

La lúdica en el aprendizaje de las vocales en los estudiantes del grado de transición de la escuela de Turminá Inzá Cauca.

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Nayibe del Socorro Ordoñez & Francy Zuliet Cotacio

Mayo 2018.

Copyright © 2017 por Nayibe del Socorro Ordoñez & Francy Zuliet Cotacio. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar al Todopoderoso por brindarnos la oportunidad diaria de poder disfrutar de las maravillas que nos ha puesto en nuestras manos: El descanso, la familia, los alimentos, el trabajo y la posibilidad de que diariamente podamos conocer más, prepararnos más para compartir nuestros conocimientos con quienes son la razón de ser de nuestra profesión: nuestros estudiantes.

Sinceros agradecimientos a los orientadores de esta especialización: A los docentes Néstor Peña, Soledad Niño, Roberto Marín, Cesar Augusto Sánchez, Jorge Alirio Beltrán y Leidy Cristina quien con su apoyo, dedicación y orientación hicieron posible este logro. A mi familia, hijas y compañeros colegas que estuvieron ahí para brindarnos esa mano amiga en las actividades realizadas durante la formación.

Agradecimientos sinceros a la universidad Los Libertadores que mediante sus directivas, tutores y en especial a la profesora Cristina, me permitieron vivir esta maravillosa experiencia.

A mis queridas hijas Viviana Andrea, Angie Melisa quienes me brindaron su apoyo, comprensión y quienes se sacrificaron cohibiéndose del tiempo que deberían disfrutar conmigo.

A mi compañera de equipo Francy Zuliet por sus animadoras palabras en los momentos de confusión; a mis apreciados padres, hermanos por animarme cada día en este proceso de superación. Finalmente a la comunidad Educativa de Turminá por permitirme continuar con mi profesión de educadora comprometida. A todos ellos mis gratos recuerdos.

RESUMEN

En este mundo globalizado donde los tiempos han cambiado, los comportamientos humanos, los entornos, los instrumentos para cualquier actividad humana han superado los límites imaginables; se hace necesario volver a retomar muchos aspectos que aunque algunos digan que no es así: “Todo tiempo pasado fue mejor”, si podemos rescatar muchas acciones, comportamientos anteriores.

Con la realización de esta propuesta pedagógica, hemos querido retomar algunos aspectos de hace varios años y adaptarlos a nuestro tiempo, teniendo presente que nuestros estudiantes de grado de transición sufren estos trastornos de la sociedad y que lógicamente afecta el comportamiento, el intelecto y otros aspectos de su vida. Uno de ellos es la educación ya que en el entorno donde se desenvuelven, la tecnología es la prioridad y por consiguiente vemos en ellos que se han vuelto sedentarios. En la parte intelectual advertimos que todo está hecho, todo está en una pequeña caja mecánica y aunque es una herramienta que se ha vuelto indispensable, ha perjudicado el comportamiento de nuestros niños.

Con el desarrollo del proyecto la lúdica como estrategia innovadora en el aprendizaje de las vocales en los niños de transición, hemos propuesto una serie de actividades estratégicas que van a permitir al estudiante desarrollarse intelectualmente, emocionalmente, socialmente y sobre todo van a recuperar algunas costumbres que hoy ya no se ven. La práctica de los juegos tradicionales como una metodología didáctica aplicado de manera lúdica; es decir que se esté desarrollando un juego y a su vez se esté aprendiendo.

Es de tener bien claro que las bases para una buena lectura y escritura está en las primeras letras y en nuestro caso las vocales; por ello hemos querido trabajar este contenido para que

tengan excelentes cimientos y puedan adquirir las competencias básicas para en su futuro un buen manejo de la dimensión comunicativa.

Finalmente queremos que con la realización de este material toda persona que tenga acceso a él, pueda servirle de guía para la práctica docente y esperamos que el contenido de ella a pesar de ser limitado, pueda servir de apoyo para quienes desempeñamos esta bonita labor de educar y educar con responsabilidad.

PALABRAS CLAVE: Lúdica, pedagogía, metodología, estrategia pedagógica, dimensión cognitiva, modelo agro – pedagógico.

ABSTRACT

In this globalized world where times have changed, human behaviors, environments, instruments for any human activity have exceeded imaginable limits; It is necessary to return to many aspects that although some say that it is not like this: "All past time was better", if we can rescue many actions, previous behaviors.

With the realization of this pedagogical proposal, we wanted to resume some aspects of several years ago and adapt them to our time, bearing in mind that our students of transition degree suffer from these disorders of society and that logically affects behavior, intellect and other aspects of their life. One of them is education because in the environment where they operate, technology is the priority and therefore we see in them that they have become sedentary. In the intellectual part we notice that everything is done, everything is in a small mechanical box and although it is a tool that has become indispensable, it has harmed the behavior of our children.

With the development of the playful project as an innovative strategy in the learning of vowels in transitional children, we have proposed a series of strategic activities that will allow the student to develop intellectually, emotionally, socially and above all they will recover some customs that today they are no longer seen. The practice of traditional games as a didactic methodology applied in a playful manner; that is to say that a game is being developed and in turn is being learned.

It is clear that the basis for a good reading and writing is in the first letters and in our case the vowels; for this reason we have wanted to work on this content so that they have excellent foundations and can acquire the basic skills for their future, a good management of the communicative dimension.

Finally we want that with the realization of this material everyone who has access to it, can serve as a guide for the teaching practice and we hope that the content of it, despite being limited, can serve as support for those who perform this beautiful task of educating and educate responsibly.

KEY WORDS: Playfulness, pedagogy, methodology, pedagogical strategy, cognitive dimension, agro - pedagogical model.

Tabla de contenido

Capítulo 1. La lúdica como estrategia innovadora en el aprendizaje de las vocales en los estudiantes del grado de transición.	11
Capítulo 2... Aspecto teórico.....	16
Capítulo 3. Horizonte metodológico.....	38
Capítulo 4. Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de las vocales en grado de transición.....	43
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones.....	52
Lista de Referencias.....	56
Anexos.....	58

Lista de tablas

Tabla 1. Dimensiones para aplicar en el juego del trompo.	47
Tabla 2. Actividad no. 1. Recuperemos el juego del trompo.....	47
Tabla 3. Actividad no. 2. Malabarismo con el trompo.....	48
Tabla 4. Actividad No. 3. La rayuela para aprender las vocales.....	49
Tabla 5. Actividad No. 4. Aprendo jugando.	50

Lista de figuras

Imagen 1. Padre castigando a su hijo.	13
Imagen 2. Estudiantes de grado preescolar.	16
Imagen 3: Trabajo de arte, creación y pedagogía. Niña nasa.....	18
Imagen 4. Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo.....	22
Imagen 5: Estrategia pedagógica de Glenn Domman.....	26
Imagen 6: ¿Qué es estrategia pedagógico?	27
Imagen 7. Conozco el mundo de las vocales.....	46

Capítulo 1

La lúdica como estrategia innovadora en el aprendizaje de las vocales en los estudiantes del grado de transición.

Consideramos que la educación en el nivel de transición es el pilar fundamental de los futuros aprendizajes y es allí donde se debe fomentar la actividad lúdica, dado que es la forma natural de asociar a los niños en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, de conocer las normas y el funcionamiento de la sociedad escolar a la cual pertenecen. Del mismo modo la lúdica es parte principal de este proceso de socialización, se debe partir de los principios que estipula la educación en el nivel de transición como son: la integralidad, participación y la lúdica, esto encaminado al desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual.

Por consiguiente la actividad lúdica permite en los estudiantes desarrollar la autoconfianza, la autonomía, la formación de la personalidad, el desarrollo humano, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. En todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación, se hace necesario que los docentes creen espacios y tiempos idóneos para poderla proyectar.

Teniendo en cuenta la observación de prácticas y actividades pedagógicas, se detecta en la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria sede Turminá, que existe poca estimulación hacia las actividades lúdicas por parte de algunos docentes, evidenciándose una falta de interés en los niños por aprender, poca participación en las actividades diarias, distracción y apatía ante el desarrollo de las mismas, siendo anheladas por los niños según lo que se nota en la institución, les gusta practicar juegos y que las actividades pedagógicas sean

llamativas, motivadoras, atractivas, donde conduce la atención de los estudiantes hacia un aprendizaje específico teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños.

Apreciamos, que la participación de la familia es fundamental en los procesos de aprendizaje de sus hijos, ya que ellos son el apoyo incondicional para enfrentar el que hacer como estudiantes, aunque muchas veces los padres impiden obtener resultados satisfactorios en sus hijos por los conflictos familiares, el trabajo, el abandono por parte de padre y madre, la salud, alimentación, transporte y las necesidades básicas como agua y luz la falta de motivación y el analfabetismo. Otro aspecto que se suma a estas dificultades es el desconocimiento que tienen los padres de familia sobre el concepto de la lúdica, ya que la mayoría de ellos no comprenden por qué en el preescolar y transición, el niño dedica más tiempo al juego, al aprestamiento, a la lateralidad en el desarrollo de ejercicios prácticos; a manifestar sus creaciones mediante la pintura, representaciones dramatizadas, descubrir emociones y sentimientos, despertar la comunicación verbal y la gráfica mediante la interpretación de cuentos y experiencias cotidianas, en vez de aprender a leer y escribir. Al contrario piensan que las acciones lúdicas que es una manera de ocupar el tiempo pero no de aprovecharlo de la mejor manera, expresan que en transición se pierden espacios de aprendizaje y que no se plasman actividades gráficas en los cuadernos, y que solo llevan a sus hijos a jugar.

La estructura familiar del Centro poblado de Turminá Inzá Cauca, está formada por numerables miembros de cada una de ellas y en su mayoría estas familias carecen de recursos económicos suficientes; a esto se le suma el bajo nivel educativo lo cual demuestran en su actitud una manifiesta violencia intrafamiliar expresada en el maltrato físico por parte de sus parejas y a sus hijos, generando traumas psicológicos. La situación de los hijos e hijas testigos de estos hechos se ven reflejados continuamente en el ambiente escolar creando conflictos y

comportamientos inadecuados en la escuela y colegio. Para contrarrestar este fenómeno la institución educativo ha diseñado el plan denominado: escuela de padres, donde se cuenta con personal idóneo para tratar estos temas de carácter importante y contribuir en la solución de estos casos que afectan el comportamiento y el rendimiento académico de nuestros estudiantes.

Fuente 1: Padre castigando a su hijo.



Archivo de docentes Francy Z. Cotacio y Nayibe del Socorro Ordoñez.

