

**La pintura como estrategia para mejorar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado  
novenio de la Institución Educativa de Santa Librada de la ciudad de Santiago de Cali**

Trabajo de grado presentado para obtener el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Directora:

Leidy Cristina Sachica Cépeda

Alicia Buriticá Colina

Enero de 2019

**Resumen**

El presente artículo se refiere a la necesidad de desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de la sede central de la Institución Educativa de Santa Librada en Cali., quienes generan muchos daños en la planta física, mobiliario y zonas verdes; generando ambientes de aprendizaje desagradables tanto para ellos como los docentes.

Este artículo presenta una propuesta desde la pintura con actividades lideradas por los estudiantes que ayuden a mejorar los espacios, a sentirlos suyos y les den el reconocimiento dentro de la comunidad educativa que genere el sentido de pertenencia hacia la institución.

Palabras claves: Afiliación, sentido de pertenencia, pedagogía desde el arte.

**Abstract**

This article refers to the need to develop a sense of belonging in the students of the educational institution of Santa Librada headquarters in Cali., who generated much damage in the physical plant, furniture and greenery; generating unpleasant learning environments for them both as teachers.

This article presents a proposal from painting activities led by the students that help to improve the spaces, to feel them yours and give them the recognition within the educational community that generates them a sense of belonging towards the institution.

Key words: affiliation, sense of belonging, pedagogy from the art.

**La pintura como estrategia para mejorar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa de Santa Librada de la ciudad de Santiago de Cali**

La I. E de Santa Librada fundada en 1823 por el general Francisco de Paula Santander fue el primer colegio público de Cali, ha sido declarado patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad. De carácter mixto, con siete sedes. La sede central, donde se desarrolla la propuesta, ofrece bachillerato académico a 1400 estudiantes en jornada única. A pesar de los esfuerzos de los directivos y docentes por mantener su planta física en buen estado los estudiantes constantemente la destruyen: pupitres rayados, baños destruidos, ventanas rotas, paredes rayadas, zonas verdes dañadas y mucho del presupuesto institucional que podría ser asignado a actividades pedagógicas se gasta en arreglar nuevamente todos estos elementos. Por ello la necesidad de hacer que los estudiantes reconozcan su importancia, la sientan suya, la cuiden y ayuden a mantener en buen estado.

A partir de lo anterior surge la pregunta: **¿Cómo mejorar el sentido de pertenencia de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa de Santa Librada a través de la pintura?**

El objetivo general es desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa de Santa Librada. Y como objetivos específicos: realizar composiciones artísticas que evidencien los espacios que más les gustan a los estudiantes, así mismo, recuperar espacios del colegio que se encuentre en mal estado o donde se presenten

más problemas de convivencia y finalmente, apropiarse de manera positiva de espacios cercanos a la institución.

Esta propuesta de desarrollar sentido de pertenencia utilizando la pintura como herramienta se justifica ya que, desde las pedagogías artísticas un ambiente de aprendizaje debe ser construido con la intención de nutrir, proteger y facilitar la socialización de la comunidad que lo habita y favorecer la comprensión de la realidad a través de la interacción y la participación, pues no es posible comprender algo de lo que no se hace parte. Todo lo anterior es esencial para desarrollar sentido de pertenencia pues los estudiantes sentirán que hacen parte valiosa de la institución.

Como referentes relacionados al sentido de pertenencia en la escuela se encontraron en el repositorio académico de la Fundación Universitaria los Libertadores los siguientes trabajos:

**Ballesteros 2017 “La lúdica en el manejo de los residuos sólidos: una práctica con sentido de pertenencia”** En este proyecto se desarrolla una propuesta educativa que busca fomentar el sentido de pertenencia de los estudiantes, buscando además darles utilidad a los residuos sólidos tras prácticas de reciclaje y reutilización por medio de actividades lúdicas.

**Solarte y Segura 2017 “La lúdica en sentido de pertenencia en los estudiantes de la sede Pepital centro educativo Riosucio del municipio del Tambo Cauca”** Este proyecto tiene como propósito fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante estrategias lúdico pedagógicas en la escuela.

También de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso:

**Canales y Peña 2014 “Factores que impactan el sentido de pertenencia en la escuela: Dibujos y relatos de estudiantes de séptimo básico en cuatro escuelas municipales”** En este artículo se investiga cómo ilustran y relatan los estudiantes de séptimo básico los factores que impactan el sentido de pertenencia en la escuela.

