

**Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en
estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge
Elicer Gaitán de la Ciudad de Jamundí**

Trabajo presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Raquel Caicedo Caicedo, Zandra Cobo Perdigón & Victorina Mosquera Bermúdez

Febrero 2017

Copyright © 2017 por Raquel Caicedo Caicedo, Zandra Cobo Perdigón y Victorina Mosquera Bermúdez.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Se dedica este proyecto a todas las personas que desde su quehacer diario ponen su granito de arena para mejorar las relaciones interpersonales, la mediación pacífica y el rescate de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad en niños, jóvenes y adultos

Agradecimientos.

A Dios primeramente por haberme permitido la oportunidad de profundizar un poco más sobre una problemática que a diario nos enfrentamos en las instituciones los docentes, igualmente a mi familia que me brindaron su apoyo soportando mis ausencias mientras estudiaba, a mis compañeras, y a nuestro tutor por su buen direccionamiento en este proyecto.

Raquel Caicedo Caicedo.

A Dios por darme vida, salud y sabiduría; por permitirme dar un granito de arena a esta problemática que nos aqueja en nuestro diario vivir. Igualmente a mi familia por su apoyo incondicional y soportar mis ausencias en casa; a mis compañeras por su apoyo y colaboración a nuestro tutor por su apoyo y colaboración durante el proceso.

Zandra Cobo Perdigón.

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera; por permitirme contribuir al mejoramiento de esta problemática que se presenta en nuestra comunidad educativa, a mi familia por su apoyo, a mis compañeras por su acompañamiento y colaboración, a nuestro tutor por su asesoría siempre dispuesta

Victorina Mosquera Bermúdez.

Resumen

La convivencia escolar es una de las problemáticas más sentidas a nivel de muchas instituciones educativas y este proyecto está enfocado en la búsqueda de estrategias que a partir de las artes y el juego puedan de cierto modo contribuir a la disminución de dicha problemática. El proyecto se direcciona desde un diagnóstico que busca identificar tanto en estudiantes, padres de familia y docentes cómo conviven con los demás, que tipo de actitudes asumen frente a ciertas circunstancias y comportamientos y cómo abordan dicha problemática cuando se presenta.

Consta de una serie de talleres de carácter lúdico-artístico que permite generar relaciones afectivas entre los estudiantes, cambiar un poco el ambiente monótono de las aulas, y sobre todo generar reflexión de parte de los actores involucrados de este modo que contribuyen a poner sobre la mesa de las situaciones más sentidas de convivencia por medio del teatro, el dibujo, la pintura, la música, y el juego haciéndolas evidentes a los miembros de la comunidad educativa.

Palabras claves:

Convivencia escolar, estrategias, arte, juego, ambiente, taller, relaciones afectivas, comunidad educativa.

Abstract

School coexistence is one of the most felt problems at the level of many educational institutions and this project is focused on the search for strategies that from the arts and play can somehow contribute to the reduction of said problem. The project is directed from a diagnosis that seeks to identify both students, parents and students as well as the experience of living with others, what kind of attitudes are assumed in the face of certain circumstances and how the problem is addressed when it is presented.

It consists of a series of ludic-artistic workshops that allows the generation of affective relationships among students, a change in the monotonous atmosphere of the classrooms, and above all generate reflection on the part of the actors involved so that they contribute to putting the situations on The table of the most sensible problems of coexistence by means of theater, drawing, painting, music, and play so that they can be evidenced to the members of the educational community.

Keywords:

School coexistence, strategies, art, play, environment, workshop, affective relationships, educational community.

Tabla de contenido

	Pág
Capítulo 1 El problema	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.2 Formulación Del Problema.....	12
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo General.	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
1.4 Justificación.....	13
Capítulo 2 Marco referencial.....	15
2.1 Marco Contextual	15
2.2 Antecedentes.....	16
2.3 Marco Teórico	17
2.3.1 Convivencia Escolar.....	17
2.3.2 El Arte.	19
2.3.3 El papel del arte en los procesos educativos.	23
2.3.4 Pedagogia	25
2.4 Marco Legal.....	26
Capítulo 3 Diseño metodológico.....	28
3.1 Tipo de investigación.....	28
3.2 La población y muestra.....	29
3.3 Instrumentos	30
3.4 Análisis de resultados	30
3.4.1 Resultados encuesta a padres.....	30
3.4.2 Resultados encuesta a estudiantes	34
3.4.3 Resultados encuesta a docentes.....	37
3.7 Diagnóstico.....	42
3.8 Variables.....	43
Capitulo 4. Propuesta de Intervención.	44
4.1 Título de la propuesta	44
4.2 Descripción de la propuesta.....	44

4.3	Justificación.....	45
4.4	Objetivos.....	46
4.4.1	Objetivo General.....	46
4.4.2	Objetivos específicos.....	46
4.5	Actividades metodológica.....	46
4.5.1	Taller 1. El abrazo más tierno del mundo.....	46
4.5.2	Taller 2.....	49
4.5.3	Taller 3.....	52
4.5.4	Taller 4.....	55
4.5.5	Identificación.....	58
4.6	Personas responsables.....	61
4.7	Beneficiarios de la propuesta.....	61
4.8	Recursos.....	61
4.9	Cronograma.....	62
4.10	Evaluación y seguimiento.....	62
4.11	Indicadores de logro.....	63
Capítulo 5 Conclusiones.....		64
Lista de Referencias.....		67
Anexos.....		68

Lista de Tablas

	Pág
Tabla 1 Respuestas de los padres a la pregunta No 1	30
Tabla 2 Respuestas de los padres a la pregunta No 2	31
Tabla 3 Respuestas de los padres a la pregunta No 3	32
Tabla 4 Respuestas de los padres a la pregunta No 4	32
Tabla 5 Respuestas de los padres a la pregunta No 5	33
Tabla 6 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 1	34
Tabla 7 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 2	35
Tabla 8 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 3	35
Tabla 9 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 4	36
Tabla 10 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 5	37
Tabla 11 Respuestas de los docentes a la pregunta No 1	38
Tabla 12 Respuestas de los docentes a la pregunta No 2	38
Tabla 13 Respuestas de los docentes a la pregunta No 3	39
Tabla 14 Respuestas de los docentes a la pregunta No 4	40
Tabla 15 Respuestas de los docentes a la pregunta No 5	40
Tabla 16 Lista de Variables.....	44
Tabla 17 Respuestas de los estudiantes en el taller No 1	48
Tabla 18 Diario de campo del taller No 1	48
Tabla 19 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 2.....	50
Tabla 20 Diario de campo del taller No 2	51
Tabla 21 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 3.....	53
Tabla 22 Diario de campo del Taller No 3.....	54
Tabla 23 Respuesta de los estudiantes a la evaluación del taller No 4	56
Tabla 24 Diario de campo del taller No 4	57
Tabla 25 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 5.....	59
Tabla 26 Diario de campo del taller No 5	60

Lista de gráficos

	Pág
Gráfico 1 Respuestas de los padres a la pregunta No 1	30
Gráfico 2 Respuestas de los padres a la pregunta No 2	31
Gráfico 3 Respuestas de los padres a la pregunta No 3	32
Gráfico 4 Respuestas de los padres a la pregunta No 4	33
Gráfico 5 Respuestas de los padres a la pregunta No 5	33
Gráfico 6 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 1	34
Gráfico 7 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 2	35
Gráfico 8 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 3	36
Gráfico 9 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 4	36
Gráfico 10 Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 5	37
Gráfico 11 Respuestas de los docentes a la pregunta No 1	38
Gráfico 12 Respuestas de los docentes a la pregunta No 2	38
Gráfico 13 Respuestas de los docentes a la pregunta No 3	39
Gráfico 14 Respuestas de los docentes a la pregunta No 4	40
Gráfico 15 Respuestas de los docentes a la pregunta No 5	41
Gráfico 16 Respuestas de los estudiantes del taller No 1	48
Gráfico 17 respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 2	51
Gráfico 18 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 3	54
Gráfico 19 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 4	56
Gráfico 20 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 5	59

Capítulo 1

El problema

1.1 Planteamiento del problema

En la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán con los estudiantes del grado segundo de primaria se viene evidenciando últimamente un alto índice de agresividad física y verbal entre pares en niños de edades entre 8 y 10 años, el cual es motivo de preocupación por parte de la comunidad educativa.

Muchos niños no sienten la escuela como un espacio agradable, se sienten intimidados o amedrantados, mostrando un desobligo para acudir a ella.

Los estudiantes con estos comportamientos de acuerdo a su historia familiar vienen de hogares con problemáticas sociales complejas, de madres solteras, niños criados con los abuelos o tíos, padres separados, con situaciones económicas difíciles, y lo más peligroso, de entornos violentos, venta y consumo de alucinógenos.

A pesar de los procesos disciplinarios y los llamados de atención hacia aquellos niños que agreden o maltratan a los demás; las citaciones a los padres de familia, o las sanciones de suspensión, aún no se han evidenciado cambios significativos en el comportamiento de estos niños y continúan las quejas y reclamos por lo mismo.

De igual manera esto a nivel de disciplina está incidiendo de manera negativa obstruyendo los procesos de enseñanza ya que los docentes deben suspender el normal desarrollo de la clase para atender cada uno de los casos.

A nivel institucional existe una psicóloga que actúa como maestra de apoyo, dispuesta para atender los casos críticos de comportamiento, sin embargo la atención a dichos casos no es suficiente dado la cantidad de estudiantes a nivel institucional es muy amplia.

De continuar con esta problemática el índice de deserción seguirá aumentando poniendo en riesgo la estabilidad laboral de muchos docentes quienes deben responder a una tasa técnica impuesta por el Ministerio de Educación Nacional.

Por lo tanto se hace necesario por no decir urgente la búsqueda de estrategias asertivas que permitan iniciar un cambio de comportamiento en los estudiantes, que fortalezca los valores del respeto, la solidaridad, la tolerancia que ayuden a mejorar la convivencia escolar.

1.2 Formulación Del Problema

¿En qué medida las artes plásticas permiten disminuir los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y mejorar la convivencia escolar?

1.3 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Comprobar la eficacia del uso de las artes plásticas como estrategia en la disminución de los comportamientos agresivos de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán y el mejoramiento de la convivencia escolar

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Identificar mediante un diagnóstico los factores más relevantes que inciden en el mal comportamiento y agresividad en los estudiantes por medio de encuestas, entrevistas y la observación directa.
- Diseñar una ruta de atención que permita abordar de manera inmediata los conflictos que se presenten entre pares y donde medie el diálogo antes que la sanción.
- Diseñar actividades que desde las artes plásticas apunten al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes.
- Implementar talleres de grupo que desde la práctica pedagógica contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes.
- Evaluar y medir los avances respecto al mejoramiento de la convivencia antes y después de la propuesta.

1.4 Justificación

La escuela de acuerdo con algunas definiciones es el espacio donde los seres humanos van a aprender nuevos conocimientos, y formarse como personas para ser parte de la sociedad.

Un estudio realizado por la UNESCO en el 2009 a 14 países de Latinoamérica sobre Evaluación de la Calidad Educativa demostró que la variable que más influye en los resultados de las pruebas a nivel académico es el clima escolar.

Desde esta concepción dicho espacio debe ser un lugar que provea las condiciones necesarias que permita cumplir el objetivo primordial de formarse de manera integral además de los conocimientos académicos y contenidos teóricos, aprender a convivir con los demás, aprender a relacionarse, compartir, respetar y comprender y ponerse en el lugar del otro. Esto implica fortalecer los lazos de amistad entre unos y otros, independientemente del género, color, estrato

socio económico o creencia religiosa, de ahí que dentro de las prácticas académicas además de números y letras se deben generar espacios para mejorar la convivencia el buen ambiente juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje ya que esto permite la motivación, el interés, el estado de ánimo para estudiar.

