

**Estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas para favorecer la sana convivencia  
en los estudiantes de tercero a de básica primaria de la Institución Educativa Técnica  
Industrial España del Municipio de Jamundí- Valle.**

Trabajo presentado para optar por el título de Especialista en el Arte en los procesos de  
Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Myrna Florinda Bonilla García & María Silvana Lova Gómez & Lyda Andrea Marulanda &

Febrero, 2017

Copyright © 2017 por Myrna Florinda Bonilla García & María Silvana Lova Gómez & Lyda

Andrea Marulanda.

Todos los derechos de autor reservados

## **DEDICATORIA**

Agradecemos a Dios por permitir la adquisición de nuevos saberes.

A las familias de cada una de sus integrantes, por su comprensión y apoyo incondicional.

A los estudiantes que fueron fundamentales para hacer realidad el trabajo de grado.

A la Universidad por contribuir a la mejora constante de los procesos de aprendizaje, a través de los tutores, quienes con su don de gente y carisma, apoyaron para que se alcanzaran las metas propuestas.

## RESUMEN

Colombia no es ajena a la problemática de conflictos en la convivencia escolar; hoy en día la situación por acoso e irrespeto entre compañeros, hace la convivencia más difícil. La situación de violencia que se vive acentúa la tendencia a otorgarle responsabilidades cada vez mayores a la institución educativa en la formación de sujetos capaces de interactuar armónicamente en la solución de conflictos y convivir civilizadamente. Sin embargo, la institución educativa no es el único formato para educar para la paz, la convivencia y la democracia, y no se debe sobredimensionar su papel en la formación del joven, ni tomarla como la panacea para la construcción de una sociedad equitativa y justa. La violencia llega a las aulas, desde todos los contextos sociales posibles, reproduciendo el desplazamiento, el dolor y la frustración que ha venido viviendo el país, generando problemas como el acoso escolar en todas sus manifestaciones, bajo rendimiento académico, desarrollo precoz en los niños/as y un alto índice de deserción escolar.

Delimitando más el problema, se evidencia que en la sede de primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí - Valle, los estudiantes de tercero de primaria se agreden física y verbalmente; situación ésta que está presente en las pausas pedagógicas, donde son frecuentes los golpes, las palabras soeces y los enfrentamientos sin distinción de sexo, ocasionándose daño en diferentes partes del cuerpo, motivo por el cual, el principal objetivo de este proyecto es fomentar la sana convivencia escolar, utilizando estrategias pedagógicas artísticas.

**Palabras claves:** Sana convivencia, el arte, respeto, resolución de conflictos.

## **Abstract**

Colombia is no stranger to the problem of conflicts in school life; today the situation of harassment and lack of respect among peers, makes the difficult coexistence. The situation of violence that exists accentuates the tendency to give increasing responsibility to the school in the formation of subjects able to interact harmoniously in conflict resolution and live civilly. However, the school is not the only form to educate for peace, coexistence and democracy, and should not overstate its role in the formation of the young, or take it as a panacea for building an equitable society and just. The violence comes to the classroom, from every possible social contexts, reproducing the movement, pain and frustration that has been experienced by the country, causing problems such as bullying in all its manifestations, underachievement, early development in children / as and high dropout rates.

Defining the problem, it is evident that at the headquarters of Primary Education Institution Technical Industrial Township Jamundí - Spain Valle, the third grade students were assaulted physically and verbally; a situation that is present in the pedagogical pauses, where the hits are frequent, profanity and fighting regardless of sex, causing damage in different parts of the body, why, the main objective of this project is to promote healthy school life, using artistic teaching strategies

**Keywords:** Healthy living, art, respect, conflict resolution.

## Tabla de contenidos

	Pág.
Capítulo 1 El problema.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.3 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación.....	13
Capítulo 2 marco referencial.....	14
2.1 Marco contextual.....	14
2.2 Antecedentes.....	15
2.3 Marco teórico.....	16
2.3.1 Componente pedagógico.....	16
2.3.2 Componente social.....	17
2.3.3 Convivencia escolar.....	18
2.3.4 Clima escolar.....	20
2.3.5 Violencia y conflicto escolar.....	21
2.3.6 Factores de riesgo de convivencia.....	22
2.3.7 Conductas que afectan la convivencia escolar.....	23
2.3.8 Componente artístico: arte y cultura para la convivencia pacífica.....	23
2.4 Marco legal.....	24
Capítulo 3 diseño metodológico.....	25
3.1 Tipo de investigación.....	25
3.1.1 La investigación cualitativa descriptiva.....	25
3.1.2 Líneas de investigación universidad libertadores.....	26
3.2 Población y muestra.....	27
3.3 Instrumentos.....	27
3.4 Análisis de resultados.....	27
3.4.1 Encuesta realizada a padres de familia.....	28
3.4.2 Encuesta realizada a estudiantes.....	32
3.4.3 Encuesta realizada a docentes.....	38
Diagnóstico.....	42
VARIABLES.....	43

Capítulo 4 propuesta pedagógica desde las expresiones artísticas.....	45
Título de la propuesta.....	45
4.1 Descripción de la propuesta.....	45
4.2 Justificación.....	46
4.3 Objetivos.....	47
4.3.1 Objetivo general.....	47
4.3.2 Objetivos específicos.....	47
4.4 Estrategias y actividades.....	48
4.6 Personas responsables.....	59
4.7 Beneficiarios de la propuesta.....	60
4.8 Recursos: humanos, técnicos, didácticos, etc.....	60
4.9 Evaluación y seguimiento.....	60
4.10 Cronograma.....	61
4.11 Indicadores de logro.....	61
Capítulo 5 conclusiones.....	62
Lista de referencias.....	64
Anexos.....	67

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 1 .....	28
Tabla 2 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 2 .....	29
Tabla 3 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 3 .....	30
Tabla 4 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 4 .....	31
Tabla 5 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 5 .....	32
Tabla 6 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 1 .....	33
Tabla 7 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 2 .....	34
Tabla 8 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 3 .....	35
Tabla 9 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 4 .....	36
Tabla 10 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 5 .....	37
Tabla 11 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 1 .....	38
Tabla 12 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 2 .....	39
Tabla 13 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 3 .....	40
Tabla 14 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 4 .....	41
Tabla 15 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 5 .....	42
Tabla 16 Variables .....	44



## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Normas de convivencia claras en el hogar .....	28
Figura 2 Diálogo con su hijo(a) .....	29
Figura 3 Acciones drásticas para disciplinar .....	30
Figura 4 Felicitaciones ante buenas calificaciones .....	31
Figura 5 Demostraciones de amor a los hijos .....	32
Figura 6 Trato de la familia a los estudiantes .....	33
Figura 7 Nivel de atención de la familia .....	34
Figura 8 Número de horas diarias frente a la televisión .....	35
Figura 9 Juega con otros a imitar lo que ve .....	36
Figura 10 Le gusta compartir con los compañeros .....	37
Figura 11 Influencia del entorno en los problemas de agresividad .....	38
Figura 12 Involucrar a la familia en problemas de agresividad .....	39
Figura 13 Causas de las discordias entre los estudiantes .....	40
Figura 14 Actividades lúdicas en los planes de aula.....	41
Figura 15 Gusto de los estudiantes por las actividades lúdicas .....	42
Figura 16 Evaluación y seguimiento.....	60

## **Capítulo 1.**

### **El problema**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

La agresividad ha existido desde el mismo origen del hombre siendo una forma primitiva e instintiva de dominar algunos escenarios de la sociedad, la cual tiene solución siempre y cuando exista un compromiso total de toda la comunidad educativa, puesto que entre más valores se inculquen en el hogar y la escuela, se estará legando una muy buena base para el logro de una convivencia respetable.

En la actualidad, en la Institución Educativa Técnica Industrial España se vienen presentando una serie de situaciones que requieren especial atención; situaciones como: agresión física y verbal, palabras soeces, enfrentamientos sin distinción de sexo. Así, mismo, se observa que los niños juegan a imitar algunos programas de televisión que ven con sus compañeros, ocasionando agresividad física y verbal.

Algunas de las causas asociadas a la situación antes descrita, se deben a la falta de conciencia por parte de la comunidad educativa sobre la importancia de una sana convivencia donde sólo se limita a realizar correctivos asociados a sanciones o castigos y no se promueva el uso de las artes como medio para desarrollar la creatividad e imaginación, igualmente la falta de compromiso de los padres de familia ya que la mayoría no acuden a los llamados que se hacen para informar sobre el comportamiento de los estudiantes y no ejercen un control en el uso adecuado de los medios tecnológicos; otro elemento a tener en cuenta es la poca participación en

el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual es fundamental para el fomento de valores que hagan posible una cultura más sociable y amable de la comunidad estudiantil.

Las anteriores causas se presentan primordialmente por la poca importancia y manejo que se ha dado a la agresividad escolar de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí del Valle del Cauca, motivo por el cual se busca promover actividades tendientes a mejorar la problemática que se viene presentando y como punto de partida se desarrollarán estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas que favorezcan la sana convivencia en los estudiantes”, además de ser un marco de referencia que sirva de consulta para futuros estudios relacionados con el tema.

## **1.2 Formulación del problema**

¿La utilización de estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas favorecen la sana convivencia en los estudiantes de tercero A de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Comprobar la eficacia de la utilización de diversas estrategias pedagógicas basadas en las expresiones artísticas en la transformación de las relaciones de agresividad en una convivencia pacífica y respetuosa de los estudiantes del grado tercero A de Básica Primaria de Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar las causas por las cuales los estudiantes del grado tercero A de Básica Primaria de Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle demuestran conductas agresivas en los espacios escolares.
- Diseñar diversas estrategias artísticas que contribuyan a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado tercero A de Básica Primaria de Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle.
- Aplicar con los estudiantes del grado tercero A de Básica Primaria de Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle, una propuesta artística mejoradora que permita disminuir la agresividad de los estudiantes que contribuya al desarrollo de una sana convivencia escolar.
- Evaluar el resultado de la implementación de la propuesta en el mejoramiento de la convivencia escolar de los estudiantes de grado tercero A de Básica Primaria de Institución Educativa Técnica Industrial España del municipio de Jamundí Valle.

