeto por la diferencia, y motivando al estudiante oyente al lenguaje de señas, garantizando la educación de calidad para todos y todas, sin tener en cuenta su discapacidad.

La táctica planteada en este trabajo se basa en implementar una estrategia pedagógica constructivista que tome las artes plásticas, para dar la posibilidad a estos estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda de expresarse libremente sin ser ignorados por su limitación, por sus profesores, compañeros y padres, sino al contrario con el propósito de ser tenidos en cuenta por sus capacidades, logrando con esto además, que puedan todos hablar un mismo lenguaje lo que permitirá que se dé una verdadera inclusión.

Si lo anterior se da de manera efectiva entonces podremos hablar de que se está garantizando una educación de calidad a los estudiantes, y respondiendo directamente a lo planteado por la Ley General de Educación y el 1618 de 2013.

Para finalizar, se tiene que esta propuesta responde directamente a lo establecido en el P.E.I. del colegio, ya que en él se menciona el modelo pedagógico de “Aprendizaje Significativo”, lo que permite apoyar directamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes ya sea que presenten o no una condición de discapacidad, y además también puede convertirse en una herramienta que apoye los procesos de enseñanza de los docentes quienes tienen a cargo a los grupos que incluyen a la comunidad sorda.



## **2. OBJETIVOS**

### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer mediante una estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas, los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno con limitación auditiva del colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ❖ Analizar la situación existente frente a los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno.
  
- ❖ Diseñar una estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas, para fortalecer los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno.
  
- ❖ Implementar la estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas para fortalecer los procesos de inclusión los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **4.1. ANTECEDENTES**

Para el desarrollo del tema de interés de este trabajo de grado, se han tenido en cuenta algunas tesis que aportan componentes de gran importancia respecto al tema del contexto de la inclusión de estudiantes con limitación auditiva.

Es así como se observa el trabajo realizado por Yeimmy Andrea Bejarano Gómez y Maribel Martínez Contreras de la Fundación Universitaria Los Libertadores, la cual lleva como título: Estrategias Didácticas Desde Las Artes Plásticas: Un Aporte Al Fortalecimiento Del Proceso De Inclusión Educativa De Niños Entre 5 Y 7 Años Pertenecientes A La Fundación Casa De La Madre Y El Niño Al Aula Regular. Este trabajo menciona como objetivos:

1). Diseñar estrategias didácticas basadas en las artes plásticas, que busquen mejorar el proceso de inclusión a niños en situación de abandono. 2) Implementar estrategias creadas para beneficiar el proceso de inclusión llevado a cabo por la escuela en el aula regular. 3) Evaluar el proceso y resultados obtenidos al desarrollar las estrategias didácticas propuestas en el aula para observar si se logró un progreso en el proceso inclusivo. Para el desarrollo de dichos objetivos tuvieron en cuenta el uso de Diarios de campo, Entrevista y Encuesta, para el proceso de recolección de los datos. El aporte que el anterior trabajo hace al presente es que da la posibilidad de confirmar que al trabajar actividades desde las artes plásticas se logran procesos de inclusión ya que ellas mencionan que a través de esto los estudiantes en situación de vulnerabilidad fortalecieron la comunicación entre sus pares, logrando una fuerte inclusión educativa en el aula regular. Si bien es cierto que la población tenida en cuenta en este trabajo de grado no hace referencia a poblaciones en condición de discapacidad, es importante ver como las estrategias utilizadas dan una guía en la manera de abordar estrategias que mitiguen las dificultades de deserción en la inclusión escolar.

Otro de los trabajos observados es el que realizaron Edil Villegas Moncada, Katherine Andrea Herreño Rubio, Mónica Marcela Acosta Corchuelo, Wilmar Manuel Sotelo Rivero, Yuri Lizet Gómez Guali. De la Universidad Pedagógica Nacional, el cual lleva como título: Propuestas pedagógicas para facilitar procesos de inclusión en el Colegio José Martín, Tabio, Cundinamarca 2008. En él se mencionan los siguientes objetivos: 1) Propiciar espacios de sensibilización y así permitir el acercamiento de toda la comunidad educativa hacia las personas consideradas en situación de discapacidad. 2) Realizar estrategias de apoyo que apunte a la inclusión educativa y así mejorar los niveles de participación y aprendizaje de los estudiantes considerados en situación de discapacidad 3) Involucrar estrategias a la comunidad educativa por

medio de capacitaciones que permitan aprender frente a la diversidad y los estilos de aprendizaje. Utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de los datos, diario de campo, cuestionario, talleres y anotaciones, tabulaciones y ponderación. El aporte del anterior trabajo consiste en confirmar que al constituir los procesos de inclusión se puede adaptar unas propuestas pedagógicas para facilitar la inclusión en niños en condición de discapacidad, permitiendo un mejor desarrollo de sus capacidades motrices y cognitivas, del mismo modo, es importante ver como las estrategias utilizadas dan una guía por medio de propuestas para facilitar los procesos de inclusión.

De otra parte, se observa el trabajo realizado por Esther Maricela Ortega y Doris Bernal Rivera. De la Universidad Pedagógica Nacional, el cual lleva como título: Es la técnica del modelado en arcilla una herramienta que favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños que presentan limitación auditiva. Este trabajo menciona como objetivos: Fomentar el desarrollo en los niveles de la educación manual durante el proceso del moderado en arcilla, Crear y diseñar una cartilla para maestros, la cual apoye el trabajo pedagógico en el área de Artes para nivel de transición, Estimular el desarrollo de aptitudes sensoriales, físicas, cognitivas, que conforma los ejes de razonamiento y destreza motriz. Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos fueron: Observaciones, análisis y reflexiones, evaluación, y a estrategia didáctica de la cartilla donde presenta el desarrollo de la motricidad fina. Este trabajo de grado confirma que a través de las artes plásticas se logra fortalecer en el aula de clase la inclusión frente a los estudiantes pertenecientes a la comunidad sorda, de inclusión entre los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y los que no presentan ninguna condición de discapacidad.

Por otro lado, se encontró trabajos internacionales, fue realizado por Alfia. Abad Gómez-Pantoja, Ana García Velasco. De la Universidad de Valladolid, el cual lleva el nombre Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación Infantil Junio 2012. Este trabajo señala los siguientes objetivos: Investigar sobre la situación y antecedentes del trabajo por Proyectos, más en concreto, en relación al mundo del arte, en Educación Infantil. Acercar al ámbito educativo el mundo del Arte, en concreto el Arte Contemporáneo. Introducir el trabajo por Proyectos en la Etapa de Educación Infantil como una forma de implicar activamente a los alumnos en sus propios aprendizajes. Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego. Los instrumentos que utilizaron fueron: Observaciones y evaluación. Este trabajo afirma que con ayuda de las artes plásticas se puede obtener una mayor inclusión no importa de qué edad son los estudiantes, lo importante es que se incluyan ante el contexto que se encuentren.

A continuación, se observa la tesis realizado por Gloria Balderas Domínguez, de la Universidad Veracruzana, el cual lleva como título: Las estrategias constructivistas en la enseñanza de la Geografía. El ABP. Este trabajo menciona como objetivo: Conocer las características del proceso de enseñanza que realiza el profesor en la materia de Geografía de

México y del mundo con estudiantes de primer grado de secundaria. Diseñar una estrategia de intervención didáctica centrada en el "Aprendizaje Basado en Problemas" y las estrategias de enseñanza basadas en el constructivismo para la materia de Geografía de México y del Mundo con estudiantes de primer grado de secundaria, de manera que se favorezca la secuencia y el ordenamiento en la forma de adquirir el aprendizaje, así como la autonomía para la búsqueda, selección, integración y autoevaluación de la información. Aplicar la estrategia de intervención didáctica centrada en el "Aprendizaje Basado en Problemas" y las estrategias de enseñanza basadas en el constructivismo, para la materia de Geografía de México y del Mundo con estudiantes de primer grado de secundaria. Valorar el impacto de la aplicación en el aula de las estrategias basadas en el constructivismo y el "Aprendizaje Basado en Problemas" con estudiantes de primer grado de secundaria en la materia de Geografía de México y del Mundo. Utilizaron los siguientes instrumentos para la recolección de datos: Observación y entrevistas. El aporte del anterior trabajo confirma que, el trabajo constructivista favorece nuevos aprendizajes dependiendo de las estrategias implementadas y desarrolladas correctamente.

