

Jugando aprendo a controlar mis emociones

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Daniela Martínez Arboleda

Marzo 2016.

Copyright © 2016 por Daniela Martínez Arboleda Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

Doy gracias a Dios por guiarme a lo largo de esta especialización en Pedagógica de la Lúdica y con ella en todas las materias cursadas.

A mi familia por su apoyo incondicional y por ser el motor para alcanzar los objetivos que me propuse a lo largo del estudio y por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y felicidad.

A mi asesor de la especialización Jesús Gonzalo Puin López por compartir sus conocimientos y brindarme las orientaciones necesarias en el momento oportuno para el desarrollo de este trabajo.

Resumen

El trabajo “Jugando aprendo a controlar mis emociones”, es un ejercicio investigativo de corte cualitativo, que tuvo como objetivo central implementar un programa de juego que contribuya al desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de emociones de niños de 2 y 4 años en el centro Infantil Altavista Kinder, a través de herramientas lúdico-pedagógicas.

Posterior a ello, se realiza un breve recorrido sobre teorías de la inteligencia emocional. El ser humano trata de liberar de su interior todo lo que le está mostrando: miedos, inseguridades, culpa, rechazo, agresividad, temor a lo desconocido, a la crítica no constructiva de cada persona de manera intimidante hacía los demás. Por último, se propone una propuesta de intervención lúdica “Lo mejor de mí para ti” para transformar una cultura de diálogo y convivencia.

Palabras claves: Juego, lúdica, inteligencia emocional, manejo de emociones

Abstract

The work "Playing Learning to Control My Emotions" is a qualitative research whose main objective was to implement a game program that contributes to the development of skills related to the management of emotions of children of 2 and 4 years in the Children's Center Altavista Kinder, AA Through ludic-pedagogical tools.

After this, the brief tour is made on theories of emotional intelligence. The human being tries to release from his inner everything that shows fear, insecurity, guilt, rejection, aggressiveness, fear of the unknown, non-constructive criticism of each person in an intimidating way towards others. Finally, we propose a proposal for a playful intervention "The best of me for you" to transform the culture of dialogue and coexistence.

Key words: Game, Ludica, Emotional intelligence, Emotion management

Tabla de contenido

Capítulo 1.....	11
Planteamiento del problema.....	11
1.1. Formulación	122
1.2. Objetivos	122
1.3. Justificación.....	13
Capítulo 2.....	15
Marco de Referencia	15
2. Marco Contextual	15
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco Teórico	200
Capítulo 3.....	26
Diseño Metodológico	26
3. Tipo de investigación	26
3.1. Población y Muestra	277
3.2. Instrumentos.....	288
3.3. Análisis de Información.....	300
3.4. Diagnóstico.....	322
Capítulo 4.....	355
Propuesta de Intervención.....	355
4. Título: Lo mejor de mí para ti.....	355
4.1. Descripción.....	355

4.2.	Justificación.....	366
4.3.	Objetivos.....	377
4.4.	Estrategias y Actividades.....	377
4.5.	Contenidos (Acciones).....	388
4.6.	Recursos.....	411
4.7.	Evaluación.....	422
4.8.	Matriz DOFA.....	444
4.9.	Resultados de la implementación.....	455
Capítulo 5.....		533
Conclusiones y recomendaciones.....		533
5.	Conclusiones.....	533
5.1.	Recomendaciones.....	555
Lista de referencias.....		577
Anexos.....		5959

Lista de cuadros

Cuadro 1. Entrevista a los padres de familia	28
Cuadro 2. Cuestionario para padres de familia.....	29
Cuadro 3. Observación directa en el aula de clase.....	30
Cuadros 4. Respuestas a la entrevista	30
Cuadro 5. Taller 1. Así soy yo	38
Cuadro 6. Taller 2. Yo me cuido.....	38
Cuadro 7. Taller 3. Mis amigos, la naturaleza y yo	359
Cuadro 8. Taller 4. 1, 2, 3 Salvemos el mundo.....	40
Cuadro 9. Presupuesto	41
Cuadro 10. Matriz DOFA	44

Lista de figuras

Figura 1. Respuestas al cuestionario a padres de familia	32
Figura 2. Contenidos de la propuesta.....	37

Lista de imágenes

Imagen 1. Manejo de emoción de enojo en niños de 4 años	43
Imagen 2. Registro fotográfico taller 1 Así soy yo.....	45
Imagen 3. Registro fotográfico taller 1 Así soy yo.....	46
Imagen 4. Registro fotográfico taller 2 Yo me cuido	46
Imagen 5. Registro fotográfico taller 2 Yo me cuido	47
Imagen 6. Registro fotográfico taller 3 Mis amigos, la naturaleza y yo.....	48
Imagen 7. Registro fotográfico taller 4 1, 2, 3 salvemos el mundo	49
Imagen 8. Registro fotográfico taller 4 1, 2, 3 salvemos el mundo	49
Imagen 9. Registro fotográfico taller 4 1, 2, 3 salvemos el mundo	50
Imagen 10. Registro fotográfico taller 4 1, 2, 3 salvemos el mundo	51
Imagen 11 Registro fotográfico taller 4 1, 2, 3 salvemos el mundo	51

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1. Planteamiento

La agresividad ha tenido siempre un lugar importante en el estudio del comportamiento humano y se ha abordado desde diferentes disciplinas, por eso es necesario enfocarse desde temprana edad en el manejo de las emociones, es válido sentir enojo, tristeza, disgusto, alegría y miedo, pero sabiendo manejarlas.

Mediante la implementación de diferentes estrategias como observaciones, diálogos, dibujos, juegos, dinámicas, representaciones teatrales, vivencias, videos, talleres y canciones sobre las emociones en los niños de 2 y 4 años del Centro Infantil Altavista el Kinder, se ha observado que los niños y niñas presentan comportamientos agresivos, de poca tolerancia e irrespeto hacia sus compañeros mientras se relacionan antes, durante y después de cada actividad pedagógica evidenciándose mordiscos, empujones, pellizcos, no respetan los turnos, cuando los niños demuestran y expresan sus pensamientos o sentimientos; sin saber controlar emociones básicas de alegría, temor, ira, disgusto, tristeza; desfavoreciendo las relaciones interpersonales porque presentan comportamientos poco acordes con las reacciones negativas hacia algunos niños, ya sea porque: no han aprendido a reconocer las señales corporales o gestuales de sus comportamientos, se sienten superiores y por eso quieren llamar siempre la atención, desean conseguir lo que quieren a cualquier precio, no identifican los comportamientos adecuados a cada situación, lo que hace más difícil el trabajo pedagógico con ellos porque continuamente se interrumpe la clase, ya que hay un niño llorando, porque otro le pego, le dañan los trabajos, por palabras descalificativas ejemplo: fea, chillona o por contactos físicos de agresión como golpes, empujones, pellizcos.

Este problema afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños porque se distraen fácilmente o simplemente se dedican a realizar otras actividades a las planteadas, provocando agresividad lo cual obstaculiza tanto el desarrollo de las tareas como el proceso emocional y de aprendizaje de los niños para adaptarse al contexto, afectando los comportamientos, desarrollo, formación e integridad de las personas que se empiezan a formar en el ámbito escolar, 2 y 4 años son edades en la que los niños están moldeando sus conductas y estilos de aprendizajes según su manera de convivir fuera y adentro del centro infantil.

1.1. Formulación

¿Cómo el juego contribuye al desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de emociones de niños de 2 y 4 años en el centro Infantil Altavista Kinder?

1.2. Objetivos

1.2.1. General

Implementar un programa de juego que contribuya al desarrollo de habilidades relacionadas con el manejo de emociones de niños de 2 y 4 años en el centro Infantil Altavista Kinder

1.2.2. Específicos

- Identificar qué tipo de juegos ayudan a desarrollar el manejo de emociones en niños de 2 a 4 años.
- Planear estrategias didácticas-lúdicas que ayuden a fortalecer las emociones básicas en los niños de 2 a 4 años.
- Aplicar un programa de juegos para niños de preescolar orientado al manejo de las emociones.
- Evaluar el tipo de incidencia que tiene un programa de juegos para el manejo de las emociones en niños de 2 a 4 años.

1.3. Justificación

En la actualidad hablar de un cuerpo “único” mientras que en la sociedad existe multivariación de personalidades y de gustos; se llamará “diferente” a aquellas personas que no se parecen al cuerpo único, pero en realidad, en el fondo de su interior tienen algo en común. El ser humano trata de liberar de su interior todo lo que le está mostrando: miedos, inseguridades, culpa, rechazo, agresividad, temor a lo desconocido, a la crítica no constructiva de cada persona, de manera intimidante hacia los demás; cosa que se evidencia en los niños de 2 y 4 años del Centro Infantil Alta Vista El Kinder porque presentan comportamientos poco acordes con las reacciones negativas hacia algunos niños como mordiscos, empujones, pellizcos, irrespeto por el turno, esto se evidencia cuando los niños demuestran y expresan sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Este tipo de proyectos se convierte en una excusa motivante para educar en el desarrollo de competencias socio-afectiva y éticas para iniciar en la personalidad del niño por medio de experiencias lúdicas, pedagógicas y formativas en el campo de las relaciones sociales, el desarrollo físico, el manejo de sus emociones, las relaciones interpersonales y de cómo actuar en la vida, el comportamiento moral y espiritual para aprender a resolver diferentes problemas de la vida cotidiana promoviendo la participación asertiva de todos los niños, desarrollar la imaginación y dinamizar la buena comunicación con las estrategias lúdico pedagógicas de exploración e identificación del cuerpo humano, donde se miran en un espejo y hacen muecas, poniendo caras de sorpresa, alegría, tristeza, miedo, sueño, enfado.

Dicho en el anterior párrafo, se ha demostrado que las personas con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en las actividades que desempeñan en la vida cotidiana porque al saber actuar en la vida en la

solución de problemas cotidianos, las personas en especial los niños, mejoran el lenguaje con relación al trato verbal y al contacto físico, se promueve una integración con la familia y la sociedad en el fortalecimiento de los valores y las pautas de crianza con el juego “el bosque se abraza”, se pretendió que los niños se cuidaran entre sí moviéndose libremente por el espacio.