### **1.4 Justificación**

La convivencia en Colombia y en particular en las instituciones educativas, es una de las preocupaciones principales de todos los miembros de la comunidad educativa. En las relaciones interpersonales lo más preocupante no son los conflictos sino la forma en que se afronta su resolución. La convivencia en las instituciones, no es solo responsabilidad de los docentes y los niños, sino de toda la comunidad educativa, y juega un papel importantísimo la educación en valores y sentimientos que proviene de las propias familias.

Esta investigación pretende, después de detectar las posibles causas del comportamiento agresivo de algunos estudiantes de la institución educativa España; fomentar la sana convivencia a través de estrategias pedagógicas de las expresiones artísticas con el fin de buscar las acciones correctivas que disminuyan las deficiencias de la conducta de los educandos.

Se debe tener en cuenta, que el deficiente comportamiento de los estudiantes influye en el desarrollo de toda actividad académica, pues un estudiante desmotivado no sólo por problemas familiares y problemas de aprendizaje, será un educando que se tornará inquieto y agresivo, desconcentrará el resto del grupo y no asimilará fácilmente los contenidos tratados, tornándose difícil su convivencia escolar, perturbando a su vez, los ambientes de aprendizaje y las actividades propuestas por el docente que generan una mayor desatención e indisciplina dentro del aula de clase.

Este proyecto pretende además, hacer partícipes a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Industrial España para que a través de diferentes estrategias pedagógicas basadas en las diferentes expresiones artísticas los estudiantes tomen una actitud de positiva y respetuosa en su modo de pensar, de sentir y de actuar, ofreciéndole la posibilidad para desarrollar su personalidad y participaren la transformación de la realidad (que contribuya a encontrar solución al problema de agresividad que se presenta en algunos estudiantes de dicho grupo y que permita mejorar la convivencia en estos educandos).

Se asume entonces, que es una tarea de investigación y compromiso permanente de los docentes, ya que se tiene como base primordial el formar personas útiles a la sociedad donde prevalezca siempre el fortalecimiento de valores éticos y morales entre los estudiantes conduciéndolos además, a una convivencia más armónica y acorde con su entorno inmediato.

## **Capítulo 2.**

### **Marco referencial**

#### **2.1 Marco contextual**

La Institución Educativa Técnica Industrial España, objeto de la investigación, está ubicada en el barrio el Rosario, carrera 10 transversal 14 – 71 al norte del municipio de Jamundí. Este municipio está localizado al sur del Departamento del Valle del Cauca; es el último Municipio hacia el sur al Occidente de Colombia. La distancia entre la cabecera municipal y la capital del departamento es de 18 kilómetros.

El Municipio de Jamundí ha presentado durante los últimos 10 años una tasa de crecimiento intercensal del 3.2% (CODE, 1997) que se considera alta si se compara con la tasa de crecimiento de Colombia 2.3% aproximadamente. Esto demuestra que Jamundí presenta características sociodemográficas diferentes de otros municipios.

La Sede de básica primaria funciona en un espacio construido en ladrillo, cemento y teja de eternit. Cuenta con once aulas de clase, un aula de sistema, oficina para la coordinadora y otra para la secretaria, el restaurante escolar, además de esto, una vivienda para la persona encargada de la vigilancia y del aseo de la Sede. También cuenta con trece baños, tres orinales y una tienda escolar.

Esta Sede tiene un total de seiscientos sesenta y tres estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los cinco y trece años y cursan los grados de Transición hasta el grado 5° de

Educación Básica Primaria, dirigidos por dieciséis docentes y una coordinadora permanente. La jornada escolar se desarrolla en dos horarios: mañana de 7:00 AM a 12:00 y tarde de 12:30 PM a 5:30 PM.( PEI de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí,1998)

## **2.2 Antecedentes**

**Título:** Prevención de la violencia escolar una propuesta didáctica desde las artes.

**Autor:** García Leal Fanny. Año 2014, Bogotá

**Resumen:** la presente investigación analiza las diferentes actividades artísticas como forma de canalizar las conductas disruptivas que presentan un grupo de estudiantes de ciclo 1 de básica primaria de una Institución Educativa Distrital, donde la convivencia está permeada por la violencia permanente. Por tal razón, se plantea promover una serie de actividades artísticas como estrategias didácticas que les permita a los y las estudiantes fomentar el cultivo de valores cívicos como la autoestima, la autonomía y el respeto, con el fin de prevenir el “*Bullying*”, para que éste no se convierta en una alternativa para de solución al conflicto.

**Título:** Proyecto valorarte

**Autor:** María Elena Velasco y Carlos Enrique Oviedo Piedrahita

**Resumen:** este proyecto contiene una propuesta didáctica que tienen como finalidad promover en los niños y niñas la práctica de valores esenciales para la convivencia escolar (tales como la cooperación, el respeto, la confianza, la solidaridad, la tolerancia, la toma de decisiones y la responsabilidad....etc.) por medio de actividades artísticas. Es una propuesta que tiene tres connotaciones: el arte como herramienta para trabajar los valores; el valor del arte en la

educación integral y valorar al niño del niño a través de sus expresiones artísticas. (Velasco & Oviedo, 2015)

**Título:** Estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia escolar

**Autores:** Delcy Elcid Cárdenas Ochoa, Dinora Eugenia Lezcano Arango y María Stella Vásquez Parra.

**Resumen:** esta propuesta tiene como base central la lúdica como herramienta de convivencia escolar, alterada sin duda por los altos grados de agresividad en los estudiantes del centro Educativo Rural la cruz del municipio de Barbosa (Antioquia), donde la mayoría de conflictos terminan de forma agresiva creando un ambiente que no propicia la sana convivencia en el contexto escolar (Cárdenas, Lezcano & Vásquez, 2015).

## **2.3 Marco Teórico**

### **2.3.1 Componente Pedagógico**

La escuela es el espacio significativo y clave para la vida de muchas personas, aquí en pequeña escala se expresa la condición de seres sociales, es decir, de pequeños y grandes individuos en permanente crecimiento que se forman o crean en la interacción por medio de encuentros, en los cuales se van formando como personas que conviven sanamente. Pero las relaciones interpersonales que se viven en la escuela se confrontan en el proceso académico y en el conflicto. Según Valenzuela (1996):

“El conflicto se puede entender como parte de la cotidianidad, pues se viven en el hogar, el trabajo, la escuela, en las relaciones de pareja, en forma latente escondida o manifiesta, el



conflicto, está inmerso en el marco de toda relación social sin embargo el conflicto no necesariamente es negativo porque en él se combinan elementos positivos como algo que no solo inevitable por las relaciones interpersonales, organizaciones y sociales, sino también un componente clave de vida y una necesidad fundamental de las personas y sociedades, por ende puede verse como una oportunidad para el cambio y motor del mismo. La negativa de los problemas y el inadecuado tratamiento de los conflictos golpean nuestra tranquilidad, afectan el bienestar de las personas y los estamentos educativos frenando la misión y los logros de la escuela”. (Página 56)

El tratamiento de múltiples problemas y conflictos pequeños y grandes de la escuela como los asuntos que se enfrenten, se convierten en oportunidades especiales para educar también en valores, actitudes y en aptitudes para el cambio en donde los conflictos y las diferencias de opinión surgen por las diferencias individuales. Un aspecto significativo para la transformación de las condiciones de agresividad que son objeto de éste trabajo es el respeto a las semejanzas y diferencias entre hombres y mujeres. El género de una persona, es esencialmente una construcción social no natural que varía de un grupo social a otro y de una época a otra, se construye mediante procesos sociales de comunicación y a través del manejo del poder, es transmitido a través de formas sutiles, durante los procesos de crianza y educación.

### **2.3.2 Componente Social**

La convivencia es el conjunto de relaciones habituales que se dan entre los miembros de una sociedad, cuando se han asociado los intereses individuales con los colectivos. La convivencia es el proceder de las personas que respetan sus derechos y deberes recíprocamente, al

interrelacionarse. “La comunidad, debe participar activamente en la promoción, prevención y divulgación de las diferentes alternativas de resolución pacífica de conflictos, mediante el diálogo, la diplomacia y la conciliación, con tolerancia y respeto por las diferencias y la diversidad de opinión en lo social, político, étnico, cultural y religioso. Para lograr una adecuada convivencia es necesario respetar y tolerar las costumbres ajenas” (Arón & Milic, 1999).

El ser humano tiene necesidad del afecto y de reconocimiento de sus congéneres que le permitan una identidad con su grupo social. Para lograr el desarrollo integral de la persona es indispensable la autonomía y la autoconfianza, pero no se puede prescindir del apoyo y de la convivencia en sociedad. La comunicación permanente, fundamentada en afecto y tolerancia, permite convivir y compartir en armonía. Deben desarrollarse espacios para la sana convivencia, el respeto a la dignidad y al desarrollo pleno de la convivencia pacífica en el conjunto social. Corresponde crear mecanismos, procesos, instituciones y políticas integrales que garanticen la tranquilidad y el orden, para ejercer libremente los derechos y libertades individuales, en un contexto de participación; en interacciones donde las personas puedan desarrollar mediante la concertación y el debate de ideas con pleno respeto a la dignidad y a los derechos de los demás. Lograr la paz y la convivencia pacífica y armónica, es un propósito de la sociedad al que las instituciones educativas deben contribuir.

### **2.3.3 Convivencia Escolar**

Teniendo en cuenta las circunstancias que afectan al país, y también la responsabilidad ineludible que tiene la institución educativa en la formación de personas capaces de ejercer la democracia, respetar los derechos humanos y relacionarse entre sí de manera positiva, ésta debe

constituirse en el primer y principal escenario de convivencia pacífica. Se debe ver el aula y a la institución educativa como un espacio único y privilegiado para aprender a convivir con otros. Es una oportunidad para un encuentro planificado y un escenario reflexivo. Es aquí donde se puede enseñar y aprender de forma sistemática una serie de habilidades de resolución pacífica y dialogada de conflictos.