Por otro lado se encontró trabajos de grado nacionales, fue realizado por Cindy Lorena Corrales Saldarriaga y Erika López Ruiz. De la Universidad Tecnológica de Pereira, el cual lleva como título: Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira. Este trabajo menciona como objetivos: Identificar y caracterizar los discursos de los diferentes estamentos de la Institución Educativa Byron Gaviria de la ciudad de Pereira acerca de inclusión, discapacidad cognitiva y estrategias pedagógicas. Describir las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes de la institución educativa Byron Gaviria, para desarrollar el área de artes plásticas con escolares con discapacidad cognitiva, a partir de la observación. Interpretar y analizar desde el marco de la educación inclusiva y desde los lineamientos curriculares de educación artística las estrategias pedagógicas usadas por los docentes de la institución educativa Byron Gaviria. Diseñar estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje en la institución educativa Byron Gaviria, para el trabajo inclusivo de niños y niñas con discapacidad cognitiva. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: Entrevista semi-estructurada y observación no participante. Este trabajo de grado confirma que a través de las artes plásticas se logra una mayor inclusión con diferentes personas con discapacidad, tanto así que se incluyen con la sociedad sin miedo al rechazo de las personas, asimismo se siente más seguros y tiene más confianza con lo que lo rodea.

## **4.2. MARCO TEORICO**

Teniendo en cuenta la problemática observada se hace necesario profundizar en los conceptos como: Constructivismo, Artes Plásticas, Limitación Auditiva, Inclusión, Aprendizaje Significativo. Logrando con esto alcanzar mayor claridad sobre el tema a abordar.

### **4.2.1. CONSTRUCTIVISMO**

Para hablar de los siguientes conceptos se debe tener en cuenta los respectivos puntos de vistas de los autores y es así como el autor Soler (2006) afirma: “El constructivismo retoma las premisas epistemológicas del paradigma interpretativo y las aplica al aprendizaje, considerado una actividad cognoscitiva del aprendiz, quien organiza y da sentido a la experiencia individual.”(p. 29). El constructivismo es la creencia de que los estudiantes son los protagonistas en su proceso de aprendizaje, al construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias.

Es así como este mismo autor define la perspectiva constructivista entendiendo como un aprendizaje que se considera a una experiencia de organización individualista.

La perspectiva constructivista nos confirma la base humanista de que educar es aprender experiencias significativas y relevantes para el individuo. Educar implica un propósito moral, que incorpora valores y creencias acerca de la sociedad que vamos a construir y exige que se procesen los mensajes portadores de estas creencias y principios. (Soler, 2006, p.42).

Por otro lado están presentes las características esenciales del constructivismo las cuales son:

1. El aprendiz es activo en cuanto él mismo procesa e integra nueva información a su experiencia previa de aprendizaje.
2. Se reúnen múltiples perspectiva para construir una visión integrada de un dominio del conocimiento a partir de autores, docentes, pares y actores del medio ambiente cultural y social.
3. El proceso de aprendizaje exige de los participantes colaboración y cooperación comunicándose con los otros miembros de la comunidad de aprendizaje, a objeto de sintetizar y conferir significado al conocimiento que la comunidad construye.
4. El control del proceso de aprendizaje se orienta hacia los aprendices, quienes activamente interactúan entre sí, con el docente y con otros actores del medio sociocultural.

5. Se mantiene un ambiente auténtico con experiencias de la vida real, evitando un conocimiento fuera del contexto y privado de significado compartido.

6. El contacto con otros aprendices en la solución de problemas reales, construye conexiones más sólidas entre lo aprendido y el desempeño en situaciones concretas de vida. (Soler, 2006, p.35).

Esta características se hace referencia a como se tiene que desenvolver el docente hacia el alumno para obtener un buen conocimiento hacia el aprendizaje, por eso se debe tener en cuenta las diferentes experiencias que tiene en el contexto y en dentro del colegio asimismo se puede averigua el problema que se tienen frente a los constructivismo.

Según Coll (1997) Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender. Esa elaboración implica aproximarse a dicho objeto o contenido con la finalidad de aprehenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las experiencias, intereses y conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de la novedad (p.16)

Aprendiendo significativamente, construyendo un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que objetivamente existe. Por lo que hemos descrito, queda claro que no es un proceso que conduzca a la acumulación de nuevos conocimientos, si no a la integración, modificación, establecimiento de relaciones, a cada aprendizaje que realizamos. (Coll, 1997, p. 16).

En conclusión, el constructivismo se basa en adquirir nuevos conocimientos por medio del aprendizaje adquirido, donde implica desarrollar lo que se adquirido por medio de conocimientos, experiencias e intereses de cada personas y asimismo tener en cuenta que lo que se aprende se va enseñando a otros para que adquieran nuevos conocimientos dentro de un contexto o ante la sociedad.

#### **4.2.2. LA INCLUSION**

La inclusión no es lugar, sino sobre todo una actitud y un valor que debe iluminar políticas y prácticas que den coberturas a un derecho tan fundamental como olvidado para muchos excluidos del planeta (Echeita 2007 p.76). Realiza la anotación sobre el derecho de la educación con calidad para todos los seres humanos, tantos estudiantes con Necesidades Educativas Especiales y estudiantes que no presentan esta condición.

El autor se apoya en diferentes autores el primero es Unesco:

La educación puede ser un factor de cohesión social si procura transformar la diversidad en un factor positivo de entendimiento mutuo entre los individuos y los grupos humanos y al mismo tiempo evitan ser ella misma un factor de exclusión social. Para concluir el método de educación debe disminuir lo negativo, y aumentar un buen proceso de inclusión, para que los individuos ya no tengan una exclusión social. (Echeita. 2007 p.79).

Se pone de manifiesto el camino educativo común, que han seguido grandes colectivos humanos en situación de desigualdad educativa, a través del cual podemos distinguir los distintos modelos en base a los cuales se ha entendido y se ha dado respuestas a la diversidad. Los modelos explicativos por estos autores son los que predomina el enfoque psicomedico, respecto a la intervención educativa con los alumnos considerados especiales. (Clough & Corbett. 2007 p.81).

Por lo tanto, se tiene en cuenta que la desigualdad es porque no hay una inclusión para alumnos con discapacidad, debido a que las instituciones físicamente y en su parte humana no están preparadas para este tipo de estudiantes.

Según cual, lo que están afuera tiene que adaptarse a la nueva situación, asumir los patrones, valores y pautas culturales propios de los que acogen: los alumnos negros deben integrarse en las escuelas para la población blanca; los gitanos en las escuelas de payos, las niñas en las escuelas para niños y los alumnos con necesidades educativas especiales en las escuelas normales (Carbonell & Paris, 2007, p.81).

En conclusión todos los seres humanos debemos adaptarnos a los diferentes ambientes, y extraer de ellos lo mejor para aprender a incluirnos con las personas con discapacidad y tener en cuenta que todos somos diferentes pero a la hora de incluirnos todos en el mismo contexto somos iguales.

Después de haber obtenido el nombre de la inclusión para la educación para personas con necesidades educativas. Hallamos que “A pesar de los cambios parciales de tipo curricular, organizativo y hasta profesional, nuestro sistema educativo tiene seria dificultades para acoger la idea misma de diversidad, dificultades que son máximas en su tramo de educación secundaria.” (Echeita, 2007, p.84).

Teniendo en cuenta lo que el autor Echeita habla sobre la inclusión, las personas deben sentirse incluidas en el conjunto social, educativo y familiar con pleno ejercicios de derechos y deberes y acceso a las oportunidades de bienestar y desarrollo del que disfruta cada uno de los miembros, para poder relacionarse entre sí, y son protagonistas para que puedan participar en su propia vida social.

#### **4.2.3. LIMITACION AUDITIVA**

Se ha tenido en cuenta que una persona con deficiencia auditiva es aquella que a “Causa de una determinada pérdida auditiva, tiene problemas para la comunicación, necesitando una intervención especializada de tipo médico y educativo que será más severa en función del momento de inicio de la pérdida, el grado y la causa de la misma”. (Juan & Navas (2000) p. 309).

Se deben tener en cuenta las cuatro etapas como lo explica el autor y con la que se ha caracterizado la limitación auditiva, los cuales son:

- Etapa Diferencialista: Se caracteriza por la realización de estudios con distintos test de inteligencia con el objeto de analizar cuantitativamente las diferencias de rendimiento entre sordos y oyentes. (Castejón & Navas, 2009, p.310).
- Etapa Experimentalista: Parte de una orientación de tipo cognitivo y se caracteriza por analizar las características peculiares que presenta el desarrollo cognitivo de las personas privadas de audición. (Castejón & Navas, 2009, p.310).
- Etapa evolutiva: Se fundamenta en las teorías del epistemólogo suizo Jean Piaget así como en los planteamientos de la Escuela de Ginebra. Según estos teóricos, los orígenes de la inteligencia están en la acción, en las coordinaciones sensoriomotoras que caracterizan el primer estadio del desarrollo humano y, por lo tanto, el desarrollo del lenguaje no se configura como condición suficientemente ni necesaria para que tenga el lugar el desarrollo cognitivo. (Castejón & Navas, 2009, p.310).

