

**Una Propuesta Lúdico-Pedagógica en niños, niñas y adolescentes de la Escuela de
Formación de Danzas Folclóricas, adscrita a la casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa
del Sur, Bolívar**

Trabajo de grado presentado para optar al título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Rosa Herminda Reina Valbuena

Mayo de 2017

Copyright © 2017 por Rosa Herminda Reina Valbuena

Todos los derechos reservados

Dedicatoria

Agradecimientos a mi esposo Emel Meneses por su constante apoyo e inspiración en este proceso académico de la Especialización.

Gracias a la Fundación Universitaria Los Libertadores Modalidad Virtual y a Distancia desde cada uno de sus asistentes y profesores que, con su humildad, paciencia y profesionalismo lograron hacer sentir el calor humano, a todos ellos mil gracias por su entrega y aporte que me permiten una vez más recargar fuerzas para direccionar mi ejercicio docente hacia la lúdica como un modo de vida capaz de transformar realidades.

Rosa Herminda Reina Valbuena

Tabla de Contenido

	pág.
Capítulo 1	12
Problema	112
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Justificación	14
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos	16
Capítulo 2	17
Marco Referencial	17
2.1 Marco contextual	17
2.2 Antecedentes	18
2.3 Marco Teórico	19
2.3.1 Modelo pedagógico	20
2.3.2 La Danza y relaciones sociales	22
2.3.3. Lúdica	233
2.3.4 Pedagogía	24
2.4 Marco legal	254
Capítulo 3	265
Diseño Metodológico	265

	5
3.1 Tipo de Investigación	265
3.2 Población y Muestra	276
3.3 Instrumentos	277
3.4 Análisis de resultados	27
3.4.1 Encuesta realizada a padres de familia	27
3.4.2 Procesamiento de las encuestas realizadas a estudiantes	33
3.4.3 Procesamiento de la encuesta realizada a 30 docentes de danzas en el municipio	38
3.5 Diagnóstico	44
3.6 Variables	46
Capítulo 4	48
Propuesta	48
4.1 Título de la Propuesta	48
4.2. Descripción de la propuesta	49
4.3 Justificación	49
4.4 Objetivos	49
4.4.1 Objetivo General	49
4.4.2 Objetivos específicos	50
4.5 Estrategias y actividades	50
4.5.1 Taller N° 1. Danza terapia	50
4.5.2 Taller N°2 Expresión corporal	53
4.5.3 Taller N°3 Escuela de padres	56
4.5.4 Taller N° 4 Montajes coreográficos	58
4.5.5 Taller N° 5 Exposición Clase al parque	61

	6
4.6 Personas responsables	63
4.7 Beneficiarios de la propuesta	63
4.8 Recursos	63
4.9 Evaluación y seguimiento	63
4.10 Indicadores de logro	64
Capítulo 5	66
Conclusiones	66
Lista de Referencias	67
Anexos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo A. Instrumentos (Encuesta a estudiantes)	69
Anexo B. Instrumentos (Encuesta a padres de familia)	70
Anexo C. Instrumentos (Encuesta a docentes)	70

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Marco Legal	24
Tabla 2. ¿Te gusta que tu hijo(a) este en un proceso de danza folclórica?	27
Tabla 3. ¿Participas de las presentaciones de danzas de tu hijo (a)?	28
Tabla 4. ¿Conoces del proceso metodológico de las clases de danzas de tu hijo (a)?	29
Tabla 5. ¿Consideras que la danza beneficia la formación integral de tu hijo (a)?	310
Tabla 6. ¿Ves cambios positivos en la conducta de en tu hijo (a) desde que está en danza?	32
Tabla 7. ¿Participas activamente de las reuniones y otros espacios que programa la escuela de danzas?	33
Tabla 8. ¿Qué tanto te gusta danzar?	35
Tabla 9. ¿Juegas en clases de danzas?	34
Tabla 10. ¿Conoces la historia, ritmo y tema musical de lo que danzas?	35
Tabla 11. ¿Aprendes más cosas a parte de la técnica de danzar en este proceso de formación?	36
Tabla 12. ¿Has superado miedos desde este proceso de formación en danza?	37
Tabla 13. ¿Compartes con tus padres las actividades en clase de danzas?	37
Tabla 14. ¿Le gusta enseñar danzas folclóricas?	39
Tabla 15. ¿Con que frecuencia haces talleres lúdicos en los momentos de ensayo?	¡Error!
Marcador no definido.	
Tabla 16. ¿Preparas las clases de danzas con anticipación?	42
Tabla 17. ¿Utilizas una metodología para la enseñanza de la danza?	432
Tabla 18. ¿Le gustaría capacitarse en estos espacios de formación artística?	443
Tabla 19. ¿Involucran a los padres de familia en estos procesos de formación en danza?	43

Tabla 20. Variables

47

Lista de Figura

	pág.
Figura 1. ¿Te gusta que tu hijo(a) este en un proceso de danza folclórica?	28
Figura 2. ¿Participas de las presentaciones de danzas de tu hijo (a)?	28
Figura 3. ¿Conoces del proceso metodológico de las clases de danzas de tu hijo (a)?	30
Figura 4. ¿Consideras que la danza beneficia la formación integral de tu hijo (a)?	30
Figura 5. ¿Ves cambios positivos en la conducta de en tu hijo (a) desde que está en danza?	32
Figura 6. ¿Participas activamente de las reuniones y otros espacios de la escuela de danzas?	33
Figura 7. ¿Qué tanto te gusta bailar?	35
Figura 8. ¿Juegas en clases de danzas?	36
Figura 9. ¿Conoces la historia, ritmo y tema musical de lo que bailas?	35
Figura 10. ¿Aprendes más cosas aparte de la técnica de bailar en este proceso de formación?	36
Figura 11. ¿Has superado miedos desde este proceso de formación en danza?	37
Figura 12. ¿Compartes con tus padres las actividades en clase de danzas?	38
Figura 13. ¿Le gusta enseñar danzas folclóricas?	40
Figura 14. ¿Con que frecuencia haces talleres lúdicos en los momentos de ensayo?	42
Figura 15. ¿Preparas las clases de danzas con anticipación?	42
Figura 16. ¿Utilizas una metodología para la enseñanza de la danza?	43
Figura 17. ¿Le gustaría capacitarse en estos espacios de formación artística?	44
Figura 18. ¿Involucran a los padres de familia en estos procesos de formación en danza?	44
Figura 19. Evaluación y seguimiento	64

Resumen

Este trabajo, plantea orientar una serie de talleres como pauta para dinamizar y enfocar las clases de danzas de la Escuela de Formación de la Alcaldía Municipal que se ejecutan en la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar. Para ello se crean unas estrategias lúdico-pedagógicas para así captar de manera apropiada el interés y procurar el aprendizaje de esta disciplina en niños, jóvenes y adultos que pertenecen a estos procesos de formación.

Mediante la ejecución de talleres los docentes en danza podrán recrear sus ensayos, haciendo que éstos sean más dinámicos, participativos, creativos y objetivos para el fortalecimiento del aprendizaje y desarrollo integral de cada uno de los alumnos como agentes directos de su proceso.

El alumno o bailarín adquirirá a partir de éstos talleres, las herramientas para desarrollar de manera libre y creativa su expresión corporal, sensorial y su postura frente a las danzas, a la vez mejorara la convivencia y el arraigo por valores indispensables en su vida como los son: la disciplina, la pasión por la danza y la responsabilidad.

Así mismo los padres de familia que participen en este proceso, aportaran de una manera creciente al reconocimiento de estos espacios como un medio eficaz y positivo para el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos; pues más allá de montar y ejecutar un baile, desde esta disciplina se construye también un país, uno con más oportunidades y más libre, con ciudadanos más sensibles y más tolerantes, mejorando con ello el trato en los ámbitos familiar, escolar y social.

Palabras Clave: talleres lúdico-pedagógicos, expresión corporal de la danza, formación

integral

Abstract

This work proposes to guide a series of workshops as a guideline to stimulate and focus the dance classes of the municipal training school that are run in the playhouse of the municipality of Santa Rosa del Sur, in the Bolivar department. In order to do so, there were created playful pedagogical strategies and thus successfully get the interest and learning of this discipline in children, young people and adults who belong to these training processes.

Through the execution of workshops, the dance teachers could recreate their essays, making them more dynamic, participatory, creative and objective for strengthening learning and integral development of each as direct agents of their process.

The student or dancer will have on these tools to develop herself in a free and creative way, her body and sensorial expression of her posture in front of the dances, at the same time they will improve the coexistence and the rooting for values that are indispensable in her life as: discipline, passion and responsibility.

Likewise, the parents who participate in this process, will improve in an increasing way the interest and the recognition of these spaces as positive before the use of free time, because, beyond of performing a dance, from this discipline a country is built, one with more opportunities and more free, more sensitive and therefore more tolerant, thus improving the family, school and social intercourse.

Keywords: ludic-pedagogical workshops - corporal expression of dance, comprehensive training

Capítulo 1

Problema

1.1 Planteamiento del problema

El poco aprovechamiento del tiempo libre por parte de los niños, niñas y adolescentes y, su participación en espacios culturales, en particular las danzas folclóricas en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar, como consecuencia de la poca motivación de los docentes y el desconocimiento de los padres de familia hacia el sentido que estos procesos conllevan pero que se ven deformados, hacen que en este espacio desvirtúe el objeto para lo cual fue creado, como espacio oxigenador y de protección social que busca integrar, sensibilizar y crear en los jóvenes una formación integral, como constructores de vida y paz.

La Cancillería de la República de Colombia, desde el 2011 emprendió un camino de acompañamiento hacia los municipios más vulnerables y con factores de riesgo como el reclutamiento forzado de menores de edad, donando las “Casas Lúdicas” dentro del Programa Integral de Niños, Niñas y Adolescentes con Oportunidades, dejando, a su vez un vacío en la implementación de metodologías para la enseñanza-aprendizaje de las danzas folclóricas. Y, son los instructores los que de manera autónoma y según su parecer, buscan cumplir con sus metas que, finalmente se limitan en la ejecución de danzas en las actividades culturales del municipio donde la alcaldía hace presencia.

Santa Rosa del Sur es uno de los municipios que se mantiene al día en la implementación de talleres de arte, danza y música en La Casa Lúdica, pero a pesar de contar con la infraestructura y el talento humano, es necesario intervenir en el desarrollo de estos procesos pedagógicos para lograr unos objetivos y metas más claras en el aprendizaje, que sea más incluyente y permita un mayor goce e interés de la comunidad en estos espacios, hasta hoy subutilizados y, que en este

caso, también estaría inmerso en el mismo grado de informalidad que las demás casas lúdicas en todo el país.

Como efecto de la ausencia de material de apoyo institucional para impartir en la Escuela de Danza, las personas que están al frente de estos procesos no dimensiona su trabajo más allá de una presentación puntual, generando con ello que los niños, jóvenes y adultos que pertenecen a La Escuela no desarrollen todas las aptitudes que conlleva el ejercitar de manera permanente esta disciplina artística y escénicas como lo es la danza.

A esto sumamos una total autonomía de los instructores en su práctica docente por la no existencia de programadores de clases para los variados y exigentes ensayos; material pedagógico que debería ser entregado por parte de la alcaldía, cuyos funcionarios son los que deberían velar por el cumplimiento de estos; pues según informes de las demás casas lúdicas de Colombia, consultados para este proyecto, sencillamente no existen y el panorama se repite: cada instructor maneja a su criterio y conocimiento práctico, más no desde una pedagogía clara, el desarrollo de sus clases, llevando casi siempre actividades puntuales como: llegar al salón y dirigir un montaje coreográfico de danza para una presentación programada, sin explicar el tema musical, el porqué de sus vestuarios, sus pasos, sus figuras, su parafernalia, su reseña histórica, las expresiones vernáculas y proyecciones, los juegos... limitando al niño o joven a explorar nuevas propuestas a partir de la investigación y elementos del entorno.

Adicionalmente las instituciones educativas poco o nada promueven estos espacios de integración, de esparcimiento y disfrute del tiempo libre en actividades provechosas para el desarrollo integral de quienes ejecutan la danza, haciendo que estos se fortalezcan, pues gracias a esta cada uno como individuo desde la danza será un hombre o una mujer con las bases necesarias para desarrollarse en un entorno social con oportunidades y fortalezas.

1.2 Formulación del problema

¿Es posible crear una propuesta lúdica pedagógica que se implemente en la Escuela de Formación en Danza de la Alcaldía Municipal en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar, para desarrollar y potencializar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes que participan de este programa?