En el papel de maestra frente esta situación empieza mi reflexión, muchas veces tendemos a justificarnos en el hecho de que si el otro nos habló de mala manera tenemos derecho para responder de la misma forma, esto no lleva a buenos resultados y además es poco inteligente porque nos estaríamos dejando llevar por nuestro lado más instintivo; en cambio, claro que se puede defender el lugar u opinión siempre y cuando se mantengan las buenas maneras puesto a nadie le gusta que lo traten mal, ya sea con palabras, gestos o tonos de voz.

Uno de los puntos más importantes en el aula de clase, es la buena comunicación y el buen trato, puesto permite tener conocimiento de las opiniones, los deseos, los sentimientos o las creencias de cada niño. Dicho en otras palabras, el proyecto que se ejecutará en el Centro Infantil AltaVista El Kinder será trabajado desde la dimensión ética para mejorar la sana convivencia, fortalecer el desarrollo integral de los niños a través del diálogo, el respeto por los demás y de esta manera aumentar la confianza, seguridad y enseñar a los niños cómo actuar ante un problema o dificultad para tener una buena comunicación reconociendo sus límites y los de los demás, porque en esas edades, los niños empiezan a formar su manera de pensar y actuar y que mejor manera que el docente los ayude a relacionarse con los demás de manera positiva y a afrontar sanamente poco a poco todo tipo de situaciones.

Capítulo 2

Marco de Referencia

2. Marco Contextual

El Centro Infantil Altavista El Kinder se encuentra ubicado al sur-occidente de la ciudad de Medellín, en el corregimiento de Altavista con dirección CLL 14 N° 109-61, en la comuna 70, sus alrededores es montañoso y están conformados por gran cantidad de zona verde.

Estas condiciones geográficas y ambientales le brindan un ambiente saludable a los niños y sus familias, lo cual genera conciencia por el cuidado de las plantas y los animales, además está relacionado con las necesidades que presentan en las salas de desarrollo y se ve reflejado a nivel comportamental y en las relaciones interpersonales, aunque depende de las situaciones previas o el lugar donde vivieron.

Siguiendo este orden de ideas y según la caracterización realizada por la corporación latina (2016) se observa que la población es mestiza, algunos afrocolombianos, residentes de otras ciudades, debido a que llegan al sector buscando bajar los gastos que tienen, y lo ven como alternativa para la consecución de sus metas, por lo cual algunos niños presenta diversidad cultural y distintas costumbres, que requieren una escucha activa y flexible para abordar las situaciones que manifiestan, aunque logran adaptarse en su gran mayoría al sector por las condiciones del mismo y las oportunidades que tienen de trasladarse a Medellín para laborar, además esta población requiere acompañamiento para la garantía de derechos, entre otros trámites que son necesarios para acceder a subsidios, programas y servicios del Municipio de Medellín.

Cabe destacar que en los últimos años se ha presentado un gran crecimiento poblacional debido a que diversas familias que han llegado al sector provenientes de otras zonas rurales

del departamento, ya sea por causa del desplazamiento forzado o por la búsqueda de mejores condiciones de vida en la ciudad; otras familias son provenientes de otros barrios de Medellín y de otros departamentos. Los habitantes que llegan buscando establecerse allí, llegan en su mayoría con problemas como: falta de vivienda, trabajo, comida o estudio; lo que significa que se deben crear estrategias para implementar programas de toda índole y equipamientos colectivos que garanticen el cumplimiento de los derechos de la población nueva y de vida digna, que además permita frenar las altas tasas de desempleo, las viviendas mal construidas, dotación de los servicios públicos, los menores de edad trabajando en el sector informal y la deserción escolar, entre otros. Las condiciones de vivienda del corregimiento de Altavista en su gran mayoría son viviendas propias; la infraestructura de estas son hechas en adobe, cemento, tablilla y arena. En ocasiones presentan hacinamiento por el tamaño de las viviendas de una o dos alcobas.

Ante lo anterior, en el territorio se escucha mencionar las llamadas barreras invisibles las cuales se encuentran retiradas del lugar de atención (Centro Infantil), estas barreras no son notorias y en ningún momento han obstaculizado las actividades del Centro infantil, por lo tanto no se tiene referencia de situaciones de violencia comunitaria cercanas al Centro Infantil. A sí mismo los niños y sus familias han estado en su gran mayoría más tranquilos, porque se utiliza el transporte escolar para garantizar la seguridad de ellos, ya que los desplazamientos son extensos por ser un sector rural y algunos sectores se observan muy solos. Igualmente los grupos delincuenciales se ubican en sectores lejanos a la sede y no interfieren en las actividades pedagógicas.

Además de los conflictos entre pandillas, hay otras circunstancias o situaciones de maltrato que están afectando la personalidad a los niños desde pequeños como: la violencia sexual, el

abandono de uno de sus padres, dejándolos al cuidado de otra persona, madres cabezas de hogar, padres muy jóvenes e inexpertos en la crianza de sus hijos, desempleo y trabajos informales que no generan recursos suficientes para el sostenimiento de las familias y la negligencia en el cuidado de los menores; esta última, es una forma de maltrato infantil en el inadecuado cuidado que necesita un niño; lo que conlleva a la depresión, la falta de autoestima, las adicciones o los fracasos escolares.

Con lo anterior el Corregimiento de AltaVista plantea en su visión del Plan de Desarrollo local, (2016) para favorecer las garantías necesarias para los habitantes del corregimiento

En el 2027 Altavista se vislumbra como un territorio donde todos y todas tengan la garantía de los derechos fundamentales para llevar una vida con dignidad humana, donde exista una justa distribución de los recursos, igualdad de oportunidades para el desarrollo pleno de la personalidad y cuidado y protección de la integridad física; un territorio donde el respeto por la vida sea el valor supremo para la convivencia, la participación y la integración social, donde las personas disfruten de un medio ambiente sano y sostenible y se apropien de un entorno con condiciones óptimas para habitar, recrearse, circular y dialogar.
(P.24).

Para lo anterior, en el Corregimiento se cuenta con la supervisión de entes de autoridad, los cuales realizan rutinas cotidianas de prevención y seguridad en los alrededores del centro infantil con una Estación de Policía, que le brinda acompañamiento; con la casa de gobierno que es la encargada de acceder a los servicios promoción y restablecimiento de derechos como: la comisaria de familia, el Sisben, familias en acción, la gerencia territorial, entre otros servicios; entidad de salud con Metrosalud, siendo un apoyo para los usuarios de todo el

corregimiento, y diversas instituciones educativas que permiten que los niños acceder a la educación regular, por medio de la articulación con el centro infantil (I.E Débora Arango, Colegio San Juan Eudes, José María Céspedes, La Rosalía Suarez, Yermo y Parres).

2.1. Antecedentes

En la actualidad, la Inteligencia Emocional de los niños está sujeta a cambios dependiendo de lo que observan en la cotidianidad, de esta forma ellos serán conscientes o no de sus propias cualidades apreciándolas en positivo o negativo para alcanzar sus las habilidades sociales y la adquisición de una autoimagen; es decir, las emociones en nuestra vida diaria influyen decisivamente en ella aunque no nos demos cuenta, por eso se debe trabajar en ellos actividades que los sensibilicen frente a ellos mismos y hacia los otros, de tal forma que puedan expresar sus emociones y vivencias sin lastimar al otro.

A continuación se verán algunos trabajos de grado realizados por otros autores sobre las emociones:

Morales & Sánchez (2015) afirman en su trabajo “Inteligencia emocional, estilos cognitivos y rol sexual” que las habilidades emocionales son necesarias para convivir con los demás, por eso es importante percibir e identificar esas emociones para captar mejor los mensajes corporales que emiten las personas. La relación que tiene éste trabajo de investigación con el estudio que se está por realizar, es el de rescatar la importancia de la sana convivencia, buscando fortalecer el desarrollo integral, la convivencia en valores y la solución pacífica de conflictos entre los niños de 2 y 4 años, favoreciendo las relaciones interpersonales y controlando sus emociones básicas de alegría, temor, ira, disgusto, tristeza.

Retomando lo anterior, Anllhy P. & Gonzalez P. (2012) Nos cuentan en su trabajo de grado “*Habilidades emocionales, para abordar procesos de aprendizaje individual o*

colectivo” algunas acciones en el campo académico para evidenciar comportamientos y actitudes en los niños tanto individualmente como en trabajo en equipo. Siendo este proceso de enseñanza-aprendizajes esenciales para que los niños se adapten al contexto en el comportamiento, el desarrollo, la formación y la integridad de las personas que se empiezan a formar en el ámbito escolar y para sus vidas cotidianas.

Por otro lado, como lo plantean Casarrubia, E & González, S (2015) en su trabajo “Educando sin contemplar la agresividad” donde las formas de agresividad se convierten en los primeros síntomas que van a dar en actos de violencia, si no se interviene a tiempo; en las mismas circunstancias, se pretende trabajar en el actual proyecto cómo se puede ayudar a intervenir las emociones en los niños para tener una buena comunicación. Porque el desarrollo humano comienza con la aprobación y aceptación que cada ser humano tiene de sí mismo, en la sed por las aventuras, en ser entusiasta, tener dedicación y creatividad, y, sobre todo, ser sensible ante los acontecimientos de la cotidianidad; porque de esta manera ellos se empiezan a formar y a relacionarse en espacios cotidianos en que se produce goce y disfrute acompañado de actividades simbólicas como el arte, dándole al niño experiencias y conciencia de que la realidad es cambiante.

Prospectivamente, Urrea, C & Romero, R (2016) proponen en su trabajo “Equilibrando las emociones a través de la biodanza” buscar la paz y la convivencia entre los niños a través de la Biodanza para enseñar a reconectarnos con la inteligencia emocional. De manera semejante, el actual proyecto aborda la producción de estrategias lúdicas-pedagógicas para favorecer la inteligencia emocional de los niños para que intenten atender y percibir mejor los sentimientos, emociones y estados de ánimo tanto en él como en el otro.

En otras palabras, el arte aumenta las capacidades intelectuales, la comunicación y las emociones. Utilizando pintura, dibujo, expresión corporal y baile los adultos pueden llegar a aprender a conocer más de los niños y niñas, ya que se genera un mayor círculo afectivo.

Para dar por concluido, hay circunstancias que coloca al ser humano en un mundo de desesperación, de no saber que camino elegir para tener una buena comunicación con los demás, pero llega alguien mágico que abre las puertas a la imaginación y a la fantasía para crear verdaderos mundos que hacen brillar la vida.