Asimismo los autores encuentran la teoría de Jean Piaget la cual habla de lo siguiente:

- En el niño normal, el lenguaje aparece aproximadamente al mismo tiempo que las otras formas del pensamiento semiótico. En el sordomudo, por el contrario, el lenguaje articulado no se adquiere sino mucho después de la imitación diferida, el juego simbólico y la imagen mental, lo que parece indicar su carácter genético derivado, ya que si



transmisión social o educativa supone, sin duda, la constitución previa de esas formas individuales de semiosis; por el contrario, esa constitución, como lo prueba el caso de los sordomudez, es independiente del lenguaje. (Castejón & Navas, 2009, p.310)

- Etapa Actual: Las investigaciones, sin abandonar la perspectiva genética, otorgan más importancia al lenguaje y a la comunicación tomando en consideración las propuestas teóricas de Lev Semionovich Vygotsky. Desde este enfoque teórico, el discapacitado auditivo no puede considerarse una persona sin lenguaje. Por ello, se hace especial hincapié en la educación a través del lenguaje de signos y en potenciar la comunicación. (Castejón & Navas, 2009, p.310)

A continuación se hablara sobre la sordera profunda, ya que esta es la característica de la población que se toma en este trabajo de grado.

“La pérdida auditiva y congénita comporta la adquisición del lenguaje oral por vías distintas a las que empleamos las personas oyentes, ya que en la criatura sorda no se produce de forma espontánea el intercambio de sonidos con el entorno ni los procesos imitativos característicos de la adquisición del lenguaje oral en los bebés que oyen.” (Nuria, 1998, p.1).

“Finalmente, la relación con el mundo de los oyentes se halla claramente determinada por el nivel de lenguaje oral adquirido por la persona sorda. Incluso en los casos de un óptimo dominio del lenguaje oral, dicha persona puede encontrarse en determinadas circunstancias con dificultades para comprender y hacerse comprender oralmente. “(Nuria, 1998, p.3).

#### **4.2.3.1 DIFICULTAD PARA EL LENGUAJE DE LA PERSONA CON LIMITACION AUDITIVA:**

Según el autor Bruner dice que: El lenguaje es una facultad que poseen todas las personas, que permite la utilización de sistemas codificados complejos, que son utilizados como mediadores para la simbolización de la realidad (Integración escolar sordos, usuarios de la lengua de Señas Colombianas LSC, 2004, p.51). Por otra parte el autor Johnson habla sobre que:

La Lengua de Señas han sido catalogadas como lenguas, porque se desarrollan naturalmente en el tiempo, en una comunidad de usuarios; se adquieren siguiendo los procesos normales de adquisición cuando los niños han sido naturalmente expuestos a la lengua y tienen una organización gramatical que sigue los principios de otras lenguas

humanas pero, que sin embargo, presenta patrones de organización únicos para cada lengua de señas. (Integración escolar sordos, usuarios de la lengua de Señas Colombianas LSC, 2004, p.52).

Por otra parte se debe insistir en la comprensión del lenguaje en el niño sordo por medio de la lectura labial, en combinación con los sonidos que perciba por el audífono. Algunos niños se muestran asombrosamente interesados y responden bien a la enseñanza continua; otros acusan progresos lentos (Gardner 2001, p.118).

De otro lado se profundiza en:

La idea fundamental es que le enseñe al niño a emplear la vista, en combinación con el resto de audición que posee y, en cierta medida, su sentido del tacto, para compensar su pérdida auditiva. Hay que incitarlo a que observe los labios de sus padres con el fin de aprender ciertos movimientos de los mismos representan lo que nosotros conocemos por palabra. La lectura labial requiere, antes que nada, que los labios de la persona que habla resulten bien visibles, estén a nivel de los ojos el niño y a poca distancia, y que no se produzcan gestos o movimientos del cuerpo que distraigan la atención del niño. (Gardner, 2001, p.118).

Por otra parte Los métodos orales resultan convenientes para muchos niños sordos profundos y debemos recordar que un grado de desarrollo del lenguaje, por pequeño que sea, es de enorme beneficio para permitir por lo menos cierta comunicación entre el niño sordo y el mundo de los oyentes. (Gardner, 2001, p.120).

#### **4.2.3.3 COMUNICACIÓN:**

Se puede afirmar que el hombre contemporáneo vive en una permanente actividad comunicativa aunque no tenga la intención de hacerlo, y por ende un sujeto que no oye, también puede interpretar y emitir mensajes consciente o inconscientemente a través de miradas, posturas corporales y gestos. (Integración escolar sordos, usuarios de la lengua de Señas Colombianas LSC, 2004, p.51).

La comunicación es uno de los procesos más importantes y complejos que lleva el ser humano, tanto así es importante tomar conciencia y asumir el control de lo que comunicamos en este caso el lenguaje de señas con la comunidad sorda para

ser eficiente y poder interpretar lo que estas personas quieren comunicar por medio de su lenguaje.

“Los autores han señalado que Los niños sordos producen primero signos y las primeras combinaciones de signos antes que los niños oyentes produzcan las primeras palabras y las primeras combinaciones de palabras.” (Schlesinger & Meadow 1995, p.24).

Dado que se producen diferencias importantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje en los niños sordos en función del ambiente lingüístico en el que está inmerso. Aquellos niños sordos expuestos al lenguaje de signos o a la combinación bimodal realizarán combinaciones simbólicas antes y de forma más sistemática que los niños sordos con un input lingüístico exclusivamente oral. (Schlesinger & Meadow, 1995, p.24).

De esta manera El desarrollo sensoriomotor de los niños sordos no presenta diferencias en relación con el desarrollo de los niños oyentes, salvo en conductas muy específicas como la imitación vocal. A partir del comienzo de la función simbólica las diferencias empiezan a ser más significativas, lo que indica el papel del lenguaje en alguna de las conductas más características de esta etapa como es el juego simbólico. (Schlesinger & Meadow, 1995, p.25).

Principalmente para que el estudiante sordo tenga su proceso de lenguaje se debe tener en cuenta que con ayuda del juego simbólico es una forma de evaluar y establecer profundamente una comunicación con una persona oyente, teniendo en cuenta que la comunicación de los niños sordos se logra por medio de lenguaje de señas, y es por eso q tanto la comunidad sorda como el contexto social deben tener diferentes estrategias para poder comunicarse.

Finalmente se indago y se encontró que a las personas con limitación auditiva se les debes llamar personas que pertenecen a la comunidad sorda, y se encontró la siguiente definición

#### **4.2.3.4. COMUNIDAD SORDA**

Los diferentes grupos sociales utilizan para su comunicación lenguas orales (español, francés, inglés, etc.) las cuales se caracterizan porque se adquieren mediante la audición. Una persona que nace sorda no podrá acceder naturalmente a la lengua utilizada en su medio viéndose enfrentada a una situación de ausencia de lenguaje que, de no ser resuelta, le llevará a presentar retraso en su desarrollo no solo lingüístico, sino cognitivo, académico y social.

#### 4.2.4. ARTES PLASTICAS

La autora Nun habla a continuación sobre las artes plásticas y utiliza un interesante concepto que explica correctamente este tema.

Esas prácticas que forman parte de una suerte de folclore de la plástica en el nivel inicial y que como tal se reproducen monolíticamente. Cada estudiante expresa de forma individual sus sentimientos. Por otra parte Una consigna que contenga precisiones no implica necesariamente una postura rígida, una situación homogeneizadora o la restricción a la situación expresiva personal (Nun, 2009, pp. 6,9). La expresión de cada individuo es importante ya que la persona transmite lo que siente, lo que piensa etcétera.

Debido que Mediante la consigna es relacionar lo nuevo con lo ya conocido, estableciendo no solo los saberes previos que van a servirles a los niños como factor de comparación sino también poniendo de manifiesto una secuenciación en la organización de sus experiencias (Nun, 2009, p.10).

La autora habla sobre la relación q realiza los materiales con un grupo de personas y asimismo tener una buena comunicación y organización por las experiencias aprendidas lo que se van a aprender.

Expresa Los proyectos de arte permiten la realización secuencial e integrada de actividades divergentes, pero ordenadas y articuladas hacia los objetivos centrales del proyecto, y en este sentido los saberes se adquieren naturalmente y son factor de estímulo sensorial. (Nun, 2009 p.20).

Los estímulos sensoriales hay que incitarlos para que así funcione sobresalientemente en todo el cuerpo del humano. Por otro lado las Actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo. (Nun, 2009 p.21).