Además, para analizar cómo se genera el sentido de pertenencia se tendrán en cuenta para este trabajo a Abraham Maslow quien reconoce el sentido de pertenencia como una necesidad psicológica básica la cual preserva la salud. La búsqueda de sentirse respetados, de ser reconocidos y de apreciación por los méritos individuales ocupan el tercer escalafón en la jerarquía de las necesidades humanas propuestas por el autor (Maslow, 1987 en Fadiman y Frager, 2001).

Para Maslow, la necesidad de afiliación se expresa cuando las personas buscan superar los sentimientos de soledad y sentir que hay vínculos afectivos entre ellas y ciertas personas.

Estas necesidades se presentan continuamente en la vida diaria, cuando el ser humano muestra deseos de casarse, de tener una familia, de ser parte de una comunidad, ser miembro de una iglesia o asistir a un club social. La pertenencia a un colectivo, ya sea más o menos pequeño, ayuda a aportar sentido a lo que se hace en el día a día, y además el contacto personal y las relaciones sociales que favorecen estos lazos nos estimulan de un modo que, para Maslow, la experiencia resultante puede ser calificada de necesidad.

Ejemplos de estas necesidades son el amor correspondido, el afecto y la pertenencia o afiliación a un cierto grupo social.

Es entonces como la escuela es un ejemplo de grupo social al que el estudiante debe sentir que pertenece y que es un lugar donde se sienta cuidado, apoyado y valorado.

También se ha tenido en cuenta la definición de sentido de pertenencia como “el nivel de apego de un estudiante a su escuela (inversión personal en su escuela), el compromiso (cumplimiento de las reglas y expectativas de la escuela), la participación (compromisos académicos de la escuela y actividades extracurriculares), y la convicción en su escuela (la fe en sus valores y su significado) “. (Wehlage, Rutter, Smith, Lesko y Fernández, 1989 en Kia-Keating M y Ellis, 2007).

Juvonen (2006), propone un modelo que explicita los factores que promueven el sentido de pertenencia en la escuela. Dicho esquema propone que los comportamientos de los estudiantes emergen en la búsqueda de relación, tanto con sus profesores como con sus pares, lo cual promueve un sentido de pertenencia.

En cuanto a la **relación con sus profesores** (relaciones profesor-alumno) se estipulan tres dimensiones: Apoyo y justicia percibida, conflictos y dependencia (en cursos menores):

- Apoyo y justicia percibida: Arón y Milicie (1999), establecen que cuando el estudiante mantiene una relación cercana con su profesor, cuenta con una base de seguridad desde el cual puede explorar su entorno. Además, el contar con una figura con las que se establecen lazos afectivos cálidos y cercanos facilita que el estudiante desarrolle una actitud positiva y de compromiso con el contexto escolar (Lukner y Pianta 2011). La relación que se pueda establecer entre profesor y alumno puede tener gran influencia en como el estudiante se adhiere al proyecto de su institución educacional, generándose un sentido de pertenencia en común a ésta (Juvonen 2006).

Se ha observado que las relaciones profesor estudiante que se caracterizan por una mayor cercanía y menor conflicto, se exhiben menores niveles de agresión y otros problemas de conducta en los estudiantes, siendo mejor aceptados por sus compañeros de clase (Hughes y Kwok 2006). La calidad de las relaciones entre profesores y alumnos puede resultar especialmente importante en los primeros años, debido a que puede tener grandes repercusiones para futuros resultados académicos, sociales y conductuales de los niños (Hughes y Kwok 2006).

Teniendo en cuenta lo anterior es muy importante que el docente cree vínculo con sus estudiantes ya que esto es básico tanto para el desarrollo del proyecto como para desarrollar sentido de pertenencia en ellos hacia su institución.

- Conflictos: Cuando existen conflictos entre docentes y alumnos, se generan sentimientos de rabia en los niños. Esto promueve una actitud negativa en relación con la escuela y problemáticas de adaptación escolar. Así también es posible que la motivación y el rendimiento académico se vean disminuidos cuando los estudiantes se sienten sin apoyo y desconectados del resto, incluso en algunos casos se produce la deserción escolar (Juvonen, 2006). Los estudiantes generalmente abandonan la escuela cuando no participan en las tareas académicas o actividades extraescolares, ya que no tienen un sentido de pertenencia e identificación con la institución (Finn 1989, 1993 en Juvonen 2006).