1.3 Justificación

Las motivaciones que llevan a desarrollar este trabajo y no otro, están relacionadas con elementos de carácter lúdico-pedagógicos, como aporte desde la enseñanza de las danzas folclóricas y el desarrollo del mismo, pues desde señalar las razones teóricas por las cuales se ha planteado esta investigación, se busca realizar un diagnóstico para verificar y recuperar aspectos argumentativos referidos a la orientación de modelos pedagógicos como una estrategia didáctica enfocada en maximizar las habilidades y el aprendizaje significativo y potencializador de niños, niñas y adolescentes que la practican.

Vista desde la propuesta de la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, el Ministerio de Cultura le apuesta a fijar unas metas y unos mecanismos que promuevan la cultura en Colombia, potenciar a través de la creatividad, la recreación y la lúdica, el goce de la vida dentro de las pautas de convivencia, perseguir la búsqueda de la propia autorrealización personal en el ámbito de lo humano, (Ley General de Cultura o Ley 397 de 1997(agosto7)

De la misma manera el Plan Nacional de Recreación 2010-2020 hace referencia a crear y mantener espacios de recreación, desde centros culturales y deportivos, en el campo del desarrollo humano, desde la primera infancia.

"Los programas de Recreación para la infancia adolescencia y la juventud serán prioridad

en las políticas de promoción y fomento, velando por la restitución y garantía de sus derechos al acceso, práctica y disfrute y respetando sus condiciones de desarrollo, de movilidad reducida cuando fuere el caso y las condiciones étnicas y culturales propias. Las acciones derivadas del programa nacional para la infancia tendrán una visión conceptual de la Recreación y buscar la participación de la familia y la comunidad”. (Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020)

Sumado a las políticas de las entidades públicas y gubernamentales desde la Cancillería al Ministerio de Educación, el Plan Nacional de Danza, el Plan Decenal y otros, tomo como referencia al profesor, Fernando Romero, cuando dice: “El juego como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora, una experiencia en el continuo espacio – tiempo, una forma básica de vida en que el niño reúne objetos, fenómenos exteriores, los cuales son puestos al servicio de la interioridad, marcados con nuevos significados.” (Romero Loaiza, El niño Nasa: la socialización. Popayán)

De esta forma, la lúdica dentro de los espacios de tiempo libre como experiencia social y cultural cumple un papel primordial, permitiendo vivir una experiencia que atribuye al juego más allá del entrenamiento, el goce, así como el desarrollo cognitivo. Tal como lo dice el psicólogo, Miguel de Zubiría “Uno no va a la escuela a aprender, sino a desarrollarse” (De Zubiría Samper, 2006, p.14)

Este es sólo un abrebocas de referencias, que puedo acopiar como justificación a la hora de proponer este modelo que aporte al desarrollo de las clases en un ambiente de enseñanza-aprendizaje más enfocado, para un más significativo aprovechamiento del tiempo de los instructores y alumnos que estén dentro de este proceso.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Establecer la pertinencia y el aporte de una propuesta basada en un modelo lúdico-pedagógico que permita mejorar el aprendizaje e interés de la formación en danzas folclóricas en la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar mediante un diagnóstico, como se viven los procesos de enseñanza en niños, jóvenes, padres de familia y docentes
- Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica acorde y dinámica para que el desarrollo y programa de la Escuela de Formación en Danza, sea integral y devenga en una realidad.
- Implementar una propuesta lúdico-pedagógica ajustada a la realidad del entorno y que direcciona unos objetivos claros para el desarrollo de las clases de danza, en la Escuela de Formación de la Casa Lúdica de Santa Rosa del Sur, Bolívar.
- Evaluar el impacto positivo ante la implementación de la propuesta pedagógica para desarrollar las actitudes, expresión corporal y formación integral de los participantes en la Escuela de Formación en Danza de la Alcaldía Municipal de Santa Rosa del Sur.

Capítulo 2

Marco Referencial

2.1 Marco contextual

La Escuela de Formación en Danzas se instituyó desde el año 2004 en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar; desde la Alcaldía Municipal. Actualmente (2017) se cuenta con una población beneficiaria de 150 estudiantes entre los 7 a 18 años de edad en los grupos infantil y juvenil, mayores de 19 a 50 años y adultos mayores de 51 años en adelante, habitantes del casco urbano, con el objetivo de ocupar el tiempo libre en acciones productivas para la formación artística de quienes se benefician.

Dentro del funcionamiento de ésta, muchos son los instructores que han pasado y en la mayoría de los casos, éstos no cuentan con una pedagogía clara como método de enseñanza, pues su formación -no solo entre los instructores de La Casa Lúdica de Santa Rosa del Sur, sino en las demás casas lúdicas y espacios culturales de los demás municipios del país- es totalmente autodidacta basada en la práctica, consiguiendo con ello el montaje y puesta en escena de no muy elaboradas danzas folclóricas para eventos puntuales, sin un proceso de formación y sin un objetivo claro más allá de realizar la presentación de su grupo en un acto cultural.

Y, precisamente ese es el aporte que podría hacer desde este Proyecto de Grado, más allá de quedar en un documento archivado que sirvió como requisito para la obtención del Título en la Especialización. Ojalá quede la satisfacción -mediante las asesorías y materias vistas en el programa- poder consolidar y nutrir este propósito en la implementación de una propuesta lúdico pedagógico para la Escuela de Formación en Danza de la casa Lúdica, del Municipio de Santa Rosa del Sur.

Porque es necesario que las Escuela de Formación en Danza tenga ya un componente pedagógico enfocado hacia la lúdica como herramienta de aprendizaje y de exploración, propositivo en la divulgación de las raíces culturales desde la danza, su música y su parafernalia, más en estos tiempos modernos donde la globalización trae consigo la imposición de nuevas costumbres, nuevas músicas y nuevas danzas. En este panorama hay unos elementos que no se debe perder pese a todo esto: son la preservación de las raíces, desde el folclor, las danzas y sus músicas vernáculas; como muestra clara de una identidad cultural como país.

2.2 Antecedentes

Título del proyecto: La Danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar.

Autora: María Inés Ramírez

Universidad: Universidad de la sabana, facultad de educación, licenciatura en educación infantil, Chía 2007

Resumen: Este documento presenta una investigación exploratoria de carácter documental en torno al tema de la danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal de los niños y niñas con relación al desarrollo de la comunicación no verbal. Se realizó una conceptualización de los elementos que constituyen la dimensión comunicativa teniendo en cuenta el lenguaje de los niños, su expresión corporal y la danza, un factor de desarrollo de la comunicación. El plan de acción integra una serie de estrategias y actividades que el maestro puede adaptar a las condiciones particulares de su aula.

Palabras clave: lenguaje, expresión corporal y danza.

Título: La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa niño Jesús de Praga.

Autores: Tatiana Gómez Rodríguez, Olga patricia molano, Sandra Rodríguez Calderón

Universidad. Universidad del Tolima, Instituto de educación a distancia, Licenciatura en pedagogía infantil, Ibagué – Tolima, 2015

Resumen: Da cuenta del proceso de investigación formativa llevado a cabo con los niños del nivel preescolar en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga; el cual se desarrolló en dos fases, siendo la primera un ejercicio de corte etnográfico y la segunda fase de Investigación

Durante el proceso investigativo, se aplicaron técnicas e instrumentos tales como la observación, encuestas formales e informales , indagación documental, diario de campo (en la primera fase); cuestionario etnográfico, talleres y actividades integradoras para toda la comunidad institucional a través del Proyecto Pedagógico de Aula (para la segunda fase); logrando con ello caracterizar a la comunidad educativa para identificar la problemática presente en la institución, así como lograr un proceso de intervención pedagógica para lograr un cambio de concepción encaminada hacia la utilización de la lúdica, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del aprendizaje en la educación inicial

Palabras clave: Lúdica, competencias, dimensiones, estrategias, aprendizaje.

Título: Propuesta Metodológica Para la Enseñanza de la técnica de danza en el Niño de la Tercera Infancia.

Autora: Mónica Isabel Flores Almonacid

Universidad: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Danza, Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza

Resumen: La presente memoria, escrita e ilustrada por la autora, ex - bailarina integrante de los cuerpos del Ballet Nacional Chileno y del Ballet del Teatro Municipal, recopila información pedagógica de varios autores de cómo enseñar la danza de una manera amena y valiosa: muestra a los profesores cómo ayudar a los alumnos a explorar sus propios movimientos, estimular sus mentes y avivar su espíritu. Le da especial importancia al rol del profesor: Es más importante el cómo aprenden los niños que lo que aprenden. Dando una estructura práctica y realista a la enseñanza de la danza, sin olvidarse de su objetivo primordial, esto es, que los alumnos disfruten con ella, pues no se trata de formar futuros profesionales de la danza, sino de organizar actividades con sentido lúdico y satisfactorio siguiendo una metodología determinada en la cual el niño constituye el centro.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Modelo pedagógico. Dentro de la propuesta se plantea implementar una propuesta pedagógica que sea un medio para canalizar el aprendizaje, la permanencia y el desarrollo evolutivo desde la formación integral, que focalice unas pautas contextualizadas, donde la globalización, la asociación, el interés, el vitalismo, la actividad, la individualización y socialización hacen parte de los principios pedagógicos como modelo de Decroly (1930)

A continuación, citaré las ideas esenciales donde Decroly basa su método según artículo de principios pedagógicos del tiempo libre, corrientes del pensamiento (1991, pág. 33-50):

“1. Globalización: se basa en la totalidad objetiva de la realidad material de la vida. Plantea que los mecanismos del espíritu no trabajan aisladamente, sino simultáneamente o, al menos, en una sucesión rápida.

2. Asociación: Enfoca estos temas desde el punto de vista del educando, estableciendo en su desarrollo el mismo lazo de unión que la persona establece en las totalidades vitales: las relaciones que él llama asociaciones. Aparecen así relaciones de espacio, de tiempo, de utilidad y de causalidad.

3. El vitalismo: para Decroly (1932) el fin último de la educación es el desarrollo y la conservación de la vida. Para encaminar este impulso utiliza dos criterios: a) Las necesidades humanas básicas. b) La realidad circundante desde el punto de vista de la satisfacción de sus necesidades, que resume en cuatro grandes grupos: necesidad de alimentarse de luchar contra los peligros, de actuar solidariamente, de descansar y recrearse

4. La actividad: Decroly busca la actividad del niño como trabajo.

5. La individualización: Cada educando se desarrollará según sus propias posibilidades.

6. La socialización: Señala la necesidad de realizar trabajos colectivos para que en esa relación colectiva social cada niño adquiriera el verdadero sentido de su autonomía. Con el método de los proyectos de Decroly basado en los puntos anteriores conectan muchas otras iniciativas pedagógicas de la época.” (Mendía, 1991, pág. 33-50)

El desarrollo de talleres, de fiestas, excursiones, viajes es un buen recurso para llenar el tiempo libre, pero muchas de estas no aportan más que cosas y no un complemento de formación integral, pues la educación es un proceso de tiempo, un espacio reflexivo prolongado y crítico que permite considerar el tiempo libre como un tiempo de aprendizaje, generando con ello, mejores relaciones sociales y personales.

2.3.2 La Danza y relaciones sociales

Según Fuentes (2006), La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia. Fuentes (2016), plantea que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos.

El mismo Fuentes (2006) afirma respecto a la validez de la danza:

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Así mismo la danza en espacial con componentes lúdicos tienen como objeto ser herramientas preventiva y curativa ante la problemática de agresividad, esta se pueden dar desde un taller de arte terapia, por ejemplo, un excelente ejercicio de resolución de conflictos, un buen

aporte como espacio pedagógico educativa desde la formación ya que este permite una comunicación no verbal, dejando abierta las opciones de expresión corporal, la danza se constituye en un medio lúdico pedagógico que busca favorecer la convivencia y el autoestima personal.

2.3.3. Lúdica.

La lúdica es según la real academia “*Del latin. ludus 'juego, adj. Perteneciente o relativo al juego.*

La lúdica se entiende por una dimensión del desarrollo humano a la necesidad de comunicarse, de sentir, de explorar y participar, convirtiéndose éste en un buen medio de participación, oxigenador y liberador de emociones, razones por las cuales es acertado vincularla con expresiones artísticas y culturales, en este caso particular la danza folclórica.

Según el planteamiento del marco teórico de los especialistas Jaime Hernán Echeverry y José Gabriel Gómez, la lúdica como un componente pedagógico conduce a reflexionar en varios escenarios o categorías: “La lúdica como instrumento para la enseñanza, como herramienta o juego, como una actitud frente a la vida y la lúdica como una expresión de la cultura”, siendo esta última la que se enfoca más hacia este trabajo de investigación, “la experiencia cultural” ya que en ella se reconoce y se aprovecha el tiempo libre haciendo de éste un sistema pionero de expresión, un espacio de interacción constante con el medio y la cotidianidad y los sentidos.