Todo esto le ayuda al niño, al joven y hasta el adulto mayor en la enseñanza y lo que se ha enseñado nunca se olvide, siga originando aprendizajes y así poder emplearlo.

La Necesidad de expresarse, la comunicación por medio de las artes plásticas se expresa como La necesidad de expresarse, de comunicar a los demás aquello que se siente. Sea así Educar al niño en la necesidad de expresarse es afianzarle en exigir su derecho a la libre expresión y que esa exigencia se convierta en parte inherente de su personalidad. Hay que tener en cuenta, que los

derechos de comunicarse libremente se deben respetar y poder expresarse firmemente sin pena y sin esconderse de la sociedad. Por otro lado la autora se dirige al entorno del infante por medio de Ir ayudando al niño a descubrir y a reconocer su propia observación es una labor cotidiana, así el niño comienza a conocer su entorno próximo y su ámbito para que le quede más fácil relacionarse en su entorno. (Adriana Bísquert 1977, pp. 28, 41,53).

Se debe tener en cuenta que La Memoria Visual, La Memoria Afectiva y La Imaginación; es importante realizar la observación de estos términos para así poder determinar el ámbito del infante.

**LA MEMORIA VISUAL:** La capacidad de recordar la forma y el color de las cosas y poderlos expresar en el momento de la creación. (Adriana Bísquert 1977, p. 67). Esta teoría nos da la herramienta visual, que ha tenido importante logros no solo en el aprendizaje sino en la vida cotidiana.

**LA MEMORIA AFECTIVA:** Es una interpretación que hacemos de aquello que vemos o sentimos, es decir que el filtro de nuestros sentimientos está siempre presente en nuestras obras de arte” (Adriana Bísquert 1977, p. 69). El lenguaje afectivo es un medio de comunicación que es captado con facilidad y rapidez, ya que los sentimientos siempre dejan una marca en nuestras vidas.

**LA IMAGINACION:** Contribuyendo a que el niño sea mucho más capaz de imaginar, puesto que el mismo ha ido enriqueciendo su mundo interior e imágenes, que ya son suyas, y esto redundará en ser mucho más creativo; es un tema libre donde el propio niño imagina lo que quiere. (Adriana Bísquert 1977, p. 73).

Los estudiantes tienen la capacidad de memoria que se puede dividir en tres partes, donde se tiene en cuenta la estructura y el color de un objeto, los sentimientos sobre algo que le gusta, le disgusta y la creatividad que tiene en todo momento para poder inventar.

Adicionalmente la autora habla sobre:

“El arte puede y debe estar presente en nuestro ámbito cotidiano, y el niño darse cuenta de ello. Así proyectará su creatividad y su imaginación, hacia ese ámbito, para hacerlo más suyo. (Adriana Bísquert 1977, p. 213).” La idea es que los estudiantes aprendan a fortalecer lo que a ellos les gusta de las artes plásticas para que lo puedan implementar frente a la sociedad.

Desde el punto de vista educativo el Ministerio de Educación Nacional plantea los Lineamientos Curriculares de Educación Artística La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma.(Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2000. p. 25)

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura ya que, El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, p. 14)

Se agrupan algunas competencias específicas que complementan el desarrollo de una educación integral de los estudiantes, se define: un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, la Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores. (Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. p. 49)

“Por último está, El reconocimiento del propio ritmo orgánico, de la posibilidad de escuchar, de escucharse, de reconocer, apreciar y evocar los sonidos que se producen en diferentes contextos y la comprensión de ésta escucha atenta y la concentración como prácticas esenciales del ejercicio musical que también son útiles como estrategias de estudio en otras áreas del conocimiento.” (Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. p. 34).

Las artes plásticas han sido un elemento muy importante durante todo el tiempo ya que tiene en cuenta la psicomotricidad, las actitudes, las habilidades, el

conocimiento y la parte cognitiva de las personas donde cada una de estos subtemas se puede tener como objetivo e incluir a varias personas para que tenga una buena relación y unos nuevos conocimientos.

## **COMUNICACIÓN:**

Se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. Otra cosa que se dice con frecuencia es que es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación. (Ministerio de Educación Nacional (MEN) 2006. pp. 41, 42).

El éxito de la comunicación es darse a entender y saber entender lo que la otra persona quiere expresar, para así aprender y transmitir un correcto mensaje, que es lo que se pretende lograr en este trabajo de grado con los alumnos con discapacidad auditiva a través de las artes plásticas.

### **4.2.3.4. DESARROLLO COGNITIVO**

El desarrollo cognitivo se relaciona con la escolarización temprana del infante donde colabora con el aprendizaje del lenguaje y el aprendizaje cognitivo de los nuevos conocimientos adquiridos.

Se tiene en cuenta que el desarrollo cognitivo se realiza por medio de la escolarización temprana posee en relación al desarrollo cognitivo una doble influencia: a) Enfrenta al niño sordo con situaciones diversas de interacción, ampliado sus experiencias y promoviendo el desarrollo constructivo de la inteligencia. b) La escolarización temprana favorece el aprendizaje del lenguaje que a su vez, influye en el desarrollo constructivo de las habilidades cognitivas. En este sentido, el aspecto más estudiado es si existen diferencias entre niños en régimen escolar de internado y externado. De otro lado Al analizar el desarrollo cognitivo del niño sordo es la génesis y evolución de sus capacidades de simbolización y comunicación, que surge en virtud de las interacciones y comunicaciones entre el niño y los adultos. (Castejón & Navas, 2000, pp.316, 318).

Es importante saber que un niño sordo puede aprender ya que su desarrollo cognitivo no es afectado por esta discapacidad, puesto que sus experiencias son promovidos en la inteligencia de nuevos conocimientos que adquiere mientras su escolarización y vida cotidiana.

“La necesidad de compensar dicha deficiencia con aportaciones de otras vías sensoriales, sino que tiene importantes repercusiones en la relación con el entorno y en la propia organización psíquica.” (Montiel, 2008 p.52).

Asimismo También sabemos que a medida que pasa el tiempo la distancia en ciertas habilidades cognitivas es mayor entre sordos y oyentes y resulta más complicado enseñarles contenidos educativos complejos en los que el lenguaje actúa como vehículo. (Montiel, 2008, p.52). Que el lenguaje es el que facilita y media en el proceso de inclusión, asimismo para obtener una buena relación entre el contexto que lo rodea y poder sentirse seguros de sí mismo.

#### **4.2.6. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El autor asegura que: El aprendizaje significativo es producto siempre de la interacción entre un material o una información nueva y la estructural cognitiva preexistente. Dado que el aprendizaje significativo se produce cuando se relaciona –o asimila– información nueva con algún concepto incluso ya existente en las estructura cognitiva de individuo que resulte relevante para el nuevo material que se intenta aprender. (Pozo, 1989, p.215).

“La relativa a la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura de conocimientos o en la cognitiva del aprendiz.” (Díaz 2002 p.29).

Del mismo modo “El aprendizaje significativo es más importante y deseable que el aprendizaje repetitivo en lo que se refiere a situaciones académicas, ya que el primero posibilita la adquisición de grandes cuerpos integrados de conocimientos que tengan sentido y relación”. (Díaz, 2002, p. 30).

Durante el aprendizaje significativo el alumno relaciona de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura de conocimientos o cognitiva. Así como el “material potencialmente significativo, pero también puede ocurrir que el alumno aprenda por repetición debido a la falta de motivación o disposición para hacerlo de otra forma, o porque su nivel de madurez cognitiva no le permite comprender contenidos de cierto nivel. (Díaz, 2002, p. 32).



### **4.3. MARCO LEGAL**

Para el desarrollo del trabajo de grado se ha tenido en cuenta algunas leyes donde apoyan la concordancia al tema de la inclusión de los estudiantes con limitación auditiva.

#### **4.3.1. La Constitución Política de Colombia (1991)**

Artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

#### **4.3.2. Plan Decenal de Educación 2006- 2016 (2009)**

Plantea La necesidad de diseñar y aplicar políticas públicas articuladas intersectorialmente que garanticen una educación en y para la paz, la convivencia y la ciudadanía, basadas en un enfoque de derechos y deberes, principios de equidad, inclusión, diversidad social, económica, cultural, étnica, política, religiosa, sexual y de género.

#### **4.3.3. La Ley General De Educación 115.**

En el artículo 48 habla sobre Aulas Especializadas. Los gobiernos nacional, y de las entidades territoriales incorporan en sus planes de desarrollo, programas de apoyo pedagógico que permitan cubrir la atención educativa a las personas con limitaciones.

