

La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar. IED

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Olga Virginia Lozano Salazar

Bogotá, Agosto 2017

Copyright © 2017 por Olga Virginia Lozano Salazar

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

La educación y la vida del ser humano siempre han estado al borde de la realidad del amor.

Rauf Mazarí Niazi

Esa gran iluminación del ser humano,
en el arte de amar, es una puerta que siempre estará abierta a la humanidad.

Gracias a ti, por ti y para ti.

El arte hace posible la libertad y la expresión genuina de las experiencias y los deseos. Atravesando las fronteras de los países y pasando por encima de los conflictos, une a personas desconocidas con lazos invisibles y crea comunidades reales dondequiera que individuos particulares y diversos puedan encontrarse unos a otros. El arte también crea un nuevo modelo de vida, excluye los estereotipos, satisface las necesidades de la expresión y comunicación de diversas maneras y sobrepasa los límites de la realidad. Bogdan Suchodoski.

Tabla de contenido

	Pág.
Capítulo 1. Mi escuela se expresa.....	9
Capítulo 2. Pintemos la paz para el respeto.....	13
Capítulo 3. Pazala.....	33
Capítulo 4. Artistas del color.....	50
Capítulo 5. La puerta de la paz.....	57
Lista de Referencia.....	59
Anexos.....	61

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. ¿Crees importante que los niños y niñas sean participantes activos en el proceso de paz?	36
Tabla 2. ¿Tu colegio, Diego Montaña Cuellar lo consideras como territorio de paz?.....	37
Tabla 3. ¿Has hablado con tus padres sobre el postconflicto en Colombia?	38
Tabla 4. ¿Crees que la firma de paz es un derecho que tienes como niño?.....	39
Tabla 5. ¿ Les enseñarías a un niño de padres desmovilizados lo que aprendes de tu clase de artes?.....	40
Tabla 6. ¿Qué clase de pintura te gusta para realizar tus composiciones artísticas del postconflicto?.....	41
Tabla 7. ¿Qué tema desearías trabajar en tus composiciones del postconflicto?.....	42
Tabla 8. ¿Tus pinturas pueden expresar como quieres tu país cuando seas adulto?.....	43
Tabla 9. ¿Para que perdura la paz quienes tienen la responsabilidad?	44
Tabla 10. ¿Al terminar los trabajos artísticos sobre el postconflicto, quieres que estén expuestos?.....	45
Tabla 11. ¿Para usted que es el postconflicto?.....	46
Tabla 12. ¿La clase de artes puede aportar a vivenciar el postconflicto en la escuela?.....	47
Tabla 13. ¿Conoce historias propias o cercanas de víctimas del conflicto?.....	48

Lista de gráficas

	Pág.
Gráfica 1. ¿Crees importante que los niños y niñas sean participantes activos en el proceso de paz?	36
Gráfica 2. ¿Tu colegio, Diego Montaña Cuellar lo consideras como territorio de paz?.....	37
Gráfica 3. ¿Has hablado con tus padres sobre el postconflicto en Colombia?.....	38
Gráfica 4. ¿Crees que la firma de paz es un derecho que tienes como niño?.....	39
Gráfica 5. ¿Le enseñarías a un niño de padres desmovilizados lo que aprendes de tu clase de artes?	40
Gráfica 6. ¿Qué clase de pintura te gusta para realizar tus composiciones artísticas del postconflicto?	41
Gráfica 7. ¿Qué tema desearías trabajar en tus composiciones del postconflicto?.....	42
Gráfica 8. ¿Tus pinturas pueden expresar como quieres tu país cuando seas adulto?.....	43
Gráfica 9. ¿Para que perdura la paz quienes tienen la responsabilidad?.....	44
Gráfica 10. ¿Al terminar los trabajos artísticos sobre el postconflicto, quieres que estén expuestos?	45
Gráfica 11. ¿Para usted que es el postconflicto?.....	46
Gráfica 12. ¿La clase de artes puede aportar a vivenciar el postconflicto en la escuela?.....	47
Gráfica 13. ¿Conoce historias propias o cercanas de víctimas del conflicto?.....	48

Resumen

El proyecto de intervención investigativa es protagonizado por los niños y niñas de cuarto de primaria del colegio Diego Montaña Cuellar de la ciudad de Bogotá, cuyo principal objetivo es vivenciar el postconflicto a través de la pintura, la cual les permite expresar sus sentimientos, sus pensamientos y su responsabilidad frente al proceso de paz del cual hacen parte todos los colombianos. La pintura además de ser uno de los pigmentos comerciales que más les agrada trabajar a los niños, permite conocer cómo piensan, cómo ven el mundo, y a través del disfrute al usarla, en sus composiciones son capaces de compartir un mensaje que permee a todos y todas las niñas del colegio.

La intervención nace de las preguntas constantemente hechas por los estudiantes en las actividades de la Semana Por La Paz, primero se realizó un mural con el nombre *Pazala* con el que se dio inicio al proceso de incluir la escuela como territorio de paz y uno de los más importantes protagonistas en vivenciar el postconflicto. Luego se aplicó una encuesta dirigida a los estudiantes para conocer lo que piensan acerca del proceso y cómo el arte ayuda a integrarlo en su currículo.

En tercera instancia se aplicaron talleres creativos buscando despertar la sensibilidad y la realidad; a continuación, se integran a los padres de familia por medio de una composición realizada por ellos solo usando las narraciones de los estudiantes que habían construido del postconflicto en la clase de artes como insumo. Finalmente en la actividad de cierre se pretendió generar espacios igualitarios donde se integraron niños, niñas, familia y escuela.

Palabras claves: Postconflicto, paz, escuela, pintura, sensibilidad.

Abstract

Children from 4th year of primary in Diego Montana Cuéllar School at Bogotá-Colombia, are the main characters in this intervention project which principal objective is to experience post-conflict, enabling students through painting to show their feelings, their thoughts and the responsibility about facing the peace process that all Colombian citizenship are.

Painting besides of being one of the commercial pigments most pleased by students to work in class, let us know how they think, how do they realize the world and through its enjoying, their compositions are able to share messages to make it permeate every single boy and girl of the school.

The intervention has born due to the questions constantly made by students in the *Semana por la Paz* activities. First of all was prepared a mural with the slogan *Pazala*, the early step of the process to include school as peace territory and one of the most important protagonists into experience post-conflict. Then was applied a survey guided to students in order to know what do they think about the process and how arts help to integrate it into its curriculum. Third, creative workrooms were applied aiming to wake up sensitivity and reality; after that, parents were integrated through a composition made by them only using the post-conflict student's narrations built in art's classes as an inspiring input. Finally, the closure activity was designed to integrate equalitarian rooms where students, parents, family and school were integrated.

Key Words: Post-conflict, school, painting, sensibility

Capítulo 1

Mi escuela se expresa

Finalmente escuchamos, “se llegó a un acuerdo, habrá dejación de armas”; -¿Y qué va pasar con ellos y ellas?- Así iniciaron las preguntas de los estudiantes, -¿Profe, y qué es el postconflicto? Por supuesto en mí también la pregunta surgió: ¿Ahora, cómo los involucro en este proceso que puede ser el inicio del renacer de un país con oportunidades para la toda la población?

Durante el transcurso del trabajo académico para vivenciar el proceso de paz con estudiantes del colegio Diego Montaña Cuellar, se observaron diferentes tipos de reacciones en los roles que tienen éstos en su familia; lo cual generó un especial interés por estudiar cómo el interior de su mundo, de su imaginación y colores, vivencian la problemática de país que desea un cambio. Busco reflexionar con algunas teorías que permitan explicar esta relación, además de analizar los comportamientos de los niños y niñas frente al postconflicto a través del diseño e implementación de actividades plásticas pedagógicas similares.

Con el fin de contrastar y hallar tanto similitudes como diferencias, el grupo seleccionado para desarrollar la propuesta lo conformaron niños y niñas del colegio Diego Montaña Cuellar con edades entre (8) años y (9) años del grado cuarto de primaria, el colegio queda ubicado en la localidad quinta de Usme, en el barrio Monte blanco de estrato uno (1), la población que habita en este lugar es muy vulnerable, en especial los niños y las niñas. La mayoría de las familias viven en arriendo y sus padres trabajan todo el día, lo que no garantiza un acompañamiento fuerte con respecto al tema que generó la propuesta.

Gran cantidad de estos niños pertenecen a tipos de familia nuclear, extendida, monoparental homoparental, ensamblada y de hecho, en las que se refleja la soledad de muchos los niños del colegio Diego Montaña Cuellar, debido a esto se ha identificado como los niños y niñas se ven abocados a plantear en la escuela preguntas que les aclare qué es el postconflicto y cómo afecta a cada uno como integrante de una comunidad.

Al observar el contexto en el cual se realizará la propuesta pedagógica, se detecta que la comunidad manifiesta en algunas oportunidades actitudes hostiles que generan inconformidad, intolerancia, falta de diálogo, entre otros comportamientos lo cual hace que los niños y niñas lo manifiesten en el aula de clase.

A nivel familiar, el estudiante presenta falta de adquisición de valores, carencia de afecto, poca atención por causa del trabajo de los padres, lo que hace que ellos no tengan un referente claro de la opinión de su familia frente al proceso, aunado a esto, la imitación de actitudes negativas de familia, barrio y sociedad en la que conviven.