El gobierno Nacional desde el mismo Congreso de la República y el Ministerio de Educación Nacional siguen insistiendo para que en las escuelas y colegios se propenda por una cultura de paz y la buena convivencia ciudadana, para ello ha establecido lineamientos y elaborado documentos con el fin de que se pongan en práctica y mejore la convivencia y por ende disminuya la violencia en el país.

Al parecer lo relacionado con la convivencia, la cultura de paz y los valores se le ha responsabilizado al área de Ética y Valores y una pequeña parte a las ciencias sociales especialmente en Democracia mientras que las demás áreas se han centrado solamente en lo que corresponde al componente cognitivo.

Sin embargo es posible desde otras áreas generar acciones que permitan mejorar la convivencia, fomentar el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre los estudiantes aunque esto implica cambios paradigmáticos preconcebidos y relacionados con la manera de enseñar.

Una de ellas es la Educación Artística quien por su carácter lúdico implícito en las actividades que se desarrollan, puede permitir procesos de cambio en las actitudes y comportamientos de los estudiantes y por ende fortalecer valores que mejoren la convivencia.

Por lo tanto el propósito primordial de este proyecto es lograr cambios de actitud de los estudiantes mediante la puesta en práctica de una serie de actividades, lúdicas y artísticas que de algún modo puedan contribuir en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, disminuyan su agresividad e intolerancia y puedan tener un ambiente escolar un mucho más agradable.

Capítulo 2

Marco referencial

2.1 Marco Contextual

Este proyecto está dirigido a los estudiantes de la Institución Educativa Rosalía Mafla sede Jorge Eliecer Gaitán, ubicada en la Carrera 6 # 10-02 en plena cabecera municipal de Jamundí Valle. Con una población aproximada de 2640 estudiantes que oscilan en edades entre los 6 y 17 años de edad distribuidos en sus sedes Principal, la escuela Ángel María Camacho, Manuel María Villegas y Jorge Eliecer Gaitán sede donde se desarrollará la propuesta.

La mayoría de los estudiantes pertenece al grupo interracial afrodescendiente aunque hay una influencia bien marcada de población mestiza perteneciente a la zona montañosa de municipios vecinos cercanos a Santander de Quilichao. La mayoría de los estudiantes pertenecen a estratos bajos entre 1 y 2 de clases sociales vulnerables con necesidades de tipo económico y de poca formación académica, algunos pertenecientes a barrios de una alta y mediana peligrosidad con problemas de venta y consumo de estupefacientes e incluso barreras invisibles.

Esta institución nace en el año 1963 cuyo nombre se lo dan en honor a la maestra de la normal Rosalía Mafla. Hacia el año 2002 se crea la fusión con las escuelas Jorge Eliecer Gaitán, Ángel María Camacho, Manuel María Villegas y cuya sede principal es la Rosalía Mafla.

Se ha caracterizado por ser pionera durante varios años en ser una de la mejores instituciones del municipio ocupando niveles ALTO en las prueba SABER 11. Cuenta con un personal docente idóneo, responsable y comprometido con la búsqueda y mejora de la calidad educativa, la mayor parte son licenciados, especialistas y algunos tienen maestría. Además cuenta con un personal administrativo de 1 rector, 3 coordinadores, 3 secretarias, personal de aseo y vigilante. Entre sus dependencias se encuentran oficinas de secretaría, rectoría, salas de sistemas, # salones, sala de profesores, cafetería, biblioteca etc....

2.2 Antecedentes

La convivencia escolar siempre ha sido motivo principal de preocupación en muchas de las instituciones educativas ya que tienen relación directa con los procesos de enseñanza aprendizaje, pues tiene incidencia en el rendimiento académico, en el estado de ánimo, la motivación, la autoestima y las emociones del estudiante. Los intentos por mejorar la convivencia se dan desde las esferas públicas como políticas de Estado hasta de docentes e investigadores.

A continuación se describen algunas investigaciones donde se busca mejorar la convivencia con la integración del arte como estrategia de cambio.

Título: La expresión artística como una forma de potenciar las competencias ciudadanas en los estudiantes del ciclo III del centro educativo colombo latino

Autor(es): Maritza Cáceres Gaitán, & Nelsy González Gómez,

Año de publicación: 2009

Resumen: resalta la importancia de actividades artísticas como el teatro la danza y la en el desarrollo de la sensibilidad y las relaciones interpersonales, el trabajo de equipo y desarrollo de la autoestima los cuales hacen parte de mejorar las relaciones y disminución de la agresividad en los estudiantes.

Esta investigación pone de manifiesto que muchos de los comportamientos de los niños no obedecen solamente a factores externos sino de tipo interno, algo que es inherente al ser humano el cual se debe tratar a través de la psicología y actividades que cambien la personalidad.

Título: Prevención De La Violencia Escolar, Una Propuesta Didáctica Desde Las Artes

Autor: García Leal Fanny

Año: 2014

Resumen: Esta investigación propone diferentes actividades artísticas como forma de canalizar las conductas descriptivas que presentan un grupo de estudiantes de básica primaria de una Institución Educativa Distrital, donde la convivencia está permeada por la violencia permanente. En ella se plantea promover una serie de actividades artísticas como estrategias didácticas que les permita a los estudiantes fomentar el cultivo de valores cívicos como la autoestima, la autonomía y el respeto, con el fin de prevenir el bullying que cada día se viene incrementando en estudiantes de 7 y 10 años.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Convivencia Escolar

De acuerdo a la Real Academia Española convivencia proviene del latín convivere que se traduce a vivir con otro o con otros en otras palabras vivir juntos.

Cuando nacemos comenzamos a convivir con nuestro familia o núcleo familiar y en la medida que vamos creciendo nos incorporamos a nuevos grupos en distintos escenarios y actividades y

uno de ellos como dice Philip Jackson (1992) "la escuela es el lugar donde permanecemos gran parte del tiempo en compañía de otros".

La convivencia se concibe como una realidad colectiva, en donde todos los actores de la comunidad asumen la responsabilidad de convivir con base a las reglas (Villegas, 2011); para Jares (2001) convivir significa "vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado".

Al interior de las aulas entorno a la convivencia se da una serie de situaciones que tienen que ver con la diversidad cultural, una de ellas es la influencia de la cultura de género inculcada desde el mismo interior familiar con una percepción desde el machismo; otra es la estratificación social y la lucha de poderes, donde la población vulnerable es discriminada por su situación económica, por sus apellidos, por su forma de vestir, por el oficio que realizan sus padres, por el acento de su voz (Guzmán & Muñoz, 2012).

Este tipo de situaciones siempre han existido al interior de las aulas, conocido actualmente como Bullying o acoso laboral (Lederach, 1984).

No se debe desconocer la gran influencia que tienen los medios de comunicación, de manera negativa en la mente de los niños por los contenidos violentos que se publican diariamente (Martínez, 1998) además de esto, muchos niños a corta edad utilizan las redes sociales para insultar, difamar, intimidar hasta para extorsionar a otros, escondidos bajo seudónimos detrás de un computador (Varela, 2012), en otras palabras los docentes se enfrentan a diario dentro del aula de clase a una variedad de personas con diferentes situaciones de vida y una mentalidad y comportamientos distintos.

La convivencia escolar ha sido tema de preocupación por muchos investigadores y pedagogos ya que de cierto modo involucra y pone en riesgo el normal desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, en este sentido se puede resaltar los aportes de Roberto Aristegui (2005) con su pedagogía de la convivencia, las investigaciones de Díaz-Aguado (2000) sobre condiciones para mejorar la convivencia, la de Sara Conde (2012) con estudio para la gestión de la convivencia, y la investigación de Maturana y Pesca (2009) sobre Creencias en Convivencia escolar como para citar algunas.

2.3.2 El Arte.

En procura de un desarrollo integral de nuestros estudiantes y con la certeza que desde el arte y sus lenguajes infinitos de comunicación, es posible transformar muchas formas inadecuadas de relación, que pueden ir desde el interior del ser, el trato con los demás, la relación con el entorno y además, ofrece la oportunidad de emprender procesos para desarrollar saberes, competencias y vivenciar valores, puede ser además de una experiencia significativa personal, una apuesta por la convivencia en paz . Como área fundamental en nuestros currículos, el arte en el ámbito escolar favorece el desarrollo del ser y sus diferentes dimensiones, como se afirma a continuación, “La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica”(Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 173). Así mismo (Lowenfeld & Brittain, 1980), exaltan el papel que desempeña el Arte en la vida de nuestros estudiantes, cuando afirman: (...) “el arte puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones y darles una experiencia concreta. Es un medio de elevar y refinar nuestra sensibilidad hacia las experiencias. En un sentido amplio, el arte es tanto interno como externo”. (p. 261) 18 Por otra parte, al observar el panorama de nuestra historia

nacional y los índices de violencia que a diario nos delatan y dejan la percepción negativa con la que convivimos a diario y que de manera nefasta ha alcanzado hasta los límites de la indiferencia, la negación del otro e incluso de nuestra propia historia, es en esa apuesta por el arte, donde se puede vivenciar el valor por lo que somos y la esperanza de cambio. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 62) En la cotidianidad de la escuela, donde evidenciamos en nuestros estudiantes comportamientos inadecuados, agresiones físicas y verbales, acoso escolar, consumo de sustancias psicoactivas y demás conflictos que trascienden extramuros, incluso involucrando familias y personas externas a la institución, es pertinente recurrir a estrategias pedagógicas asertivas y experiencias que logren sensibilizarlos para comprender que el otro, es un universo diferente, pero con sensaciones y sentimientos en los que pueden coincidir. Según lo anterior, se hace necesario reflexionar respecto a la motivación, al ambiente propicio para elaborar diálogos personales e identificarse con el otro, al interés y la emoción que atrapa y entra en una dinámica de cambio, de logro, mediante procesos divergentes. 19 Si motivamos al estudiante y olvidamos asegurar ambientes agradables, creativos y fraternos donde el amor sea el acento protagonista será muy difícil vivir el aprendizaje significativo. (...) En éste proceso de motivación permanente, no hay realidades fáciles o diferentes, lo que hay son realidades significativas donde no es sano dividir el mundo en buenos y malos, en bellos y feos, en blancos y negros; por el

contrario, cada ser, cada sujeto, objeto o realidad, es infinitamente diferente a las demás. Desde la Educación Artística y desde el Lenguaje, tanto maestros como estudiantes estamos invitados a sorprendernos con el sentido profundo de la individuación de sí y del otro en una rica dinámica de intersubjetividad en donde seamos capaces de salir de sí mismos para sentir el dolor y la alegría del otro más allá de la solidaridad. (Romero & Pineda, 2001, p.91) De más está decir que aquellos maestros que no conocen bien las importantes consecuencias que se pueden derivar de las actividades del grupo, se suelen sentir el objetivo del ataque de los grupos secretos. En lugar de prestar apoyo a éste naciente sentimiento para lograr una cooperación del grupo y el descubrimiento de la independencia social, los padres y los maestros se oponen frecuentemente a él y prolongan una estrecha dependencia por medios autoritarios. En vez de demostrar simpatía e interés por los deseos de los niños respecto de la vida en grupo, tratan de impedir la realización de ese propósito, sin darse cuenta de que esa actitud sólo sirve para impulsar al niño a las actividades secretas. Esta puede ser una de las razones por la cual la cooperación con los adultos parece disminuir, y es interesante notar que “la delincuencia comienza generalmente a ésta edad” (Church y Stone, 1968, p. 225) Según lo anterior, al ser más conscientes de su entorno, de su papel frente a los demás, y el nuevo status que ofrece adquirir más independencia, hace que sus expresiones artísticas empiecen a desarrollarse de manera más rigurosa, sobre todo cuando se tiene una experiencia emocionalmente significativa y sensible de la situación a representar. Así mismo, el énfasis en algunos detalles y caracterizaciones de sus expresiones, son evidencia de la atención que éste invierte en observar lo que considera real. [...] los niños entre los 9 y los 12 años son mucho más observadores de su ambiente, y su interés en descubrir los detalles de la naturaleza se puede apreciar en la variedad de las colecciones reunidas. En gran medida, sin embargo, no se separan a sí mismos de sus propias observaciones. Es decir, sus dibujos y

pinturas señalan claramente que ellos ven las cosas a través de sus propias experiencias, y suponen que ésta “realidad” es la forma en que dichas cosas son en verdad. (Lowenfeld & Brittain, 1980) También es importante considerar, que ese despertar al reconocimiento del otro y del pertenecer al grupo, hace evidentes sentimientos y pensamientos ligados al sentido de la justicia, el altruismo y la cooperación, que favorecen el deseo de participación; ante lo cual, se hace necesario promover actividades de sensibilización frente a lo social y convivencial.