También observamos, en nuestra comunidad educativa a la mujer que se le han sido asignados diversos papeles para cumplir en la sociedad: ser madre, esposa, ama de casa, madre cabeza de hogar, enfermera, educadora, recolectoras en las cosechas de café, trabajadoras en el proceso de la caña, entre otros muchos roles que ejerce de la misma manera ella se desplaza a las ciudades en busca de empleo dejando a sus hijos a la merced de los abuelos, también a la mujer se le ha atribuido desde lo biológico la responsabilidad de brindarle afecto a sus hijos, pero por tantas ocupaciones no les queda el debido tiempo para desempeñar adecuadamente su rol de madre, lo que limita en cierto grado que los hijos puedan obtener de los padres de familia ese

apoyo en el aprendizaje sobre todo de las bases de la lectura y la escritura como lo son las vocales.

Por consiguiente, en el proceso de enseñanza y de aprendizaje es indispensable tomar la lúdica como estrategia pedagógica, que generen aprendizajes significativos, partiendo de las necesidades e intereses de los niños. Teniendo en cuenta lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué modo la lúdica como estrategia pedagógica, contribuye a fortalecer el desarrollo del aprendizaje de las vocales en los niños del nivel de transición de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria?

Para dar soluciones a este interrogante se proponen los siguientes objetivos de investigación. El general se centra en: Diseñar estrategias lúdicas innovadoras como métodos de enseñanza que permita fortalecer el aprendizaje de las vocales en los estudiantes del nivel de transición de la Institución. Y los objetivos específicos se orientan a: Utilizar el juego como método de enseñanza, lo cual permite desarrollar capacidades mediante la participación creativa, activa y afectiva de los estudiantes. Fomentar la observación, atención, coordinación, la fantasía la imaginación, la iniciativa, habilidades y los valores.

Desde luego se anhela con el proyecto pedagógico promover el desarrollo integral del niño en edad de transición mediante la práctica de los juegos lúdicos y su adaptación como mecanismo de enseñanza en espacios de aprendizaje del aula en el nivel de transición ya que la lúdica es la base fundamental en la infancia, por cuanto esta facilita que el estudiante aprenda de manera agradable a desenvolverse en el entorno, adquiera normas y costumbres de la sociedad a la que pertenece, para que de esa forma inicie su proceso de socialización e interacción con el medio.

Por consiguiente podemos concluir que el papel o rol del docente no es solo transmitir conocimientos, si no ser un verdadero transformador, orientador, motivador y gestor de procesos de aprendizaje significativos, es indispensable el acompañamiento, de tal manera que el punto de partida para el proceso de aprendizaje, sean dadas las condiciones al niño y a partir de este diagnóstico posibilitar que el estudiante se motive en su aprendizaje por medio de la lúdica como una herramienta fundamental en el proceso de desarrollo integral para su futuro llevándolo a la preparación de los conocimientos posteriores.

Capítulo 2

Aspecto teórico.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo” Benjamín

Franklin.

Fuente 2: Estudiantes de grado preescolar.



Archivo de docentes Francy Z. Cotacio y Nayibe del Socorro Ordoñez.

En la región de Tierradentro, ubicada al oriente de nuestro departamento del Cauca y al sur occidente de nuestro país Colombia, se encuentra el Corregimiento de Turminá, que pertenece al municipio de Inzá. Allí donde nace la cordillera central, bajo las estribaciones del Macizo Colombiano, se encuentra la Institución Educativa Nuestra Señora de la Candelaria. Institución al cual hacen parte cinco sedes cuatro de ellas escuelas de básica primaria: Escuela La Palma, Escuela Güetaco, escuela El Rincón, escuela Turminá centro y sede principal con la

secundaria y media: Colegio Agropecuario Nuestra Señora de la Candelaria. En este momento la sede Escuela Turminá Centro al cual laboramos y a su vez lugar de investigación de este proyecto se encuentra ubicada en el centro poblado del mismo y que en la actualidad cuenta con aproximadamente 206 estudiantes distribuidos en los grados de transición a quinto.

Una vez hecha esta precisión, continuamos diciendo que quienes vamos a construir dicho proyecto laboramos en esta sede y lo hacemos orientando los grados de preescolar nivel de transición; lo cual podemos referir que tenemos la inquietud sobre los métodos de enseñanza que practicamos y nuestro objetivo es ofrecerle a cada uno de nuestros infantes las herramientas necesarias y adecuadas para que los conocimientos para su futuro académico sean los más favorables, teniendo presente que en esta edad lo que prima en ellos es la curiosidad, el juego, la exploración y sobre todo el afecto el cual en nuestro contexto es marcada la ausencia de ellos por parte de los padres de familia o sus acudientes, ya que en tal caso, algunos por no decir la gran mayoría de estos estudiantes, conviven en hogares donde hay ausencia del padre o de la madre y esto hace que reciban el cariño de otras personas como los abuelos, los tíos u otras personas que incluso no hacen parte de su núcleo familiar. Esto se debe en gran medida a consecuencias económicas en los hogares, debido a que deben desplazarse a otros lugares de nuestro territorio colombiano, a conseguir el sustento diario; y deben hacerlo bien sea el padre o la madre o incluso los dos.

Fuente 3. Niña nasa.**Trabajo de arte, creación y pedagogía Francy Z. Cotacio y Nayibe Ordoñez.**

La mayoría de las familias que conforman la zona se identifican como campesinas de bajos recursos económicos, insuficientes para satisfacer sus necesidades básicas. Teniendo en cuenta lo anterior se presenta en los habitantes un bajo nivel educativo porcentualizado así: El 83 % ha cursado la básica primaria, el 13 % ha cursado secundaria, y el 4 % ha tenido acceso a la educación superior. Este bajo nivel educativo afecta a gran parte de la comunidad siendo muy común la ingesta de bebidas alcohólicas principalmente por parte de los jóvenes. En la organización familiar podemos decir que las familias de la zona Turminá tienen las siguientes características: Generalmente en las familias de la comunidad encontramos más de cuatro integrantes (73%). Es importante destacar que una gran cantidad de familias no tienen todos sus integrantes bajo el mismo techo (53%). La comunicación y el diálogo son escasos aunque se comparte el mismo techo, el horario de alimentación es compartido en un 63%; el 15% algunas veces lo comparten y el 10% no lo hace.

Los miembros de la familia se ven parcialmente en la mañana y en las noches, dificultando el diálogo directo. El acompañamiento en las labores académicas por parte de los padres es deficiente debido a que las labores diarias de estos no lo permiten; pero el 75% proporciona los medios económicos básicos y en porcentajes más bajos lo hacen familiares cercanos o por iniciativa personal en un 2%. En la composición familiar notamos una gran juventud en sus integrantes pues las edades predominantes están entre 21 y 40 años en un 46%, y el 30% son niños y jóvenes cuyas edades oscilan entre 0 y 20 años. En la zona un gran porcentaje de habitantes manifiesta ideología católica (88%) y el 12% restante se identifica con otras creencias religiosas. El grado de participación de los integrantes de la comunidad en diferentes organizaciones comunitarias es notorio pues vemos que el 67% de los habitantes hace parte de alguna de ellas, el 33% de los habitantes no se identifica ni con la organización campesina ni con la indígena y es de resaltar que el 92% de los habitantes de la zona participa activamente en cada una de las juntas de acción comunal en sus respectivas veredas.

Todos estos aspectos y muchos otros que en la comunidad en general se presentan hace que nuestros niños y niñas especialmente de los grados antes mencionados, presenten algún tipo de dificultad sobre todo en la concentración, en el trabajo concentrado de algunas actividades que se les presenta a ellos en el uso diario de su tiempo. No obstante es de referir que debemos ante todo dar una mirada retrospectiva a quienes han investigado sobre el tema y los aportes que estos nos pueden ayudar en la búsqueda del objetivo propuesto.

Algunos autores pedagógicos u otros manifiestan la necesidad de que en estos años de vida del ser humano, la importancia para ellos y ellas es la práctica del juego como un mecanismo de exploración, de conocimiento, de creatividad, de aprehensión de reglas entre muchas otras. El juego es un vehículo importante para el desarrollo y a la vez un reflejo del

desarrollo de cada niño o niña. Con este principio podemos afirmar que el juego es el principal medio para el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas; a través de él es posible reconocer lo que piensan, saben y pueden hacer, además lo que les permite comprender su entorno. Como ejemplo podemos tomar como un niño o niña cuando desarrolla un juego del lobo, él es muy estricto en cumplir las reglas del juego; pero, además puede modificarlas de acuerdo a su necesidad, su entorno y su motivación. Lo importante de este ejercicio es que el niño y la niña involucrada, crea sus reglas, las aplica y demuestra de esta forma que está asimilando una serie de normas que si no se cumplen, trae consecuencias como salir del juego, lo que le permite asimilar que se debe aprender a ganar o a perder. En el aspecto socio-emocional de los niños y niñas, también le permiten el control gradual en las conductas impulsivas que afectan a los demás, también se involucra activamente el actividades colectivas que son acordadas por el grupo, además acepta desempeñar distintos roles independientemente de su sexo, respeta las diferencias de las personas y establece relaciones de amistad con otros y otras lo cual nos permite observar en ellos el autocontrol.

Como nuestro propósito ya lo hemos referido anteriormente, vamos a dar una mirada general sobre los temas que creemos nos pueden ayudar a la consecución del mismo, como los conceptos de la lúdica, los conocimientos de estrategias y metodologías pedagógicas, desarrollo del aprendizaje no solamente en el nivel que nos compete; sino, también en los otros niveles para poder dar una mirada futurista de los estudiantes, porque como dijimos anteriormente, en el preescolar se dan las bases para el desarrollo de ellos y ellas.

En tal sentido queremos comenzar por referirnos a la lúdica como la manera pedagógica de asumir el juego, de tal forma que nos permita servir de herramienta en el aprendizaje de los niños y niñas. Lúdica procede del termino latino “ludus” que traduce a nuestro idioma como

juego, ocio, entretenimiento o diversión. Algunos autores la definen como “una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento”. Según Jiménez (2002).

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 42).