Frente al quehacer pedagógico se puede observar que los educandos sólo poseen la clase de artes plásticas como espacio para disfrutar de las actividades artísticas, ya que estas promueven en ellos la creatividad, siendo un pilar fundamental para el aprendizaje, además de ser una motivación para que el niño y la niña comprenda, vivencie con sus compañeros y familia el postconflicto y plasme en sus composiciones, lo que piensa y siente a través actividades que se propongan para tal fin.

Las actividades plásticas son una herramienta que permiten enriquecer sus aspectos cognitivos, brindando diferentes formas de entender su lugar en la sociedad en proceso de

encontrar la paz. Ya analizado el problema, se planteó la pregunta: ¿Cómo transformar la expresión plástica a través de la pintura, en estrategia pedagógica que contribuya a vivenciar el postconflicto en niñas y niños del grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar?

Para dar respuesta a la pregunta se planteó un objetivo general que busca promover la vivencia del postconflicto como estrategia para la expresión plástica a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar. Y los específicos al diseñar una propuesta pedagógica enfocada en la pintura como expresión plástica, construir un plan de estrategias en diferentes actividades como fuente de inspiración creativa para vivenciar el posconflicto, resaltando el trabajo individual y grupal para motivar la observación, el pensamiento crítico con el fin de aplicarlos en la interdisciplinariedad de las áreas.

Este trabajo de intervención investigativa me permitirá llevar a cabo la construcción de una estrategia pedagógica por medio de la cual pueda explicar a los niños y niñas qué es el postconflicto y de qué manera se puede vivenciar en el aula.

La estrategia pedagógica estará enfocada en desarrollar actividades artísticas especialmente en la pintura, buscando que al momento de ser implementadas me permitan evidenciar y reconocer las conductas de los niños y niñas con quienes la estoy llevando a cabo y así lograr identificar la vivencia del postconflicto no sólo en el colegio sino en otros espacios con los que se relacionan.

Para realizar este análisis se tendrán en cuenta aspectos importantes de la población con la que se va a trabajar tales como: barrio donde viven, edades, tipos de familia “nuclear, monoparental, homoparental extendida y de hecho”. El fin de esto, es encontrar una conceptualización más

amplia del tipo de población con el que he trabajado, y el por qué es importante estudiar el tema del postconflicto con los niños y niñas. (Lara, 2015)

Capítulo 2

Pintemos la paz para el respeto

Pintemos la paz para el respeto, es una estrategia pedagógica en la que los niños y niñas vivencian el postconflicto. En el marco de la firma de los acuerdos de paz, el colegio Diego Montaña Cuellar realizó diferentes actividades que se plantearon en la semana por la paz del mes de septiembre del año 2016 para apoyar desde la escuela la firma de los acuerdos, la inquietud surge en el momento en que a la población estudiantil se le indaga sobre qué puede venir después de la guerra, muchos de ellos en sus respuestas evidencian que aún no conocen la importancia que para el país es tener un ambiente libre de guerra, un inicio de una paz ojalá duradera. Al indagar por el comportamiento de los estudiantes en los diferentes ambientes que escuchan hablar del postconflicto; se evidencia que no hay conceptos claros que les fortalezcan el aprendizaje del tema, siendo la escuela para todos el lugar donde se puede desarrollar diferentes actividades que les ayuden a construir una posición clara desde su perfil del estudiante en formación. Al encontrar estos antecedentes en el colegio decidí buscar una estrategia en la que se involucran de manera directa los niños y niñas de la básica primaria, para empezar a realizar la implementación del proyecto se inició haciendo actividades que sensibilizaran a los niños, por medio de preguntas sencillas que respondieron con libertad. Además que fueran ellos y ellas quienes repliquen en sus familias qué es el postconflicto y cómo va estar presente en el cambio social, cultural, administrativo y ambiental del país, así como la importancia que la comunidad educativa del colegio sea protagonista puesto que en la localidad quinta de Usme diariamente se asientan familias de diferentes lugares de Colombia, que fueron desplazadas y vinieron a Bogotá en busca de una oportunidad que mejore sus condiciones de vida, esto hace que un porcentaje de

los niños y niñas sea población flotante que a futuro también puedan llevar a otras comunidades de la ciudad su experiencia y vivenciarla.

El nuevo paradigma de los estudios para la paz, bien se puede particularizar (además de la paz propiamente) en los estudios de los conflictos, las violencias, la interculturalidad para la paz, la democracia, la diversidad étnica, social y cultural, la convivencia, Varios son los planteamientos conceptuales y teóricos que se vienen desarrollando en los estudios para la paz, entre ellos: paz positiva, negativa, imperfecta, hacer las paces, paz integral, activa, no violenta y duradera; paz con justicia, libertad y democracia. Etnografía para la paz, la interculturalidad y los conflictos Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica, 141: 11-24 / 2013 (III). (ISSN 0482-5276) (Sandoval Forero, 2013)

La paz, entre otras, se caracteriza por ser interdisciplinaria, de manera que puede abordar los sujetos o los objetos de investigación con enfoques, perspectivas, metodologías y teorías diversas. Esto implica que todas las disciplinas sociales, sus métodos, sus técnicas y todas las teorías, son susceptibles de ser empleadas en las investigaciones para la paz, siempre y cuando cumplan, al igual que en sus disciplinas, con el rigor propio de toda fundamentación científica. (Sandoval Forero, 2013)

Caracterizar de interdisciplinaria a la investigación para la paz, los conflictos, las violencias, la interculturalidad para la paz y la democracia, implica también que las teorías y sus métodos de investigación tienen que interactuar, inter-pelar, inter-pretar a los sujetos u objetos analizados. Estas alternativas de conocer realidades que configuran lo humano y construir conocimiento. (Sandoval Forero, 2013)

Dado que el nuevo paradigma de los estudios para la paz se sustenta en el giro epistémico de estudiar las condiciones y las realidades generadoras de paz, así como, las condicionantes para que la paz sea una realidad. Esta propuesta de enfoque del método etnográfico para la paz, asume en su condición ética, ser pacífica en cuanto a no considerar a los actores sociales como objetos de investigación, no saquear sus conocimientos y saberes, no considerarlos simples “informantes clave” y generar investigación participativa de producción colectiva. Se propone que sea una etnografía en el pensar y en la praxis, toda vez que la paz, tanto en su construcción objetiva como subjetiva, así como en sus métodos de investigación, requieren ser liberadas de todo tipo de dominación que se asuma acrítica. Los actores sociales que permita describir, analizar y reflexionar sobre las experiencias que los imaginarios sociales y las realidades sociales aportan a la resolución pacífica de los conflictos, a la convivencia intercultural y a la paz con justicia, libertad y democracia. En síntesis, el método de la etnografía, pretende generar conocimiento de realidades objetivas y subjetivas, así como forjar teorías y conceptos a partir de una construcción entre investigadores y sujetos sociales que colectivamente sistematizan y analizan lo aprehendido en el campo. La etnografía por sí misma no genera procesos de transformación pacífica de conflictos ni de convivencias pacíficas, pero puede contribuir, a acciones colectivas tendientes a construir paz en la mente y en la praxis de los sujetos sociales. (Sandoval Forero, 2013)

El lugar donde la lluvia y el arcoíris acompañan el diario vivir de niños y niñas que en su mente pintan de colores su realidad es el colegio Diego Montaña Cuellar, una institución de carácter público oficial ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad quinta de Usme en el barrio Monteblanco, allí se ofrece a la comunidad dos jornadas académicas en los niveles de primera infancia, básica primaria, básica secundaria, media académica y media articulada con la universidad ECCI.

El colegio Diego Montaña Cuellar se visiona para el año 2025 como una institución modelo en el sector educativo a nivel distrital y nacional capaz de garantizar la formación de estudiantes íntegros autónomos y socialmente responsables, con un proyecto de vida que contribuya a satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad y de la sociedad en general con alto impacto social.

El proyecto educativo institucional cuyo nombre es: *Construyendo proyectos de vida*, teniendo como ejes articuladores la comunicación, arte y tecnología. Los principios que los rigen son integralidad, equidad, interacción, participación, democracia .interdisciplinaridad e integración.

El enfoque pedagógico del colegio es el socio crítico para que el currículo sea menos academicista y más realista a las necesidades de la comunidad educativa del territorio de Usme. Este enfoque pedagógico se sustenta en los planteamientos de la pedagogía crítica. Busca desarrollar como estrategia de integración curricular la herramienta de proyectos

En busca de desarrollar la estrategia pedagógica se fundamentó su parte teórica en la creatividad que es un factor de gran importancia para que los niños y niñas realicen sus composiciones expresando sus sentir, la escuela como vive el postconflicto y lugar donde los niños y las niñas pueden expresar sin temor, vivenciándola como territorio de paz y la técnica de la pintura en la que se desarrollaron los trabajos artísticos propuestos.

En el inicio de la planeación de las fuentes teóricas que se estudiaron para el desarrollo del proyecto, la expresión plástica un eje fundamental para que los niños y niñas comuniquen las vivencias a través de sus composiciones sobre el postconflicto y la manera en que se involucran en el tema.