Propiciar motivaciones donde el/la estudiante logre identificarse con situaciones donde pueda ser víctima o pueda ser responsable del bienestar social de una o varias personas, son oportunidades para estimular el sentido de cooperación social y el reconocimiento del Pacto de Convivencia institucional y volverlo consciente, mediante la interacción con el grupo en experiencias artísticas significativas. Permitir que los estudiantes construyan colectivamente realidades y también puedan transformarlas, mediante dinámicas que unen el juego con la diversión en una atmósfera de representación de identidades donde se reconoce al otro, es un privilegio del teatro. Al verse inmersos lo lúdico y el arte dramático en un ambiente de aprendizaje que se puede lograr para 21 favorecer la convivencia en los estudiantes, el Ministerio de Educación (2000), en la serie de Lineamientos Curriculares para Educación Artística afirma: En la educación básica es fundamental que el concepto de juego entendido como ésta dinámica ética y estética entre lo real y lo imaginario, entre el ser y el devenir, entre el estar dispuesto a dar y dispuesto a recibir, a partir de la percepción de cada uno y los códigos de cada grupo cultural, constituya el principal paradigma de cualquier lineamiento educativo para las artes escénicas: una cultura que no aprende a jugar no puede aprender a con-vivir. (p. 174)

2.3.3 El papel del arte en los procesos educativos.

Desde los inicios de la humanidad el ser humano se ha relacionado con las artes como una forma de expresar sus sentimientos y disfrutar el mundo que lo rodea. En un principio sirvió como una forma de educar y armar estrategias refiriéndonos a las pinturas rupestres de la Zona Cantábrica, para representar a los dioses y divinidades y una forma de representar la eternidad en el antiguo Egipto, para exaltar al ser humano en la Grecia antigua para hacer publicidad en el imperio romano, para enseñar las sagradas escrituras en la Edad Media para demostrar estatus económico en el renacimiento, para mostrar inconformidad ante la guerra, y para muchas otras cosas más.

Sin embargo el arte va más allá de estas funcionalidades descritas, en él se dan una serie de procesos que involucran del ser humano los sentimientos, pensamientos, la percepción del mundo, comportamientos y actitudes los cuales se pueden reflejar en las diferentes composiciones y formas de expresión artística.

Para el científico Rodolfo Llinás (2009) "el arte es producto de la actividad cerebral cuya estructura está en el funcionalismo de lo mismo que lo crea y va muy ligado con la parte del cerebro emocional; el cerebro necesita el arte ya que en los primeros años y de forma natural en su desarrollo el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional que le van a permitir mejorar su aprendizaje".

El pensador y crítico inglés Hebert Read (1943), expresa que "el arte debe ser la base de la educación" y además sostiene que "gran parte del desequilibrio de los sistemas pedagógicos, son

los directos responsables de la delincuencia moral de las naciones modernas, además afirma que a través del arte el niño integra la percepción y el sentimiento.

En cuanto a lo anterior se hace necesario en los planteles educativos la implementación de la educación artística como área fundamental dentro del desarrollo formativo de los estudiantes desde la edad temprana ya que esto les permitirá desarrollar habilidades y destrezas que tienen que ver con lo cognitivo y lo comportamental.

Para Hardiman (2014) "los estudiantes obtienen mejores resultados si las unidades didácticas o prácticas de enseñanzas se desarrollan incluyendo alguna actividad artística, de tipo visual o auditiva como teatro, música, plástica ya que esto ayuda a mejorar la memoria de largo plazo. Muchos de los procesos de enseñanza incluyen las imágenes, las animaciones, videos, caricaturas y son más fáciles de recordar que los documentos escritos".

Esto quiere decir que influyen en los procesos cognitivos de las personas y posiblemente se relacione con los comportamientos del individuo. Algo que es notorio es que las personas que practican cualquier actividad artística, llámese música, teatro, baile, plástica presentan cierta sensibilidad, tolerancia, son menos agresivos y ven la vida a pesar de las problemáticas sociales de un modo diferente que influyen esperanza, alegran la vida de otros.

Por otro lado, se dice que la educación artística es un medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo el cual permite desarrollar habilidades que mejoran el desempeño académico en los estudiantes, genera confianza (autoestima), capacidad de comunicarse y cooperar de

manera eficaz, en otras palabras desarrolla tres subconjuntos de habilidades que se definen como “habilidades para la innovación”: habilidades técnicas, habilidades de pensamiento y creatividad y habilidades sociales y de comportamiento (OCDE, 2014).

2.3.4 Pedagogía

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término "pedagogía" se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la “formación”, es decir en palabras de Hegel, de aquel proceso en donde el sujeto pasa de una «conciencia en sí» a una «conciencia para sí» y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

2.4 Marco Legal.

La paz es un derecho y de obligatorio cumplimiento de acuerdo al **artículo 22** de la constitución política. Esto hace que se deriven políticas públicas en cumplimiento de la misma.

La ley 115 de 1994 en su **artículo 14** en su literal (d) establece como enseñanza obligatoria “La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos”(MEN, 1994)

Además entre los fines de la educación de acuerdo al **artículo 5** en el párrafo **2**:

“La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad” (MEN, 1994)

Ley 1620 del 2013, llamada ley anti-Bullying establece los lineamientos para construir los manuales de convivencia tipificando las faltas en Tipo I, Tipo II y Tipo III que de acuerdo a la gravedad de cada una requiere diferentes momentos y competencias de atención. Esta ley obliga a las instituciones crear el Comité de Convivencia Escolar para tomar determinaciones frente a casos específicos de convivencia escolar quien aplica los procesos siguiendo los conductos regulares.

La ley 1098 conocida como el Código de Infancia y Adolescencia permite ciertas acciones de tipo sancionatorio a los niños y adolescentes de acuerdo a su edad, donde el grado de responsabilidad de una falta puede ser asumida por los padres en caso de niños menores de 10 años y asumidos por ellos de 12 años hacia arriba. Este código permite aplicar el bien general sobre el bien particular en otras palabras es posible que la institución expulse de sus aulas a un

estudiante que este entorpeciendo el normal desarrolla de las clases por su conducta vulnerando el derecho de los demás siempre y cuando se le haga el debido proceso.

En el año 2003 el MEN elabora los lineamientos y estándares sobre Competencias para la Ciudadanas. Estas competencias establecen estándares de convivencia, respeto por los derechos humanos, desarrollen espacios de participación, tolerantes frente a la diferencia y practicantes de la democracia. Estos lineamientos son aplicados desde las ciencias sociales pero pueden ser transversales a otras áreas del conocimiento.

Mediante la ley 115 de 1994 se establece para las instituciones públicas y privadas crear, y adoptar el Manual de Convivencia el cual recoge en gran medida una serie de mecanismos concertados con la comunidad educativa que permita dar solución a problemáticas relacionadas con la convivencia; estos Manuales son autónomos en cada institución educativa pero realizada con los parámetros y lineamientos legales como la constitución nacional.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación que se implementará tiene un enfoque cualitativo, ya que éste permite el estudio del individuo como ser particular que tiene relación consigo mismo y su entorno en un contexto social y cultural. Este enfoque nos facilita abordar al sujeto y las comunidades de forma global, identificando cuáles son las experiencias y el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes en cuestión; ello nos permite generar una propuesta de intervención basada en la problemática encontrada, donde no importa el valor numérico; sino, determinar las causas del problema y de esta forma buscar soluciones que contribuyan a un notorio mejoramiento de los estudiantes, brindando estrategias que fortalezcan su entorno familiar y escolar.

Para Santana, (2010), este tipo de investigación ha ganado auge en los últimos tiempos, donde la subjetividad viene siendo reconocida y respetada y se le otorga la potestad de considerarse investigativa. La investigación cualitativa permite al investigador asumir su propia postura y decide qué hacer, para qué, cómo y cuándo hacerlo, con qué y con quiénes.

Esta investigación cualitativa además, centra su atención en el proceso, más que en la relación de causa y efecto entre variables, es por ello que esta investigación permitirá determinar qué tipo de acciones contribuirán a aminorar la problemática hallada, y abrirá el camino para generar propuestas de intervención que permitan alcanzar un mejoramiento en el desempeño, a su vez en el nivel académico y por ende en el nivel de vida de las personas involucradas. Para ello, la propuesta de intervención que se implementará, está sustentada en los principios de investigación-acción en el contexto del aula. Ésta nos permite tener un conocimiento inicial de la problemática a tratar, para proponer acciones que la mitiguen. La investigación va de la mano entonces con la reflexión, permitiendo al docente ejercer la investigación en el aula en busca de mejorar permanente y significativamente la calidad educativa.

3.2 La población y muestra.

La población tenida en cuenta son los estudiantes de la Institución Educativa Rosalía Mafla sede Jorge Eliecer Gaitán. Esta institución está ubicada en la Carrera 6ª # 10-02 en plena cabecera municipal de Jamundí Valle. Cuenta con una población aproximada de 2.640 estudiantes que oscilan en edades entre los 5 y 17 años de edad distribuidos en sus sedes Principal, la escuela Ángel María Camacho, la escuela Manuel María Villegas y la escuela Jorge Eliecer Gaitán sede donde se desarrollará la propuesta.

La muestra tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por 26 estudiantes del grado 2-1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán, se tomó este grado como objeto de estudio, ya que es el grado que orienta una de las autoras de esta tesis.

3.3 Instrumentos

La encuesta es una técnica basada en entrevistas, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante preguntas, efectuadas en forma personal, permiten indagar las características, opiniones, conocimientos, modos y calidad de vida, cultura, etcétera, dentro de una comunidad determinada.

Puede hacerse a grupos de personas en general o ser seleccionadas por edad, sexo, ocupación, dependiendo del tema a investigar y los fines perseguidos.

Para este caso se diseñaron tres tipos de encuestas, aplicadas a veintiséis estudiantes, veintiséis padres de familia y seis docentes de la sede Jorge Eliecer Gaitán.