Pensar e implementar otras posibilidades expresivas, comunicativas y de aprendizaje complementarias de los contenidos básicos fundamentales de cada saber o asignatura curricular, incluye mirar el campo de lo artístico, lo estético, lo tecnológico y lo lúdico como una forma para favorecer la comunicación y el crecimiento humano en espacios

pedagógicos con mayor significación tanto para los estudiantes en sus aprendizajes como para los maestros en los procesos de enseñanza que orientamos en nuestro hacer educativo diario”. Experiencia recopilada y presentada por: Jorge Honiel Cárdenas, Juan Vicente Ortiz Franco. Institución Educativa Distrital República de Panamá sede A, Jornada Tarde. Localidad 12. Barrios Unidos

2.3.4 Pedagogía.

La pedagogía es una ciencia, un saber, una disciplina bajo un conjunto de normas, principios que regulan y canalizan el aprendizaje en el individuo, según Lemus (1969), “la pedagogía es una disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo. Por tanto, para este autor es claro que la pedagogía es ciencia en cuanto tiene un objeto de estudio propio, hace uso de métodos generales, y el resultado de sus estudios y de sus hallazgos forma un sistema de conocimientos regulado por ciertas normas.

La pedagogía tiene unas clasificaciones, según el paso del tiempo que han sido muy características y que vale la pena reconocer: La conductista, donde el profesor es el que transmite los contenidos y donde los alumnos se convierten en agentes pasivos fáciles de direccionar; la constructivista, donde se apropian de recursos didácticos no tradicionales para impartir la enseñanza y la evaluación es integral; se mantiene aún vigente. La crítica que propone transformar prácticas de investigación propias al contexto educativo basado en la interacción y los valores.

Sin embargo, Hernández (2003) clasificó otras categorías, entre ellas: la artística, la audiovisual, la curativa, la experimental, la científica; siendo la primera la que destaca este trabajo de reflexión en torno a recrear nuevos métodos de enseñanza donde la acción tiene como objetivo buscar la integridad del ser, una oportunidad para complementar y alternar con la pedagogía conductista, permitiendo con ello el desarrollo y reconocimiento de aspectos vitales,

una educación más amplia , creativa y humana.

2.4 Marco legal

Tabla 1. Marco Legal

N	NORMA	ARTICULO	TEMA
1	Ley general de cultura	ARTÍCULO 397	La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos.
2	Constitución Política de Colombia	ARTÍCULO 17	“El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas,
3	Constitución Política de Colombia	ARTICULO 64	Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social
4	Constitución Política de Colombia	LEY 181 DE 1995 CAPÍTULO 2	De la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación extraescolar
5	Constitución Política de Colombia	ARTICULO 70	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

Diseño Metodológico

En este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, donde se proyecta realizar un análisis de la realidad de los procesos de formación en un contexto artístico y cultural en la Escuela de Danza Folclórica, para niños, niñas y adolescentes en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar. Es por esto que, mediante encuentros con niños, jóvenes, padres de familia y educadores que también enseñan danzas en el municipio se puede esbozar la situación actual de estos procesos.

3.1 Tipo de Investigación

Esta propuesta corresponde a un trabajo de investigación desde la educación virtual y a distancia que tiene un enfoque cualitativo basado en un paradigma explicativo de la realidad social a partir de una problemática, para ello se plantea hacer una mirada objetiva y abordar las posibles preguntas al público directo, en este caso a los niños, jóvenes padres de familia y docentes del área de danza de la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur, en la cual se le hará el siguiente estudio.

Este trabajo de investigación está sustentado bajo los principios y diseños planteados por Guillermo Briones en su compendio Metodología de la Investigación Cuantitativa en las Ciencias Sociales, de ahí el tipo de encuesta descriptiva a realizar, con múltiples repuestas en un cuestionario que lleva una pregunta a la otra para logra un mejor análisis. (Briones, p. 62)

Una vez vista las respuestas se podrá abordar unas conclusiones y así diseñar una propuesta de intervención lúdico-pedagógica.

3.2 Población y Muestra

La población tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por los estudiantes, niños, niñas y adolescentes de Danzarte, Escuela de Formación en Danzas de la Alcaldía Municipal dentro del programa de casas lúdicas de Colombia, en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

También se tuvo en cuenta la mirada de los padres de familia de los jóvenes de La Escuela, los docentes del área de Educación Artística de instituciones educativas e instructores autodidactas que promueven o realizan actividades culturales en danza en el municipio.

3.3 Instrumentos

A partir de este enfoque investigativo cualitativo, se realizaron encuestas que permitieran visibilizar la opinión subjetiva de quienes participan del proceso de formación en danzas (alumnos, padres de familia y docentes) como diagnóstico, en estas se plantearon preguntas claras del proceso de formación desde la experiencia que tiene cada uno de ellos, así como observaciones o sugerencias que puedan tener.

Estas encuestas se entregaron de forma grupal a los estudiantes de danzas de La Escuela en horas de clases; igualmente se envió, con sus hijos, copias a los padres de familia y a 20 docentes de Educación Artística de las instituciones educativa que se habían reunido para coordinar la realización del V Festival de Danzas del Municipio 2016; contestándolas cada uno de manera individual y devolviéndolas enseguida.

Después de este proceso se hizo una reflexión acerca del mismo, pues las preguntas, las sugerencias y dudas acerca de esta actividad poco usual en nuestro espacio, ameritaban un

encuentro.

La encuesta se constituye en un instrumento valioso de acción directa para conocer lo que piensan las personas sobre un tema en especial, para que sea más veraz. Las preguntas se hacen a un público específico donde de manera directa puedan precisar su pensamiento, es a través de esta herramienta de consulta e investigación descriptiva como se obtienen las opiniones, ideas y pensamientos de manera subjetiva, para luego consolidar la investigación en un plano objetivo.

Este medio es el mejor aliado para realizar un diagnóstico con los niños, niñas, adolescentes, padres de familia y docentes que de alguna manera realizan procesos de formación en danza en el municipio.

3.4 Análisis de resultados

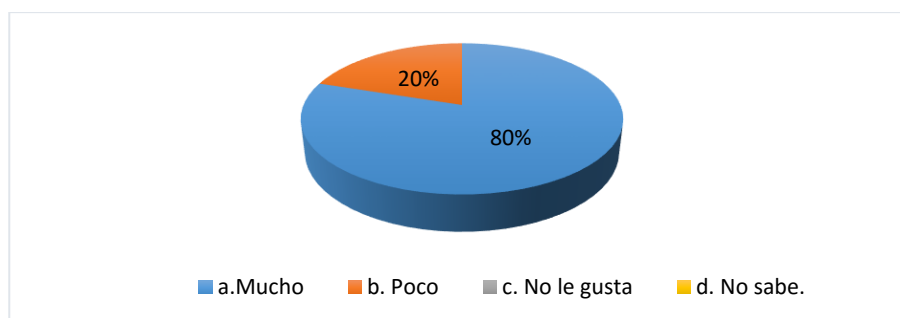
3.4.1 Encuesta realizada a padres de Familia

Tabla 2. ¿Te gusta que tu hijo(a) este en un proceso de danza folclórica?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	40	80%
b. Poco	10	20%
c. No le gusta	0	0%
d. No sabe.	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. ¿Te gusta que tu hijo(a) este en un proceso de danza folclórica?



Fuente: Elaboración propia

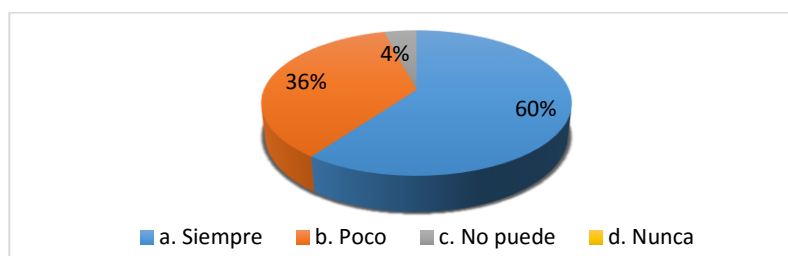
Análisis: De acuerdo a la figura 1, se aprecia que la mayoría de los padres de familia (80%). Les gusta que sus hijos estén en un proceso de formación en danza folclórica, Una cantidad menor pero considerable (20%) poco les gusta que participen de estos espacios, no saben o no les gusta son respuestas que no estuvieron presentes como respuesta, para concluir es positivo la mirada que tienen los padres de familia en que los chicos participen de estos espacios, un buen punto para aunar esfuerzos e integrarlos al proceso como una red de apoyo.

Tabla 3. ¿Participas de las presentaciones de danzas de tu hijo (a)?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	30	60%
b. Poco	18	36%
c. No puede	2	4%
d. Nunca	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2. ¿Participas de las presentaciones de danzas de tu hijo (a)?



Fuente: Elaboración propia

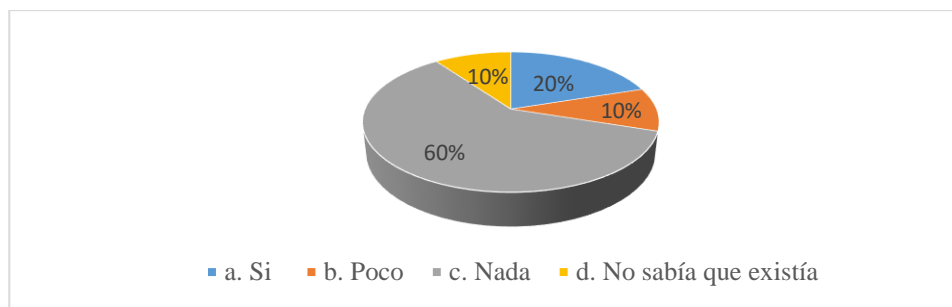
Análisis: De acuerdo a la figura 1, se observa que la mayoría de los padres de familia (80%). Les gusta que sus hijos estén en un proceso de formación en danza folclórica; una cantidad menor pero considerable (20%) poco les gusta que participen de estos espacios, no saben o no les gusta son respuestas que no estuvieron presentes como respuesta. Para concluir es positivo la mirada que tienen los padres de familia en que los chicos participen de estos espacios, un buen punto para aunar esfuerzos e integrarlos al proceso como una red de apoyo.

Tabla 4. ¿Conoces del proceso metodológico de las clases de danzas folclóricas de tu hijo (a)?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. si	10	20%
b. Poco	5	10%
c. Nada	30	60%
d. No sabía que existía	5	10%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. ¿Conoces del proceso metodológico de las clases de danzas folclóricas de tu hijo (a)?



Fuente: Elaboración propia

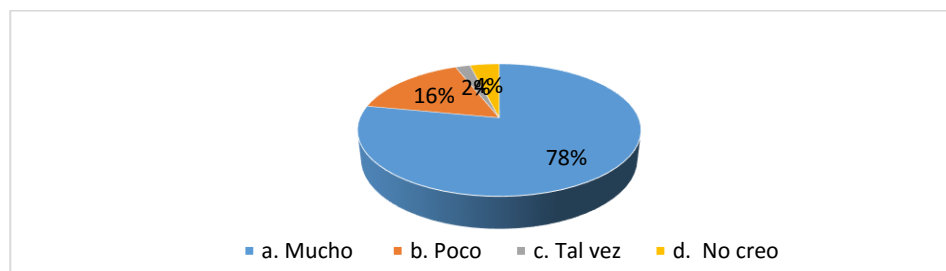
Análisis: De acuerdo a la figura 3, los padres de familia (20%). Conocen del proceso metodológico en el desarrollo de las clases de danzas de sus hijos, así mismo un 10% dicen conocer en parte como se desarrollan las clases de danza como procesos de formación integral, pero en un porcentaje grande (60%) queda claro que no saben nada de las actividades internas en estos procesos. Hablando con ellos se debe en gran parte por la nula comunicación que tienen con sus hijos, no hay interés en indagar; para finalizar este análisis hay un 10% de padres que no sabían que existía algo así, pues consideraban que esto era hacer un baile, algo que sólo les ocupa un tiempo y muchas veces "hacer el oso" o perder concentración para el estudio; muchos de ellos no comparten los gustos de los chicos por las danzas.

Tabla 5. ¿Consideras que la danza beneficia la formación integral de tu hijo (a)?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	39	78%
b. Poco	8	16%
c. Tal vez	1	2%
d. No creo	2	4%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. ¿Consideras que la danza beneficia la formación integral de tu hijo (a)?