El arte en los niños es un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias, muchas veces el niño logra expresarse gráficamente con más claridad que verbalmente siendo las artes una actividad que disfrutan enormemente. (Martínez & Delgado , 2006)

La gran mayoría de los niños disfrutan de sus manifestaciones artísticas, ellos no se afectan por su belleza, para ellos su creación siempre es bella, solo en unos pocos casos el niño o la niña no valoran su expresión esto es dado por condiciones especiales en los que se encuentra involucrada la parte afectiva de cada uno.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro el origen de la expresión analizan el significado de la expresión plástica en el niño en tres aspectos

Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se produce aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender porque el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, (Martínez & Delgado , 2006)

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños. , esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes. (Martínez & Delgado , 2006)

La expresión artística al niño le resulta placentera y le ofrece la oportunidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía y su imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión. (Alvarez, 2010)

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que expresa. Debemos de tener en cuenta que las expresiones plásticas de los niños no se circunscriben únicamente al ámbito escolar, sino que su actividad creativa se desarrolla en cualquier ámbito, y precisamente esta es la razón por la que la orientación e incentivación de tales actividades debe también desarrollarse en el ámbito familiar. (Alvarez, 2010)

La creatividad según el diccionario de la Real Academia Española, la facultad de crear “CREAR” es producir algo de la nada y “CREATIVO” que posee o estimula la capacidad de creación o invención.

Los niños y niñas es su inmensa creatividad proponen nuevos retos a la educación, es por esto que debe apuntar a un objetivo.

La creatividad está inmersa en todas las facetas del desarrollo humano” para ampliar los conceptos y aplicarlos a los niños y niñas puede entenderse como creatividad presentar un problema a la mente con claridad ya que imaginando, visualizando, suponiendo, meditando, completando (...) supone estudio y reflexión para lograr algo nuevo y diferente, la creatividad es entonces el resultado de una combinación de procesos que son nuevos y únicos para el creador. (Vervalin, 1992)

También Mukarovsky afirma que

La teoría sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. La capacidad creadora se considera como una producción divergente; esta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última la que más importancia se le asigna en la escuela, donde el éxito y el razonamiento son una respuesta correcta o la solución más adecuada. (Mukarovsky, Escritos de estética, pág. 304)

Lo que nos demuestra que las artes creadoras se convirtieron en algo importante en nuestro sistema educativo, aunque solo sea por el hecho que las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en la que no se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura.

La creatividad también se fortalece en los niños y niñas de acuerdo a la forma en que se introduce en todas las áreas del conocimiento con las que diariamente están en contacto permitiendo que se realicen propuestas que al ser socializadas pueden generar ayudas educativas para todos los integrantes del aula de clase.

Algunos programas de artes han sido proyectados para brindar al estudiantado una gran variedad de experiencias con muchos materiales, mientras que otros prefieren que los niños y niñas se concentren en pocos materiales que son examinados más detalladamente. Aquellos favorecen el enfoque amplio, piensan que la diversidad de materiales se adapta a los diferentes intereses de ellos y los mantiene y los que favorecen el enfoque profundo defienden la idea que la concentración en pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo.

Los estudiantes fortalecen sus procesos artísticos apoyándose unos con otros, el compartir en grupos de aprendizaje y de socialización generan nuevas formas de conocimientos que ellos aplican en sus trabajos artísticos, sin limitaciones que los inhiban de sus pensamientos claros y fantásticos que acercan a su realidad a través de sus creaciones.

Los estudiantes de arte y los artistas profesionales tienen una forma comportamental de encarar la vida que solo puede llamarse creativa. Pero todos los artistas no son necesariamente personas creativas, las experiencias artísticas pueden resultar tan importantes para los niños y niñas que sin ser artistas profesionales manifiestan en sus creaciones el verdadero sentimiento que por sus mentes sin limitaciones les permite expresar libremente su pensamiento. (Zuleta, 2010, pág. 65)

Los docentes en su inmensa labor y responsabilidad que asumen con los estudiantes al ingresar a la escuela, es ahí el momento en el cual iniciar el proceso de la actividad creadora por medio de actividades que motiven y alejen los miedos, fortalecerán el pensamiento crítico que se debe iniciar a estructurar desde la primera infancia.

Dentro del ámbito de la educación regular, el educador debe asumir que se encuentra inscrito y debe de actuar de conforme con los cánones de los que algunos han llamado dentro de la profesión el ser creador, con o sin tener en cuenta los déficits cognitivos, socio afectivos, psicomotores, físicos como parte de la realidad que debe afrontar enfrentar dentro de su cotidiano que hacer pedagógico. Resulta imprescindible revisar lo concerniente a la forma como se emplea y/o desarrolla la creatividad dentro de la educación regular. (Rodriguez M. , 1993)

El acoger a los niños y niñas con o sin dificultades en el gran mundo artístico permite que todos y todas sean incluidos en el mundo de la creación, no importando la grandeza de sus obras sino la grandeza de ser creadores innatos de sus pensamientos.

Teóricamente la creatividad es percibida como una estrategia pedagógica que se implementa dentro de la educación artística, siendo así, la creatividad una serie de cualidades y aptitudes que se plasman en la creación de obras tangibles.

Las obras físicas que los niños y niñas desarrollan, expresan sus sentires, su forma de vida, siendo así que a través de ellas se logra entrar en su mundo íntimo que para muchos es desconocido siendo la única referencia y punto de partida del que se conocen sus más guardados secretos.

El empleo y desarrollo de la creatividad dentro de la educación, generalmente tiende a homogenizar las producciones de los niños y niñas que propende destacar sus actitudes y su sentir frente a su entorno. La creatividad debe constituirse en un instrumento de trabajo que conduzca a la crítica constructiva, a la reflexión, a la creación y re- creación llegando a un reconocimiento personal, familiar, social y cultural. (Rodríguez M. , 1993)

La creatividad en los niños y niñas se ve afectada por diferentes aspectos que si no son tenidos en cuenta, se puede ver mutilada y genera que sus propuestas siempre giren en torno a un mismo tema, sin brindar la oportunidad de manifestar sentimientos propios que conlleven a formar seres críticos de sus creaciones sin importar su edad ya que si se inicia el proceso en la primera infancia se desarrollan sin dificultades durante su vida escolar, permitiendo ser seres críticos capaces de juzgar sin afectar sus procesos.

Identificar que existen factores que facilitan o quizás obstaculizan una mejor enseñanza y que conlleve en general, a la creatividad misma de niños y niñas. Para Rodríguez aspectos como: la herencia biológica, el medio ambiente y la personalidad, son de interactuante significación, ya que cualquiera de ellos puede influir positiva o negativamente en un sujeto de desarrollo vital, a los anteriores aspectos se enuncian cuatro órdenes específicas: físico, cognitivo, afectivo y sociocultural. Con respecto al

físico explica que esta lo que en extremo toca al individuo, un medio monótono puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico. (Rodríguez M. , 1993)

En referencia al respecto cognoscitivo- perceptual, un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, impersonales y apáticas.

Con relación a la parte afectiva en ella se encuentra aspectos que congelan la creatividad de cualquier grupo o persona.

- Inseguridad, miedo a equivocarse, temor al ridículo y al fracaso.
- .Limites autoimpuestos: la convicción gratuita y arbitraria de que “yo no soy creativo”
- Sentimientos vagos de culpa: la creatividad es subversiva, pretende cambiar de las cosas, niega en parte, la realidad existente, puede ser percibida por el sujeto como una rebeldía o un desafío.
- Hastío en el trabajo: la creatividad es una prolongación del juego; cuando el trabajo pierde su sentido de juego, no queda más que la esclavitud, la opresión y la apatía.
- Presiones neuróticas: las que el individuo lleva a no aceptación de sí mismo a usar una careta, a actuar en el teatro de la vida.

Tal vez por eso; porque son auténticos, los niños desbordan energía y son tan creativos. Estas presiones esclavizan y esterilizan también por otro motivo; porque quien es esclavo de urgencias quien vive obsesionado por el problema del mañana, pegado a la realidad, se incapacita para dejar libre el vuelo de la fantasía. Todo se encamina al hablar de creatividad, al trabajo productivo antes que al creativo. Se movilizan en su afán de los seres en “hacer” y no en ser. (Rodríguez M. , 1993)

La escuela y sus deberes pedagógicos está obligada a incluir en todos sus espacios académicos la oportunidad de formar y potencializar la creatividad en los niños y niñas, para no dejar a el arte como único espacio de formación y creación.

En el aspecto sociocultural, cuando se habla del dogmatismo, burocratización y mimetismo social, ya están enmarcados los factores que influyen negativamente en el aprendizaje libre y espontáneo y de la creatividad misma como baluarte positivo del ser en su desarrollo integral.

Los aspectos antes enmarcados dan un aporte a lo que se ha tratado hasta ahora siendo de un gran valor, llegar a encontrar los efectos positivos de los mismos, en la cotidiana labor educativa, para el caso de niños cuyas edades oscile entre 8 y 9 años. (Rodriguez M. , 1993)

En el orden físico cuando se alteran los periodos de intensa estimulación, con periodos de calma, se obtiene un clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar la creatividad. Además se presentan paisajes relajantes y estimulantes al mismo tiempo disfrutar el contacto con la naturaleza, contar con un taller de trabajo afirman y liberan la creatividad. (Rodriguez M. , 1993)

En el aspecto cognoscitivo tener padres interesados en la cultura y creativos y además tolerantes al pluralismo de ideologías, conlleva a la práctica del ensayo y error, y por supuesto, tener maestros con esas mismas características son factores que desarrollan la creatividad.

Sobre las bases de estos principios, y para lograr más efectiva la educación, se estarían formando ciudadanos con mejor capacidad crítica

Finalmente debe decirse que el aporte más significativo es la sublimación del ser humano como tal, el respeto y su mando y la capacidad de verlo y permitirle que realice en forma creativa lo que el niño y la niña quiera realizar, dándole su propio significado, abriéndole su propio espacio y permitiéndole que desborde todo su potencial libre – creativo en todas sus

manifestaciones. “En suma dentro del quehacer pedagógico, la creatividad debe implementarse en las actividades cotidianas tanto escolares como extraescolares buscando no solo la participación de todos los niños y las niñas y toda la comunidad educativa” (Rodríguez, 2012)

Colombia un país que se enfrenta a la construcción de un nuevo paradigma de paz, presenta muchas definiciones de postconflicto de acuerdo a la necesidad social que aborde el tema, siendo un este un periodo de tiempo que sigue a la superación total o parcial de los conflictos armados.