3.4 Análisis de resultados

Se preguntó a un grupo de estudiantes de la escuela Jorge Eliecer Gaitán, sobre la importancia de la convivencia para ello se elaboró una encuesta con 5 preguntas tanto a educandos, padres de familia y docentes, con una muestra de 26 estudiantes al igual número de padres de familia y 6 docentes. Esta nos permite analizar los siguientes aspectos, con cada una de las preguntas y sus respuestas.

3.4.1 Resultados de la encuesta a padres

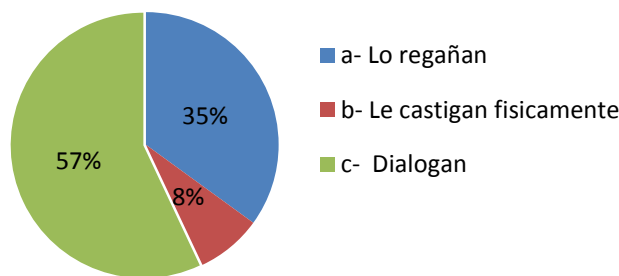
Pregunta N° 1. ¿Cuándo su hijo comente una falta, usted?

Tabla 1 Respuestas de los padres a la pregunta No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Lo (a) regañan	9	35%
Le castiga fuertemente.	2	8%
Dialoga	15	57%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 1. Respuestas de los padres a la pregunta N°1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 57% de los padres de familia dialogan con sus hijos ante una falta cometida, un 35% lo regañan, y un 8% lo castigan físicamente. Esto quiere decir que de este análisis se concluye de donde viene el origen de la agresividad, es lo que ven diariamente en sus hogares y los padres son modelos para sus hijos.

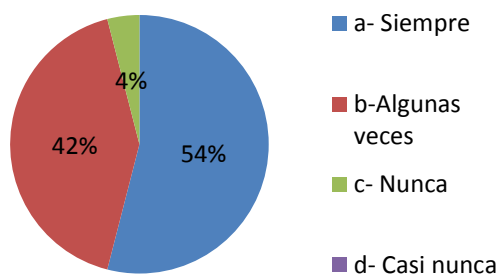
Pregunta 2. ¿Está usted enterado (a) del comportamiento de su hijo (a) en la escuela?

Tabla 2 Respuestas de los padres a la pregunta No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	54%
Algunas veces	11	42%
Casi nunca	1	4%
Nunca	0	0%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Grafico 2. Respuestas de los padres a la pregunta N° 2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según la encuesta aplicada se puede evidenciar que un 54% si están enterados, 42% algunas veces, 4% nunca y un 0% nunca están enterados. Esto quiere decir que el 46% de los padres de familia no se interesan por saber del comportamiento de sus hijos.

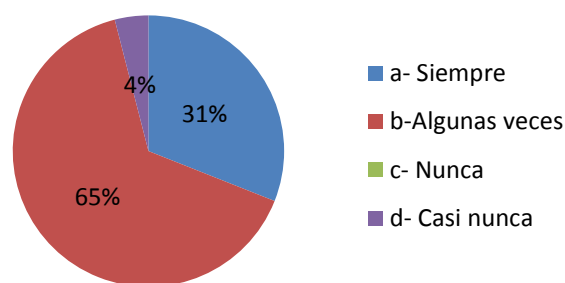
Pregunta 3. ¿Cree usted que los medios de comunicación influyen en el comportamiento de sus hijos (as)?

Tabla 3. Respuestas de los padres a la pregunta No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	31%
Algunas veces	17	65%
Casi nunca	1	4%
Nunca	0	0%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3. Respuestas de los padres a la pregunta No 3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 65% de la población encuestada opina que los medios de comunicación algunas veces influye en el comportamiento de sus hijos (as), mientras que el 31% opina que siempre los medios de comunicación influyen y un 4% opina que casi nunca. Aunque los medios de

comunicación si influyen en el comportamiento de los niños ya que basta con verlos y oírlos para darse cuenta de donde pueden haber copiado esas ideas.

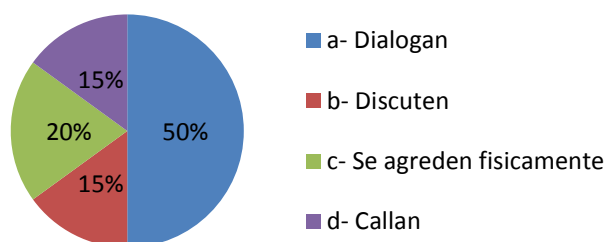
Pregunta 4. ¿Cuándo se presentan problemas con su pareja...?

Tabla 4 Respuestas de los padres a la pregunta No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Dialogan	13	50%
Discuten	4	15%
Se agreden	5	20%
callan	4	15%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4. Respuestas de los padres a la pregunta No 4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según la encuesta nos demuestra que el 20% de los padres se agreden físicamente cuando tienen problemas aunque en un 50% dialogan, en un 15% discuten y el otro 15% callan ante los problemas que se presentan, es decir el 35% demuestran reacciones violentas ante los problemas que se les presenta

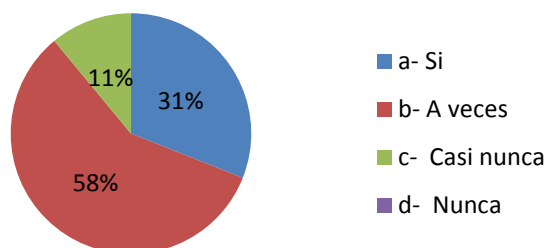
Pregunta 5. ¿Realiza actividades con sus hijos (as) en su tiempo libre?

Tabla 5 Respuestas de los padres a la pregunta No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	31%
A veces	15	58%
Casi nunca	3	11%
Nunca	0	0%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5. Respuestas de los padres a la pregunta No 5



Fuente: Elaboración propia.

Análisis: Se evidencia que el 58% de los padres a veces le dedican tiempo a sus hijos (as) en sus ratos libres, un 31% si les dedican tiempo, y un 11% casi nunca realiza actividades con sus hijos (as). Es de anotar que los padres de familia dedican poco tiempo en sus ratos libres a compartir juegos y diversión con sus hijos.

3.4.2. Resultados de la encuesta a estudiantes

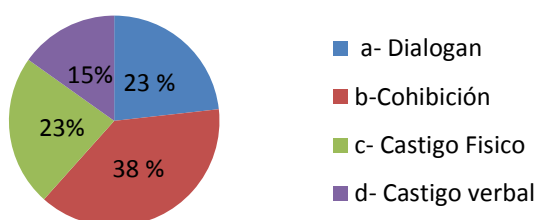
Pregunta 1. Cuando te comportas mal ¿Cómo te corrigen?

Tabla 6. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Dialogan	6	23%
Cohibición	10	38%
Castigo físico	6	23%
Castigo verbal	4	15%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo con los resultados de la encuesta a los estudiantes por portarse mal en casa les hacen muchas cohibiciones con un 38%, al igual que son castigados tanto físico como verbalmente ambos con un 23%, y en una minoría dialogan con ellos en un 15%, se evidencia que los padres prefieren cohibir a sus hijos de muchas actividades en lugar de llegar a los castigos.

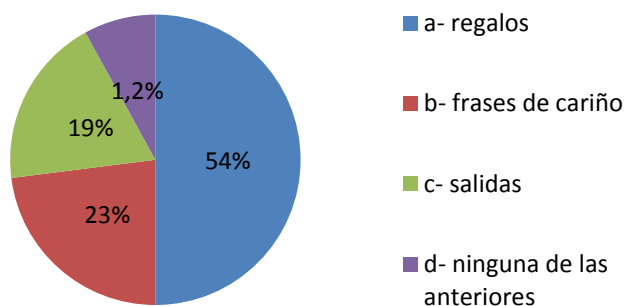
Pregunta 2. Cuando te comportas bien en casa ¿Cómo te premian?

Tabla 7. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Regalos	13	50%
Frases de amor	6	23%
Salida	5	19%
Ninguna anterior	2	8%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se observa que el 50% de los estudiantes reciben regalos como premio a su buen comportamiento. Lo cual hace pensar si ese comportamiento es porque les hace o por el regalo

que reciben ya que el 23% reciben frases cariñosas, el 19% salidas llevándolos a pasear y el 8% no reciben ninguno de estos premios.

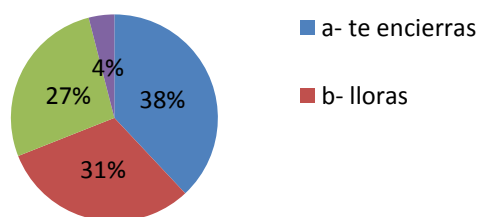
Pregunta 3. ¿Cuándo tus padres discuten que haces?

Tabla 8. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Te encierras	10	38%
Lloras	8	31%
Llamas la atención	7	27%
No hago nada	1	4%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 8. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se observa que los niños en su gran mayoría no les gusta ver pelear o discutir a sus padres ya que el 38% se encierran, el 31% llora, el 27% llaman la atención y solo el 4% de ellos no hacen nada. De ahí se puede concluir que al ver en sus hogares esos comportamientos de convivencia los imitan.

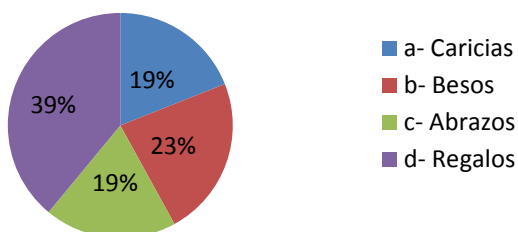
Pregunta 4. ¿Cómo demuestras cariño a tus padres?

Tabla 9. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Caricias	5	19%
Besos	6	23%
Abrazos	5	19%
Regalos	10	39%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 4



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se evidencia que la mayoría de los padres demuestran el cariño a sus hijos en un 23% con besos queriendo decir que aún hay padres cariñosos ya que en un 19% lo demuestran a través de caricias y abrazos y tan solo 1.2% lo demuestran a través de regalos. Esto hace reflexionar, si los padres confunden las manifestaciones de afecto a través de algo material o simplemente es la forma que encuentran para expresar sus afectos y sentimientos

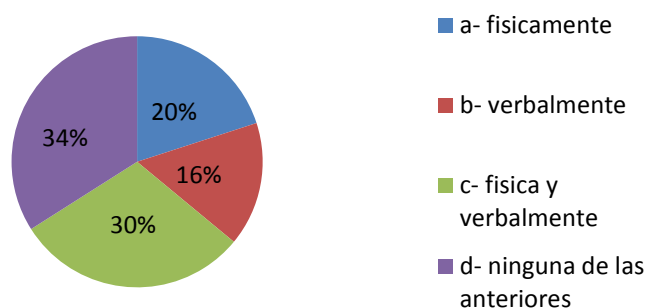
Pregunta 5. ¿Cómo cree usted que ha agredido a sus compañeros?

Tabla 10. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Físicamente	5	20%
Verbalmente	4	16%
Física y verbalmente	8	30%
Ninguna anterior	9	34%
TOTALES	26	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10. Respuestas de los estudiantes a la pregunta No 5



Fuente: Elaboración propia.

Análisis: El 66% de los estudiantes han agredido a sus compañeros de una u otra forma, ya sea físicamente, verbalmente o de las dos formas, mientras el 34 % manifiestan que no son personas conflictivas.

3.4.3. Resultados de la encuesta a Docentes

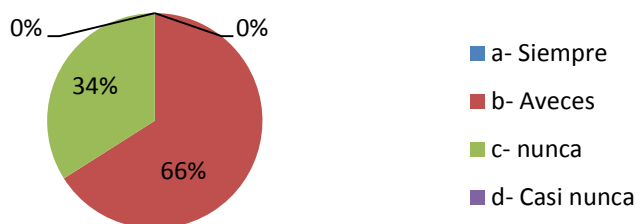
Pregunta 1. ¿Ha tenido en su práctica pedagógica dificultades para manejar grupos con problemas de intolerancia?