#### **4.3.4 Resolución Numero 2565 de 2003**

Artículo 4° se encontró que Los docentes y otros profesionales de apoyo. Los departamentos y las entidades territoriales certificadas al asignar educadores, profesionales en educación especial, psicología. Fonoaudiología, terapia ocupacional, trabajo social, intérpretes de lengua de señas colombiana, modelos lingüístico, etc., vinculados a la planta de personal como docentes o administrativos, para que desempeñen funciones de apoyo a la integración académica y social de los estudiantes con necesidades educativas especiales tendrán en cuenta que este personal.

#### **4.3.4. Ley General De Educación 115**

Encontramos el artículo 46 que habla sobre Integración con el Servicio Educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognitivas,

emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo. Los establecimientos educativos organizarán directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. El Gobierno Nacional expedirá la reglamentación correspondiente.

#### **4.3.5. Ley 982 de 2005**

Artículo 30 El estado apoyara las actividades de investigación, enseñanza y difusión de la Lengua de Señas en Colombia al igual que otras formas de comunicación de la población sorda y sordociegos, para tal efecto promoverá la creación de escuelas de formación de intérpretes para sordos y sordociegos y la incorporación de la enseñanza e la Lengua de Señas en Colombia en los programas de formación docente especializada en sordos y sordociegos.

#### **4.3.6 Ley 324 de 1996**

Artículo 6° El Estado garantizará que en formas progresivas en instituciones educativas formales y no formales, se creen diferentes instancias de estudio, acción y seguimiento que ofrezcan apoyo técnico-pedagógico, para esta población, con el fin de asegurar la atención especializada para la integración de estos alumnos en igualdad de condiciones.

En el Artículo 8° habla sobre El Estado proporcionará los mecanismos necesarios para la producción e importación de toda clase de equipos y de recursos auxiliares especializados que se requieran en las áreas de educación, comunicación, habilitación y rehabilitación con el objeto de facilitar la interacción de la persona sorda con el entorno.

#### **4.3.7. Ley 361 de 1997**

Artículo 11°.- En concordancia con lo establecido en la Ley 115 de 1994, nadie podrá ser discriminado por razón de su limitación, para acceder al servicio de educación ya sea en una entidad pública o privada y para cualquier nivel de formación. Para estos efectos y de acuerdo con lo previsto en el artículo siguiente, el Gobierno Nacional promoverá la integración de la población con limitación a las aulas regulares en establecimiento educativos que se organicen directamente o por convenio con entidades gubernamentales y no gubernamentales, para lo cual se adoptarán las acciones pedagógicas necesarias para integrar académica y socialmente a los limitados, en el marco de un Proyecto Educativo Institucional.

#### **4.3.8 Ley 1618 DE 2013**

Artículo 2° Definiciones. Para efectos de la presente ley, se definen los siguientes conceptos:

2. Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

Para concluir, es importante tener en cuenta que las leyes son para cumplirlas para que las personas hagan valer sus derechos frente al gobierno, estado y sociedad, principalmente en las personas con discapacidad, donde se debe tener en cuenta la igualdad de condiciones con los demás, la educación y la inclusión con estas personas.

## **4. METODOLOGIA**

### **5.1. METODO**

El método que se desarrolló en este trabajo de grado fue el de investigación cualitativa específicamente la investigación acción, la cual se basa en el proceso de observar, describir, orientar, explorar y asociar tanto en lo teórico como en lo práctico dando soluciones a las posibles variables que están en la inclusión.

Según los autores Perez y Nieto hablan de La investigación-acción hablan sobre “tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: por una parte, la obtención de mejores resultados y rendimientos; por otra, facilitar el perfeccionamiento de las personas y de los grupos con los que trabajan”. (Pérez y Nieto 2008 p.177).

La investigación- acción se presenta, pues, como un paradigma singular, crítico, vinculado a la práctica profesional y orientado a la transformación y al cambio. Se trata de un estilo de investigación abierta, democrática y centrada en los problemas prácticos de la educación. Se preocupa por investigar los fenómenos educativos, tal y como suceden en la realidad, empleando variedad de métodos que ayuden a la toma de decisiones. (Pérez y Nieto 2008 p.179).

Se ha escogido esta metodología de investigación por la necesidad de generar una propuesta de cambio frente a los procesos de inclusión que se dan en el colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán específicamente en el grado 903 jornada mañana, dado que la investigación acción, se propone analizar una problemática y generar soluciones a través del análisis del contexto y de la realidad existente.

### **5.2. LINEA DE INVESTIGACION**

La línea de investigación escogida y realizada es la didáctica, donde se tuvo en cuenta la elaboración de materiales educativos para personas en condición de discapacidad o para la inclusión educativa y social, donde se investiga diferentes estrategias que mejoren la enseñanza en todo el nivel educativo del ciclo 2 del grado 903, mediante la estrategia plantada en el trabajo se especifica que las artes plásticas desarrolla la motricidad fina, la comunicación, la inclusión de estos estudiantes entre oyentes y sordos.

### 5.3. POBLACION Y MUESTRA

Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de grado noveno del curso 903 donde estos jóvenes se encuentran en la etapa de la imaginación, comunicación, memoria afectiva y visual.

El colegio consta de tres sedes que se dividen en: sede A que se encuentra ubicado en la Calle 66ª No 56-25 Básica Secundaria, sede B se localiza en la Carrera 58 No 71-89 Básica Primaria y la sede C se ubica en la Calle 66 A No. 54-40 Educación Preescolar; esta sedes prestan el servicio en las jornada Mañana y Tarde.

Esta investigación se realizó en el colegio Jorge Eliecer Gaitán, ubicado en la localidad 12 – Barrios Unidos del barrio residencial Modelo. La población con la que se trabajó fueron 33 estudiantes del grado noveno (903) de bachillerato entre 15 y 17 años de edad. De los cuales 8 de los estudiantes pertenecen a la comunidad sorda.

El colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán se hace responsable por los docentes e intérpretes que trabajan en ese lugar, ya que el personal de docente que trabajan en este colegio es de treinta cinco (35), por otro lado el personal de intérpretes que laboran en este lugar es de ocho (8).

A continuación se muestra de cómo están conformados los estudiantes del curso:

ESTUDIANTES	NUMERO DE ALUMNOS
OYENTES	25
SORDOS	8
TOTALES	33

**Cuadro 1.** Población y muestra

La atención que tiene el colegio frente a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda no están buenas ya que los ignoran, los discriminan y no tienen la suficiente confianza con los docentes y con su grupo de clases. Por otra parte su comunicación entre ellos es muy insuficiente, ya que los estudiante que pertenecen a la comunidad sorda utilizan el lenguaje de señas y los estudiantes oyentes no comprende este lenguaje ya que se le dificultad los signos de este lenguaje, por esto los docentes también se sienten porque no dejan a sus compañeros a darles las clases, para ellos es mejor que se salga de salón de clases, o que se queden sentados juiciosos sin tener la oportunidad de preguntar algo que no entendieron.

### **5.3.1 DESCRIPCION DE LOS PARTICIPANTES:**

Los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda presenta una dificultad para poder comunicarse con su entorno, ya que hay personas que no han aprendido el idioma del lenguaje de señas y se le dificultad en tener una conversación con los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda, y pasa en que no pueden comunicar cosas que sus compañeros que no entiende este idioma, y así mismo con el entorno que los rodean.

### **5.3.2. SELECCIÓN DEL CONTEXTO:**

Se escogió este colegio ya que me facilitaban toda la información debido a que yo soy egresada en este colegio, el curso fue escogido ya que se demostraba la discriminación con los estudiantes pertenecientes a la comunidad sorda y sus compañeros, a los estudiantes fue escogido ya que esta discapacidad presenta estos tipos de problemas de inclusión y que ellos buscan ayudas, estrategias y colaboración con personas pero desafortunadamente no le brinda esa colaboración que ellos quieren para poder incluirse con la sociedad, y por último los directivos me colaboraron con sus respectivas herramientas y estrategias que utilizaban en clase.

## **5.4. INSTRUMENTOS PARA RECOLECTAR DATOS**

La recolección de datos que fueron utilizadas en el proceso investigativo de este trabajo de grado fueron:

**Primarias:** Dentro o a través de la realización de observación, Talleres de manipulación de pinturas (porcelanicron, plastilina y dibujo lineal), y actividades (como cuidar el planeta, visualización profesional de los estudiantes, identificación de personalidad a través de sus personajes favoritos de ciencia ficción, Dibujos de los sucesos que han tenido gran significado en su vida y la han dejado marcada), los instrumentos fueron los diarios de campo y la observación

**Secundarias:** Consulta de libros.

**DIARIO DE CAMPO:** “Constituye una fuente importante para ponderar la información en tanto que alerta sobre vacíos y deficiencias en los datos Dado que, la mayoría de las veces el producto final de la observación es un material escrito, en el registro de las notas el observador debe poner especial atención al lenguaje”. (Toro & Parra, 2006, p.179).