Todos estos trabajos de grado citados nos hablan sobre los diversos acontecimientos de la vida cotidiana y la existencia de un ser humano, las cuales se traducen en producciones creativas e innovadoras que presentan múltiples maneras de comprensión y resolución de los problemas con el propósito de ser mejores seres humanos donde se aprende a conocerse tanto exterior como interiormente la persona; por eso es importante que los maestros le demos confianza a los niños y niñas para crear.

2.2.Marco Teórico

En el presente trabajo de intervención se retomó planteamientos de autores que conllevan al estudio del caso expuesto y que a su vez ofrecen alternativas de respuesta a la problemática estudiada, razón por la cual fue necesario reanudar estudios relacionados con las categorías de análisis que se evidenciaron en el desarrollo y despliegue del planteamiento del problema.

A partir del proceso de análisis se desprende la idea que el maestro que se pretende mostrar es aquel que promueva la motivación y la lúdica evidenciándose en la participación activa de los estudiantes y creando ambientes apropiados para facilitar el aprendizaje experimental desde una adecuada mediación docente – donde se le permita la confrontación con la realidad y los conocimientos comunes- adaptándose a las necesidades e intereses de juego en los niños

de 2 a 4 años, porque del juego salen las herramientas para que ellos aprendan mientras están jugando proporcionándoles beneficios al desarrollo potencial cognitivo, percepción, memoria y lenguaje corporal y verbal. Es desde ese orden de ideas, donde se construye la participación activa de los niños en el desarrollo de su propio aprendizaje; por ende, desde la investigación se pone en evidencia la necesidad de crear un ambiente lúdico en que los estudiantes se diviertan.

Con respecto a lo abordado anteriormente, conviene distinguir los conceptos de los autores que dan respuesta a las categorías de análisis existentes, basándonos inicialmente en la lúdica. Según lo indagado, la lúdica es una herramienta que utiliza el maestro para enseñar sirviéndose de recursos en el juego para comprender los conocimientos que abstraen los niños desde experiencias cotidianas de sus contextos sociales, culturales, religiosos, económicos y lingüísticos

Lewin, K. (citado por Yturalde, E. (2017) “el comportamiento individual, debe entenderse como resultado de la relación que cada persona tiene con la vida cotidiana”.

Hay que resaltar que durante la aplicación de las actividades pedagógicas en las salas de desarrollo con los niños, se logró establecer que los niños comenzaron a pensar y actuar en una situación de la cotidianidad relacionándose unos con otros en los espacios de goce y disfrute de las actividades simbólicas e imaginarias como el juego, los chistes, el arte. En ese mismo sentido el autor Ernesto Yturalde dice que los juegos están ligados a la cotidianidad porque están en constante aprendizaje cuando juegan puesto involucran todo lo que vivencian en sus vidas cotidianas transformándolo en el juego.

Por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí

mismo y defender sus derechos. El niño corre, salta, trepa, persigue. Estas actividades lo divierten y fortifican sus músculos; por eso, también cuando se arrastra, se estira, alcanza objetos, patea y explora con el cuerpo, aprende a usarlo y a ubicarlo correctamente en el espacio. Una de las razones por las cuales los niños deben jugar es para contribuir a su desarrollo físico. Sin darse cuenta, ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan. (Meneses & Monge, 2001, p. 115)

Dicho en otras palabras, el juego en edad preescolar implica la existencia de elementos indispensables para la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, estímulo y capacidad de concentración. El estímulo, objeto o acción que atrae la atención, es decir, proveniente del medio o del propio cuerpo del individuo. Cuando todos estos conceptos se desarrollan en el juego, el niño va adquiriendo una mayor fuerza de aprendizaje para fijarse en la memoria; por lo cual se hace indispensable realizar actividades que promuevan e incentiven el aprendizaje experiencial, a partir de dos ejes relevantes: la actividad constructiva y la interacción con los otros para la confrontación con los saberes, donde no solo intervienen los niños sino también los maestros.

Para Flinchum (citado por Meneses & Monge, 2001, p. 114) el juego da la libertad al niño para liberar la energía que tiene reprimida, fomentando las habilidades interpersonales para encontrar un lugar en el mundo social.

Respecto a lo anterior, el maestro es el encargado de dinamizar los diferentes ambientes causando impacto en los estudiantes, manteniendo una calidad de vida afectiva que permita el desarrollo de las capacidades del niño, facilitando la convivencia armoniosa y acompañamiento por parte del maestro y de las relaciones con la familia porque permiten la

estimulación de pensamiento y lleven a la confrontación directa con el saber, donde el maestro debe ser un mediador para involucrar y fortalecer las relaciones interpersonales entre los seres humanos que comparten un hogar con el niño.

Robert Plutchik (1970-1980) define las emociones básicas en ocho (Alegría, confianza, Miedo, Sorpresa, Tristeza, Disgusto, Enojo, Anticipación), cada una de estas emociones tiene un propósito específico: protección (miedo), destrucción (enojo), reproducción (alegría), reintegración (tristeza), afiliación (confianza), rechazo (disgusto), exploración (anticipación) y orientación (sorpresa).

Según lo mencionado por el autor Plutchik, para poder estudiar una emoción se debe estudiarla como una respuesta conductual del niño porque las emociones nos permiten una preparación para reaccionar ante las situaciones de protección y facilitar la adaptación de la persona a los cambios del contexto social, conociendo los instintos, los intereses espontáneos y reconocer los propios sentimientos y la de los demás a fin de utilizarlos, canalizarlos y ponerlos a servicio del progreso espiritual para mejorar las conductas comportamentales y las relaciones interpersonales de los niños.

Gardner (citado por Leader Summaries (2017) recalca dos tipos de inteligencia: la interpersonal, que es la que comprender a los demás y la intrapersonal, que se trata de uno mismo.

El planteamiento de Gardner se refiere a controlar y gestionar nuestras emociones, la capacidad de auto motivarse, de tener empatía y cierta habilidad para relacionarnos con las emociones ajenas y ser más felices en la vida. Dicho en otras palabras, es una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación con el contexto del niño. Por esto se dice que el maestro es el

encargado de dinamizar los diferentes procesos causando impacto en los estudiantes, manteniendo una calidad de vida afectiva que permita el desarrollo de las capacidades del niño, facilitando la convivencia que generen participación y respeto por la norma.

En el orden de las ideas anteriores el autor Daniel Goleman nos quiso expresar que lo importante para tener éxito en la vida era relacionarnos con nosotros mismos para tener relaciones más productivas con quienes nos rodean, él insiste que no nacemos con inteligencia emocional si no que nosotros mismos la podemos crear, alimentar y fortalecer a través de nuestros conocimientos, nuestras habilidades y nuestros talentos con la ayuda del juego y la lúdica como herramienta. Ante esto, sale el interrogante ¿Para qué sirven las emociones? Las emociones nos sirven tanto a los niños como a los maestros para regularnos, adaptarnos y transformarnos en la vida y en la sociedad, estas nos sirven para protegernos de las dificultades o problemas que resultan en la cotidianidad.

El ser humano posee 4 habilidades básicas para convivir en sociedad “la habilidad para observar y expresar emociones, la habilidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer & Salovey, p.68 (citado por Fernández & Extremera ,(1997, 11, 25).

Según este planteamiento, todas las personas deben estar en un proceso de renovación, cambiando las creencias limitadoras, sembrando dentro de sí actitudes y valores como el amor a sí mismo, la confianza, la armonía y la capacidad de gozar la vida en el presente; eso es lo que todo ser humano quiere para su vida, estar sano, tener las habilidades necesarias que le permitan aportar a la creación de un futuro mejor para disfrutar la vida en sociedad e individualmente.

A las personas en especial a los niños hay que tratarlos con mucho cuidado, con respeto y amabilidad porque ellos no son cosas sino personas de carne y huesos que sienten e imitan todo lo que observan de los adultos “comportamientos” por eso es importante el ejemplo que a cada instante la familia y el adulto significativo le están mostrando a los niños; en este sentido es de total importancia una disciplina positiva donde sale la necesidad de “criar a los hijos lejos del maltrato y el regaño, uno de los mayores retos es educarlos y corregirlos sin permisividad, pero tampoco echando mano de la represión y la agresión, como ocurría antes” Saldarriaga, (citado por Lizarazo, 2015) . Los padres deben contribuir con la enseñanza de los niños acerca de la autonomía y la autoestima porque éstas depende en gran medida de la calidad de las relaciones que existen entre el niño y el adulto significativo que están en sus vidas.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

3. Tipo de investigación

Esta propuesta tiene un enfoque investigativo Cualitativo donde aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas del estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, de las realidades humanas.

“Por esta vía emerge, entonces, la necesidad de ocuparse de problemas como la libertad, la moralidad y la significación de las acciones humanas, dentro de un proceso de construcción socio-cultural e histórico, cuya comprensión es clave para acceder a un conocimiento pertinente y válido de lo humano” (Sandoval , 2012, p. 15)

Dentro del marco institucional en el que se encuentra direccionada la Corporación Latina, se tiene un compromiso en el desarrollo de competencias para que los niños sean gestores permanentes de la construcción de sus conocimientos en relación con el medio que los rodea, propiciando además un pensamiento crítico.

El método de investigación es la Investigación acción porque retoma la realidad social desde la comprensión en sí misma orientando la planeación de la acción hacia la transformación de la realidad. (Sandoval, 2012, pp. 70,71). Llevando a la valoración del ser, del aprender, del actuar y del convivir sanamente dentro del grupo a través del desarrollo de la inteligencia emocional con procesos de arte, pintura y de los juegos simbólicos. En este caso el arte y la lúdica influyen sobre la inteligencia emocional para ayudar a los niños a reflexionar en los procesos que conlleven a generar transformaciones sociales desde la pedagogía y la didáctica en la búsqueda de herramientas para la sana convivencia y la

identidad para tomar decisiones e interpretar la realidad. Para ello, se trabajó en las fases de la investigación acción:

1. Fase diagnóstica: Donde se hizo primero la identificación del problema a investigar con estrategias como observaciones, diálogos, dibujos, juegos, dinámicas, representaciones teatrales, vivencias, videos, talleres y canciones sobre las emociones.
2. Fase realizando un cronograma de las actividades que se realizaron.
3. Fase de observación y supervisión donde se llegó a inferir que existe una problemática de convivencia y de aceptación a sí mismo, porque para conseguir la paz y la sana convivencia es necesario tener día a día una identidad.
4. Fase de reflexión donde se observó la necesidad de trabajar un poco más en acciones lúdicas, activas y diferentes en relación a la Inteligencia Emocional.

3.1. Población y Muestra

El aula seleccionada para el estudio corresponde al nivel inicial (primera infancia) del centro Infantil AltaVista El Kinder, ubicado en la ciudad de Medellín del corregimiento de AltaVista. El aula es atendida por 1 docente, 1 psicosocial, 1 nutricionista y 1 coordinadora quienes garantizamos los derechos de los niños; con una matrícula de 25 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 2 y 4 años, de los cuales 15 son varones y 10 mujeres.

Es de hacer notar, que el espacio físico del aula de clase es amplio y tiene buena iluminación para atender a la cantidad de estudiantes que se forman en el C.I; la misma cuenta con Mobiliario apto para desarrollar una labor pedagógica, ya que allí se produce las relaciones entre los estudiantes y la comodidad para llevar a cabo las actividades de clase por los materiales que se disponen para la construcción de saberes y aprendizajes.

La mayoría de los casos la relación de los niños y las niñas es de amistad y cordialidad, pero hay situaciones en las cuales los niños/as son poco tolerantes. Una de las características de uniformidad es que estos niños viven con factores de riesgo por el sector ya que hay fronteras invisibles, familias disfuncionales, padres muy jóvenes y sin experiencias.

Para fines de la investigación se escogieron 25 niños para la muestra de la población, el criterio de selección fue seleccionado por la observación realizada de la docente. El muestreo de la población no contribuye con dar solución a la problemática sino es de interés del investigador, claro que la muestra colaborará y participará en la estrategia de intervención.

3.2. Instrumentos

El primer instrumento de recolección de datos que se utilizó fue una entrevista, esta actividad fue realizada por los padres de familias de los niños, en esta actividad se realizaron cinco (5) preguntas con el objetivo de conocer un poco como era sus hogares y cómo trataban a los niños. (Ver anexo A)

A continuación se expone la definición al concepto de entrevista, es una herramienta para obtener información personalizada de las personas involucradas en la investigación.

Y otras definiciones de autores, Corbetta, 2007 (citado por García M, Martínez C, Martín N & Sánchez L) opina que es una conversación provocada por alguien con una finalidad de tipo cognoscitivo

Cuadro1.

PREGUNTA	CÓDIGO	CATEGORÍA
En sus ratos libre ¿Qué hace para dedicarle tiempo de juego a su hijo?	A1	Lúdica
¿Cómo se demuestran amor y cariño entre todos los miembros	B1	Manejo de emociones

de la familia?		
¿Cómo protegen a los niños/as?	B2	
¿Cómo viven los niños/as?	C1	Emociones
¿Con quién viven?,	C2	

Entrevista a los padres de familia. De autoría propia

La segunda parte se realizó por medio del instrumento la encuesta (cuestionario) que es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta. (Aparicio A, Palacios w, Martínez A, Ángel I, Verduzco C & Retana E (citado por métodos de investigación avanzada)

Cuadro 2.

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

Encierra en un círculo la respuesta que considere mejor opción a la hora de relacionarse con sus hijos

1. ¿Cada cuánto hablas con tu hijo/a?
 - a. De vez en cuando.
 - b. A diario.
2. Considero que la comunicación entre padres e hijos
 - a. Es importante, pero no necesaria.
 - b. Es indispensable.
3. Considero que mi estilo de comunicación con mi hijo es
 - a. Asertivo (le digo mi opinión respetando siempre la suya)
 - b. Permisivo
4. ¿Cuándo mi hijo me lleva la contraria?
 - a. Le escucho, pues él también tiene opinión.
 - b. Le escucho, pero me defiendo porque yo soy la autoridad.
5. ¿Crees que tu hijo tiene claras las normas de tu casa?
 - a. No, se las salta una y otra vez.
 - b. Sí, están habladas y consensuadas.
6. ¿Cuándo mi hijo ha hecho algo bien o de lo que me siento orgulloso?
 - a. Se lo digo en el momento, resaltando lo orgulloso que estoy de él.
 - b. No le digo nada, pues es su deber.
7. ¿Cada cuánto juegas con tu hijo/a?
 - a. De vez en cuando.

- b. A diario.
- 8. Cuándo juegan con sus hijos/as y ellos pierden ¿Cómo manejan la situación?
 - a. Se vuelven agresivos
 - b. Es calmado y entiende la situación
- 9. Cuándo juegan con sus hijos/as ¿ellos conocen y manejan las reglas de juego?
 - a. No, se las salta una y otra vez.
 - b. Sí, están habladas y consensuadas.

Cuestionario para padres de familia. De autoría propia

La tercera se realizó por medio de la observando directa siendo esta un medio para registrar el análisis de la realidad que se está viviendo en el aula de clase en el grupo.

Cuadro 3.

N°		POCO	MUCHO	AVECES
1	Hay en el aula un ambiente de respeto	X		
2	Hay un entorno que promueve el aprendizaje de los niños		X	
3	Hay normas de comportamientos y acuerdos y se cumplen			X
4	Cuando habla un niño los demás están atentos y se escuchan			X
5	Hay comunicación afectiva con los niños		X	

Observación directa en el aula de clase. De autoría propia

3.3. Análisis de Información

Estos son los resultados de la encuesta realizada por los padres de familia

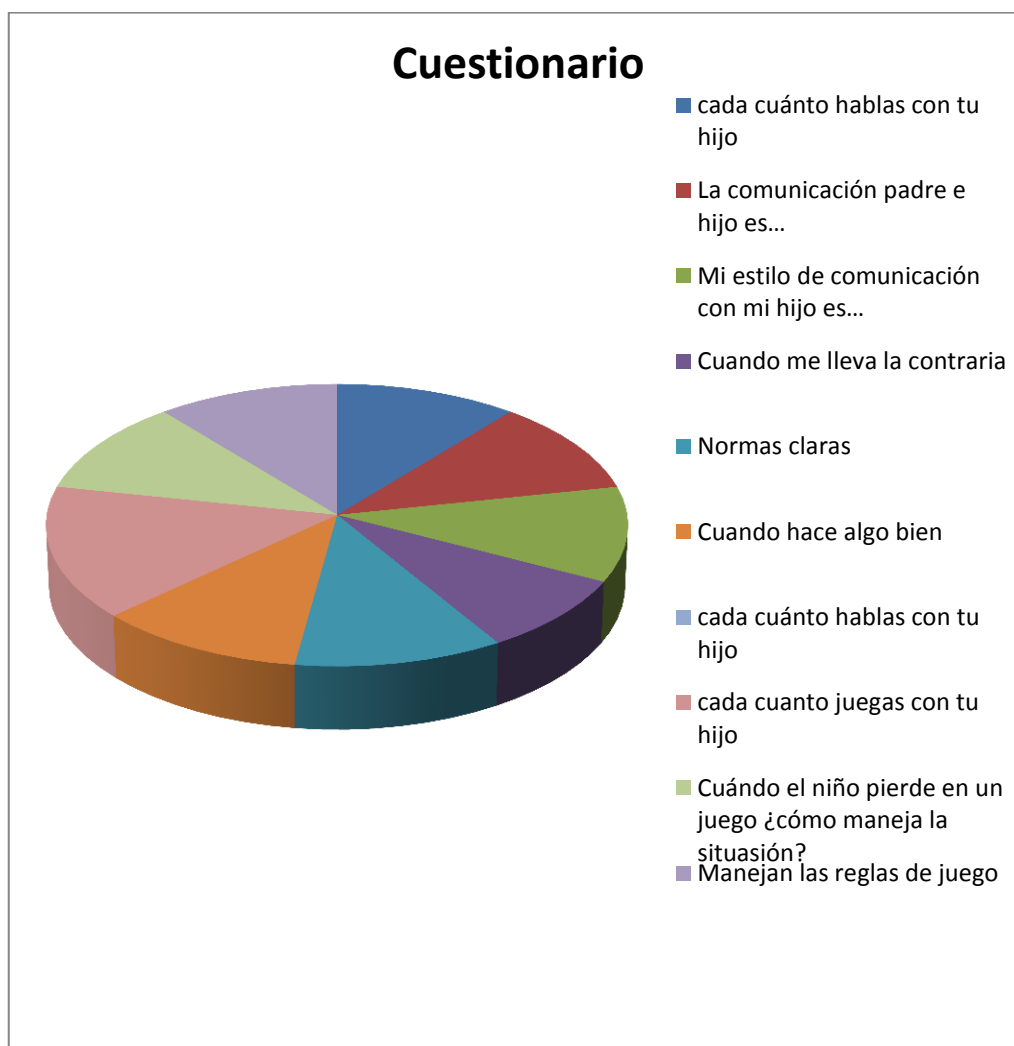
Cuadro 4.

CÓDIGO	RESPUESTA	CATEGORÍA
A1	El 95% de los padres de familia juegan con los niños	

	<p>cuando le dan tiempo; es decir, al llegar por la noche de sus trabajos.</p> <p>Mientras los otros no le dedican tiempo porque se encuentran cansados de sus actividades.</p>	Lúdica
B1	El 100% de las familias se demuestran amor y cariño con muchos abrazos.	Manejo de emociones
B2	El 97% de los padres de familia protegen a los niños estando pendientes de su cuidado.	
C1	El 100% de los niños viven rodeados con mucho amor	Emociones
C2	El 40% de los niños viven con toda su familia conformada por: Papá, mamá y hermanos. El otro 60% de los niños viven solo con la mamá y otros familiares como abuelas.	

Respuestas a la entrevista. De autoría propia

Figura 1.



Respuestas al cuestionario padres de familia. De autoría propia

3.4. Diagnóstico

Con lo anterior, puede decirse que según las respuestas a cada una de la entrevista, encuesta y observación, se puede hacer una idea de lo que puede percibirse como el trato de los niños dentro y fuera del aula de clase con las categorías de análisis: lúdica, emoción y manejo de la emoción, como se verá a continuación.