Tabla 11 Respuestas de los docentes a la pregunta No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	4	66%
Casi nunca	2	34%
Nunca	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 11. Respuestas de los docentes a la pregunta No 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis: En la encuesta aplicada a los docentes demuestra que 66% de ellos a veces ha tenido dificultades para dirigir grupos con dichos problemas y un 34% nunca los ha tenido.

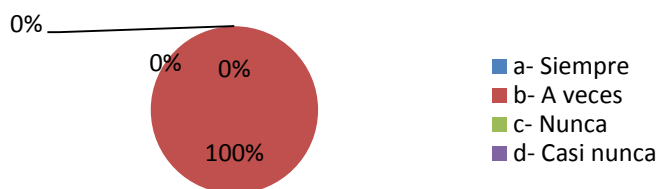
Pregunta 2. ¿En el aula de clases se presentan comportamientos agresivos?

Tabla 12 Respuestas de los docentes a la pregunta No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	100%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 12. Respuestas de los docentes a la pregunta No 2



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se evidencia que el 100% de los maestros manifiestan que el comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases en ocasiones agresivo lo que nos permite observar una homogeneidad de grupos a nivel comportamental.

Pregunta 3 ¿En los proyectos de aula de la institución usted ha observado alguno que trabaje sobre este comportamiento?

Tabla 13. Respuestas de los docentes a la pregunta No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	17%
No	3	50%
Algunos	2	33%
Ninguno	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1. Respuestas de los docentes a la pregunta No 3



Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 50% de los maestros de la institución de alguna u otra forma a través de sus proyectos transversales trabajan esta problemática para mejorar con ambientes escolares, y el 50% restante les falta compromiso para trabajar los proyectos

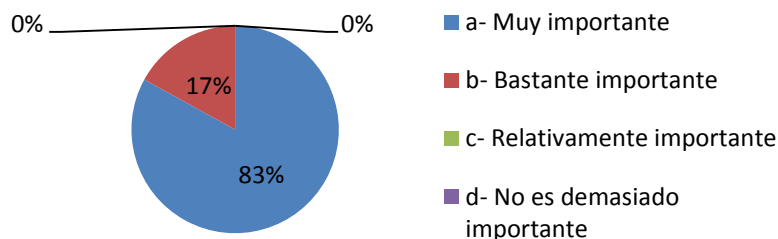
Pregunta 4 ¿Usted considera que las agresiones y conflictos en los centros educativos es un problema actual que merece atención?

Tabla 14. Respuestas de los docentes a la pregunta No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	5	83%
importante	1	17%
Relativamente importante	0	0%
No es tan importante	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14. Respuestas de los docentes a la pregunta No 4



Fuente: Elaboración propia.

Análisis: Los maestros de la institución consideran que las agresiones y los conflictos son un problema relevante que merece nuestra atención e investigación ya que nuestros educandos se enfrentan a una sociedad descompuesta.

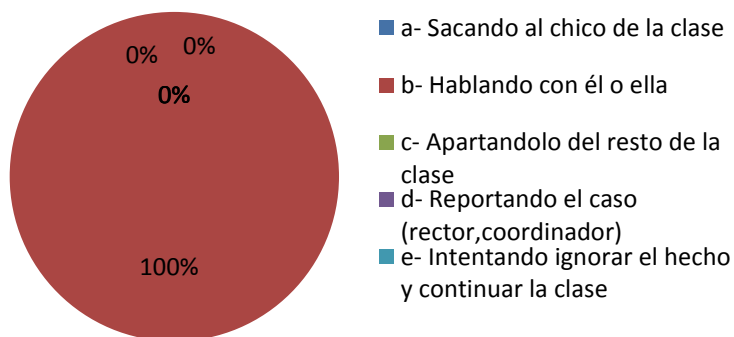
Pregunta 5. ¿Cuándo se presenta en clase algún problema de disciplina leve, cómo reacciona actualmente?

Tabla 15 Respuestas de los docentes a la pregunta No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sacando al chico de la clase	0	100%
Hablando con él o ella	6	100%
Apartándolo del resto de la clase	0	0%
Reportando el caso al coordinador o rector	0	0%
Intentando ignorar el hecho y continuar la clase	0	0%
No tengo conflictos en la clase	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2. Respuestas de los docentes a la pregunta No 5



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Observamos que la mayoría de los maestros de la sede recuerdan a sus educandos las normas de convivencia o pactos que se hacen en el salón, de igual forma hablando con él para que presente actividades correctivas ante el grupo.

3.6 Diagnóstico.

Según análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, padres de familia y maestros se concluye que los niños en su gran mayoría reconocen haber agredido de una u otra forma a algún compañero y que frente a las conductas negativas de los padres reciben algún regaño leve o simplemente un diálogo, sin embargo cuando hacen algo bueno entonces los premian muy bien. Se muestra que en su mayoría los padres no están enterados de los comportamientos de los niños en las escuelas, esto se puede dar porque los pequeños problemas son resueltos en el aula entre el niño y el profesor y no se manda a citar al padre de familia si el problema aparentemente es leve. En cuanto a propuestas a nivel del currículo que busque estrategias referentes a la problemática de convivencia se nota que no existen o no son claras salvo en aquellas áreas que tienen que ver con el área de ética.

Por otro lado los padres son conscientes que los medios de comunicación, televisión, internet influyen de manera negativa en el comportamiento de los niños, sin embargo no hacen mucho para controlarlo; algunas problemáticas de pareja son presenciadas por los niños que actúan por evadir dichos problemas encerrándose o llorando, lógicamente esto los afecta. Presentan un grado de agresividad muy alto, lo que demuestra una mínima de capacidad de tolerancia; marcando un liderazgo negativo al interior del aula y en la comunidad educativa en general. Esto lo vemos reflejado especialmente en los grados inferiores tomando como referencia el grado segundo de básica primaria de la institución. Ya que al tomar decisiones lo hacen de forma negativa, pero en contraposición se ven a la vez como compañeros, demuestran las dificultades propias de la edad.

Ya que es a esta edad en la que se fortalece la personalidad del individuo, no es de nuestro desconocimiento la realidad que viven nuestros educandos con hogares disfuncionales con una problemática familiar que tratan de recrear en el aula de clase, ejerciendo la violencia y manifestando su desamor e intolerancia con los compañeros con él mismo y sus maestros; es una forma de llamar la atención y querer demostrar una personalidad ajena a su realidad; se evidencia que muchas de las familias están desintegradas.

Los niños se sienten solos pues no cuentan con un referente paterno o materno, lo que impide que los niños en su formación integral sean estables emocionalmente. Sus familias están constituidas por mamá, padrastro y medios hermanos como manifiestan ellos, la familia como base de la sociedad está fragmentada lo que lleva al deterioro de la sociedad, la falta de tiempo, la formación en valores se ha perdido en los hogares donde padres y comunidad en general relegaron esta función como algo exclusivo de la escuela y no de la familia, se hace necesario retomar la formación en valores desde el seno de la familia y buscar estrategias que nos permitan mejorar las relaciones interpersonales de comunidad educativa y los diferentes entornos en los que se desenvuelven los educandos.

Se concluye que el ambiente familiar y social en el que se desenvuelven los niños y niñas de la comunidad educativa Jorge Eliecer Gaitán influyen significativamente en su formación, creando patrones de conductas diversos y agresivos que deterioran la sana convivencia.

Las docentes realizan actividades en su quehacer pedagógico que permiten mejorar la convivencia en el aula de clase y demás lugares en los que interactúa el niño o niña.

3.7 Variables

De acuerdo al diagnóstico de las encuestas aplicadas a los estudiantes, arrojó las siguientes variables que será el punto de partida para la propuesta pedagógica.

Tabla 16 Lista de Variables

<i>VARIABLE</i>	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTO
<i>TOLERANCIA</i>	Establece acuerdos para el trabajo en equipo	Taller # 1 el abrazo más tierno del mundo.
<i>LIDERAZGO</i>	Canaliza el liderazgo negativo de forma positiva	Taller # 2 Los educandos con dificultades comportamentales se encargaran de liderar las actividades grupales y coordinaran los descansos, juegos entre otros.
<i>COMUNICACIÓN</i>	Establece una buena relación con sus compañeros.	Taller #3 se relaciona fácilmente a través de juegos con sus compañeros.
<i>CONVIVENCIA ESCOLAR</i>	Escuchan atentamente la dramatización de sus compañeros.	Taller #4 dramatización del cuento “el árbol enano”.
<i>AGRESIVIDAD.</i>	Presta atención a la explicación del juego por parte de un compañero.	Taller#5 juego de las canicas atendiendo a las normas establecidas al jugar.

Capítulo 4.

Propuesta de Intervención

4.1 Título de la propuesta

“Jugando aprendemos a convivir”.

4.2 Descripción de la propuesta.

Esta propuesta ha sido desarrollada a partir del análisis de los resultados arrojados en la encuesta aplicada a estudiantes, padres de familia y docentes.

La propuesta pretende desarrollar actividades lúdicas y recreativas como herramienta en el proceso de convivencia que permita a los niños y niñas la interiorización de los valores y la ética como mecanismo esencial para la convivencia en armonía, consigo mismo, con los demás y la naturaleza. Son actividades motivadoras que despierten en los niños el gusto por estudiar y

compartir con sus semejantes. Se propone desde luego actividades que desarrollan la integración el diálogo y otras actividades recreativas como la danza y el teatro, como formas de comunicación y formación integral de los niños y niñas. Todo el desarrollo de la propuesta tiene un proceso integral de formación inmerso en las actividades, respondiendo a una necesidad actual en educación, que es la preparación de los niños y las niñas para resolver las dificultades que se les presentan en su cotidianidad.

4.3 Justificación.

Los estudiantes del grado 2°-1 de la institución Rosalía Mafla sede Jorge Eliecer Gaitán, presentan grandes dificultades de convivencia tanto en el aula de clases como en la zona de recreo. Como lo anterior se ve opacado por una serie de situaciones adversas en las que se cuenta los comportamientos negativos los cuales también están influyendo de manera negativa en lo académico y disciplinario; se hace esta propuesta para desarrollar una estrategia que aplicada desde las artes plásticas permita disminuir y cambiar comportamientos agresivos en los estudiantes por unos más tolerantes, solidarios, respetuosos y más pacíficos.

De otra parte las conductas de agresión entre compañeros y compañeras en sus diversas formas, desde la agresión física y directa hasta la psicológica más sutil, destacando por su gravedad los casos de “acoso escolar”, han hecho que tanto a nivel social como educativo se tenga una especial sensibilidad hacia estos escasos pero importantes casos de la llamada violencia escolar.

4.4 Objetivos.

4.4.1 Objetivo General.

Implementar y enriquecer con apoyo de la comunidad educativa del grado 2°1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán los juegos y las artes plásticas como propuesta lúdica pedagógica para mejorar la convivencia en los niños y niñas.

4.4.2 Objetivos específicos.

- Trabajar en equipo para lograr un acercamiento entre ellos y ser más tolerantes.
- Mostrar el papel que debe ejercer el líder o responsable ante sus compañeros
- Lograr que los niños venzan el miedo elaborando y decorando sus trajes dibujando, recortando, para la dramatización.
- Lograr que a través del juego los niños tengan una buena comunicación.
- Mejorar la agresividad y jugar alegremente.