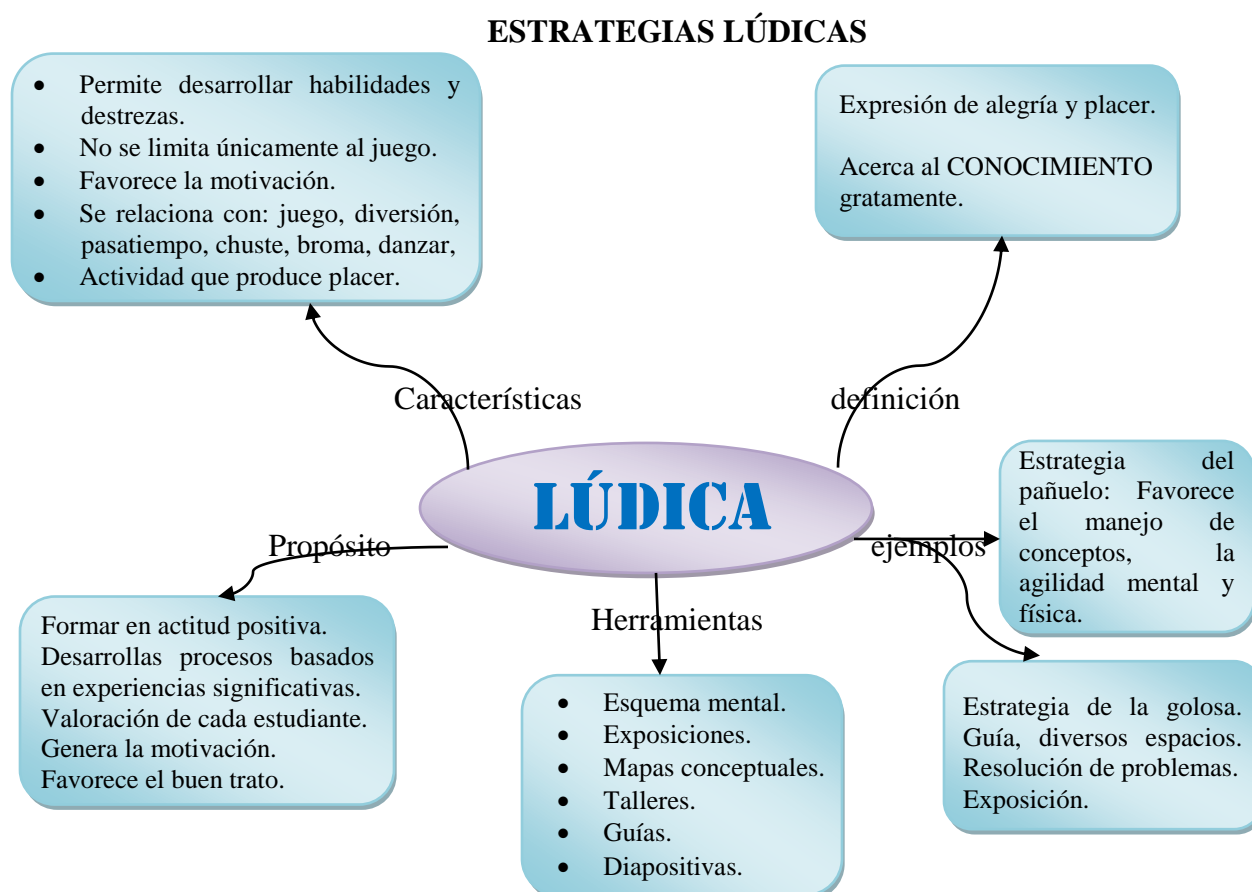
Es significativo reseñar que la lúdica no es solamente una práctica de los infantes y para los infantes, es una actividad que se realiza en todas edades, sexo y prácticas religiosas; es decir, es universal. Por ello es de suma importancia que gentes de todas las edades hagamos de esta práctica una forma de educar, ya sea como padres de familia, como acudientes y con mayor relevancia nosotros como educadoras, y que satisfactorio para cada persona que aprendamos jugando y haciendo lo que a todo mundo nos gusta que es divertirnos, gozar y placentero. Ya lo afirmaba el pedagogo Torres (2004): “Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo”. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

La lúdica es una forma de vivir lo cotidiano; esto significa que es sentir placer y valorar lo que sucede percibiéndolo como una acción de satisfacción física, espiritual o mental. Las

acciones lúdicas propicia en las personas el desarrollo de aptitudes de relaciones interpersonales y el sentido del humor y la alegría.

En tal medida que la lúdica es una forma agradable de aplicar la enseñanza, debemos necesariamente también referirnos a las diferentes estrategias y metodologías pedagógicas y principalmente la que se nos ajuste a nuestro entorno; pero, además a nuestros estudiantes y a sus necesidades en las practicas académicas, sin dejar a un lado el concepto de la lúdica como una herramienta agradable al método de la enseñanza. Entonces vamos a apoyarnos en algunos escritos, autores y demás que para nuestro relato sea de nuestra conveniencia y poder apoyarnos lo más que podamos en este tema.

Fuente 4: Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo.



La globalización como un escenario donde cada uno de los autores busca afanosamente el contacto con el mundo ya sea en el campo económico, cultural, geográfico, lenguaje y tecnológico; ha traído avances importantes lo cual es de resaltar algunos de ellos. Remitiéndome al texto propuesto en la unidad No. 1 de esta temática, comienzo por decir que en siglo XXI donde se inició este fenómeno, la tecnología ha aportado importantes avances para poder llegar a cada uno de los rincones del mundo, conociendo como también dándonos a conocer. Esto nos ha permitido que lleguemos a cualquier parte del mundo con nuestros productos, conocimientos, entre otros. También ha sido de mucho avance que se universalice y se nos acerque cada día más las posibilidades de llegar a algunos de estos puntos que hasta hace algunos años eran distante. Hoy podemos ilusionarnos con llegar a cualquier parte del mundo no solamente de manera intelectual; sino que además podemos pensar en hacerlo de forma física.

Otro aspecto a favor de este fenómeno como muchos ha denominado y que nos refiere, es la renovación generacional; es decir, como los hombres y mujeres de hoy han hecho una apuesta más abierta a todo lo que el mundo nos ofrece. De ahí que podamos evidenciar en la juventud principalmente nuevos comportamientos, nuevas acciones y distinta la forma de pensamiento de ellos.

El avance en la tecnología, que ha tocado todos los campos para el buen aprovechamiento de la misma, ha generado una expectativa mucho más amplia en ellos, el mercado, la economía, la medicina, la cultura y sobre todo en la educación que se ha convertido en una herramienta fundamental para la orientación de los contenidos académicos en nuestros estudiantes. En este campo las tecnologías, nos han comenzado a exigir más a cada uno de quienes laboramos en la docencia en la búsqueda constante de innovar, de buscar nuevas formas de llegarles a estos

chicos y chicas de tal manera que no caigamos en acciones anticuadas, aspecto que esta nueva generación no acepta.

Como la globalización no es más que la universalización de todos los campos, debemos ser muy conscientes que no todo es a favor; existen fenómenos que no nos favorecen y en esto también debemos trabajar. Caso puntual es la inculturación que hace que otras culturas invadan la que cada uno de nuestros pueblos aun conservamos, pero que evidentemente cuando no hay bases sólidas, las personas asumen estas nuevas formas de comportamientos. El vestuario, la lengua, la música, entre otras muchas.

Con la globalización también se ha acelerado el tiempo, de tal forma que ya no es lo mismo hace unos veinte o treinta años atrás cuando las gentes caminaban sin preocupaciones de tiempo y espacio, en cambio ahora es inconcebible que una persona avance a ese ritmo, nos tachan de retrasados. Y justamente eso es lo que aun hoy en día vemos en la educación; porque si hacemos un auto examen, no es gran cosa lo que hemos avanzado como si se ha hecho en otros espacios. Aún seguimos impartiendo los conocimientos como hace cien años, algunos de la misma forma, y en la misma posición; es decir, la formación de los estudiantes en el aula y el docente al frente y con los mismo textos de hace muchos años.

Lo interesante de este autoexamen que en cierta forma estamos haciendo es que debemos ya comenzar a innovar, a recrear, hacer que nuestros estudiantes muestren de qué forma quieren que los orientemos y que nosotros como docentes acatemos los intereses de ellos. Resalto lo que el texto nos propone y es que debemos comenzar a tener actitud, voluntad de trabajo y la entrega a desarrollar los trabajos con una visión diferente y actualizada. Es conveniente tener en cuenta lo dicho por Juan Escudero: “La innovación significa una batalla a la realidad tal cual es...” Entonces ese es nuestro gran reto.

Finalmente quiero resaltar que el siglo XXI denominado la educación para la globalización, se deberá ajustar a la nueva noción de recurso; la experiencia exitosa de algunos países asiáticos que invirtieron en la preparación educativa de varias generaciones como paso previo para ampliar y especializar sus procesos productivos dentro de una nueva ética del trabajo, puede servir de referente sobre el papel que puede desempeñar la acumulación del denominado capital educativo en el diseño de una propuesta global.

En nuestro que hacer pedagógico constantemente estamos explorando las distintas maneras de enseñar, más cuando nuestra inquietud es la de poder hacerlo lo mejor posible, esperando que cada una de nuestras prácticas lleve a los estudiantes a un conocimiento adecuado para el resto de sus años en la escolaridad. Es por eso que se ha explorado diferentes metodologías y estrategias pedagógicas como la de Glenn Doman que consiste en la utilización tarjetas o carteles de elementos del medio ambiente y la incorporación de los signos lingüísticos para el aprendizaje usando de esta forma la estimación de los sentidos como el oído, la vista y el tacto. Aquí algunos ejercicios que este médico aplicó a sus pacientes con este método: primero se le presentan al niño carteles con fondo blanco y de unos 15 cm de altura, estos carteles deben tener letras rojas entre 12 por 10 cm y deben ser todas minúsculas con una separación al menos de 1,2 cm entre cada letra. Palabras que se deben trabajar con el niño: Papa, Mamá, Tetero etc. Segundo, le presentaba carteles de 12 cm de altura con letras de 10 cm estas deben ser letras de color rojo y en minúsculas, palabras para trabajar con el niño: Palabras que tengan relación con las partes del cuerpo. Tercero, Esta vez los carteles serán de 15 cm de altura y con letras minúsculas de 8 cm y las palabras a utilizar con el niño serán palabras de vocabulario doméstico, objetos, profesiones etc. Cuarto, Aquí se manejan frases con palabras anteriormente preparadas. Se preparan esas frases en cartulina de 2,5 cm de altura y esta vez las letras de color negro de 2,5

cm estas tarjetas de 2 a 3 palabras, se unen con anillos formando un libro de hojas sueltas de unas 50 páginas. Quinto y por último, se le enseña el alfabeto y las letras deben estar por separado para que ellos puedan estar en procedimiento analítico, después de haberle enseñado globalidades con significado. También hemos explorado la metodología de aprender haciendo; es decir, que al niño o niña se le ofrece una serie de recursos y luego en conjunto se fabrica, se recrea o se innova un producto, nos hemos concentrado en formar a los estudiantes mediante los sentidos; es decir, observando, escuchando, manipulando, degustando, olfateando, ya que lo más agradable para todo ser humano es desarrollando los sentidos como se interioriza los conocimientos y permanece en el tiempo.

Fuente 5: Estrategia pedagógica de Glenn Domman.



Niños observando el medio de vida del pato y la gallina. Archivo de docentes Francy Z. Cotacio y Nayibe del Socorro Ordoñez.