Fuente: Elaboración propia

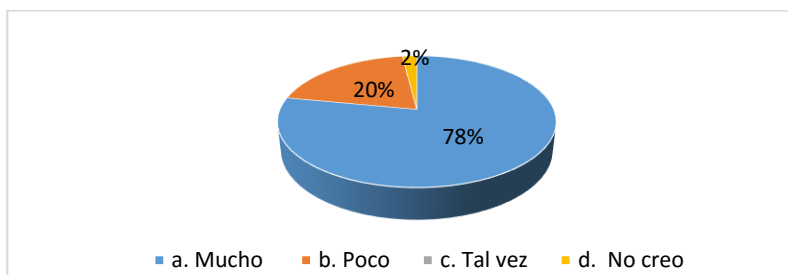
Análisis: En la figura 4, se puede observar que los padres de familia en un alto porcentaje (78%) consideran que la danza beneficia a la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, seguido de un grupo de padres (16%) que ven como poco el aporte que desde la danza se les hace a sus hijos, así mismo la gráfica refleja una minoría (2%) pero no menos importante un “tal vez” pues no están seguros que estos espacios generen valores positivos en la formación de sus hijos y, aun así, el 4% no creen que esto va más allá de una presentación de danza. Se concluye entonces que hay que aprovechar la mirada que tienen los padres de familia en que sus hijos (as) participen de estos espacios culturales e involucrarlos más en el proceso.

Tabla 6. ¿Ves cambios positivos en la conducta de tu hijo (a) desde que está en el proceso de danza?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	39	78%
b. Poco	10	20%
c. Tal vez	0	0%
d. No creo	1	2%

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. ¿Ves cambios positivos en la conducta de tu hijo (a) desde que está en el proceso de danza?



Fuente: Elaboración propia

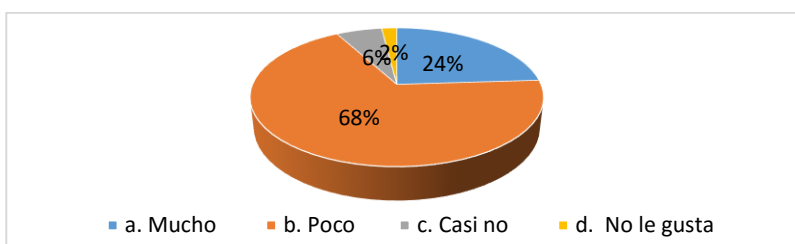
Análisis: Según la anterior gráfica, figura 5, los padres de familia coincidieron en un alto porcentaje (78%) que han visto cambios positivos en la actitud de sus hijos, así como un 20% les parece que, si han notado ciertos cambios en su comportamiento y solo un 2 % asegura que no, que los chicos son los mismos. Se concluye así que los padres son testigos de los cambios que ya han tenido la mayoría de los niños y jóvenes y esto se refleja en el trato familiar, escolar y social...

Tabla 7. ¿Participas activamente de las reuniones y otros espacios que programa la escuela de danzas?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	12	24%
b. Poco	34	68%
c. casi no	3	6%
d. No le gusta	1	2%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. ¿Participas activamente de las reuniones y otros espacios que programa la escuela de danzas?



Fuente: Elaboración propia

Análisis: En esta última gráfica, figura 6, los padres de familia confirmaron la poca asistencia a reuniones y encuentros, pues el deber sería que el 100% estuviera pendiente en cada actividad donde sus hijos hagan presencia, para un adecuado seguimiento, pero lastimosamente no es así, un factor que se puede incidir en el desinterés por parte de los padres de familia, son sus actividades laborales que les impide participar; en un 24% tenemos padres que muy poco asisten pero después, en algún momento hacen presencia para preguntar. Un “casi no” correspondiente a un 6%, muestra una actitud renuente a participar en las reuniones y, un 2% dice no gustarles participar de estos espacios de socialización e integración. Con este análisis queda por sentado la falta de compromiso de la mayoría de los padres en participar activamente del proceso formativo de sus hijos, desde la danza folclórica.

El análisis general de la encuesta de padres de familia, según el anterior resultado, se puede inferir que aunque los padres de familia consideran que las danzas es un espacio de fortalecimiento en la formación de sus hijos (as) ellos no están lo suficientemente comprometidos en este proceso, ya que la mayoría no asiste a las reuniones, poco o nada hablan de las experiencias de sus hijos, no exigen la asistencia de ellos a los ensayos y no conocen de la metodología que imparten los instructores en esta área; razón de más para plantear y compartir con ellos este proyecto, pues es deber exigir un compromiso real de los padres ante el proceso de formación y el aprovechamiento del tiempo libre de sus hijos dentro de la Escuela de Formación en Danza de la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur.

3.4.2 Procesamiento de las encuestas realizadas a estudiantes. Encuesta Para Niños de 7 A

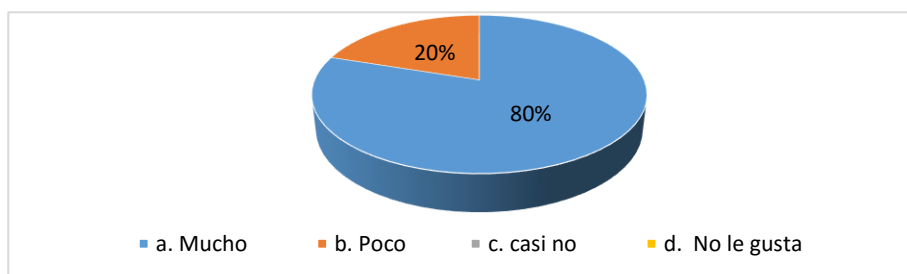
11 años del grupo infantil y de 12 a 17 años, grupo juvenil, 50 Alumnos en total.

Tabla 8. ¿Qué tanto te gusta danzar?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	40	80%
b. Poco	10	20%
c. casi no	0	0%
d. No le gusta	0	0%

Fuente: Elaboración propio

Figura 7. ¿Qué tanto te gusta danzar?



Fuente: Elaboración propia

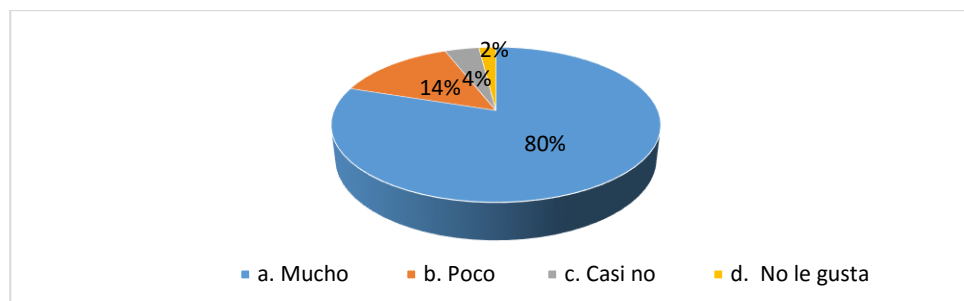
Análisis. Según la tabla 8, un 80 % de los niños, niñas y adolescentes disfrutan mucho la danza en su tiempo libre, mientras un 20% les gusta poco, no siendo tan relevante en sus vidas.

Tabla 9. ¿Juegas en clases de danzas?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Mucho	40	80%
b. Poco	7	14%
c. casi no	2	4%
d. No le gusta	1	2%

Fuente: Elaboración propia

Figura 8. ¿Juegas en clases de danzas?



Fuente: Elaboración propia

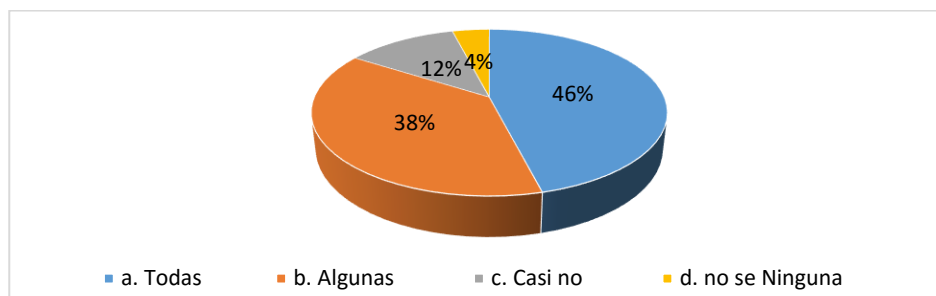
Análisis. En esta figura se observa que los niños y jóvenes en un 80% disfrutan mucho de los juegos dentro de las actividades de danzas, mientras un 14% poco les gusta jugar -los más grandecitos-, también existe un 4% que consideran que casi no lo hacen en los ensayos y un 2% dice que no le gusta jugar en un ensayo de danza. Se concluye que la gran mayoría si disfruta del juego y lo siente necesario en este proceso de formación.

Tabla 10. ¿Conoces la historia, ritmo y tema musical de lo que danzas?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Todas	23	46%
b. Algunas	19	38%
c. casi no	6	12%
d. No sé ninguna	2	4%

Fuente: Elaboración propia

Figura 9. ¿Conoces la historia, ritmo y tema musical de lo que danzas?



Fuente: Elaboración propia

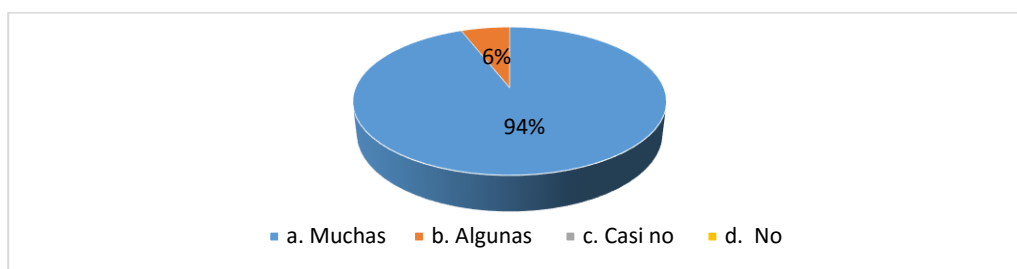
Análisis. Se observa que el 46% de los estudiantes dicen conocer la historia, ritmo y tema musical de las danzas que presentan, en especial fueron el grupo de jóvenes los más acertados en esta respuesta; así como el 38% contesta que solo conoce algunas, en otra fracción (12%) están los que casi no saben lo relacionado con lo que bailan y un 4% no saben de manera clara el contenido de ninguna presentación. Con esto queda evidenciado que no hay interés en escuchar, en indagar por lo que ellos hacen en cada ensayo o presentación. Una hipótesis es que cuando se les enseña de manera práctica se descuida el contenido teórico de la danza que se trabaja, elemento fundamental en la realización de cada montaje coreográfico.

Tabla 11. ¿Aprendes más cosas a parte de la técnica de bailar en este proceso de formación?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Muchas	47	94%
b. Algunas	3	6%
c. Casi no	0	0%
d. No	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 10. ¿Aprendes más cosas a parte de la técnica de bailar en este proceso de formación?



Fuente: Elaboración propia

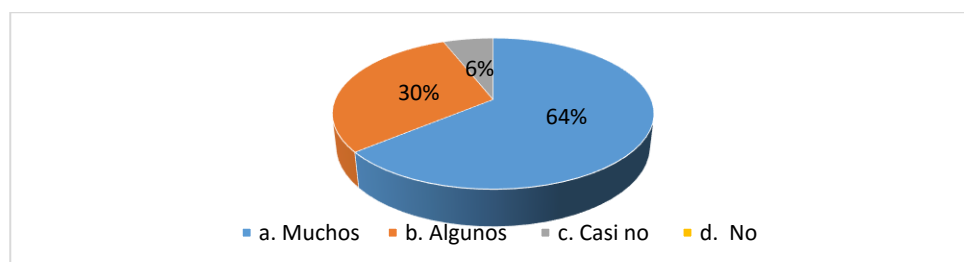
Análisis. En esta figura es muy destacado el reconocimiento que hacen los alumnos cuando consideran que sí aprenden más cosas para su formación integral, independientemente de la técnica de baile. Y solo un 6% dice haber aprendido algo más. Por lo que queda claro que la mayoría, como agentes directos del proceso de formación son conscientes del proceso de aprendizaje.

Tabla 11. ¿Has superado miedos desde este proceso de formación en danza?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Muchos	32	64%
b. Algunos	15	30%
c. Casi no	3	6%
d. No	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 11. ¿Has superado miedos desde este proceso de formación en danza?



Fuente: Elaboración propia

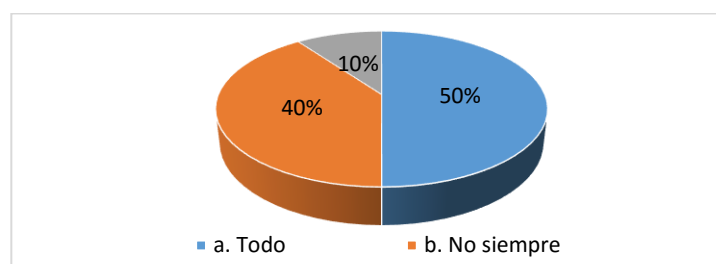
Análisis. Según esta gráfica podemos ver que el 64% de los alumnos consideran que han superado miedos y temores de su cotidianidad lo que se ve como un excelente resultado, así como el 30% adicional que ve un mejoramiento en el cambio de valores, quedando un 6% que apenas si han cambiado sus temores. Como conclusión estos resultados indican que repercute positivamente en la vida de los niños, niñas y adolescentes del programa

Tabla 12. ¿Compartes con tus padres las actividades en clase de danzas?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Todo	25	50%
b. No siempre	20	40%
c. Sólo lo que me interesa	5	10%
d. Nunca.	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 12. ¿Compartes con tus padres las actividades en clase de danzas?