“La convivencia escolar resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes” (Mockus, 2002, p. 34). El desarrollo de una buena convivencia escolar, favorece el desempeño óptimo de la comunidad educativa en general, posibilitando una formación integral para los estudiantes, y la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, propendiendo hacia una salud física, mental y psicológica que le permita al joven el pleno desarrollo de su personalidad. Así mismo, “ésta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a ser solidarios, cumplir y respetar las normas y construir relaciones de familiaridad entre las personas de la comunidad educativa” (Mockus, 2003).

La formación de personas habilitados para convivir armónicamente, además de ser un proceso de apropiación cognitiva de los valores de respeto a los derechos de los demás, de tolerancia, honestidad y solidaridad, es fundamentalmente un proceso de desarrollo de competencias que generen prácticas propensas a la convivencia. Competencias, como por ejemplo la capacidad para manejar sentimientos y emociones, proceder adecuadamente ante los conflictos, trabajar en grupo y compartir, buscar soluciones a los problemas, argumentar,

dialogar y fijarse metas. Es por esto que las características de la convivencia escolar repercuten sobre las motivaciones de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa y sobre su comportamiento.

#### **2.3.4 Clima Escolar**

El primer escenario de socialización es la institución educativa, allí el estudiante permanece la mayor parte del día, durante toda su infancia y adolescencia por esta razón las relaciones sociales influyen al interior de las aulas de clase, ”, tal como señala Oneto “el conocimiento no puede ser visto como algo aislado de la relación y el ambiente en que se construye”,. “Las percepciones que los individuos tienen del ambiente en el que desarrollan sus actividades habituales, las relaciones interpersonales que se establecen y el marco en que se dan tales interacciones ha sido denominado clima escolar” (Arón, Milicic, 1999, p.50).

Diferentes estudios han demostrado que existe una estrecha relación entre la convivencia escolar y los procesos de aprendizaje. Lo anterior se refiere, a que:

En las instituciones educativas donde se mantienen mejores relaciones entre estudiantes, docentes, familias y el grupo de directivos docentes, los ambientes en los que se aprende son más participativos e incluyentes, es decir, donde existe un mejor clima escolar, el grupo de 56Y académicos. (Marshall, 2003; Arón & Milic, 1999, p.35).

De igual manera, “las relaciones entre estudiantes, y entre estudiantes y docentes, deben estar orientadas por el cuidado en las acciones que cada persona realiza, éstas se obligan a

reflexionar consideraciones tanto por su bienestar propio como por el de otras personas” (Arón, et al 2003). En la relación de interacción no deben coexistir las agresiones de ningún tipo, ni insultos, ni apodosos ofensivos, ni golpes, ni exclusiones, ni acoso. Donde todos sientan que deben actuar para frenar asertivamente, o por lo menos para no incitar, las agresiones que observen entre compañeras y compañeros.

### **2.3.5 Violencia y conflicto escolar**

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006):

La violencia es un resultado de las relaciones sociales, es socialmente producida y por eso se la puede prevenir socialmente. La violencia no resulta de la expresión de comportamientos irreflexivos sino de la expresión de comportamientos perturbados, que no surgen espontáneamente sino que se adquieren a través de procesos específicos de privación, frustración y socialización. La violencia es una acción u omisión que lastima de forma física, moral, psicológica o social, ya sea ésta de carácter individual o colectiva, limitando, impidiendo o destruyendo las posibilidades de desarrollo de las personas o la naturaleza, pudiendo incluso causar daños irreversibles.

La situación de violencia que vive el país acentúa la tendencia a otorgarle responsabilidades cada vez mayores a las instituciones educativas en la formación de sujetos capaces de interactuar armónicamente en la solución de los conflictos y convivir civilizadamente. Sin embargo, la institución educativa no es el único formato para educar para la paz, la convivencia y la democracia, y no se debe sobredimensionar su papel en la formación del joven, ni tomarla como la panacea para la construcción de una sociedad equitativa y justa. (Pag.1)

Actualmente, la violencia se ha generalizado en casi todas las aulas, sin mirar los ámbitos sociales, lo que en muchas ocasiones ha aumentado el desplazamiento, el dolor y la frustración que ha tenido que soportar el país, creando serios problemas como el acoso escolar en todas sus manifestaciones, rendimiento académico deficiente, desarrollo precoz en los niños y niñas y la ya preconcebida deserción escolar. Lo anterior y en consecuencia con lo expuesto por Chaux 2013 (pag 2) Tiene como consecuencia que:

Quienes viven en contextos de violencia desde sus primeros años tienden a reproducirla en sus vidas cotidianas, considerándola como una forma normal de comportarse; sociedades o colectivos inmersos durante mucho tiempo en escenarios de agresión tienden a considerarla como una forma de actuación legítima y son capaces de plantear causas razonables para justificarse (Chaux et al., 2013; Perea, 1996. pag. 2)

### **2.3.6 Factores de riesgo de convivencia**

Desde esta investigación se define factor de riesgo de convivencia como la existencia de elementos, fenómenos, ambiente y acciones humanas que encierran una capacidad potencial de producir lesiones psicológicas, físicas o sociales y cuya probabilidad de ocurrencia depende de la eliminación y/o control de la conducta agresiva y que son producto de las relaciones interpersonales.

Por consiguiente, pueden dar lugar a dificultades de conductas distintas y diferenciadas según los distintos contextos y los distintos momentos del proceso de evolución personal.

Los factores de riesgo de convivencia son los responsables de producir una mayor o menor vulnerabilidad del individuo y que se clasifican en tres grandes grupos: Factor de riesgo personal, de riesgo familiar y de riesgos de contexto (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

### **2.3.7 Conductas que afectan la convivencia escolar**

Desde una mirada institucional se categoriza las conductas desde los siguientes parámetros: Aquellas que no son necesariamente actos de violencia y que se pueden clasificar como conflictos y que son precursores de maltrato, abuso, acoso etc. Disrupción en el aula, Indisciplina o infracción a las normas establecidas, Robos y vandalismo contra los bienes de la institución, Maltrato o violencia interpersonal (Ofensas y golpes en el colegio): armas en el colegio, incidencia de tipo sexual en el colegio, presencia de pandillas, alcohol y droga, vandalismo (Ministerio de Educación Nacional, 2010).

### **2.3.8 Componente Artístico: arte y cultura para la convivencia pacífica**

La posibilidad de dar usos instrumentales al arte y de la educación artística como un recurso para fortalecer esos “módulos de convivencia” de los que hablaba Hayeck para los individuos que están en conflicto, toma más fuerza en la realidad actual. Es decir, las artes, la cultura y la educación artística se están legitimando hoy no en sí mismas, como una expresión humana, como un patrimonio de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que son útiles para proyectos de “convivencia”, de “resolución de conflictos”, de “formación para la paz” orientados a niños y jóvenes estudiantes para los que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro. (Miñana, Ariza & C. Arango 2006)

Es de anotar, que las prácticas artísticas, lúdicas y mediáticas se insertan como pretextos para generar diversos procesos de orden social, siendo sus propósitos principales: la transformación y potenciación del sujeto, la generación de climas de convivencia para la resolución de conflicto, el desaprendizaje de la violencia, el reconocimiento del otro y la alteridad, la generación de alternativas laborales y productivas, la generación de participación democrática, la creación y transformación del entorno, la inclusión social, la generación de posicionamiento crítico respecto de los discursos oficiales, la transformación de la percepción del entorno.

#### **2.4 Marco legal**

Esta investigación se basa en las siguientes normas, Decretos y Leyes que rigen la Educación Colombiana los Derechos Humanos.

- Decreto 1860 de agosto 3 de 1994 en su artículo 3°. relacionado con obligaciones de la familia.
- Ley 115 de 1994 en el artículo 7° y el artículo 14°.relacionados con el proyecto educativo institucional. el artículo 17°.relacionado reglamento o manual de convivencia.
- Ley 1620 por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos y la prevención y mitigación de la violencia escolar.



## **Capítulo 3.**

### **Diseño Metodológico**

#### **3.1 Tipo de investigación**

##### **3.1.1 La Investigación cualitativa descriptiva**

El equipo investigador decide que el tipo de estudio que es pertinente con el tema de investigación es cualitativo. Según Vera Vélez, Ponce & P.R (2008): “la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema”. Con ésta se pretende conocer las causas de la problemática de convivencia escolar que se presenta en el grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial España, buscando alternativas de solución a través del desarrollo de estrategias pedagógicas desde las expresiones artísticas.

Así mismo, se espera conocer las acciones y correctivos que practican los padres referentes a la relación de convivencia con sus hijos; igualmente conocer a través de los docentes, la opinión sobre las posibles causas de dicha conducta y la trascendencia que pueda tener la realización de actividades lúdicas para mejorar la convivencia escolar en la institución educativa.

Se debe tener en cuenta, que la investigación cualitativa – descriptiva, tiene como fin primordial explicar, detallar y vislumbrar la realidad de las personas en su contexto inmediato a partir de la interpretación de conocimientos, sentimientos, creencias o de sus propios significados; es decir, dicha investigación se responsabiliza de estudiar la realidad social.

Fraenkel y Wallen (1996) presentan cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio: el ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación, la recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa, los investigadores enfatizan tanto los procesos como lo resultados, el análisis de los datos se da más de modo inductivo, le interesa mucho saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

La estructura del trabajo se enmarca en la propuesta de un proyecto de intervención el cual se puede asumir como un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente. Este nos permite cambiar la rutina en el aula y fortalecer la motivación y el interés por el aprendizaje.