Por ello desde esta propuesta de intervención disciplinar se busca que los estudiantes se acerquen positivamente a sus docentes y participen en la planeación y ejecución de las actividades programadas, que sean agentes activos de transformación mediante prácticas artísticas como la pintura y en esta inversión personal de tiempo y trabajo en su escuela; su compromiso y participación en el desarrollo de actividades, pudiendo tener la convicción de

que se le reconoce y valora; entonces su sentido de pertenencia hacia la institución se fortalece.

- Dependencia en cursos menores: Una relación positiva en los primeros cursos entre el profesor y el alumno, resulta especialmente importante sobre todo para los estudiantes que presentan problemas de conducta en los primeros años (Juvonen 2006).

En cuanto a la **relación con sus compañeros**, Juvonen (2006) señala que las relaciones entre compañeros de curso también estarían asociadas al sentido de pertenencia que tengan los alumnos hacia la escuela. La autora clasifica estas relaciones en los siguientes tópicos:

- Amistad: “Considerando la cantidad de interacciones sociales entre compañeros que se dan en las escuelas, es razonable suponer que las amistades y la aceptación entre compañeros juegan un rol en la facilitación del sentido de pertenencia, promoviendo así la participación escolar” (Juvonen 2006). La autora establece que la amistad entre compañeros ofrece un apoyo emocional, el cual facilita la adaptación escolar incluso en momentos de angustia elevada, cuando los niños ingresan por primera vez en la escuela y Parker y Asher (1993) señalan que las relaciones entre pares proveen de compañerismo, entretenimiento, ayudan en la resolución de problemas, de soporte emocional y de validación personal. Además, precisamente en la adolescencia, este tipo de vinculación otorga los cimientos de desarrollo de la identidad.

- Rechazo: La autora destaca además que el rechazo de los compañeros de clase amenaza el sentido de pertenencia hacia la escuela incluso más que la falta de amigos, ya que el rechazo afecta la pertenencia al grupo de compañeros de clase. Estévez, Martínez y Jiménez (2009) reconocen una serie de desventajas en aquellos niños que se sienten rechazados dentro de su comunidad escolar. Los autores reconocen en los estudiantes:



“Una baja autoestima, sobre todo en el dominio de lo académico, disfrutan menos de las actividades de la escuela, perciben el clima social del aula como menos favorable y cuestionan las reglas y normas del centro escolar. Se muestran insatisfechos en las relaciones con sus profesores y compañeros, reciben valoraciones negativas de sus profesores acerca de su conducta, integración, rendimiento, esfuerzo y adaptación”.

Entonces las actividades programadas en esta propuesta buscan desarrollar lazos de amistad entre los estudiantes que se fortalecerán a medida que se planea y lleve a cabo cada una de ellas y además puedan mostrar todo su talento evitando el rechazo del grupo.

Teniendo en cuenta también a Osterman (2000 ) quien estipula que es responsabilidad de la escuela y de los profesores fomentar el sentido de pertenencia, a través de actividades que involucren a toda la comunidad escolar; este proyecto de intervención disciplinar está orientado a este fin. Se busca involucrar a los docentes de otras áreas, a los padres y madres de familia para que conozcan el trabajo de los estudiantes y reconozcan su esfuerzo y talento.

Finalmente teniendo en cuenta el Documento No 16 Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en básica y media del Ministerio de Educación Nacional donde se relacionan las competencias artísticas y las competencias ciudadanas en donde como afirma Mokus, podemos entender la ciudadanía como un mínimo de humanidad compartida. Nuestra vida en comunidad implica, necesariamente, saber que debemos aprender a convivir con otros seres humanos cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres o sentimientos, e incluso, del tiempo y espacio que habitamos. (MEN, 2006, p. 150). El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde comenzamos este aprendizaje; en este sentido, la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno

del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos. Por esto, aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la Educación Artística lo sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la sensibilidad busca lograr que el estudiante asuma una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje colaborativo. Adicionalmente, la sensibilidad implica el disfrute de los procesos creativos, donde el cuerpo tiene un lugar protagónico como instrumento de expresión y de relación, asunto que demanda el cuidado de sí. En la escuela, la música, el teatro, la danza, las obras audiovisuales y visuales impactan en una comunidad e igualmente, gran parte de ellas son producidas por colectivos de personas (estudiantes, padres de familia, docentes) que deben poner sus conocimientos al servicio de la búsqueda común, valorar el trabajo en equipo, solucionar diferencias y proyectar estrategias de acción y organización conjunta. El trabajo en equipo propiciado por las artes, pone en juego un ambiente de interacciones múltiples donde es necesaria la habilidad para actuar con otros y tomar decisiones, en el cual se valora la contribución individual y colectiva a la realización de una obra, lo que es aplicable al teatro, a una coreografía o una producción audiovisual. El aprendizaje en el aula también hace que las formas de organización colectiva y colaborativa **facilite la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes con los espacios y objetos que son de uso y beneficio común** Los niños y jóvenes que utilizan a diario instrumentos musicales, vestuarios, materiales y herramientas, podrán comprender la necesidad del cuidar dichos elementos

como si fueran propios, toda vez que pertenecen a la comunidad educativa que trabaja con ellos. La producción de obras y ejercicios artísticos, también son una forma de diálogo con el otro, en la medida que pueden transmitir aquéllas experiencias.

Por esto en el plan de acción que se desarrolla en esta propuesta las actividades de pintura que se realizaran se planean y ejecutan de forma colectiva y colaborativa para facilitar la construcción de sentido de pertenencia. Los espacios a intervenir son compartidos por todos y mantenerlos en buen estado aporta al mejoramiento del ambiente escolar y la convivencia.

Teniendo en cuenta estos lineamientos y como se trabajó en la asignatura de arte y procesos de aprendizaje, desarrollar proyectos artísticos, en este caso por medio del trabajo de pintura, convierte a la escuela en un emprendedor y gestor cultural, que no solo facilita la comprensión de la realidad que los atañe, construye relaciones sólidas entre pares y entre estudiantes, y a través de las muestras artísticas escolares se fomenta el vínculo intra e interinstitucional, lo cual desarrolla sentido de pertenencia.

Entre las temáticas propuestas en un proyecto artístico como este, se incluyen las de desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, a través de estrategias que vinculan al docente-estudiante mientras interactúan por diversas áreas de conocimiento. Realizar proyectos de este tipo permite el auto reconocimiento, identificar hábitos, tradiciones, culturas, prácticas y expresiones artísticas, fomenta la identidad y construye ciudadanía. Todos estos factores también desarrollan sentido de pertenencia (MEN).

El presente proyecto de intervención disciplinar se inscribe dentro de la línea de

investigación de Pedagogías, didácticas e infancia.

Entendida la pedagogía como una ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el del campo intelectual, en el que confluyen discursos y prácticas de la educación en donde la didáctica se preocupa por las prácticas de enseñanza aprendizaje (documento de fundamentación pag.5). Esto hace que se tenga que hacer un ejercicio muy juicioso de revisión teórica de pedagogías que apoyen el proyecto evitando las prácticas tradicionales. Se busca producir conocimiento reconocido y aceptado por otras comunidades académicas, socializar sus logros mediante publicación y exposición pública y además responder a los requerimientos efectuados desde las instancias de medición y clasificación del conocimiento”.

Este proyecto se constituye en una herramienta para pensar las infancias contemporáneas. Es necesario, dejar de mirar a los estudiantes negativamente, dejar de pensar que no quieren hacer nada, precisamente puede ser que la forma tradicional en que se aborda la temática hace que se aburran y se generen continuamente conflictos dentro del aula que en muchas ocasiones se llevan la mayoría del tiempo de clase. Los estudiantes tienen mucho que proponer y se deben encontrar esas didácticas que permitan una comunicación efectiva y hacer que cada encuentro sea agradable y productivo.

Además, este tipo de proyectos nos permiten contribuir a la solución de problemas prioritarios en la institución involucrando a los estudiantes como generadores de conocimiento no solo como un recurso, así ellos hacen su aporte desde el inicio del proceso y desde su mirada y su sentir buscan solución a los problemas que se tienen en el colegio.

Como herramienta o instrumento para la recolección de información se utilizará una encuesta diseñada a partir del concepto de sentido de pertenencia visto inicialmente y que permitirá identificar el grado de sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la institución. La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recogen y analizan una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (García Ferrando, 1993).