Fuente: Elaboración propia

Análisis. El 50% de niños comparte con sus padres las actividades realizadas, contrastando con el 40% de jóvenes que prefieren no contarle todo a sus padres. Un 10% comparte solo de lo que les interesa que sus progenitores se enteren.

Análisis general. Es claro que todos los que participan de estos espacios de danza en la Casa

Lúdica, son personas que lo disfrutan, saben aprovechar su tiempo libre, y lo hacen desde un gusto particular por esta expresión artística, aun así hay falencias que se ven representadas en las respuestas dadas por ellos, como la poca comunicación de ellos hacia los padres de familia y el desconocimiento histórico de lo que bailan, en algunos casos se dificulta poder exteriorizar las expresiones corporales que debe tener cada danza según su región así como se debe diversificar en el grupo juvenil el desarrollo corporal desde el juego como herramienta de aprendizaje y disfrute.

3.4.3 Procesamiento de la encuesta realizas a 30 docentes que se han desempeñado como instructores de danzas en el municipio.

Aquí cabe aclarar que las personas que llenaron las encuestas, son en su mayoría profesionales en otras áreas del conocimiento, menos en la danza; para este caso particular, la encuesta se hizo con 30 docentes-monitores de danzas de la Financiera COAGROSUR de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Esta entidad financiera año tras año apoya y lidera un proceso de formación en danzas para los docentes quienes representan a sus instituciones educativas en el Festival de Danzas Aires de Mi Tierra, para este año 2017, se realizará su sexta versión.

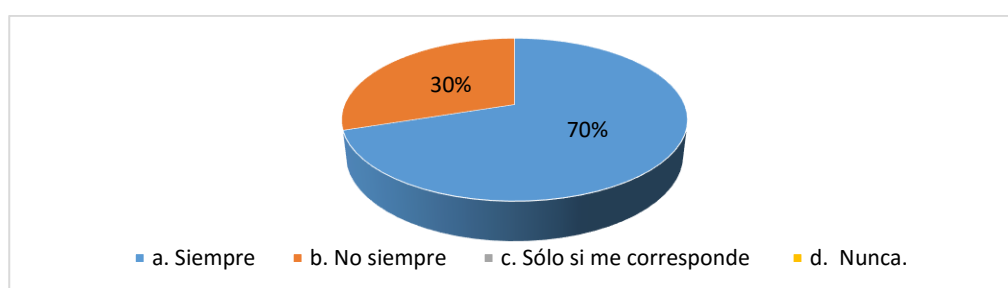
De los 30 docentes-monitores, tres de ellos son licenciados en Educación Artística, los demás son licenciados en otras áreas de Básica Primaria y Secundaria y, laboran en las instituciones educativas del sector urbano y rural del Municipio.

Tabla 13. ¿Le gusta enseñar danzas folclóricas?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	21	70%
b. No siempre	9	30%
c. Sólo si me corresponde	0	%
d. Nunca.	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 13. ¿Le gusta enseñar danzas folclóricas?



Fuente: Elaboración propia

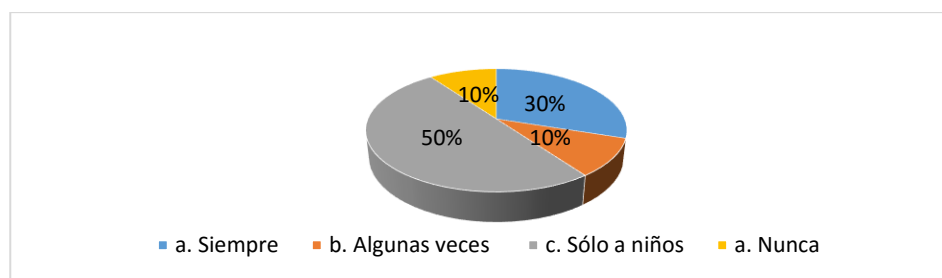
Análisis: Según la figura anterior, se puede tener claridad que el 70% de los docentes que llenaron las encuestas, les gusta ensayar danza; lo cual nos permite concluir que hay una buena disposición para la enseñanza; así mismo un 30% de los docentes no siempre están en disposición para enseñar danza folclórica, sin embargo, participan en la danza bajo presión de las directivas de las instituciones educativas a las cuales pertenecen.

Tabla 15. ¿Con que frecuencia haces talleres lúdicos en los momentos de ensayo?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	9	30%
b. Algunas veces	3	10%
c. Sólo a niños	15	50%
a. Nunca	3	10%

Fuente: Elaboración propia

Figura 14. ¿Con que frecuencia haces talleres lúdicos en los momentos de ensayo?



Fuente: Elaboración propia

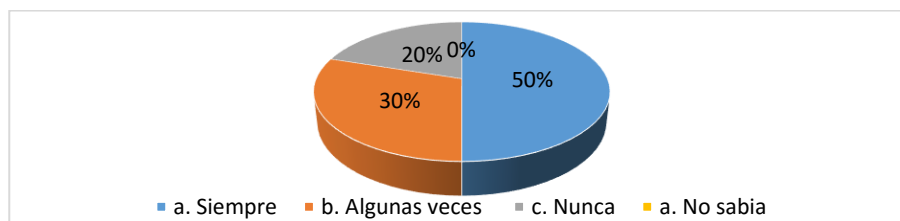
Análisis: Según la figura anterior son apenas un 30% los docentes que realizan talleres lúdicos dentro de su proceso de danza, un 10% solo lo hacen de vez en cuando y, un 50% desarrolla estas actividades lúdicas solo para niños, pues les resulta más fácil poder llegar a ellos, de la misma manera hay un 10% adicional que nunca ve necesario realizar estos talleres o actividades dentro de sus clases de danza folclórica. En conclusión, se deja ver que falta más conciencia acerca de los talleres lúdicos para desarrollar en clase de danza; sin importar que los alumnos sean grandes o pequeños, pues en el juego se logran trabajar expresiones y demás actitudes y aprendizajes para la danza.

Tabla 14. ¿Preparas las clases de danzas con anticipación?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	15	50%
b. Algunas veces	9	30%
c. Nunca	6	20%
a. No sabia	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 15. ¿Preparas las clases de danzas con anticipación?



Fuente: Elaboración propia

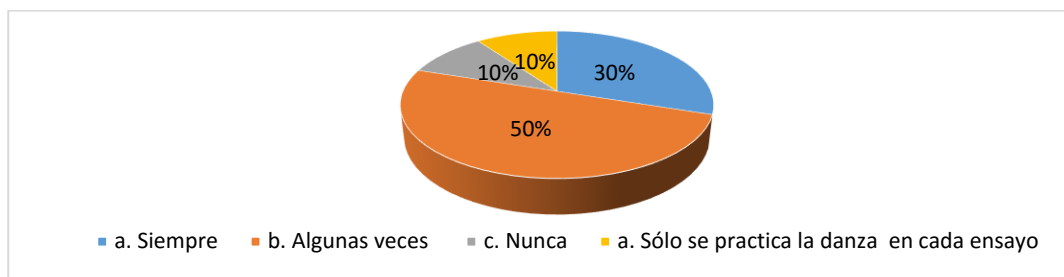
Análisis: Los resultados obtenidos en la gráfica 15, nos deja claro que los docentes que hacen danza en el municipio de Santa Rosa del Sur y que están en esta reunión (50%) siempre preparan el desarrollo de las clases, pues ellos tienen la formación como docentes, así como para un 30% solo lo hace en algunos momentos y un 6 % no lo ve necesario. Con esto se puede concluir que un 80% de los docentes son conscientes de la importancia de preparar la clase, sin embargo, aún quedan personas que no lo hacen, para ello faltarían talleres de pedagogía en danza en los colegios a los cuales pertenecen o solo indagar por cuenta propia.

Tabla 15. ¿Utilizas una metodología para la enseñanza de la danza?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	9	30%
b. Algunas veces	15	50%
c. Nunca	3	10%
a. Sólo se practica la danza en cada ensayo	3	10%

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. ¿Utilizas una metodología para la enseñanza de la danza?



Fuente: Elaboración propia

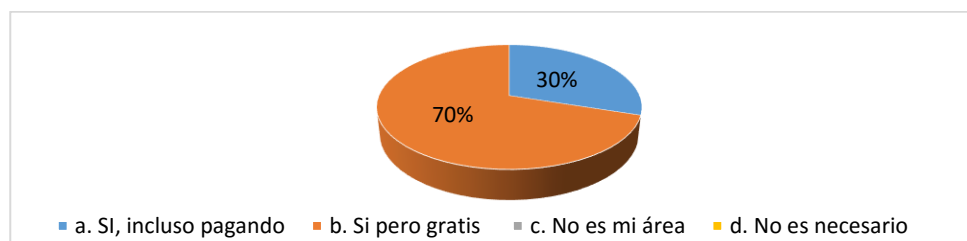
Análisis: Los docentes responden en un 80% que si utilizan en poco o mucho una metodología que les permita desarrollar la clase, pero aún queda un 20 % estante que nunca lo hacen y en casos solo se limitan a ensayar el mimo baile de manera repetida. Con esto se concluye que estos docentes aplican en gran medida una metodología para sus clases, incluida la danza.

Tabla 16. ¿Le gustaría capacitarse en estos espacios de formación artística?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. SI, incluso pagando	9	30%
b. Si pero gratis	21	70%
c. No es mi área	0	0%
d. No es necesario	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Figura 17. ¿Le gustaría capacitarse en estos espacios de formación artística?



Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo a la figura 17 se puede concluir que el 100% de los docentes consideran que deben capacitarse; de estos, un 70% dice que solo lo haría si la capacitación es gratis y el

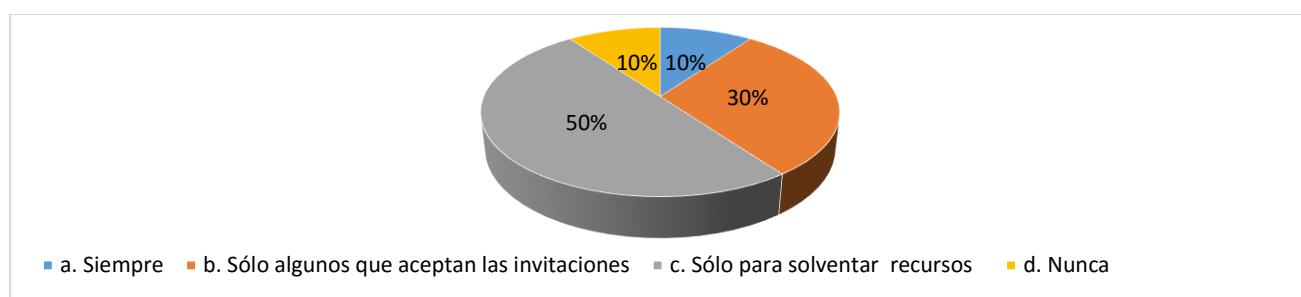
30% estaría dispuesto a capacitarse, incluso pagando, si el sitio es asequible y está cerca de su domicilio, en el propio municipio de Santa Rosa del Sur. . Aun así, es acertada la mirada que ellos tienen frente a estos procesos formación y aprendizaje.

Tabla 17. ¿Involucran a los padres de familia en estos procesos de formación en danza?

Categoría	frecuencia	porcentaje
a. Siempre	3	10%
b. Sólo algunos que asisten a reuniones	9	30%
c. Sólo para solventar recursos	15	50%
d. Nunca	3	10%

Fuente: Elaboración propia

Figura 18. ¿Involucran a los padres de familia en estos procesos de formación en danza?



Fuente: Elaboración propia

Análisis: Si se considera la importancia o no, de involucrar a los padres de familia en los procesos de formación en danzas, el 50% de los docentes sólo consideran a los padres como proveedores económicos para la utilería necesaria en cada montaje, así como un 40% de docentes se divide ente los que no necesitan de ellos y los que consideran que son necesarios para asistir a ciertas actividades programadas por el docente; quedando un 10 % de docentes que dicen siempre trabajar con los padres de familia. Lo anterior permite concluir que no hay un

compromiso directo de los padres de familia y de los docentes en estos procesos, acción que hace que los docentes terminen trabajando solos con los niños, niñas y en especial los adolescentes.