El principal desafío para la paz sostenible es la transformación cultural de los odios, rabias y deseos de venganzas causada por la violencia. Luego de más de 50 años de conflicto, la necesidad de reconstruir el tejido social y generar reflexiones acerca del rol del perdón y la venganza para lograr una sociedad reconciliada, toma un lugar protagónico en Colombia.

La Fundación para la Reconciliación, la Fundación Ideas para la Paz (FIP) y un grupo de profesores del Centro de Pensamiento y Seguimiento al Diálogo de Paz, de la Universidad Nacional, abrieron un espacio de reflexión para recoger diversas perspectivas frente a la pregunta: ¿Venganza o perdón? Un camino hacia la reconciliación. (Mosquera, 2017)

El libro lo conforman doce artículos y esto son las ideas que plantean los autores.

- “El estigma es una de las violencias fruto del conflicto, que puede desencadenar futuras nuevas violencias si no se trabaja explícitamente en procesos serios y profundos de reconciliación”. (Meza, filósofa - Groesschen, politóloga)
- “Si queremos reconciliarnos con los excombatientes –y esta es una condición necesaria para la paz–, tenemos que reinterpretar los prejuicios que tenemos frente a ellos”. (Sánchez C, filósofa)

- “La dinámica del perdón pone en juego emociones e ideas que no son fáciles de armonizar. Quizá tengamos que afrontar una nueva tarea: la de ampliar el horizonte para lograr una forma de vernos que nos abra a la posibilidad de una vida no anclada a la memoria del daño”. (Duica, filósofo)
- “Es posible vivir moralmente la experiencia del perdón en los planos personal y comunitario, y también es factible vivirlo políticamente en el plano social”. (López, teólogo)
- “Aunque el perdón se asocia comúnmente con la experiencia religiosa o espiritual, el perdón es sobre todo una virtud política que descansa en dos pilares: la comprensión de la realidad y la decisión de transformarla”. (Ruiz, periodista)
- “El acto de perdonar es una invitación a emprender un largo camino lleno de luces y sombras, esto es, abrazar un presente y un futuro imperfectos”. (Wabgou, sociólogo sudafricano)

Los acuerdos de paz no solamente permean a la política, deben ir más allá de los medios de comunicación, la firma de los acuerdos toca a cada uno de los colombianos sin importar si fueron o no directamente afectados por las situaciones de conflicto, la escuela debe ser tomada en cuenta como el primer lugar en el que se debe de instaurar todos los esfuerzos para que la vivencia del postconflicto se permee a toda la sociedad, por intermedio de la educación que se imparta para así lograr que se vivencie en toda sociedad sin importar clase social.

La perspectiva de la firma de un Acuerdo de Paz en Colombia plantea grandes retos para las políticas de posconflicto. Uno de ellos atañe al rol del sector educativo en el posconflicto. Por un lado, la educación es crucial para desarrollar una cultura de paz y de reconciliación en Colombia. Por otro lado, la educación es imprescindible para una exitosa reinserción económica y social de los desmovilizados ya que abre oportunidades laborales. (Charria, 2015)

El conflicto con todas sus particularidades permearon a todo un país en sus diferentes estamentos, la escuela no fue extraña a este, pues familias enteras llegaron a la ciudad dejando

sus campos y hasta su forma de vida en la que crecieron y se desarrollaron como personas, adquirieron sus costumbres, sus ideas, ahora llega el momento de que nuevamente se experimente un cambio social, cultural, e iniciar a vivenciar el postconflicto donde muy seguramente renace la idea de volver a sus lugares de donde salieron en busca de tranquilidad, es ahí cuando la escuela a través de los niños y niñas está encargada de vivenciar el postconflicto en una sociedad que en algunos años será la encargada del cambio que está experimentando un país después de haber vivido 50 años en conflicto.

El lugar del arte en el sistema educativo es de vastos alcances pero hay que reconocer que para muchos docentes, es más difícil desarrollar la expresión, ejercitar la imaginación (...) hace responsable al sistema educativo del declive hacia las capacidades artísticas que el niño y la niña manifiestan las actividades artísticas son las que pueden contribuir al desarrollo integral y mejorar la sensibilidad y formar personas que aprecien la belleza y el valor de las creaciones de los demás. (Read, 1940)

En este momento álgido en el país es importante conocer un poco de cómo se vivenció el postconflicto en Irlanda del norte Diana Uribe afirma:

“Uno de los momentos más complejos, álgidos, poderosos tremendo en un proceso de paz es el momento la dejación de las armas, porque cuando se produce la dejación de las armas hay un cambio político hay un cambio alquímico porque lo que se había respaldado a partir de las balas y la violencia y se va a respaldar a partir del debate de las ideas, cuando se llega ahí después de todos los pasos que tienen los procesos de paz que son de los procesos más complejos que se dan en la humanidad ahí ya es el punto de transformación, en el caso de Irlanda del Norte tuvieron tantos problemas para llegar allá se gastaron diez años para llegar al final de entrega de armas

ellos lo llamaron el decomiso y fue tan enredado porque lo que ellos hicieron fue tratar de amarrar el cumplimiento de una parte de los acuerdos con una parte de la entrega de las armas las entregaron a escondidas ante la comunidad internacional en un punto donde el resto de los irlandeses no saben dónde están, lo cual además generaba sensación de que nadie veía donde estaban y si las entregaron pero el procedimiento fue engorroso y largo y enredado, nosotros ocho meses después de la firma de los acuerdos ya entregamos todas las armas o sea ahí hay un aprendizaje histórico sobre las experiencias del pasado porque cada proceso de paz aprende de los procesos de paz de los otros pueblos igualmente otros pueblos y otras sociedades nos toman desde ahora como referencia para sus propios procesos de paz porque la paz es un evento de la humanidad como conjunto es algo que está haciendo la especie para encontrar otro tipo de dirimir sus diferencias con otros tipo de elementos distintos a la violencia, a la muerte, al no futuro, al odio y a la condena de generaciones y generaciones a conocer solamente la sangre, Irlanda durante todo el siglo veinte estuvo narrada solamente sobre la violencia extrema y la intolerancia más inimaginable para llegar a un proceso de paz y decodificar esa información para convertirla en una viabilidad de país eso fue un proceso muy complejo es lo que significan los procesos de paz la transformación de unos elementos por otros que en lugar de dejar muertos dejan una posibilidad que un pueblo cambie las páginas y pase adelante nosotros llegamos a ese día a esa hora, nosotros llegamos a ese momento, eso no solamente es importante para nosotros porque nos crea otras posibilidades en el mundo es importante para el mundo entero porque cada proceso de paz despeja la ruta de la humanidad en su conjunto para encontrarse otras formas de solucionar su historia entonces esto que está pasando es muy importante para nosotros porque determina el comienzo de un nuevo destino, pero también es muy importante para el mundo porque es la referencia de la gran construcción universal que significa en la especie humana caminar los caminos de la paz y dejar atrás los caminos de la guerra ese es el momento en que nosotros estamos y es absolutamente importante y poderoso que estemos vivos para verlo” (Uribe, 2017)

La pintura

La pintura es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en los niños, niñas y adultos por medio de colores y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y dedos hasta el empleo de objetos comunes del medio como lanas, esponjas, pitillos. (Parramón, 2000)

Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño y la niña, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

La pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario por medio de la línea y el color”, lo cual permite entender que esta es una experiencia que estimula la creatividad y la libre expresión en los niños, las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión, tanto en el mundo interno como en el entorno del niño y la niña, que no solo plasman los resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente. (Querelle y Cía. Ltda.)

La pintura vista desde la perspectiva de Viktor Lowenfeld constituye un proceso complejo en el cual el niño y la niña reúnen diversos elementos para formar un conjunto de nuevos significados, ellos nos dan más que un dibujo, nos proporcionan algo de sí mismo cómo piensa cómo viven y cómo ve. Considera que lo importante no es el dibujo sino que el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí.

La meta no es conseguir obras bonitas, sino personas seguras de sí mismas capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno, de expresar desinhibidamente sus ideas, sus sentimientos y emociones. (Lowenfed, 1930)

Según Vygotsky “concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística mediante el dibujo y la pintura el niño puede expresar más fácilmente sus inquietudes adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes”. La mirada ingenua arte creatividad en la expresión plástica escolar. (Vygotsky, 1930)

Existe una gama amplia de materiales que se pueden utilizar cuando los niños y niñas se enfrentan a la pintura; témperas, vinilos, acuarelas, pinturas acrílicas, colores, por lo cual hay una gran posibilidad de elegir de acuerdo a las necesidades.

Témperas y vinilos

Materiales opacos fabricados a base de agua que pueden venir en presentación líquida o en polvo. Tiene la ventaja de que pueden mezclarse con agua, dando como resultado combinaciones novedosas.

Acuarela

Pintura que viene en una presentación sólida y al mezclarse con agua permite obtener colores suaves que dan una apariencia transparente a los trabajos.

La educación en Colombia se divide en tres niveles, educación preescolar ciclo inicial, educación primaria ciclo uno y dos, educación básica ciclo dos y tres, educación media ciclo cuatro y cinco y educación superior.