4.5 Actividades metodología

Las actividades de la presente propuesta están diseñadas desde las diferentes expresiones artísticas organizadas secuencialmente y a la luz de las variables que arrojó el diagnóstico, enmarcadas en un instrumento como es el taller pedagógico, a continuación se describen los cinco talleres propuestos.

4.5.1 Taller 1. El abrazo más tierno del mundo

1. Identificación.

Institución educativa: Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

Grupo: 2°-1.

Nivel: Educación básica.

Responsables: Las Investigadoras del proyecto.

Variable: la tolerancia.

Tiempo: 1 hora

2. Objetivo

Trabajar en equipo para lograr un acercamiento entre ellos y ser más tolerantes.

3. Contenido y Metodología.

A. Actividades:

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad.
- b. Inducción al cuento a través de saberes previos: ¿Qué es un cuento? ¿les gustan los cuentos? ¿Cuáles cuentos conoces? ¿Quién te cuenta cuentos? ¿recuerdas alguno en especial? ¿Por qué?
- c. Se entrega a los niños por equipos un rompecabezas para armarlo y encontrar allí el título del cuento que se les va a proyectar en el video bean.
- d. Los niños irán haciendo la lectura compartida a medida que van pasando las diapositivas.
- e. A través del cuento se hacen inferencias de cómo se sentiría él, en el papel del jaguar.
- f. Se les entrega fotocopias de la caratula del cuento para que cada niño lo colorea, después de haber observado el video.

B. Actividades:

- a. Saludo de bienvenida, presentación de la actividad.
- b. Inducción a la pintura, a través de saberes previos: ¿Qué es un color?, ¿Cuántos colores conoces?, ¿Qué te parecen los colores?, ¿Te has fijado en qué se encuentran los colores?
- c. Se forman grupos de cuatro estudiantes.
- d. Se entrega a cada grupo las hojas de block con imágenes de diferentes situaciones sobre tolerancia.
- e. Los niños colorean las imágenes con colores, crayolas.
- f. A través de la pintura los estudiantes logran crear armonía entre el corazón y la mente el cual los lleva a experimentar felicidad, amor, empatía y paz.
- g. Terminada la actividad cada grupo socializa su interpretación sobre las imágenes.

4. Recursos.

HUMANOS: docentes y estudiantes del grado 2º1.

MATERIALES: cuento “el abrazo más tierno del mundo”, video bean, fotocopias, colores, marcadores, colores, crayolas, papel crac, cinta, ega, rompecabezas con la fotocopia de la carátula del libro, salón de clases.

Evaluación (Análisis de resultados).

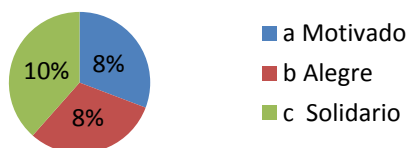
Para efectuar la evaluación de este taller se les formula a los estudiantes que participan en él, la siguiente pregunta. ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo armando el rompecabezas y compartiendo materiales?

Tabla 17 Respuestas de los estudiantes en el taller No 1

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Motivado	8	31%
Alegre	8	31%
Solidario	10	38%
TOTALES	6	100%

Fuente Elaboración propia

Gráfico 3 Respuestas de los estudiantes del taller No 1



Fuente: Elaboración propia

Análisis. Se puede decir que los niños encuestados en su gran mayoría disfrutaron compartir sus pertenencias con sus compañeros, otros se sintieron motivados y alegres al realizar la actividad lo cual también disfrutaron de la actividad.

5. Seguimiento:

El seguimiento al Taller No. 1 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla 18 Diario de campo del taller No 1

DIARIO DE CAMPO TALLER 1	
Fecha	Octubre 18 de 2016.

Grupo observado	2° 1
Lugar de observación	Salón 4 de la sede Jorge Eliecer Gaitán.
Tiempo de observación	1 hora
Variable	La tolerancia

Descripción de la observación

Siendo las 10 am empezamos a adecuar el espacio con el video bean y el computador. Las profesoras organizaron a los niños, se les hizo una inducción sobre los cuentos con una serie de preguntas al respecto. Se empezaron a pasar cada una de las diapositivas del cuento “el abrazo más tierno del mundo”, los niños uno a uno fueron leyendo el cuento y luego lo hizo una de las profesoras en voz alta y con la entonación adecuada lo cual los motivo aún más. Al terminar el cuento, se empezó a hablar acerca de los personajes, como que era lo que hacía cada uno de ellos y que era lo que extrañaba el leopardito, los niños colorearon una serie de personajes de otro cuento “winiepooh” los cuales se estaban abrazando a lo que la profesora les argumento que si ellos se abrazaban, los humanos también debíamos hacerlo.

Al armar el rompecabezas se formaron grupos para trabajar en equipo, a medida que transcurría el tiempo los niños se mostraban inquietos por acabar de primero.

Después de 20 minutos armo el rompecabezas el primer grupo, a los 10 minutos el segundo grupo y así sucesivamente. Cada grupo fue terminando con 10 minutos de diferencia al anterior. Al finalizar de armar los 6 rompecabezas se le dio un compartir a los niños y un abrazo por parte de las investigadoras

Aspectos positivos	Aspectos negativos
Los niños se sintieron motivados con la socialización del cuento y trabajaron en equipo sin ningún contratiempo.	Al inicio de la actividad se mostraron tímidos, muy callados pero al transcurrir el tiempo de la actividad se fueron involucrando en ella.

Comentarios.

Los niños a pesar de que están en el grado segundo y aun no leen de corrido no le dieron importancia sino que participaron de la lectura en voz alta con mucho entusiasmo.

Conclusiones.

Hacer estas actividades más frecuentes para lograr un mejor acercamiento entre ellos en los momentos del trabajo en equipo.

Es importante la participación activa y compartida docente-estudiante.

Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 Taller 2

1. Identificación.

Institución educativa: Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

Grupo: 2°-1.

Nivel: Educación básica.

Responsables: Las Investigadoras del proyecto.

Variable: el liderazgo.

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo

Mostrar el papel que debe ejercer el líder o responsable ante sus compañeros.

3. Contenido y Metodología

A. Actividades

- a. Saludo, bienvenida, presentación de la actividad
- b. Inducción se nombran cuatro estudiantes líderes, los otros se hacen detrás de cada líder, los cuales se han organizado de esa forma.
- c. Después se enumeran en cada equipo no olvidando el número que le correspondió a cada uno.
- d. En el centro de los cuatro grupos a una distancia moderada se encontrara el objeto o balón de futbol.
- e. El líder se encarga de estar pendiente cual será el grupo ganador.
- f. Los cuatro número uno serán los primeros en empezar el juego para hacer la demostración, los cuales correrán alrededor del cuadrado que forma el grupo llegando a su punto de partida pasando por medio de las piernas de sus compañeros de equipo, tocara el objeto y se devuelve corriendo ubicándose atrás del ultimo compañero.
- g. El ganador será el que primero toque el objeto de los cuatro participantes y así sucesivamente hasta que pasen todos los participantes.

4. Recursos.

Humanos: docentes y estudiantes del grado 2º1.

Materiales: balón de futbol o cualquier otro objeto, patio de recreo, pito.

5. Evaluación (análisis de resultados)

Para desarrollar la evaluación de este taller tuvimos en cuenta los niños que participaron en él y se les hizo la siguiente pregunta ¿consulta con tus compañeros como te sentiste al trabajar en equipo y dirigido por un líder?

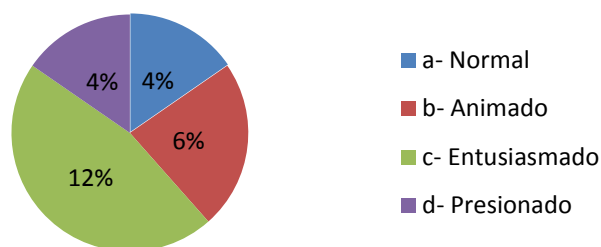
Tabla 19 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 2

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
-----------	------------	------------

Normal	4	15.4%
Animado	6	23%
Entusiasmado	12	46.2%
Presionado	4	15.4%
TOTALES	26	100%

Fuente Elaboración propia

Gráfico 4 respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 2



Fuente Elaboración propia

Análisis. Después de analizar los resultados de la evaluación del taller 2 se puede concluir que el trabajo en equipo, acerca de una manera muy amigable siempre y cuando este dirigido por el docente, a la mayoría de los niños no les incomoda que estuvieran dirigidos por uno de sus compañeros al igual participó de la actividad con gran entusiasmo.

6. Seguimiento.

El seguimiento al Taller No. 2 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla 20 Diario de campo del taller No 2

DIARIO DE CAMPO. TALLER 2	
Fecha	Octubre 19 de 2016.
Grupo observado	2° 1
Lugar de observación	Zona de recreo de la sede Jorge Eliecer Gaitán.
Tiempo de la observación	2 horas.
Variable	Liderazgo.

Descripción de la observación

Se da inicio al taller a las 10 am primero se organiza el grupo en el patio de recreo se les indica que deben amarrar los cordones de los zapatos, quitarse los aretes, manillas y otros objetos que porten y que a la hora de las competencias los puedan lastimar.

Se hacen ejercicios de precalentamiento, para evitar molestias musculares como: subir los brazos, mover la cabeza, hombros, entre otros.

Luego caminan libremente por el patio de recreo, después nos ordenamos en círculo y nos enumeramos de 1 a 7, se tomaran de las manos todos los numero 1, los numero 2, los numero 3 y así sucesivamente, hasta que se formen todos los grupos se pretende que al enumerar los niños no siempre se busquen los mismos sino que interactúen con los otros compañeros que no compartan frecuentemente.

Aprovechamos para dar la instrucción, se marca un cuadrado imaginario en un determinado sitio del patio de recreo, en todo el centro del cuadrado se ubica un balón o cualquier otro objeto, se ubican los participantes en las cuatro esquinas, en cada grupo hay un líder que es el que está pendiente que en la competencia haya juego limpio. Se inicia la competencia y los niños participan muy animados de la actividad.

Aspectos positivos.

Los niños hicieron su trabajo de equipo, compartieron con otros compañeros, no siempre con los mismos, se logró una mejor integración entre compañeros.

Aspectos negativos.

Al principio se tornaban tímidos y se les dificulto tomarse de las manos con sus compañeros y siempre buscaban solo algunos pocos con los que Siempre comparten diariamente. Se les dificulta el trabajo en equipo

Comentarios.

Da un muy buen resultado el trabajo en equipo, el integrar a los niños hace que se tengan más confianza entre ellos y aprendan a valorar al compañero y respetarse entre sí.

Conclusiones.

Fomentar el liderazgo entre compañeros y el respeto que se deben tener al realizar las diferentes actividades lúdicas o de recreación.

Fuente Elaboración propia.

4.5.3 Taller 3

1. Identificación.

Institución educativa: Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

Grupo: 2°-1.

Nivel: Educación básica.

Responsables: Las Investigadoras del proyecto.

Variable: comunicación

Tiempo: 1 hora.

2. Objetivo

Lograr una buena comunicación entre los niños por medio del juego.

3. Contenido y Metodología.

A. actividades.

- a. Saludo de bienvenida y presentación de la actividad.
- b. Inducción se ubican todos los estudiantes en el patio de recreo.

Se informa que se va a cantar la canción “la buena aldeana”

La Buena Aldeana

Siembra el trigo la buena aldeana si lo siembra lo siembra así, si lo siembra con cuidado luego se pone las manos aquí (las manos van en la cintura).

