

ESTRATEGIA PEDAGOGICA CORAL, “Una mirada hacia el comportamiento del estudiante y
la sana convivencia”

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Josefa Oliva Cárdenas Gómez

Marzo 2017.

Copyright © 2017 por Josefa Oliva Cárdenas Gómez. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

En cada uno de los momentos el Señor nos brinda la oportunidad para poner al servicio los dones y las capacidades que nos ha dado, el desarrollo de esta propuesta genera en nuestros estudiantes la sensibilidad, apaciguando estados de ánimo, que como docentes debemos comprender para poder orientar nuestra labor como verdaderos maestros. Es a Dios, que con su infinita misericordia me guía en el camino y es a “Él” a quien le dedico mi trabajo y mi amor por el semillero que a diario pone en mis manos, a mi hija Natalia por su comprensión y apoyo en cada una de las acciones realizadas, al Profesor Cesar Augusto Sánchez por sus valiosas orientaciones para continuar mi labor con herramientas y hacer de ella un espacio de goce y placer. A todas y cada una de las personas de la Universidad Los libertadores, a los Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de la Institución Educativa Laura Vicuña que con su apoyo y colaboración han hecho posible el planteamiento y desarrollo de este proyecto.

La Autora

RESUMEN

En la Institución Educativa Laura Vicuña del municipio de Chía, se presentan diariamente diferentes problemáticas, las cuales influyen directamente en la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes, entre las más destacadas manifestaciones está la **agresividad**, esto se evidencia a través del maltrato físico, verbal y psicológico; No obstante, se hace necesario fomentar en la institución actividades lúdicas, artísticas y culturales, orientadas a descubrir los talentos y potencialidades en cada uno, es decir, se hace necesario plantear una **estrategia** encaminada a incentivar a los infantes a ocupar su tiempo libre a través de la **iniciación de un semillero coral** en el grado Tercero de Primaria por medio del canto; esta propuesta tiene como meta, la conformación de un grupo coral, que busca fortalecer los valores y la sana convivencia.

Para ello se ha diseñado una **Unidad Didáctica**, la cual plantea todas las acciones encaminadas a contrarrestar la agresividad del grupo focal, de esta manera se utiliza esta Unidad didáctica en tres momentos, para conducirlos hacia la conformación de un grupo responsable, que se prepara para convivir y hacer de su práctica un espacio de goce y placer y poder llegar a la presentación de un concierto decoroso, ante la comunidad educativa de la Institución, como una muestra para continuar el proceso cantoral y musical por medio de la Casa de la Cultura del municipio.

Palabras clave: Agresividad en el Aula, Semillero Coral, Unidad Didáctica,

Abstract

At the Laura Vicuña Educational Institution in the municipality of Chia, different issues are presented daily, which directly influence the coexistence and academic performance of students, among the most prominent manifestations is aggressiveness, this is evidenced through physical abuse, Verbal and psychological; Nevertheless, it is necessary to promote recreational, artistic and cultural activities in the institution, aimed at discovering the talents and potentialities in each one, that is, it is necessary to propose a strategy aimed at encouraging infants to occupy their free time through Of the initiation of a coral nursery in the Third Grade of Primary through singing; This proposal has as a goal, the formation of a choral group, which seeks to strengthen values and healthy coexistence.

For this purpose a Didactic Unit has been designed, which proposes all the actions aimed at counteracting the aggressiveness of the focal group, in this way this Teaching Unit is used in three moments, to lead them towards the formation of a responsible group, which prepares for To coexist and to make of its practice a space of enjoyment and pleasure and to arrive at the presentation of a decorous concert, before the educational community of the Institution, as a sample to continue the singing and musical process through the House of Culture of the municipality.

Keywords: Classroom Aggression, Coral Seedling, Didactic Unit.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Descripción del Problema.....	8
Capítulo 2 Marco Conceptual y Teórico.....	12
Capítulo 3 Diseño Metodológico	24
Capítulo 4 Instrumento de aplicación.....	28
Capítulo 5 Incidencia de la propuesta.....	35
Lista de Referencias.....	37
Anexos.....	38

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad Didáctica (Planeación de la propuesta pedagógica).

Tabla 2. Diario de Campo Pedagógico 1 (Diagnóstico).

Tabla 3. Diario de Campo Pedagógico 2 (Aplicación de una estrategia pedagógica).

Tabla 4. Diario de Campo Pedagógico 3 (Análisis y resultados).

Capítulo 1

Descripción del Problema

Es de gran importancia para el Especialista del Arte en los Procesos de Aprendizaje, fijar la atención en los problemas que se presentan en el ámbito social donde se desempeña, para buscar alternativas que permitan la integración de la comunidad educativa y así plantear conjuntamente las posibles soluciones; en relación a lo anterior y debido al alto nivel de violencia escolar en el país, se hace necesario fomentar en las instituciones educativas, espacios que generen sana convivencia, por medio del fortalecimiento de valores y la identidad cultural, permitiendo que cada estudiante desarrolle sus habilidades y disciplinas, preparándose para convivir dentro de una sociedad de manera que asuma con responsabilidad lo que quiere hacer y como lo va a hacer, es decir, de manera proactiva.

Cotidianamente en la institución educativa Laura Vicuña del Municipio de Chía Cundinamarca, son muchos los casos de violencia física, verbal y psicológica que se presentan, generando conflictos entre los mismos estudiantes, docentes y padres de familia, esto hace que el rendimiento académico sea bajo, y no se disfrute de estrategias que fomenten el arte y la cultura y no se estimule el gusto por descubrir la habilidad y el potencial que posee cada uno.

Además, en la institución Laura Vicuña existe una desmotivación permanente por la falta de estímulos y espacios que inviten al estudiante a crear, generar y mostrar a través del arte, las capacidades y habilidades que posee, generando conflictos, discusiones y por ende la falta de interés por realizar las actividades académicas, expuestos a la pasividad, y a tomar otras alternativas que no favorecen su desempeño y formación personal. Con frecuencia escuchamos a

los docentes expresar su incomodidad por los malos comportamientos de estudiantes a través de actos grotescos, expresiones degradantes, insultos y palabras soeces, agresión física entre compañeros y hacia los docentes esto se evidencia en el Observador del Estudiante, generando malestar, inconformidad y baja autoestima, actitudes que se reflejan en el bajo rendimiento académico y deserción escolar.