### **3.1.2 Líneas de investigación universidad Libertadores**

La Facultad de Ciencias de la Educación, coherente con la política institucional, asume la necesidad de formar y fortalecer la cultura investigativa, en los programas de las Especializaciones, por lo tanto, se debe promover la formulación y desarrollo de proyectos de investigación, adscritos a la línea de investigación: **Pedagogías, Didácticas e infancias**, bajo la línea institucional de: **Pedagogías, medios mediaciones**

### **3.2 Población y muestra**

La Institución Educativa Técnica Industrial España, tiene matriculados 663 estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre los cinco y trece años y cursan los grados de Transición hasta el grado 5° de Educación Básica Primaria, dirigidos por dieciséis docentes y una coordinadora permanente.

Para este trabajo de investigación se ha escogido un grupo de 37 estudiantes del grado 3- A de la jornada de la mañana, 37 padres de familia de los estudiantes y 12 profesores de los grados 0° a 5° de primaria que trabajan en la jornada de la mañana.

### **3.3 Instrumentos**

La técnica que se utilizó en la recolección de datos de este proyecto de intervención es la encuesta, la cual se aplicó a padres de familia, estudiantes y docentes a través de una serie de preguntas relacionadas sobre la conducta de la comunidad educativa.

### **3.4 Análisis de resultados**

La presente encuesta se realiza a tres actores del proceso educativo de los niños y tiene como objetivo identificar la existencia de factores que promueven acciones entre los estudiantes con tendencia agresiva verbal y física.

Las variables se plantean en los siguientes aspectos a saber:

- Encuesta a estudiante; relación de estudiante con la familia, influencia de los medios de comunicación, practica de juegos de imitación agresivos.

- Encuesta a padres de familia; cumplimiento de normas, corrección y estímulos que promueven la convivencia pacífica, influencia de los padres en la toma de decisiones del estudiante frente a los medios masivos de comunicación.
- Encuesta a profesores; percepción sobre las causas de agresividad de convivencia por parte de los docentes.

### 3.4.1 Encuesta realizada a padres de familia

Pregunta N° 1. ¿Tiene establecidas normas de convivencia claras en su hogar?

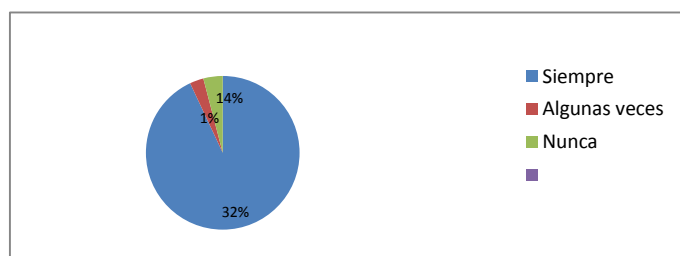
**Tabla 1 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 1**

Resultados pregunta 1, a padres de familia

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	32	86%
Algunas veces	1	3%
Nunca	4	11%
TOTAL	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 1 Normas de convivencia claras en el hogar**



Fuente: Elaboración propia

De estos resultados, se deduce que la mayoría de los padres tienen normas claras en el hogar, pero esto no se refleja en el comportamiento de los niños en otros espacios como la escuela, se destaca que una buena cantidad de ellos reconocen no tener normas lo cual es inadecuado para la formación de sus hijos

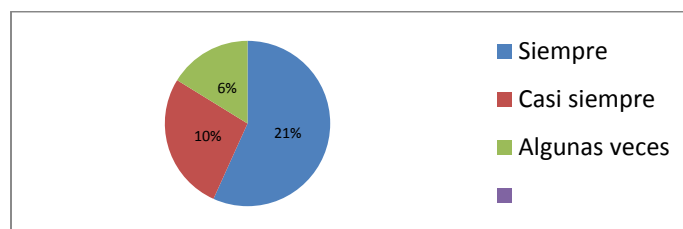
Pregunta N° 2. ¿Dialoga con su hijo sobre las agresiones y la manera de corregirlas?

**Tabla 2 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 2**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	21	57 %
Casi siempre	10	27 %
Algunas veces	6	16 %
Nunca	-	-
TOTAL	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 2 Diálogo con su hijo(a)**



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Con estos resultados se evidencia que algunos padres no dialogan sobre las agresiones y las maneras de corregirlas y esto impide que el estudiante tenga los conocimientos que requiere para enfrentar las conductas de violencia y en su defecto evitarlas.

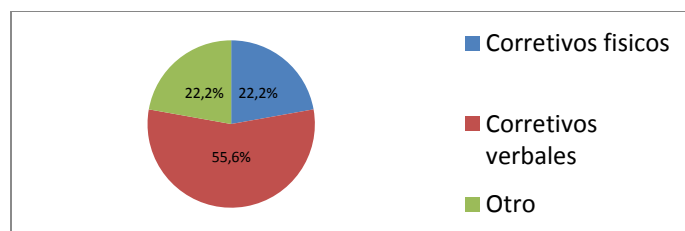
Pregunta N° 3. ¿Conoce el contenido de los programas y la música a la cual tiene acceso su hijo (a)?

**Tabla 3 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 3**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	8	22.2 %
Casi siempre	21	55.6 %
Algunas veces	8	22.2
TOTAL	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 3 Acciones drásticas para disciplinar**



Fuente: Elaboración propia

Análisis: la gran mayoría de los padres afirman conocer el contenido de los programas que ven y escuchan sus hijos, pero aun así juegan de una manera brusca y cuando se les pregunta las razones de juego afirman como un personaje determinado de la televisión o de la internet, lo cual genera agresiones que derivan en conflicto y esto no favorece a la sana convivencia; una mínima parte de ellos no conocen ni se interesan por el tema sin tener en cuenta que ese tipo de programas genera agresión y pesimismo, volviendo a los niños persona menos imaginativas y empáticas.

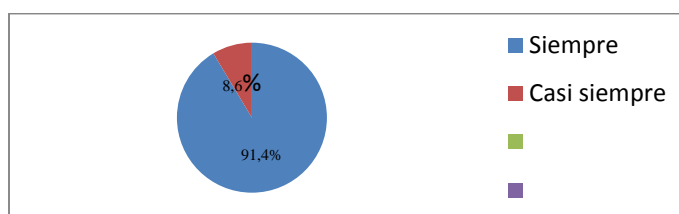
Pregunta N° 4. ¿Felicita o elogia a su hijo cuando tiene buenas acciones en lo relacionado con la convivencia?

**Tabla 4 Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 4**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
<b>Siempre</b>	34	91.4 %
<b>Casi siempre</b>	3	8.6%
<b>TOTAL</b>	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 4 Felicitaciones ante buenas calificaciones**



Fuente: Elaboración propia

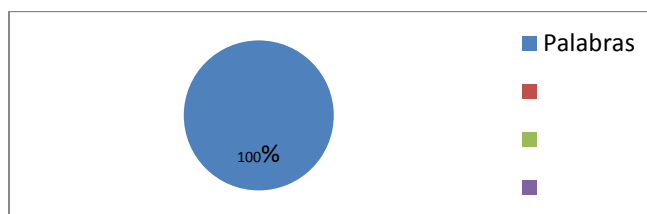
Análisis: lo que se puede evidenciar es que unos mínimos de padres de familia elogian a sus hijos provocando desinterés por el buen trato y la convivencia pacífica.

Pregunta N° 5. ¿Cómo promueve el amor y la convivencia pacífica a su hijo?

**Tabla 5** Porcentaje según respuesta de padres. Pregunta 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Con palabras	37	100%
Con acciones	-	-
Otros	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 5** Demostraciones de amor a los hijos

Fuente: Elaboración personal

Análisis: todos los padres afirman que promueve el amor y la convivencia pacífica con palabras falta recurrir a otras formas de cariño como: abrazos pequeños detalles, salidas familiares o recreativas y mejorar las acciones que tienen unos resultados más contundentes que las palabras

### 3.4.2 Encuesta realizada a estudiantes

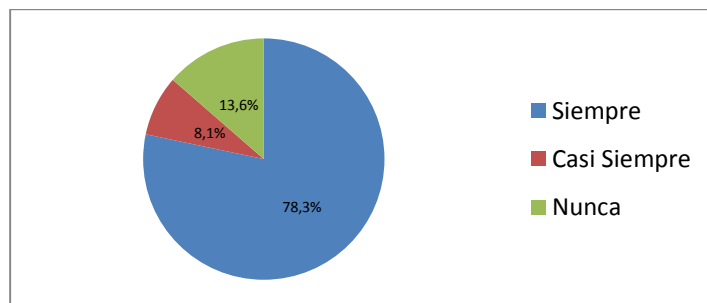
Pregunta N° 1. ¿La familia lo trata bien?



**Tabla 6** Porcentaje según respuesta de estudiantes. **Pregunta 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	29	78.3%
Casi siempre	3	8.1%
Algunas veces	5	13.6%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 6** Trato de la familia a los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

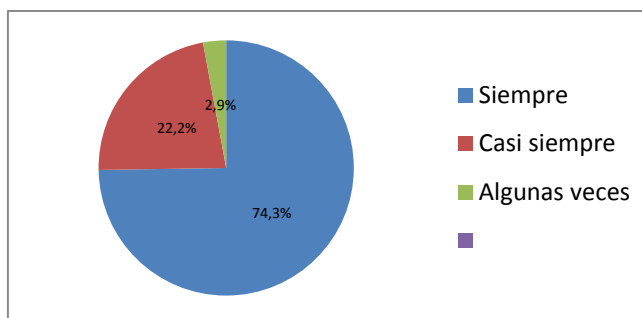
Análisis: La mayoría de los estudiantes afirman que reciben de sus padres buen trato, un mínimo de ellos dicen no recibir buen trato y esto se evidencia en las relaciones con sus compañeros ya que con frecuencia son agresivos aunque en las familia hay un trato aceptable hacia los hijos los medios masivos de comunicación podían estar influyendo de manera relevante en la actitud agresiva de los niños.