Comprendemos por estrategia pedagógica todos aquellos actos que realiza un orientador con el único propósito de facilitar la orientación y el aprendizaje de las disciplinas propuestas por la institución bajo las directrices del ministerio de educación en los estudiantes. Con estas

estrategias se pretende que se reduzcan simples técnicas o recetas en la formación y apoyarnos en una variada formación teórica de los educadores, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar el complejo proceso de enseñanza – aprendizaje. Cuando se tiene una exquisita y variada formación teórica de las fuentes de la pedagogía, el docente orientador puede desarrollar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas académicas; pero, cuando no existe esta práctica y solo media una serie de técnicas la relación entre orientador y estudiante, la educación se empobrece y la enseñanza se convierte en una simple acción instrumental, que sacrifica la singularidad del sujeto, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza – aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto. De esta manera lo formula Antanas Mockus y su grupo de investigación. (1984).

Fuente 6: ¿Que es estrategia pedagógica?



Fuente: <https://prezi.com/xb97oqtvoqb8/tipos-de-estrategias-pedagogica/>

Otro aspecto al que debemos tener presente es lo que refiere a modelo pedagógico que en cualquier institución educativa se plantea como un asunto primordial, pues al concretarlo se responden discusiones educativas de fondo, tales como el enfoque educativo, el tipo de

estudiante que se pretende formar, las relaciones docente-estudiantes-estudiantes, y hasta la concepción que se tiene de la sociedad y el conocimiento. De igual manera se establece la concepción de desarrollo humano, y de desarrollo laboral, los contenidos y los métodos. Basados en esta estructura de un modelo pedagógico el Doctor Miguel de Zubiría los describe de la siguiente manera: "...los modelos pedagógicos resuelven las mismas preguntas de los currículos, sólo que a un mayor nivel de generalidad y abstracción. En un modelo pedagógico se establecen los lineamientos sobre cuya base se derivan posteriormente los propósitos y los objetivos; su reflexión en torno a la selección, el nivel de generalidad, jerarquización y continuidad de los temas, establecerá pautas para determinarlos contenidos y sus secuencias. Los modelos pedagógicos fundamentarán una particular relación entre el maestro, el saber y el estudiante, estableciendo sus características y niveles de jerarquización. Finalmente delimitarán la función de los recursos didácticos que se requieren para llevar a cabo su implementación". También, el modelo pedagógico ofrece como modelo unas intenciones claras en cuanto a brindar a los estudiantes herramientas conceptuales, procedimentales y actitudinales para que se desarrollen desde las diferentes dimensiones humanas, como sujetos capaces de enfrentarse al mundo de manera exitosa, no solamente desde el aspecto económico o laboral, sino desde la configuración de su proyecto de vida, cualquiera que sea su naturaleza, en el que se le posibilite la aceptación y el reconocimiento de la diversidad humana, de su propia identidad, de las condiciones y necesidades de su entorno, de una manera crítica y con compromiso hacia su sociedad. Por consiguiente en nuestra institución, cabe mencionar que nuestro modelo pedagógico está fundamentado de una serie de metodologías que hace que se tome lo más relevante para nuestro entorno. A esta metodología se la ha denominado: modelo agro pedagógico que ha sido creado a partir de la teoría y de la interacción continua con la comunidad educativa de la I.E.A Nuestra

Señora de la Candelaria Turminá- Inzá (Cauca), para llevar a plenitud el cumplimiento del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I). En este modelo se resaltan tres aspectos fundamentales: la modalidad, agropecuaria; articulaciones y convenios, técnico; y pedagógico. Técnico: gracias a los convenios y articulaciones con Instituciones de educación superior, se busca que los estudiantes al finalizar su ciclo académico, tengan un nivel y título que los acredite como seres competentes en cierto campo laboral dentro y fuera de su región. Agropecuario: aspecto que se refiere al contexto en que se encuentra localizada la Institución y de quienes lo habitan; describe el contexto socio-cultural de la región y la cosmovisión de sus moradores. Pedagógico: derivado de la pedagogía que se entiende como ciencia que le da significado al acto de educar y de llevar a los estudiantes al ser, al saber, y al hacer con el ánimo de mejorar sus competencias en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes del área rural de Turminá.

El modelo pedagógico agro-pedagógico permite dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Para qué educar? Es decir el propósito, ¿con qué medios, de qué tipo? Los recursos, ¿cómo aprende el ser humano, cómo enseñar y cómo lograr que aprendan? Didácticas; ¿qué enseñar y que debe aprender el estudiante? Secuencia en los contenidos y ¿para qué y cómo retroalimentar? Es decir la evaluación. Este modelo cuenta con dos estructuras: una externa que tiene como meta la formación integral de jóvenes y ciudadanos para Turminá, Inzá, El Cauca y la Nación, donde su idoneidad ética, académica, pedagógica y científica, además del conocimiento y respeto por su entorno, su etnia y su cultura, fortalezcan su proyección social. Hoy las Instituciones deben tener metas en distintas dimensiones para que no solo desde lo pedagógico y académico los estudiantes incrementen su participación decisiva en la nación, sino en el ambiente de desarrollo, de alternativas laborales y empresariales. Esto hace que la meta se relacione mediante

intersecciones con el horizonte Institucional plasmado en el P.E.I. y otra interna compuesta por los siguientes elementos:

Principios pedagógicos.

Principio de Educación y Formación para el Trabajo.

Los pilares.

Los modelos y enfoques que lo nutren.

Las estrategias Institucionales para su aplicación.

A todos estos argumentos, tenemos que manifestar que las normas colombianas apoyan las diferentes metodologías y de esta forma anotaremos algunas de ellas que expresan el querer del estado pero también de alguna manera las necesidades de los y las educandos de este país. El artículo 15 de la ley 115 de 1994, la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas. Además es importante mencionar algunos de los objetivos específicos que contempla esta ley, como son: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a

la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Con la reglamentación de la ley 115 bajo el decreto 1860 de 1994, con lo referente a la adopción del currículo y al plan de estudios reglamenta que deben ser adoptados por las necesidades de cada institución sin salirse de los lineamientos desde la dirección general del ministerio de educación; la identificación de los contenidos, distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo y la metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, señalando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas, audiovisuales, la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente o soporte la acción pedagógica. En nuestra institución educativa la programación ha sido diseñada teniendo en cuenta lo establecido en la ley 115 de 1994 “ley general de educación”, que en su artículo 79 refiere sobre la elaboración de los planes de estudio como base orientadora para el desarrollo de las áreas fundamentales y optativas, a la vez atendiendo a lo estipulado en el decreto reglamentario 1860 y 2343 en especial en el 2247, el cual hace referencia específica al nivel preescolar ; en este se dan a conocer las orientaciones curriculares, los principios de la educación preescolar y las dimensiones del desarrollo humano, las cuales se deben tener en cuenta al elaborar los proyectos pedagógicos que se desarrollaran en forma integrada. Dentro de la programación tiene como estrategia fundamental un enfoque de pedagogía activa en la que los niños y niñas construyen su conocimiento a través de sus vivencias, su entorno partiendo de sus necesidades, todo ello fundamentado en el juego, desarrollando la imaginación, la creatividad, el

trabajo en equipo. De esta manera el menor diente mayor interés hacia la observación, la escritura, el dialogo, la integración y poco a poco va adquiriendo el aprendizaje.

Finalmente queremos exponer unos aportes importantes de dos personajes que analizan las nuevas maneras de enseñar y como los niños de la actualidad aprenden; de esta forma queremos dar una aproximación a nuestro interés por la utilización de la lúdica en este objetivo. Muchos padres nos hemos visto enfrentados a cambios en la educación y el aprendizaje, en especial cuando los pequeños empiezan a conocer las primeras letras... “los niños de hoy aprenden partiendo de lo global a lo particular; es decir, toman lo general, lo grande de su entorno, para llegar a lo particular, concreto y puntual. Lo hacen empleando como punto de partida sus vivencias, su día a día, sus historias de vida, sus pre-conceptos (capital comunicativo o los aprendizajes previos) e, incluso, sus emociones o dificultades como motivación y excusa para aprender, expresarse e interpretar el mundo”. (Sylvia María Valenzuela, jefe del Centro de Proyección Social de la Universidad de San Buenaventura). Algunos especialistas en metodologías lo denominan como aprendizaje con enfoque comunicativo, conceptual, pragmático o deductivo, en donde la experiencia y el conocimiento aplicado es la clave para entender y conceptualizar. Afirmar que este método como lo plantea la jefe del centro es un método vivencial. La especialista clínica del Colegio Montessori British School concluye que el aprendizaje es el producto de los ajustes constantes a los planes metodológicos y pedagógicos que cuya meta es llevar al estudiante al aprendizaje. “De allí que el aprendizaje de las primeras letras para llegar a la lectoescritura es el producto de los ajustes a los planes metodológicos y pedagógicos que llevan a aprender, “a través de asociaciones del conocimiento junto a las imágenes. (Viviana Delgado, del Colegio Montessori British School). Para la psicóloga y directora de preescolar del Gimnasio Los Caobos, Laura Asensio, “los estudiantes aprenden

utilizando el método fonético-fonológico, que consiste en discriminar y reconocer la letra por el sonido y sus combinaciones, y luego se hace una asociación con el grafema (símbolo). Los pequeños comienzan utilizando garabatos, pseudo-letras y letras al azar para iniciar la escritura vocálica, que irán perfeccionando hasta, finalmente, escribir”. Ante todo este bagaje es importante tener presente las recomendaciones que estas dos personas hacen. Para que los padres puedan ser un apoyo en casa del aprendizaje escolar deben tener en cuenta: Deben leer lo que hacen sus hijos, valorando siempre de manera positiva su trabajo. Hay que acompañar sus actividades lúdicas y expresiones artísticas y aprovechar los diferentes momentos del día a día para reforzar su proceso. La dinámica de aprendizaje de lectoescritura para los niños de preescolar inicia copiando letras, apoyados en el dibujo; comienzan a realizar trazos de líneas rectas, círculos y curvas, entre otros, las cuales van interiorizando a través de canciones para hacer una memorización auditiva y, al mismo tiempo, involucran el cuerpo con los conceptos de lateralidad. En las nuevas metodologías, existe una conexión mayor de la parte sensorial teniendo en cuenta que se amplían las actividades de exploración. Este tipo de aprendizaje no genera en los niños ansiedad, incertidumbre o frustración, como sucedía con el método tradicional. Las metodologías son muchas, pero convergen en que el estudiante es quien hace su propio aprendizaje con la guía del docente. De esta forma las cosas, manifiesta la doctora Laura Asensio, del Gimnasio Los Caobos, “los estudiantes se aproximan a la lectoescritura a través de actividades lúdicas, como lectura de cuentos, lectura de imágenes, dibujos, música, entre otros recursos. Utilizando el método fonético-fonológico y la nueva metodología de PBL (Proyect Based Learning), en donde los niños se encuentran en contextos claros y significativos, que les permite desarrollar las habilidades de lectoescritura de una manera amable, específica y eficaz”. Por otro lado, la psicóloga Valenzuela revela que la base del nuevo aprendizaje está en

aprovechar lo que los niños saben, sus intereses y curiosidades para generar la necesidad de ampliar el conocimiento mediante la expresión y apoyar o reforzar, con aspectos positivos, los logros, el ejemplo y la vivencia diaria; es decir, si nos ven leer, querrán leer ellos también.