Riega el trigo la buena aldeana si lo riega lo riega así, si lo riega con cuidado luego se pone las manos aquí (las manos van en los hombros) y así sucesivamente hasta nombrar la mayoría de las partes del cuerpo a la vez que cambian las acciones (corta, cosecha, recoge, trilla, muele, amasa, hornea, come, vende).

- c. Se cantara y paso a paso nos colocamos las manos en determinada parte de nuestro cuerpo, según la indicación del profesor
- d. Luego se jugara otra ronda ya desfigurando el cuerpo y el rostro.

4. Recursos.

Humanos: investigadoras y estudiantes.

Materiales: patio de recreo, salón de clases

5. Evaluación. (Análisis de resultados)

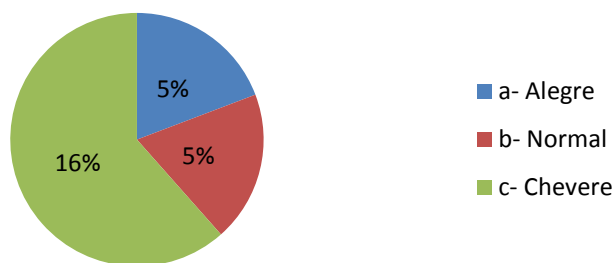
Para la evaluación de este taller se les pregunto a los participantes lo siguiente ¿cómo te sentiste al realizar esta actividad?

Tabla 21 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 3

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Alegre	5	15.4%
Normal	5	23%
Chévere	16	46.2%
TOTALES	26	100%

Fuente Elaboración propia

Gráfico 5 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 3



Fuente Elaboración propia

Análisis. El 16% de los niños se sintieron muy chéveres, divertidos al realizar juegos entre compañeros en el cual utilizaban su cuerpo para desfigurarlo y representar las actividades al plantar el trigo; los otros estudiantes también participaron de la actividad muy motivados demostrándolo con normalidad y alegría.

6. Seguimiento

El seguimiento al Taller No. 3 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla 22 Diario de campo del Taller No 3

DIARIO DE CAMPO TALLER 3	
Fecha	Octubre 21 de 2017
Grupo observado	2º1
Lugar de observación	Patio de recreo de la sede Jorge Eliecer Gaitán.
Tiempo de la observación	1 hora.
Variable	comunicación.

Descripción de la observación.

Después del descanso o recreo 10:15 los estudiantes y yo entramos al salón de clases a recibir las primeras instrucciones.

Se les indica a los niños que vamos a realizar un juego el cual nos implicará desfigurar el cuerpo,

fue así como empezamos a cantar la canción “la buena aldeana” cada orden de la canción es indicada por la profesora y los estudiantes realizaran la orden nombrada en el momento. Se repite la canción y las ordenes cuantas veces sea necesario y que los niños se familiaricen con ellas, después salimos al patio de descanso y empezamos a cantar y los niños empiezan a realizar lo indicado como: siembra el trigo la buena aldeana si lo siembra lo siembra así si lo siembra con cuidado luego se pone las manos aquí (hombros, cintura, rodillas) . Se hace otra ronda donde (desfiguran la boca, los brazos, el rostro, los pies) y así sucesivamente hasta que entren en confianza y no sientan temor de que el compañero se va a reír de él. El estudiante Jhon Mauricio al principio no quería participar pero al ver que los compañeritos realizaban la actividad poco a poco se fue integrando.

El tener una buena comunicación hace que se sientan atraídos y felices en las clases.

Aspectos positivos.

Los estudiantes se integran, comparten, se recrean y a su vez respetan al compañero no importando el gesto que realice de acuerdo a la actividad “ la buena aldeana”

Aspectos negativos.

Hay estudiantes que se les dificulta la integración.

Algunos niños al principio no quieren participar de la actividad.

Comentario.

Da resultados muy positivos el cambio, la monotonía en la que el docente cae en las clases cansonas ; aburridas por unas clases dinámicas y alegres. Es importante hacer que el niño se sienta motivado al iniciar la clase, así nuestras clases serán agradables.

Conclusiones.

Una buena comunicación es parte fundamental en la formación del ser humano.

Fuente: elaboración propia (2016).

4.5.4 Taller 4

1. Identificación.

Institución educativa: Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

Grupo: 2°-1.

Nivel: Educación básica.

Responsables: Las Investigadoras del proyecto.

Variable: convivencia escolar

Tiempo: 1 hora.

Objetivo

Lograr que los niños venzan el miedo al hacer una dramatización.

3. Contenido y Metodología.

A. Actividades.

- a. Saludo y bienvenida, explicación de la actividad.
- b. Ingreso de todos los estudiantes al espacio del restaurante escolar.
- c. Narración del cuento y presentación de los personajes.
- d. Actuación de los personajes del cuento “el árbol enano” autor Humberto Jarrin.
- e. Cantar la canción los cinco negritos:

*Somos cinco negritos y todos cinco somos hermanos,
Tenemos una guitarra y en ella todos cinco tocamos
¡ay negro mi amo te va a vendé!
¿Pero por qué, pero por qué?
Porque voz no sabes lavar.*

4. Recursos.

Humanos: las docentes, las investigadoras y estudiantes.

Materiales: cuento “el árbol enano”, vestuarios de árboles, topo, mariposa, ardillas y sapo.

5. Evaluación (análisis de resultados).

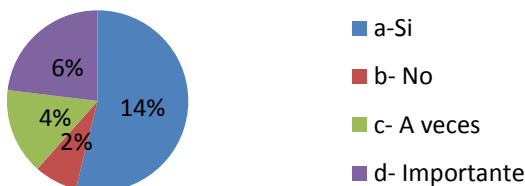
Para la evaluación de este taller se hizo la siguiente pregunta a las personas que intervinieron en él ¿Considera que son importantes las actividades lúdicas para mejorar la convivencia escolar?

Tabla 23 Respuesta de los estudiantes a la evaluación del taller No 4

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	53.9%
No	2	7.7%
A veces	4	15.3%
Importante	6	23.1%
TOTALES	26	100%

Fuente Elaboración propia.

Gráfico 6 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 4



Fuente Elaboración propia.

Análisis. Según resultados los niños en un 14% consideran que las lúdicas si son indispensables dentro de sus clases para mejorar la convivencia ya que las hacen más amenas, un 6% las consideran importantes para su desempeño, mientras que un 4% no lo ve tan necesario al igual el 2% que tampoco le ve mucha importancia en la realización de sus quehaceres con una buena convivencia que sería lo más lógico para mejorar nuestro ambiente escolar.

6. Seguimiento.

El seguimiento al Taller No. 4 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla 24 Diario de campo del taller No 4

DIARIO DE CAMPO TALLER 4	
Fecha	Octubre 26 de 2016
Grupo observado	2°1
Lugar de observación	Patio de recreo de la sede Jorge Eliecer Gaitán.
Tiempo de la observación	1:30.
Variable	Convivencia escolar

Descripción de la observación.

Siendo las 7 am del día 26 de octubre se empezó por organizar el espacio en donde funciona el restaurante escolar para poder acomodar 163 estudiantes para observar la dramatización de “el árbol enano” a cargo de los niños del grado 2° 1. Cada profesora estuvo con su respectivo grupo para que haya orden. Una de las profesoras relató el cuento y en ocasiones los niños también hablaban representando su papel. Después de terminada la dramatización nos dirigimos cada grupo a su salón para retomar el cuento y empezar a analizarlo a través de las siguientes preguntas: a- ¿Cómo se llamaba el cuento? b- ¿Quiénes eran los personajes? c- ¿Qué entendieron del cuento? d- ¿Dónde se desarrolló el cuento? e- ¿Qué fue lo que más les gustó? F- ¿Qué

enseñanza nos deja el cuento?

En una hoja de block ellos dibujaron y pintaron los personajes.

Al observarlos dibujar se vio mucha creatividad, pues en su gran mayoría dibujaron el medio en que estaban los personajes, compartieron sus colores y hablaban sobre que les hacía falta a sus dibujos y el que no sabía o no podía dibujar el otro le colaboraba. Luego se recogieron los trabajos los 26 niños del grado 2° 1 que son la muestra a trabajar, después entonamos la canción de los cinco negritos y se representaban los quehaceres de la casa.

Los trabajos se exhibieron en el salón de clases por unos días.

Aspectos positivos.

Los estudiantes estuvieron motivados escuchando el cuento y viendo a sus compañeros disfrazados actuando. Cantar los animó aún más en la actividad.

Aspectos negativos.

Un poco de desorden por querer tocar a los compañeros disfrazados, pues para ellos fue una Novedad.

Comentario

A los niños les gustan los cuentos pero más si hay participación de ellos con sus actuaciones y se involucran haciendo realmente su imitación.

Les fascina cantar cuando hay movimientos con su cuerpo y esto les ocasiona diversión

Conclusiones.

Todos los estudiantes se motivaron mucho al escuchar la narración del cuento ya que no siempre se hace de esa forma.

Se divirtieron cantando y armando rompecabezas

Fuente: Elaboración propia

4.5.5 Taller N° 5

1. Identificación.

Institución educativa: Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

Grupo: 2°-1.

Nivel: Educación básica.

Responsables: Las Investigadoras del proyecto.

Variable: La agresividad.

Tiempo: 1:30.

2. Objetivo

Mejorar la agresividad y jugar alegremente.

3. Contenido y Metodología.

A. Actividades.

- a. Saludo de bienvenida y presentación de la actividad.
- b. Se les explica a los estudiantes que se va a jugar a las bolas o canicas.

- c. Se demarca un cuadro en el piso y dentro de este se colocan las bolas.
- d. Se forman equipos de cinco participantes, seleccionando un color por cada uno en cada ronda, se moldean la cantidad de bolas ganadas en plastilina.
- e. Empieza el que quede más cerca al cuadro y así sucesivamente.
- f. Después de cuatro rondas, se cambia el juego por la meca y luego el quiebra ñuco; también con cuatro rondas cada una.

4. Recursos.

Humanos: docentes y estudiantes del grado 2º1.

Materiales: el patio de recreo, un palo, canicas o bolas.

4. Evaluación. (Análisis de resultados)

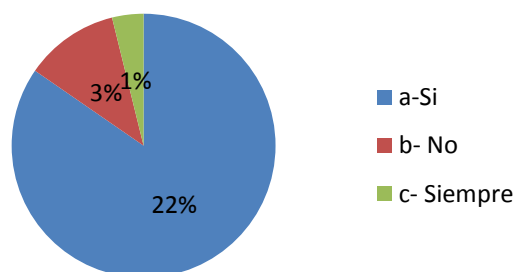
Para la evaluación de este taller se les formuló la siguiente pregunta a los estudiantes que participaron en él, ¿Se puede jugar sanamente sin la agresividad?

Tabla 25 Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 5

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	84.6%
No	3	11.5%
Siempre	1	3.9%
TOTALES	26	100%

Fuente Elaboración propia

Gráfico 7. Respuestas de los estudiantes a la evaluación del taller No 5



Fuente Elaboración propia

Análisis. El 22% de los estudiantes son conscientes de la importancia del jugar sin agresividad ya que así los juegos se desarrollan mejor y aquellos niños que forman conflicto no encuentran quien les siga la misma actitud de sabotear el juego, llegando ellos solos a la conclusión de que es mejor rechazar la agresividad y que reine la paz.

5. Seguimiento.

El seguimiento al Taller No. 5 se realizó por medio de un diario de campo que se presenta a continuación.

Tabla 26 Diario de campo del taller No 5

DIARIO DE CAMPO TALLER 5.	
Fecha.	Octubre 27 de 2016.
Grupo observado	2° 1
Lugar de observación	Jorge Eliecer Gaitán.
Tiempo de la	1 hora
Variable	La agresividad.