Pregunta N° 2. ¿Su familia le pone atención?

**Tabla 7 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 2**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	28	74.3 %
Casi siempre	8	22.2%
Algunas veces	1	2.9 %
Nunca		
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 7 Nivel de atención de la familia**

Fuente: Elaboración propia

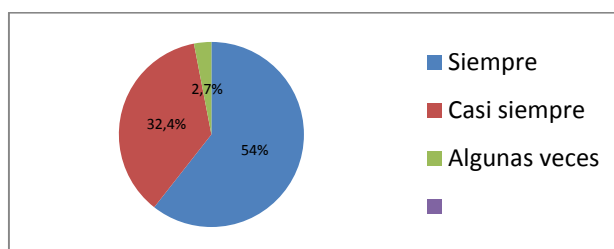
Análisis: Un alto porcentaje de los estudiantes dice que en su familia les prestan atención, en un bajo porcentaje demuestran que en algunas ocasiones no les ponen atención y esto se evidencia en sus actuaciones ya que con frecuencia presentan comportamientos inadecuados con el fin de llamar la atención.

Pregunta N° 3. ¿Los programas que ven en la televisión o en el internet muestran ofensas o agresiones?

**Tabla 8 Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 3**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
<b>Siempre</b>	20	54 %
<b>Casi siempre</b>	12	32.4%
<b>Algunas veces</b>	1	2.7%
<b>Nunca</b>	4	10,9%
<b>Total</b>	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 8 Número de horas diarias frente a la televisión**

Fuente: Elaboración propia

Análisis: La mayoría de los estudiantes afirman que siempre o casi siempre los programas que ven o escuchan en los medios interactivos muestran ofensas o agresiones, una mínima parte de ellos dicen que algunas veces o nunca, se evidencia que día a día están expuestos a contenidos inapropiados y esto conlleva a las imitaciones de ciertos personajes que afectan una sana convivencia.

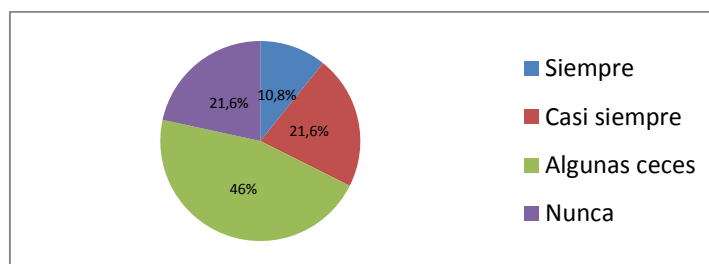
Pregunta N° 4. ¿Juega con sus compañeros a imitar lo que ves en la televisión y en los medios?

**Tabla 9** Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
<b>Siempre</b>	4	10,8%
<b>Casi siempre</b>	8	21,6%
<b>Algunas veces</b>	17	46 %
<b>Nunca</b>	8	21.6%
<b>TOTAL</b>	37	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 9** Juega con otros a imitar lo que ve



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Una parte de los estudiantes dice que juegan a imitar lo que ven con sus compañeros, esto se evidencia en los juegos bruscos que realizan y que en ocasiones los lastiman; la mayoría dice que algunas veces o nunca lo hacen.

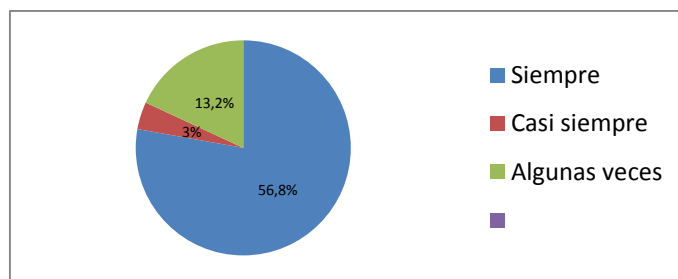
Pregunta N° 5. ¿Le gusta compartir con sus compañeros?

**Tabla 10** Porcentaje según respuesta de estudiantes. Pregunta 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
siempre	21	56.8%
Casi siempre	11	30 %
Algunas veces	5	13.2%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 10** Le gusta compartir con los compañeros



Fuente: Elaboración propia

Análisis: En su mayoría los estudiantes afirman que les gusta compartir con sus compañeros y esto se refleja en las buenas relaciones que existen entre ellos, un mínimo dice que casi siempre o algunas veces comparten y se muestran apáticos o solitarios.

### 3.4.3 Encuesta realizada a docentes

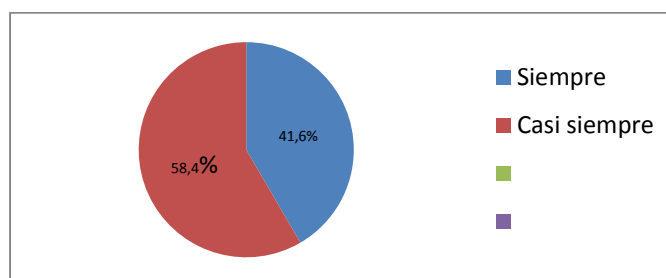
Pregunta N° 1. ¿Considera usted que los problemas de agresividad dependen del medio familiar y social de los estudiantes?

**Tabla 11 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 1**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	5	41.6%
Casi siempre	7	58.4%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 11 Influencia del entorno en los problemas de agresividad**



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Los docentes afirman que siempre los problemas de agresividad dependen del medio familiar y social de los estudiantes ya que el medio familiar y social es determinante en el desarrollo de la personalidad del niño.

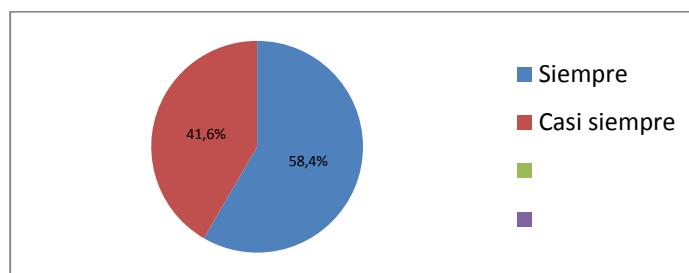
Pregunta N° 2. ¿Considera usted que para resolver los problemas de agresividad que se ocasionan en la escuela entre los estudiantes, hay que involucrar a la familia?

**Tabla 12 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 2**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	7	58.4%
Casi siempre	5	41.6%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 12 Involucrar a la familia en problemas de agresividad**



Fuente: Elaboración propia

Análisis: la mayor parte de los docentes afirman que para resolver los problemas de agresividad hay que involucrar a los padres de familia ya que juegan un papel importante dentro de la educación para mejorar la convivencia escolar.

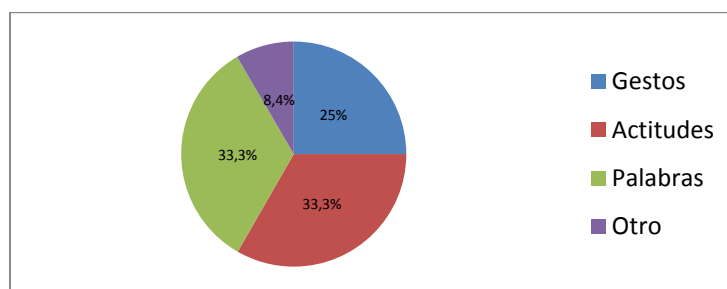
Pregunta N° 3. ¿Cuáles son las causas de las discordias entre los estudiantes?

**Tabla 13 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 3**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Gestos	3	25
Actitudes	4	33.3%
Palabras	4	33.3%
otro	1	8.4%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

**Figura 13 Causas de las discordias entre los estudiantes**



Fuente: Elaboración propia

Análisis: La mayoría de los docentes afirman que las causas de las discordias entre los estudiantes se dan a través de actitudes y palabras, un mínimo dice que con gestos u otros, lo que significa que los estudiantes están teniendo actos agresivos entre ellos de forma verbal.



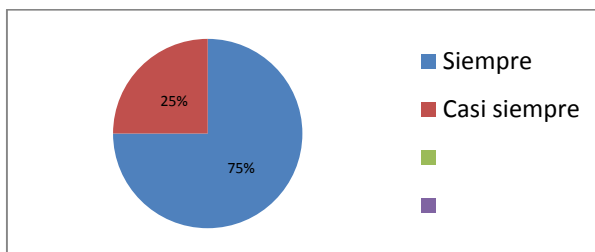
Pregunta N° 4. ¿Utiliza las actividades lúdicas y artísticas para favorecer la sana convivencia en los planes de aula?

**Tabla 14 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 4**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	75%
Casi siempre	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 14 Actividades lúdicas en los planes de aula**



Fuente: Elaboración propia

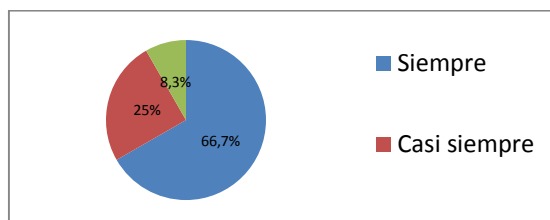
Análisis: Los docentes afirman que las actividades lúdicas y artísticas favorecen a una convivencia sana y pacífica.

Pregunta N° 5 ¿considera usted que a los estudiantes les gusta desarrollar actividades lúdicas para la adquisición de nuevos saberes?

**Tabla 15 Porcentaje según respuesta de docentes. Pregunta 5**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	8	66.7 %
Casi siempre	3	25 %
Algunas veces	1	8.3 %
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 15 Gusto de los estudiantes por las actividades lúdicas**

Fuente: Elaboración propia

Análisis: la mayoría de los docentes afirman que a los estudiantes les gusta desarrollar actividades lúdicas, una mínima parte algunas veces lo que favorece en la adquisición de saberes y una sana convivencia.