En otras palabras, lo que se hace es buscar temas que sean de su interés para generar la necesidad de leer o escribir sobre lo mismo. “Así se aprende y construye conocimiento de manera muy natural, sin necesidad de estar dentro de un esquema de rigurosidad en el cual se enseñe sobre algo que no les atrae, o que desconocen. Se les da el máximo de prioridad a las imágenes, los dibujos, las películas, la música; todo sin forzar el ritmo de desarrollo y estilo de cada niño. En resumen, se aprende a partir de la experiencia, de la transmisión e interacción social con todo lo que les rodea”, concluye Valenzuela. Citando a Natalia Mesa Acevedo, profesora de lectoescritura y español preescolar, sostiene que “la dinámica es trabajar por proyectos, los cuales surgen de los intereses de los niños y, a partir de esto, se inicia la formulación de preguntas, que serán resueltas mediante la investigación, la interacción con padres, la exploración y la construcción de un producto final, en él se aplican los conocimientos obtenidos a partir del desarrollo de las diferentes habilidades”.

Las expresiones lúdicas, aplicadas en los procesos pedagógicos de los estudiantes permiten que surjan nuevas dinámicas del aprendizaje, siempre y cuando posibilite en los y las infantes el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de las relaciones interpersonales, despierta potencialidades expresivas, induce en experiencias de amistad, intercambio de experiencias, solidaridad, trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades básicas relacionadas con el cuerpo, el movimiento, el ritmo, la representación y el espacio, además del cultivo de los valores que se entiende que desde el hogar le han inculcado.

Resaltar el valor que tiene las expresiones lúdicas en la enseñanza de los niños, niñas, jóvenes y por qué no en las personas adultas es una forma muy adecuada de impartir los conocimientos académicos de esta forma. Al revisar el material me ha permitido entender como a través de la historia, las expresiones lúdicas y en especial la pintura y la danza han incidido en el aprendizaje; de hecho lo vivenciamos en nuestros salones de clase y esto lo manifiestan los compañeros y compañeras en sus aportes al foro referente al tema. Desafortunadamente y es el sentir y vivir de la gran mayoría de nuestros colegas, a pesar de que se hace el ejercicio de promover estos grupos, aún falta por incentivar e involucrar a más estudiantes, tal vez por la escases de recursos y el poco apoyo de los entes culturales. En este momento los grupos que existen prácticamente están trabajando con lo básico. El talento humano lo hay, las ganas de trabajar existen; solo falta el apoyo más decidido por parte de quienes tienen la obligación de hacerlo; sin embargo las expresiones lúdicas han sido una herramienta muy útil para que los estudiantes se motiven a aprender y sobre todo que permanezcan en la misma y evitar la deserción escolar.

Las artes escénicas son aquellas actividades que nos permiten el estudio y la práctica de representaciones de obras que se realizan para recrear una situación ya sea a manera de teatro, danza, música o alguna otra manifestación artística. Ahora es importante tener en cuenta cuál ha sido el papel de las artes escénicas a través de la historia y la cultura. De hecho estas prácticas han hecho que a través de la historia se utilice esta herramienta en la recreación de acciones de la vida cotidiana con el ánimo de enseñar, educar a las personas que la ven o practican. Los primeros actos que se fueron en la humanidad fueron la danza y la música pues al parecer nacieron con el origen de la humanidad y esto les permitía expresar corporalmente sus

emociones y sentimientos. Luego surge el teatro para vivenciar una situación de la vida cotidiana.

El juego es una actividad con características propias y principales: es motivador, es placentero, es creador, es libre, socializador, integrador y sobre todo interdisciplinar; se puede afirmar sin llegar a equivocarse que a través del juego se logran trabajar contenidos de las áreas del conocimiento. De esta manera la incidencia del juego coreográfico en los estudiantes pues es una mezcla de juego libre y espontáneo con los objetos tradicionales lo cual le permite recrear con el propósito de adquirir conocimiento. De ahí a importancia de realizar estas actividades en los y las estudiantes para hacer de las actividades académicas más amenas y variadas.

Como ya se ha manifestado en diferentes espacios de análisis de la actualidad y sobre todo en nuestro país, la inculturación ha hecho que nuestra cultura haya sido golpeada e invadida por otras culturas sobretodo de culturas modernas que a veces son muy superficiales; por lo menos es mi percepción y si no hacemos nada por ello, se va a perder y simplemente en unos años sería historia, y no queremos eso. De tal manera que es muy importante que se enseñe porque hay que hacerlo ya que hay muchas expresiones nuestras que no conocemos y sobre todo en los niños y niñas que son más receptivos, comenzando a conocer las regiones como están distribuidas nuestras expresiones culturales y que tenemos para rescatarlo.

Finalmente para responder a la pregunta: ¿Qué incidencia tienen en los procesos del pensamiento la práctica de la danza y las rondas? Teniendo en cuenta que la danza es el acto de bailar y que se trata de una ejecución de movimientos al ritmo de una canción o música con el propósito de expresar sentimientos y emociones y como se trata de expresar la incidencia es grande pues de esta manera su pensamiento en quien la práctica, hace que su pensar cambie. En la danza como se trata de una ejecución con sentimiento y la ronda es una danza con la

característica de enseñar porque tiene contenido académico y en especial de adquirir conocimiento se hace una herramienta adecuada para el aprendizaje. Sigo recalando la importancia de estas actividades en los estudiantes para una mejor forma de aprender y de esta forma aprender a aprender.

Capítulo 3

Horizonte metodológico

Nuestro proyecto denominado: **LA LUDICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA DE APRENDIZAJE DE LAS VOCALES EN TRANSICION**. Desarrollaremos el tipo de investigación cualitativa, ya que como nos orienta los documentos de la especialización, este tipo de investigación nos permite desarrollarnos en un ambiente natural donde el personal a analizar como el equipo investigador son claves en la investigación; además para la recolección de los datos es de forma cualitativa y no cuantitativa; es decir que se puede realizar de forma verbal y no con números. Es de resaltar que para su análisis de los resultados se debe tener en cuenta de manera inductiva y los procesos; es decir lo que piensan y sienten del tema investigado. Como se trata de una investigación activa donde los participantes van a plantear situaciones que afecta o favorece en este caso la situación del aprendizaje en los estudiantes de preescolar o transición, la participación es activa de tal manera que pueden dar sus aportes, sus reflexiones; pero, también debe ser un trabajo riguroso, organizado y sobre todo sistematizado porque el objetivo es encontrar un producto que lleve a un resultado favorable para el grupo investigado.

Con referencia al enfoque de investigación a llevar a cabo en nuestro proyecto podemos valernos del enfoque explicativo pues parte de nuestros objetivos es tratar de dar solución a una problemática que se ha observado con referencia a los niños y niñas del grupo de transición de la escuela en cuestión y que vale recordar que los niños de transición adquieran las bases para el correcto manejo de las vocales.

Según los análisis realizados a través de la literatura referente a este tema, como se trata de descubrir las causas del por qué estos infantes tienen serias dificultades en el aprendizaje principalmente en la parte cognitiva con referencia a los contenidos; pero, en especial se ha

detectado en la asimilación de los conceptos básicos de las vocales de la lengua castellana. Lo hacemos basándonos en este enfoque ya que como lo hemos mencionado en otros apartes detectamos en los padres de familia, en los orientadores la apatía por explorar otros sistemas o metodologías del aprendizaje de tal forma que los estudiantes se encuentran limitados en las clases, pues se pretende educar de manera monótona, sin tener presente a veces la creatividad, la espontaneidad y sobre todo su energía como niños y niñas que la poseen en gran escala. Sin embargo nuestra investigación puede también aceptar otro tipo de enfoque y que nos sirva para alcanzar nuestros objetivos. Por ejemplo el enfoque exploratorio ya que en nuestra comunidad no contamos con un estudio profundo a estas problemáticas y es por ello que tal vez se siga presentando estos inconvenientes en la educación de nuestros hijos. Con la aplicación de este enfoque nos permitirá además poder documentar y apoyar a otras instituciones que creemos con seguridad presenta estos inconvenientes y se puede aplicar porque compartimos ciertas costumbres como región.

Según lo establecido por la u libertadores, la línea de investigación institucional se trata de pedagogías, medios y mediaciones.

“La línea de investigación en pedagogía, didácticas e infancias esta anexada a la facultad de ciencias de la educación y de esta manera se articula con la línea de pedagogía, medios y mediaciones cuyo objeto es reconocer las rupturas de una cultura educativa enfocada en el habla y en la escritura y la nueva tendencia de una práctica educativa que valida un ecosistema comunicativo donde se habilitan otras formas de acceder a la información, de crear conocimiento, la interacción con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y aprendizaje. Cabe mencionar los ejes articuladores:

Núcleo de problemas que se ocupa del sujeto participe en el acto educativo.

Núcleo de problemas que cuestiona la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.

Núcleo de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.

Núcleo de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios”.

Con estos ejes antes mencionados pone en consideración y además se pone en concordancia con otras facultades exponiendo en debate público la investigación, de tal forma que otros grupos investigativos o comunidades académicas tengan la posibilidad de enlazarnos y trabajar por un mismo fin, apoyándonos en esta tarea de la investigación pedagógica.

Con todo esto podemos decir que es una práctica transformadora en la que pretendemos llevar a cabo el aprendizaje de múltiples maneras apoyados lógicamente por un trabajo en equipo y sobre todo con la ayuda de las nuevas tecnologías como herramienta indispensable en la formación y como la universidad a través de su propuesta de innovación nos abre la brecha al mundo del conocimiento aportándonos nuevos elementos para enriquecer nuestro quehacer educativo.

Debemos rescatar y reconocer también que en diversas ocasiones la investigación y en especial en la pedagogía, se hace de manera muy superficial, porque en ocasiones solo buscamos nuestro beneficio personal; pero, no profundizamos en lo que realmente el problema propuesto lo amerita, esto porque solo buscamos una certificación por ejemplo. La investigación debe ser una de nuestras prioridades como docentes, ya constantemente debemos estar haciéndolo.