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil si se lleva una sección a la investigación en la que toma nota de aspectos que considere muy importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. Un buen diario de campo es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse con la situación estudiada. Desafortunadamente el diario de campo es una herramienta de trabajo que los investigadores utilizan cada vez menos, a pesar de que puede construir una verdadera radiografía del proceso de recolección y contribuir a afinar su capacidad analítica del problema. (Toro & Parra, 2006, p.179).

Es importante que en el trabajo de grado se encuentre el diario de campo ya que permite que se tenga diferentes hipótesis en el transcurso de la observación realizada. Anexo 3.

## 6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Dentro de las observaciones realizadas en los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda de grado 903 del colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán se plantearon actividades para fortalecer mediante una estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas los procesos de inclusión

Esta propuesta se desarrolló en el colegio Jorge Eliecer Gaitán, el cual se demuestra las siguientes fases, las cuales se describirán a continuación:

**6.1. Primera Fase (observación-acción):** Se plantearon actividades de corte constructivista apoyadas en las artes, las cuales, en inicio se facilitaron actividades libres donde los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda podían trabajar individualmente o en grupo, asimismo las actividades se proyectaron y se planearon para todo el grupo de novecientos tres, el cual hubo ciertas indagaciones donde se mostraron que el colegio, el curso, sus compañeros y hasta los mismo docentes los discriminan por su discapacidad.

Asimismo su escolaridad no es completa, ya que los docentes no tiene la capacidad para poder explicarle a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda ya que expresan con gestos de molestias, haciéndoles saber a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda que no tienen la capacidad suficiente para comprender los temas tratados en las aulas de clases.

### 6.2. Segunda Fase Los Talleres:

Los talleres se construyeron para fortalecer mediante una estrategia pedagógica constructivista apoyada en las artes plásticas, los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno del colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán, teniendo en cuenta unos objetivos y su diferentes estructuras, por el cual se representaran en un cuadro donde este representando el nombre del tema, el objetivo y la actividad principal.

A continuación se mostrara la estructura de los talleres:

El primer taller a realizar fue: **Como cuidar al planeta.**

El objetivo principal es fortalecer los procesos de inclusión, el trabajo en grupo, la comunicación y la relación que se da entre ellos.



En este taller se pretende lograr un trabajo cooperativo entre el grupo, donde haya un análisis de cómo se progresa en la inclusión, los lazos de amistad y estimulación y fortalezas a la hora de ejecutar la actividad por medio de las artes plásticas, asimismo una comunicación entre ellos, utilizando lenguajes gestuales o de escritura, para así realizar un dialogo de compañerismo entre el curso.

El segundo taller a efectuar fue: **Recuerdos positivos.**

Su objetivo principal es reforzar la comunicación, los lazos de amistad, y el trabajo cooperativo del grupo.

En esta actividad se va a aplicar el trabajo en grupo, de manera que se establezca una comunicación con el apoyo del lenguaje gestual, del mismo modo que se reanime la inclusión en el aula de clases, para alcanzar un lazo de compañerismo y de amistad entre los estudiantes.

El tercer taller a desarrollar fue: **Identificación de personalidad a través de personajes favoritos de ciencia ficción.**

Su objetivo ampliar es: Desarrollar su imaginación y su comunicación frente al trabajo en grupo.

En este taller se pretende lograr un trabajo cooperativo entre el curso, de manera que se incluyan en grupos de a dos personas, donde se establezca un intercambio de lenguajes de señas, y de palabras, y así reconfortar su fraternización a través de las artes plásticas, por otro lado observar como manejan su motricidad y creatividad en esta actividad.

El cuarto taller a efectuar fue: **Dibujos de los sucesos en su vida.**

Su objetivo principal es relacionar a los estudiantes entre un lazo de compañerismo.

En esta actividad se lograra un buen trabajo en grupo teniendo en cuenta su trabajo cooperativo, de manera que se incluyan todo el curso donde se establezcan una confianza entre aula de clase.

El quinto taller a desarrollar fue: **Representación de Género**

El objetivo principal es construir una cuerda de amistad y de confianza entre los estudiantes.

En esta actividad se lograra un buen trabajo en grupo teniendo en cuenta su trabajo cooperativo, de manera que se incluyan todo el curso donde se establezcan una confianza entre aula de clase.

El sexto taller que se desarrollo fue: **Figuras Increíbles.**

El objetivo fue realizar y estimular la motricidad fina por medio de la arcilla obteniendo figuras increíbles.

En este taller se pretende lograr un trabajo cooperativo entre el grupo, confortando una inclusión buena y asimismo obteniendo una gran amistad, por otra parte su comunicación ya debe estar más relacionado con el lenguaje de señas para los oyentes, ya que se pueda entender más a fondo con los estudiantes con limitación auditiva.

El séptimo taller fue: **Visualización profesional.**

El objetivo principal es manifestar la vida profesional de lo que quiere estudiar. En este taller se pretende lograr un trabajo grupal, donde se obtenga una observación sobre la inclusión para llevar a cabo con los anteriores talleres si se logró incluir satisfactoriamente los sordos con los oyentes.

El octavo taller fue: **Travesura de sombras juegos de roles lo que quiere ser a futuro.**

El objetivo principal es realizar grupalmente un juegos de roles para disponer la unión del grupo.

Finalmente con este taller lograra a tener un trabajo cooperativo, un proceso de inclusión bueno, señalando que el curso va a jugar unos roles para que los grupos se hagan explicar por medio del lenguaje que se ha compartido en estos últimos talleres.

Muestra del cuadro de la estructura de los talleres:

<b>TEMA:</b>
<b>OBJETIVO:</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL:</b>

Cuadro 2. Estructura de los talleres.

De esta manera se presentara el cronograma que se trabajó durante la implementación del trabajo de grado en el Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán.

### 6.2.1. CRONOGRAMA:

<b>FECHA</b>	<b>TALLERES</b>
28 De Marzo	Observación
03 De Abril	Observación
04 De Abril	Observación
09 De Abril	Observación
16 De Abril	Como cuidar al planeta
17 De Abril	Como cuidar al planeta.
25 De Abril	Recuerdos positivos.
29 De Abril	Identificación de personalidad a través de personajes favoritos de ciencia ficción.
02 De Mayo	Dibujos de los sucesos en su vida.
03 De Mayo	Representación de Genero.
06 De Mayo	Figuras increíbles.
07 De Mayo	Visualización profesional.
08 De Mayo	Travesura de sombras juegos de roles lo que quiere ser a futuro.

**6.3. Tercera Fase:** Implementación de la propuesta: El inicio de cada clase se desarrollaba por los docentes teniendo en cuenta las estrategias que tenían para enseñar, ya que se basaban en el método tradicional, los profesores no cooperaban para que los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda adquirieran un aprendizaje para lograr una buena escolaridad, pero desafortunadamente los docentes no se interesan a la enseñanza de estos estudiantes, ya que hablan que no tiene la capacidad de hacer alguien en la vida. Asimismo los intérpretes no les aporta la ayuda de traducirles en su idioma de lengua de señas, ya que estos docentes solo se las pasaban hablando con los estudiantes oyentes, ya que los maestros y maestras le comentaban que no le gustaban que estuviera hay en el salón, porque les desconcentraban a los otros estudiantes.

Mientras tanto en su escolaridad algunos de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda no les interesan estudiar, ellos dicen que están estudiando es por obligación, y no por el interés y compromiso que les nacen a otros compañeros; y los otros estudiantes con limitación auditiva que si tiene la potencialidad de estudiar sus docentes los discriminan y les bajan su autoestima expresándoles, que ellos no tiene la suficiente capacidad de aprender algo.

De otro lado se demuestra que a través de los talleres se fortalece la inclusión, ya que se realizó correctamente las actividades.

Los talleres fueron desarrollados para fortalecer la inclusión a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y a sus compañeros, donde se logró el constructivismo apoyado en las artes plásticas sobre todo se obtuvo un resultado de trabajo cooperativo y asimismo fortaleciendo modelo que se basa el colegio sobre el aprendizaje significativo.

Los talleres se desarrollaron teniendo en cuenta la estrategia pedagógica constructivista apoyadas en las artes plásticas donde en cada sesión se tuvo en cuenta diferentes materiales y las actividades plateadas en el colegio, asimismo realizábamos grupos incluyendo a los estudiantes y los estudiantes pertenecientes a la comunidad sorda, donde manifestaban los tratos, las discriminación, y las desconfianza entre ellos.