### Diagnóstico

A partir del análisis de las encuestas aplicadas a los padres de familia, docentes y estudiantes, se pueden realizar las siguientes conclusiones en la sede primaria de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle: un alto porcentaje de los padres afirman que en el hogar tienen normas claras de convivencias establecidas para convivir en armonía con los demás; la mayoría de los padres afirman dialogan con sus hijos; muchos padres conocen el contenido de los programas y la música a la cual tiene aseso su hijo y también felicitan a sus

hijos cuando tiene buenas acciones en relación con la convivencia. El total de los padres afirman que demuestran el afecto que le tienen a sus hijos con palabras.

En la encuesta realizada a estudiantes se pudo evidenciar que un alto porcentaje de los estudiantes afirman que lo que ven en la televisión o en el internet muestran ofensas y agresiones; la mayor parte de los estudiantes encuestados refieren que los tratan muy bien en la familia y que les ponen atención. Los estudiantes afirman también que en muchas ocasiones juegan con sus compañeros a imitar lo que ven. Más de la mitad de los estudiantes afirman que siempre les gusta compartir con sus compañeros.

Al analizar la encuesta de los docentes la mayoría de ellos afirma que casi siempre los problemas de agresividad dependen del medio familiar y social de los estudiantes y que para eliminar los problemas de agresividad que se ocasionan en la escuela entre los estudiantes, siempre hay que involucrar a la familia. Los docentes en un alto porcentaje también aseguran que un alto porcentaje de estudiantes tienen discordias por actitudes y palabras entre ellos. Muchos de los docentes afirman que casi siempre utilizan las actividades lúdicas y artísticas en los planes de aula para adquirir nuevos saberes y favorecer una sana convivencia.

## **Variables**

Realizado el diagnóstico se estipularon las siguientes variables para llevar a cabo en la propuesta.

Tabla 16 Variables

Variable	Indicador de observación	Instrumentos
<b>Relación estudiante – familia</b>	Los estudiantes y padres de familia comparten más tiempo junto.	Taller 1 <b>Nuestro tiempo en familia</b> - Ambientación Lectura de poema: “De padre a hijo” -Dramatización en grupos sobre la manera como empleamos el tiempo libre. -Exposición de las conclusiones a través de caricaturas, collage, poema, copla. - plenaria -Slogan
<b>Cumplimiento de normas</b>	Los estudiantes se sienten estimulados a cumplir las normas	Taller 2 <b>Los mejores de las normas</b> -Diagnostico saberes previos sobre las normas. -Proyección de video:” los niños que no respetan las reglas” -Elaboración de caricatura sobre las normas. -Portarretratos adecuación del sitio para estimular a los estudiantes que cumplen las normas.
<b>Imitación de juegos agresivos</b>	La relación familia estudiante se fortalece a través del aprovechamiento del tiempo libre.	Taller 3 <b>mambrú me enseña a vivir mejor</b> - Proyección de video “Mambrú se fue a la guerra” -Dramatizado trabajo reflexivo en grupo. - Plenaria puesta en escena. - Compromisos dibujo sobre la manera de cómo debemos comportarnos y relacionarnos con los demás.
<b>El papel de los docentes frente a la convivencia</b>	Los problemas de convivencia escolar se mejoran con la práctica de actividades artísticas.	Taller 4 <b>Habilidades para la vida</b> - Proyección de audio con letra “Millón de amigos”. (Roberto Carlos). - trabajo en grupo Análisis y dibujos alusivos a cada una de las estrofas de la canción. - Socialización. - Elaboración de tarjetas resaltando el valor de la amistad.
<b>La incidencia de la televisión en la agresividad</b>	Los estudiantes están en la capacidad de reflexionar sobre las enseñanzas que le aportan sus programas favoritos.	Taller 5 <b>Mis programas favoritos:</b> - reflexión sobre sus enseñanzas. - Proyección de la serie infantil Bajoterra “el oscuro Blakk. - Realización de lectura el nido de perdez. - Realización de acróstico. - Modelar la babosa de la paz.

Fuente. Elaboración propia

## Capítulo 4

### Creando ambientes de Paz

#### 4.1 Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta se elabora teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes, donde se hace necesario el desarrollo de estrategias pedagógicas que permitan mejorar la convivencia escolar en la institución educativa.

Por lo tanto, se desarrollan talleres didácticos desde las expresiones artísticas, que no solamente mejorarán el clima escolar, sino además, fortalecerá valores éticos y morales que permitirán la construcción de una plácida convivencia y formación integral de los educandos.

Argumentación pedagógica de la propuesta:

El modelo pedagógico propuesto para esta serie de talleres es de carácter filolingüístico que consiste en entender la alfabetización visual como fundamento de la disciplinarización de la educación artística. Bajo esta concepción, la aplicación a la educación artística de la metáfora del lenguaje da lugar a propuestas formativas y programas centrados en el hecho de la comunicación, más que en el objeto artístico o el sujeto creador. En este marco el arte es considerado como un lenguaje que trasmite ideas de manera potente.

El propósito primordial formativo de este modelo para la educación artística es proporcionar a los estudiantes los conocimientos necesarios para el dominio de los elementos comunicativos que van más allá a la mera apariencia formal. Teniendo en cuenta que los avances

tecnológicos han realizados grandes avances frente a las artes visuales y estas dominan muchos de las esferas de la actividad humana. De este modo, una sociedad donde lo visual adquiere tanta relevancia debe dotar a los estudiantes de competencias para la lectura de lo visual. Es decir, debe alfabetizar visualmente a los niños para que sean capaces tanto de descodificar los recursos expresivos ocultos en cada imagen, como usarlos para la propia creación artística.<sup>1</sup>

## **4.2 Justificación**

El problema que más se evidencia en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle, es su agresividad que viene afectando considerablemente la convivencia escolar, lo cual se debe principalmente, a que imita lo que ven (palabras soeces, agresiones físicas y verbales, etc.), siendo necesario diseñar y desarrollar actividades desde las expresiones artísticas que contribuyan a mejorar el clima escolar donde prevalezca la cordialidad, amabilidad y, por ende, una sana convivencia.

Por otro lado, esta propuesta permite propiciar estrategias pedagógicas que desarrollan competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que consienten la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de la realidad involucrando lo artístico y cultural, a través de los contextos. Así mismo, condesciende propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas, orientadas hacia la convivencia pacífica y se pongan práctica en diálogo sobre la experiencia sensible y el conocimiento y la interacción sociocultural, proponiendo formación ciudadana. Este

proyecto también permite la integración de las áreas en torno a un problema que se presenta en el contexto escolar.

Así mismo, por medio de este proyecto, se puede contemplar la posibilidad de construir un escenario ético que propicie prácticas sociales incluyentes que generen el diálogo y la convivencia pacífica, a través de una serie de actividades pedagógicas que generen espacios para el análisis y la reflexión sobre la situación de agresión que se presenta en Institución Educativa, convirtiendo esta debilidad en una oportunidad de aprendizaje significativo.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general**

Mejorar la convivencia escolar de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle, a través de estrategias pedagógicas basadas en el desarrollo de expresiones artísticas.

#### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Fortalecer la relación familia estudiante a través del aprovechamiento del tiempo libre.
- Reducir el riesgo de agresividad en las familias a través de diferentes actividades artísticas.
- Analizar los mensajes que transmiten algunos programas de televisión.
- Integrar en las prácticas las artes como una forma de expresar sentimientos y emociones.
- Mejorar los problemas de convivencia escolar con la práctica de actividades artísticas

#### **4.4 Estrategias y actividades**

Las estrategias que se utilizan, son talleres pedagógicos de artística, a través de los cuales se busca mejorar la convivencia escolar y, por ende, desarrollar destrezas artísticas de los educandos. Se cree que la construcción de estas alternativas brinde una inmejorable oportunidad de desarrollar las expresiones artísticas, además de que los estudiantes puedan interiorizar valores, manejar de una mejor manera conflictos y emociones, lo cual se convertirá en una de las principales herramientas para fomentar y cimentar una convivencia pacífica.

#### **Taller 1: “Nuestro tiempo en familia”**

##### **- Identificación.**

Institución Educativa Técnica Industrial España

Grado: 3A

Nivel: Primaria

Responsables: Myrna F. Bonilla G. María S. Lovo G., Lyda A. Marulanda P.,

Variable: Relación estudiante familia

Tiempo: 2 horas

##### **- Objetivo**

Dar elementos que ayuden a la pareja a planificar el tiempo que pasan juntos como familia

##### **- Contenido – Metodología**

#### **Actividad 1. Ambientación**

Lectura de poema: “De padre a hijo”

Autora: Ángela Marulanda



*No sé en qué momento el tiempo pasó, ni a qué hora mi hijo creció, solo sé que adora es todo un hombre, y que en su vida,, ya no estoy y o. 'era muy joven cuando mi hijo nació, todavía recuerdo el momento en que llegó. (pero mi trabajo el día me ocupada, y no me daba cuenta que el día pasaba, no supe en qué momento aprendió a caminar, ni tampoco a qué hora comenzó a estudiar, no estuve presente cuando cambió sus dientes, sólo me ocupé de pagar las cuentas. (Pedía que le consolara cuando se "aporreaba" o que le ayudara cuando su carro no caminaba, pero yo estaba ocupado, debía trabajar, y así sus problemas no podía solucionar. cuando a casa llegaba insistía en estar conmigo.*

## **Actividad 2. Dramatización**

Se forman grupos de seis personas. Cada grupo per prepara una dramatización sobre la manera como empleamos el tiempo libre. A cada grupo se le asigna una situación, por ejemplo: vacaciones, fecha de navidad, almuerzo, fiestas familiares, paseo, deportes.

- compartir los siguientes puntos de reflexión:

¿Cuál de los momentos anteriormente dramatizados aprovecho para fomentar la unión familiar?

¿Cómo?

¿De qué forma me gustaría emplear mi tiempo libre?

¿Cómo podría planificar mi tiempo para obtener mayores satisfacciones?