En la categoría nombrada como lúdica, se encuentra una pregunta en relación al momento de juego que tienen los padres de familia con sus hijos después de terminar la jornada de trabajo

de ellos o de estudio de los niños, porque la mayoría de las familias, se ubican en el estrato 1 y 2, cabe destacar que en los últimos años se ha presentado un gran crecimiento poblacional debido a que diversas familias que han llegado al sector son provenientes de otras zonas rurales del departamento, ya sea por causa del desplazamiento forzado o por la búsqueda de mejores condiciones de vida en la ciudad; otras familias son provenientes de otros barrios de Medellín y de otros departamentos. Los habitantes que llegan buscando establecerse allí, llegan en su mayoría con problemas como: falta de vivienda, trabajo, estudio; lo que significa que se deben crear estrategias para implementar programas de toda índole y equipamientos colectivos que garanticen el cumplimiento de los derechos de la población nueva y de vida digna para sus familias. Además, los niños en su entorno familiar viven situaciones de violencia y agresividad que trasciende a las instalaciones del Centro Infantil en juegos con pistolas, con empujones o golpes.

En la categoría manejo de emociones, las preguntas apuntan a la relación de amor que hay entre la familia y cómo cuidan a los niños; a lo cual, las respuestas correspondieron al amor, cariño y cuidado permanente a sus hijos. Cuando se trabaja de la mano con estos valores los niños llegan a alcanzar niveles altos de autoestima.

En cuanto a la inteligencia emocional tercera categoría, las preguntas se centraban en cómo viven los niños y con quién viven los niños. En relación a las respuestas de esta categoría está el amor que le dan a los niños a pesar de las circunstancias (60% de los niños viven con padres separados por eso temen quedarse solos y abandonados). Hay que recordar que en estas edades los padres constituyen el universo entero de los niños y que la relación en la pareja es el medio en el que ellos están cuidados y mantenidos; lo que hace que sus comportamientos sean bruscos

mientras juegan grupalmente. Mientras el otro 40% viven con sus padres juntos, demostrándoles mucho amor, comprensión, donde siempre están para ellos cuando lo necesitan

En el ambiente se evidencia poco el respeto puesto algunos niños se burlan de otros niños expresando: “Ay tan chillona”, “Usted es una fea” Y otros expresando palabras soeces como “carechimba” “Boba” “tonta”, aunque en el entorno se promueve el aprendizaje donde los niños aprenden tanto de los conocimientos como los valores, puesto el docente emplea frases de cordialidad y amabilidad: ¿Cómo están?, ¿Qué te pasa?, “te extrañé”, las normas o los acuerdos en el aula de clase por medio de fotografías los acuerdos de buen trato que se debe tener: -niños abrazándose, dando besitos. En ocasiones se ve reflejada estos acuerdos en los niños. La docente entabla una comunicación afectiva con los niños colocándose a la misma altura física de los para expresar sus problemas o cuando ellos no cumplieron los acuerdos que están propuestos.

Cuando habla un niño los demás están atentos y se escuchan, a veces cuando un niño quiere participar de una actividad por medio del lenguaje oral, sus compañeros le ponen atención, mientras otros realizan otras actividades.

Estos instrumentos de recolección de información, proporcionaron datos significativos, para interpretar la situación de convivencia en el grupo, dentro de la muestra tomada, lo que dará una idea, en cuanto a cómo está la convivencia general en Centro Infantil AltaVista El Kinder de los niños de 2 y 4 años.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención

4. Título: Lo mejor de mí para ti

4.1.Descripción

Motivemos a los niños a explorar, expresar y sentir las emociones y sentimientos a través de su cuerpo porque es importante que lo conozca, explore y vivencien para tener una buena relación con sus pares, llevándolo a conocer su identidad propia. Este descubrimiento es indispensable, ya que si desconocemos lo que somos, mal podremos construir lo que seremos.

Mediante experiencias cotidianas identifiquemos las relaciones que encuentran los niños y niñas entre el cuerpo y las emociones, a partir de representaciones corporales y gestuales para que ellos reconozcan y controlen sus propias emociones. Para ello, se plantea en esta propuesta de intervención 4 talleres (Así soy yo, Yo me cuido, Mis amigos, la naturaleza y yo, y 1, 2, 3 salvemos el mundo) en donde los niños expresen sus emociones a través del cuerpo para tener una mejor conciencia de uno mismo, la autoestima, la gestión de emociones y la empatía; éstos se realizarán cada mes

Es tan difícil estar en medio de lo conocido y desconocido, ver que todo lo que está a nuestro alrededor es un sueño, ¡Sí!, un sueño que se puede convertir en realidad si deseamos y trabajamos para que se vuelva realidad... Una de las formas para que la agresividad se convierta en algo bueno; es decir, de saberla manejar, es iniciar un diálogo asertivo donde se piense antes de actuar, eso nos hará mejorar las relaciones con los demás y quizás estimule en ellos, a través del ejemplo, la misma forma de comportamiento.

4.2. Justificación

Con esta propuesta de intervención pedagógica, se pretende educar a los niños y a las niñas en el desarrollo de competencias socio-afectiva y éticas para iniciar su personalidad por medio de experiencias lúdicas, pedagógicas y formativas en el campo de las relaciones sociales, el desarrollo físico, el cauce razonable para sus emociones, el comportamiento moral y espiritual para aprender a resolver diferentes problemas de la vida cotidiana promoviendo la participación asertiva de todos, el manejo de sus emociones, las relaciones interpersonales y de cómo actuar en la vida.

Los niños y las niñas de dos años se empiezan a reconocer a sí mismos y a los demás en fotografías o por sus nombres, expresando verbalmente el nombre de cada niño y niña. A raíz de esto, se propone a los niños y las niñas realizar algunos juegos referentes al cuerpo y a todo lo que interviene en él: los distintos sentidos, los cuidados, el respeto por el propio cuerpo, por los de los demás y el reconocimiento.

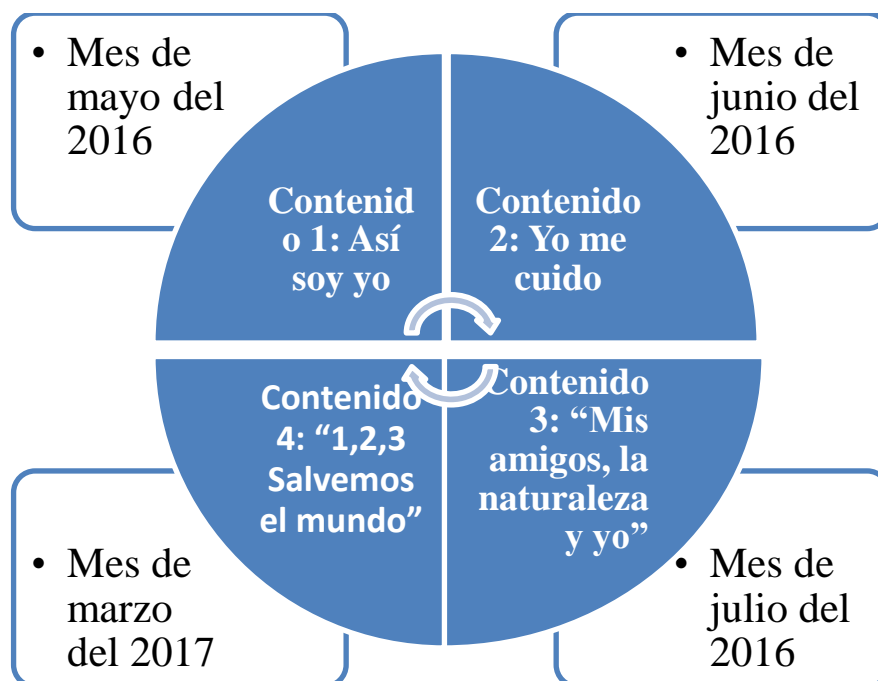
Esta propuesta de intervención tiene como objetivo fortalecer el desarrollo integral de los niños 2 y 4 años del Centro Infantil AltaVista Kinder a través del diálogo, el juego y el respeto por los demás; de esta manera aumentar la confianza, seguridad y enseñar a los niños cómo actuar ante un problema o dificultad para tener una buena comunicación reconociendo sus límites y los de los demás, porque en esas edades, los niños empiezan a formar su manera de pensar y actuar y que mejor manera que el docente los ayude a relacionarse con los demás de manera positiva y a afrontar sanamente poco a poco todo tipo de situaciones.

4.3.Objetivos

- ★ Identificar las partes del cuerpo humano y la de los demás de manera fácil, accesibles y dinámica a través de actividades que le den más significado al conocimiento de su cuerpo.
- ★ Reconocer como puedo cuidar mi cuerpo a través de las emociones básicas del ser humano: alegría, ira, miedo, disgusto y miedo.
- ★ Cuidar su cuerpo y el de los demás adquiriendo paulatinamente hábitos y normas de convivencia.
- ★ Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de relacionarse con sus emociones, intereses y gustos mediante la creación de un superhéroe que los represente por medio del lenguaje corporal.

4.4.Estrategias y Actividades

Figura 2.



Contenidos de la propuesta. De autoría propia

4.5.Contenidos (Acciones)

Cuadro 5.

Taller #1			
Título	Así soy yo	Habilidad	Comunicativas y emocionales
Objetivo	Identificar las partes del cuerpo humano y la de los demás de manera fácil, accesibles y dinámica a través de actividades que le den más significado al conocimiento de su cuerpo.		
Responsables	Para la realización de la propuesta, se contará con un profesional en el campo de la Educación Artística y Cultural, Daniela Martínez Arboleda		
<p>1. Actividad de entrada: Momento para posibilitar la movilización del pensamiento de los niños y las niñas a través de la exploración e identificación de las partes externas de la cara y el cuerpo, mirándonos en un espejo, implementando el ambiente de aprendizaje cómodo para la realización de la actividad, luego darles hojas para que dibujen las partes de la cara.</p> <p>2. Actividad de desarrollo: Permitiendo el Conocimiento y exploración de objetos utilizados según el tema a trabajar, motivaremos a los niños y las niñas a interactuar con los elementos encontrados, además, de invitarlos a desplazarnos a las diferentes bases de los sentidos, en cada una de ellas habrá sensaciones de olfato, vista, tacto, gusto para que los niños creen con el cuerpo, con la voz, con el silencio, con la reflexión y con la construcción grupal lo que deseen.</p> <p>3. Actividad de salida: Conversar con los niños sobre ¿cómo cuidar el cuerpo? En el ambiente de aprendizaje invitar y motivar a los niños y las niñas a que representen con el cuerpo los diferentes movimientos que pueden hacer con el cuerpo humano. Trabajando el lenguaje de expresión artística de música en el desarrollo de habilidades artísticas.</p>			
Evaluación: Motivemos a los niños y las niñas a escribir una carta en donde le cuenten a un integrante de la familia su historia de vida; para esto necesitaran la ayuda de sus padres; además incluirán lo más significativo que vivieron durante esta clase.			

