



Yo, Astrid Agredo Idrobo, mayor(es) de edad, domiciliados y vecinos(s) de (Ciudad) Popayán, identificados(s) con la(s) cedula(s) de ciudadanía N°(s) 34552174. Código de estudiante N° 201820003354, Actuando en nombre propio, en mí (nuestra) calidad de autor(es) del trabajo de grado, monografías o tesis relacionado a continuación:

Título: El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo

Baraya-sede principal.

Presentado y aprobado en el año 2019, como requisito para optar el título Especialistas en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, autorizo (autorizamos) a la Fundación Universitaria los Libertadores para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), préstamo y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia.

Esta autorización se otorga, bajo las siguientes Cláusulas:

Primera: El/los autor(es) manifiesta(n) que la obra objeto de la presente autorización es original y fue realizada sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y detenta(n) la titularidad de la misma.

En caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los autor(es) asumirá(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. Para todos los efectos la Fundación Universitaria los Libertadores actúa como un tercero de buena fe; así mismo el acá firmante dejará indemne a la Fundación Universitaria los Libertadores de cualquier reclamación o perjuicio.

Segunda: La presente licencia no implica la cesión de los derechos morales sobre la obra por cuanto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente, esta licencia no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre la obra.

Tercera: La Fundación Universitaria los Libertadores, hará cumplir las normas sobre los derechos morales, dando los créditos respectivos al(los) autor(es) en las acciones de reproducción, préstamo al público y divulgación pública o privada y todas aquellas que impliquen el uso y utilización autorizada.

Cuarta: El/los autores manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.

Quinta: La Fundación Universitaria los Libertadores se compromete a preservar la obra en el estado en que se encuentra dentro de los límites de lo posible. En caso de causas sobrevenidas e imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.

Palabras claves:

Relacione cuatro palabras que sean los temas o elementos más característicos del texto y permitan su recuperación.

1. Habilidades escriturales.
2. Dibujo.
3. Estrategia pedagógica.



4. Recrea.

Resumen: La propuesta de intervención denominada, "el dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal", surge a partir de la problemática: omisión y confusión de letras, letra desordenada y poco legible, separación incorrecta de sílabas, mala ortografía, ausencia de signos de puntuación, oraciones deficientes y párrafos incoherentes, de la cual se plantea el siguiente objetivo: fortalecer habilidades escriturales mediante el dibujo como estrategia pedagógica en los niños y niñas de tercero de primaria de la escuela de Baraya. Mediante la implementación de la estrategia, "Recrea", planteada en tres fases: la reflexión, creación y alfabetización.

De lo que se concluye que el dibujo es una herramienta didáctico-pedagógica, que contribuye a mejorar dificultades en el aprendizaje de los niños y niñas.

Director de trabajo de grado o Tesis

Leidy Cristina Sachica Cepeda.

Niveles de Confidencialidad

¿Usted (es) autoriza (n) que este trabajo de grado, monografía, o tesis sea publicado teniendo en cuenta que no contiene información confidencial?

SI xNO

Hábeas Data

Con la firma de este documento declaro (declaramos) que la información primaria recolectada en entrevistas, encuestas, cuestionarios, experimentos, entre otros, fue codificada y los datos personales anonimizados como protección a los derechos de los participantes en la investigación. Con la firma de este documento declaro (declaramos) que el trabajo de grado, monografía, o tesis no revela información reservada, datos personales o datos sensibles cuya divulgación pueda afectar los derechos de terceros que hayan sido participantes en la investigación.

Para constancia se firma el presente documento en dos (02) ejemplares del mismo valor y tenor, en la Ciudad de Bogotá, a los 9 días del mes de julio, dos mil diecinueve.

EL (LOS) AUTOR(ES) – ESTUDIANTE(S):

Firma:

Astrid Agredo I.

Nombre del autor: Astrid Agredo Idrobo.

Número de identificación: 34552174

Código de estudiante: 201820003354

Correo electrónico: astridagredo2@gmail.com

Facultad / Programa / Área de Investigación: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales/ Especialización en el Arte en los Procesos de aprendizaje.