## **Actividad 3. Plenaria**

Con anterioridad se enumeran los grupos. Grupos 1 y 3 exponen las conclusiones de la pregunta número uno a través de una caricatura y la explican. Grupos 2 y 4 la pregunta número dos a

través de un collage. Grupos 5 y 6 la pregunta tres a través de un poema. Grupos 7 y 8 la pregunta cuatro mediante una copla.

#### **Actividad 4. Slogan**

Cada grupo elabora en papel periódico un slogan mediante el cual expresen que sintieron y que aprendieron en la actividad.

#### **- Recursos**

**Humanos:** Estudiantes de grado 3 y docentes gestoras del proyecto.

**Físicos:** Aula de grado tercero

**Materiales:** hojas de block, lápiz, colores, fotocopias del poema, papel periódico, vinilos, vestuario y utilería, papel bond, tijeras, ega, revistas, papel silueta.

#### **- Evaluación**

La evaluación del taller se realizara mediante la pregunta: ¿considera que dedicarle tiempo libre a tu familia mejora las relaciones interpersonales?

#### **- Seguimiento.**

El seguimiento del taller se realizara mediante la técnica del “Diario de campo”

#### **Taller 2: “Los mejores de las normas”**

#### **- Identificación.**

Institución Educativa Técnica Industrial España

Grado: 3A

Nivel: Primaria

Responsables: Myrna F. Bonilla G. María S. Lovoá G., Lyda A. Marulanda P.,

Variable: cumplimiento de normas

Tiempo: 2 horas

- **Objetivo:**

Lograr que los estudiantes se sientan estimulados a cumplir las normas

- **Contenido – Metodología:**

**Actividad 1. Diagnostico**

El docente realizara un diagnóstico inicial sobre los conocimientos que poseen los estudiantes sobre las normas, para lo cual hace preguntas como las siguientes:

¿Qué es una norma?

¿Cómo actúan, o que hacen las personas cuando siguen una norma?

¿Por qué son importantes las normas?

¿Qué normas del aula conoces?

¿Las cumples bien o mal?

¿Conoces alguna persona que se destaque por cumplir las normas?

¿Cómo se comporta ella?

**Actividad 2. Proyección de video**

Se proyecta el video: “los niños que no respetan las reglas”, que se encuentra disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=hH0J8cTaCLO>

El docente resumirá esta parte explicando bien que una norma es un tipo de comportamiento que se establece para que la vida y el desenvolvimiento en un lugar sea tranquilo, organizada y armonioso, por lo que hay que poner cuidado y atención en lo que hace para poder cumplir bien con dicha norma, lo cual es una cualidad muy bonita, y que las personas que cumplen las normas son queridas y respetadas por todos

### **Actividad 3. Caricatura**

Realización de una actividad plástica en la que los estudiantes trataran de hacer una caricatura de cada norma vista en el video “los niños que no respetan las reglas”

### **Actividad 4. Portarretrato**

Adecuación de un sitio en el salón de clases para estimular a los estudiantes que cumplen las normas y donde se pondrán las fotos de aquellos que sean elegidos por el grupo como los mejores. Para ello se elaboraran portarretratos y se realizara semanalmente.

#### **- Recursos:**

**Humanos:** Estudiantes de grado 3 y docentes gestoras del proyecto.

**Físicos:** Aula de grado tercero

**Materiales:** Proyector, hojas de block, lápiz, colores, fotografías de los estudiantes seleccionados.

#### **- Evaluación.**

Se realizara a través de la siguiente pregunta, ¿Qué aportes te deja el taller para mejorar las relaciones en familia?

#### **- Seguimiento.**

Realizado mediante la técnica “Diario de campo”

### **Taller 3: “mambrú me enseña a vivir mejor”**

#### **- Identificación.**

Institución Educativa Técnica Industrial España

Grado: 3A

Nivel: Primaria

Responsables: Myrna F. Bonilla G. María S. Lovo G., Lyda A. Marulanda P.,

Variable: Imitación de juegos agresivos

Tiempo: 2 horas

#### **- Objetivo:**

Reflexionar en situaciones de la vida cotidiana y a partir de estas generar ambientes de respeto y tolerancia,

#### **- Contenido - Metodología:**

##### **Actividad 1. Proyección de video**

Se proyecta el video: “Mambrú se fue a la guerra”, que se encuentra disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rKZCFWpae4>

Lluvia de preguntas. Se les pide a los niños y niñas que cuenten que les llamó la atención del video.

¿Ustedes han jugado a la guerra?

¿Qué cosas positivas tiene una guerra?

¿Conocen personas que hayan ido a la guerra?

¿Te gustaría ser Mambrú?

##### **Actividad 2. Dramatizado**

Luego de escuchar las apreciaciones de los estudiantes se vuelve a proyectar el video y se les pide que realicen la mímica del mismo, después en una mesa redonda se plantea un trabajo reflexivo en torno a todo lo que deja los actos de agresión. Se les pide mencionar a los chicos algunas consecuencias. Se forman equipos de trabajo para que preparen una dramatización de un juego agresivo o incluso de la misma canción y sea presentada ante sus compañeros.

### **Actividad 3. Plenaria**

En una mesa redonda se le pedirá a cada uno de los equipos de trabajo la puesta en escena de su juego o canción elegida.

### **Actividad 4. Compromisos**

Para finalizar se les entregara a cada grupo dos octavos de cartulina para que en esta dibujen la manera como debemos interactuar o relacionarnos con los demás y en el otro un compromiso como equipo donde renuncien a ese tipo de juegos agresivos y acojan los que son pacíficos.

#### **- Recursos:**

**Humanos:** Estudiantes de grado 3 y docentes gestoras del proyecto.

**Físicos:** Aula de grado tercero

**Materiales:** Proyector, cartulina en octavos, colores, lápices, marcadores

#### **- Evaluación.**

Se realizara a través de la siguiente pregunta, ¿qué consecuencias consideras que conllevan la imitación de juegos agresivos?

#### **- Seguimiento.**

Realizado mediante la técnica “Diario de campo”

#### **Taller 4: “habilidades para la vida”**

##### **- Identificación.**

Institución Educativa Técnica Industrial España

Grado: 3A

Nivel: Primaria

Responsables: Myrna F. Bonilla G. María S. Lovo G., Lyda A. Marulanda P.,

Variable: El papel de los docentes frente a la convivencia

Tiempo: 2 horas

##### **- Objetivo:**

Analizar la letra de canciones en la construcción de una convivencia armónica.

##### **- Contenido - Metodología:**

#### **Actividad 1: Proyección de audio con letra.**

Se proyecta el audio “Millón de amigos”. (Roberto Carlos), que se encuentra disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=gYEeuR9APsw>

Se entregara a cada uno de los estudiantes una fotocopia con la letra de la canción, para que inicialmente sea seguida e interpretada por el colectivo. Cuando los estudiantes muestren apropiación de la canción se procederá de la siguiente manera.

#### **Actividad 2: trabajo en grupo**

A cada uno de los equipos se les asignara una de las estrofas para que la analicen y una vez debatida al interior de los mismos, haciendo uso de un papel bond entregado previamente plasmen el mensaje que le deja la estrofa en análisis y elaboren un dibujo alusivo.

### **Actividad 3. Socialización**

En una mesa redonda se le pedirá a cada uno de los líderes que sustenten el producto del trabajo realizado. Los trabajos, es decir, los carteles se pegaran en el salón para ser visibilizados y se puedan seguir interiorizando.

### **Actividad 4. Elaboración de tarjetas**

El compromiso para la siguiente clase será, que en casa elaboren una tarjeta con materiales seleccionados por ellos mismos, resaltando el valor de la amistad para una sana convivencia y se la entreguen a uno de sus compañeros.

#### **- Recursos:**

**Humanos:** Estudiantes de grado 3 y docentes gestoras del proyecto.

**Físicos:** Aula de grado tercero

**Materiales:** Proyector, cartulina en octavos, colores, lápices, marcadores, ega, papel bond

#### **- Evaluación.**

Se realizara a través de la siguiente pregunta, ¿Cómo manifiesta los valores a tus compañeros para una sana convivencia?

#### **- Seguimiento.**

Realizado mediante la técnica “Diario de campo”



**Taller 5: Mis programas favoritos:****- Identificación.**

Institución Educativa Técnica Industrial España

Grado: 3A

Nivel: Primaria

Responsables: Myrna F. Bonilla G. María S. Lovo G., Lyda A. Marulanda P.,

Variable: la incidencia de la televisión en la agresividad

Tiempo: 2 horas

**- Objetivo:**

Reflexionar sobre las enseñanzas que me aportan mis programas favoritos.

**- Contenido - Metodología:**

**Actividad 1: Proyección de video** Se proyecta el video: “proyección de la serie infantil bajoterra

“El oscuro Blakk”, que se encuentra disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ChDENyoJXQ0>

1. Se ira pausando la serie para que los estudiantes reflexionen sobre las siguientes preguntas:

\* ¿Cuáles son los colores más comunes de los personajes de bajoterra?

\* ¿Qué sentimientos te generan estos colores?

\* ¿Qué acciones te llaman más la atención, por qué?

\* ¿Qué aportes de deja la serie que no aplicarías en tu vida?

2. Dibujar una de las babosas de la serie y escribir un mensaje sobre la sana convivencia.

**Actividad 2. Lectura reflexiva**

*A cada estudiante se le dará una fotocopia de una lectura para reflexionar: “El nido de perdiz”*

*Al pasar por una cementera de trigo, divisaron dos niños un nido de perdiz. Apenas lo vieron, corrieron hacia él y pillaron la perdiz que estaba echada sobre los huevos.*

*El mayor de los niños dijo entonces al otro:*

*“Toma tú los huevos, yo me quedaré con la perdiz; los huevos valen mucho más que la perdiz.”*

*Si es así, contestó el menor, dame a mí la perdiz y quédate tú con los huevos.*

*De palabra en palabra se fueron enojando hasta que por último se pusieron a pelear. Durante la pelea, se escapó la perdiz a uno de los niños, y el otro pisoteó los huevos.*

*Al ver que habían perdido la perdiz y los huevos, los niños se reconciliaron y prometieron no pelear nunca más.*

### **Actividad 3. Acróstico**

Realización de un acróstico con una de las siguientes palabras: amistad, no pelear, paz, amor.