Nuestro proyecto se suscribe en este eje de investigación puesto que la propuesta de nuestra institución está encaminada dentro de un pensamiento humanista e integral y practicamos una pedagogía activa y quienes llevamos a cabo este proyecto, comprometidas con nuestro quehacer pedagógico, consideramos relevante iniciar de los intereses de estos infantes y de las

exigencias del mundo actual que día a día es cambiante, y el sistema educativo lo ve como un reto pues nos vemos evocadas en la necesidad de interpretar nuevas formas de formación y orientación para nuestros estudiantes de tal forma que seamos flexibles al inmenso océano del conocimiento y teniendo presente de asumir con altura las críticas, posturas y reflexivas en la manera de ver y comprender el contexto, en el cual se desarrollan aplicando eso si el respeto por sí mismos y por los demás, como un proceso constante de humanización.

Para la elección de la población y muestra hemos tenido en cuenta lógicamente a nuestros estudiantes del grado de transición y sus padres de familia; pero además escogeremos algunos estudiantes y padres de familia de otras sedes que pertenecen a esta institución como también a estudiantes de grados superiores para analizar con ellos las consecuencias en sus estudios posteriores al grado de transición hecho por ellos y mirar los correctivos.

Para ellos hemos escogido como método de recolección de la información, mediante la observación, observación participación que es bastante utilizada en las ciencias sociales donde el investigador comparte con los investigados su contexto, su experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los entes de estudio, su propia realidad. Uno de los principales aspectos que debe vencer el investigador en la observación es el proceso de la socialización con el grupo investigado para que sea aceptado como parte de él y a la vez definir claramente donde, como y que debe observar y escuchar. Haremos algunas entrevistas, pero también es importante realizar una encuesta que nos muestre principalmente en los padres de familia lo que hacen pensar que el juego en los y las estudiantes es una pérdida de tiempo, entre otros interrogantes. La encuesta es un estudio en la que el investigador en este caso obtiene la información de la comunidad educativa, por lo general se dirige a personas, empresas

o entes institucionales con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Es de resaltar que existen diferentes clases de encuestas según el medio; por ejemplo: encuestas cara a cara, encuestas telefónicas, encuestas por correo y últimamente se realizan encuestas por Internet.

Capítulo 4

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de las vocales en grado de transición

Después de analizar la dificultad presentada en los estudiantes del grado de transición de la escuela de Turminá, en Inzá Cauca con referencia al aprendizaje de las vocales, nos hemos planteado el siguiente interrogante que nos propone a su vez las actividades lúdicas que podemos desarrollar. El gran anhelo es realizar actividades lúdicas innovadoras y que la estrategia sea del agrado de los estudiantes: ¿De qué manera la lúdica como estrategia pedagógica, contribuye a fortalecer el desarrollo del aprendizaje de las vocales en los niños del nivel de transición?

Para ello, nos hemos propuesto la siguiente meta en términos generales: Diseñar estrategias lúdico - pedagógicas como metodologías de enseñanza que permita fortalecer el aprendizaje de las vocales en los estudiantes del nivel de transición de la Institución al cual pertenecemos. Igualmente hemos planteado algunos objetivos concretos y a corto plazo que nos llevaran al logro final, ellos son: Utilizar los juegos tradicionales como método de enseñanza, lo cual permite desarrollar capacidades mediante la participación creativa, activa y afectiva de los estudiantes. Fomentar la observación, atención, coordinación, fantasía, imaginación, iniciativa, habilidades y los valores. Promover el desarrollo integral del niño en el grado de transición mediante la práctica de los juegos lúdicos y su adaptación como mecanismo de enseñanza en espacios de aprendizaje del aula. Rescatar los juegos tradicionales como el trompo, balero, las canicas, la lleva, la rayuela entre otros como un mecanismo de fomentar los valores y convivencia en los estudiantes. Es de aclarar que es por el momento una propuesta y está sujeta a posibles cambios o modificaciones, teniendo en cuenta que en el proceso de construcción se van agregando elementos que ilustran mejor nuestro trabajo a realizar.

Es de rescatar que en el proceso investigativo realizado a través de la encuesta realizada a al 80% de los estudiantes; es decir a 25 y un 80% de padres de familia del grado de transición de la escuela de Turminá, hemos analizado que:

A la pregunta cómo se ha sentido estudiando en la escuela y un 60% manifiesta que se siente aburrido, un 35% que se sienten alegres y 5% triste. Al interrogante sobre las dificultades que ha tenido al ingresar a la escuela manifiestan en un 85% que ha sentido el cambio de actividades de los hogares o C. D. I. con la escuela y un 15% el cambio de horario de atención. En relación a la pregunta de cómo le gustaría que fueran las clases en su salón un 100% manifiestan que con juegos. En general la encuesta estaba encaminada en descubrir los privilegios para que los estudiantes se sientan a gusto en las actividades manifestaron en su gran mayoría que sus preferencias son por realizar momentos lúdico; es decir que se realicen juegos con aprendizaje. En los padres de familia se les preguntó acerca de la importancia del juego en el aprendizaje; expresan un 65% que si es importante. Los demás expresan negativamente y argumentan que ellos van a la escuela es a estudiar y no a jugar.

Promover el desarrollo integral del niño en edad de transición mediante la práctica de los juegos lúdicos y su adaptación como mecanismo de enseñanza en espacios de aprendizaje del aula en el nivel de transición; hemos diseñado la siguiente red de contenidos:

CONOZCO EL MUNDO DE LAS VOCALES CON LA LUDICA. Y para ello hemos convenido las siguientes actividades: Desarrollar actividades lúdicas mediante el teatro con dramatizaciones de hechos reales, de fábulas, de cuentos infantiles, entre otros.

Además de ello actividades en la que los y las estudiantes puedan manipular, probar, sentir mediante los sentidos, valga la redundancia, utilizando los alimentos: Preparación de recetas, salpicón, jugos, helados, entre otras. Utilizando la danza y el canto podemos llegar al

conocimiento de las vocales con canciones o rondas propias de la etapa del niño y niña. Todas estas actividades complementadas con el dibujo, la pintura, la escultura con plastilina o greda por ejemplo.

La idea es en cada una de las actividades que se desarrolle los participantes encuentren en ellas el goce de cada una y como somos conscientes que no a todos les satisface las mismas actividades, esto nos permite que quienes disfruten de la música lo hagan en este espacio, los que disfruten del teatro lo realices felices en este y así sucesivamente.

A continuación ilustramos un boceto de la red de contenidos o red semántica que tendremos en cuenta en el desarrollo de nuestro proyecto investigativo pedagógico. En el tratamos de mostrar mediante graficas nuestro objetivo general como los objetivos específicos que tendremos en cuenta. Es de aclarar que es por el momento una propuesta y está sujeta a posibles cambios o modificaciones, teniendo en cuenta que en el proceso de construcción se van agregando elementos que ilustran mejor nuestro trabajo a realizar.

Aplicamos pocos términos de tal forma que al socializarlo con nuestros estudiantes y padres de familia, puedan comprender lo que pretendemos con la aplicación de nuestro proyecto lúdico y que sobre todo sea llamativo a quienes participan.

Imagen 7. Conozco el mundo de las vocales.



De autores.

CONTENIDO:**Cuadro 1. Dimensiones para aplicar en el juego del trompo.**

JUEGOS TRADICIONALES	AREAS DE DESARROLLO INTEGRAL			
	COGNITIVA	SOCIO EMOCIONAL	PSICOMOTRIZ	LENGUAJE
EL TROMPO	Representar acciones y objetos de su medio ambiente Desplazamientos lejos - cerca.	Elaboracion de normas Capacidad para participar y compartir. Aplicación de los valores como respeto, la disciplina, la amistad.	Motricidad gruesa. Dominio y control del cuerpo y movimientos. Motricidad fina al enrollar la piola en el trompo.	Capacidad de comunicarse. Posibilidades expresivas.

ACTIVIDAD No. 1. RECUPEREMOS EL JUEGO DEL TROMPO**TITULO: EL TROMPO COMO JUEGO INTEGRAL. EL ARREA.**

OBJETIVO: Representar acciones y objetos de su medio ambiente, las vocales, desplazamientos, generando normas como la participación, el compartir, el respeto, la amistad y la disciplina de la misma forma genera el ejercicio de la motricidad fin y gruesa, y las competencias comunicativas y las expresiones emocionales.

DESCRIPCION: Se juega por partidas de cinco integrantes por grupo y se ubica el lugar de inicio lo mismo que el lugar de llegada. El o la docente orientará a los participantes a que realicen un pequeño círculo en el suelo identificada con la vocal (A, a) de manera llamativa, también se puede usar un objeto circular pequeño como una moneda; luego cada participante va haciendo su lanzamiento de hacer bailar el trompo y quien pique más lejos del círculo, será el trompo que se pone en el centro para que inicie el arrea. El recorrido estará señalado por distintos puntos identificados con las vocales de manera ordenada; de tal manera que no se puede saltar en ese recorrido. Los demás participantes intentan sacarlo del círculo y llevarlo al lugar de llegada acordado identificado con la última vocal (U, u). Se pone el trompo quien no toque al lanzado y que este bailando, d la misma manera el trompo que no baile. Se toma de la mano el trompo bailando y se arrea cuanto más se pueda en dirección al sitio de llegada. Antes de iniciar se acuerda cuantos quiñes se le debe dar al trompo que termine en el círculo de llegada.

EVALUACION: Durante el desarrollo de la actividad, se tendrá presente la destreza con que

cada participante realiza las diferentes maniobras en el juego ejecutado.

Es importante que cada participante realice las acciones y de acuerdo a eso tenga en cuenta las áreas de desarrollo integral: cognitivo, que tiene que ver con reconocimiento de las vocales, entorno, entre otros aspectos. Socio-afectivo que se evalúa la motivación, el compañerismo, el ánimo con que desarrolle la actividad y el desarrollo comunicativo; como se expresa, como se comunica con sus compañeros. Teniendo en cuenta el decreto 1290/2009, se considera que la evaluación debe ser integrada en la actividad educativa cuyo fin es conseguir un mejoramiento continuo por medio del conocimiento más exacto posible del estudiante en todos los aspectos de su personalidad donde se tendrá en cuenta lo procedimental, cognitivo y actitudinal, aplicando las formas de evaluación en cada uno de ellos como la autoevaluación, la coevaluación y la hetero-evaluación.

ACTIVIDAD No. 2 MALABARISMO CON EL TROMPO

TITULO: AHORA HAGO MALABARES CON EL TROMPO.

OBJETIVO: Desarrollar acciones como malabarismos o trucos de diferentes maneras, posibilitando de esta forma la destreza, la agilidad y sobre todo el manejo de la motricidad fina y el reconocimiento de las vocales.

DESCRIPCION: Con el juego del trompo, también se pueden desarrollar acciones como realizar malabarismos o trucos de diferentes maneras, posibilitando de esta forma la destreza, la agilidad y sobre todo el manejo de la motricidad fina.