La encuesta se aplicará a 25 estudiantes de grado noveno al iniciar el año lectivo

## **Santa Librada le pinta a la vida**

Para el desarrollo de la propuesta se desarrollarán tres fases:

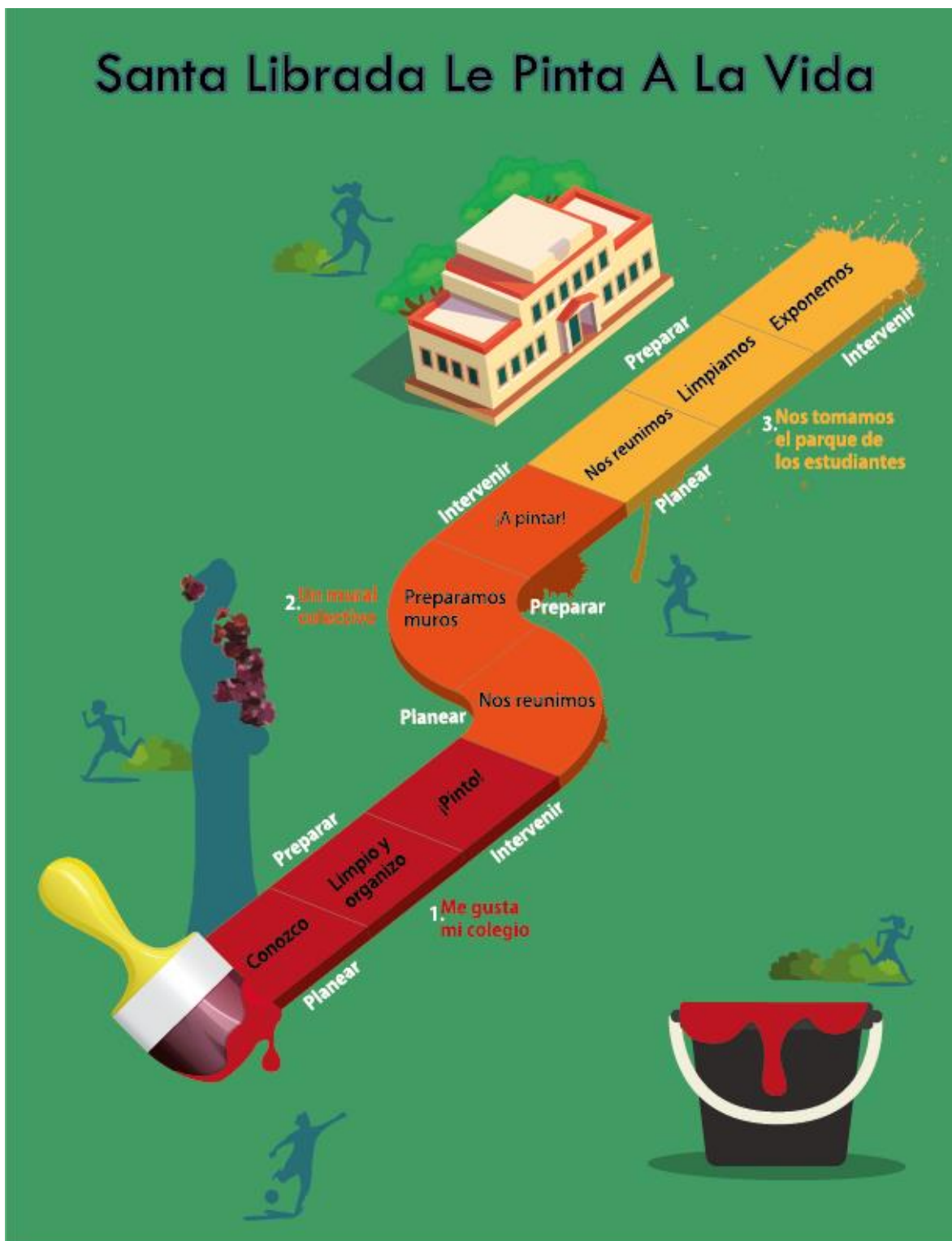
*Planeación:* Durante esta fase haremos recorrido por diferentes espacios dentro y fuera del colegio, los estudiantes pensarán que actividades se pueden realizar para mejorar estos espacios y cómo se van a desarrollar. Además, identificarán que recursos son necesarios para desarrollar la actividad y cómo los pueden conseguir. También identificarán si necesitamos apoyo de otras personas o instituciones. Se hará la gestión necesaria para conseguir los recursos y apoyos.