Por último se consiguió una buena comunicación entre el grupo donde se expresaban mucha felicidad, y asimismo el ambiente dentro del aula de clase ya obtuvo un cambio positivo, de amistad, de confianza y hasta de franqueza y confianza en el grupo.

## 7. CATEGORIAS DE ANALISIS

Esta surgen de las observaciones de los diferentes talleres realizados y consignados en los diarios de campo, las cuales se realizó a través del análisis de unas categorías, donde permiten observar los grados de inclusión que se fueron fortaleciendo a transcurrir cada uno de los talleres implementados.

A continuación se muestran y se definen cada una de las categorías de análisis.

### ➤ **LA PRIMERA CATEGORIA HACE REFERENCIA A:**

- Relación de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda con sus compañeros:

Los resultados que se obtuvieron en esta categoría fueron que los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda se sienten discriminados ya sea por su compañeros y docentes; no obstante algunos estudiantes tiene una atención muy dispersa, lo cual no prestan interés a su nivel académico. Por otro lado, los intérpretes no están cumpliendo las leyes que establece la Resolución Numero 2565 de 2003, ya que solo les comunican lo que está explicando los docentes, pero no informan las dudas que tiene los estudiantes sordos que pertenecen al curso 903, ya que el grupo también sufre de desconfianza y no son muy sociables, muestran un ambiente poco agradable. Por otra parte los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda no acostumbra a estar cerca o compartiendo con sus compañeros, es por eso que en el curso no hay inclusión.

La mejoría que se dio gracias a la implementación de las diferentes actividades se dio en el resultado general fue muy satisfactorio, ya que poco a poco los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda fueron estableciendo una relación sociable con sus compañeros, su comunicación fue mejorando entre los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y estudiantes que no tienen discapacidad, en transcurso se indago que los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda estaban compartiendo ideas, ya había más confianza, solidaridad y hasta el trabajo en grupo se fue llevando acabo hasta en las mismas clases académicas. La inclusión de este curso se fue mejorando cada vez más, ya que los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda ya no consideraba las discriminación de sus compañeros, y su relación se volvió más incondicionales entre el grupo.

- Relación de los estudiantes oyentes con los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda:

La relación de los estudiantes que no presenta discapacidad con sus compañeros que pertenecen a la comunidad sorda no es buena ya que los discriminan y no son sociables, para

ellos es una molestia que estén tomando clases con ellos; su relación con los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y sus compañeros es muy separada y distante.

Es necesario recalcar que la relación de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y sus compañeros poco a poco se fue estableciendo, hubo más confianza, trabajo en grupo y la comunicación se fue mejorando gracias a estrategias que ellos mismo buscaron para poder entenderse con los sordos ya que ellos no comprendían el lenguaje de señas. La relación entre ellos se estaba ampliando ya que se encontraban contentos ya que hay más confianza, unión del grupo y trabajan cooperativamente.

- Relación de los docentes con los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda.

El resultado general en esta relación no fue tan bueno ya que los profesores no estuvieron acompañando al grupo de noveno especialmente a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda, ya que no demostraba el empeño de incluir al grupo, y a los docentes solo les interesaban a enseñarles, a los otros estudiantes que a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda; y su relación no era confiable, ni confiable; sus tratos era de ignorancia, poco respeto y hasta no hacia sus deberes de docentes si no de una persona mas al rechazo a estos estudiantes sordos.

- Desarrollo de las actividades grupales:

El resultado general fue que el desarrollo de las actividades grupales fue muy buena ya que al principio los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda y sus compañeros, no trabajan en grupo, es decir solo trabajan entre ellos con sus compañeros entre oyentes y entre sordos son muy independientes del curso y el grupo; debido a que el ambiente entre el curso no era tan agradable y cuando se iba a realizar una actividad en grupo no se juntaba porque expresaban un aislamiento entre sordos y oyentes.

Asimismo los resultados obtenidos fueron excelentes ya que logró incluir numerosamente al grupo de noveno, hubo una buena socialización y diversión entre ellos, el trabajo en grupo se volvió más dinámico, divertido y muy comunicativo, ya que aprendieron a transmitir las ideas entre ellos y adquirir nuevos conocimientos.

## 8. ANALISIS DE RESULTADOS

El análisis se realizó a través del uso de una rúbrica la cual contenía las categorías de análisis hacia los instrumentos de recolección de los datos y a través de haberla implementado se pudo entrecruzar información que dio como resultado los siguientes puntos:

<b>CATEGORIAS DE ANALISIS</b>	<b>Relación de los estudiantes sordos con sus compañeros oyentes</b>	<b>Relación de los estudiantes oyentes con sus compañeros sordos.</b>	<b>Relación de los docentes con los estudiantes sordos</b>	<b>Desarrollo De Las Actividades Grupales</b>
<b>INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</b>				
<b>DIARIOS DE CAMPO</b>				

❖ El constructivismo fortalece el aprendizaje donde ayuda a una actividad o estrategia para que pueda desarrollar mediante una buena organización y una práctica individual para que lo demuestre los nuevos conocimientos dentro de un grupo y así enseñarles nuevas cosas.

Se pudo observar como los estudiantes lograron incluirse con sus compañeros oyentes a través de la implementación de los talleres. Además se observó como la inclusión se comenzó a dar ya que hubo un trabajo en grupo, una buena comunicación donde todos se entendieron y comprendieron lo que se decían entre ellos y una buena relación de socialización entre los estudiantes oyentes y con limitación auditiva, como se demuestra en el taller relacionado con “cómo cuidar el planeta”, el cual demostraron desde un principio que los estudiantes con limitación auditiva y oyentes se incluyeron formando varias ideas para el mural de cuidado del planeta, la manera de comunicarse y obteniendo un cambio en el ambiente gracias a la implantación de las artes plásticas. Adicional a esto, se observó que los estudiantes aprendieron más fácilmente a través de la implementación de esta estrategia, ya que fueron capaces de relacionar sus conceptos previos, con los aprendidos en estos talleres, adicional a esto, y lo que garantizó un real aprendizaje, lo constituyó el hecho de trabajar siempre en equipo. Anexo 3.

Se pudo observar cómo se mejoró la relación de los estudiantes oyentes con sus compañeros sordos, lograron incluirse a través de la implementación de los talleres, el cual se observó como la inclusión comenzó a dar un buen rumbo por medio del trabajo en equipo, se obtuvo una excelente comunicación y una buena socialización entre el grupo, se tuvo en cuenta los talleres donde aportaban ideas, creatividad con ayuda de las artes plásticas, obteniendo un cambio de ambiente agradable y divertida, adicional a esto, se detalló muy cuidadosamente que los estudiantes oyentes ayudaron a sus compañeros sordos a que tuvieran confianza con ellos que no se sintieran discriminados, y garantizaron un excelente trabajo cooperativo. Anexo 4

La relación de los docentes con los estudiante sordos no fue favorable ya que no se incluyeron en los talleres, no se veían interesados en trabajar con los estudiantes sordos, se observó que no les gusta estar acompañando en con estos estudiantes sordo.

El desarrollo de las actividades grupales se pudo observar cómo se incluyeron los estudiantes por medio de las artes plásticas, se ayudaron entre ellos, la comunicación también se mejoró y así el grupo logro una agraciada confianza sobre la amistad. El curso 903 demostraron que la unión en grupo se logra una buena inclusión, dando una caritativa confianza en la sociedad. Anexo 5.



## 9. CONCLUSIONES

Al desarrollar este proyecto que consiste en fortalecer mediante estrategias pedagógicas constructivistas apoyadas en las artes plásticas los procesos de inclusión de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda del grado noveno del Colegio Distrital Jorge Eliecer Gaitán sacamos las siguientes conclusiones:

- Teniendo en cuenta se concluye que se llevó a cabo una buena inclusión entre los estudiantes pertenecientes a la comunidad sorda con sus compañeros oyentes ya que entre ellos sé que había más confianza y un buen ambiente entre ellos, asimismo se dio una mejor comunicación entre todos los estudiantes de este salón y se observó cómo mejoraron sus procesos de aprendizaje en todos ellos.

- Una de las finalidades del trabajo fue mejorar el ambiente de los estudiantes que pertenecen al curso 903, el cual se estaba viendo afectado por la discriminación de sus compañeros oyentes, pero gracias a la estrategia realizada se logró alcanzar este objetivo. Teniendo en cuenta una mejor comunicación, se evidenció una mayor participación por parte de los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda en todas las actividades propuestas.