Análisis general: Para el caso del municipio de Santa Rosa del Sur, existe una dificultad ante la falta de instructores capacitados en el área de danza folclórica. Muchos de los docentes realizan estas actividades en la medida que se constituyen en tareas delegadas por los rectores de las instituciones educativas; en la mayoría de los casos no reviste gran interés su participación, razón por la cual se dedican a trabajar en torno a un montaje para una presentación puntual, con pocos ensayos y con poca o nada de investigación al respecto; por esta razón no hay interés en implementar una metodología lúdica para el desarrollo de las clases y, se basan generalmente en los intereses de los estudiantes.

3.5 Diagnóstico

Una vez realizadas las encuestas y analizadas las respuestas de los alumnos y de los padres de familia de la Escuela de Formación en Danza de la Casa Lúdica de la Alcaldía Municipal, más las de los docentes de otras instituciones educativas del Municipio de Santa Rosa del Sur, se realizó el siguiente diagnóstico:

Es claro que los padres de familia no están cien por ciento comprometidos con la educación y formación de sus hijos, y sólo se limitan a saber que ellos ocupan su tiempo libre en algo consideran bien; lo cual deriva en un apoyo poco eficaz y afecta la disciplina requerida por sus hijos en los ensayos. Un hecho palpable es la ausencia de los padres de familia, que por lo general no habitan en el casco urbano del municipio o han abandonado a sus hijos, sumados a

que la mayoría de los niños hacen parte de familias monoparentales donde madres, tías o abuelas deben velar por el sustento de los niños. Esta situación indica que se debe acudir a otros mecanismos de convocatoria para comprometer al acudiente en el seguimiento y atención a las actividades que los niños llevan a cabo en La Escuela.

Los docentes que participaron de esta encuesta hicieron a su vez un ejercicio de autoevaluación y sensibilización; pero se hace necesario buscar los medios apropiados para abordarlos, partiendo del interés de ellos en seguir investigando y formándose en el área de danzas, y aunque la mayoría carecen de tiempo, por la jornada laboral extendida, dependen de su propia iniciativa para aprovechar los recursos y espacios que la Alcaldía Municipal y la Financiera COAGROSUR les ofrecen cada año, a modo de talleres de formación en danzas folclóricas. Otras herramientas de formación lo constituyen los programas virtuales y el material audiovisual presente en la Red de Internet, que son sin duda buenos aliados para el aprendizaje, desarrollo de la danza y potenciador del trabajo iniciado con sus alumnos.

Los niños y jóvenes inscritos en La Escuela de Formación en Danza, son el recurso humano más valioso, más si se tiene en cuenta que su participación es voluntaria y el tiempo para la práctica de la danza, lo toman del que han dispuesto para realizar sus tareas escolares; y es por ello que se debe aprovechar este recurso para generar más programas lúdicos por parte de la Alcaldía Municipal, en aras de una formación más integral y mejor aprovechamiento del tiempo libre de los niños y jóvenes que, cuentan con espacios limitados, dado el número de estos en relación con el número total de habitantes de Santa Rosa del Sur.

Para las casas lúdicas instauradas en la geografía nacional, y en particular la de Santa Rosa del Sur, es importante que a partir de este diagnóstico, se cree un modelo lúdico pedagógico en danzas folclóricas, garantizando la continuidad y el mejoramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que reviertan en el aprovechamiento del tiempo libre y brinden un espacio idóneo de formación integral a todos los integrantes de la Escuela de Danzas; pues, se hace evidente que este programa es el que mejor se ajusta con los derroteros del trabajo artístico y cultural propuesto por las casas lúdicas en su génesis. Corresponde así, a la Casa Lúdica de Santa Rosa del Sur y en especial a la Escuela de Formación en Danzas, abanderar esta iniciativa, ya que en las instituciones educativas de carácter público del municipio, no se contemplada realizar estos talleres de extensión y formación en danza folclórica desde el área de educación artísticas y cultural, que remite solamente a montajes esporádicos y puestas en escena muy puntuales, sin ninguna garantía de continuidad, más con el ánimo de cumplir con compromisos institucionales, tales como izadas de bandera, celebraciones de fiestas patrias o visitas de personajes relevante de la política regional o nacional.

3.6 Variables

Según lo expuesto en el análisis general y diagnóstico, se plantean las siguientes variables como punto de partida para encaminar la propuesta de intervención.

Tabla 18. Variables

VARIABLE	INDICADOR DE OBSERVACION	INSTRUMENTO
Interés de participación	Los alumnos demuestran gran interés al participar de estos espacios	Taller N°1 “Danzaterapia” Estiramiento y resistencia física Ritmos folclóricos vs ritmos modernos Juego: el carnaval
Libertad de expresión	Los bailarines demuestran mediante su cuerpo, expresiones corporales como lenguaje y comunicación no verbal.	Taller N°2 Los personajes y las estatuas. Representación de personajes. Juego de mimos Improvisación Trabajo en equipo. Juego “me desmayo”
Compromiso de padres	Los padres conocerán sus compromisos y deberes ante la permanencia en la escuela de danzas como una red de apoyo, así como disfrutarán de un encuentro directo con la danza como terapia.	Taller N°3 Socialización Escuela de padres Estiramiento y resistencia física Rumbaterapia con ritmos latinos y folclóricos del caribe colombiano
Estrategias pedagógicas	Los niños, niñas y adolescentes en compañía del instructor realizaran un montaje coreográfico basado en la historia y creatividad de las partes como una propuesta colectiva.	Taller N° 4 Socialización y compromisos Estiramiento y resistencia física Dinámica relevos Ronda infantil Montaje danza colectivo Presentación
Exposición “Clase al parque”	La comunidad en general, padres de familia y alumnos compartirán de un día de ensayo al aire libre, donde además se integrarán todas las modalidades y conocerán de manera directa la metodología aplicada en la escuela de danzas	Taller N° 5 Socialización “clase al parque” Estiramiento y resistencia física Dinámica relevos- grupos integrados Ronda infantil- taller lúdico de expresión corporal. Montaje danza grupal Presentación por grupo

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4

Propuesta

4.1 Título de la Propuesta

Talleres de creación y formación

4.2. Descripción de la propuesta

Esta propuesta está diseñada partiendo del análisis de los resultados de las encuestas realizadas a niños, jóvenes y padres de familia de la Escuela de Formación en Danzas de la Casa Lúdica de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar; así como encuestas a docentes de instituciones educativas del municipio, que instruyen a sus alumnos en danzas folclóricas para presentaciones puntuales en las festividades patrias. El análisis de este material permitió esbozar unas variables para direccionar y orientar la realización de cinco talleres lúdico-pedagógicos de carácter práctico, dirigidos a los diferentes actores identificados en este proyecto.

Estos talleres se desarrollarán en los diferentes grupos identificados para abordar de manera directa los objetivos que se plantearon y, obtener de esta manera una acertada inducción y orientación a los docentes, padres de familia, niños y adolescentes sobre el valor y el aprendizaje significativo que implica el aprendizaje de las danzas folclórica desde unas estrategias lúdicas que permitan desarrollar de manera libre, creativa y formativa estos saberes de una manera más integral y conforme a las diferentes etapas de desarrollo motriz y cognitivo de los niños, jóvenes y adultos.

4.3 Justificación

Desde los docentes, padres de familia y alumnos existe un interés por participar de los encuentros artísticos de danzas folclóricas, sin embargo, no se han implementado los talleres necesarios para despertar un interés más afianzado en la formación integral de los que participan

en ella, con objeto de potencializar los objetivos que el programa se ha trazado en su “limitada realidad”.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General.

Implementar una serie de talleres que direccionen los objetivos para el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes, docentes y padres de familia en torno a las danzas folclóricas y, como ésta puede llegar a ser un aporte para las demás casas lúdicas del país donde se desarrollan actividades relacionadas con esta disciplina artística.

4.4.2 Objetivos específicos

- Involucrar a 120 personas entre niños, jóvenes y adultos que hagan parte activa de las distintas modalidades en la Escuela de Formación en Danzas Folclóricas del municipio.
- Transmitir de un modo artístico y profesional con componentes lúdico-pedagógicos, el mayor conocimiento en cuanto a la educación informal dentro de las danzas folclóricas.
- Crear grupos líderes con sensibilidad social y sentido de pertenencia hacia el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural dentro de lo musical y coreográfico del país.
- Reflejar en cada uno de los talleres temas sociales con un alto grado de identidad y amor por la danza de la región y diversidad en el Municipio de Santa Rosa del Sur.
- Dejar mensajes claros y concisos, cuyos resultados deriven siempre en pro del fortalecimiento de los valores como uno de los componentes de la cohesión social que construye la historia.

4.5 Estrategias y actividades

Las estrategias diseñadas para el proyecto están enfocadas a implementar una serie de talleres lúdico-pedagógicos de carácter práctico que buscaran potencializar en los estudiantes, padres de familia y docentes herramientas de liberación y aprendizaje dentro de las danzas folclóricas y, como estas inciden en la formación integral de quienes la practican y ejecutan. A continuación se desarrollará, cada uno de los cinco talleres antes enunciados y que hacen parte del resultado del diagnóstico.

4.5.1 Taller N° 1. Danza-terapia

1. Identificación

Danzarte: Escuela de Formación en Danzas- Casa Lúdica- Alcaldía Municipal

Municipio: Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Grupo: infantil y juvenil

Responsable: instructora de danzas

Variable: Interés de participación

Tiempo: 1 hora

2. Objetivo

Incentivar la participación de los niños y jóvenes en la práctica de las danzas folclóricas.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Cada uno de los participantes se dispone a trabajar en clase y, para ello se realiza una pequeña charla donde se exponen los puntos a desarrollar en el taller de danza-terapia, donde se establecen las reglas de juego, compromisos y deberes de cada uno de los participantes para poder cumplir los objetivos propuestos.

- Los alumnos se ubican en filas, con suficiente espacio para los giros y desplazamientos, al compás de una lenta música de fondo. El instructor se ubica frente a ellos, como referencia para realizar los movimientos del estiramiento corporal, los cuales se harán en sesiones de ocho tiempos donde se mueve cada parte del cuerpo de manera ordenada y rítmica, disponiéndolo así para el ejercicio sin acarrearle lesiones o dolores musculares.

- Una vez realizado el estiramiento la música cambia a una más rápida con ritmos latinos (salsa, reggaetón y electrónica) haciendo movimientos rápidos rítmicos más exigentes. Esta rutina involucra dos momentos: en el primer momento se ejecutan unos cortes rítmicos, con objeto aclarar y marcar el paso, o sea, describir paso a paso la figura o paso del ritmo a bailar. El segundo momento es una rutina de asentamiento de habilidades, repitiendo los pasos enseñados para trabajar luego en equipo, buscando la coordinación, el mejoramiento en el movimiento y expresión corporal y, sobretodo la resistencia física.

- En el siguiente paso los alumnos rompen filas y caminan por todo el salón a la vez, durante dos minutos, hidratándose y realizando estiramientos para mantener el cuerpo en disposición para el siguiente acto.

- El instructor se ubica frente a ellos para dirigir la dinámica del carnaval: para ello la música cambia a ritmo de tambora , se recrea el Carnaval de Barranquilla, incluyendo en este los personajes más destacados como las marimondas, los congos, las negritas puloy, las cumbiamberas, Joselito carnaval, las viudas, la reina , el Rey Momo y el garabato. Para ello cada uno decide que personaje desea representar, pero antes de continuar con la puesta en escena, el instructor de danzas baila con sus alumnos cada uno de los pasos que enmarcan este carnaval, después de esto se dividen los grupos y se les da 10 minutos para que cada uno desarrolle su personaje para luego representarlo frente a sus compañeros.

- Cada grupo se presenta de forma ordenada, así como al final de la última presentación todos vuelven al escenario y siguen su carnaval, haciendo que la creatividad y el disfrute de sus personajes se relacionen entre sí.

B. Variante del juego

A partir de este taller de danza se puede recrear cualquier escena cotidiana o creativa, haciendo uso del ritmoailable que más les provoque; con personajes y sucesos propios de su entorno y de su historia personal que puedan caracterizar y a su vez recrear.

C. Normas y recomendaciones dentro del Taller

- Disciplina
- Trabajo de expresión corporal individual y en equipo.
- Respeto por el trabajo del otro.

Recursos

Físicos: sede del Centro Comunitario: salón de danzas con piso de madera y espejos

Humanos: niños, niñas y adolescentes.

Materiales: cuerpo, mente y música.

4. Evaluación y autoevaluación

A partir de la participación de cada uno los alumnos y, una vez finalizado el encuentro se tomará un momento para evaluar el taller, desde la formulación de una sola pregunta: ¿Cómo se sintió en la ejecución de cada uno de los pasos propuestos en el taller? La respuesta al interrogante se hará de manera individual y espontánea, destacando lo positivo, sin obviar lo que se puede mejorar para futuros encuentros, para luego, de una manera concertada entre el

instructor y los alumnos, re-direccionar el ejercicio, en función de que ellos sean más autocríticos y reflexivos ante la danza.