Educación preescolar acoge los grados pre jardín, jardín y transición, la edad de su población son niños y niñas entre las edades de tres a cinco años.

Educación básica: acoge los grados de primaria de primero a quinto y los grados de bachillerato sexto a noveno, la edad de su población son niños y niñas entre las edades de los seis años y quince años.

Educación media: acoge los grados décimo y once, la edad de su población son jóvenes entre las edades de 16 a 18 años. En algunos establecimientos educativos se incorpora el grado doce el cual no es de carácter obligatorio para recibir el grado como bachiller. (Ministerio de educación nacional, 2016)

Ley 115 de 1994

Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente personal, cultural, social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Artículo 5: Fines de la educación en el numeral cinco dice: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

Numeral 11: La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

Numeral 17: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fenómeno a la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria

Los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria tendrá como objetivos específicos los siguientes.

1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música la plástica y la literatura. (Ley general de la educación, 1994)

Capítulo 3

Pazala

Para desarrollar la investigación y diseñar una propuesta pedagógica sobre la expresión plástica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura elegí el enfoque cualitativo, el cual se encarga de recolección de datos no contables, se inicia con la formulación de una idea general la cual se expresa en una pregunta problema, luego se procede a recolectar y analizar información para luego concluir en la redacción de la propuesta. El interés principal consistió en una búsqueda de antecedentes, un procesamiento de la información teórica, la implementación de actividades, la sistematización del material encontrado en la implementación y el análisis de los resultados obtenidos. El proyecto también busca enriquecer la línea de investigación institucional en pedagogía, medios y mediaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores donde se toma la pedagogía como observatorio de la educación, los medios como proceso educativo que facilitan el aprendizaje y las mediaciones que desde la formación promueven movimientos sociales.

El método de investigación etnográfica, constituye un método de investigación útil en la identificación, análisis y solución de múltiples problemas de la educación.

Este método cambia la concepción positivista e incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los individuos, de sus relaciones sociales y de las interacciones con el contexto en que se desarrollan.

La investigación etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada, una escuela una localidad, un barrio. La meta principal del

método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea. (Cerdea, 2000)

Quienes hacen posible el desarrollo del proyecto de intervención son pequeños grandes artistas que hacen parte del colegio Diego Montaña Cuellar, ubicado en Bogotá en la localidad quinta de Usme, el colegio cuenta con tres sedes en jornada mañana y tarde, el total de la población son aproximadamente 3600 estudiantes de familias generalmente numerosas pertenecientes a estrato uno.

Los niños y niñas seleccionados para realizar la intervención hacen parte del grado cuarto jornada mañana sede A, sus edades oscilan entre los nueve y diez años. La mayoría de los niños están ubicadas en el estrato uno, quienes en el piloto del inicio del proyecto fueron los niños y niñas que desarrollaron con mucho entusiasmo las actividades que se plantearon.

Sus familias se generalizan por la disfunción y en un gran número falta alguna de las dos figuras de autoridad (padre o madre), también se generalizan condiciones como la falta de tiempo para dedicar a los hijos, el cambio constante de pareja o simplemente los padres no están pendientes, hay un significativo número de niños y niñas que pasan tiempo solos o al cuidado de sus abuelos o personas cuidadoras, por tal razón no hay gran apoyo en la realización de sus actividades escolares.

Los instrumentos utilizados son las encuestas dirigidas a los niños y niñas de grado cuarto, que constó de diez preguntas de selección múltiple (ver anexo 1 encuesta aplicada a niños y niñas del grado cuarto).

La encuesta pretendía **promover** la vivencia del postconflicto como estrategia para la expresión plástica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura.

Para ejecutar la encuesta, primero se prepararon los niños introduciéndolos en el tema del postconflicto por medio de la elaboración de un ejercicio plástico que consistió en elaborar manos grandes por grupos de cuatro estudiantes, en los que ellos a través del color expresaron su imaginario de paz y publicaron en el mural de nombre PAZALA, esta actividad se desarrolló con todos los niños de primaria del colegio Diego Montaña Cuellar.

Los padres y cuidadores también se involucraron haciendo uso de la entrevista como instrumento, esta la realizaron los niños y las niñas después de un previo juego que se realizó en el salón de clases de artes que se llamó EL REPORTERO DE PAZ SOY YO. Las preguntas que ellos hicieron a sus padres o cuidadores fueron de selección múltiple.

Los niños y niñas expresan sus sentires respondiendo la encuesta que se aplicó a 37 estudiantes de grado cuarto, estudiantes de Colegio Diego Montaña Cuellar.

Los padres de familia o cuidadores expresaron sus sentires respondiendo la encuesta que realizaron los estudiantes, esta aplicó a 37 personas.

Tabla 1. ¿Crees importante que los niños y las niñas sean participantes activos en el proceso de paz?

Tabulación pregunta 1.			
Opción 1	Si	Número de personas	37
Opción 2	No	Número de personas	0

Fuente: elaboracion propia, 2017

Gráfica 1.



Fuente: elaboración propia, 2017

El 100% de los niños manifiestan que el proceso de paz es importante y su participación activa será un reflejo de oportunidades en su vida futura.

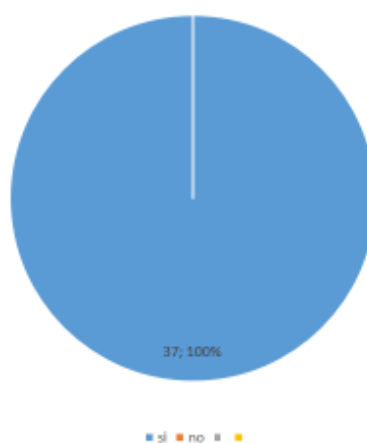
Tabla 2. ¿A tu colegio, Diego Montaña Cuellar lo consideras como territorio de paz?

Tabulación pregunta 2.			
Opción 1	Si	Número de personas	37
Opción 2	No	Número de personas	0

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 2.

Tu colegio Diego Montaña Cuellar lo consideras como territorio de paz



Fuente: elaboración propia, 2017

El 100% de los niños y niñas consideran el colegio como territorio de paz, es donde pueden expresar libremente sus sentires sin miedo a reproches ni a castigos, manifiestan que la escuela es el lugar donde se encuentran muy seguros y para muchos el único sitio donde son escuchados.

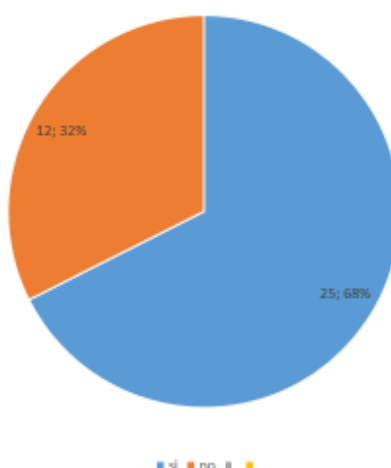
Tabla 3. ¿Has hablado con tus padres sobre el postconflicto en Colombia?

Tabulación pregunta 3.			
Opción 1	Si	Número de personas	25
Opción 2	No	Número de personas	12

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 3.

Has hablado con tus padres sobre el postconflicto en Colombia



Fuente: elaboración propia, 2017

El 68% de los niños han hablado con sus padres sobre el postconflicto pero sin ser importante en el diálogo matutino, se habla de la entrega de armas y en este momento es cuando expresan su sentir, el 32% de los niños no hablan con sus padres del postconflicto y es el colegio el primer lugar donde pueden iniciar a expresar su sentir respecto al tema.

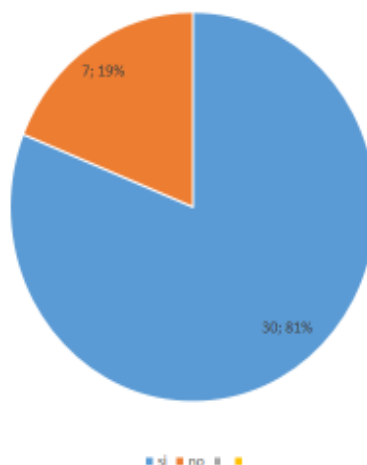
Tabla 4. ¿Crees que la firma de la paz es un derecho que tienes como niño?

Tabulación pregunta 4.			
Opción 1	Si	Número de personas	30
Opción 2	No	Número de personas	7

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 4.

Crees que la firma del acuerdo de paz es un derecho que tienes como niño



Fuente: elaboración propia, 2017

El 81% de los niños aprueban que la paz es un derecho que tienen no solo los niños y niñas sino todos los colombianos otro 19% no lo considera como derecho por desconocer del tema.

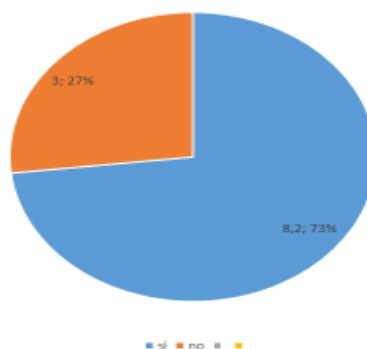
Tabla 5. ¿Le enseñarías a un niño de padres desmovilizados lo que aprendes en tu clase de artes?

Tabulación pregunta 5.			
Opción 1	Si	Número de personas	27
Opción 2	No	Número de personas	10

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 5.