Taller 1. Así soy yo. De autoría propia

Cuadro 6.

Taller #2			
Título	Yo me cuido	Habilidad	Comunicativas y emocionales
Objetivo	Reconocer como puedo cuidar mi cuerpo a través de las emociones básicas del ser humano: alegría, ira, miedo, disgusto y miedo.		
Responsable	Para la realización de la propuesta, se contará con un profesional en el campo de la Educación Artística y Cultural, Daniela Martínez Arboleda		
<p>1. Actividad de entrada: La maestra dará a los niños un boleto de cine para observar una película “Intensamente” con esta, ellos tendrán la oportunidad de vivenciar las emociones básicas (alegría, temor, ira, disgusto y tristeza) de manera lúdica; además de identificar a los personajes y empezarán por conocerse a ellos mismos, su relación con el entorno y los</p>			

demás, de esta manera, será más armónica la convivencia.

2. Actividad de desarrollo: Facilitar a los niños y las niñas materiales como hojas y crayolas con el fin de que ellos dibujen las diferentes emociones que observen en la película... Luego, invitarlos a mover cada una de las partes de la cara: Hacer muecas, poner caras de sorpresa, alegría, tristeza, miedo, sueño, enfado, etc. De esta manera, desarrollar la imaginación y dinamizar la comunicación.

3. Actividad de salida: La maestra dará a los niños un pañuelo con el fin de iniciar un trabajo sonoro-musical con telas acompañado por Jazz. Primero: tiro la tela hacia arriba, me tapo la cabeza. Me quedo sentado sobre la tela, levanto una mano, un brazo, el otro, los dos y las piernas. Extiendo la tela, me enrolló, me desenrolló. La arrastro como una viborita hasta la caja donde se encuentran otros elementos (papeles).

Evaluación: Para evaluar los aprendizajes obtenidos la maestra mostrará a los niños y a las niñas imágenes de las emociones alegría, tristeza, miedo, ira y disgusto de la película “intensamente” con el fin de que los niños las identifiquen y recuerden la importancia de estas. Luego, una serie de rostros con distintas expresiones faciales para que ellos las ubiquen a la emoción correspondiente.

Taller 2. Yo me cuido. De autoría propia

Cuadro 7.

Taller #3			
Título	Mis amigos, la naturaleza y yo	Habilidad	Comunicativas y emocionales
Objetivo	Cuidar su cuerpo y el de los demás adquiriendo paulatinamente hábitos y normas de convivencia.		
Responsable	Para la realización de la propuesta, se contará con un profesional en el campo de la Educación Artística y Cultural, Daniela Martínez Arboleda		
<p>1. Actividad de entrada: El bosque se abraza, con esta actividad se pretende que los niños y las niñas se cuiden entre sí. Cuando suene una música los niños se muevan libremente por el espacio, cuando ésta se detiene, tiene que abrazarse o abrazar a otro compañero que tenga un elemento se similar característica.</p> <p>2. Actividad de desarrollo: El docente junto con los niños realizarán un dibujo sobre cómo se debe manejar el enojo; este se pegará en un lugar donde lo podamos ver con frecuencia, trabajando la emoción del enojo con el cuento “Rugir como león”, luego platicar con ellos sobre cómo el enojo se puede manejar mejor y cómo se cambia la situación.</p> <p>3. Actividad de salida: Ejercitar y moverse aumenta los niveles de dopamina, norepinefrina y serotonina en el cerebro; estas hormonas pueden ayudar a mejorar el enfoque y la atención, así como la concentración, mientras producen la disminución de la hiperactividad, la impulsividad, enumera la acción inhibidora, o la posibilidad de esperar que algo empiece, como una habilidad esencial en el aprendizaje del auto-control.</p>			

Ante esto, el docente junto con los niños se desplazarán a un espacio amplio para jugar algunos juegos activos como “Tiro al blanco” con el fin de mostrar técnicas para ayudarlo a aprender acerca del control de los impulsos mientras se divierten.

Evaluación: Los niños se disfrazarán con una cartulina en la que aparezca un dibujo de lluvia, tormenta, sol, viento, nieve, animales, personas y plantas. La maestra invitará a los niños a sentarse en círculo para que imiten los sonidos que produce cada imagen al sonido del tambor, se mueven libremente por el espacio y al parar el sonido, se cogerán de un compañero de la mano.

En ese momento, se explicará en qué se complementan esos elementos. Ejemplo: la lluvia hace que crezcan las plantas. Así mismo de cómo nos complementamos del otro para ser mejores personas.

Taller 3. Mis amigos, la naturaleza y yo. De autoría propia

Cuadro 8.

Taller #4			
Título	1,2,3 Salvemos el mundo	Habilidad	Comunicativas y emocionales
Objetivo	Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de relacionarse con sus emociones, intereses y gustos mediante la creación de un superhéroe que los represente por medio del lenguaje corporal.		
Responsable	Para la realización de la propuesta, se contará con un profesional en el campo de la Educación Artística y Cultural, Daniela Martínez Arboleda		
<p>1. Actividad de entrada: La maestra hará un paralelo con dos héroes de paz: Batman y Nelson Mandela, explicando a los niños que la Paloma es símbolo de la Paz, y que los dos personajes están para ayudar a las personas sin hacerles daño de ninguna manera; relatando sus vivencias, su lucha por defender la paz y el respeto por la diferencia, de que todas las personas son diferentes en color de piel, en tamaño, en sexo (masculino-femenino) pero que a pesar de esas diferentes todos somos humanos y merecemos respeto; posteriormente la maestra realizará infantil con algunas posiciones (saludo al sol, luna, puente y cuna), para ello, nos dispondremos en un lugar amplio y cómodo para que los niños y niñas imiten las posiciones y las aprendan. Estos tipos de ejercicios son recomendables para que los niños y niñas se calmen y encuentren la estabilidad emocional.</p> <p>2. Actividad de desarrollo: Como los niños son grandes artistas, vamos a experimentar a través del contraste de color que utilizaba el artista Andy Warhol en sus creaciones “colocar variados colores en su obra”; para ello, la maestra dará a los niños la capa y el antifaz del superhéroe para que ellos la colorean como deseen. Posteriormente, la maestra los motivará a crear superpoderes, estos superpoderes deben ser muy coloridos y llenos de energía para compartir con todos y todas respetando sus diferencias.</p> <p>3. Actividad de salida: La maestra animará a los niños a que realicen una historia de sobre</p>			

los superhéroes (Identidad secreta, poderes, debilidades...) a partir de imágenes creadas por ellos mismos, luego invitarlos a crear el cuento trabajando la sana convivencia y el buen trato con la técnica interactiva el retablo.

Evaluación: La maestra junto con los niños realizará un homenaje al superhéroe Batman, para ello estaremos personificando a éste y los acuerdos de paz y las conclusiones de cuidar y protegernos unos a otros y con la interacción entre los amigos favoreciendo en todo momento el diálogo para solucionar una dificultad.

Taller 4. 1, 2, 3 Salvemos el mundo. De autoría propia

4.6. Recursos

- ★ **Didácticos:** Libros, láminas de revista o periódico, juegos teatrales.
- ★ **Humanos:** Niños, niñas, maestra
- ★ **Materiales:** Papel periódico, crayolas, colores, vinilos, colbón, plastilina, hojas block, entre otros.
- ★ **Tecnológicos:** Uso de Tic: computador y pagina web y Grabadora.

Cuadro 9.

Presupuesto:	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Periódico y revistas	\$2.000	20 Unidades	\$40.000
Crayolas	\$5.000	20 cajas	\$100.000
Colores	\$10.000	10 cajas	\$100.000
Colbón	\$5.000	4 tarros	\$20.000
Plastilina	\$5.000	5 bloques	\$25.000
Resma hojas de block	\$12.000	10	\$120.000
Libros	\$5.000	10	\$50.000

Vinilos	\$5.000	15 tarros	\$75.000
Hojas block	3.000	10	\$30.000
Grabadora	\$200.000	1	\$200.000
TOTAL			\$760.000

Presupuesto. De autoría propia

4.7. Evaluación

Educar a los niños y niñas de manera entusiasta, dedicada y creativamente; enseñándoles a inspirarlas y traerles nuevas ideas. Es importante que los niños se expresen y sientan a través de su cuerpo, por ello realizar actividades para que lo conozcan, exploren y vivencien sus partes externas y visibles como cabeza, ojos, nariz, boca, piel; llevándolo a conocer su identidad propia, con elementos que los cautiven y motiven a aprender.

Primero que todo al presentar estas actividades quise que los niños reconocieran las partes del cuerpo en ellos mismos y la de los demás logrando que aprendieran los nombres y los significados emocionales de cada parte del cuerpo intentando controlar ciertos movimientos.

Ejemplo:

- Por la nariz nos sale mocos y respiramos.
- Con las manos acariciamos.
- Los ojos son para ver.
- La cabeza tiene ojos, nariz, boca.
- El tronco están pegados las manos y los pies. Mostrando y señalando con sus manos la ubicación del tronco.
- Las manos son para pintar.

-Los pies son para caminar y saltar

A su vez ellos empiezan a reconocer como cuidar el cuerpo a través de la emoción del enojo; es decir, encontrar una manera de sacar el enojo que hay dentro, llevando a algunos niños cuidar su cuerpo y el de los demás adquiriendo paulatinamente hábitos y normas de convivencia a través de las expresiones gestuales.

Imagen 1.



Manejo de emoción de enojo en niños de 4 años

En algunas ocasiones se evidenció que los niños intentaban relacionarse con los demás de manera cálida y armoniosamente porque compartían intereses y gustos similares con la creación o personificación de los superhéroes desplazándose por el espacio, manifestando mayor independencia en actividades motrices que implicaban mayor equilibrio y coordinación. Gracias a ésta adquisición del esquema corporal, los niños pueden representar mentalmente su cuerpo y las partes que lo conforman. Así toman conciencia de éste, de sus posibilidades y limitaciones.

Además, enseñarle a los niños la vida al aire libre proporciona oportunidades para que ellos se apropien del medio natural y se recreen en él aprendiendo a desempeñarse en el mismo,

desarrollar habilidades básicas para hacerlo confortable, agradable y disfrutable; asimismo, de tener experiencias de convivencia que destacan necesidades de cooperación, de resolución de situaciones, conflictos, necesidades, aplicación de valores, etc. Al realizar las actividades, me sentí bien porque los niños y niñas empezaron a mostrar sus habilidades respecto al medio natural y hacía los demás.

Cuadro 10.

4.8.Matriz DOFA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Proyecto: Jugando aprendo a controlar mis emociones</p>	<p>Este proyecto favoreció las habilidades lingüísticas, corporales, emocionales y sociales en los niños a través de las estrategias implementadas, manifestando alegría y entusiasmo en cada una de ellas.</p> <hr/> <p>En algunos talleres, los niños fueron desarrollando la capacidad de ubicarse en el espacio, respetando el espacio del otro y enriqueciéndose con las relaciones con los demás.</p>	<p>Dificultad para llevar a la práctica los conceptos que ya manejan sobre las normas y acuerdos dentro del aula de clase.</p> <hr/> <p>Muchos niños y muy pequeños para realizar los talleres con una sola docente.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>El autoconocimiento del cuerpo trasciende en beneficio de los demás y enriquece las relaciones intrapersonal e interpersonales entre los niños.</p> <hr/> <p>Las actividades lúdicas pedagógicas ayudan a los niños a mostrar sus habilidades emocionales: respecto al medio natural y hacía los demás.</p>	<p>Asimilación y apropiación de las diferentes temáticas por parte de los niños del centro</p> <hr/> <p>Apropiación del espacio personal y social de los niños en las relaciones cotidianas.</p>	<p>Promover desde Corporación la propuesta didáctica “Lo mejor de mí para ti” con fin de que todos los docentes hablen el mismo lenguaje.</p>
<p>AMENAZAS</p> <p>Los niños en su entorno familiar</p>	<p>La implementación de las actividades lúdicas-</p>	<p>Aplicar la propuesta a los padres de familia a través de</p>

<p>viven situaciones de violencia y agresividad que trasciende a las instalaciones del Centro Infantil.</p>	<p>pedagógicas favorecen otros aprendizajes emocionales de los niños, diferentes a los vividos en sus hogares.</p>	<p>las escuelas de padres.</p>
<p>La población que asiste al centro infantil es irregular en la asistencia diaria, lo que perjudica la asimilación de las temáticas tratadas en los diferentes talleres.</p>	<p>Todas las actividades desarrolladas en el proyecto apuntan al manejo de las emociones para un desarrollo integral de los niños.</p>	<p>Seguir implementando en las clases este tipo de proyectos para que los niños se apropien de la metodología.</p>

Autoría propia

4.9. Resultados de la implementación

Taller1: Así soy yo.

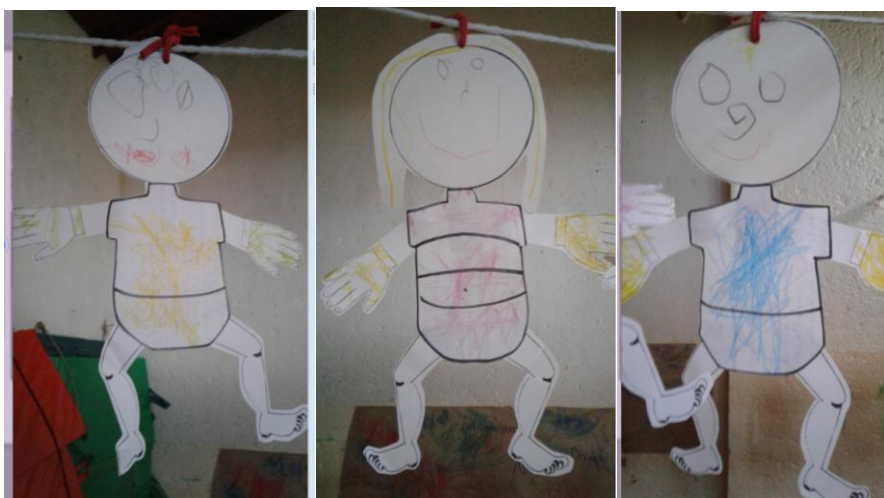
Imagen 2.



Registro fotográfico taller 1 de autoría propia

Actividad: Conocimientos de los niños de las partes de la cara en el espejo.
Conocimiento de las partes del cuerpo ¿Qué tiene el cuerpo?

Imagen 3.



Registro fotográfico taller 1 de autoría propia

Actividad: Dibujar las partes de la cara: ojos, nariz, boca, cabello. Percepciones visuales de los niños sobre el cuerpo

Taller 2: Yo me cuido

Imagen 4.



Registro fotográfico taller 2 de autoría propia

Mover cada una de las partes de la cara con caras de sorpresa, alegría, tristeza, miedo, sueño, enfado de esta manera desarrollar la imaginación y dinamizar la comunicación.

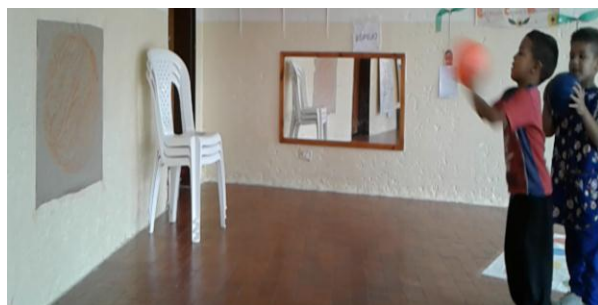
Imagen 5.



Registro fotográfico taller 2 de autoría propia
Con un pañuelo iniciar un trabajo sonoro-musical acompañado por Jazz.

Taller 3: Mis amigos, la naturaleza y yo

Imagen 6.



Registro fotográfico taller 3 de autoría propia
Jugar juegos activos “Tiro al blanco” con el fin de mostrar técnicas para ayudarlo a aprender acerca del control de los impulsos mientras se divierten.

Taller 4: 1, 2, 3 Salvemos el mundo

Imagen 7.



Registro fotográfico taller 3 de autoría propia

Dramatizado de dos héroes de paz: Batman y Nelson Mandela explicando a los niños sobre ayudar a las personas sin hacerles daño de ninguna manera.

Imagen 8.



Registro fotográfico taller 3 de autoría propia

Ejercicios de Yoga infantil con algunas posiciones saludo al sol, luna, puente y cuna

Imagen 9.

Superheroes y la comida



Registro fotográfico taller 4 de autoría propia en niños de 4 años

Imagen 10.

<p>"Había una vez un <u>superman</u> que le gustaba comer arepas y arroz con leche para <u>pelear</u> con un malo" <u>Dylan</u></p> <p>1</p>	<p>"<u>Pello</u> con un cocodrilo y luego los amigos <u>superman</u>, la amistad corazón y lo ayudaron y <u>superman</u> y ellos le pagaron muy duro al cocodrilo" <u>Alejandro</u></p> <p>2</p>	<p>"La mujer maravilla también comía arroz con leche para <u>pelear</u> contra los malos" <u>Kymberty</u></p> <p>3</p>	<p>"El rayo para la mujer maravilla para atacar a los malos" <u>Valery</u></p> <p>4</p>
<p>"La princesita <u>Sofía</u> <u>peleaba</u> contra los malos para ayudarlo al papá y a la mamá" <u>Luisa Fernanda</u></p> <p>5</p>	<p>"También él mataba a los malos ayudándoles a los amigos" <u>Juan José Sema</u></p> <p>6</p>	<p>"Salió <u>superman</u> a salvar a un niño que se lo había comido un <u>serpiente</u> y luego lo llevo a la casa" <u>Samuel Bustamante</u></p> <p>7</p>	<p>"Y la mujer maravilla rescato al niño y mato la serpiente con una piedra y con el <u>coranzocito</u> rescato la vida y tenía novio y comía mucho arroz con leche" <u>María Fernanda</u></p> <p>8</p>
<p>"El papá estaba rescatando a el niño de la culebra y era amigo de la mujer maravilla y también niño" <u>Matías Panesso</u></p> <p>9</p>	<p>"Tenía mucha hambre y comía arroz con leche para <u>pelear</u> con los malos" <u>Luciana Ocampo</u></p> <p>10</p>	<p>"Luego, la mujer se encontró un señor araña que hizo telarañas para dormir y comieron sopa y muy felices" <u>Nicolás Valencia</u></p> <p>11</p>	<p>"Aplastó los carros para <u>pelear</u> con los malos" <u>Yohjan Estiven</u></p> <p>12</p>
<p>"Se aporreó la pierna en el carro y luego el superhéroe <u>superman</u> a la casa" <u>Miguel Ángel Vasco</u></p> <p>13</p>	<p>"Luego se fue a la calle a comer la comida la vaca de la leche y la mantequilla" <u>Juan José Osorio</u></p> <p>14</p>	<p>"Estaba caminando por la calle y se cayó con auto y una moto y se mató" <u>Miguel Valdelamar</u></p> <p>15</p>	<p>"Luego, <u>superman</u> rescato al señor y después se fue al hospital para recuperar a él que se llamaba <u>Sanrojo</u>" <u>Juan José Vásquez</u></p> <p>16</p>
<p>"<u>superman</u> comió nueces para el pie" <u>Matías Torres</u></p>	<p>"<u>superman</u> se encontró con bravo el bombero que había un accidente de fuego y él fue a tirar agua" <u>Mathias Gómez</u></p>	<p>"La mujer maravilla comió arroz leche y ayudar a <u>superman</u> a apagar el fuego con el agua, luego se fue a la casa y se volvió a comer el arroz con leche" <u>María Paula</u></p> <p>19</p>	

Registro fotográfico taller 4 de autoría propia

Historia creada por los niños sobre los superhéroes a partir de imágenes trabajando la sana convivencia y el buen trato con la técnica interactiva el retablo.

Imagen 11.



Registro fotográfico taller 4 de autoría propia en niños de 4 años

Homenaje al superhéroe Batman diciendo los acuerdos de paz y convivencia favoreciendo en todo momento el diálogo para solucionar una dificultad.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

5. Conclusiones

✓ El trabajo “Jugando aprendo a controlar mis emociones” está encaminado a un enfoque investigativo Cualitativo donde se abordó las realidades subjetivas e intersubjetivas de las vidas cotidianas de los niños como el escenario básico de construcción de las realidades humanas a través del juego simbólico que desarrolló las capacidades perceptivas auditiva y rítmicas en la creación de nuevas sensaciones positivas.

✓ Durante el proceso de intervención realizado en el Centro Infantil AltaVista Kinder, se logró el reconocimiento de la problemática relacionada con la agresividad que manejaban los niños de 2 y 4 años, dadas las características y a las conductas que se evidenciaron en sus comportamientos; ante esto, fue necesario garantizar unos objetivos para disminuir las agresiones en los niños.

✓ La problemática tuvo gran interés por desarrollar programas de juegos en donde la lúdica, juego, inteligencia emocional y manejo de emociones jugaran un papel principal para indagar e investigar mucho más acerca de éstos temas porque para querer hacer cambios positivos en los comportamientos de los niños fue necesario saber más del contexto en el que vivían los niños y que otros trabajos tenían la misma problemática.

✓ Al presentar las estrategias lúdico-pedagógicas de los 4 talleres algunos de los niños reconocieron las partes del cuerpo en ellos mismos y la de los demás logrando que aprendieran los nombres y los significados de cada parte del cuerpo intentando controlar movimientos y expresiones negativas identificando las distintas maneras de reaccionar de las personas ante cualquier molestia o alegría a través de las emociones.

✓ Para garantizar el cumplimiento de toda la propuesta, fue necesario implementar un programa de juego para tener un mejor control de la emoción de la agresividad en los niños porque a partir de éste proceso vivencial de talleres artísticos, juegos, cuentos, dramatizaciones los niños del nivel preescolar incentivan el goce hacia el aprendizaje del manejo de emociones hacia sus compañeros de manera autónoma.

✓ Los tipos de juegos que ayudaron a los niños a manejar sus emociones fueron los juegos de representaciones teatrales, dramáticos, ficción con la temática de los superheroes porque éstos son instrumentos de comunicación y socialización donde cada niño tuvo la oportunidad de expresar con su cuerpo las sensaciones que estaba sintiendo en su interior.

✓ Es importante que los niños se expresen y sientan a través de su cuerpo las sensaciones que les genera los acontecimientos que viven en sus hogares, por ello se planeó las actividades en la propuesta “Lo mejor de mí para ti” con el fin de que lo conozcan, exploren y vivencien sus partes externas y visibles como cabeza, ojos, nariz, boca, piel; llevándolo a conocer su identidad propia con elementos que los cautiven y motiven a aprender.

✓ Para generar un cambio positivo en los comportamientos de los niños de preescolar se requirió desarrollar cada uno de los talleres de la propuesta “Lo mejor de mí para ti” dejando que cada niño expresara con palabras, con acciones corporales sus aportes personales de vida.

✓ Ésta propuesta funcionó como terapia porque permitió a los niños a través de juego expresar sus sentimientos y emociones de lo que estaban viviendo en sus viviendas y en el contexto, ya que con estas experiencias de juego se intentaron integrar socialmente a todos los niños que presentaban dificultades en la interacción con sus compañeros.

5.1. Recomendaciones

✓ Se hace necesario que los docentes del Centro Infantil Altavista Kinder se interesen más por las realidades sociales de los niños porque gran parte de lo que están viviendo los niños fuera del Centro Infantil son las causas de sus comportamientos, partiendo de las necesidades e intereses de los niños, los cuales deben ser eje central de todo aprendizaje, donde la lúdica sea una estrategia pedagógica de enseñanza y no sea una actividad sin ningún sentido.

✓ El proceso de indagación de la problemática señalada que se llevó a cabo en el Centro Infantil AltaVista Kinder permitió realizar un pequeño análisis sobre las experiencias que vivían los niños de 2 y 4 años en sus hogares, donde se sugiere que los docentes sean sutiles para investigar sobre los temas que tengan relación con los niños en edad preescolar, sus familias y contexto.

✓ Este proyecto permitió conocer algunas de las causas que generaban los comportamientos agresivos de los niños del Centro Infantil Altavista Kinder, se recomienda a los docentes del Centro Infantil estar con los ojos abiertos ante cualquier alerta acerca del manejo de emoción que ocurra con los niños, ante ello hacer un acercamiento más profundo de teorías sobre el hecho que ocurra.

✓ Es importante el trabajo que se hace con los niños de edad preescolar sobre las relaciones que encuentran entre el cuerpo y las emociones porque a partir de esas relaciones ellos empiezan a controlar sus propias emociones; para ello, se hace la sugerencia a los docentes del Centro Infantil que se desarrollen más temas en pos de mejorar la identidad propia del niño, la conciencia de uno mismo, la autoestima, la gestión de emociones y la empatía.

✓ Los primeros años de edad son decisivos en la educación de los niños; por eso se recomienda a los docentes del Centro Infantil seguir motivando a los niños desde muy temprano

con programas de juegos para que tengan mejor control y habilidades emocionales porque todo lo que aprenden allí les servirá para un futuro.

✓ Para que haya mejor una adquisición buena respecto a los resultados esperados “Buen comportamiento en los niños” se hace necesario estar pendientes de los gustos e intereses de los niños con relación a los temas porque es a partir de allí que los niños adquieran mejor los aprendizajes. A nadie le gusta hacer lo que le molesta o incomodo entonces no hagamos eso a los niños.

✓ Luego de que identifiquemos los gustos e intereses de los niños frente a los juegos, se recomienda a los docentes del Centro Infantil planear las estrategias didácticas-lúdicas o proyectos mensuales que ayuden a fortalecer las emociones en los niños de edad preescolar con el fin de transformar los comportamientos negativos que tienen los niños hacia sus compañeros.

✓ Como recomendación importante para los docentes es que nunca dejen de hacer las actividades que planteen en las propuestas educativas porque gracias a éstas son las que nos ayudan a crear lazos de confianza y seguridad con los niños del futuro.

✓ Como docentes profesionales que somos, es recomendable que siempre apreciemos todos los cambios positivos que tienen los niños respecto al manejo de las emociones porque la retroalimentación que se les hacen es importante ya que con esto ellos siguen alcanzando los logros propuestos; además, los niños necesitan del adecuado acompañamiento para comprometerse con su propio proceso educativo.

Lista de referencias

Browne, A. (2007). *Ramón Preocupón*. España: S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Casarrubia, E. & González, S. (2015). *Educando sin contemplar la agresividad*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogota, D.C. URI <http://hdl.handle.net/11371/409>

Flinchum (citado por Meneses & Monge, 2001, p. 114) El juego en los niños: enfoque teórico.

Revista Educación. Recuperado de <https://studylib.es/doc/7013904/el-juego-en-los-ni%C3%B1os--enfoque-te%C3%B3rico>

Flórez Aya Anllhy Paola & Gonzalez Arriero Paula. (2012). *“Habilidades emocionales, para abordar procesos de aprendizaje individual o colectivo”*. (Tesis de pregrado). Escuela Normal Superior de Villavicencio, Villavicencio.

Leader Summaries (2017). Resumen autorizado de: Inteligencia Emocional, por Daniel Goleman. Kairós (1996).

Lewin, K. (citado por Yturralde, E. (2017, 18, 02) Lúdica [web log post]. Recuperado de <http://www.ludica.org/>

Meneses, M & Monge, M (2001, 09, 02. p.115) El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación. Recuperado de <https://studylib.es/doc/7013904/el-juego-en-los-ni%C3%B1os--enfoque-te%C3%B3rico>

Meneses & Monge, 2001, p. 115

Morales & Sánchez (2015). *Inteligencia emocional, estilos cognitivos y rol sexual en estudiantes de media vocacional del colegio manuela Beltrán*. (Tesis de potsgrado) Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogota, D.C. URI <http://hdl.handle.net/11371/154>

Meneses & Monge, 2001, p. 115

Robert Plutchik (1970-1980)

- Urrea, C. & Romero, R. (2016). *Equilibrando las emociones a través de la Biodanza*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, D.C. URI <http://hdl.handle.net/11371/795>
- Yturalde, E. (2017, 18, 02) Lúdica [web log post]. Recuperado de <http://www.ludica.org/>
- (Mayer & Salovey, p.68 (citado por Fernández & Extremera ,(1997, 11, 25). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Recuperado de http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf)
- Saldarriaga, (citado por Lizarazo, 2015). *Disciplina positiva: tan firme como amorosa*. Periódico El tiempo. 30, agosto, 2015.

Anexos

Autorización de fotos

Carta de autorización para la publicación de fotografías y videos de los niños y niñas que pertenecen al programa de Atención a la Primera Infancia de la Corporación Latina.

Queridos Padres de Familia y/o acudientes.

Quiero solicitar su permiso para utilizar algunas fotografías de sus hijos en mi trabajo de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, donde sea pertinente que los niños y niñas figuren.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento en que usted informe a la Corporación Latina de lo contrario y hasta que culmine mi proyecto.

Formulario de consentimiento para la publicación de fotografías y videos de los niños y niñas que pertenecen al programa de Atención a la Primera Infancia de la Corporación Latina.

Estoy de acuerdo, en que se tomen fotografías de mi hijo(a) y que estas sean publicadas en el trabajo de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica.

Gracias por su colaboración,

Daniela Martínez Arboleda
Estudiante de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria Los Libertadores
2016

	NOMBRE DEL NIÑO O LA NIÑA	NOMBRE PADRE/MADRE/ACUDIENTE
1	Cristian Daniel Velazquez	Veronica Marcela B
2	Ana Sofia Ocampo	Yenni Serna
3	Valery Marin Giraldo	German D. Marin M.
4	EMILIANA LONCOSO	MONICA FLOREZ

5	MARIANGEL ARBOLEDA	ANSEL FERNANDEZ
6	Anderson Jimenez.	Rosmaria Jimenez.
7	NIKOLLE Vallejo	Juan Vallejo.
8	Dilan Vera Giraldo	julia Vera Giraldo.
9	Miguel Angel meadeza	Yeranis Sierra
10	nicolas Piedrahita	Stephany Piedrahita.
11	Stephany Loudouo Lorente	Jovani A. Loudouo Hario
12	Jean Paul Gonzalez Guisao	Yohana Guisao Guisao.
13	SARA BEPIA SOTO CITA	Sandra Patricia Cita N.
14	Celeste Caruafal Yonj.	ESTER IGLEA JIMZ.
15	Maximiliano Vasco	Kelly Tabares.
16	juliana Sofia Masquera Poz	Anayudy poz A.
17	NIKOL MARIN QUINTANA	NATALIA QUINTANA A.
18	Matias Bemio	DORIS Zoluega.
19	Leidy Mariana Espinoza	ROSESPINOZA
20	MATHEUS Martinez	HECTOR M