4.5.2 Taller N°2. Expresión corporal

1. Identificación

Danzarte: Escuela de Formación en Danzas-Casa Lúdica- Alcaldía Municipal

Municipio: Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Grupo: infantil y juvenil

Responsable: instructora de danzas

Variable: libertad de expresión

Tiempo: 1 hora

2. Objetivo

Canalizar los sentidos en función de expresar y comunicar su sentir desde el cuerpo.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Después del saludo de rigor, el instructor (a) explica cada uno de los objetivos que se buscaran cumplir con la actividad, se aclaran dudas y se escuchan sugerencias, pues este es un espacio constante de creación colectiva.

- Enseguida se hace calistenia con ejercicios de estiramiento, ubicando a los chicos en una fila en diagonal y en constante desplazamiento por el salón, permitiendo con ello disponer el cuerpo para el ejercicio.

- Durante diez minutos se realiza una actividad más rítmica; en ella se busca la exploración

del lenguaje del cuerpo de cada uno de los participantes, individual y colectivamente, para esto, la instructora dispondrá de diferentes ritmos bailables para hacer más dinámico el ejercicio.

- Acto seguido, con los jóvenes dispuestos en un círculo se buscara seguir, bajo un ritmo específico de música folclórica, recrear entre ellos, posturas propias de personajes y animales presentes en su cotidianidad: el borracho, la abuelita, el albañil, el minero, el jinete, el bailador... el perro, el loro, la cabra...

- A continuación, se hace una exposición oral sobre la dinámica de “las estatuas” y, para ello se propone la siguiente estrategia: alrededor del salón todos los participantes bailan según el personaje dado por la instructora. Cuando se apaga la luz, ésta dice: - ¡estatuas!-, para lo cual todos deben adoptar la pose de una estatua de acuerdo con su personaje, luego se dará como clave números pares e impares; si, por ejemplo, se dice tres, todos crean grupos de tres y hacen un colectivo de estatuas en grupo con todos los personajes a representar, haciendo que las posturas sean cada vez sean más exigentes, innovadores y creativas, con el corto tiempo que se les de... y así sucesivamente hasta que todos se logren integrar. Para ello se dirá: -¡Universo!-, que significara que todos deben hacer una sola estatua.

Habrà una penitencia para los grupos poco creativos y para los participantes que se queden sin grupos. Al final del juego, los que hayan resuelto el juego de la mejor manera posible decidirán que penitencia deben pagar “los infractores” para cumplir con las reglas de la dinámica realizada.

B. Variante del juego

Aparte de interpretar personajes o animales se pueden recrear cuentos infantiles, como por ejemplo: Caperucita roja, en versión moderna, Los tres lobitos y el choncho feroz, a partir de un juego de palabras donde se tergiversa el sentido original del cuento.

C. Normas y recomendaciones dentro del Taller

- Disposición y actitud positiva
- Trabajo corporal individual y en equipo.
- Respeto

Recursos

Físicos: Sede del Centro Comunitario: salón de danzas con piso de madera y espejos

Humanos: Niños, niñas y el adolescentes.

Materiales: cuerpo, mente y música.

4. Evaluación y autoevaluación

Como en los anteriores talleres se tomó un momento al final de este para evaluar de manera autocrítica el trabajo realizado por cada uno de los participantes, así como el trabajo desarrollado en equipo, logrando con ello sensibilizar a cada uno de los jóvenes en su papel como agente directo de este proceso de formación.

4.5.3 Taller N°3. Escuela de padres

1. Identificación

Danzarte: Escuela de Formación en Danzas- Casa Lúdica-Alcaldía Municipal.

Municipio: Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Grupo: Padres de familia de la Escuela de Formación en Danza

Responsable: instructora de danzas

Variable: compromiso de padres- red de apoyo

Tiempo: 1 hora

2. Objetivo

Socializar el proyecto y comprometer a los padres, acudientes y cuidadores de los chicos para establecer una red de apoyo desde su inserción al mundo de las danzas folclóricas, desde su práctica como terapia, en pos de involucrarlos en el proceso de formación de los niños, niñas y adolescentes que asisten a la Escuela de Formación en Danzas.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Saludo y bienvenida a los padres, acudientes y cuidadores de los niños, para lo cual fueron citados previamente en ropa cómoda para el completo desarrollo de la actividad.
- Socialización del Programa de Formación en Danzas, así como los objetivos, metas y resultados del proceso de formación en los niños, niñas y adolescentes del programa.
- Enfocar a los padres de familia, acudientes y cuidadores de los niños, para que hagan parte activa de la Escuela de Formación en Danzas como agentes protectores y de apoyo a los chicos para que las metas se cumplan.
- Dialogo abierto de quince minutos para establecer compromisos y concertar desde cada mirada sus responsabilidades, deberes y derechos que todos tienen con La Escuela.
- Taller de rumba-terapia: en este taller cada padre de familia, acudiente o cuidador se dispone a realizar una serie de ejercicios que involucran estiramiento corporal, resistencia física, ejercicio de cardiovascular y por último, la implementación de una rutina a manera de mosaico donde cada uno bailara al ritmo de la música y pasos sugeridos por la instructora, para finalizar con la hidratación y expresiones de agradecimiento por la asistencia al evento.

B. Variante del juego

Preguntas a los padres de familia, acudientes y cuidadores, para saber que tanto hablan de la

Escuela de Formación en Danza en sus hogares. Para ello se harán preguntas puntuales con palabras clave que nos den una idea precisa sobre el tipo y calidad de la comunicación que entablan con sus chicos, pues para el proyecto de La Escuela, es muy valioso conocer estas respuestas y poder así generar estrategias de compromiso y acompañamiento.

C. Normas y recomendaciones dentro del Taller

- Disposición y actitud positiva
- Participación
- Respeto

Recursos

Físicos: Sede del Centro Comunitario: salón de danzas con piso de madera y espejos.

Humanos: padres de familia de la Escuela de Formación en Danzas

Materiales: cuerpo, mente y música.

4. Evaluación y autoevaluación

Se retroalimentará en cada encuentro de padres de familia, acudientes y cuidadores, los compromisos y las metas establecidas. Como estrategia de comunicación, se crearon en WhatsApp grupos de padres de familia, acudientes y cuidadores, para cada modalidad, como un medio de información directa de lo que acontece en tiempo real en cada una de las clases de danza con los niños, niñas y adolescentes del programa y, por petición del equipo de acompañamiento institucional también se agregaron a estos grupos, la Secretaria de Desarrollo Social y el Alcalde Municipal; pues, consideran valioso este medio de comunicación para estar

enterados de lo que acontece en La Escuela, así como para compartir sugerencias, comentarios y aportes que redunden en beneficios para el programa.

4.5.4 Taller N° 4. Montajes coreográficos

1. Identificación

Danzarte: Escuela de Formación en Danzas de la Alcaldía Municipal.

Municipio: Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Grupo: niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación en Danza

Responsable: instructora de danzas

Variable: estrategias pedagógicas

Tiempo: 1 hora

2. Objetivo

Realizar un montaje colectivo por parte de la instructora y los estudiantes, generando espacios de creación colectiva, para lograr en los jóvenes un juicio más crítico y propositivos ante lo que implica la creación como una propuesta coreográfica enmarcada desde la danza folclórica como proyección.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- Socialización del taller y adquisición de compromisos mutuos para el desarrollo de la clase ante la complejidad del montaje coreográfico. En este sentido, se hará una descripción histórica y contextual de la danza para realizar la coreografía.
- Realizar ejercicios previos de estiramiento, calentamiento, pasos y figuras de la danza o ritmo a desarrollar

- Ejercicios de expresión corporal ante los personajes a representar: mineros, pescadores, campesinos, bailadores... niños.
- Inicio del montaje coreográfico como un ejercicio de creación colectiva, aquí cada una de las partes involucradas, alumnos e instructora, de manera respetuosa, propondrán y desarrollarán la coreografía y el planteamiento temático de la propuesta; sin embargo, dada la complejidad, no es un trabajo para una clase, pues estos montajes demandan tiempo para su realización, más considerando que este es un trabajo en equipo y requiere de dedicación para llevarlo a feliz término.
- Para el caso de los niños, estas propuestas coreográficas deben ser propuestas a partir de rondas infantiles, lo que se les facilitaría a ellos entenderla, disfrutarla y desarrollarla.

B. Variante del juego

El calentamiento se puede hacer con el ritmo base de la coreografía, con ello, de entrada, se practicarán aún más los pasos rítmicos y se mejorara la coordinación grupal.

C. Normas y recomendaciones dentro del Taller

- Disciplina
- Disposición y actitud positiva
- Participación
- Respeto

Recursos

Físicos: Sede del Centro Comunitario: salón de danzas con piso de madera y espejos

Humanos: niños, niñas y adolescentes.

Materiales: cuerpo, mente, música... faldas, sombreros, pañoletas.

4. Evaluación y autoevaluación

Este trabajo será como el colofón de los talleres planteados anteriormente, pues los niños, niñas y adolescentes tendrán como deber, más allá del hacer, también el de proponer, haciéndolo con buen criterio, juicio y creatividad. Es de esperarse que en estas jornadas comiencen a destacarse más algunos chicos que otros, ejerciendo estos como líderes naturales y los demás como receptores; haciendo de este un taller que dejara aflorar valores tales como el respeto, la tolerancia, la creatividad y el trabajo cooperativo y en equipo.

4.5.5 Taller N° 5 Exposición Clase al parque

1. Identificación

Danzarte: Escuela de Formación en Danzas-Alcaldía Municipal.

Municipio: Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Grupo: niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Formación en Danza

Responsable: instructora de danzas

Variable: Exposición: Clase al parque

Tiempo: 1 hora 30 minutos

2. Objetivo

Compartir con la comunidad en general, padres de familia, acudientes, cuidadores y alumnos una clase al parque, donde los niños, niñas y adolescentes tendrán que enfrentar miedos y temores de exponerse ante un variado y a veces poco receptivo público. De esta manera, la comunidad en general compuesta por un variopinto grupo de vecinos, mineros, comerciantes,

estudiantes, empleados públicos... forasteros y visitantes, conocerán de manera directa la metodología aplicada en la Escuela de Danzas.

3. Contenido y metodología

A. Actividades

- En la apertura de la actividad, la instructora con micrófono en mano y haciéndose escuchar por los altavoces, anunciará a la comunidad la clase de danza folclórica que se va a realizar en el parque principal de la población, con los niños, niñas y adolescentes de la Escuela de Danzas. Aclarará que esta actividad realizada en un espacio abierto tiene por objeto y como finalidad, socializar, divulgar y mostrar el método de aprendizaje impartido en la Escuela para el aprendizaje de una danza folclórica.
- Acto seguido se expone la metodología y pautas a seguir en el transcurrir del ensayo.
- Luego se procede con los ejercicios de calentamiento, resistencia física, expresión corporal y presentaciones de cada uno de los montajes que está realizando cada grupo.
- Para concluir, los jóvenes se hidratan, ejecutan ejercicios de estiramiento y se remata con una despedida.

B. Variante del juego

Cualquiera de los alumnos podrá liderar de manera temporal cada uno de los ejercicios y programa a realizar, potenciando así en ellos sus condiciones de liderazgo y destacando los aportes hechos a la danza y al montaje coreográfico.

C. Normas y recomendaciones dentro del Taller

- Respeto
- Disposición y actitud positiva

- Participación
- Perseverancia

Recursos

Físicos: Parque Central de Santa Rosa del Sur.

Humanos: niños, niñas y adolescentes, padres de familia y apoyo logístico.

Materiales: sonido, faldas, sombreros, pañoletas.

4. Evaluación y autoevaluación

Este es un ejercicio de aprendizaje mutuo, donde los alumnos se expondrán de manera directa a un variado público, logrando con ello vencer temores que impiden expresar lo que realmente quieren ser en su interior, a partir de la danza.

Para los padres de familia resulta también formativo, al conocer de primera mano y paso a paso del proceso de formación en danza que llevan sus hijos, desde una clase al parque de danzas.

Para la comunidad en general, conocer de primera mano cómo se viven estos espacios culturales en el municipio.

4.6 Persona responsable

La persona que estará a cargo de este proyecto es Rosa Herminda Reina Valbuena, actual instructora de la Escuela de Formación en Danzas Folclóricas de la Casa Lúdica en el Municipio de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

4.7 Beneficiarios de la propuesta

Los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la Escuela de Formación en Danza de la Casa Lúdica de la Alcaldía Municipal de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

4.8 Recursos

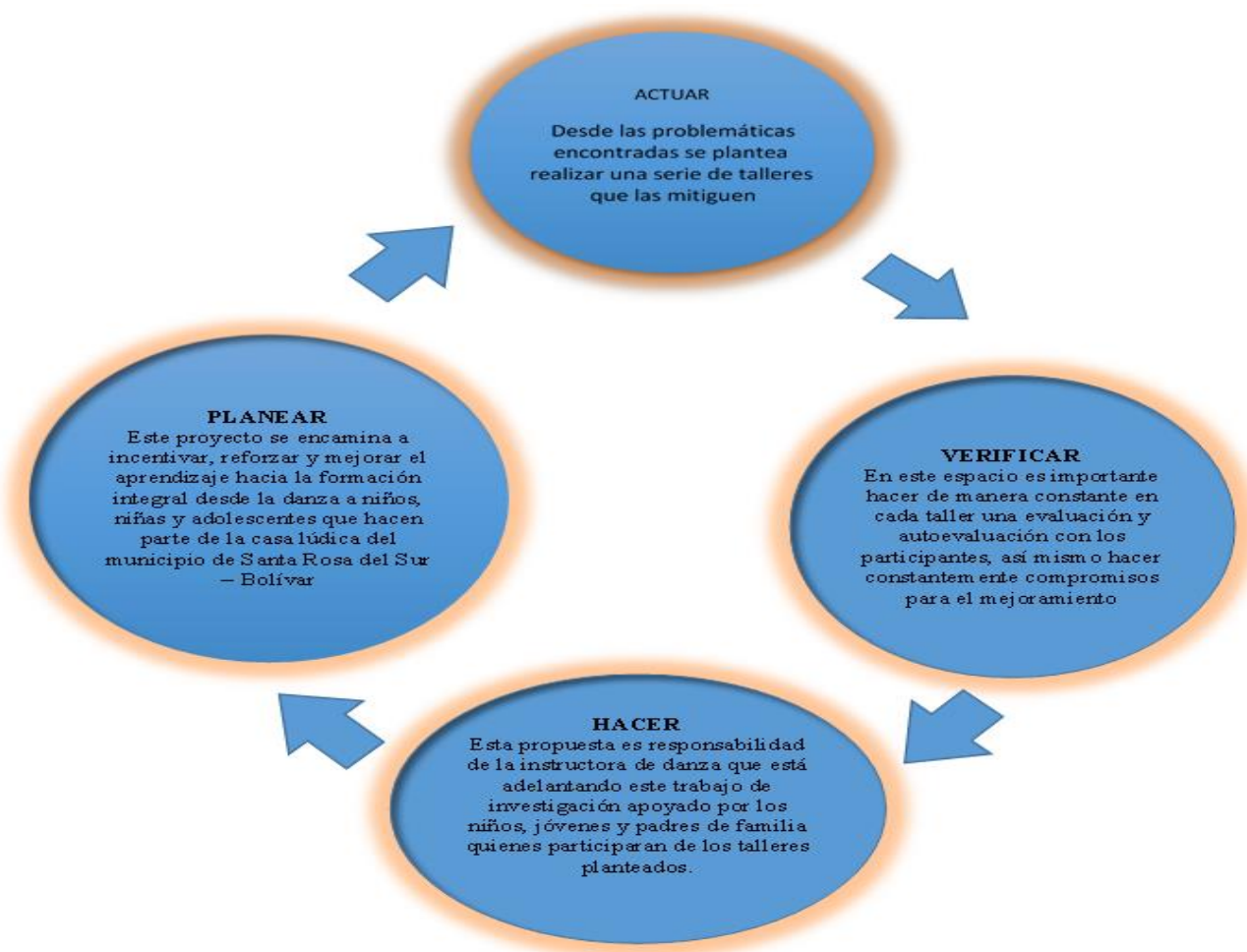
Recurso humano: Instructora de danza, alumnos y padres de familia de la Escuela de Formación en Danzas Folclóricas, que hace parte de la Casa Lúdica de la Alcaldía Municipal de Santa Rosa del Sur, Bolívar.

Materiales: Salón de baile, sonido, música, pañoletas, faldas folclóricas, sombreros de ensayo, agua

4.9 Evaluación y seguimiento

Para llevar a cabo el seguimiento y evaluación del proyecto, se desarrollará un plan de acción que permita realizar una verificación continua del proceso mediante el PHVA

Figura19. Evaluación y seguimiento



Fuente: Elaboración Propia

4.10 Indicadores de logro

Los siguientes indicadores será el resultado al cumplimiento de los objetivos propuestos en este trabajo.

- Fortalecer los medios de aprendizaje desde la danza folclórica a niño, niñas y adolescentes.

- Crear grupos líderes y participativos con alto grado de sensibilidad social y sentido de pertenencia con la formación en la escuela de danzas de la casa lúdica en el municipio de santa rosa del sur.
- Brindar un espacio de formación integral desde la escuela de danza folclórica.
- Incentivar a los padres de familia para que hagan parte de la red de apoyo en este espacio de formación integral que los niños, niñas y adolescentes les gusta.
- Incluir los talleres lúdicos en el proceso de aprendizaje y formación integral desde la escuela de danzas
- Manejar temáticas con mensajes claros y concisos, cuyos resultados circundan siempre en pro del fortalecimiento de los valores como uno de los componentes de la cohesión social que construye la historia.
- Mejorar la expresión corporal y verbal de los estudiantes
- Los talleres convierten en medios efectivos para canalizar temores, permitir la comunicación y potencializar el liderazgo
- Generar espacios para crear lazos de amistad e interacción social. Proponer los docentes del área de danzas del municipio a que se apropien de estos talleres como medio para mejorar y reforzar el aprendizaje, la expresión y formación integral.

Capítulo 5

Conclusiones

Gracias a la implementación de acciones lúdicas dentro del programa de la escuela de formación en danza de la casa lúdica de Santa Rosa del Sur, en especial a la instructora y estudiante de la especialización, que encontró en éstas, las herramientas básicas para lograr objetivos que enriquezcan y fortalezcan el aprendizaje hacia la formación integral de los alumnos desde la práctica de las danzas folclóricas.

Así mismo se aprendió a realizar un diagnóstico a partir de una investigación desde los agentes directos (alumnos, padres de familia y docentes del área en el municipio) que vivían la experiencia desde su contexto real con la danza.

Desde esta propuesta se espera fortalecer y a desarrollar paso a paso de una manera descriptiva y objetiva, diagnosticar y analizar las problemáticas del aprendizaje y permanencia con herramientas lúdicas que bien pueden ser aprovechadas en otros programas de enseñanza en el aprovechamiento del tiempo libre.

Gracias a este ejercicio académico de manera detallada, servirá como un medio de consulta a otros docentes, incluso de otras áreas que requieran lograr el interés y el aprendizaje de sus alumnos, desde una estructura consensual entre lo lúdico y el conocimiento teórico-práctico.

Es por eso que, de éste, se beneficiaran de manera directa los niños, niñas y adolescentes del programa de escuela de formación de la casa lúdica de Santa Rosa, los padres de familia, mejorando con ello ambientes favorables de buen trato familiar, escolar, de trabajo y de estudio, permitiéndoles desarrollarse de manera creativa, propositiva, proactiva y de liderazgo

Lista de Referencias

- Barba, C., et al (1994). *Organizaciones infantiles y juveniles de tiempo libre*. Madrid: Narcea
- Briones, G. (diciembre de 2002). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá, D.C.
- Coldeportes (2013). *Plan Nacional de Recreación 2013- 2106*. Bogotá, D.C. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Estrategia-Nacional-Recreacion-Primera-Infancia.pdf>
- Concejo Municipal de Santa Rosa del Sur (24 de mayo de 2016). *Creación de la Casa Lúdica del Municipio de Santa Rosa del Sur, Departamento de Bolívar* [Acuerdo No. 008].
- Congreso de Colombia (7 de agosto de 1997). *Ley General de Cultura* [Ley 397]. DO: 43102. Bogotá, D.C.
- De Zubiría Samper, J. (2006) *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Magisterio
- De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Magisterio, p.14
- Definición de (2016). *Concepto de pedagogía*. Recuperado de <http://definicion.de/pedagogia/#ixzz4JXlSczv7>
- EFDeportes (noviembre de 2009). La danza y su valor educativo. En: *Revista Digital No. 138, Año 14*. Buenos Aires.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral, Universitaria de Valencia
- Holguín Cuellar, M.A. (2015). *Casas Lúdicas*. Bogotá: Nomos, p. 7-10

Holguín Cuellar, M.A. (2015). *Casas Lúdicas*. Bogotá: Nomos

Ministerio de Cultura (2010). *Lineamientos curriculares para la enseñanza de la Danza en Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020*. Bogotá, D.C.

Otero, J. (2009). La pedagogía del ocio: Nuevos desafíos. En: *Colección Perspectiva Pedagógica No. 4*. Lugo: Axac.

Posada González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá: Universidad Nacional Real Academia Española

Reina, R. (2016) *Entrevista a Juan José Villarreal, funcionario de la Fundación Panamericana para el Desarrollo-FUPAD*

Romero Loaiza, F. (1992). *El niño nasa: la socialización*. Popayán, Colombia: CRIC

Anexos

Anexo 1. Encuesta a padres de familia

LA FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA PROYECTO DE INVESTIGACION

Buen día estimado padre de familia de la escuela de formación en danzas de la alcaldía Municipal, Santa Rosa del Sur Bolívar.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible.

La información aquí recogida sólo es pertinente en el contexto de la investigación.

De antemano muchas gracias por su atención y participación en éste.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Te gusta que tu hijo(a) este en un proceso de danza folclórica?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. No le gusta
 - d. No sabe

- 1 ¿Participas de las presentaciones de danzas de tu hijo (a)?
 - a. Siempre
 - b. Poco
 - c. No puede
 - d. Nunca

- 2 ¿Conoces del proceso metodológico de las clases de danzas folclóricas de tu hijo (a)?
 - a. Si
 - b. Poco
 - c. Nada
 - d. No sabía que Existía

4. ¿Consideras que la danza beneficia la formación integral de tu hijo (a)?
 - a. mucho
 - b. poco
 - c. tal vez
 - d. No creo

5. ¿Ves cambios positivos en la conducta de en tu hijo (a) desde que está en el proceso de danza?
 - a. Mucho
 - b. Poco.
 - c. Tal vez
 - d. No creo

- 6 ¿Participas activamente de las reuniones y otros espacios que programa la escuela de danzas?
 - a. Mucho
 - b. Poco
 - c. Casi no
 - d. No le gusta

Anexo 2. Encuesta a estudiantes

LA FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Buen día estudiante de la escuela de formación en danzas de la alcaldía Municipal- Santa Rosa del Sur Bolívar. (niños, niñas y adolescentes)

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible.

La información aquí recogida sólo es pertinente en el contexto de la investigación.

De antemano muchas gracias por su atención y participación en éste.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

1. ¿Qué tanto te gusta danzar?

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Casi no
- d. No le gusta

2 ¿Juegas en clases de danzas?

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Casi no
- d. No le gusta

3 ¿Conoces la historia, ritmo y tema musical de lo que danzas?

- a. Todas
- b. Algunas
- c. Casi no
- d. No se ninguna

3 ¿Aprendes más cosas a parte de la técnica de danzar en este proceso de formación?

- a. Muchas
- b. Algunas
- c. Casi no
- d. No

5. ¿has superado miedos desde este proceso de formación en danza?

- a. Mucho
- b. Algunos
- c. Casi no
- d. No

4 ¿Compartes con tus padres las actividades en clase de danzas?

- a. Todo
- b. No siempre
- c. Sólo lo que me interesa
- d. Nunca

Anexo 3. Encuesta a docentes de danza

LA FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGIA DE LA LUDICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Buen día docentes de Santa Rosa del sur, Bolívar que desarrollan actividades artísticas en el área de las danzas.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialista en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ejes o categorías abordados en el mismo, para lo cual les solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible.

La información aquí recogida sólo es pertinente en el contexto de la investigación.
De antemano muchas gracias por su atención y participación en éste.

MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MÁS SE APROXIME A SU SITUACIÓN

- 1 ¿Le gusta enseñar danzas folclóricas?
 - a. Siempre
 - b. No siempre
 - c. Sólo si me corresponde
 - d. Nunca
2. ¿Con que frecuencia haces talleres lúdicos en los momentos de ensayo?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Sólo a niños
 - d. Nunca
- 3 ¿Preparas las clases de danzas con anticipación?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca
 - d. No sabia
- 4 ¿Utilizas una metodología para la enseñanza de la danza?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Nunca
 - d. Sólo se practica la danza a presentar
- ¿Le gustaría capacitarse en estos espacios de formación artística?
 - a. Sí, incluso pagando
 - b. Sí, pero pagando
 - c. No es mi área
 - d. No es necesario
- 5 ¿Involucran a los padres de familia en estos procesos de formación en danza?
 - a. Siempre
 - b. Sólo algunos que asisten a reuniones
 - c. Sólo algunos que asististe a reuniones
 - d. Nunca