Con cinco participantes como máximo, se dibuja un círculo grande en el suelo y se colocan diferentes objetos dentro de dicho círculo entre ellos las vocales que pueden ser de madera, plástica u otro material resistente y con colores llamativos. Luego de manera ordenada cada participante lanza su trompo y trata de sacar los diferentes objetos que hay dentro del círculo, Quien saque el objeto lo nombrará y si acierta es acreedor a un punto, de lo contrario vuelve al círculo el objeto. Cada uno realizara alguna maniobra acrobática para ello.

EVALUACION: Durante el desarrollo la actividad, se evaluará la destreza con que cada

participante realiza las diferentes maniobras en el juego ejecutado.

El docente evaluará constantemente el desarrollo de la actividad ya que es importante que cada participante realice las acciones y de acuerdo a eso tenga presente el reconocimiento de las vocales y el desarrollo integral: cognitivo, socio-afectivo y el desarrollo comunicativo.

Teniendo en cuenta el decreto 1290/2009, se considera que la evaluación debe ser integrada en la actividad educativa cuyo fin es conseguir un mejoramiento continuo por medio del conocimiento más exacto posible del estudiante en todos los aspectos de su personalidad donde se tendrá en cuenta lo procedimental, cognitivo y actitudinal, aplicando las formas de evaluación en cada uno de ellos como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

ACTIVIDAD No. 3. LA RAYUELA PARA APRENDER LAS VOCALES.

TITULO: JUEGO A LA RAYUELA Y APRENDO LAS VOCALES.

OBJETIVO: Afianzar la destreza, la agilidad y el conocimiento de las vocales en mayúscula y en minúscula y algunas palabras que inician con las vocales y las expresiones emocionales con la música. Ya que es una actividad que presenta múltiples beneficios en la edad de crecimiento de los niños. Crear el pasatiempo como para jugar, lo cual les aporta agilidad mental, y además deben aprender a caminar a una sola pata lo que les aporta habilidad para mantener el equilibrio y ser más ágiles.

DESCRIPCION: Con una tiza se dibuja un diagrama compuesto por 10 cuadros y se escribe en cada cuadro las vocales en cada cuadro, mayúsculas y minúsculas. Se puede ayudar a identificar con un objeto que comience por esa letra en cada cuadro. El niño debe situarse de pie detrás del primer cuadrado y lanzar una piedra encima del diagrama. La casilla en la que cae la piedra no se puede pisar. El pequeño comenzará el circuito con un salto a la pata coja (si hay un cuadro) o a dos pies (si el cuadrado es doble). El propósito es ir pasando la piedra de cuadro en cuadro hasta el cuadro decimo y volver. Se puede acompañar con una canción o ronda mientras se juega: “Salió la A” o incluso se puede recrear o improvisar una ronda con

las vocales. Si el niño se cae o la piedra sale de cuadro, deberá rendirse.

EVALUACION: Ya que es una actividad que presenta múltiples beneficios en la edad de crecimiento de los niños. Esto es debido a que los niños deben contar tanto para crear el pasatiempo como para jugar, lo cual les aporta agilidad mental, y además deben aprender a caminar a una sola pata lo que les aporta habilidad para mantener el equilibrio y ser más ágiles.

Por ello, es un juego que permite desarrollar las capacidades motoras de los más pequeños. Debe estar en la capacidad de reconocer las vocales y las palabras de los objetos que inician con las vocales estudiadas.

Teniendo en cuenta el decreto 1290/2009, se considera que la evaluación debe ser integrada en la actividad educativa cuyo fin es conseguir un mejoramiento continuo por medio del conocimiento más exacto posible del estudiante en todos los aspectos de su personalidad donde se tendrá en cuenta lo procedimental, cognitivo y actitudinal, aplicando las formas de evaluación en cada uno de ellos como la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

ACTIVIDAD No. 4. APRENDO JUGANDO.

NOMBRE DE ACTIVIDAD: APRENDO JUGANDO

OBJETIVO: Demostrar que el juego lúdico-pedagógico del trompo, encaminado y diseñado mediante una estrategia adecuada, sirve de mecanismo efectivo en el aprendizaje de las vocales.

DESCRIPCION: Con el juego del trompo, también se pueden desarrollar diferentes acciones como: Realizar malabarismos o trucos de diferentes maneras, posibilitando de esta forma la destreza, la agilidad y sobre todo el manejo de la motricidad fina, desarrollar el juego lúdico-pedagógico incorporando algunos elementos y métodos para lograr que juego y conocimiento se articulen y alcancemos los logros académicos propuestos.

DESARROLLO: Se inicia la actividad organizando grupos de cuatro participantes como máximo, luego dibujamos ya sean círculos, triángulos, cuadrados o cualquier otra figura

geométrica grande en el suelo, luego se colocan diferentes fichas dentro de dicha figura. Cada ficha contiene una imagen que comienza por las vocales a estudiar; para ello utilizaremos tapas plásticas de gaseosa. Luego de manera ordenada cada participante lanza su trompo y trata de sacar las diferentes fichas que hay dentro de la figura, el participante que saque el objeto lo nombrará y lo ubicará en la columna que está identificada con la vocal correspondiente. Quien acierte es acreedor a un punto, de lo contrario vuelve al círculo el objeto. Cada participante realizará alguna maniobra acrobática para ello.

RECURSOS: Para la implementación de esta actividad se utilizaron los siguientes materiales: tablas de madera, porta libros, fomie, tapas plásticas de gaseosa, recortes de imágenes de objetos que comiencen por las vocales; papel de colores, trompos, piola o pita, tiza de colores, espacio abierto

EVALUACION: De esta manera se desarrolló el juego del trompo de tal manera que todos los estudiantes participaron activamente y con mucho orden, respeto hacia sus compañeros y compañeras, aplicando las destrezas de enrollar la pita en el trompo; de poder hacer girar el trompo y finalmente extraer con el mismo las fichas que se encuentran dentro de las figuras. De la misma manera aprendieron a distinguir en cada una de las fichas las vocales correspondientes.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Teniendo presente el objeto planteado en la realización de este proyecto de investigación, donde nuestra pretensión fue propiciar un ambiente lúdico a través de estrategias didácticas, que favorecieran los procesos de aprendizaje de la vocales en los niños-niñas del grado Transición de la Escuela de Turminá, sede de la Institución Educativa Agrícola Nuestra Señora de la candelaria y teniendo en cuenta tanto el proceso de los estudiantes regulares; encontramos que por ser una institución que educa en el marco de la filosofía con enfoque hacia la formación de líderes y promotores del desarrollo en sus comunidades agropecuarias y de la escuela activa, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje; nos permitió como maestras ser más flexibles, creativas y abiertas frente a los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura desde una dimensión Lúdica, puesto que a través de esta, los niños y niñas lograron no solo la adquisición de procesos convencionales de lectura y escritura de las vocales; sino además una motivación, interés y gusto por continuar avanzando desde su formación personal y social.

Con la encuesta que se aplicó, se detectó que en las diferentes etapas de aprendizaje que se encontraban los y las niñas del grado de Transición de la escuela y la institución en general, nos permitió realizar intervenciones oportunas logrando la formación de hábitos, ritmos y rutinas, que favorecieron no solo el trabajo personal, sino también el trabajo cooperativo- colaborativo, es decir donde todos aprendimos de todos, convirtiéndonos nosotras como maestras, en promotoras y guías de aprendizajes lúdicos, a través de acciones educativas humanizantes, fomentando así el autoconocimiento y el interconocimiento entre personas, la capacidad de relacionarse desde el respeto por la diferencia, orientando estos procesos académicos hacia el

asombro y la indagación permanente de manera individual y grupal, para lograr impulsar altas competencias comunicacionales.

De esta manera encontramos en la evaluación de los niños y niñas un excelente recurso, no para medir, valorar o descalificar los conocimientos o capacidades individuales o colectivas de nuestros estudiantes; sino que por el contrario; con nuestra propuesta logramos que con las estrategias implementadas se favorecieran procesos de Auto evaluación, es decir, donde los niños y niñas pudieron darse cuenta de sus fortalezas y debilidades para continuar avanzando según sus capacidades; en la co - evaluación fueron sus pares quienes a través de diálogos formativos orientados por nosotras dieron cuenta de los aspectos positivos y aquellos por mejorar que podían evidenciar de sus compañeros y finalmente la Hetero - evaluación que nos permitió como docentes lograr nuestro objetivo principal de esta investigación que fue como lo mencionamos anteriormente, propiciar un ambiente lúdico a través de estrategias didácticas que favorecieron los procesos de lectura y escritura de las vocales en niños de los grados Transición de la escuela de Turminá, teniendo en cuenta tanto el proceso de los estudiantes con las diversas capacidades funcionales de los estudiantes que presenta este grupo.

Para finiquitar expresamos con uno de los principios de la Institución que consideramos es pertinente para la conclusión final de nuestro trabajo de investigación: La escuela de Turminá asume su proyecto educativo institucional en la libertad y no en el reducción, en la igualdad y no en la discriminación, en la comunicación afectiva y no en la violencia; en la pluralidad y no en la intolerancia; en la flexibilidad y no en el dogmatismo; en la humildad y no en el despliegue de poder; en la expresión lúdico-erótica y no en la moralización del sentimiento; en la gozosa afirmación de sí mismo y no en la negación. De igual manera consideramos pertinente y

adecuado realizar algunas sugerencias para la comunidad educativa que reafirmen la importancia de esta intervención desde una dimensión lúdica.

Nos corresponde como comunidad educativa darnos un mandato alto en todo cuanto tenga que ver con el crecimiento personal integral y con las buenas relaciones con las demás personas, con la sociedad y con el entorno natural, entendiendo lo lúdico como una dimensión del ser humano.

Debemos aprovechar íntegramente el tiempo destinado por la institución para actividades educativas más lúdicas, donde el juego, la creatividad, la socialización, el trabajo cooperativo-colaborativo, se conviertan en parte fundamental de proceso, logrando estudiantes más autónomos, críticos, sensibles y sobre todo felices mientras aprenden, en orden a la buena realización del proyecto personal de vida y con acompañamiento permanente de los docentes. Comprometernos en la acción educativa, en la pasión por descubrir, por la vía del asombro, de la pregunta y de la investigación sistemática y cooperativa-colaborativa, lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande del mundo; del ser humano en cultura y sociedad con sus herramientas, tecnologías y medios y de cada ser individual; de sus aproximaciones a la realidad biológica, ética y espiritual de los seres; del misterio de la palabra y de la comunicación humana; de las relaciones entre personas; de las expresiones de belleza; de los desarrollos posibles de armonía desde el cuerpo humano; de los componentes, el origen, el destino y la razón de ser de esas porciones de la realidad total, hacen posible hablar de una dimensión lúdica.

Es necesario que todos los que estamos involucrados en el proceso educativo, es decir toda la comunidad educativa entendamos y tengamos claridades frente a lo que implica un proceso educativo como espacio lúdico que permita un proceso de descubrimiento permanente, alimentado por una pedagogía reflexiva, crítica y creativa. Entender las dinámicas de una

dimensión Lúdica, implica aprender a pensar con pensamiento de alto orden y a partir de formulación de preguntas claras y coherentes orientadas a lo esencial y no evidente; aprender a investigar y a avanzar en las operaciones propias de la acción investiga; aprender a realizar producciones espontaneas, desde la co - lateralidad con otras áreas y dimensiones de desarrollo como; artes plásticas, manualidades, música, teatro, canto, entre otras.

Buscar que el acto pedagógico este mediado por estrategias que impliquen el uso de herramientas virtuales y de información sistematizada, para facilitar la pasión por el saber y la globalización fomentando la fantasía, la lúdica y la creatividad desde la edad preescolar, con los apoyos docentes y didácticos necesarios para tener suficientes estrategias educativas en el tiempo y el espacio en el cual se desarrolla la actividad escolar.

Además hemos planteado estas otras conclusiones:

- Nueva metodología innovadora articulando el juego con el aprendizaje.
- Mucha más interacción participación entre el estudiante y orientador.
- Resaltar los valores sociales como culturales en el desarrollo de cada una de las actividades lúdico-pedagógicas.
- Mucho compromiso en la realización de cada actividad de los actores involucrados.

Lista de referencias

CARIDES, G, J A, (1991) La educación ambiental: concepto, historia perspectiva. Chile: Tórculo.

Comunidad Educativa Centro Educativo Turminá 2012. Proyecto Educativo Comunitario Institucional. Inzá Cauca Escuela Rural Mixta Turminá.

CORAL QUINTERO L. (1999.) Fundamentos sociológicos y axiológicos de pedagogía conceptual. En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Publicaciones "Bernardo Herrera Merino". Fundación "Alberto Merani";

ERNESTO YTURRALDE TAGLE, investigador, conferencista y facilitador precursor de procesos de [aprendizajes significativos](#) utilizando la [metodología del aprendizaje experiencial](#) en entornos lúdicos

Hernández Sampieri, Roberto. Metodología de la investigación. El oso panda.com. 6° Edición.

HUIZINGA, J. HOMO LUDENS. Alianza Ed. Madrid. 1990.

Infante Acevedo Raúl. Línea de investigación, pedagogías didácticas e infantiles. Facultad de ciencias de la educación. 2009.

KIELY, GERALD. Ingeniería Ambiental fundamentos, entornos, tecnologías y sistemas de gestión. Madrid: Mc Graw Hill, 1999.

LOPEZ QUINTAS, A. Estética de la Creatividad. Ed. Cátedra. Madrid. 1977.

Los Libertadores, Fundación universitaria. Expresiones lúdicas. Intensión educativa. Año 2015.

Temas de Iberoamérica. Educación y globalización: Los desafíos para América Latina. Volumen

I. Pg. 41. <http://www.oei.es/oeivirt/temasvol1.pdf>.

Anexos



FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 INSTITUCION EDUCATIVA AGRICOLA NUESTRA SEÑORA DE LA
 CANDELARIA TURMINÁ. INZÁ – CAUCA.
 ESCUELA TURMINÁ.



ENCUESTA A ESTUDIANTES DE TRANSICION DE LA ESCUELA TURMINÁ.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ FECHA: _____

1. ¿Cómo se ha sentido estudiando en su Institución Educativa?

a. Alegre: _____

b. Triste: _____

c. Aburrido: _____

2. ¿Qué dificultades ha tenido en su primer año de estudio en la escuela?

3. ¿Cómo le gustaría que fueran las clases en su salón?

a. Con juegos: _____

b. Con videos: _____

c. Con carteles: _____

d. Con el tablero: _____

4. ¿Qué lugares de la escuela o pueblo le gustaría para sus clases?

a. Salón de clases: _____

b. La biblioteca: _____

c. Espacio deportivo: _____

d. Otro lugar: _____. ¿Cual? _____

5. ¿Disfruta con las actividades recreativas dentro y fuera de los salones de clases?
- a. Si: _____
- b. No: _____. ¿Por qué? _____
6. ¿Participa activamente en las actividades como jugar, cantar, danzar y representar en obras de teatro?
- a. Si: _____
- b. No: _____
- c. A veces: _____. ¿Por qué? _____
7. ¿Con que frecuencia realizan estas actividades en la escuela?
- a. Diariamente: _____
- b. Tres días por semana: _____
- c. Una vez por semana: _____
- d. Nunca: _____
8. ¿En sus casas realizan estas actividades también?
- a. Si: _____
- b. No: _____
- c. A veces: _____. ¿Por qué? _____
9. ¿Considera importante conocer y aprender a leer las vocales y números?
- a. Si: _____
- b. No. _____. ¿Por qué? _____
- _____

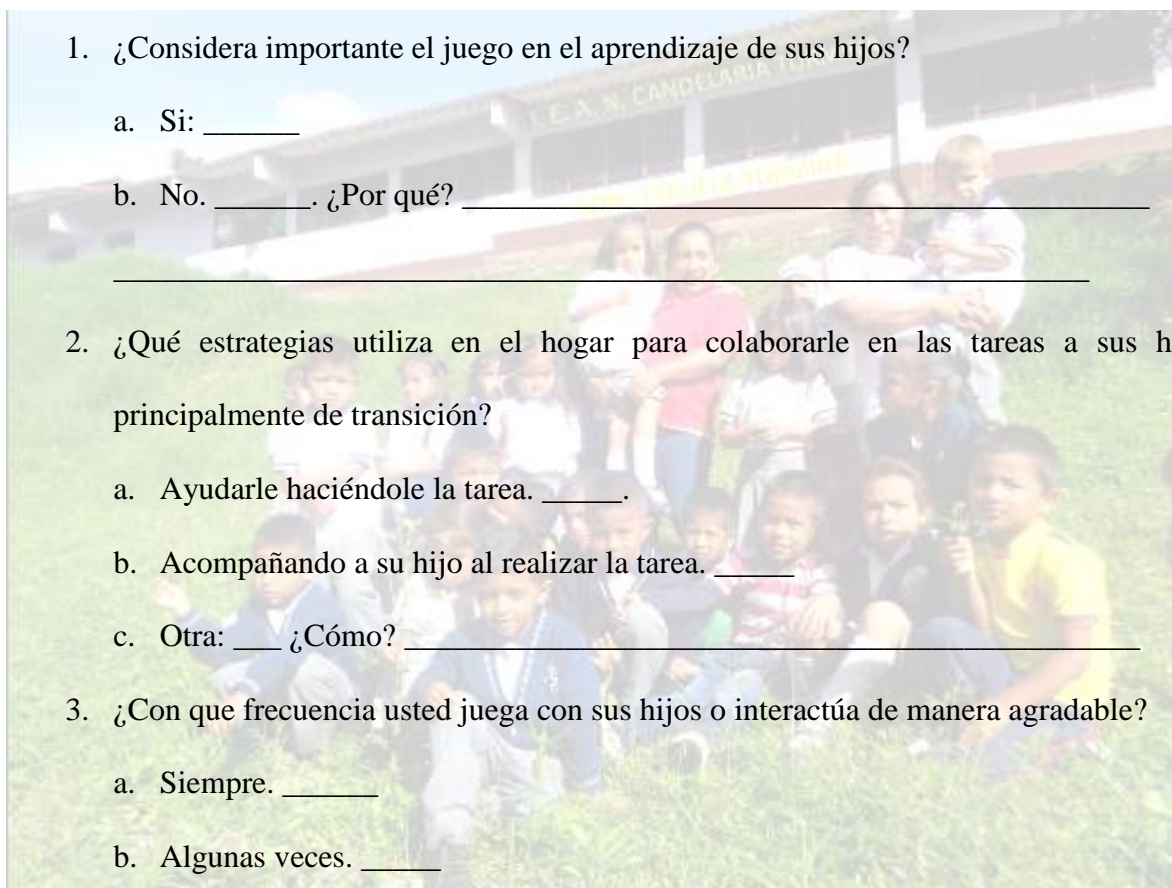


FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
 INSTITUCION EDUCATIVA AGRICOLA NUESTRA SEÑORA DE LA
 CANDELARIA TURMINÁ. INZÁ – CAUCA.
 ESCUELA TURMINÁ.



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE TRANSICION DE LA ESCUELA TURMINÁ.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **FECHA:** _____



1. ¿Considera importante el juego en el aprendizaje de sus hijos?
 - a. Si: _____
 - b. No. _____. ¿Por qué? _____

2. ¿Qué estrategias utiliza en el hogar para colaborarle en las tareas a sus hijos principalmente de transición?
 - a. Ayudarle haciéndole la tarea. _____
 - b. Acompañando a su hijo al realizar la tarea. _____
 - c. Otra: ____ ¿Cómo? _____

3. ¿Con que frecuencia usted juega con sus hijos o interactúa de manera agradable?
 - a. Siempre. _____
 - b. Algunas veces. _____
 - c. Pocas veces: _____
 - d. Nunca. _____. ¿Por qué? _____

4. ¿Cuánto tiempo le dedica a su hijo o hija cuando se encuentra en casa?
 - a. Una hora diaria. _____
 - b. De 1 a 3 horas diarias. _____
 - c. Nunca. _____. ¿Por qué? _____

5. ¿Cómo actúa o participa su hijo (a) en las actividades recreativas realizadas en su casa?

a. Activamente. _____

b. Con recelo. _____.

c. No participa. _____

d. No hacen dichas actividades. _____. ¿Por qué? _____

_____.

6. ¿Considera que el docente es parte activa en la educación de sus hijos(as)?

a. Si: _____

b. No. _____. ¿Por qué? _____

6. ¿Qué aspectos cree que el docente o la institución debe aportar para que su hijo(a) se sienta agradable en la escuela?

8. ¿Aporta lo necesario para que su hijo(a) se desenvuelva adecuadamente en la escuela?

a. Si: _____

b. No. _____. ¿Por qué? _____

10. ¿Qué aportes puede dar para que él o la docente enriquezca la metodología de enseñanza en sus hijos(as)?

_____.

Para la observación es importante llevar una bitácora; es decir, un diario donde se consigne teniendo en cuenta el día y la hora del suceso importante al cual se está observando y nos sirva para el enriquecimiento de la investigación. Igualmente se requiere de algunas entrevistas para conocer y compartir algunas ideas e inquietudes de parte de los padres de familia especialmente y compañeros docentes.



Estudiantes de preescolar 2018



Preparación de material para las actividades.



Explicación de las actividades.



Realización de escenografía lúdica.