Descripción de la observación.

Son las 8:30. Am del día 27 de octubre y las profesoras explican a los niños la actividad a realizar que son las canicas. Se dirigen todos a la cancha o zona de juegos en donde se demarca un cuadro en el piso y dentro de él se colocan unas canicas ya los niños están organizados por grupos. Se hizo el primer juego de cuatro rondas y se prosiguió con la meca también con cuatro rondas, luego el quiebra ñuco con otras cuatro rondas. Siempre habían jugado los niños solos, Pero en esta ocasión se invitó a las niñas las cuales jugaron y no lo hicieron mal. Al comienzo fueron equipos de hombres solos y luego se combinaron con las niñas. Las niñas estuvieron

muy contentas pues era su primera vez de compartir con los niños ese juego; incluso hubo quien añadió al final ¡uy! Hoy nadie peleo ¿sí o no?

Aspectos positivos.

Los niños trajeron todas sus canicas para compartir con quienes no tenían.

Aspectos negativos.

Al comienzo no querían dejar participar a las niñas porque según los niños ellas no sabían jugar.

Comentario.

Los niños se mostraron egoístas con las niñas sin haberles dado la oportunidad de demostrar sus capacidades o habilidades.

Conclusiones

Hay que dar la oportunidad de que el otro demuestre sus capacidades o habilidades.

Debemos motivar a las personas a compartir sus conocimientos sin agresiones.

Fuente: elaboración propia.

4.6 Personas responsables

Las personas responsables de esta investigación fueron las profesoras: Raquel Caicedo Caicedo docente de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Victorina Mosquera Bermúdez docente de la Institución Educativa Liceo Técnico Comercial Sede Nuestra Señora del Portal, Zandra Cobo Perdigón docente de la Institución Educativa Rosalía Mafla Sede Jorge Eliecer Gaitán.

4.7 Beneficiarios de la propuesta.

Los estudiantes del grado 2° 1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán serán los principales beneficiados de la propuesta; para mejorar su convivencia tanto en el aula como en la hora del recreo ,en el hogar y comunidad en general.

4.8 Recursos.

Humanos: Docentes investigadoras, docentes de primaria y estudiantes del grado 2° 1 de la sede Jorge Eliecer Gaitán.

Materiales: cartulinas, hojas de block, pegamento, colores, lápices, video bean, computador fotocopias canicas, balón de futbol, rondas infantiles, zona de recreo, vestuarios para dramatizados, cuentos.

4.9 Cronograma

Tabla 27. Cronograma

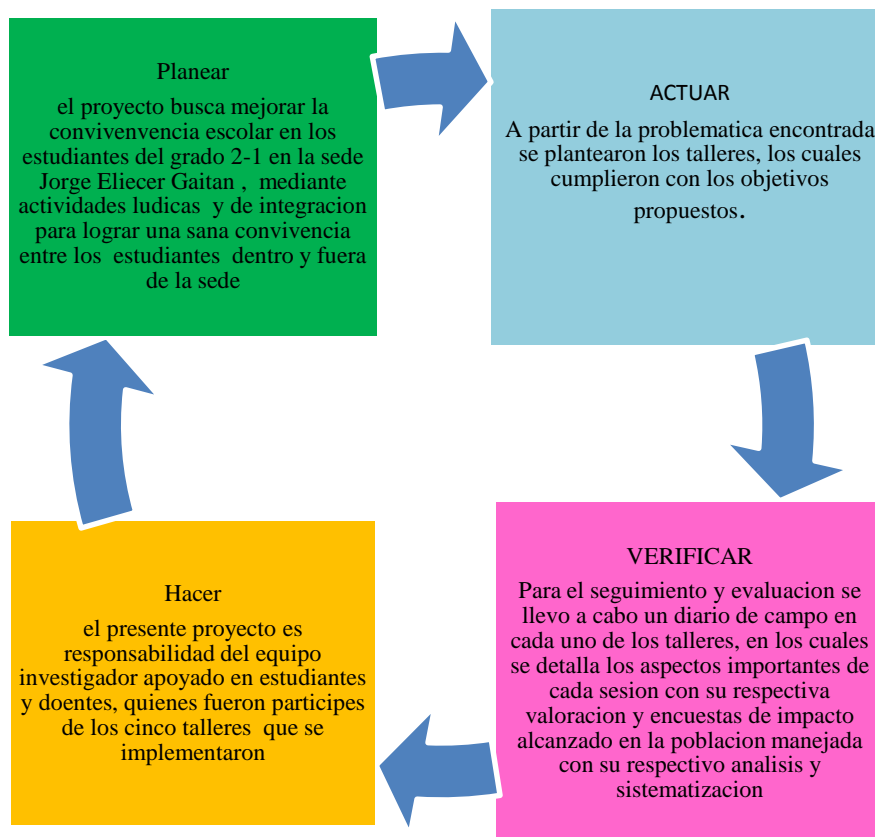
ACTIVIDAD	AGOSTO					SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4
Semanas																		
Aplicación de encuestas	■	■																
Análisis de encuestas																		
Sistematización de datos							■	■										
Diagnóstico y variable																		
Aplicación taller 1													■					
Aplicación taller 2													■					
Aplicación taller 3													■					
Aplicación taller 4													■					
Aplicación taller 5													■					
Revisión del proyecto																		

Fuente: Elaboración propia.

4.10 Evaluación y seguimiento.

El seguimiento al proyecto se realiza mediante la estrategia del PHVA, que permite establecer metas de acción claras y continuas para cada fase del mismo:

Grafico 21. Circulo PHVA



Fuente: Elaboración propia

4.11 Indicadores de logro.

A continuación se formulan los siguientes indicadores de logro los cuales nos ayudaran a mejorar la convivencia en los estudiantes:

- Respeta la opinión de sus compañeros y compañeras.
- Acata y obedece las sugerencias de los demás compañeros.
- Se integra fácilmente y lidera juegos entre compañeros.
- Se comunica fácilmente con sus compañeros y compañeras.
- Se expresa con naturalidad y claridad de acuerdo a su edad.
- Práctica valores básicos de convivencia.
- Comparte anécdotas y vivencias con sus compañeros.
- Manifiesta interés de escucha ante los relatos de sus compañeros y compañeras.

- Dialoga sobre sus gustos y preferencias y es escuchado con atención.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en cuenta la diversidad de criterios sobre convivencia escolar, fue posible reconocer las potencialidades formativas de la lúdica, para el fortalecimiento y mejoramiento de una sana convivencia escolar a través de actividades y talleres que les permita un acercamiento y trabajo en equipo ya que este requiere cambiar sus esquemas tradicionales y generar nuevas formas de aprendizaje fortaleciendo valores para mejorar las relaciones grupales ofreciendo un ambiente de compañerismo, cooperación, solidaridad y no un ambiente competitivo y hostil.

Las condiciones sociales del país han generado un contexto para que surjan nuevos modelos de aprendizajes en donde se destaca la importancia de las estrategias lúdico-pedagógicas y es importante tener presente el proceso de socialización que se incorpora en los jóvenes desde las primeras etapas de desarrollo, las cuales en determinado momento controlan sus propias acciones y marcan la diferencia entre ellos, junto a los medios de comunicación (tv, internet, etc.).

Para asumir la convivencia como un asunto de toda la comunidad educativa se deben fortalecer las relaciones interinstitucionales, encontrar puntos en común que permitan disfrutar y formar, es aquí donde la lúdica, la recreación y el arte juegan un papel importante.

Por todo lo anterior se puede afirmar que la propuesta “jugando aprendemos a convivir” modifico el ambiente escolar permitiendo el mejoramiento de los procesos de convivencia.

Los niños tienen tendencias agresivas que obedecen a sus estados anímicos los cuales pueden proceder de la casa o generados en la misma escuela: es importante para los docentes saber abordar este tipo de niños, generar confianza, crear ambientes agradables dentro de las clases,

aplicar estrategias que impliquen el juego, el arte, pues son maneras donde los niños pueden expresar lo que sienten o piensan y por otro lado ejercer liderazgos positivos.

Es necesario cambiar el concepto que se tiene acerca del arte y la recreación como sinónimo de pérdida de tiempo ya que pueden servir como estrategia de aprendizaje y cambio de comportamientos negativos que contribuirán en los demás procesos de aprendizaje.

Es de vital importancia generar los espacios donde los niños puedan compartir, dialogar y confrontar sus diferencias y que mediante la mediación puedan solucionarlos.

El asunto de la convivencia escolar es una problemática que afecta a toda una institución y por lo tanto no debe ser tema únicamente de los que orientan Ética o los coordinadores, los demás docentes pueden y deben integrar dentro de sus planes académicos estrategias que permitan disminuir dicha problemática.

Lista de Referencias

- Gómez, Y. (2013). *las artes plásticas: estrategia para potenciar las inteligencias intra e interpersonal*. Caracas.
- Aristegui, R. (2005). *Pedagogía de la Convivencia*.
- Borbón, D. A. (2013). *Estudio de caso: programa espacios educación y cultura*.
- Bruner, J., & Wood, D. (1976). *Teoría del Andamiaje*.
- Cáceres Gaitán, M., & Gonzalez Gómez, N. (2009). *La Expresión Artística como una forma de potenciar las competencias ciudadanas*.
- Colombia, G. d. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
- Corral Ruso, R. (2001). *el concepto de zona de desarrollo proximo*
- Fanny, G. L. (2014). *Prevención De La Violencia Escolar, Una Propuesta Didáctica Desde Las Artes*.
- Freud, S. (1966). *teoría del psicoanálisis*.
- Guzmán Muñoz, J., Muñoz, J., & Preciado Espitia, A. (2012). *La convivencia Escolar Una Mirada desde la Diversidad Cultural*.
- Hardiman, M. (2014). *The effects of arts integration on long-term Retention of academic*.
- Jackson, P. W. (1992). *La vida en las aulas*.
- Lederach, J. P. (1996). *Preparing for Peace, Conflict Transformation Across Culture*. NEW YORK.
- Lewis, J. (1968). *hombre y Evolución*.
- LLinás, R. (2009). *El Arte es una expresión del cerebro para comunicar*.
- MEN. (1994). *Ley 115 de 1994*.
- MEN. (2010). *Documento 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación artística en básica y Media*.

- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. .
- Read, H. (1943). *El Arte en La Educación*.
- Sacristán, J. G. (2001). *Formación de ciudadanía en la escuela*.
- Sarté, P., & Ivaldi, E. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias*. Madrid España.
- Suarez Cordoba, D., & Zapata, M. B. (2013). *Factores psicosociales que influyen en la agresividad de los niños*.
- Sús, M. C. (2003). *Covivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela?* Argentina.
- UNESCO. (2009). *Situación Educativa de America Latina hacia la calidad educativa*.
- Villa Valencia, R. (2014). *Procesos integrales sociales: Plan Macro Aguablanca*.
- Winner, H., R Goldstein, T., & Vincent Lancrin, S. (2014). *¿El Arte por el Arte? la influencia de la educación artística*.

Anexos

Anexo 1. Registro fotográfico

Taller1. “La Tolerancia”



Armando rompecabezas



Armando rompecabezas



Rompecabezas

Taller 2. “El liderazgo”



Juego dirigido



Juego dirigido

Taller 3. “La Comunicación”



Rondas



Rondas

Taller 4. “La convivencia escolar”



Dramatizado



Dramatizado

Taller 5. “La Agresividad”



Juego de las canicas.



Juego de las canicas.