La situación anterior, también se debe en gran parte por el contexto familiar, familias están ubicadas en los estratos 1 y 2, que se desempeñan como empleados del servicio doméstico, trabajadores de las floras del municipio, ayudantes de construcción, vendedores ambulantes, entre otros, y que dependen de un salario mínimo con el que deben responder por todas las necesidades del hogar, situación que no permite brindar a sus hijos una adecuada atención, dedicar mayor espacio de tiempo; descuidándolos en la orientación personal y las actividades escolares, permitiendo que el estudiante pase parte de su tiempo libre, realizando acciones no favorables para su vida y respondiendo violentamente y de manera desobligante con sus compañeros y docentes.

Los docentes afirman que se han aplicado estrategias de dialogo permanente y dinámicas de convivencia, sin lograr mayores resultados, manifiestan también, que han participado con mucho entusiasmo en múltiples cursos de capacitación, pero siguen sin encontrar estrategias que resuelvan los problemas planteados. Frente a esta problemática, nosotros como docentes nos vemos comprometidos con la comunidad educativa a implementar una estrategia pedagógica educativa que permita fortalecer los procesos de sana convivencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea el siguiente interrogante: **¿Cómo fortalecer la sana convivencia de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Laura Vicuña del Municipio de Chía Cundinamarca?**, para brindar respuesta a esta inquietud se

plantean los siguientes objetivos de investigación, el general se centra a: fortalecer la sana convivencia en los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Laura Vicuña y los específicos se orientan a: Desarrollar acciones lúdicas orientadas a la sana convivencia que favorezcan las relaciones inter e intra personales de los estudiantes, promover la convivencia escolar en los estudiante como un ambiente pedagógico para el desarrollo intelectual y personal y finalmente involucrar a la comunidad académica en el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Desde esta perspectiva se resalta que “El potencial es la capacidad escondida, el poder sin desarrollar, la energía que no ha sido liberada. Es todo lo que tú puedes llegar a ser, pero que todavía no has llegado a serlo”. (Myles Munroe. 2003. p. 108). en relación a ello, se puede considerar que la música como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio que favorece las relaciones interpersonales, genera espacios agradables, sentimientos y aprendizajes que conllevan a la sana convivencia, sin desconocer los beneficios que proporciona la música en el cerebro y los estados de ánimo, un potencial que los estudiantes de la Institución Educativa Laura Vicuña del Municipio de Chía Cundinamarca desconocen, debido a la ausencia de espacios dedicados a este arte, por esta razón, se hace necesario diseñar e implementar una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades cantorales, coordinadas a través de ejercicios rítmicos que motiven a los niños a cantar correctamente, como una forma de utilizar el tiempo libre, desarrollar procesos mentales y comportamentales que favorezcan su la disciplina y la sana convivencia. Además, la música, imprime en los estudiantes la responsabilidad y carácter, la enseñanza musical desarrolla habilidades cognitivas y competencias en los estudiantes como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y aptitudes como leer imágenes complejas, comunicarse creativamente con “el otro” o “los otros” y pensar en soluciones antes no imaginadas, por otra parte, crea el hábito de proponer y expresar sus puntos de vista frente a una situación, amplía sus conocimientos de cultura general,

permite la captación y la apreciación del mundo que les rodea, más aún, desarrolla procesos avanzados que le permiten desenvolverse de manera creativa en el campo que se requiera debido a su disciplina y compromiso.

Desde la música, el canto coral es un medio artístico por excelencia, este trasmite valores integradores, interpersonales, incide en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante; la voz es el medio de comunicación que posee el ser humano y a la vez es el instrumento musical más perfecto y exequible, que se muestra desde que nace con balbuceos que manifiestan necesidades de protección y atención. A través de la voz se manifiestan los estados afectivos y emocionales, la voz cantada es una actividad nerviosa rítmica de las neuronas en la región cervical del cerebro, por lo tanto, el canto y la música tienen una gran incidencia en los estudiantes porque genera satisfacción, no solo a nivel emocional, sino que estimula los centros cerebrales, y expresa a través de manifestaciones de alegría cuando escucha, e interpreta una melodía.

Estas manifestaciones nos hacen pensar, que existe la necesidad de cambiar y diseñar actividades convivenciales agradables y convincentes a nivel de primaria, buscando estrategias que den sentido práctico y vivencial, que estimulen y conduzcan a disminuir los niveles de agresividad antes mencionados. Se pretende buscar métodos que coadyuven a fortalecer los procesos de convivencia y hacer de la música y el canto coral una herramienta pedagógica que incida en descubrimiento de potenciales y desarrollo de habilidades para convivir de manera agradable y satisfactoria en lugar donde se desenvuelve.

Capítulo 2

Marco Conceptual y Teórico

Teniendo en cuenta que la convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales implica que los niños, jóvenes y adultos sean considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades, tal como plantea la Política de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación. Para que el aprendizaje sea posible entre los alumnos, profesores y padres de familia, debe existir la Convivencia cotidiana y permanentemente, porque de la convivencia se aprenden muchos valores y actitudes que nos ayudan a ser mejores personas cada día.

La Convivencia comienza cuando todos decidimos pasar un buen rato juntos, es decir, la Convivencia Escolar implica compartir la vida con otros, es propio de las personas, convivir es una acción. Actuar para convivir supone aprender de lo propio y de lo propio de los otros, tal aprendizaje implica profundizar en lo nuestro para abrirlo con generosidad al otro y aprender a recibir lo que el otro nos ofrece. Convivir es, por lo tanto, un ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto que en el ámbito escolar estamos necesitados, implica aprender a tener contacto con los nuestros y a escuchar y consentir a los demás.

Las emociones involucradas en adentrarnos en nuestra personalidad y en abrir nuestro corazón a recibir de los otros supone y sugiere un aprendizaje intelectual y sensible, fuerte y emocionante, a veces lento y paciente. Quizá por eso nuestro mundo moderno atrapado por la rapidez, la eficiencia, la productividad y la competitividad se ocupa poco de aprender a convivir y por eso arrastra las consecuencias de compartir poco y de convivir a veces con angustia.

Cabe destacar dentro de la convivencia escolar la importancia del trabajo colaborativo como una forma de diálogo interpersonal, en su artículo la autora Luz Marina Zañartu (2013) periodista chilena se refiere a que “el ser humano nació para vivir en sociedad, su sentido de vida es social y su desarrollo humano espiritual y profesional lo alcanza en plenitud cuando es en interacción con otros” (pag.2). Lo mismo ocurre con el aprendizaje. Si bien es cierto, el aprendizaje tiene una dimensión individual de análisis, conceptualización y apropiación, éste se desarrolla en su mejor forma a través del aprendizaje en colaboración con otros.

El término “aprendizaje colaborativo”, se ha desarrollado y gestado a través de distintas vertientes que buscan aproximarse a su significado. Así, la literatura nos presenta los grupos de aprendizaje - learning groups, comunidades de aprendizaje – learning communities, enseñanza entre pares – peer teaching, aprendizaje cooperativo – cooperative learning, y aprendizaje colaborativo – collaborative learning (P Dillenbourg, Gros, Salinas). Sus definiciones son múltiples: (Driscoll y Vergara, 1997. p. 91), explicitan: para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Y señalan los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

Responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo.

Interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común.

Habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.

Interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.

Proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad. (Driscoll y Vergara, 1997. p.91)

Salinas, (2000. p. 200) define brevemente el término y señala que “el aprendizaje colaborativo es la adquisición de destrezas y actitudes que ocurren como resultado de la interacción en grupo”. Para Panitz (1997) la premisa básica del aprendizaje colaborativo es la construcción del consenso, a través de la cooperación de los miembros del grupo. Señala que:

En el aprendizaje colaborativo se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo; mientras que en la cooperación la interacción está diseñada para facilitar el logro de una meta o producto final específico por un grupo de personas que trabajan juntas. (p. 200).

Como alternativa de solución, para el manejo de la agresividad escolar y el fortalecimiento de la convivencia en los estudiantes del Grado Tercero (302), la iniciación de un Coro Infantil es una alternativa de solución, teniendo en cuenta que la voz es un instrumento nato, que el hombre posee y que a su vez es una de las herramientas primordiales de comunicación, que desarrolla tanto en forma individual como grupal (coros), así como a través de la historia la formación de coros infantiles ha estado ligados a culto religioso y a los centros educativos, ya que en estos lugares el coro encuentra un espacio de reunión, así como una función social para su actividad.

Así mismo para Zuleta (2004 p. 11) un coro infantil puede conformarse en cualquier lugar y situación donde haya un maestro y un grupo de niños interesados en cantar. Por esta razón su desarrollo vocal y emocional, son niños entre los 8 y 12 años los más indicados para pertenecer un coro ya que cuentan con un mayor resonancia y capacidad respiratoria suficiente para mantener

una producción vocal sana, además la capacidad de concentración y la habilidad musical para lograr la articulación y el fraseo y llegar al canto expresivo a través del contraste dinámico.

Entre muchas otras, una de las cualidades de pertenecer a un coro Infantil es la formación en valores porque la música enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte al sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Sëller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica. En el aspecto intelectual, considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, la observación concentración, memorización experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio y parciales como alto-bajo, suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permiten evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación de valores, la música sirve como un indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

Al mismo tiempo, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar los roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos, al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental) dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

En esta línea, el niño experimenta emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roce de manos, saludos, etc.). La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y captación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir, cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

En este orden de ideas, el niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades en demuestra su perseverancia en el alcance de las metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

En efecto, la música “permite” descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada”, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su autorrealización.

Otros de los elementos considerados en esta propuesta es la inteligencia emocional, para Lacárcel (2003. p.225) “La inteligencia Emocional es un conjunto emocional que controla los impulsos, el entusiasmo, la perseverancia, la capacidad de motivarse a sí mismo, la empatía, la agilidad mental, etc. es la forma de actuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos”. Esta

inteligencia desarrolla y configura rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo, entre otros, llegando de esta manera a sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual y personal de cada uno. Es decir, la inteligencia emocional constituye un vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales.

Se puede señalar que, cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción. Nuestras decisiones y acciones, dependen tanto (y a veces más) de nuestros sentimientos, como de nuestros pensamientos. En nuestra vida cotidiana encontramos múltiples acontecimientos que han sido provocados por conductas agresivas debidas al descontrol de impulsos, de las emociones, en definitiva. La música ya sea mediante el comportamiento de la interpretación, de escucha y composición, si esta es adecuada, nos reduce a una rearmonización del estado de ánimo y los sentimientos. Para expresar o controlar las emociones, la música nos brinda unos recursos y procedimientos que sería conveniente tuviéramos en cuenta.

Dada la estrecha relación existente entre un determinado estado de ánimo y su expresión exterior, es lo que nos permite actuar sobre las emociones con la música. También sucede que se va formando un mecanismo de feed-back (o retroalimentación), en el que no solamente el estado de ánimo produce una expresión emocional, sino que a su vez esta expresión tiende a despertar o mantener el estado de ánimo. De tal forma, la música afecta al nivel psicofisiológico y emocional de la persona, que existe una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música. Este pensamiento positivo modifica las endorfinas y las células del organismo que forman parte del sistema inmunológico.

Por tales razones, al desarrollar la conducta musical de escucha, se disciplina la mente y las emociones, se forman hábitos de atención y respeto, al tiempo que se agudiza la capacidad de concentración. También el elemento ritmo puede influir definitivamente en las personas, ya que

desarrolla la memoria del movimiento emocional y de los sentimientos. Todos nos hemos sorprendido a nosotros mismos en alguna ocasión moviéndonos de una manera inconsciente al oír o recordar determinada música. La música nos moviliza y nos dirige a determinados procesos psicomotrices, que afectan directamente a nuestro mundo emocional, además de la actividad motriz, provocando situaciones de alegría o de integración. Así mismo, estimula las capacidades de abstracción, relacionándose muy positivamente con el desarrollo de los aprendizajes matemáticos y la visión espacial.

El aspecto más importante en este proceso de investigación con los estudiantes del Grado tercero de Primaria de la I.E. Laura Vicuña y que tiene como objetivo principal fortalecer la sana convivencia se refiere a la expresión de la voz. La voz puede manifestarse hablada o cantada. En la voz hablada, la zona del cerebro que regula los movimientos es subcortical. Hallándose allí el centro que rige las emociones, es evidente que el tono hablado, manifiesta con toda fidelidad los estados afectivos y emocionales. En el canto, sin embargo, la vibración es debida a la actividad nerviosa rítmica de las neuronas de la región cortical. Por medio de la voz manifestamos sentimientos, estados de ánimo. Es el medio de comunicación más rico que poseemos, a la vez que el instrumento musical más antiguo, perfecto y asequible de que disponemos. No en vano la voz es la primera manifestación emocional del recién nacido. Desde muy temprana edad, trata de modularla y controlarla para expresar sus más variadas necesidades, tanto fisiológicas, como emocionales y de comunicación. Es el medio de expresión que más rápidamente se altera y en ocasiones puede anularse debido a la emoción.

De igual manera, el canto es uno de los medios de expresión más completos y máximo de la actividad musical, que lleva al ser humano a descubrir la imagen del propio cuerpo. Es por medio de estos estímulos, sobre todo en la producción de los sonidos agudos, como se establece la

dinámica de la actividad cerebral. La melodía cantada contiene una fuerza propulsiva que despierta nuestra actividad motriz y emocional, propiciando sentimientos de gran diversidad. Constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sin fin de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización.

Dentro de las inteligencias múltiples planteadas por Howard Gardner (1983) tenemos La inteligencia musical, que es la capacidad de expresarse mediante diferentes formas musicales, es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho y que, actualmente, probablemente lo haga a nueve. La capacidad musical incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género musical, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical. Sería, por tanto, no sólo la capacidad de componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en sí, sino también de escuchar y de juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general. Puede estar relacionada con la inteligencia lingüística, con la inteligencia espacial y con la inteligencia corporal cinética.

Se hace evidente también, que la inteligencia musical influye en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y asimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

Por otro lado, la teoría pedagógica que sustenta la propuesta, hace parte del campo cognitivo y es la teoría de Piaget (2004). Esta hace referencia a la importancia de explicar el

desarrollo intelectual humano desde la fase inicial del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos consientes de comportamiento regulado y hábil. La estructura mental en cada periodo tiene una forma característica de equilibrio, pero lo que subraya Piaget es que las formas de equilibrio regulado y hábil.

Es claro que las estructuras mentales de cada periodo tienen una forma característica de equilibrio. Pero en lo que subraya Piaget es que en las formas de equilibrio tienden a ser cada vez más estables que las anteriores. Esto significa una evolución de los intercambios entre el individuo y el medio, que va desde una mayor rigidez hasta una completa movilidad, si pensamos cuales son las posibilidades de respuesta al medio de un recién nacido es evidente que son absolutamente rígidas, ya que cuentan con algunos reflejos, entonces va a asimilar cualquier objeto del medio a ese único esquema de acción que dispone; succionar.

En cambio, si se piensa en una persona que ha completado su desarrollo de estructuras intelectuales, ya dispone de una multiplicidad de imaginarias o inexistentes, el equilibrio es, por lo tanto, móvil o inestable.

Los estadios que describe Piaget se pueden agrupar en tres grandes periodos:

- El Periodo de la inteligencia sensorio-motriz.
- Periodo de la inteligencia representativa o preoperatorio.
- Periodo de la inteligencia operatoria.

Periodo de operación y organización de las operaciones concretas. Este implica un nivel cualitativamente superior en el desarrollo de las estructuras intelectuales. Este segundo periodo del

desarrollo intelectual, Piaget los subdivide en dos grandes momentos: el subperiodo de preparación de las operaciones concretas (pensamiento operatorio) y el subperiodo de las operaciones concretas (periodo operatorio concreto).

El pensamiento preoperatorio abarca desde los 2 hasta los 7 años aproximadamente y se caracteriza por ser un pensamiento pre conceptual, intuitivo, egocéntrico muy influido por la percepción y donde el niño se encuentra todavía centrado en su punto de vista.

El pensamiento operatorio concreto, comprende desde los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años, y conlleva un importante avance en el desarrollo del pensamiento infantil. Aparecen por primera vez operaciones mentales. Aunque referidas o ligadas a objetos concretos. Entre las principales operaciones comprendidas en este estadio Piaget señala la clasificación, la seriación, la conservación y otras. Estas estructuras lógicas se van haciendo cada vez más complejas hasta culminar a los 15 o 16 años.

De acuerdo con varias de las teorías y planteamientos, de los grandes investigadores y Psicólogos en la búsqueda de alternativas de solución para mejorar la convivencia escolar, también hacemos referencia de docentes que a diario viven esta problemática y que ven en el arte una alternativa de solución en el manejo de la tolerancia y resolución de conflictos escolares, a través de sus Tesis de Grado, dentro de estos trabajos tenemos:

“La Danza y la pintura como estrategia didáctica para mejorar la convivencia en el aula escolar en niños de tercero”. Planteada por las docentes: Fanny Carvajal López, Elizabeth Malavet López y Damaris Rodríguez López, quienes afirman que la convivencia escolar y la falta de tolerancia de los estudiantes se puede mejorar a través de la danza y la pintura, actividades que conducen al educando a conocer su cuerpo y a descubrir sus potenciales, a través de los

movimientos de su cuerpo, ya sea de manera grupal o individual, y a través de la pintura como un medio facilitador que permite al individuo expresar sus sentimientos de manera libre y espontánea.

“El arte de la Lúdica y la cultura ciudadana en la formación de una convivencia sana” de las docentes Martha Cecilia Alvares, Zoila Ruth Balanta, Rosa Amalia Rodríguez; quienes ven como estrategia para fomentar la sana Convivencia a través de la aplicación de normas de autorregulación del individuo y lo conducen a reconocer su función dentro de la sociedad teniendo en cuenta los valores que conducen a fomentar la convivencia pacífica, reconociendo en el otro, su individualidad y su desempeño de acuerdo a sus capacidades.

“Apreciación del arte plástico local como un elemento configurador en procesos de identidad cultural con el grado noveno de la Institución Educativa de San Nicolas, en el municipio de Pereira Risaralda” de Edisney Cano, Leonardo Trejos Henández y Leonardo Flores Flores. Docentes que ven la necesidad de inculcar en los estudiantes la identidad cultural en el reconocimiento del arte urbano como patrimonio cultural y forma de expresar el sentir y el pensar en el desarrollo de procesos sociales, culturales, políticos y económicos del municipio a través de “Ciudarte” como denominaron este Proyecto.

En esta investigación cabe anotar la importancia de creación de innumerables artículos, textos y libros que hablan sobre la importancia de fomentar hábitos de sana convivencia en el ámbito escolar y que referenciamos a continuación:

Otra investigación se denomina “Análisis Estructural de Convivencia Escolar desde el Modelo de la European Foundation Quality Management”, en ella se hace referencia a las propuestas realizadas en algunos países de Europa y que han sido aplicadas a la realidad Educativa. La comisión promueve desde 1997 la utilización del modelo E.FQ.M. para el mejoramiento de las

escuelas en el estudio de la Convivencia Escolar, teniendo como elementos claves el liderazgo, la planificación, gestión del personal, recursos, procesos, resultados y que sirven como análisis en las estructuras de la gestión de la convivencia Escolar que conllevan a hacer un examen concienzudo hacia una mejora continua e innovadora en el ámbito escolar.

Continuando con este abordaje de antecedentes resaltamos el trabajo “Las expresiones artísticas como estrategias pedagógicas para la creación de una escuela de ciudadanos responsables y participativos en la Fundación Colegio Bilingüe de Valledupar”. Autora: Liana Cruz Velázquez. La elaboración de este trabajo de grado tiene como propósito principal utilizar las artes a través de la danza, música instrumental, el canto, entre otras, como estrategias pedagógicas que fomenten la sana convivencia, el trabajo en grupo, el reconocimiento de su entorno cultural y de sí mismo.

Finalmente encontramos el documento “La música como instrumento de Educación para la Paz”. Autora: alba Sanfelicia Bardia, Marina Careita Sampere. Este artículo muestra como la música instrumental y cantada es utilizada como un instrumento para la Paz, como una acción no violenta, que parte desde el respeto a la persona, el cambio de acciones injustas y de sufrimiento, además, permite educar en la creatividad, en la no violencia, a través de las letras de las canciones, se puede percibir el drama o aquello que el autor quiera comunicar, un gran poder de evocación y de imaginación, en sus diferentes manifestaciones nos transporta y permite sentir a través de sonidos.

El planteamiento de estas investigaciones, estrategias musicales y convivenciales, aporta ideas a los docentes para dar otra opción al ambiente escolar, innovar y hacer de la labor pedagógica un arte para alcanzar los objetivos propuestos y hacer de los estudiantes personas capaces y útiles en su entorno familiar y social.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

De acuerdo con La Metodología de la Investigación, Sampieri expone que: “es un proceso constituido por diversas etapas, pasos o fases interconectadas de manera lógica, secuencial y dinámica, aplicada desde un enfoque cuantitativo y cualitativo” (2003. p. 9). El enfoque cualitativo toma fuerza en esta propuesta a través de la observación y la evaluación de un fenómeno que establece ideas como consecuencia de la misma y permiten ser analizada para modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas sobre las mismas. El enfoque cualitativo se utiliza para descubrir y reafirmar preguntas de investigación, pero no necesariamente se prueban hipótesis; con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y observaciones. La pregunta e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, se plantea entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Tiene como propósito reconstruir la realidad, tal como lo observan los actores en un contexto social definido.

El tipo de investigación que se orienta al enfoque es la investigación acción proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. Describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales.

A partir del enfoque y el tipo de investigación seleccionado, es necesario señalar que la línea de investigación en la que se matricula el proyecto se denomina Pedagogías, Medios y

mediaciones ya que se atiende al núcleo de problemas que se ocupan de los sujetos participantes del acto educativo, estableciendo distintas relaciones de enseñanza aprendizaje.

Esta línea a su vez alimenta la Línea de la Facultad de Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores, Pedagogías, Didácticas e Infancias. Teniendo en cuenta, el propósito del proyecto se acude al eje de Didáctica y al Sub eje de Elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas, lo anterior en relación a que se “busca presentar propuestas educativas que encaminen al estudiante a acceder al conocimiento de una manera diferente, es decir, interactuando con otros, en nuevos escenarios, a través del procesos de enseñanza-aprendizaje” (Infante, A. 2009. p. 15) acentuando en la transposición didáctica la cual debe ser asertiva en el que el estudiante se apropie de los conocimientos y pueda aplicarlos en su vida diaria.

Para iniciar una investigación con los estudiantes del grado tercero (302) de Primaria en la Institución Laura Vicuña, es importante comprender su ambiente usual, cómo vive, cómo se comporta, cómo actúa con los demás, qué piensa, cuáles son sus actitudes, en todo su contexto. El investigador en este caso el docente observa eventos ordinarios y actitudes cotidianas, tal como sucede en sus ambientes naturales o acontecimiento inusual. Está directamente involucrado con las personas que se estudian y con sus experiencias personales; utiliza diversas técnicas de investigación y habilidades sociales de manera flexible de acuerdo con los requerimientos de la situación, elabora mapas, diagramas y notas extensas para generar descripciones. Sigue una perspectiva holística e individual. Tiene permanente comunicación con el objeto estudio, analiza aspectos implícitos y explícitos de manera subjetiva, observa los procesos sin interrumpir, alterar o imponer un punto de vista externo, sino tal y como son percibidos por los actores del contexto social.

En esta Metodología se permite utilizar como instrumento de práctica y observación la Unidad Didáctica que es una propuesta de trabajo o programación de enseñanza con un tiempo determinado de manera ordenada y planificada para ser aplicada con los estudiantes del grado tercero de Primaria (302) de la I.E. Laura Vicuña, con el fin de fortalecer la sana convivencia, estructurada de la siguiente manera: autor, nombres y apellidos, Institución Educativa, ciudad, departamento. Esta unidad didáctica plantea los siguientes interrogantes: ¿Qué? Consiste en hacer una descripción de la unidad, título, resumen de la unidad, área, temas principales. ¿Por qué? Plantea los fundamentos de la unidad, estándares curriculares, objetivos de aprendizaje, resultados o productos de aprendizaje, ¿Quién? dirección de la unidad, grado, perfil del estudiante, contexto social. ¿Dónde? ¿Cuándo? Escenario de la unidad, tiempo aproximado. ¿Cómo? Detalles de la unidad: procedimientos, instrucciones. Línea de tiempo: actividades de los estudiantes, actividades del docente, herramientas didácticas.

La unidad didáctica tiene como finalidad fortalecer los procesos de la sana convivencia por parte de los estudiantes del grado tercero de primaria, con acciones encaminadas a desarrollar actividades lúdicas y cantorales que generan el cumplimiento de normas, el fortalecimiento de los valores como la singularidad y el respeto por la diferencia, es decir, tiene un enfoque dinámico, donde los estudiantes disfrutan a través de juegos, rondas y canciones como iniciación a la formación coral, estas actividades permiten estructurar un grupo en un todo, donde hay una motivación permanente, cimentada en valores que repercuten en la formación integral del estudiante.

Con esta propuesta de trabajo se busca crear, en los estudiantes de Grado Tercero de Primaria, hábitos de sana convivencia a través de la iniciación coral. Para que pueda interactuar de manera agradable y pacífica consigo mismo y con los demás en los diferentes ambientes en que se

desenvuelva. Desde esta perspectiva la población vinculada al proyecto se concentra en la institución Laura Vicuña del municipio de Chía y la muestra estaría conformada por 20 estudiantes con edades que oscilan entre los 8 y 9 años de edad, la mayoría niñas, provenientes de familias de escasos recursos económicos, el sustento de sus familias depende de un salario mínimo que logran al prestar sus servicios en casas de familia, condominios, empresas de flores ayudantes en las diferentes obras, vendedores ambulantes entre otros; estos niños gustan de las actividades al aire libre, jugar, cantar, bailar, son colaboradores y abiertos, no obstante, son también rencorosos entre ellos, despreocupados de su presentación personal, se puede observar el gusto por el canto y el manejo de instrumentos para llevar el ritmo mientras cantan canciones sencillas, se calman cuando escuchan cantar, aprenden con facilidad las letras de las canciones, son buenos oyentes.

De lo observado cotidianamente nace la posibilidad de organizar el grupo semillero para un trabajo cantoral con el objetivo de fortalecer la convivencia, fomentar los valores del respeto, el trabajo en equipo, la colaboración y la singularidad entre ellos, es decir, que aprendan a conocerse desde sí mismos para poder comprender al otro y esto se logra cuando se brindan espacio de integración y asignación de tareas de manera individual y grupal y a través de actividades lúdicas y cantorales se puede lograr, estas actividades están diseñada en Unidades Didácticas que serán aplicadas a los estudiantes del Grado Tercero de Primaria de la I.E. Laura Vicuña del municipio de Chía, generando aprendizajes básicos a través la conformación del Coro Infantil.

Capítulo 4

Instrumento de Aplicación

Como futura especialista en el Arte, es necesario utilizar instrumentos que nos lleve a estructurar y obtener estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje, por esta razón en esta propuesta se plantea la Unidad Didáctica (UD) como un plan de acción dirigido a los estudiantes, con el fin de bajar los niveles de agresividad y mejorar la convivencia, a través de la iniciación coral, aspecto o elemento que desde el arte favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La Unidad Didáctica se inicia a través de rondas, juegos, dinámicas y canciones, manejando la técnica vocal para iniciarlos en el proceso coral, en la UD se pueden observar tres momentos importantes que van dirigidos hacia la formación del estudiante, su comportamiento, y como se logra a través de una disciplina coral mejorar la convivencia con la música y el canto coral como estrategia y cómo los estudiantes acceden a espacios que favorecen la autoestima y por ende el buen comportamiento, el respeto consigo mismo y con los demás.

En un segundo aspecto en la UD se plantea cada una de las actividades con un tiempo determinado, de tal manera que los ensayos son dinámicos, motivantes y variados, con técnica para cantar, con una postura y una actitud desde el primer día hasta llegar a la presentación; en estos momentos es donde se le imprime a los estudiantes el gusto por lo que hacen, se deben sentir bien y satisfechos, cada ensayo debe ser una actividad motivadora para lograr el comportamiento adecuado de cada uno.

En la tercera parte de la UD el repertorio para la presentación es la meta, en la cual los estudiantes están ansiosos y deseosos de mostrar lo que ya saben hacer ante un público, es acá

donde los estudiantes comprenden que pueden dar lo mejor de sí, su esfuerzo y colaboración son muy valiosos para que todo salga bien.

En la UD cada momento es muy importante porque cada ejercicio es refuerzo del anterior, no sin dejar de resaltar las acciones de cada uno, los aplausos y las felicitaciones son de mucha importancia porque sube la autoestima, se le da seguridad y confianza al grupo. esta debe ser permanente, en cada uno de los ensayos se debe resaltar la labor de los estudiantes.

PROCESO DE INICIACIÓN CORAL

Tabla N° 1 Unidad didáctica

Autor de la Unidad	
Nombres y Apellidos	JOSEFA OLIVA CARDENAS GOMEZ
Institución Educativa	I.E. LAURA VICUÑA
Ciudad, Departamento	CHIA, CUNDINAMARCA
¿Qué? - Descripción general de la Unidad	
Título	ESTRATEGIA PEDAGOGICA CORAL “una mirada hacia el comportamiento del estudiante y la sana convivencia”
Resumen de la Unidad	A través del canto coral fortalecer los valores y la sana convivencia para contrarrestar la agresividad en los estudiantes y desarrollar procesos comportamentales, para desarrollarse como persona integral, con el fin de poder convivir dentro de una sociedad de manera proactiva y responsable.
Área	Educación Artística, español, Ética y valores.
Temas principales	Preparación del cuerpo: ejercicios de Estiramiento, respiración y calentamiento vocal Afinación básica: Pulso y acento Tempo: rápido o lento Dinámica: fuerte y piano Canto al unísono. Repertorio para una presentación.

¿Por qué? – Fundamentos de la Unidad	
Estándares Curriculares	<p>La educación artística en los grados Primero, Segundo y Tercero, hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en los procesos de recepción, creación y socialización, basados en el juego, la pintura, el teatro, la danza y la música.</p> <p>Ética y valores:</p> <p>Se deben fomentar experiencias en las cuales los niños y las niñas tengan la oportunidad de darse a conocer y a querer como personas, y experiencias en las cuales se reconozca la diversidad y la alteridad como valores que enriquecen la vida en comunidad.</p> <p>Español</p> <p>Conocer y utilizar algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>
Objetivos de Aprendizaje	<p>A partir de la implementación de una estrategia pedagógica de iniciación a la formación coral, con los estudiantes del grado tercero de Primaria de la I.E. Laura Vicuña, se pretende buscar métodos que coadyuven a fortalecer los procesos de convivencia y hacer del canto coral una herramienta pedagógica, que incida en el descubrimiento de potenciales y desarrollo de habilidades de los educandos, para convivir de manera agradable y satisfactoria, en el lugar donde se desenvuelven; de esta manera, permitir que los estudiante exploren, se conozcan así mismo y den a conocer las capacidades que poseen frente al mundo que los rodean, al mismo tiempo fortalecer su autoestima y sus valores, para convivir de manera agradable con los demás.</p>
Resultados/Productos de aprendizaje	<p>Que los estudiantes del grado Tercero de primaria de la I.E.Laura Vicuña participen en la iniciación y formación coral, para desarrollar procesos comportamentales, que fortalezcan la sana convivencia para desenvolverse de manera adecuada en el contexto donde se encuentren. .</p>
¿Quién? - Dirección de la Unidad	
Grado	Tercero de Primaria
Perfil del estudiante	
Habilidades prerequisite	Es necesario que los estudiantes observen videos de grupos corales, postura del cuerpo, vocalización y manejo de la disciplina.
Contexto Social	La Institución Educativa Laura Vicuña, está ubicada en la zona urbana del municipio de Chía (Cundinamarca), más precisamente en el centro de la población; la cual cuenta con una comunidad estudiantil de mil

		<p>ciento noventa y dos estudiantes hasta el día de hoy, distribuida en dos jornadas, mañana y tarde. En la Institución, se puede observar como algunos de los estudiantes viven en condiciones normales, es decir, los padres poseen los recursos necesarios para cubrir las necesidades básicas de alimentación, vestido y vivienda, otros tienen dificultades debido a la escasez de recursos de las familias para estar acorde a las necesidades que tienen. Debido a estas dificultades el estudiante se manifiesta de manera agresiva e impulsiva, no se siente motivado a realizar las actividades propuestas y responde con altanería y en ocasiones con agresividad, su autoestima es baja y por ende su rendimiento académico, desconoce los potenciales que posee, se centra solo en las dificultades que posee y no busca alternativas que lo motive a vivir y responder académica y con vivencialmente frente al grupo que lo rodea, es por eso que se ve la necesidad de crear espacios donde el estudiante encuentre actividades que lo conduzcan a conocerse a sí mismo, a descubrir sus capacidades con los demás, actividades como la música y el canto coral son espacios que le brindan al estudiante mejorar la autoestima y vivir de manera agradable con los demás.</p>	
¿Dónde? ¿Cuándo? – Escenario de la Unidad.			
Lugar		Auditorio de la Institución	
Tiempo aproximado		Cinco semanas con clases de 90 minutos cada una.	
¿Cómo? – Detalles de la Unidad			
Metodología de aprendizaje		<p>El enfoque cualitativo planteado por Sampieri, parte de la observación directa, que busca reconstruir la realidad tal como la observan los actores en un contexto social definido, en este caso con los estudiantes del grado tercero de Primaria de la I.E. Laura Vicuña que busca a través de una estrategia de iniciación coral, fortalecer la sana convivencia.</p>	
Procedimientos Instruccionales (basado en el modelo de aprendizaje y métodos seleccionados)			
Línea de Tiempo	Actividades del Estudiante	Actividades del Docente	Herramientas didácticas
Primera semana (90 minutos)	<p>Conformación del grupo.</p> <p>Preparación del cuerpo para cantar.</p> <p>Ejercicios para diferenciar sonidos agudos y graves</p>	<p>Saludo y presentación del docente.</p> <p>Juego para romper el hielo “la red”</p> <p>Estiramiento desde la cabeza hasta los pies. (cabeza, cara, cuello, hombros, caja torácica, espalda, cintura, piernas pies)</p> <p>Ejercicios de respiración: inhalación en 4 tiempos exhalación en 8 tiempos</p>	<p>Youtube</p> <p>Repertorio nuevo</p> <p>Ronda: Aquí voy con mi gran tambor, caballito blanco</p>

		Ejercicios de calentamiento vocal: sirenas ascendentes y descendentes, vocales, silabas lu, na, ne, ni. Miau, imitación de sonidos con varias Alturas.	
Segunda semana (90 minutos)	Preparación del cuerpo para cantar. Canción para llevar el ritmo: pulso y acento.	Ejercicios de calentamiento corporal y vocal. Dos grupos de para llevar el pulso y el acento.	Repertorio “Con mi martillo” “Una vaca se comió una flor”
Tercera semana (90 minutos)	Preparación del cuerpo para cantar. Escuchar y diferenciar las velocidades en las que se puede cantar una canción.	Ejercicios de estiramiento, respiración y calentamiento vocal. Imitar patrones rítmicos lentos y rápidos.	Repertorio: “Aquí voy con mi gran tambor”, “con mi martillo, pican, pican las gotitas”. “La cabrita blanca”
Cuarta semana (90 minutos)	Preparación del cuerpo para cantar. Dinámicas: fuerte, piano Legato- estacato	Ejercicios de respiración y calentamiento vocal. Y corporal (ronda) Legato – Estacato	Youtube Escuchar repertorio para una presentación
Quinta semana (90 minutos)	Preparación del cuerpo para cantar. Repertorio Nuevo	Ejercicios de respiración y calentamiento vocal Repertorio para la primera presentación al unísono: El botecito (cumbia) La muela se Sebastián (paseo) Chelelé (ritmo del Pacifico)	Escuchar la canción, Repetir estrofas (pregunta – respuesta) cantar toda la canción con el coro, corregir fraseo y afinación. Corregir postura del cuerpo. Entrada y salida del grupo Y ensayar presentación. (puesta en escena)
Estrategias Adicionales para atender las necesidades de los estudiantes			
Los estudiantes utilizaran las herramientas tecnológicas para desarrollar su proceso de aprendizaje, con la mediación del docente. Utilizaran tiempo adicional como la contra jornada.			
Iniciación del trabajo mancomunado con la Casa de la Cultura del municipio de Chía.			
Evaluación			

Resumen de la evaluación	
<p>La evaluación se hará de manera ordenada y pertinente, teniendo en cuenta cuatro aspectos que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convocatoria del grupo de estudiantes que iniciará el proceso de semillero. -Desarrollo de cada una de las actividades propuestas. -Presentación del grupo ante los padres de familia, docentes y administrativos de la Institución. - Continuación del Proyecto coral a través de la escuela de formación musical del municipio (Casa de la Cultura). 	
Plan de Evaluación	
Antes de empezar la unidad	Se hará la convocatoria de los estudiantes del grado Tercero para conformar el grupo semillero del coro de la institución con un número aproximado de veinte estudiantes, con edades que oscilen entre los 8 y 10 años.
Durante la unidad	<p>Se hará el desarrollo de las actividades propuestas en cada uno de los encuentros. Ensayos y prácticas del repertorio al unísono.</p> <p>Presentación del Coro de la Institución.</p> <p>Invitados especiales, Padres de familia del coro, directivos, docentes, Director de la casa de la cultura. Profesores de las escuelas de formación musical del municipio.</p>
Después de finalizar la unidad	Presentación cultural y continuación del proyecto con la escuela de formación musical del Instituto de Cultura del Municipio.
Materiales y Recursos TIC	
Hardware	
Tablets, computadoras, celulares, smart, video beam.	
Software	
Materiales impresos	Letras del repertorio que se manejará el el desarrollo del Proyecto.
Recursos en línea	Bloggers.
Otros recursos	Grabadora, memoria, televisor, letras del repertorio.

Fuente: De la Investigadora

La UD es un procedimiento que le permite al docente desde su contexto, mirar, planear, y hacer, para lograr un propósito con un determinado grupo de estudiantes, es decir, reflexionar

sobre el entorno e identificar las dificultades del grupo, en este caso el grado 302, planear el proceso de enseñanza para facilitar el aprendizaje progresivo, acompañado de una evaluación diaria, pertinente y orientada a cumplir los propósitos plantados para obtener así, mejores resultados tanto en lo académico como en lo comportamental.

Capítulo 5

Incidencia de la Propuesta

Como es tema común en nuestros días, desde la escuela, los medios de comunicación o de dominio público, se han hecho más recurrentes los problemas de intolerancia y violencia escolar. Corresponde a la escuela como segundo educador del individuo después de la familia, implementar proyectos, acciones y mediaciones que busquen y logren hacer que la permanencia en la escuela se constituya en un espacio grato, tranquilo, seguro, donde prime el respeto, la convivencia y las buenas relaciones entre todos quienes participan en el acto educativo. A manera de conclusión podría afirmarse que la propuesta que planteamos cumple y puede lograr todos estos propósitos, dar respuesta a los problemas que enfrentan los estudiantes y la escuela de hoy.

Como consecuencia de la situación descrita, se realiza la implementación de una estrategia pedagógica de iniciación a la formación coral, con los estudiantes del Grado 302 de Primaria de la I.E. Laura Vicuña, se pretende buscar métodos que coadyuven a fortalecer los procesos de convivencia y hacer del canto coral una herramienta pedagógica, que incida en el descubrimiento de potenciales y desarrollo de habilidades de los educandos, para convivir de manera agradable y satisfactoria, en el lugar donde se desenvuelven; de esta manera, permitir que los estudiante exploren, se conozcan a sí mismos y den a conocer las capacidades que poseen frente al mundo que los rodean, al mismo tiempo fortalecer su autoestima y sus valores, para convivir de manera agradable con los demás.

Por lo tanto, la conformación del grupo de iniciación coral es una estrategia que ayuda a fortalecer la sana convivencia entre los estudiantes del grado 302, a compartir, adquirir disciplina, respeto por sus compañeros, responsabilidad, buenos hábitos, además, del compromiso de asistir

a cada uno de los encuentros organizados para el desarrollo del proyecto, que brinda los espacios que hacen que la estadía de los estudiantes en la Institución sea placentera, y así reducir los niveles de agresividad, mejorar el rendimiento académico y utilizar espacios de tiempo libre.

Además de lo mencionado, también es importante involucrar entidades como la Casa de la Cultura para fomentar el desarrollo de procesos iniciados en el ámbito escolar, y así permitirle al estudiante participar de manera activa en su formación personal y social.

Lista de referencias

JOSEFA LACÁRCEL MORENO. Psicología de la música y emoción musical. 2003. P.225

<http://sinalefa2.wordpress.com/about/relación/entre/enseñanza/de/la/música/y/la/formación/en/valores/>.

ZULETA Jaramillo Alejandro, Programa Básico Dirección de Coros Infantiles. 2004 P. 11

Marueta, Ramón Tirado, Sara Conde. Estudios sobre Educación. Siglo XXI 2015 P.195- 214

PIAGET, Jean. De la Pedagogía. Siglo XXI editores. Buenos Aires. Argentina Ed. 10° 2004.

Zañartu, Luz Marina. Aprendizaje Colaborativo, una nueva forma de Dialogo Interpersonal y en Red. 2002.

Sanfelia Bardía, Alba. Caireta Sampeire Marina. La Música como Instrumento de Educación para la Paz. 2005 P. 6- 34

Hernandez Sampieri, Roberto. Fernandez Collado, Carlos. Baptista Lucio, Pilar Metodología de la Investigación. 2006 P 3-33

Howard, Gardner (2017). Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_musical

Anexos

Cuadro 1. Diario de Campo

<p>DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO</p> <p>“Una mirada hacia el comportamiento del estudiante”</p> <p>Diagnostico</p>		
Fecha: enero 28 de 2017	Lugar: I.E. Laura Vicuña	Grado: 302
<p>Integrantes:</p> <p>Docente: Josefa Oliva Cárdenas Gómez</p> <p>Estudiantes Grado 302</p>		
<p>Objetivo de la observación</p> <p>Identificar y analizar los diferentes comportamientos de los estudiantes del Grado Tercero de primaria durante el desarrollo de una actividad.</p>		
<p>Relato de la Observación:</p> <p>Antes de iniciar labores los estudiantes del grado 302 hacen la formación para ingresar al salón, durante la cual se puede observar como entre ellos mismos se empujan, charlan, no escuchan, se dicen malas palabras, se pisan, en ocasiones se dan pellizcos o golpes. En varias ocasiones la docente llama la atención, pero hacen caso omiso, atienden cuando la profesora empieza a hacer ejercicios de brazos, o alguna dinámica que llame su atención y así poderlos organizar para hacer el ingreso al aula. Una vez allí, continua el desorden y la indisciplina lo que conlleva a fomentar los niveles de agresividad física, psicológica y verbal.</p>		

Valoración de la experiencia:

Se puede observar que algunos estudiantes presentan comportamientos que reflejan el trato y la forma de vida que viven en sus hogares.

DIARIO DE CAMPO PEDAGOGICO

“Una mirada hacia el comportamiento del estudiante”

Estrategia cantoral

Fecha: febrero 17 de 2017

Lugar: I.E. Laura Vicuña

Grado: 302

Integrantes:

Docente: Josefa Oliva Cárdenas Gómez

Estudiantes Grado 302

Objetivo de la observación

Dinamizar las clases a través de la lúdica y el canto.

Relato de la Observación:

La profesora inició la clase de español con la canción “Bolero para un gato” para tratar el tema de la descripción, sustantivos, palabras nuevas, entre otras y pudo observar como la música permite mayor concentración, se apaciguó el estado de ánimo de algunos estudiantes, los más tímidos mostraron interés por aprender la canción, al escribir la letra, hacer el dibujo y representarla con gesticulaciones, se notó el entusiasmo de los niños y el interés por aprender a cantar y a través del canto y la lúdica hacer el análisis y comprender con mayor facilidad un

tema. Además, que se logró captar la atención del estudiante y dejar de lado las burlas, el ruido y se redujo notablemente los niveles de agresividad y faltas de respeto.

Valoración de la experiencia:

La lúdica y el canto facilitan el desarrollo de la clase, permiten mayor concentración de los estudiantes y reduce los niveles de agresividad y maltrato; la clase es dinámica y se nota gusto y placer por lo que se hace.