*Preparación:* En esta fase de la propuesta se hará la limpieza del espacio, adecuación, arreglos, preparación de muros si se va a pintar murales.

*Intervención:* En esta fase se harán las pinturas, los murales colectivos y el día de la toma al parque de los estudiantes.

*Evaluación y seguimiento:* En esta etapa se verificará que los estudiantes hayan mejorado su sentido de pertenencia hacia el colegio, cuiden y mantengan en buen estado los espacios intervenidos. Para ello se utilizarán rúbricas diseñadas por el equipo de trabajo para cada una de las actividades del plan de trabajo.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Propia

A continuación, se presenta el plan de acción como mecanismo de materialización de la estrategia de intervención:

Tabla No 1: Plan de trabajo Actividad 1: Me gusta mi colegio

“ ME GUSTA MI COLEGIO”					
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa de Santa Librada.					
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Recursos	No de estudiantes	Tiempo de duración	Evaluación y seguimiento
Realizar composiciones artísticas que evidencien los espacios que más le gustan a los estudiantes.	En un primer encuentro con los estudiantes haremos un recorrido visitando los diferentes espacios del colegio: bloques de salones, auditorios, cafetería, canchas múltiples, piscina, coliseo de deportes, casa de la cultura (museo, biblioteca, galería de rectores), plazoleta de la amistad, oficinas, enfermería, laboratorios. Mientras se hace el recorrido iré narrando la historia del colegio y su importancia para la ciudad. El colegio fue fundado en 1823 por el General Francisco de Paula Santander, siendo el primer colegio público de Cali ya se acerca al bicentenario.	-Vinilos o pinturas acrílicas. - pinceles - caballetes - lienzos - cartulina durex - celulares	25 estudiantes de grado noveno	Esta primera fase del proyecto se desarrollará desde el 28 de febrero al 29 marzo de 2019	Con los estudiantes elaboraremos una rúbrica que nos permite hacer evaluación y seguimiento y la última clase de cada mes visitaremos los lugares para verificar que sigan limpios y en buen estado.



	<p>Recalcaremos la importancia de su cuidado y los estudiantes aportarán ideas de cómo podemos cuidarlo y mantenerlo en buen estado. En las primeras semanas de clase los estudiantes irán identificando cuáles son los espacios donde más permanecen o más les gustan. Después de conocer e identificar los espacios los estudiantes los limpiarán y organizarán. Finalmente pintarán en cartulina durex o en lienzos el espacio que más les guste ya sea con vinilos, acrílicos u oleos. Para esta actividad pueden tomar una foto con sus celulares y pintar en el salón la composición o sacar los caballetes o tablas de pintura y pintar directamente en el espacio deseado.</p>				
--	--	--	--	--	--

Fuente: Propia

Tabla No 2: Plan de trabajo Actividad 2: Un mural colectivo

“UN MURAL COLECTIVO”					
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa de Santa Librada.					
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Recursos	No de estudiantes	Tiempo de duración	Evaluación o seguimiento
Recuperar espacios del colegio que se encuentre en mal estado o donde se presenten más problemas de convivencia	<p>En la primera parte de esta actividad, en grupos de 5 los estudiantes dibujarán un mapa del colegio y señalarán con color rojo los lugares en mal estado o donde se presentan más discusiones o peleas. Después de socializar los mapas iremos a estos lugares para analizar cómo podemos intervenirlos. Tomar fotos y grabar videos con sus celulares para documentar el antes y después de la intervención.</p> <p>En una segunda parte y en grupo de 5 o más estudiantes si es necesario, planearán la estrategia de intervención (limpieza, pintura, adecuación etc.) y realizarán el boceto de un mural que se pintará de manera colectiva después de preparar el espacio. El mural debe incluir una frase que invite a mejorar la convivencia.</p>	Materiales de aseo, plantas, pintura para exteriores, brochas, pinceles, celulares.	25 estudiantes de grado noveno	Del 20 de abril al 28 de junio	Con los estudiantes elaboraremos una rúbrica que nos permite hacer evaluación y seguimiento y la última clase de cada mes visitaremos los lugares para verificar que sigan limpios y en buen estado.

Fuente: Propia

Tabla No 3: Plan de trabajo Actividad 3: Nos tomamos el parque de los estudiantes!

“ NOS TOMAMOS EL PARQUE DE LOS ESTUDIANTES “					
<b>Objetivo general:</b> Desarrollar sentido de pertenencia en los estudiantes de grado Noveno de la Institución Educativa de Santa Librada.					
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Recursos	No de estudiantes	Tiempo de duración	Evaluación o seguimiento
<p>Apropiarse de manera positiva del parque de los estudiantes, cercano a la institución.</p> <p>Mostrar a la comunidad una imagen positiva de los estudiantes de Santa Librada</p>	<p>Los estudiantes planearán las actividades con las que se hará la toma al parque de los estudiantes: limpieza adecuación, exposiciones, actividad cultural.</p> <p>Para esta actividad contamos con el apoyo de la mesa de cultura ciudadana de la comuna 3, con el Dagma quienes nos ayudan con la limpieza del espacio y con la policía que nos acompaña el día del evento.</p> <p>Los estudiantes definirán los roles que les correspondan para el evento: comunicaciones, publicidad, logística, exposiciones, etc.</p> <p>En la segunda etapa de la actividad se hará la gestión para comunicarnos con los organismos que nos apoyan y previo al evento visitaremos el parque para levantar un mapa de la forma en que se van a presentar las exposiciones y</p>	<p>Tarima</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Mesas</p> <p>Caballetes</p>	25 estudiantes de grado noveno	Del 9 de agosto al 26 de octubre de 2019	<p>Para la evaluación se hará una rúbrica donde se pregunte a las personas que participen y a los estudiantes cómo les pareció el evento, qué imagen tenían del colegio y que piensan después de asistir al eventos, qué recomendaciones nos puedes hacer.</p>

	<p>actividad cultural que contará con la banda de la institución y los estudiantes con talentos musicales y bailarines.</p> <p>El 26 de octubre día del evento en el parque de los estudiantes se hará exposición de los trabajos realizados en la Actividad No 1 y de otros trabajos hechos en clase.</p>				
--	--	--	--	--	--

Fuente: Propia

## Conclusiones

En esta propuesta de intervención disciplinar se ha propuesto desarrollar en los estudiantes el sentido de pertenencia hacia a su institución. A través del plan de acción desarrollada se puede concluir:

Generar proyectos institucionales que sean liderados por los estudiantes les genera confianza en sí mismos, a sentirse parte del grupo y esto aporta a desarrollar sentido de pertenencia. Por medio de las actividades de pintura desarrolladas los estudiantes desde el momento de la planeación se muestran interesados en proponer, resolver dificultades y apoyarse entre ellos mismos lo que ha conllevado a desarrollar vínculos afectivos entre ellos y han hecho amigos con más facilidad.

Los estudiantes han tenido la posibilidad de mostrar sus fortalezas y se sienten valorados por la comunidad. Al recibir el reconocimiento de la comunidad los estudiantes mejoran su autoestima, se relacionan más fácilmente con sus docentes y compañeros de clase lo que también les ha ayudado a mejorar su rendimiento académico.

Cuando los estudiantes empiezan a generar transformaciones en su entorno, se apropian de los proyectos que llevan a cabo. Son ellos mismo los que continuamente buscan desarrollar otros proyectos y se preocupan por mantener en buen estado los espacios que han mejorado e involucran a otros estudiantes en las propuestas que realizan.

Es muy importante la relación docente-estudiante para mejorar el sentido de pertenencia

en los estudiantes. La importancia del vínculo y la comunicación del docente con sus estudiantes se evidencia tanto en las clases como en las demás actividades programadas. Si los estudiantes se sienten apoyados, respetados y valorados por sus docentes mejora su sentido de pertenencia hacia la institución. Por el contrario, cuando los estudiantes tienen muchos conflictos con sus docentes no sólo se ve afectado el sentido de pertenencia, sino que en muchos casos deciden retirarse de la institución.

Las actividades desarrolladas permiten también mejorar la relación con sus compañeros. Se crean lazos de amistad que se van fortaleciendo a medida que se desarrolla la propuesta. Los estudiantes además de planear las actividades se ayudan entre ellos, se divierten trabajando juntos y se buscan cuando necesitan resolver alguna dificultad.

Se disminuye el rechazo que se pueda presentar en el aula de clase hacia algún estudiante. En el caso de estudiantes que han presentado problemas para relacionarse con sus compañeros de grupo, al participar de la propuesta han logrado integrarse de manera positiva al grupo.

Los docentes y padres de familia se han vinculado a la propuesta y les piden a los estudiantes que intervengan otros espacios tanto internos como externos de la institución ofreciendo materiales y su ayuda al momento de limpiar o embellecer estos espacios.

Las pinturas y murales realizados siempre llevan mensajes que promueven la convivencia y el cuidado del entorno y han sido muy bien aceptados por la comunidad.

## Lista de referencias

ARÓN, A. y MILICC, N. (1999). Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramientos. Recuperado de <https://www.google.cl/interstitial?url=http://educacionemocional.cl/documentos/escuela011.pdf>

CANALES ESCOBAR, Daniel y PEÑA TORRES, Luis. Factores que impactan en el sentido de pertenencia en la escuela: Dibujos y relatos de estudiantes de séptimo básico en cuatro escuelas municipales. Pontificia Universidad católica de Valparaíso.

BALLESTEROS JARABA, Mavis del Carmen 2017. La lúdica en el manejo de los residuos sólidos: una práctica con sentido de pertenencia. Fundación universitaria los Libertadores.  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1379>

ESTÉVEZ, E., MARTÍNEZ, B. y JIMÉNEZ, T. (2009). Las relaciones sociales en la escuela: El problema del rechazo Escolar. *Psicología Educativa*, 15(1), pp. 5-12.  
Recuperado de <http://www.uv.es/lisis/belen/psicolog-educt.pdf>

FADIMAN, J. y FRAGER, R. (2001). *Teorías de la Personalidad* (2º Ed). México: Universidad Iberoamericana.

GARCIA FERRANDO, M. (1993). La Encuesta. En M. García Ferrando, J. Ibáñez y F. Alvira (Comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (pp.

123-152). Madrid, España: Alianza Universidad.

HUGHES, J. y KWOK, O. (2006). Classroom engagement mediates the effect of teacher–student support on elementary students’ peer acceptance: A prospective analysis. *Journal of School Psychology*, (43), pp. 465–480. doi: 10.1016/j.jsp.2005.10.001

JUVONEN, J. (2006). Sense of belonging, social bonds, and school functioning. En Alexander, P. y Winne, P. (Ed.). *Handbook of Educational Psychology*. New York: Routledge.

KIA-KEATING, M. y ELLIS, B. (2007). Belonging and Connection to School in Resettlement: Young Refugees, School Belonging, and Psychosocial Adjustment. *Clinical Child Psychology and Psychiatry*, 12(1), pp. 29–43. doi: 10.1177/1359104507071052.

LUCHNERr, A. y PIANTA, R. (2011). Teacher-student interaction in fifth grade classrooms: relation with children’s peer behavior. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 32(5), pp. 257-266. doi: 10.1016/j.appdev.2011.02.010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación artística en Educación Básica y media. Pag 66 De [https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

OSTERMAN, K. (2000). Students' Need for Belonging in the School Community. *Review*



of Educational Research, 70(3), pp. 323-367. doi: 10.3102/00346543070003323

SOLARTE, Gloria Amparo y SEGURA DULCEY Sandra Liliana (2017). “La lúdica en sentido de pertenencia en los estudiantes de la sede Pepital centro educativo Riosucio del municipio del Tambo Cauca. Fundación Universitaria los libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1068>

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2541/1/U%20%20DE%20C%20PROYECTO%20DE%20GRADO%20%20MARLING%20CORREGIDO%201.pdf>

## Anexos 1. Encuesta

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTA LIBRADA

Nombre:

Lea detenidamente cada pregunta y de acuerdo a su criterio responda

1. Elegiste estudiar en esta institución por tu propia voluntad? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

2. Estás de acuerdo con las normas establecidas en el manual de convivencia? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

3. Te gustan las clases que recibes? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

4. Participas de actividades extracurriculares o te gustaría hacerlo? Si \_\_\_ No \_\_\_

Por qué: \_\_\_\_\_

5. Tienes buenos amigos en el colegio? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Por qué \_\_\_\_\_

## Anexo 2: Fotografías