Le enseñarías a un niño desmovilizado lo que aprendes en tu clase de artes



Fuente: elaboración propia, 2017

El 73% de los niños y niñas si le transmitirían su conocimiento a los niños desmovilizados, lo manifestaron sin temor pero si con muchas preguntas de cómo tratarlos y si a ellos si les gustaría estar en su escuela, el otro 27% no lo haría y su mayor temor fue el miedo a los padres de los niños desmovilizados.

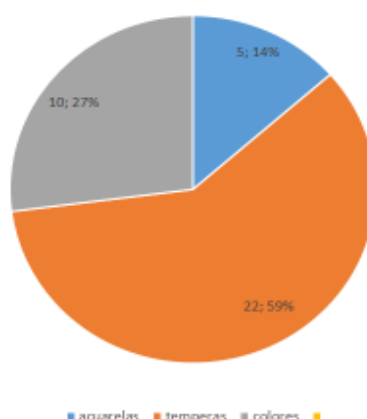
Tabla 6. ¿Qué clase de pintura te gusta más para realizar tus composiciones artísticas de post conflicto?

Tabulación pregunta 6.			
Opción 1	Temperas	Número de personas	22
Opción 2	Acuarelas	Número de personas	10
Opción 3	Colores	Número de personas	5

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 6.

Que clase de pinturas te gustan para realizar tus composiciones del postconflicto



Fuente: elaboración propia, 2017

El 59% de los niños y niñas prefieren las temperas como material de trabajo por ser de fácil manejo y adquisición además manifestaron que al mezclarlas se obtienen muchos tonos que no se pueden lograr con otros materiales, el otro 27% las acuarelas y 14% los lápices de colores que también son muy utilizados en sus creaciones artísticas.

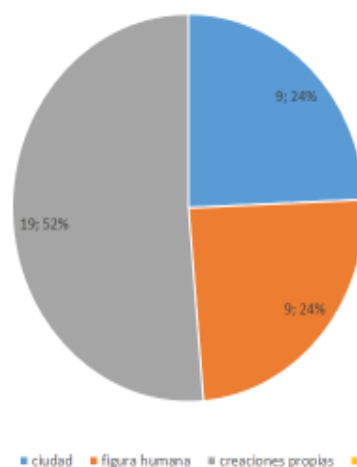
Tabla 7. ¿Qué tema desearías trabajar con tus composiciones artísticas del post conflicto?

Tabulación pregunta 7.			
Opción 1	Ciudad	Número de personas	9
Opción 2	Figura Humana	Número de personas	9
Opción 3	Creaciones propias	Número de personas	19

Fuente: elaboracion propia, 2017

Gráfica 7.

Que tema desearías trabajar en tus composiciones artísticas del postconflicto



Fuente: elaboración propia, 2017

El 52% de niños y niñas desearon trabajar creaciones propias ya que son la manera por la cual dibujan su pensamiento de lo que se está viviendo en el postconflicto este momento fue el cual en que encontré niños que pudieron contar su historia vivida por ellos y su familia, el 24% ciudad y el otro 24% figura humana.

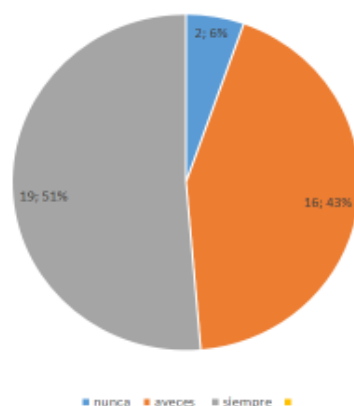
Tabla 8. ¿Tus pinturas pueden expresar como quisieras tu país cuando seas adulto?

Tabulación pregunta 8.			
Opción 1	Nunca	Número de personas	18
Opción 2	A veces	Número de personas	17
Opción 3	Siempre	Número de personas	2

Fuente: elaboración propia

Gráfica 8.

Tus pinturas pueden expresar como quieres tu país cuando seas adulto



Fuente: elaboración propia, 2017

El 51% de los niños y niñas afirman que sus pinturas son la manera más sensible de involucrarse en el proceso que está empezando a ser vivenciado en la escuela. El 46% presentan dudas que están fundamentadas en los comentarios que realizan los adultos con quien conviven y hay un 6% que manifestaron desconocer el tema los cuales son niños y niñas que iniciaron su proceso en julio de 2017.

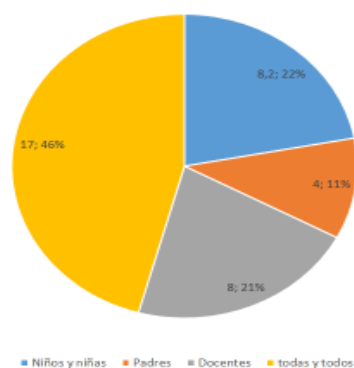
Tabla 9. ¿De quién crees que es la responsabilidad que perdure la paz?

Tabulación pregunta 9.			
Opción 1	Todas y todos	Número de personas	17
Opción 2	Niños y niñas	Número de personas	8
Opción 3	Docentes	Número de personas	8
Opción 4.	Padres	Número de personas	4

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 9.

De quien crees que es la responsabilidad para que perdure la paz



Fuente: elaboración propia, 2017

El 46% de los niños y niñas consideran que es responsabilidad de todos y todas, manifiestan que es un proceso de perdón que se debe ir construyendo en todos los escenarios en los cuales ellos están inmersos, el 21% creen que los docente son los encargados de promover las estrategias para divulgar lo referente al postconflicto puesto que los estudiantes los escuchan y les creen, el otro 21% consideran que son ellos los encargados de compartir el conocimiento, el 11% creen que son los padres por ser sus adultos responsables.

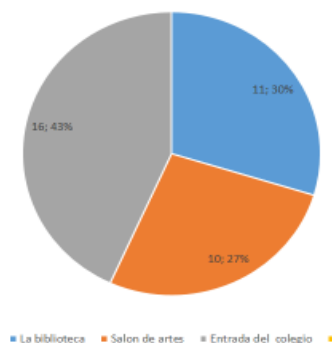
Tabla 10. ¿Al terminar los trabajos artísticos sobre el postconflicto quieres que estén expuestos?

Tabulación pregunta 10.			
Opción 1	La biblioteca	Número de personas	6
Opción 2	Salón de Artes	Número de personas	13
Opción 3	En la entrada del colegio	Número de personas	18

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 10.

Al terminar los trabajos artísticos sobre el postconflicto en que lugar del colegio quieres que estén expuestos



Fuente: elaboración propia, 2017

El 43% de niños y niñas desean que sus trabajos sean expuesto en la entrada del colegio para que toda la comunidad educativa los pueda apreciar y darse cuenta lo importante del acuerdo de paz y el gran compromiso que tiene la escuela en su divulgación, el 30% porque en el salón de artes se enseña a trabajar en equipo, amistad y en respeto y 10% desea que sea en la biblioteca para que todos los que vayan a leer los observen.

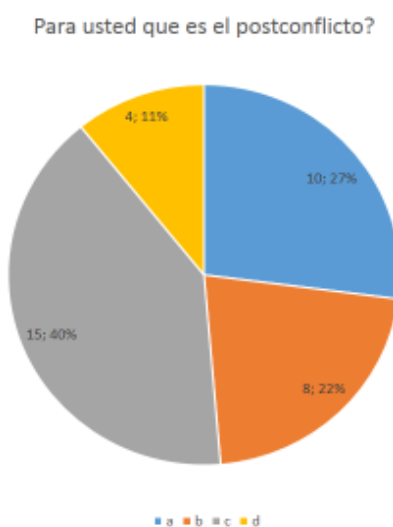
Los padres manifiestan su pensamiento frente al postconflicto.

Tabla 11. ¿Para usted que es el postconflicto?

Tabulación pregunta 11			
Opción 1	Inicio de la paz	Número de personas	10
Opción 2	Terminación de la guerra	Número de personas	8
Opción 3	La búsqueda de nuevos caminos hacia un país mejor.	Número de personas	15
Opción 4.	El regreso de los campesinos a sus tierras,	Número de personas	4

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 11.



Fuente: elaboración propia, 2017

El 40% de los padres consideran que el postconflicto es la búsqueda de nuevos caminos hacia un país mejor, además una oportunidad para que los niños sean los protagonistas del futuro, el 27% afirman que es el inicio de la paz, la que todos estamos esperando, el 22% la terminación de la guerra entre gobierno y guerrilla y el 11% el regreso de los campesinos a sus tierras, de las cuales no debieron ser desplazados.

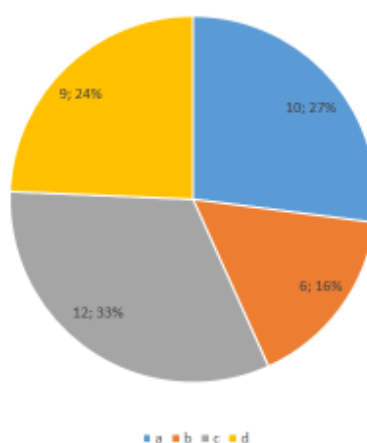
Tabla 12. ¿La clase de artes puede aportar a vivenciar el postconflicto en la escuela?

Tabulación pregunta 12			
Opción 1	El arte y la cultura son transformadoras de paz.	Número de personas	10
Opción 2	La creatividad ayuda a entender y expresar los sentires humanos	Número de personas	6
Opción 3	Incrementa la participación de los estudiantes, desarrolla habilidades de liderazgo y facilita la comunicación.	Número de personas	12
Opción 4.	Facilitadora en las construcción de valores	Número de personas	9

Fuente: elaboración propia, 2017

Grafica 12.

La clase de arte puede aportar a vivenciar el postconflicto en la escuela?



Fuente: elaboración propia, 2017

Los padres de familia en un 33% afirman que la clase de arte incrementa la participación de los estudiantes, desarrolla habilidades de liderazgo y facilita la comunicación, aspectos que son vitales para la vivencia del postconflicto en la escuela, el 24% consideran que el arte y la cultura son transformadoras de paz, y los estudiantes los vivencian a través de las composiciones

artísticas que se desarrollan y fortalecen el pensamiento crítico, el 16% cree que la clase de artes es una facilitadora en la construcción de valores, los cuales deben estar presentes en la formación personal de los niños, y el 6% señaló que la creatividad ayuda a entender y expresar los sentimientos humanos.

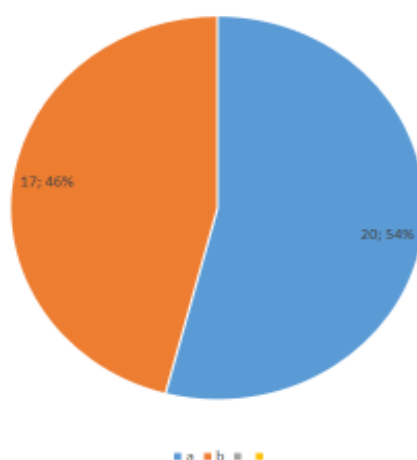
Tabla 13. ¿Conoce historias propias o cercanas de víctimas del conflicto?

Tabulación de la pregunta 13			
Opción 1	Si	Número de personas	20
Opción 2	No	Número de personas	17

Fuente: elaboración propia, 2017

Gráfica 13.

Conoce historias propias o cercanas de víctimas del conflicto?



El 54% de los padres afirmaron conocer historias propias de las víctimas del conflicto, las vivencias propias resultaron ser en gran número de familias desplazadas del departamento del

Tolima, en los que las víctimas fueron padres, abuelos, primos, sobrinos, tíos familiares muy cercanos a los niños, los relatos fueron conmovedores para todos, fue en este momento que la propuesta se empoderó permitiendo vivenciar la importancia del postconflicto, el 46% de los padres no vivenciaron el conflicto pero si narraron acontecimientos que marcaron la historia del país.

Capítulo 4

Artistas del color

Mis sentidos pintan la paz

Vivenciando con la realidad e imaginación mis sentidos pintan la paz es una propuesta en la que se desarrollaron talleres diseñados para ser aplicados a los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar con los que se buscó integrar el proceso de la terminación de la guerra y el inicio de la paz a través del postconflicto. Los talleres que tenían como principal objetivo generar en los niños y niñas la conciencia del renacer de un país del cual ellos son los protagonistas de cambio.

Esta estrategia pedagógica dio inicio sensibilizando el pensamiento de los niños y niñas que están siendo invadidos diariamente con noticias del postconflicto y la inclusión de la escuela como único medio para muchos de ellos, de ser la responsable de que empiecen a vivenciar lo que su país Colombia está construyendo que incidirá positiva o negativamente en ellos cuando sean los adultos responsables de un país que le apuntó a un cambio social. El uso de la técnica de pintura con témpera, lápices de color y acuarelas, que son materiales de fácil acceso y de todo su gusto al momento de realizar creaciones propias.

En la primaria, los niños son pequeños grandes artistas, cada una de sus obras son producto de su mente, de sus manos y de su corazón, con ellas están descubriendo el mundo. La educación artística en la primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación ya que por medio de ella los niños tienen la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte y emplear formas de expresión creativa que les permiten hacer

propuestas que los centren en la realidad que están viviendo con el proceso de la terminación del conflicto y el inicio del postconflicto en el cual están inmersos y es la escuela el principal medio en el que niños y niñas podrán aprender y expresar por medio de sus pinturas el sentir de sus pensamientos y porque no de sus realidades.

El objetivo que se diseñó para la estrategia fue reconocer la formación integral de los niños y niñas, que reconozcan en el postconflicto un proceso que deben vivenciar todos los ciudadanos con énfasis en la sensibilidad, la honestidad la creatividad, cualidades esenciales para lograr un ser humano íntegro.

Se realizaron talleres donde los niños y las niñas pudieron expresar libremente su pensamiento su sensibilidad y sus creaciones.

Taller 1: Renacer de mi país Colombia.

. Objetivo:

Reconocer que la firma de los acuerdos de paz hace parte de todas y todos.

. Actividad:

Realizar un ejercicio pictórico donde se evidencie el renacer de un país que vivió en guerra por más de cincuenta años.

. Recursos:

Salón de artes, cartulina, colores, temperas, pinceles, grabadora.

. Descripción:

Se realiza una sensibilización al ingresar al salón escuchando a bajo volumen el himno nacional, lo que genera que los niños y niñas ocupen su espacio de manera silenciosa, luego se procedió a contar la historia de cuánto tiempo llevaba la guerra en nuestro país y como fue

pasando de generación en generación, y como este acuerdo es la oportunidad de que su país vuelva a renacer; el tema de la pintura se generó por medio de una lluvia de ideas entre niños, niñas y docente, la cual dio como resultado el pintar árboles con características especiales que den cuenta que Colombia empieza un renacer.

Tiempo:

120 minutos

Evaluación:

Los niños y las niñas imaginaron, dibujaron y pintaron árboles con diferentes características, en todos los trabajos se resaltó el amarillo azul y rojo como símbolo e identidad del postconflicto que está vivenciando Colombia.

Taller 2: Pinceladas de paz

. Objetivo:

Identificar que el postconflicto no solamente es dejar las armas.

. Actividad:

Realizar una acuarela en donde se evidencie el renacer de la tierra

. Recursos:

Salón de artes, cartón paja, pinturas, pinceles, agua.

. Descripción:

La llegada de los niños y niñas se hace usando una explosión de serpentinas que genera en ellos un estado de alegría, luego se inicia el diálogo sobre qué representan las armas en el postconflicto; los niños y niñas aportan sus ideas en las cuales reconocen las armas como primer generador de muerte. La actividad se plantea realizando una aguada de acuarela de gama tonal

azul que representa el cielo, se dibuja en papel silueta blanco la boca de un fusil del que se desprenderán las diferentes ideas: flores, café, frutas.

. Tiempo:

120 minutos

. Evaluación:

Los niños y niñas identifican que se puede cambiar las armas, que los disparos sean para que la tierra de nuestros campesinos vuelva a ser fértil que los productos típicos de nuestra tierra puedan ser cultivados por todos y para todos.

Taller 3: Todos dibujando la reconciliación

. Objetivo:

Propiciar espacios de participación armonía y afecto

. Actividad:

Los niñas y niñas expondrán los trabajos realizados por los adultos con los que convive. Se escogerá un rincón del salón de artes en el que se expondrán los dibujos.

. Recursos:

Salón de artes, cartulinas, colores

. Tiempo:

180 minutos

. Evaluación:

La respuesta de las familias de los niños y niñas fue positiva, cabe resaltar la colaboración de los niños y niñas en llevar y transmitir a su familia lo aprendido del postconflicto en el aula. La

actividad inicio con la narración de la experiencia de como ellos y ellas se sintieron siendo protagonistas de la actividad, cada uno le narró a sus compañeros la experiencia en la que se evidencio familias muy comprometidas con el tema y familias que no les interesa lo que pasa con proceso de paz, de igual forma realizaron el trabajo, la experiencia de narrar, llevó a la construcción que los niños y niñas desde la escuela son los verdaderos protagonista del posconflicto que se verá reflejado cuando ellos sean adultos y se pueda contar una historia.

Los trabajos realizados por los padres se expusieron en un rincón al que llamaron el rincón del afecto.

Taller 4: El perdón se pinta en el corazón

.Objetivo:

Permitir a los niños y las niñas la reflexión sobre la necesidad de perdonar cuando se ofende, se agrede, se aísla, se separa al otro.

Actividad:

Leer el cuento y realizar la reflexión atreves de un dibujo

Cuento: Los dedos de una mano

Había una vez una mano cuyos dedos eran muy amigos. Pero ocurrió que el dueño de la mano empezó a hacer un trabajo peligroso y a pesar del cuidado que ponía el resto de los dedos, el pulgar siempre salía maltratado con cortes y heridas. Al principio los otros dedos pedían disculpas por su torpeza y el pulgar les perdonaba, pero la situación se repitió tanto que un día el pulgar decidió no perdonarles más, así que se apartó del resto de los dedos de la mano

Al principio iba muy digno todo recto y separado, pero aquella posición de los dedos era tan forzada y ridícula que el dueño tuvo que llevar su mano oculta en el bolsillo, donde los dedos sufrían con pena el mayor de los olvidos.

Entonces el pulgar comprendió que todo había sido culpa suya, y pidió perdón al resto de los dedos, temeroso de que fueran a rechazarle. Pero al contrario, estos le perdonaron sin problema porque sabían que todos podemos equivocarnos.

Una vez amigos de nuevo todos los dedos trabajaron juntos por demostrar al dueño que estaban perfectamente, y en poco tiempo consiguieron volver a salir a la luz, sabedores esta vez que siempre deberían seguir perdonándose para no acabar en un triste y oscuro bolsillo.

(Sacristan , 2010)

Recursos:

Salón de artes, pinturas, pinceles, lana, cartón paja.

Tiempo: 180 min

Evaluación:

Los niños y las niñas se sientan en círculo y conectan sus muñecas entre sí con brazaletes de amistad. Todos los niños deben estar unidos por las muñecas amarrados unos a otros con lana, en este momento se inician a realizar un dibujo con el tema del perdón usando solo el color de tempera azul previamente explicándoles su significado, luego motivarlos para que dialoguen que tan difícil es moverse mientras se está atado, a continuación la profesora narra su historia vivida con el liberado de la guerrilla, de esta manera se da inicio a la cadena del perdón, el pedirles a los niños y niñas que expresen perdón a nuestro país por las ofensas y daños a todos y todas genera lágrimas, para poder ir liberando sus manos uno a uno expreso una frase no solo de perdón para

su país sino de perdón a sus compañeros de grupo a los que de alguna forma había ofendido, así uno a uno desato sus manos con las que nuevamente realizo una composición usando el color verde al que llamaron el color de la esperanza. La actividad resultó muy emotiva en verdad los niños y niñas sienten a su país como propio, se evidenció la sensibilidad, la honestidad y la creatividad que hay en cada uno de mis pequeños grandes artistas.

Actividad de cierre: El arco iris de la libertad

Vivenciar el taller 4: El perdón nace del corazón se leyó el decálogo para la paz que es con el que se dio apertura a la semana por la paz del año 2016. Anexo 3

La actividad se encaminó en dibujar el croquis de Colombia, por dentro de este se dibujaron caminos de paz los cuales estaban rodeados de mariposas de colores que volaban en libertad por todo el país.

Niños y niñas la libertad la construye cada uno, siempre se deben luchar las metas, el camino algunas veces tiene muchas piedras pero es de fuertes ponerlas al lado y seguir caminando construyendo sueños.

El desarrollo de las preguntas que los niños y las niñas le realizaron a sus padres se en grupo de respuestas similares

Capítulo 5

Conclusiones

La puerta de la paz

Según los resultados que generó la intervención investigativa, la expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura, refleja que la escuela es el primer y muchas veces el único lugar en donde los niñas y niños expresan sus sentimientos de manera libre y sin temor a ser juzgados.

La escuela debe de ser un escenario de construcción de paz, donde se integre y reconozcan la diversidad y la diferencia. Partiendo de esto se podrán construir acciones fomentadoras de paz, la escuela debe garantizar ser un territorio de esperanza, el aprendizaje debe ser en todas las dimensiones; cognitiva, afectiva, estética y ética, que permitan al niño y a la niña progreso social.

La estrategia de involucrar a los padres en el proceso de reunirse como familia y hablar del postconflicto fue muy positiva, los niños y las niñas fueron los grandes protagonistas planteando el tema y logrando que sus padres realizaran la actividad propuesta. La elaboración de un mural con los dibujos de los padres en el que expresaron acuerdos y desacuerdos sobre el inicio de la paz en Colombia redundó en la autoestima de los niños y niñas siendo muy grato observar el dibujo de sus padres y poderlo socializar con sus compañeros.

El generar espacios igualitarios donde se integraron todos y todas en cómo vivenciar el postconflicto generó en los estudiantes de otros niveles interés en el tema, por este motivo el 100% de los niños de primaria realizaron diferentes actividades que llevaron a encontrar testimonios de familias que fueron víctimas de la guerra, lo cual produjo un nivel de sensibilidad en los niños que a través de dibujos pudieron expresar.

Se evidenció que el arte plástica en los procesos de aprendizaje es significativa en la adquisición de conocimientos que fortalecen la formación humana y académica de los niñas y niños del colegio Diego Montaña Cuéllar

Lista de Referencias

- Cerda, H. (2000). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Quito: Editorial El Búho
- Lara, V. (2015). ¿Cuáles son los tipos de familia que existen? Hipertextual. Recuperado de <https://hiertextual.com/2015/12/tipos-de-familia>
- Ley 115 (1994). Por la cual se expide la ley general de educación. *Congreso de la República de Colombia- Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial: KAPELUSZ
- Mosquera, T. (2017). Libro FIP: ¿Venganza o perdón? Un camino hacia la reconciliación. *Fundación ideas para la paz*. Recuperado de <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1508>
- Mukarovsky, J. (2001). *Signo, Función y Valor. Estética y Semiótica del Arte*. Edición, introducción y traducción de Jarmila Jandová y Emil Volek, Santa Fe de Bogotá: Plaza y Janes editores
- Parramón, J. (2000). *Curso completo de pintura y dibujo*. Parramón ediciones. S.A.
- Read, H. (1940) *Educación por el arte*. Buenos Aires: Piados Ibérica
- Rodríguez, M. (1993). *Manual de creatividad*. México: Editorial Trillas

Rodríguez, M. (2012). *Manual de la creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*.

México: Editorial Trillas. Recuperado de

<http://www.bitcuantico.com/2012/01/24/manual-de-creatividad-mauro-rodriguez-estrada-pdf/>

Sacristán, P. (2010). El pulgar rencoroso. *Cuentos para dormir*. Recuperado de

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pulgar-rencoroso>

Sandoval, E. (2013). *Etnografía para la paz la interculturalidad y los conflictos*. Revista de

Ciencias Sociales numero 141: 11-24. Recuperado de

<file:///C:/Users/Invitado/Desktop/etnografia%20de%20la%20paz.pdf>

Uribe, D. (2017) La dejación de las armas. Historias de Diana Uribe, *Caracol Radio*.

Recuperado de

http://caracol.com.co/radio/2017/06/13/nacional/1497329930_991277.html

Vygotsky, L. (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal

Zuleta, E. (2010). *Arte y filosofía* (6th Edición). Colombia-Medellín: Hombre nuevo editores.

Recuperado de [https://es.scribd.com/doc/183568559/Estanislao-Zuleta-Arte-y-](https://es.scribd.com/doc/183568559/Estanislao-Zuleta-Arte-y-Filosofia)

Filosofia

Anexos

Anexo A.

Encuesta dirigida a estudiantes

Nombre del proyecto: La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar.

Objetivo general: Promover la vivencia del postconflicto como estrategia para la expresión plástica a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar.

Responsable: Olga Virginia Lozano Salazar.

Hola niños quiero contar con tu opinión

Marcando sí o no de acuerdo tu pensamiento.

1. ¿Crees importante que los niños y las niñas sean participantes activos en el proceso de paz?

SI _____ NO _____

2. ¿Tu colegio Diego Montaña Cuellar lo consideras como territorio de paz?

SI _____ NO _____

3. ¿Has hablado con tus padres sobre el postconflicto en Colombia?

SI _____ NO _____

4. ¿Crees que la firma de la paz es un derecho que tienes como niño?

SI _____ NO _____

5. ¿Le enseñarías a un niño de padres desmovilizados lo que aprendes en tu clase de artes?

SI _____ NO _____

Marca la opción que más te guste

6. ¿Qué clase de pintura te gusta más para realizar tus composiciones artísticas del post conflicto?

Acuarelas _____ Temperas _____ Colores _____

7. ¿Qué tema desearías trabajar en tus composiciones artísticas del postconflicto?

Ciudad _____ Figura humana _____ Creaciones propias _____

8. ¿Tus pinturas pueden expresar como quieres tu país cuando seas adulto?

Nunca _____ A veces _____ Siempre _____

9. ¿Para que perdure la paz quienes tiene la responsabilidad?

Niños y Niñas _____ Padres _____ Docentes _____ Todas y Todos _____

10. ¿Al terminar los trabajos artísticos sobre el postconflicto quieres que estén expuestos?

La biblioteca _____ Salón de artes _____ En la entrada al colegio _____

Anexo B.

Encuesta dirigida a padres de familia

Nombre del proyecto: La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar.

Objetivo general: Promover la vivencia del postconflicto como estrategia para la expresión plástica a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar.

Responsable: Olga Virginia Lozano Salazar.

Respetados padres de familia solicito muy comedidamente diligenciar la encuesta.

Por favor seleccionar la respuesta que más le agrade

1. ¿Para usted que es el postconflicto?
 - a. El inicio de la paz.
 - b. La terminación de la guerra.
 - c. La búsqueda de nuevos caminos hacia un país mejor
 - d. El regreso de los campesinos a sus tierras

2. ¿La clase de artes puede aportar a vivenciar el postconflicto en la escuela?
 - a. El arte y la cultura son transformadoras de paz.
 - b. La creatividad ayuda a entender y expresar los sentires humanos
 - c. Incrementa la participación de los estudiantes, desarrolla habilidades de liderazgo y facilita la comunicación.

d. Facilitadora en la construcción de valores.

3. ¿Conoce historias propias o cercanas de víctimas del conflicto?

a. Si

b. No.

Anexo C.

DECÁLOGO PARA CRECER EN LA PAZ

1. Eres alguien muy importante. **Quiérete**.
2. **Valora** a tus amigos. Les dará seguridad.
3. Descubre todo lo que te **une** a los demás por encima de lo que te separa.
4. **Respetar** las opiniones. Así contribuirás al **diálogo**.
5. Aprende a **escuchar**, comprenderás mejor a los demás.
6. **Esfuézate** por terminar bien tus tareas. Disfrutarás con el resultado.
7. Cumple con tus **responsabilidades**, los demás lo necesitan.
8. Trabaja en **grupo**. Nadie sabe más que todos juntos.
9. **Comparte** tus cosas con los demás. Te hará muy feliz.
10. Pon paz **dentro de ti**, de esta forma estarás poniendo también paz **a tu alrededor**.



Anexo D.

Memoria vivencias practicas



Fuente: Elaboración Propia, 2017



Fuente: Elaboración Propia, 2017.