### **Actividad 4. Modelado**

Los estudiantes moldearan en plastilina “la babosa de la paz”

#### **- Recursos:**

**Humanos:** Estudiantes de grado 3 y docentes gestoras del proyecto.

**Físicos:** Aula de grado tercero

**Materiales:** Proyector, material reciclable, marcadores, hojas de block, cartulinas, papel periódico, papel bond, tijeras, pegante, vinilos, pinceles, cinta, cámara fotográfica, entre otros.

#### **- Evaluación.**

Se realizara a través de la siguiente pregunta, ¿los programas de televisión favoritos afectan las relaciones interpersonales?

- **Seguimiento.**

Realizado mediante la técnica “Diario de campo”

#### **4.6 Personas responsables**

Para alcanzar los objetivos propuestos en la realización de la propuesta se tuvo en cuenta además de las gestoras del proyecto: Myrna Florinda Bonilla García María Silvana Lova Gómez Lyda Andrea Marulanda Pérez; la psicóloga de la institución educativa; a toda la comunidad educativa del centro educativo, donde se contó con la participación activa de los padres de familia, quienes manifiestan estar comprometidos junto con sus hijos para que mejore la convivencia escolar.

#### **4.7 Beneficiarios de la propuesta**

Las personas directamente beneficiados con esta propuesta son los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle, principalmente los educandos de tercero grado de básica primaria.

#### **4.8 Recursos: humanos, técnicos, didácticos, etc.**

Humanos: Docentes gestores de la propuesta, psicóloga, comunidad educativa de la Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle.

Técnicos: Aulas de grado tercero, patio y cancha de la institución educativa.

Didácticos: trompos, canicas, rayuela, lazos, balones, material reciclable, marcadores, hojas de block, cartulinas, foamy, tijeras, pegante, vinilos, pinceles, cámara fotográfica, grabadores, CDS, entre otros.

Económicos: Los gastos de la puesta en práctica de la propuesta lúdico – pedagógica fueron sufragados por las gestoras del proyecto, ya que no se pudo contar con la ayuda económica de la directiva de la institución educativa.

Institucionales. Institución Educativa Técnica Industrial España de Jamundí Valle.

#### 4.9 Evaluación y seguimiento

**Figura 16 Evaluación y seguimiento**



Fuente. Elaboración propia

#### 4.10 Cronograma

**Tabla 17 Cronograma**

Actividades	julio				agosto				sep.				oct.				nov.				dic.			
Semanas/color actividad	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Capítulo 1. El problema																								
Capítulo 2. Marco de referencia																								
Capítulo 3. Diseño metodológico																								
Capítulo 4. Propuesta																								
Capítulo 5. Conclusiones																								
entrega trabajo final																								

Fuente. Elaboración propia

#### 4.11 Indicadores de logro

- Los estudiantes fortalecen las relaciones familiares a través del aprovechamiento del tiempo libre.
- Los estudiantes y padres de familia comparten más tiempo junto.
- Los estudiantes cumplen las normas establecidas en la familia y en la escuela.
- Los estudiantes toman conciencia de que toda norma es un deber por cumplir.
- Los estudiantes mejoran los problemas de convivencia con la práctica de actividades artísticas.
- Los estudiantes aprenden a manejar los mensajes que transmiten sus programas de televisión favoritos.
- Mejora creativamente la convivencia expresando sentimientos en la elaboración de dibujos, pinturas y modelado.
- Los docentes motivan la Participación padre e hijo a través de actividades grupales en familia.

- Los estudiantes representan roles, personajes, utilizando diferentes materiales en forma creativa.
- Organiza una representación espontánea sobre lo que más le agrada de los programas de televisión.

## **Capítulo 5.**

### **Conclusiones**

Con la implementación de la propuesta, se concluye:

En el grado 3<sup>a</sup> de la institución Educativa Técnica España se hace necesario incorporar con más frecuencia las actividades lúdicas y las artes en busca de un mejoramiento continuo de los saberes y esto a su vez mejorara la convivencia escolar.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los estudiantes. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el estudiante nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de si mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, se acentúa en la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora pueda irse perfeccionando.

Los problemas de agresión tanto física como verbal son un problema que se evidencia con frecuencia en las instituciones educativas afectando la convivencia escolar, por lo tanto el primer objetivo de la escuela debe ser fomentar la actitud creativa de los estudiantes para

mejorar las relaciones interpersonales y contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresivas.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en el arte conllevan a los estudiantes a desarrollar la creatividad e imaginación y les permita expresar sus sentimientos, emociones e intereses en los dibujos y pinturas que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.



## Lista de referencias

Arón, A.M. & Milicic, N. (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramiento*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Lamberto Vera, V., UIPR, Ponce, P.R. (2012). *Investigación cualitativa*. Recuperado en: <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

Mackal, K. (1983). *Teorías psicológicas de la agresión*. Pirámide, Madrid 1983, p. 9 - 15

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Documento 3: *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1181/1/RIUT-BHA-spa-2014-Diagn%C3%B3stico%20de%20la%20situaci%C3%B3n%20de%20convivencia%20escolar%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *ENDE -Encuesta Nacional de Deserción Escolar*. Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1181/1/RIUT-BHA-spa-2014-Diagn%C3%B3stico%20de%20la%20situaci%C3%B3n%20de%20convivencia%20escolar%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Módulo 1. Programa Educación para el ejercicio de los derechos humanos*. Recuperado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1181/1/RIUT-BHA-spa-2014>

[Diagn%C3%B3stico%20de%20la%20situaci%C3%B3n%20de%20convivencia%20escolar%20de%20la%20instituci%C3%B3n%20educativa.pdf](#)

Mockus, A. (2002). *La educación para aprender a vivir juntos. Convivencia como armonización de ley, moral y cultura.*

Mockus, A. (2003). ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? Tomado de Al Tablero. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-340940\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-340940_archivo_pdf.pdf)

Onetto, F. (2003). *Criterios de intervención en las problemáticas de convivencia escolar.* En J.Ruz & J. Coquelet (Eds.). *Convivencia escolar y calidad de la educación*, p. 97-112. Santiago: Maval Ltda.

Parra, R., Morris, O. & Bustamante, R. *Escuela Violenta*, Bogotá, FES, Tercamundo, 1992, págs. 15, 19.

Pérez-Juste, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica.*

Proequidad, Departamento Nacional de Planeación, Consejería Presidencial para la política social. Alemana de cooperación técnica GTZ (1995). *Herramientas para construir*

*equidad entre mujeres y hombres*. Manual de Capacitación. EMPREPAK, Santafé de Bogotá, p. 23.

Wolkolk (1994). *Educativa*. Tercera edición P.H.H. Arentice Hal, p. 116.

Valenzuela, P. (1996). *La estructura del conflicto y su resolución*. Instituto para el desarrollo de la Democracia, Luis Carlos Galán, Ministerio de Educación Nacional – República de Colombia y Organización de los Estados Americanos, Bogotá, 1996, p. 56.

## Anexos

### Anexo A. Formatos de encuestas

#### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE, EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

La presente encuesta tiene como objetivo recolectar la información necesaria, sobre la conducta de la comunidad educativa, para implementar el desarrollo de actividades lúdico – recreativa. A continuación te invitamos a responder marcando una X, una sola opción.

1. ¿Tiene establecidas normas de convivencia claras en su hogar?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
2. ¿Dialoga con su hijo sobre las agresiones y la manera de corregirlas?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
3. ¿Conoce el contenido de los programas y la música a la cual tiene aseso su hijo (a)?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
4. ¿Felicitas o elogias a su hijo cuando tiene buenas acciones en lo relacionado con la convivencia?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. .Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
5. ¿Cómo promueve el amor y la convivencia pacífica a su hijo?
  - a. Palabras \_\_\_
  - b. Acciones \_\_\_
  - c. Otro\_\_\_
  - d. Cual \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo B. Formatos de encuestas

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE, EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

La presente encuesta tiene como objetivo recolectar la información necesaria, sobre la conducta de la comunidad educativa, para implementar el desarrollo de actividades lúdico – recreativa. A continuación te invitamos a responder marcando una X, una sola opción.

1. ¿su familia lo(a) trata bien?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
2. ¿Su familia le pone atención?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
3. los programas que ven en la televisión o en el internet muestran ofensas o agresiones?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
4. ¿Juega con sus compañeros a imitar lo que ves en la televisión y en los medios?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
5. ¿Le gusta compartir con sus compañeros?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Anexo C. Formatos de encuestas

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN EL ARTE, EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

La presente encuesta tiene como objetivo recolectar la información necesaria, sobre la conducta de la comunidad educativa, para implementar el desarrollo de actividades lúdico – recreativa. A continuación te invitamos a responder marcando una X, una sola opción.

1. ¿Considera usted que los problemas de agresividad dependen del medio familiar y social de los estudiantes?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
2. ¿Considera usted que para resolver los problemas de agresividad que se ocasionan en la escuela entre los estudiantes, hay que involucrar a la familia?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
3. ¿Cuáles son las causas de las discordias entre los estudiantes??
  - a. Gestos\_\_\_
  - b. Actitudes\_\_\_
  - c. Palabras\_\_\_
  - d. Otro\_\_\_
4. ¿Utiliza las actividades lúdicas y artísticas para favorecer la sana convivencia en los planes de aula?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_
5. ¿considera usted que a los estudiantes les gusta desarrollar actividades lúdicas para la adquisición de nuevos saberes?
  - a. Siempre\_\_\_
  - b. Casi siempre\_\_\_
  - c. Algunas veces\_\_\_
  - d. Nunca\_\_\_

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN