

**El arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.**

Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en: El arte en los procesos de aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Aldemar Salinas Camacho.

Junio 2017.

Copyright © 2017 por Aldemar Salinas Camacho. Todos los derechos reservados.

### **Dedicatoria**

Quiero resumir aquí más de 35 años de experiencia con una de las expresiones artísticas más bellas y completas del ser humano; “La danza”. Y dedico este proyecto de intervención a mi familia, Alba Yaneth León; mi esposa, mis hijos Camilo Andrés y María Alejandra Salinas León; pero de manera especialísima a mi nieta Gabriela Restrepo Salinas quien será una de las beneficiadas, teniendo como base las artes y en especial la danza y el movimiento; estrategias indispensables para la formación y educación de las niñas y niños de hoy.

## **Resumen**

Es frecuente escuchar que la mayoría de los estudiantes no retienen los conocimientos y algunos no los utilizan cuando son necesarios. La adaptación del ser humano al medio donde le toque desarrollarse muestra la inteligencia que posee y su habilidad para vivir.

Los estudiantes del grado cuarto 1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la I.E.M. Nacional de Pitalito presentan este inconveniente; es decir solo aprenden para el momento, o para una evaluación y olvidan lo que es realmente importante.

Este proyecto de intervención pedagógica propende por ayudar a través de las artes y especialmente la danza y el movimiento a que los niños y niñas del grado cuarto 1 adquieran unos conocimientos significativos, que con lleven a la vivencia del aprendizaje y la utilización del mismo; especialmente en la solución de problemas.

El ser humano por naturaleza es movimiento, juego, lúdica, dinamismo y más aún los niños; de ahí que hay que buscar estrategias y procesos pedagógicos que conlleven a utilizar todo este potencial existente en ellos para canalizarlo hacia el aprendizaje, formar personas integralmente y hacer del conocimiento un proceso que conlleve al desarrollo humano pleno y especialmente a vivir felices.

Palabras claves: artes, juego, movimiento, danza, expresión corporal y aprendizaje significativo.

## **Abstract**

It is common to hear that most students do not retain the knowledge and some do not use them when they are need. The adaptation of the human being to the environment where it develops shows the intelligence that he possesses and his ability to live.

Fourth grade students from the Nelson Carvajal Carvajal primary campus of the I.E.M. National of Pitalito present this inconvenience; they only learn for the moment or for an evaluation and forget what is important.

This project of pedagogical intervention tends to help through the arts and especially dance and the movements that children of the fourth grade 1 acquire significant knowledge, which lead to the experience of learning and the use of it; especially in solving problems.

The human being by nature is movement, play, playfulness, dynamism and even more children; so we must look for strategies and pedagogical processes that lead to use all this potential in them to channel it to learning, to train people integrally and to make knowledge a process that leads them to live happily.

**Keywords:** arts, play, movement, dance, body expression and meaningful learning.

## Tabla de Contenidos

Capítulo 1 _ Que importante es recordar lo aprendido.....	10
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema .....	11
1.3 Objetivos .....	11
1.3.1 Objetivo general.....	11
1.3.2 Objetivos específicos .....	11
1.4 Justificación.....	12
Capítulo 2 _ Con danza y movimiento nos vamos a formar.....	14
2.1 Marco Contextual.....	14
2.2 Antecedentes .....	15
2.3 Marco Teórico.....	16
2.3.1 El aprendizaje.....	16
2.3.2 La motivación .....	18
2.3.3 El arte.....	20
2.3.4 La danza .....	21
2.3.5 El movimiento.....	24
2.3.6 La pedagogía.....	25
2.4 Marco legal.....	29
Capítulo 3 _ Preguntando, danzando e investigando se va solucionando.....	30
3.1 Tipo de investigación .....	30
3.2 Población y muestra .....	31
3.3 Instrumentos .....	31
3.4  Análisis de resultados .....	31
3.4.1 Procesamiento de la encuesta de los padres de familia.....	31
3.4.2 Procesamiento de la encuesta de los estudiantes .....	36
3.4.3 Procesamiento de la encuesta de los Maestros .....	41
3.5 Diagnóstico.....	46
3.6 Variables.....	48
Capítulo 4 _La propuesta_ La danza y el movimiento hacen aprendizajes significativos .....	49
4.1 Descripción de la propuesta .....	49
4.2 Justificación.....	50
4.3 Objetivos .....	51
4.3.1 Objetivo general.....	51
4.3.2 Objetivos específicos.....	51

4.4	Estrategias y actividades .....	52
4.5	Personas responsables .....	62
4.6	Beneficiarios de la propuesta .....	62
4.7	Recursos .....	62
4.8	Cronograma .....	63
	Lista de referencias.....	68
	Anexos.....	71

### **Contenido de tablas**

Tabla 1 Marco legal .....	29
Tabla 2 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 1 .....	31
Tabla 3 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 2 .....	32
Tabla 4 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 3 .....	33
Tabla 5 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 4 .....	34
Tabla 6 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 5 .....	35
Tabla 7 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 1 .....	36
Tabla 8 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2 .....	37
Tabla 9 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3 .....	38
Tabla 10 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 4 .....	39
Tabla 11 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5 .....	40
Tabla 12 Porcentaje según respuestas de los maestros a la pregunta N°1 .....	41
Tabla 13 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N° 2 .....	42
Tabla 14 Porcentaje según respuestas de los maestros a la pregunta N° 3 .....	43
Tabla 15 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N° 4 .....	44
Tabla 16 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N°5 .....	45
Tabla 17 Variables .....	48
Tabla 18 Actividades y estrategias aplicadas en la investigación .....	52
Tabla 19 Cronograma de actividades .....	63



### **Lista de ilustraciones**

Ilustración 1 Resultados pregunta 1 a padres de familia.....	32
Ilustración 2 Resultados pregunta 2 a padres de familia.....	33
Ilustración 3 Resultados pregunta 3 a padres de familia.....	34
Ilustración 4 Resultados pregunta 4 a padres de familia.....	35
Ilustración 5 Resultados pregunta 5 a padres de familia.....	36
Ilustración 6 Resultados pregunta 1 a estudiantes .....	37
Ilustración 7 Resultados pregunta 2 a estudiantes .....	38
Ilustración 8 Resultados pregunta 3 a estudiantes .....	39
Ilustración 9 Resultados pregunta 4 a estudiantes .....	40
Ilustración 10 Resultados pregunta 5 a estudiantes .....	41
Ilustración 11 Resultados pregunta 1 a maestros .....	42
Ilustración 12 Resultados pregunta 2 a maestros .....	43
Ilustración 13 Resultados pregunta 3 a maestros .....	44
Ilustración 14 Resultados pregunta 4 a maestros .....	45
Ilustración 15 Resultados pregunta 5 a maestros .....	45
Ilustración 16 PHAV.....	64

## Capítulo 1

### Que importante es recordar lo aprendido.

#### 1.1 Planteamiento del problema

El aprendizaje en los seres humanos debe ser muy significativo y especialmente útil a la hora de solucionar un problema. Con frecuencia se observa el olvido de los conceptos, aplicación de los mismos y utilización en la solución de pruebas o al actuar en sociedad; es decir no se aprende para la vida.

Este problema se ve reflejado en los estudiantes del grado cuarto 1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila ya que los aprendizajes se aprenden para el momento; para una evaluación o para obtener una calificación; pero no se ven reflejados en el diario vivir.

Es muy frecuente que los estudiantes de este grado no pongan en práctica los conocimientos adquiridos; prueba de esto es el bajo puntaje en las pruebas saber aplicadas a este curso el año inmediatamente anterior, la no vivencia y práctica de normas ecológicas, de convivencia, valores y competencias ciudadanas.

Los estudiantes de este grado no dan la importancia necesaria al aprendizaje y más bien lo toman como un espacio obligatorio que no les motiva ni les significa nada; por eso su asistencia a la escuela es aburrida y desmotivada haciendo del aprendizaje una actividad monótona e insignificante. Esto hace que se distraigan con facilidad, que no permitan que los demás aprendan; haciendo que los aprendizajes no sean adquiridos agradablemente.

Esta problemática es consecuencia de la falta de un aprendizaje en donde las artes hagan presencia potenciando en los estudiantes la enseñanza a través de ellas y especialmente de la danza y el movimiento.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo la danza y el movimiento como recursos pedagógicos; ayudan al mejoramiento de los aprendizajes en las niñas y los niños de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila?.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Implementar las artes desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para mejorar los aprendizajes de las niñas y los niños del grado cuarto 1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Analizar si la danza y el movimiento conllevan al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en las niñas y los niños del grado cuarto 1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.
- Concebir las artes desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico que mejora los aprendizajes.
- Sensibilizar a la comunidad educativa de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal sobre la importancia de la implementación de las artes desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para mejorar los aprendizajes.

- Verificar si las artes desde la danza y el movimiento son un recurso pedagógico que conlleva al mejoramiento de los aprendizajes.

#### **1.4 Justificación**

El proceso de aprendizaje en la actualidad se debe caracterizar por su dinamisidad, por consiguiente la actividad pedagógica en la escuela tiene y debe recurrir a las artes y en especial a la danza y el movimiento como recurso pedagógico, para hacer que los niños y las niñas se sientan motivados y reciban sus clases dentro de un ambiente de alegría, ejercicio y plasticidad, que haga del que hacer pedagógico el mejor atractivo para aprender.

Mirando retrospectivamente, la actividad escolar se sitúa dentro del aula en un ambiente de quietud. De esta situación se piensa en darle la oportunidad al niño de sentir y observar su cuerpo como un instrumento para aprender, que lo hace comprender la necesidad de moverse, danzar y expresar sus emociones. Así, la danza y el movimiento adquieren una importancia relevante para que los niños sientan la danza como una alternativa que les llena de vitalidad y predisposición para interiorizar el conocimiento, más no para formar artistas.

Al abordar la importancia de la danza y el movimiento como recurso pedagógico para aprender mejor, lo que se busca en la escuela es valorarla con los estudiantes para que tengan un proceso de aprendizaje dinámico, situación que quizá mejorará la realidad pedagógica que se vive en la Institución Educativa hoy.

Acorde con las exigencias del momento educativo se hace urgente que la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal se apropie de este aspecto innovador como una forma de colocarse al tanto de lo que se busca con una educación activa para mejorar los procesos de aprendizaje.

Pensando en los niños y niñas es que se ha ideado este proyecto que se justifica implementarlo dada la creatividad y disposición de ellos por el movimiento, que por naturaleza lo tienen y que facilita el aprender; a expresar mediante su cuerpo diferentes vivencias. Son los niños y niñas la razón de este proceso; su facilidad para expresarse a través de la danza, augurarán logros significativos que sin duda van a redundar en su aprendizaje y su gusto por estar en la escuela.

Por tal razón es importante reconocer que el movimiento es inherente al ser humano, que cada proceso de aprendizaje lo involucra para su realización y la danza eje fundamental de la expresión corporal motivará el aprendizaje activo y comprensivo.

## Capítulo 2

### Con danza y movimiento nos vamos a formar.

#### 2.1 Marco Contextual

La sede primaria Nelson Carvajal Carvajal hace parte de la Institución Educativa Municipal Nacional; se encuentra ubicada en la carrera 18 N° 5-04 en el barrio Los Pinos del municipio de Pitalito Huila.

Es una sede oficial que cuenta con más de 1000 estudiantes en jornadas mañana y tarde, ofreciendo los grados de preescolar a quinto. Es de anotar que la sede educativa se encuentra en la comuna N°1; la más grande de esta ciudad; con una población ubicada en su mayoría en los estratos 1 y 2, con un contexto socio cultural bastante arraigado por la descomposición social del sector, hogares de un solo padre y la mayoría de los niños se encuentran al cuidado de los abuelos, hogares sustitutos o personas ajenas a los mismos, que cuentan con gran variedad de creencias religiosas y culturales que hacen que este sector sea muy diverso en sus costumbres y aprendizajes.

La Institución Educativa Nacional cuenta con un enfoque pedagógico “Cognitivo – Afectivo” ubicándola entre una de las mejores del país haciéndola muy atractiva por sus excelente resultados en las pruebas externas aplicadas por el municipio y la nación en el grado once.

Esto muestra la cantidad de estudiantes por grado entre 37 y 40; ofrece 2 grados por nivel (y en algunos casos 3 grados) haciendo de esta sede una de las más grandes del municipio. Su diversidad se debe a la cantidad de personas que llegan de muchas partes del país y se asientan especialmente en esta comuna y en este sector.

## 2.2 Antecedentes

Realizando diferentes consultas sobre la danza como estrategia pedagógica para encontrar aprendizajes significativos; y analizándolas a fondo, se confirma a la danza y el movimiento como recursos pedagógicos elementales a la hora de lograr aprendizajes significativos. Por tal razón, estos antecedentes marcan una pausa e inicio para el proyecto actual; ya que nos demuestran la importancia de incluir estas expresiones artísticas en la educación tanto tradicional como actual.

- **Título:** “La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física”
- **Autor y año de publicación:** Ariadna Vega Mateo, 2014.
- **Resumen:** Es un proyecto que busca mejorar la actividad física con niños y niñas que presentan dificultad y discapacidad en esta área; en donde la danza, el movimiento y la coordinación se convierten en pilares fundamentales para lograr el trabajo físico. Además busca que el sentimiento, la comunicación y la creación se integren al trabajo realizado en las clases de educación física.
- **Título:** “Beneficios de la danza en los pre-escolares”
- **Autor y año de publicación:** Rocío Villareal, 2008.
- **Resumen:** Aquí se propende por la danza como medio de expresión y comunicación. Esto en beneficio de la utilización del lenguaje como medio primordial de comunicación y entendimiento entre las personas y uno de los desempeños principales de la edad preescolar. Con este proceso se intenta llevar a la danza a la vivencia y sentimientos que permiten al ser humano a convivir más con los demás.
- **Título:** “La danza como herramienta de socialización e inclusión en la escuela de hoy”

- **Autores y año de publicación:** Ana Noguera, Esmir Martínez y Mary Hengry Torres, 2012
- **Resumen:** Con este proyecto las autoras pretenden hacer de la danza un proceso integrador y socializador en donde los niños y jóvenes aprendan a manejar los conflictos sociales de convivencia y agresividad; ellas aseguran que el manejo de las emociones se puede lograr a través de la danza ya que los seres humanos y especialmente los niños aprenden a desplazarse, y a manejar un espacio; así mejoraran sus deberes y derechos entendiendo que los derechos van hasta donde empiezan los derechos del otro.

## 2.3 Marco Teórico

### 2.3.1 El aprendizaje.

Se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005), considera que el aprendizaje debe caracterizarse por 3 elementos: primero, debe suponer un cambio conductual; segundo, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo y tercero, que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otra forma de experiencias, por ejemplo, observando a otras personas.

La psicología enseña el aprendizaje como el establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental, y ha sido objeto de diversos estudios realizados tanto en animales como en hombres. El ser humano tiene la disposición de aprender – de verdad- solo aquello a que le encuentra sentido o lógica. El único auténtico aprendizaje, es el aprendizaje significativo, el aprendizaje que tiene sentido. El aprendizaje significativo es racional. El sentido lo dan la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, situaciones cotidianas, propias experiencias, situaciones reales, etc. (León, 2010).



*Problemas de aprendizaje.* Cada individuo adquiere los aprendizajes de manera distinta. Así lo afirma Howard Gardner (1987) Cuando describe la teoría de las inteligencias múltiples, proponiendo ocho de ellas como fundamentales para lograr aprendizajes significativos.

- Inteligencia lingüístico – visual
- Inteligencia lógico – matemático
- Inteligencia corporal – kinestésica
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia naturalista

Gardner (1987) critica porque se ha dado muchísima importancia solo a la inteligencia lingüística y lógico-matemática, descuidando la capacidad que tienen los individuos para aprender. Además dice que las inteligencias musicales al igual que las artes fortalecen el desarrollo espiritual, cultural y emocional.

De otro lado Angela Guadamud (2014) considera que son muchas las causas por las cuales los niños no aprenden, provocando el olvido de conceptos y pérdida de años. Esto sucede por los problemas y maneras de aprender que tienen los individuos, por esta razón Guadamud (2014) resume en seis los problemas de aprendizajes más frecuentes:

- Trastorno por déficit de atención con hiperactividad
- Dislexia
- Inmadurez visomotriz

- Trastorno mixto en el aprendizaje
- Trastorno especial en la lectura y discalculia (dificultad en el aprendizaje de las matemáticas)
- Trastorno por déficit de atención y concentración

Guadamud (2014) manifiesta que una vez detectado estos problemas; se aplicará el tratamiento que consiste en un aprendizaje interactivo, mediante estimulación y ejercicios de atención, concentración, memoria, agilidad mental, madurez motriz y relación muscular progresiva.

Ahora veamos lo que dice el psicólogo Ulices Tomas (2011) sobre los canales de aprendizaje considerados como el conjunto de estrategias, métodos y tendencias para aprender. El considera que se debe tener en cuenta tres (3) canales para lograr mejores aprendizajes:

- Canal visual
- Canal auditivo
- Canal quinestésico

### **2.3.2 La motivación**

Jean Piaget (1932-1936) define la motivación como la “voluntad de aprender entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno”.

¿Qué es la motivación? Según Estela Sanabria (2013) “Es la fuerza que mueve a la persona a realizar las actividades. Se está motivado cuando hay voluntad de hacer algo y además hay capacidad de perseverar en el esfuerzo; que es algo se refleja durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo propuesto”.

Ovalle, Citado por Mora (2006), nos recuerda que se usa la expresión motivación, como el elemento clave para referirse a un determinado lugar o asumir una posición con respecto a una situación nueva. Ahora bien, este aspecto es decisivo en cualquier actividad que desarrolle el ser humano, por lo cual es necesario tenerlo en cuenta en el proceso de aprendizaje.

La motivación para el aprendizaje, hace referencia al aspecto en virtud de la cual el estudiante es una realidad auto dinámica que lo hace receptivo de un aprendizaje. La motivación trata de despertar el interés que hagan que el niño se comporte y sea susceptible de un aprendizaje.

Martínez-Salanova (2002) habla sobre la *Función* motivadora del profesor: sin motivación no hay aprendizaje. El profesor debe saber que para el logro de una óptima motivación, tiene que plantearse 3 objetivos fundamentales en sus clases:

- Suscitar el interés del alumno
- Dirigir y mantener el esfuerzo
- Lograr el objetivo de aprendizaje que se ha fijado

Cada alumno se motiva por razones diferentes, por lo tanto la motivación como proceso dinámico de la persona limita la función del profesor a ser un agente exterior que busca desencadenar las fuerzas interiores del alumno, la actividad motivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en diferentes momentos.

Es más importante crear el interés por la actividad que por el mensaje, para ello el docente debe apoyarse en el interés de los alumnos y conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. En un grupo los alumnos no se motivan por igual, por lo tanto el docente debe buscar actividades de motivación que impliquen mayor participación del alumno.

El entusiasmo del profesor, el clima reinante de la clase, las buenas relaciones entre los participantes, alumno y profesor o alumno – alumno, el interés por estar en la clase, etc, son factores que inciden en una buena motivación.

La metodología didáctica y las nuevas tecnologías tienen muchas posibilidades para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y pueda tener variedad de estímulos, actividades y situaciones de aprendizaje. El cambio de actividades que sean motivadoras, hace que los alumnos participen, pregunten, practiquen, ejerciten y capturen el aprendizaje.

García y Domenech (1997) manifiestan que, para que el nuevo aprendizaje resulte intrínsecamente motivador y los estudiantes se impliquen en la construcción activa de nuevos significados se apuesta por una planificación sistemática y rigurosa de las situaciones de enseñanza por parte del profesor, que como lo afirma (Coll y Solé. 1989) debe contemplar al menos 3 aspectos: las características de los contenidos y sus objetivos, la competencia de los alumnos y los distintos enfoques metodológicos que es posible adoptar para facilitar la atribución de sentidos y significado a las actividades y contenidos del aprendizaje.

En este sentido resulta muy recomendable la (evaluación de criterios) que pone el acento sobre los propios logros de los alumnos, evitando comparaciones en torno a la norma, y que permite valorar el esfuerzo personal realizado, teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones (Domenech, 1995).

### **2.3.3 El arte.**

“Todos los niños nacen artistas, el problema es seguir siendo artistas al crecer” con esta afirmación de Picasso se puede reconocer que el arte siempre ha acompañado al hombre desde su

nacimiento. Es por esto que el arte forma parte esencial en el aprendizaje y formación del ser humano. Las artes deben ser esa puerta de entrada al conocimiento y base fundamental para el desarrollo humano; donde el arte debe concebirse como una actividad que genere aprendizajes significativos; y no con el ámbito de hacer artistas; ya que aprendiendo motivados por ellas se adquieren conocimientos que son útiles al momento de necesitarlos.

Las artes despierta en los individuos: la imaginación, la emoción y la fantasía afirma (Vygotsky, 1965) en su obra psicología del arte, en donde hace énfasis en estos tres estados expresivos de la personalidad.

Esto queda claro cuando dice (Vygotsky, 1965) “De esa forma todas nuestras vivencias fantásticas y no reales en esencia ocurren sobre una base emocional completamente real. Así nosotros vemos que el sentimiento y la fantasía representan no dos procesos separados uno de otro, si no en esencia uno y un mismo proceso, y nosotros correctamente observamos la fantasía como la expresión central de una reacción emocional” (p. 272).

Las artes como medio de expresión serán la base de muchos aprendizajes porque el ser humano un día dejará de lado todos los avances tecnológicos para volver a centrar su interés en la contemplación, el disfrute y la observación de la naturaleza como entorno propiciador de expresión. Y qué mejor que las artes para volver a sentir, a emocionar y cargar el espíritu de enseñanzas nobles y eficaces.

#### **2.3.4 La danza**

Es la forma de expresión del individuo, utilizando la combinación de movimientos rítmicos y armoniosos. También podemos afirmar que la danza es más que un cuerpo en movimiento, es una forma de existencia y manifestación de un ser integral, que posee un lenguaje propio porque

es un sistema articulado de símbolos compartidos por un grupo social; es una actividad, que muestra, un conjunto de acciones encadenadas que responden a estímulos internos y externos; por su puesto; es artística porque desarrolla la capacidad de interiorizar sensiblemente la realidad. (Akoschky et al. 1998).

La maestra Alba Yaneth León Castro (2005) también concibe la danza como “un conjunto de movimientos armoniosos ejecutados al ritmo de una música organizada, con unos pasos y figuras que expresan y comunican un sentimiento.”

Expresar con nuestro cuerpo mensajes de cualquier tipo, ya sea social, religioso, político o cultural con movimientos armoniosos que son orientados por una música... eso es DANZA.

Entender como danza este tipo de expresión no apunta a provocar intimidación o expresar frases como “yo no sé, yo no puedo y no sé, si quiero danzar”, “por el contrario apunta a recuperar algo que nunca se ha perdido, la posibilidad que los seres humanos como tales tienen, el derecho a danzar su propia danza” como lo afirma Flavia Terigi (1998).

Es preciso contemplar aquí que en los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación, se plantea la danza; junto con el dibujo, el teatro y la música como los pilares o las ramas a desarrollar dentro de la educación artística en la escuela, esto permite interpretar la gran importancia que le aporta la danza en todo su contexto y su interdisciplinariedad al proceso pedagógico y de aprendizaje en la escuela y por ende a la educación. (Akoschky et al. 1998)

León, Salinas, Ordoñez (2008). Considera que la danza en la escuela puede ser tomada desde varios puntos esenciales que le permitan utilizarla como:

- a) Elemento cultural.
- b) Elemento de lenguaje corporal.

c) Elemento de motivación y herramienta pedagógica.

d) Elemento de conocimiento de sus raíces.

Ahora es importante echar una mirada hacia “*la danza juego*”; este hecho fundamental en donde el niño debe bailar y hacer movimientos en la danza como niño; es decir jugando y no imitando el baile de los adultos; concepto de mucha importancia que hay que tener en cuenta como lo indica la maestra Mónica Monroy (2003) en su ensayo: “La danza como juego, el juego como danza” se considera que el niño debe bailar como niño; especialmente jugando de manera lúdica y divertida disfrutando de la danza; en donde la coordinación, la técnica y la expresión sean elementos fundamentales para danzar.

Considera que la danza no se debe llevar al concepto de un hecho terminado y preparado para la escena; si no, un aprendizaje en donde la historia dancística tenga principio, nudo y final para hacer de ella una estrategia para disfrutar y aprender significativamente.

En consecuencia es importante considerar que la danza y el movimiento deben ir acompañados y de la mano con la *dramaturgia*; expresión teatral que con lleva a que una danza tenga mensaje y entendimiento, para el coreógrafo, los bailarines y el público expectante.

La dramaturgia será para nosotros, lo que para Pavis (1990) considera como, “una práctica totalizadora del texto puesto en escena y destinado a producir un determinado efecto en el espectador”. El autor sostiene que la dramaturgia es la que provee la estructura ideológica y formal a una composición, en el caso de la danza; “coreografía” dando vínculo específico entre la forma y el contenido.

Dentro de este concepto de dramaturgia, la principal tarea del coreógrafo será la de disponer los materiales textuales y escénicos, tales como: cualidad de movimiento, tipos de interpretación,

ritmo, vestuario, maquillaje, música o sonido, voz, escenografía, iluminación, otros recursos como el video, etc.

En la composición de la danza escénica también se puede contar con la adaptación de textos épicos, líricos, novelas o poemas, epígrafes etc., los cuales serán ejecutados o resemantizados mediante movimiento, y resueltos en el espacio; esto es pues lo que afirma Pavis (2000, p. 87).

### **2.3.5 El movimiento**

El movimiento en los seres humanos es tan importante y necesario para alimentarse, huir o defenderse, afirmación que hace Rodolfo Llinás (2011) en entrevista hecha por el tiempo en la inauguración de la sala interactiva: “Movimiento: la energía del pensamiento” en el parque temático de ciencia y tecnología en Maloka.

El ser humano siendo una máquina más que perfecta suscita innumerables preguntas que conllevan a múltiples y muy variadas investigaciones que buscan contribuir a la calidad del desarrollo del hombre; es el caso de los neurocirujanos colombianos Rodolfo Llinás, Riascos y Amador Toro (2007), quienes basados en sus investigaciones sobre el cerebro humano y apoyados en sus estudios en neurocirugía afirman: “No puede existir educación sin arte” ; fundamentalmente con la danza; la razón es que en el ser humano; “La internalización del movimiento es la base de la evolución del pensamiento”.

Esto referido a la danza clarifica la importancia de la implementación y aprendizaje, desde la más temprana edad del individuo, puesto que ella permite el desarrollo total de todos los extremos del cerebro, a esto el doctor Amador (2007) le llama “afinando cerebros”, ya que el ser humano evoluciona cambiando de acuerdo al desarrollo de su cerebro y este evoluciona teniendo el movimiento interiorizado.



¿Queremos que los niños aprendan más y mejor? Esta gran pregunta que acompaña a la mayoría de educadores y padres de familia llevan a pensar en la importancia del movimiento en el aprendizaje. John Ratey (2014) en su libro *Go wild* considera: “que el ejercicio físico y el movimiento colocan el cerebro del alumno en una posición óptima para aprender”. De esta manera considera que los movimientos y las actividades prácticas que pongan en funcionamiento los sentidos, hace que los aprendizajes sean más efectivos y útiles.

De otro lado Hannaford (2008). Considera que “el aprendizaje, el pensamiento, la creatividad y la inteligencia no son procesos propios del pensamiento únicamente; si no de todo el cuerpo” y hace énfasis en el movimiento considerándolo como primordial para el aprendizaje, orientando que este no es completo hasta que no se expresa a través del movimiento corporal y considera que:

- El aprendizaje no está solo en la cabeza
- El movimiento ancla el pensamiento
- Para “abrochar” un pensamiento debe haber movimiento.

### **2.3.6 La pedagogía**

La pedagogía es entendida como un grupo de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. (Bernal, 2015).

Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños. (Bernal, 2015).

En la antigua Grecia es donde se origina la pedagogía, al igual que todas las ciencias, primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía, para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y construir una serie de principios normativos. (Bernal, 2015)

Siguiendo con Bernal (2015) Se piensa que la pedagogía es una ciencia de carácter psicosocial, que tiene por objeto el estudio de la educación y su proceso, con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se ayuda de otras disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc.; también es preciso señalar que la pedagogía es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la formación, es decir; “es un proceso en donde el sujeto para de una conciencia de sí, a una conciencia para sí, y en donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y como transformador de este” (Hegel, 1807).

Existen autores que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte y otros como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio. Zapata (2013) indica que la pedagogía, es la ciencia que estudia los procesos educativos, por lo tanto lo más acertado en su concepto sería definirla como la ciencia que investiga las interconexiones que tiene lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista, el oído y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

La pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación y la educación si puede tener las características de una obra de arte, porque la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana, bella. Cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte

complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora en donde el artista, es el maestro, que debe hacer uso de su amor inspiración, sabiduría, y habilidad. (Lemus, 1969).

Como técnica la pedagogía es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve la ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues son los parámetros y normas que delimitan el arte de educar. La pedagogía como ciencia cumple con las características principales de la ciencia, es decir tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un grupo de principios regeneradores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y la experimentación. (Galindo, 2016).

Para entender un poco más a fondo la pedagogía como elemento constructor de personas, Cerezo, H (2007) considera que es muy importante tener en cuenta las siguientes corrientes pedagógicas contemporáneas como modelos o paradigmas para la educación actual.

- *El paradigma de “la escuela nueva”* es un movimiento creado a finales del siglo XIX como una reacción a la escuela tradicional llamada también “Escuela Activa” que surge para evitar: la pasividad, intelectualismo, superficialidad, enciclopedismo. Aquí el maestro es un auxiliador libre y espontáneo del desarrollo del niño en donde se incorporan nuevos estilos de aprendizaje que desarrollan la imaginación, el espíritu de iniciativa y la creatividad, formando niños autónomos, investigadores y respetuosos de la individualidad y de su entorno.
- *El paradigma de “la pedagogía liberadora”*. Propuesta por Paulo Freire esta corriente lleva al estudiante a ser protagonista de su aprendizaje centrado en el entorno en que vive. De esta manera el aprendizaje pasará de ser memorístico y repetitivo, a ser un espacio de retroalimentación entre los componentes del proceso educativo en donde el educando es su sujeto de su educación.

- *El paradigma del “enfoque cognitivo”*. Esta corriente considera que el mejor aprendizaje es el que se adquiere a través de todos los sentidos en donde se obtiene una respuesta y solución a los problemas diarios de la vida. Aquí se plantea convertir las escuelas en “Escuelas inteligentes” en donde se pongan en práctica enfoques que enseñen a “pensar” y desarrollar habilidades de pensamiento para lograr una adaptación satisfactoria al entorno en donde se desarrolle el individuo.
- *El paradigma del “enfoque constructivista”* en este enfoque el estudiante es visto como un ente activo del aprendizaje en donde el propone como aprender, que aprender y se hace responsable de su propio ritmo aprendizaje que el mismo construir. Los conocimientos previos de los estudiantes son primordiales, para que el maestro cree más conocimientos, aquí se deben aprovechar los errores para convertirlos en motivantes para mejorar y aprender.
- *El paradigma de la “teoría sociohistórica”* la educación debe ser considerada como un hecho social en donde se aprende a través de las vivencias históricas y el desarrollo cultura cuenta para lograr aprendizajes que conlleven a visionar problemas ocurridos, estudiados y pensados para no volver a repetir conceptos y menos cuando son negativos. Aquí Vygotsky concretiza que “el aprendizaje de todo individuo está determinado por la escabrosa interacción de la genética, la sociedad y la historia” Martha et al. (2008).

## 2.4 Marco legal

El proyecto está sustentado en las siguientes normas:

Tabla 1 Marco legal

<b>NORMA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Constitución política de Colombia 1991	Art. 70 manifiesta que "el estado tiene el deber de promover el acceso a la cultura..."
Constitución política de Colombia 1991	Art. 67 "la educación en un derecho de la persona..."
Lineamientos curriculares de educación artística del MEN. Año 2000	MEN. 2000. p.25 "la educación artística es un área del conocimiento que estudia..."
Ley general de educación 115 de 1994	Art. 71. "la búsqueda del conocimiento y la educación artística son libres..."
Ley general de educación 115 de 1994	Art. 21 y 22. "Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria..."
Ley general de educación 115 de 1994, logros para el área de educación artística.	"muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones..."
Ley general de educación 115 de 1994, Indicadores de logros curriculares por conjunto de grados.	"reconoce las partes del cuerpo y las funciones elementales de cada una..."
Lineamientos curriculares para la educación artística. En julio de 2000 del MEN	"Se definen los logros esperados por procesos, para las áreas de artes plásticas... la danza..."
Constitución política de Colombia 1991	Art. 20. "se garantiza a toda persona la libertad de expresar..."

Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 3

### Preguntando, danzando e investigando se va solucionando.

#### 3.1 Tipo de investigación

En todo proceso de investigación es muy importante tener en cuenta que el enfoque a utilizar no se presenta totalmente puro, por lo general se combina uno con otro según la manifestación de Tamayo (2007, pág. 43) cuando habla de los tipos de investigación.

Para el caso de este proyecto de intervención se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo – descriptivo ya que estos tipos de investigación; cuentan con palabras, hechos y problemas, todo lo relacionado con la formación personal y especialmente en niñas y niños de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.

De esta manera Brock and Pettit, 2007; Chevalier and Buckler, 2008, 2013; Heron, 1995; Kindon Et Al; 207 Reason, 1995; Reason and Bradbury 2008; Swant, 2008; Whyte 1991; manifiestan que la investigación y la acción deben ser hechas “con” personas y no “en” o “para” personas obteniendo un resultado fiable y útil para mejorar procesos y aprendizajes colectivos en donde su protagonistas pasen a ser, objetos de estudio a sujetos de investigación.

A si mismo este trabajo investigativo será muy creativo y atractivo para sus actores y comunidad educativa nacionalista, ya que llevará a disfrutar más del conocimiento buscando aprendizajes significativos y útiles en la vida diaria.

De otro lado la investigación Acción Participación requerida en este proyecto de intervención juega un papel importantísimo ya que en él se involucra toda una comunidad

educativa; que participando y siendo gestores de los procesos innovadores en educación se apropiarán y buscarán muchas alternativas de solución que beneficien a toda la comunidad.

### 3.2 Población y muestra

La población que se beneficia con este proyecto está formada por toda la comunidad de la institución educativa Municipal Nacional que son más de 3800 personas entre estudiantes profesores y padres de familia.

La muestra que se ha tenido en cuenta son 10 estudiantes del grado 4-1 de la jornada de la mañana sede primaria Nelson Carvajal Carvajal, 10 padres de familia del mismo grado y 10 profesores que laboran en esta sede primaria en diferentes grados y con todas las áreas.

### 3.3 Instrumentos

Como punto de partida para realizar este proyecto de investigación, de carácter cualitativo descriptivo; se tiene de primera mano la observación directa en donde se constata el olvido del aprendizaje y la no utilización del conocimiento en la vida diaria. En consecuencia la encuesta es el instrumento que recoge la mayor información para este proyecto ya que en ella se manifiestan conceptos claros y precisos sobre las posibles causas y consecuencias de la problemática en investigación.

### 3.4 |Análisis de resultados

#### 3.4.1 Procesamiento de la encuesta de los padres de familia

**Pregunta N°1 Considera que su hijo olvida con facilidad los conocimientos porque:**

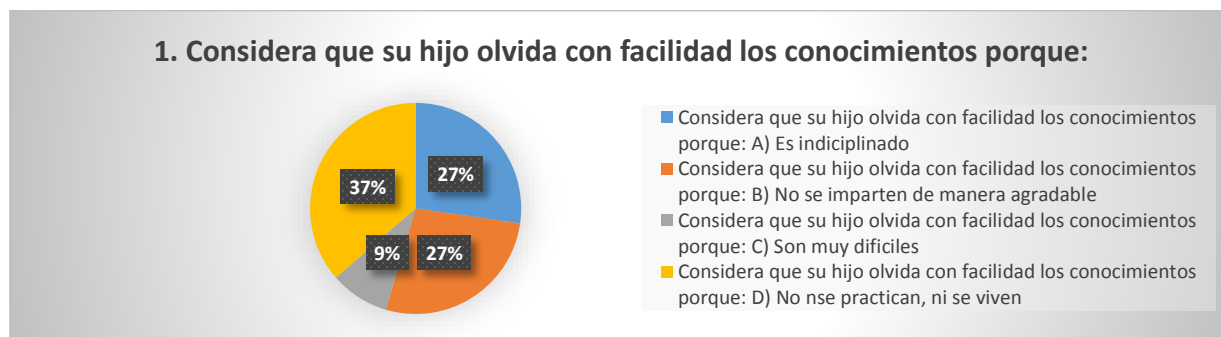
*Tabla 2 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 1*

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
-----------	----------	------------

A) Es indisciplinado	3	27%
B) No se imparten de manera agradable	3	27%
C) Son muy difíciles	1	9%
D) No se practican, ni se viven	4	37%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 1 Resultados pregunta 1 a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Al abordar esta pregunta los padres de familia consideran que el 37% de sus hijos olvidan los conocimientos por que no se practican ni se viven, el 27% manifiestan que los conocimientos no se imparten de manera agradable y que los estudiantes son indisciplinados y solamente el 9% consideran que los conocimientos son muy difíciles y por tal razón no son fijados en la mente, esto hace pensar que la mayoría de niños y niñas del grado cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal no fijan sus conocimientos y los olvidan con mucha facilidad por que no se comparten de manera práctica y vivenciarlos en un contexto que permita contrastarlos con la realidad.

### Pregunta N°2 Cuando su hijo se va para la escuela, su actitud es de:

Tabla 3 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 2

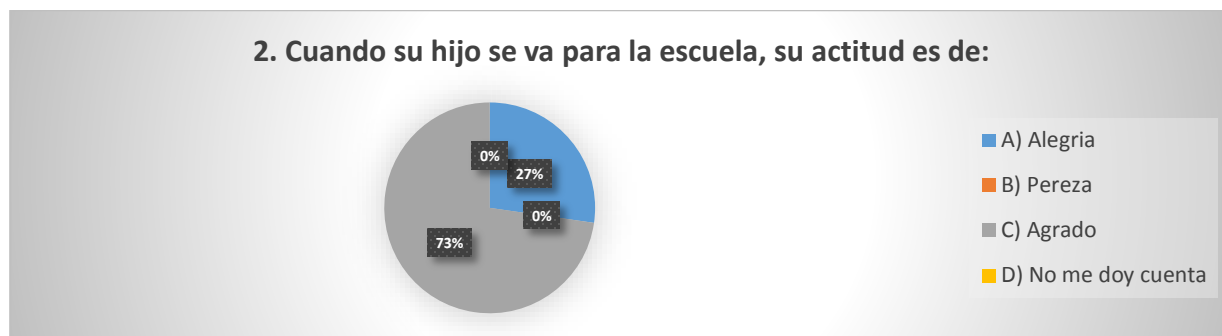
Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Alegría	3	27%
B) Pereza	0	0%
C) Agrado	8	73%



D) No me doy cuenta	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 2 Resultados pregunta 2 a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** Un 73% de los padres de familia de los niños de cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal muestran actitud de agrado cuando van a la escuela, el 27% va con alegría. Esto muestra que el niño o niña muestra interés y agrado por el aprendizaje pero al llegar a la escuela esta motivación es opacada por metodologías repetitivas y aburridas que desencantan el aprendizaje.

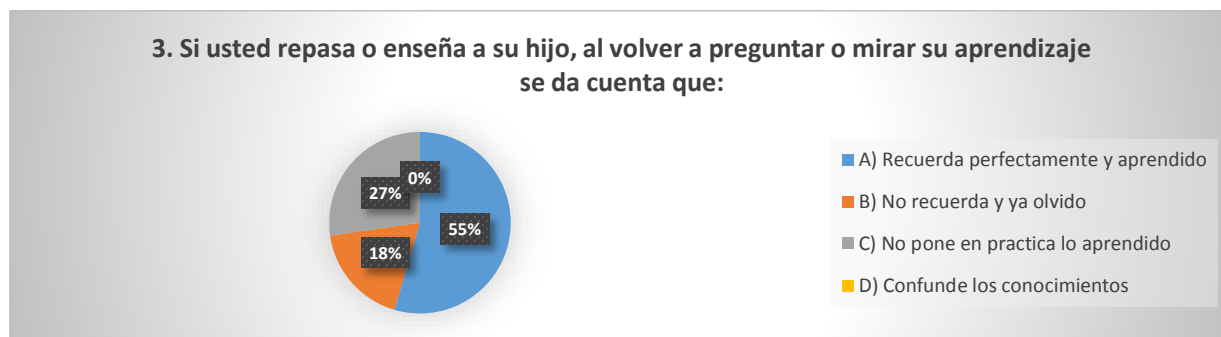
**Pregunta N°3 Si usted repasa o enseña a su hijo, al volver a preguntar o mirar su aprendizaje se da cuenta que:**

Tabla 4 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 3

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Recuerda perfectamente y aprendido	6	55%
B) No recuerda y ya olvido	2	18%
C) No pone en práctica lo aprendido	3	27%
D) Confunde los conocimientos	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 3 Resultados pregunta 3 a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Si se repasa o enseña a su hijo el padre de familia opina que un 55% recuerda perfectamente lo aprendido, que un 27% no pone en práctica lo aprendido, un 18% olvida así se allá repasado en casa y que los estudiantes no confunden los conocimientos. Esto lleva a considerar que el refuerzo en casa es fundamental para mejorar el aprendizaje practicando de manera adecuada lo enseñado en la escuela.

**Pregunta N°4 En las pruebas escritas cuando usted revisa las respuestas de su hijo se da cuenta que:**

Tabla 5 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 4

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) No aprendió	1	9%
B) Tiene mala memoria	4	37%
C) Se le dificulta el aprendizaje	3	27%
D) No ha entendido el conocimiento	3	27%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 4 Resultados pregunta 4 a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Al analizar las pruebas escritas el padre de familia se da cuenta que el 37% de los estudiantes tiene mala memoria para grabar conocimientos impartidos en la clase, el 27% presentan dificultad para adquirir el conocimiento y el aprendizaje y que no entienden los conceptos enseñados y un 9% no aprende lo que se ha enseñado. Esto demuestra que el conocimiento no se fija en la memoria y que los estudiantes del grado cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal Carvajal tienen dificultad para guardar sus conocimientos de manera duradera.

#### **Pregunta N°5 Cree que su hijo aprenderá más si:**

Tabla 6 Porcentaje según respuestas de los padres de familia a la pregunta N° 5

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Se le exige mas	1	9%
B) Se le enseña de manera agradable	5	46%
C) Se concentra mas	4	36%
D) Estudia mas	1	9%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 5 Resultados pregunta 5 a padres de familia



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** Con el 46% los padres de familia consideran que si se enseña de manera agradable; sus hijos aprenderán más y mejor y que el 36% se concentrara más y en igualdad de condiciones con un 9% si se exige y se concentra más los niños y niñas aprenderán mejor lo cual demuestra que los conocimientos se fijan y se guardan en la memoria si se comparten de manera agradable, en donde el estudiante es arte y parte del aprender.

### 3.4.2 Procesamiento de la encuesta de los estudiantes

#### Pregunta N°1 Venir a estudiar a la escuela es:

Tabla 7 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 1

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
A) Aburrido	3	27%
B) Agradable	4	37%
C) Satisfactorio	1	9%
D) Obligatorio	3	27%
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 6 Resultados pregunta 1 a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Ir a la escuela es agradable en un 37%, es la opinión de los estudiantes encuestados, mientras que el 27% considera que es obligatorio y un 27% dice que es aburrido, solamente un 9% dice que es satisfactorio lo que muestra que los niños y niñas de la escuela Nelson Carvajal van con agrado a la escuela; pero también es importante mirar por que un buen porcentaje considera que son obligados y que es aburrido asistir a la escuela.

Tabla 8 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 2

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Vivir mejor	5	46%
B) Solucionar problemas	2	18%
C) Sacar buenas notas	2	18%
D) Ganar el año	2	18%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 7 Resultados pregunta 2 a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** Los niños y niñas del grado cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal Carvajal consideran en un 46% que lo enseñado les sirve para vivir mejor. De igual manera un 18% considera que lo que enseñan en la escuela sirve para solucionar problemas y solamente para ganar el año. Lo que muestra que el estudiante busca en el conocimiento una manera de vivir mejor, escalar en el ambiente escolar sin importar el aprendizaje significativo.

### Pregunta N°3 Lo que más me gusta de estudiar es:

Tabla 9 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 3

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Las actividades de conocimiento	1	9%
B) Las actividades artísticas y recreativas	5	46%
C) La disciplina y el cumplimiento de normas	1	9%
D) Que no estoy en casa haciendo oficio	4	36%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 8 Resultados pregunta 3 a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Con un 46% los estudiantes del grado cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal Carvajal consideran que lo que más les gusta de estudiar son las actividades artísticas y recreativas, el 36% dice que lo que más le gusta de estudiar es el hecho de no estar en casa haciendo oficio y solamente el 9% le agrada de estudiar las actividades de conocimiento, la disciplina y el cumplimiento de normas. Esto arroja que los niños y niñas les fascina las actividades artísticas y recreativas en donde se divierten comparten y aprenden.

#### **Pregunta N°4 Los conocimientos aprendidos en la escuela y fuera de ella:**

Tabla 10 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 4

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Los recuerdo con facilidad y los utilizo en la vida	1	9%
B) Se me olvidan rápidamente y no los utilizo	4	37%
C) Los aprendo solo para la evaluación	4	36%
D) Me gustan y los pongo en practica	2	18%
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 9 Resultados pregunta 4 a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** El 37% de los estudiantes manifiesta que los conocimientos son olvidados rápidamente y no son utilizados cuando se necesitan, un 36% dice que solo aprenden para una evaluación y son olvidados tan pronto pasa este momento, con un 18% otros consideran que los conocimientos aprendidos los degustan y los ponen en práctica en los eventos de la vida, y solamente un 9% los recuerda con facilidad y los utiliza en la vida diaria. Lo que muestra claramente que los conocimiento no se recuerdan y se olvidan con mucha facilidad y al momento de utilizarlos no están allí para ayudar a buscar una solución adecuada a un problema.

### Pregunta N°5 El aprendizaje en mi escuela es:

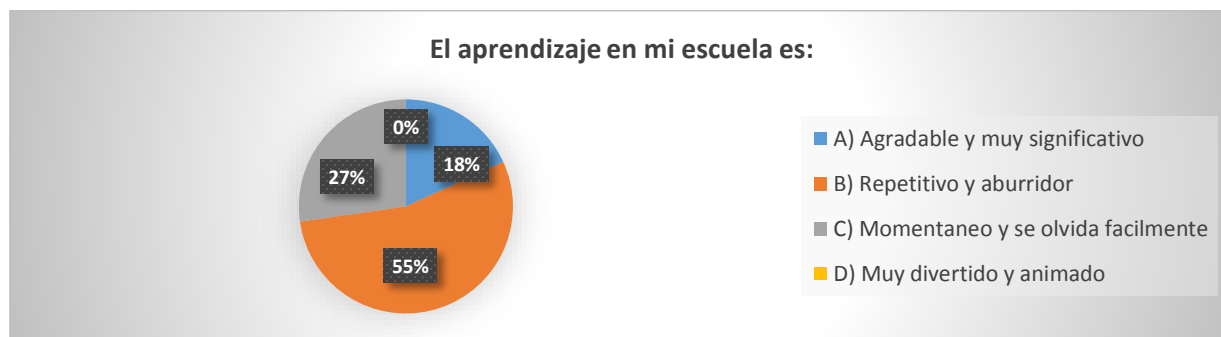
Tabla 11 Porcentaje según respuestas de los estudiantes a la pregunta N° 5

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Agradable y muy significativo	2	18%
B) Repetitivo y aburridor	6	55%
C) Momentáneo y se olvida fácilmente	3	27%
D) Muy divertido y animado	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 10 Resultados pregunta 5 a estudiantes



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** El 55% de los estudiantes encuestados manifiestan que el aprendizaje de la escuela es repetitivo y aburridor, un 27% dice que es momentáneo y se olvida con facilidad, un 18% considera el aprendizaje agradable y muy significativo. Esto implica que en su mayoría los estudiantes consideran el aprendizaje repetitivo y aburrido; razón por la cual los momentos de clase y conocimientos no se fijan ni se retiene para ser útiles al estudiante y que el aprendizaje único y divertido no se vive en los estudiantes del grado cuarto 1 de la escuela Nelson Carvajal.

### 3.4.3 Procesamiento de la encuesta de los Maestros

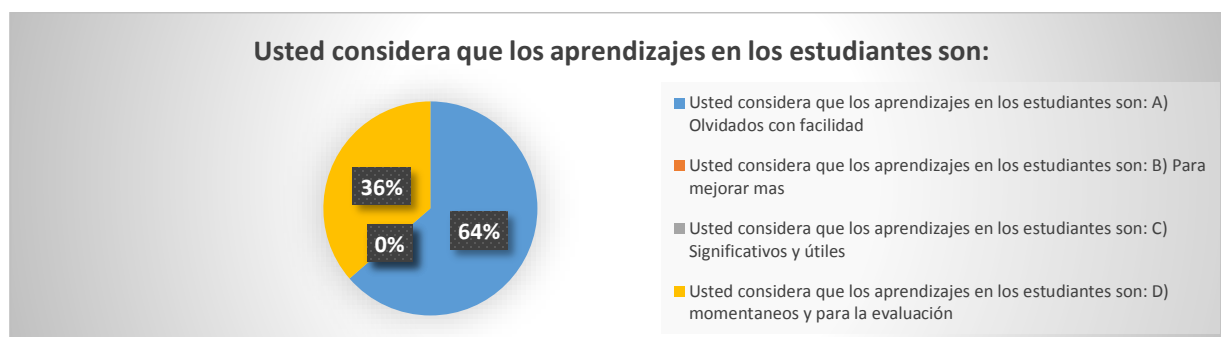
#### Pregunta N°1 Usted considera que los aprendizajes en los estudiantes son:

Tabla 12 Porcentaje según respuestas de los maestros a la pregunta N°1

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
A) Olvidados con facilidad	7	64%
B) Para mejorar mas	0	0%
C) Significativos y útiles	0	0%
D) momentáneos y para la evaluación	4	36%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 11 Resultados pregunta 1 a maestros



Fuente: Elaboración propia

- Análisis.** Cuando se pregunta a los maestros de la escuela Nelson Carvajal sobre cómo ven los aprendizajes de los estudiantes, un 64% considera que los aprendizajes son olvidados con facilidad, un 36% dice que son aprendidos para un momento y solamente para presentar una evaluación, un poco preocupante porque son conscientes que los estudiantes no aprenden para mejorar buscando que los aprendizajes sean significativos y útiles al momento de necesitarlos.

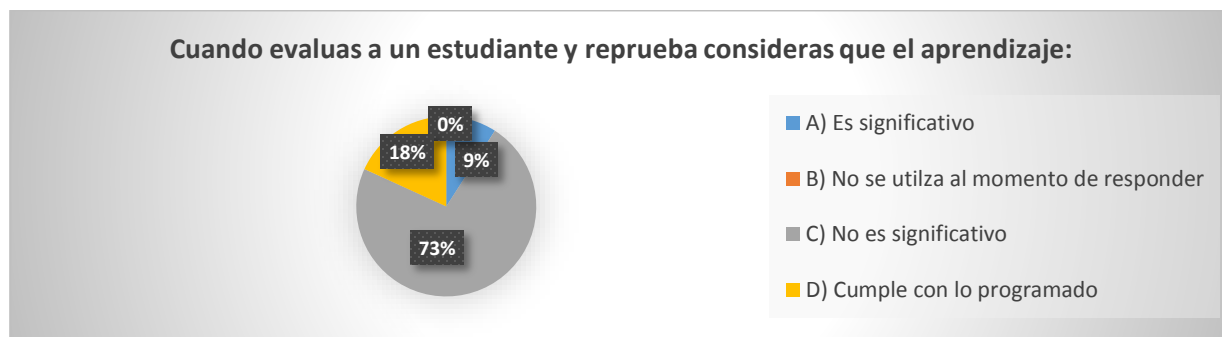
**Pregunta N°2 Cuando evalúas a un estudiante y reprueba consideras que el aprendizaje:**

Tabla 13 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N° 2

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Es significativo	1	9%
B) No se utiliza al momento de responder	0	0%
C) No es significativo	8	73%
D) Cumple con lo programado	2	18%
<b>TOTAL</b>	11	100%

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 12 Resultados pregunta 2 a maestros



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** El 37% de los maestros encuestados manifiestan que al evaluar al estudiante y reprueba es porque el aprendizaje no es significativo, un 18% dice que se cumple con lo programado sin importar si el conocimiento queda fijo en el estudiante, solamente el 9% considera que al momento de evaluar a un estudiante y un estudiante reprueba el aprendizaje es significativo y es preocupante el hecho de no considerar la evaluación como un instrumento en donde el estudiante aprueba que el conocimiento es para utilizarlo en el momento de responder, especialmente una prueba.

### **Pregunta N°3 cuando sus estudiantes aprenden para el momento esto se ve reflejado**

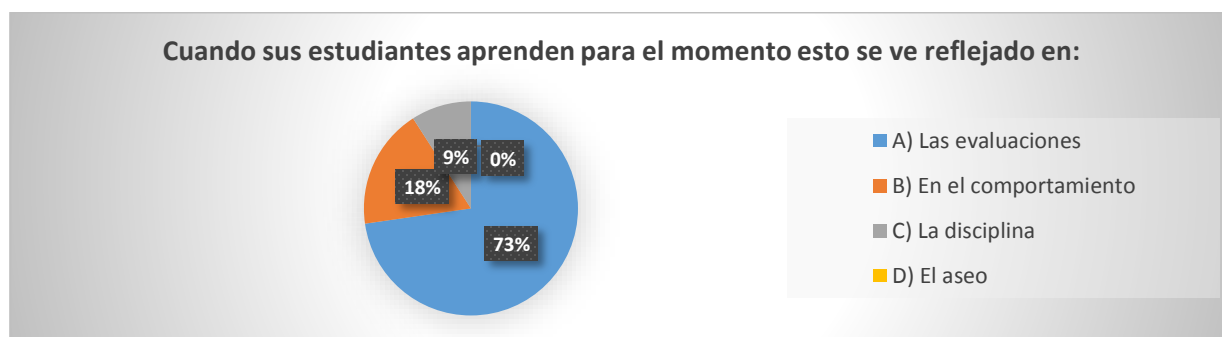
**en:**

Tabla 14 Porcentaje según respuestas de los maestros a la pregunta N° 3

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Las evaluaciones	8	55%
B) En el comportamiento	2	18%
C) La disciplina	1	27%
D) El aseo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 13 Resultados pregunta 3 a maestros



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** Si el estudiante aprende solamente para un momento se refleja en un 37% que se estudia y memoriza solo para las evaluación, un 18% se ve reflejado en el comportamiento porque si no se interesa en los conocimiento no se reflejan en el diario vivir y comportamiento, un 9% se ve reflejado que se aprende de momento cuando la disciplina de un grupo no es la mejor, esto en el caso de conocimiento éticos, religiosos, practica de normas, valores y convivencia.

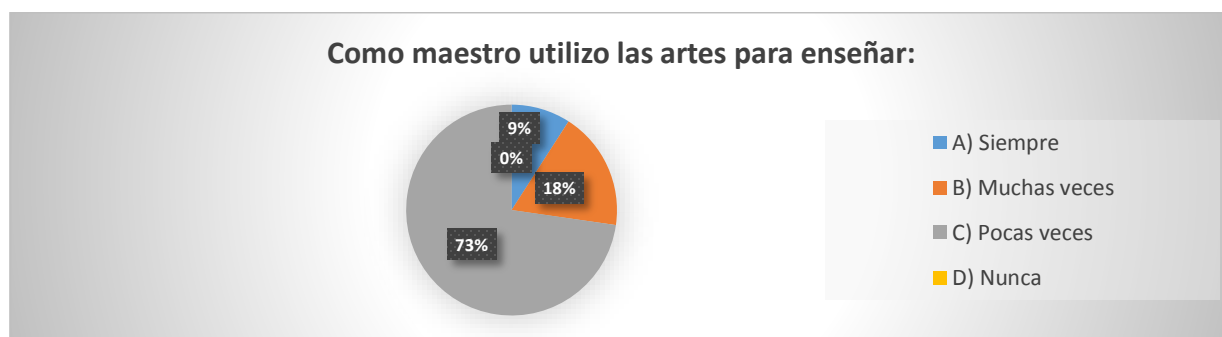
#### Pregunta N°4 Como maestro utilizo las artes para enseñar:

Tabla 15 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N° 4

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) Siempre	1	9%
B) Muchas veces	2	18%
C) Pocas veces	8	73%
D) Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 14 Resultados pregunta 4 a maestros



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** En un 73% pocas veces son utilizadas las artes por parte de los maestros de la escuela Nelson Carvajal Carvajal para enseñar, un 18% son utilizadas muchas veces, un 9% las utilizan siempre. Considerándose la inutilización de las artes que tanto gustan a los estudiantes para conseguir fijar conocimiento de manera agradable y significativa promoviendo en los niños y niñas la adquisición de conocimiento útiles para la vida.

**Pregunta N°5 Considera que las actividades artísticas deben estar presente en:**

Tabla 16 Porcentaje según respuesta de los maestros a la pregunta N°5

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
A) La clase de artística	1	9%
B) Todas las áreas	10	91%
C) Algunas áreas	0	0%
D) Las izadas de bandera	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Ilustración 15 Resultados pregunta 5 a maestros



Fuente: Elaboración propia

- **Análisis.** Un 91% de los maestros encuestados consideran que las actividades artísticas deben estar presente en todas las áreas del conocimiento y un 9% piensa que estas actividades solo se deben realizar en la clase de educación artística, lo que invita a reflexionar sobre la importancia de las actividades artísticas en todas las áreas del conocimiento

### 3.5 Diagnóstico

El instrumento aplicado para recolectar la información de padres de familia, estudiantes y maestros llevan a plantear los siguientes resultados:

El padre de familia es una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje significativo; desde el hogar el padre de familia es un enlace para motivar y ayudar al mejoramiento de los estudiantes, ya que este a través de la revisión de tareas y monitoreo de actividades escolares, junto con estrategias oportunas generadas desde el propio seno familiar reafirmaran los conocimientos adquiridos en la cátedra escolar y despejarán dudas que el estudiante tenga, generando de esta forma un ambiente más relajado y agradable para el infante.

Por otro lado, el estudiante tiene un concepto negativo sobre la asistencia a la institución educativa; estos creen que asistir a la escuela es aburrido y lo hacen de forma obligada, creando una brecha entre lo que ellos sienten y lo que los padres piensan; ya que el 73% de los padres creen que su hijo asiste a la institución educativa con agrado.

Aunque un 46% de los estudiantes creen que lo aprendido en la escuela les servirá para vivir mejor, también creen que el aprendizaje es repetitivo y aburridor, esto anexo a que el 73% de ellos utiliza esta información solamente para las evaluaciones y después son olvidados.

Se deben crear nuevas estrategias que ayuden al docente y al padre de familia para lograr que los estudiantes encuentren un sentido lógico y futurista a lo que están aprendiendo, que sea interiorizado y analizado para usarlo en un futuro. Los estudiantes ven en las actividades artísticas y recreativas un espacio de confort y satisfacción; teniendo en cuenta estos dos puntos de vista, podremos decir que las nuevas estrategias a plantear, deberán tener un componente alto de arte y recreación, que lleven al estudiante a crear sus propios conocimientos el disfrute del aprendizaje.

Los maestros de la institución educativa Nelson Carvajal Carvajal, saben que el aprendizaje no está siendo significativo y por ende se ve reflejado en las evaluaciones externas. Pero según la toma de datos de primera fuente el docente o maestro tiene gran responsabilidad en la problemática, ya que este no conoce o no sabe cómo utilizar lo que al estudiante lo motiva, que es el arte y lo recreativo. Los docentes siguen un modelo de formación tradicionalista y aunque dicen que el arte debe estar en todas las áreas del conocimiento, solamente un 9% de ellos toman este tema y todas sus segregaciones como pilares fundamentales para la creación de planes de trabajo con sus estudiantes en todas las áreas.

En conclusión, apremia decir que los tres actores principales dentro de la institución educativa Nelson Carvajal Carvajal, deben generar estrategias enfocadas en el arte y la recreación para y de esta forma generar en el estudiante un aprendizaje significativo y reflexivo.

### 3.6 Variables

De acuerdo al análisis realizado se han detectado las siguientes variables como hechos relevantes en la problemática encontrada.

Tabla 17 Variables

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACIÓN	INSTRUMENTOS
1. Importancia de las artes en el proceso enseñanza-aprendizaje	Los maestros, estudiantes y padres de familia entienden la importancia de utilizar las artes para aprender y fijar conocimientos	Taller 1. Observación de una clase en donde se utilizan las artes con movimientos danzados para aprender.
2. Aprendizaje significativo ¿Para qué?	Los estudiantes buscan el conocimiento porque es útil para desarrollarse en un contexto	Taller 2. Observar videos en donde se muestra que lo que se aprende se debe aplicar y utilizar (ejercicios: rondas-utilizar el cuerpo)
3. El cuerpo como instrumento de aprendizaje	Los maestros, estudiantes y padres de familia comprenden que el cuerpo es el mejor instrumento para aprender	Taller 3. Realización de una izada de bandera en donde no se habla, todo se hace a través de música, danza y teatro utilizando el cuerpo
4. Si atiendo, entiendo; si entiendo, aprendo; y si aprendo, actuó	Los estudiantes son conscientes de la importancia de la motivación para aprender y actuar en sociedad	Taller 4. Dinámica de grupo en donde se imparten diferentes órdenes, verbales y no verbales
5. Expresión corporal, motivación para aprender	Los padres de familia admiten que la expresión corporal y el movimiento hacen seres pensantes, sensibles, creativos e innovadores	Taller 5. Conceptualización sobre la importancia de la danza, la actividad y el movimiento para aprender significativamente
6. Pausas activas, movimiento para distensión el cuerpo	Los maestros reconocen los canales de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) como herramientas necesarias actuales para aprender	Taller 6. En una reunión con maestros realizar juegos cortos que hagan entender la importancia del aprendizaje activo

Fuente: Elaboración propia



## Capítulo 4

### La propuesta

#### La danza y el movimiento hacen aprendizajes significativos

##### 4.1 Descripción de la propuesta

Considerando el cuerpo como un instrumento activo del aprendizaje y no solamente como un sostén para la cabeza, es de suma importancia presentar esta propuesta en donde la danza y el movimiento hagan parte fundamental para mejorar los aprendizajes, convirtiéndolos en conocimientos útiles para el desarrollo humano y vivencia en sociedad. Junto con esa estrategia práctica y atractiva para la mayoría de niños y niñas, se propone dejar de lado la educación tradicional convirtiendo los espacios académicos en momentos vivenciales de aprendizaje.

Esta propuesta propende por un aprendizaje activo en donde las artes y en especial la danza y el movimiento se integran al proceso educativo y formativo de los niños y niñas desde el grado 0 al grado 11 de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.

Para desarrollar esta propuesta se tendrán en cuenta los siguientes momentos:

- Momento 1. Aquí se instruirá a la comunidad nacionalista sobre la significación e importancia de la danza y el movimiento como estrategia para lograr aprendizajes significativos.
- Momento 2: clases modelos: se realizará la demostración de clases modelos en las diferentes áreas en donde se integran las artes desde la danza y el movimiento como estrategia pedagógica para motivar y lograr aprendizajes significativos y útiles a los

estudiantes, muestras que se harán a la comunidad educativa de la institución especialmente a maestros y padres de familia.

- Momento 3: Izada de bandera del silencio, en esta etapa se mostrará como en una izada de bandera no se utiliza el lenguaje hablado, sino el lenguaje corporal y gestual, mediante la danza y el movimiento, acompañada de música; en donde los participantes desarrollarán un evento central para mostrarlo a la comunidad educativa nacionalista la importancia de aprender conceptos significativos a través de las artes en donde el único instrumento es el cuerpo la música y el lenguaje de símbolos.

## **4.2 Justificación**

El ser humano que se considera más inteligente es aquel que logró un desarrollo humano en donde su principal objetivo es alcanzar la felicidad en todas las actividades que realiza. Desde luego esta propuesta busca que los estudiantes encuentren en el aprendizaje una experiencia en donde la vivencia del conocimiento sea el principal ingrediente para conseguir aprendizajes significativos y que estén dispuestos a la hora de utilizarlos y encontrar solución a un problema.

Vistos de otra manera la educación y la escuela debe dirigirse a promover ciudadanos pensantes, creativos y orientados a la Innovación; papel que las artes integran con mucha facilidad en los niños y niñas, logrando unos procesos de aprendizajes dinámicos participativos y significativos en donde la danza y el movimiento sean el principal ingrediente para lograrlo.

### **4.3 Objetivos**

#### **4.3.1 Objetivo general.**

Mejorar y motivar el aprendizaje de los niños y niñas del grado 4-1 de la primaria Nelson Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito – Huila, utilizando las artes desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para lograr aprendizajes significativos.

#### **4.3.2 Objetivos específicos.**

- Conocer la importancia de las artes como recursos pedagógicos para mejorar los aprendizajes
- Propiciar aprendizajes significativos a través de la danza y el movimiento
- Formar estudiantes pensantes creativos e innovadores en donde la motivación sea el principal ingrediente del proceso educativo
- Concebir la educación como un proceso formativo en donde el conocimiento llegue a los niños y niñas a conseguir un desarrollo humano acorde a su nivel de vida

#### 4.4 Estrategias y actividades

Tabla 18 Actividades y estrategias aplicadas en la investigación

<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>conversatorios,</b>	Realización de conversatorios a manera
<b>videos,</b>	de talleres, reflexiones, presentación de
<b>talleres,</b>	danzas en donde cuentan historias,
<b>rondas,</b>	observación de videos, trabajos en equipo.
<b>Montajes.</b>	organizar coreografías
<b>coreográficos,</b>	observación de clases modelos
<b>izadas</b>	

Fuente: Elaboración propia

Las actividades y estrategias se evidencian a continuación en los talleres lúdico-pedagógicos mencionados anteriormente.

##### 4.4.1 Taller 1. Somos testigos de la creatividad en clase

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Grupo: estudiantes del grado 4 - 1

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Variable: importancia de las artes en el proceso enseñanza aprendizaje

Tiempo: 60 minutos

- **Objetivo:** conocer nuevas estrategias de enseñanza para fijar aprendizajes utilizando las artes y en especial la danza y el movimiento

- **Contenido y metodología:**

**Actividad 1: observación de la danza “El carrito”**

Observación y comentario sobre la misma

**Actividad 2: producción de textos**

Escribir un cuento relacionado con la danza observada

**Actividad 3: socialización**

Lectura de los diferentes cuentos por algunos estudiantes para establecer semejanzas y diferencias.

**Actividad 4: práctica de la danza por algunos estudiantes**

Se observará la historia contada por los estudiantes a través de la danza

- **Recursos**

Físicos: música, vestuario, escenario, parafernalia, hojas, lapicero, computador.

Humanos: Padre de familia, estudiantes, profesor.

- **Evaluación:**

Se realizará en la elaboración de los textos y presentando la danza ante los demás, dando a conocer el tema representado.

#### **4.4.2 Taller 2. Aprender para la vida**

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Grupo: estudiantes grado 4 - 1

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Variable: aprendizaje significativo, ¿para qué?

Tiempo: una hora

▪ **Objetivo.**

Entender que los conocimientos deben ser una competencia en la vida para utilizarlos en la solución de problemas.

▪ **Contenido y metodología:**

**Actividad 1: realización del juego “ritmo”**

Aquí los niños participan aplaudiendo y tocando las piernas, al tiempo nombran a un compañero; quién olvida el nombre o pierda el ritmo recordará una norma de convivencia, explicando para qué sirve.

**Actividad 2: Video “el abusivo”.**

Se presentará este video en donde unos dibujos animados (familia de patos), solamente emitiendo sonidos de patos, representan a un ave (buitre) que es muy Abusiva y daña los juegos de esta familia pacífica; los niños patos corren a poner quejas a sus padres y ellos enseñan cómo solucionar el problema ignorando al abusivo. Finalmente terminan compartiendo sus loncheras y jugando juntos. Ellos comprenden la importancia de aplicar lo aprendido en casa y en el colegio solucionando sus pequeños conflictos.

**Actividad 3: “Contemos lo observado”.**

Aquí, los niños narrar un cuento sobre lo observado y plantearán varias posibilidades de solución de conflictos.

**Actividad 4: “Dramatizar lo observado”**

Los niños presentarán sólo con movimientos corporales la historia de “el abusivo”, emitiendo varios sonidos para hacer entender la importancia de solucionar y aplicar lo aprendido en la vida diaria.

- **Recursos**

Físicos: proyector, computador, pantalla, pañoletas (rabo de gallos), papel.

Humanos: estudiantes, profesor.

- **Evaluación.**

Escribir 5 soluciones para conseguir que el abusivo cambie; escribirla en papel Bond

#### **4.4.3 Taller 3. Mi cuerpo instrumento de aprendizaje**

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Grupo: estudiantes, padres de familia y maestros

Tiempo: 120 minutos

Variable: el cuerpo como instrumento de aprendizaje

- **Objetivo.**

Participar en una izada de bandera en donde el único lenguaje es el expresado a través del cuerpo, del movimiento y expresión corporal.

- **Contenido y metodología.**

**Actividad 1: aprendiendo a manejar el cuerpo**

Se concentran los estudiantes, maestros y padres de familia en el aula múltiple de la escuela para participar en una izada de bandera (izada del Silencio) dedicada a la importancia de la mujer

### **Actividad 2: demostrando concentración**

Se colocará música de fondo y empezarán a salir banderas de Colombia, Huila y Pitalito; en una mezcla musical, en donde los himnos van entremezclados, así aparecerá una niña que haciendo medialuna mostrará el siguiente punto, las niñas merecedoras de izar la bandera saldrán a tarima para tomar sus recordatorios (debe haber un breve ensayo con anterioridad). Así se presentarán todos los actos, sin utilizar micrófono y utilizando distintos puntos para entrar, siempre utilizando el cuerpo el movimiento, la danza y la expresión corporal.

### **Actividad 3: entender instrucciones corporales**

Los niños pasarán a cada salón, cuando se muestre un movimiento corporal y un letrero en dónde se indica que la actividad finalizó.

### **Actividad 4: conversatorio**

En cada salón se realizara un conversatorio acerca de lo observado, resaltando la importancia de utilizar el cuerpo para expresar y para aprender.

#### ▪ **Recursos.**

Físicos: trajes, letreros en cartulina, música, sonido, computador, salón amplio.

Humanos: padres de familia, estudiantes y maestros.

#### ▪ **Evaluación.**

Producir un texto en el cual se analice la importancia de utilizar el cuerpo para aprender con el título “el cuerpo no puede ser un instrumento solamente para llevar la cabeza”.



#### 4.4.4 Taller 4. Atendiendo, entendiendo, aprendiendo, actuando

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Grupo: estudiantes grado 4 - 1

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Tiempo: 60 minutos

- **Objetivo.**

Comprender la importancia de la motivación para atender, entender, comprender y aprender; consiguiendo aprendizajes significativos.

- **Contenidos y metodología.**

**Actividad 1: video “Pablito un niño con trastorno por déficit de atención con hiperactividad”.** <https://www.youtube.com/watch?v=wFv-4Vexvmk>

Observación y acotaciones acerca del video, narrando algunos episodios que se identifiquen con el video observado.

**Actividad 2: dinámica “Pablito y Don Matías”**

Se solicita los niños que se ubiquen en la cancha de baloncesto, un estudiante hace las veces de Pablito que está muy desmotivado y distraído y otro que hace de Don Matías, se ubican en un gran círculo y ordenando varios movimientos contando la siguiente historia: Don Matías pregunta: ¿ustedes conocen a Don Matías?, ¡a ese que lo despichó el tren!? Los niños responden: No señor no lo conozco, quiero que me cuente usted. Don Matías responde: Pobrecito Don Matías, quedó con un brazo ¡así! (hace un movimiento con el brazo) y todos

imitan. Así realiza muchos movimientos con el cuerpo hasta poner en función todas las partes del cuerpo.

### **Actividad 3: cuerpo, instrumento de aprendizaje**

Aquí se entregará por grupos de 6 niños 2 pliegos de papel Bond para que dibujen la silueta de un compañero, lo recorten y escriban porque los conocimientos no se adquieren para la vida. Presentación de esta actividad ante el grupo complementando algunos aspectos que se consideran necesarios.

### **Actividad 4: valorando el trabajo de los demás**

Exhibición de trabajos fuera del aula de clases, con esto se busca complementar algunos aspectos que hagan falta sobre él porque no se fijan los conocimientos.

- **Recursos.**

Físicos: proyector, computador, USB, papeles Bond, marcadores.

Humanos: estudiantes grado 4-1, profesor.

- **Evaluación.**

Mediante la observación y participación en los trabajos realizados, aprendizaje de la canción

“practicar” que dice así:

*“Si tú quieres aprender*

*Practicando aprenderás*

*Y para poder aprender*

*Diario debes practicar*

*Diario una y otra vez*

*Y no una que otra vez*

*Y para poder aprender*

*Diario debes practicar”*

Se repetirá hasta aprenderla y entender su significado

#### **4.4.5 Taller 5. Danza y movimiento, motivación para aprender**

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Grupo: padres de familia de los estudiantes del grado cuarto 1

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Tiempo: 90 minutos

- **Objetivo.**

Comprender la importancia del movimiento y de la expresión corporal como elementos motivantes para lograr mejores aprendizajes.

- **Contenido y metodología.**

**Actividad 1: bailando producimos textos**

Aquí se presentará una pareja de niños interpretando la danza “el carrito”

**Actividad 2: practiquemos movimientos**

Los padres de familia tratarán de hacer los movimientos y rutinas básicos de la danza mediante el juego.

**Actividad 3: comentemos lo observado**

Aquí los padres de familia comentaran sobre la historia de la danza y la importancia que está tiene para aprender y producir textos.

**Actividad 4: producción de textos**

Los padres de familia deberán escribir un cuento acerca de la danza y se reunirán de 4 personas y reconstruirán otro cuento diferente con argumentos de los cuatro participantes.

- **Recursos.**

Físicos: computadora, sonido, trajes, parafernalia, hojas de papel Bond, lapiceros.

Humanos: estudiantes, padres de familia, profesor.

- **Evaluación.**

Lectura y presentación de los cuentos ante los demás padres de familia, argumentación sobre la importancia de la expresión corporal para aprender.

#### **4.4.6 Taller 6. Pausas activas para la distensión**

- **Identificación.**

Institución: Institución Educativa Municipal Nacional Pitalito

Grupo: profesores del nivel básica primaria

Nivel: primaria

Responsable: Aldemar Salinas Camacho

Variable: pausas activas, movimientos para la distensión en el cuerpo

Tiempo: 60 minutos

- **Objetivos.**

Identificar y conocer algunas pausas activas que ayudan a mejorar la concentración, utilizando canales de aprendizajes como la visión, la audición y el movimiento.

- **Contenido y metodología.**

**Actividad 1: presentación de un vídeo sobre la importancia y conocimiento de las pausas activas.** <https://www.youtube.com/watch?v=XUFedtAllok>

Se buscaran comentarios y reflexiones sobre su importancia

### **Actividad 2: Cantemos**

Por grupos, sin perder el ritmo y la concentración con el canto “El ratón”, todos los maestros lo cantarán, luego se dividen en grupos y a cada grupo se ordena entrar a otro tiempo para seguir cantando su estrofa sin pasarse a la estrofa de los compañeros, se pueden hacer varias cambios cómo repetir dos veces cada verso etcétera.

### **Actividad 3: cantemos, marquemos ritmo sin perder**

Se ubicarán los maestros en un círculo, sentados para adelantar el juego del “Ritmo”, este consiste en marcar palmas y luego hacer palma en las piernas, al mismo tiempo se dice nombre de la persona que inicia el juego, este se pronuncia dos (2) veces y nombra a otro integrante del grupo sin perder el ritmo de las palmas, el compañero nombrado dice su nombre dos veces y nombra a otro, sin perder el movimiento y ritmo de estribillo y palmas. Quién pierda ritmo sale del juego.

### **Actividad 4: bailemos buscando puntos cardinales**

Dentro del salón se ubicarán cuatro puntos cardinales, utilizando un sol para el este, una montaña para el oeste, un estudiante para el norte y una brújula para el sur. Al ritmo de una cumbia todos bailan hacia donde el director del juego ordene, por ejemplo: “¡bailamos hacia la brújula!, todos gritaran ¡sur! y se desplazaran hacia allá bailando, luego ordena ¡estudiantes! y todos dirán ¡norte!, de repente se grita grupos de 4 ó 3 personas para integrar.

- **Recursos.**

Físicos: salón, sillas, proyector, sonido.

Humanos: maestros, profesor organizador.

- **Evaluación.**

Cada grupo conformado explicará la importancia de las pausas activas y la importancia del aprendizaje activo para la distensión, finalizando con un ejemplo de ejercicio de pausa activa.

#### **4.5 Personas responsables**

La persona responsable de la elaboración del proyecto de intervención es: Aldemar Salinas Camacho de la Sede primaria Nelson Carvajal Carvajal, Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito

#### **4.6 Beneficiarios de la propuesta**

La propuesta beneficiará a todos los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito del grado 0 a 11, con actividades pedagógicas y prácticas en donde la danza y el movimiento serán los ingredientes primordiales para encontrar aprendizajes significativos.

#### **4.7 Recursos**

**Recursos Humanos:** Docentes, estudiantes y padres de familia.

**Recursos Técnicos:** Elementos de dotación que se tiene en la institución educativa como: Televisores, cámaras de fotografía y video, computadores, Proyector, Sonido; impresora. Otros como: colores, marcadores, papel bond, cartulinas, trajes, elementos del entorno (palos, hojas, piedras, arcilla, arena), cintas, instrumentos musicales, salón múltiple.

**Recursos Económicos:** Serán asumidos en su mayoría por los padres de familia, y algunos por el docente.

## 4.8 Cronograma

Tabla 19 Cronograma de actividades

	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Diseño metodológico del proyecto		x	x		x	x																										
Aplicación de la encuesta												x																				
Análisis de los resultados de la encuesta													x	x																		
Sistematización de datos																	x	x														
Realización de diagnósticos y variables																					x								x	x		

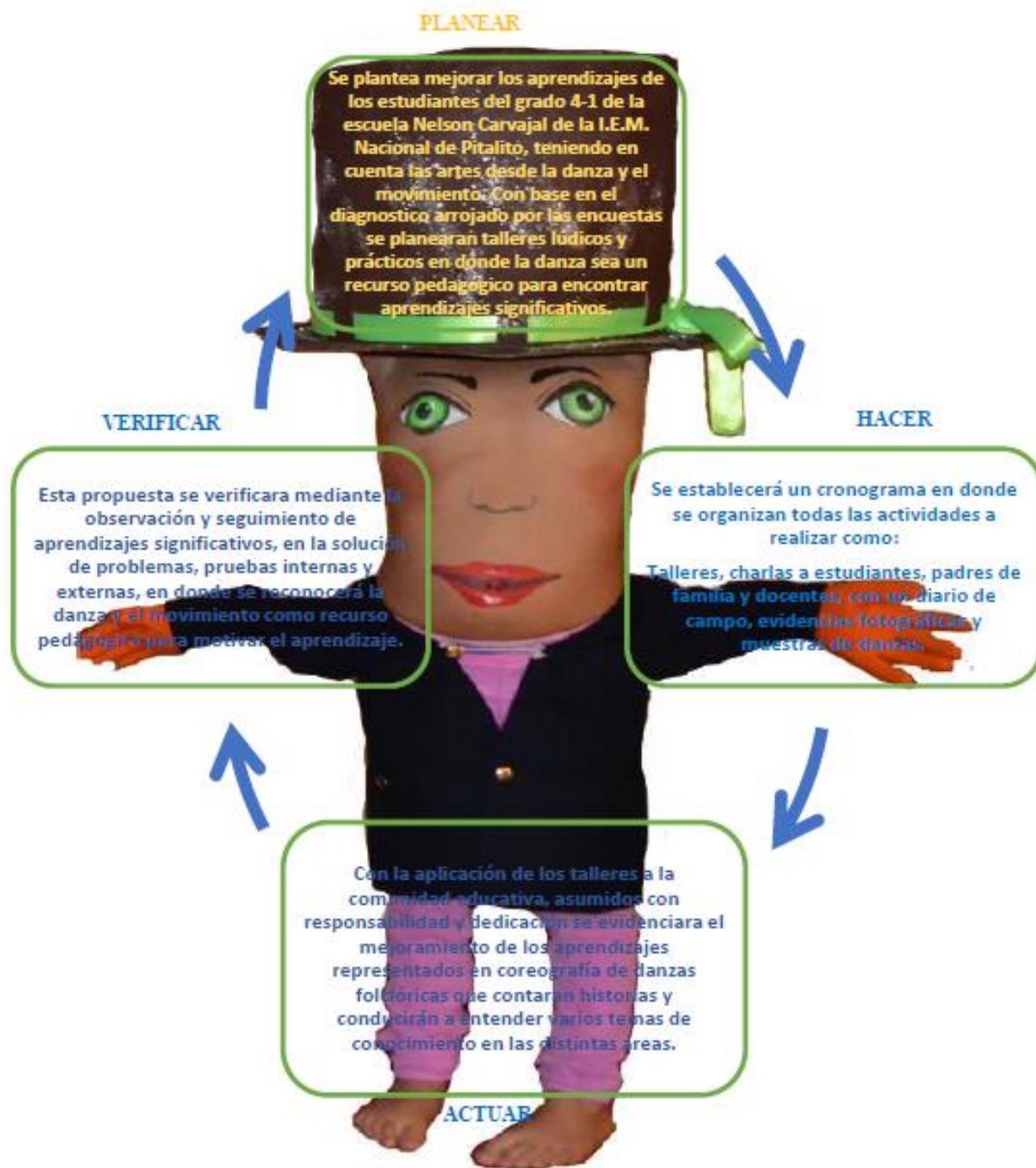
Fuente: Elaboración propia

## 4.9 Evaluación y seguimiento

La evaluación como estrategia para verificar efectos de un aprendizaje se llevar a cabo cuando el proyecto se desarrolle, observando cambios de comportamiento en la aplicación de prácticas pedagógicas activas en donde la danza y el movimiento muestren su efecto para conseguir aprendizajes significativos.

Este proceso evaluativo se realizara a través del PVHA.

Ilustración 16 PHAV



Fuente: Elaboración propia



#### 4.10 Indicadores de logro

Se consideran los siguientes aspectos como indicadores de logro que muestran que la propuesta surte efectos en el cambio de la manera de aprender.

- Los estudiantes padres de familia y maestros tiene claro el concepto de la importancia de vincular las artes en los procesos de aprendizaje.
- Los estudiantes dan importancia a la danza y al movimiento como recurso pedagógico para mejorar los aprendizajes.
- Los estudiantes encuentran en la danza un ingrediente motivador para aprender mejor.
- Los estudiantes presentan juegos danzados con alegría y dedicación mostrando aprendizajes significativos.
- Los estudiantes encuentran en la danza y el movimiento elementos motivadores para asistir a la escuela con alegría y libertad.
- Los directivos, estudiantes y padres de familia conseguirán material para la práctica de la danza en toda la institución.
- Se formara un banco de producción textuales a través del montaje coreográfico y observación de las danzas.

## Capítulo 5

### Conclusiones

Incluir las artes en los procesos de aprendizaje y en especial la danza y el movimiento consolida este proyecto como una estrategia innovadora para encontrar aprendizajes significativos y útiles para la vida.

El conocimiento de este proyecto por parte de maestros padres de familia y estudiantes permite el mejoramiento de las practicas pedagógicas convirtiendo a la escuela de hoy en “escuelas activas” con metodologías y prácticas pedagógicas que conllevan a conseguir un desarrollo humano acorde a la problemática social colombiana; formando seres pensantes, creativos e innovadores que propongan desde su contexto el país que queremos.

En consecuencia; Fernández (1999) considera la danza como lenguaje primordial de comunicación y de aprendizaje en donde los movimientos danzados convierten el aprendizaje en un lenguaje de símbolos que educa de manera práctica. Con la danza se conectan todos los sentidos; en donde el cuerpo es el instrumento de expresión y aprendizaje; con esta expresión artística atractiva para las niñas y los niños se permite el desarrollo de los sentidos, mejorando la percepción de los aprendizajes.

Con los talleres propuestos se considera lo fundamental para contextualizar a los agentes educativos de la Institución Educativa Nacional de Pitalito sobre la importancia de involucrar las artes en los procesos de aprendizaje, en especial la danza y el movimiento para encontrar y hacer de la actividad pedagógica; momentos significativos y útiles en la adaptación al medio y la solución adecuada de problemas para una convivencia en paz y armonía.

El cambio de las practicas pedagógicas tradicionales buscará una educación de calidad en donde esta ayude a formar seres para la vida, que encuentre en el aprendizaje satisfacciones personales y sociales para vivir bien en el contexto donde le toque actuar y desarrollarse.

### Lista de referencias

- Akoschky, J [et al.] (1998). Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7229/1/TFG-G%20705.pdf>
- Angela Guadamud (2014). Los 6 problemas de aprendizaje más comunes en niños y adolescentes. Recuperado de <https://www.institutoneurociencias.med.ec/categorias-guia/item/867-problemas-aprendizaje>
- Bernal, D H. (2015). Arte y pedagogía. Recuperado de <http://documents.mx/documents/arte-y-pedagogia-55bd6d3972778.html>
- Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 4. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>
- Coll y Sole. (1989). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Recuperado de [http://mail.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/candidus/candidus7/aprendizaje.doc](http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/candidus/candidus7/aprendizaje.doc)
- Domenech F. (1995). Aproximación Experimental A La Situación Educativa Desde El MISE: Una Aproximación Diferencial y Estructural. Tesis Doctoral. Dto. de Ps. Evolutiva y Educativa. Universidad de Valencia.
- Estela Sanabria. (2013). “Ámbitos de estudio y su relación con la motivación”. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC112382.pdf>
- Feldman. (2005). Aprendizaje. Recuperado de <https://psicologiageneralcbn.wikispaces.com/file/view/Aprendizaje.pdf>
- Fernández, J M (1999). Razón y palabra, Paulo Freire: una propuesta de comunicación para la educación en américa latina. (13).

Galindo, P (2016). Definición de pedagogía. Recuperado de

<https://pedrog398.wordpress.com/definicion-de-pedagogia/>

Garcia y Domenech. (1997). Motivación, Aprendizaje Y Rendimiento Escolar. Recuperado de

<http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>

Gardner, H. (1987) La teoría de las inteligencias múltiples, Fondo de Cultura, México.

Hannaford, C. (2008). Aprender moviendo el cuerpo. México D.F. Pax México.

Hegel, G. (1807). Fenomenología del espíritu/mente. Recuperado de

<https://www.hegel.net/es/sp0.htm>

Juan E. León. (2010). Aprendizajes significativos. Recuperado de

<http://centropsicopedagogicocallao.blogspot.com.co/2016/01/aprendizajes-significativos.html> o

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>

Lemus, L A. (1969). Pedagogía. Temas fundamentales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz. 352 págs.

León Castro, Alba. (2005). Danza ritmo y movimiento. Pitalito, Huila.

León, Salina y Ordoñez. (2008). La danza y el movimiento como base y afirmación del pensamiento. Pitalito, Huila.

Llinás, R. (2011). ¿Qué son el cerebro, Dios y el amor? Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-4417713>

Martha et al. (2008). Paradigma de la escuela nueva. Recuperado de

[http://www.academia.edu/4801279/Paradigma\\_de\\_la\\_escuela\\_nueva\\_Martha](http://www.academia.edu/4801279/Paradigma_de_la_escuela_nueva_Martha)

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación Y Educadores*, (6), pág. 159-167.

Ovalle, P (2006). La motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/motivacion-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

Pavis, P. (1990). Diccionario del teatro. Recuperado de <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/16829/000670425.pdf?sequence=1>

Pavis, P. (2000). El análisis de los espectáculos. España: Ediciones Paidós Comunicación

Piaget, J. (1932-1936). Motivación para el desarrollo personal. Recuperado de <http://reddocente.uladech.edu.pe/forum/topics/motivacion-para-el-desarrollo-personal>

Ratey, J. y Manning, R. (2014) .GO WILD. Little, Brown and Company.

Terigi, Flavia. [Et al.] (1998). Artes y escuela. Buenos Aires, Argentina. Paidós SAICF.

Ulices Tomas (2011). Canales del aprendizaje. Recuperado de <http://elpsicoasesor.com/canales-del-aprendizaje/>

Vygotsky, L. S. (1965). *Psikjologia istkustva (Psicología del Arte)*. Moscú: Editora Iskustvo (Arte). Recuperado de [http://psicologiadelarte.com/2015/02/psicologia-y-arte-los-motivos-de-un-desencuentro/#\\_ftn2](http://psicologiadelarte.com/2015/02/psicologia-y-arte-los-motivos-de-un-desencuentro/#_ftn2)

Zapata, A. (2013). Pedagogía elementos para su comprensión. Infancia desarrollo y educación. Recuperado de <http://infanciaide.blogspot.com.co/2013/02/pedagogia-elementos-para-su-comprension.html>

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta a estudiantes

Especialización en “El arte en los procesos de aprendizaje”. Proyecto de intervención: **“El arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas del grado 4-1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.”**

#### Estimado estudiante:

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para el cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación.

Muchas gracias

1. Venir a estudiar a la escuela es:
  - a) Aburrido
  - b) Agradable
  - c) Satisfactorio
  - d) Obligatorio
  
2. Considera que lo que se enseña en la escuela me sirve para:
  - a) Vivir mejor
  - b) Solucionar problemas
  - c) Sacar buenas notas
  - d) Ganar el año
  
3. Lo que más me gusta de estudiar es:
  - a) Las actividades de conocimiento
  - b) Las actividades artísticas y recreativas
  - c) La disciplina y el cumplimiento de normas
  - d) Que no estoy en casa haciendo oficio
  
4. Los conocimientos aprendidos en la escuela y fuera de ella:
  - a) Los recuerdo con facilidad y los utilizo en la vida
  - b) Se me olvidan rápidamente y no los utilizo
  - c) Los aprendo solo para la evaluación
  - d) Me gustan y los pongo en práctica
  
5. El aprendizaje en mi escuela es:
  - a) Agradable y muy significativo
  - b) Repetitivo y aburridor
  - c) Momentáneo y se olvida fácilmente
  - d) Muy divertido y animado

## **Anexo 2. Encuesta a padres de familia**

Especialización en “El arte en los procesos de aprendizaje”. Proyecto de intervención: **“El arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas del grado 4-1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.”**

### **Estimado padre de familia:**

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para el cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación.

Muchas gracias

1. Considera que su hijo (a) olvida con facilidad los conocimientos porque:
  - a) Es indisciplinado
  - b) No se imparten de manera agradable
  - c) Son muy difíciles
  - d) No se practican, ni se viven
  
2. Cuando su hijo se va para la escuela, su actitud es de:
  - a) Alegría
  - b) Pereza
  - c) Agrado
  - d) No me doy cuenta
  
3. Si usted repasa o enseña algo a su hijo, al volver a preguntar o mirar su aprendizaje se da cuenta que:
  - a) Recuerda perfectamente y aprendió
  - b) No recuerda y ya olvidó
  - c) No pone en práctica lo que aprendió
  - d) Confunde los conocimientos
  
4. En las pruebas escritas cuando usted revisa las respuestas de su hijo, se da cuenta que:
  - a) No aprendió
  - b) Tiene mala memoria
  - c) Se le dificulta el aprendizaje
  - d) No ha entendido el conocimiento
  
5. Cree que su hijo aprendería más si:
  - a) Se le exige mas
  - b) Se le enseña de manera agradable
  - c) Se concentra mas
  - d) Estudia mas



### Anexo 3. Encuesta a maestros

Especialización en “El arte en los procesos de aprendizaje”. Proyecto de intervención: **“El arte desde la danza y el movimiento como recurso pedagógico para el mejoramiento de los aprendizajes en los niños y las niñas del grado 4-1 de la sede primaria Nelson Carvajal Carvajal de la Institución Educativa Municipal Nacional de Pitalito Huila.”**

#### Querido profesor:

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en el arte en los procesos de aprendizaje, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para el cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación.

Muchas gracias.

1. Usted considera que los aprendizajes en los estudiantes son:
  - a) Olvidados con facilidad
  - b) Para mejorar mas
  - c) Significativos y útiles
  - d) Momentáneos y para la evaluación
  
2. Cuando evalúas a un estudiante y reprueba consideras que el aprendizaje:
  - a) Es significativo
  - b) No se utiliza al momento de responder
  - c) No es significativo
  - d) Cumple con lo programado
  
3. Cuando sus estudiantes aprenden para el momento esto se ve reflejado en:
  - a) Las evaluaciones
  - b) En el comportamiento
  - c) La disciplina
  - d) El aseo
  
4. Como maestro utilizo las artes para enseñar:
  - a) Siempre
  - b) Muchas veces
  - c) Pocas veces
  - d) Nunca
  
5. Considera que las actividades artísticas deben estar presente en:
  - a) La clase de artística
  - b) Todas las áreas
  - c) Algunas áreas
  - d) Las izadas de bandera