- Se observó la importancia de implementar la estrategia de grupos cooperativos ya que esto propicio el vencimiento de las barreras discriminatorias existentes antes de esta implementación y con esto el manejo de las artes plásticas se logró, además, descubrir los talentos artísticos de los estudiantes, lo que los motivo a querer realizar más actividades como estas, para así mejorar en su rendimiento académico. Esto se dio tanto para los estudiantes oyentes, como para los pertenecientes a la comunidad sorda.

- Con ayuda de un aprendizaje significativo los estudiantes de grado noveno que pertenecen a la comunidad sorda y estudiantes oyentes, lograron adquirir un nuevo conocimiento, habilidades y destrezas por medio de las estrategias constructivistas para así establecer una experiencia grupal e individual enriquecedora.

- Se demuestra con el desarrollo de este proyecto que las personas con discapacidad no son una carga para la sociedad, si no con la utilización de unas correctas técnicas de aprendizaje para el colegio son seres que tiene mucho que aportar en su ambiente familiar, estudiantil y estrategias planteadas por el docente, donde se debe tener en cuenta que la relación de un docente y un estudiante debe partir desde el respeto, ya que desde aquí se genera la motivación.

## 10. RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes incluya a los estudiantes que pertenecen a la comunidad sorda en sus trabajos y no los discriminen.
- Que los docentes ponga más interés en los estudiantes para su enseñanza y sus nuevos conocimientos que adquieren durante el proceso académico escolar.
- Utilizar la herramienta de las artes plásticas para incluir al grupo, y así establecer ciertos valores de respeto, tolerancia, solidaridad, amistad, etc.
- Cumplir las leyes del marco legal de la inclusión para personas con discapacidades. Seguir correctamente las leyes de la inclusión para personas con discapacidad.
- El trabajo en grupo hay que seguir inculcándolo con la estrategia constructivista para fortalecer la inclusión por medio de las artes plásticas y no olvidar que así puede obtenerse una buena comunicación, ambiente y confianza.

## 11. BIBLIOGRAFIA

Bísquet, A. (1977). *Las artes plásticas en la escuela*. Edición: Ministerio de educación y ciencia.

Bowley, Gardner. (2001) *El niño disminuido*. Editorial: Panamericana.

Castejón L. & Navas L. (2000) *Unas bases psicológicas de la Educación Especial*. Editorial: Club universitario.

Coll C. (2007) *El constructivismo en el aula*. Edición: Editorial Grao, de irif, S.L. Barcelona.

Constitución política de Colombia. 1991.

Díaz Barriga F. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Tercera edición.

Echeita G. (2007) *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Edición: Narcea, s.a. 2 edición.

Ley General De Educación. Ley 115 de 1994.

Ley 324 de 1996.

Ley 982 de 2005.

Manual de convivencia del colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán. Secundaria.

Marchesi Á. (1995) *Desarrollo del lenguaje y del juego simbólico en niños sordos profundos*. Editorial: Ministerio de Educación y ciencia.

Ministerio de educación nacional (men). 2000

Ministerio De Educación Nacional. (2010) Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media.

Montiel molina A. (2008) *Aspectos Psicoevolutivos de la deficiencia auditiva*. Primera Edición.

Nun B. (2010) *Artes plásticas: Camino para crear, apreciar y expresar. 0 a 5 la educación en los primeros años*. Ediciones. Novedades educativas.

Pere Pujolás M. (2009) *9 Ideas claves. El aprendizaje Cooperativo*. Edición Grao. Irif. S.L. 2009.

Perez Serrano G. & Nieto Martin S. *Investigación- acción en educación formal y no formal*.

Pozo Juan I. (2006). Teorías cognitivas del aprendizaje. Novena Edición. Edición: Morata. S.L.

Resolución 2565 de octubre 24 de 2003.

Secretaria de educación de Bogotá. Cuaderno de trabajo: integración escolar sordos, usuarios de la lengua de señas colombianas lsc. En colegios distritales. Bogotá, d.c., noviembre de 2004.

Silvestre N. Sordera. (2003). Comunicación y aprendizaje. Editorial: Masson, s.a. Barcelona.

Susan & Stainback W. (2007). *Aulas inclusivas. Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Edición: Narcea, s.a. 4 edición.

Soler Fernández E. (2006) *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Editorial equinoccio. Universidad Simón Bolívar.

Toro Jaramillo I, D.(Sin año) *Método y conocimiento: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Editorial Fondo.

Zabalza M, A. (2007) *DIARIOS DE CLASES. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Editorial Narcea s.a. edición.

## Documentos Electrónicos

Plan Nacional Decenal de Educación. Recuperado de:

<http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/w3-channel.html> 15 de marzo de 2013

Alcaldía mayor de Bogotá D.C. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co> 30 de marzo de 2013

Fenascol. Recuperando de:

[http://www.fenascol.org.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=14&Itemid=35](http://www.fenascol.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=35).  
23 de julio de 2014.

Tesis: Trabajo por proyectos en expresión plástica. Educación infantil. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf> 26 de Julio del 2014.

Tesis: Las estrategias constructivistas en la enseñanza de la Geografía. El ABP. Recuperado de:

<http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/31523/1/balderasdominguez1d2.pdf> 26 de julio del 2014.

*Tesis: Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria para la inclusión educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira. Recuperado de:*

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2694/1/37192886132C823.pdf> 26 de Julio del 2014

Ley 1618 del 2013. Recuperado de:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201618%20DEL%207%20DE%20FEBRERO%20DE%202013.pdf> 31 de Agosto del 2014.

## ANEXOS

### ANEXO 1. CARTA DE ACEPTACION DE IMPLEMENTACION

Ciudad y fecha: Bogotá D.C. 08 de Abril del 2013

Señores:

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Facultad de Ciencias de la Educación

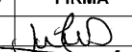
Programa Licenciatura en Educación Especial

Ciudad. Bogotá

Autorizo (amos) a los usuarios interesados para consultar solo con fines académicos, el contenido del trabajo de grado titulado: "Fortalecer mediante estrategias pedagógicas constructivistas apoyadas en las artes plásticas, los procesos de inclusión de los estudiantes del grado noveno con limitación auditiva del colegio distrital Jorge Eliecer Gaitán".

Elaborado y presentado por la estudiante Yessica Lizeth Díaz Garzón como requisito para optar al título de Licenciatura de Educación Especial Siempre y cuando se haga alusión de alguna parte o nota del trabajo se debe tener en cuenta la correspondiente citación bibliográfica para darle crédito al trabajo y su autor.

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizo sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obras es de exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO : en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el autor, asumirá toda la responsabilidad , y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados , para todos los efectos la universidad actúa como tercero de buena fe. EL AUTOR, autoriza a la Fundación Universitaria los Libertadores, para que los términos establecidos en la ley 23 de 1982, la Ley 44 de 1993, Decisión andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use la obra objeto de la presentación.

NOMBRES COMPLETOS	DOCUMENTO DE INDETIDAD	FIRMA
Yessica Lizeth Díaz Garzón	1015431355	

## ANEXO 2. CARTA DE AUTORIZACION DE FOTOS

Bogotá, 08 de Mayo del 2013

Señora:  
**Consuelo Bohórquez**  
Rectora  
**COLEGIO JORGE ELIECER GAITAN**  
Bogotá

COLEGIO DISTRITAL JORGE  
ELIECER GAITAN  
ATENCION AL USUARIO  
Fecha: 08.05.2013  
Destino: RECTORIA  
Quién recibe: 096

Respetada señora reciba un cordial saludo.

En primer lugar, quiero agradecerle a usted y a las demás directivas y docente del colegio haber aceptado mi propuesta para implementar el proyecto de grado titulado "FORTALECER LOS PROCESOS DE INCLUSION DE LOS ESTUDIANTES CON LIMITACION AUDITIVA DEL GRADO NOVENO EN EL COLEGIO DISTRITAL JORGE ELIECER GAITAN A TRAVES DE LAS ARTES PLASTICAS". En este sentido, solicito su autorización para realizar un registro fotográfico de las actividades a desarrollar, con el objetivo de evidenciar en el trabajo de campo.

Aclaro, que la información y registro que realice será tratada estrictamente con fines académicos y la identidad de los sujetos será protegida por las condiciones éticas en la que se enmarca el proyecto.

Reitero mis Agradecimientos y Estaré Atenta a su Respuesta.

Cordialmente,

  
Yessica Lizet Díaz Garzón  
Código Institucional: 201129076303  
Correo institucional: [yldiazg@libertadores.com](mailto:yldiazg@libertadores.com)

**Anexo 2.**

<b>DIA Y HORA</b>	<b>ASPECTOS OBSERVADOS</b>	<b>COMENTARIOS DEL OBSERVADOR</b>	<b>PREGUNTAS DE INVESTGACION</b>

**Anexo 3.**



**ANEXO 4**







Anexo 5.

