

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Importancia del arte en la educación de los niños y niñas de primera infancia con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista en el Jardín infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 8 meses	Fecha de iniciación: 24 /04 /2022	Fecha de Terminación: 24 /10/2022
Autores Nelly Elvira Torres		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Nelly Elvira Torres	netorres01@libertadores.edu.co	maestra profesional de primera infancia
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

Importancia del arte en la educación de los niños y niñas de primera infancia con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista en el Jardín infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social

Nelly Elvira Torres
Licenciada en pedagogía infantil

Fundación Universitaria Los Libertadores
Especialización El arte en los Procesos de Aprendizaje

05/Noviembre /2022

Importancia del arte en la educación de los niños y niñas de primera infancia con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista en el Jardín infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social

Nelly Elvira Torres

Licenciada en pedagogía infantil

Fundación Universitaria Los Libertadores

Jardín Infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital de Integración Social

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en El arte en los Procesos de Aprendizaje

**Nombre del profesor(a) a cargo del curso de Gestión de proyectos o Seminario de proyectos
II**

Armando Chicangana

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en El arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

El punto inicial de esta investigación son las artes plásticas en dos niños y una niña que presentan alteraciones del neurodesarrollo o Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Jardín Infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social de la Localidad De Suba de la ciudad de Bogotá.

Teniendo en cuenta mi experiencia como maestra durante estos años se observa e identifica las potencialidades y dificultades en los niños y niñas de primera infancia y en el Jardín Infantil se observó que algunas maestras encuentran estrategias pedagógicas que no abarcan a toda la población, ya que no tienen en cuenta la diversidad de la misma o por desconocimiento, dejando a un lado el proceso de aprendizaje de un niño o niña que presenta alguna alteración del neurodesarrollo con trastorno del espectro autista y ya contemplados en la estrategia entre pares de la Secretaria Distrital De Integracion Social.

Para esto fue necesario comportamientos claves dentro de su interacción social, entre las cuales se evidenciaron dificultades en la interacción comunicativa representada por la no comprensión de instrucciones complejas, el no hacer contacto visual y los cortos períodos de atención que presenta en la realización de las actividades en el aula, para ello se implementó una estrategia pedagógica enfocada en las artes plásticas, lo cual contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y desarrollo de su expresión artística, permitiendo de este modo responder a las necesidades no solo del estudiante sino también de sus compañeros.

Finalmente, a través del desarrollo del proyecto, se puede resaltar que la detección temprana de alteraciones del neurodesarrollo o trastorno del espectro autista es esencial para brindar una respuesta oportuna en pro de contribuir a la calidad de vida de los niños y niñas que presentan esta condición.

Palabras Clave: creatividad, emociones, expresión, fantasía, habilidades comunicativas, holístico, musicoterapia, interacción social, , imaginación. sensitivos.

2. Planteamiento del problema

Para observar la gravedad del problema de las múltiples alteraciones en el neurodesarrollo o espectro autista, actualmente a nivel mundial, según la Organización Mundial de la Salud ,(2021) OMS, 1 de cada 160 niños tiene un trastorno del espectro autista -TEA. Esta estimación representa una cifra media, pues la prevalencia observada varía considerablemente entre las distintas investigaciones .Según los estudios epidemiológicos realizados en los últimos 50 años, la prevalencia mundial de estos trastornos parece estar aumentando

.Según la Revista del Ministerio de Salud de Colombia el 2 de abril se celebra el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo, decretado por las Naciones Unidas con el objetivo de mejorar la calidad de vida tanto de la población infantil como la de los adultos que sufren esta discapacidad para así poderles brindar una mejor calidad de vida.

Este proyecto nace desde la experiencia profesional como maestra de primera infancia donde surge la inquietud de conocer cómo identificar y apoyar a los niños y niñas que llegan a la atención del Jardín Infantil Comuneros Norte de la localidad de Suba con un posible diagnóstico de alteración en el neurodesarrollo o espectro autista,

A través de esta experiencia con esta población se ha comprobado que las intervenciones artísticas, no solo son dispositivos de esparcimiento, entretenimiento y ocio dentro de la institución educativa, sino que, al ser mecanismos de intervención social, crean puentes de diálogo entre pares, el agente educativo, adulto, el agente cultural y el mundo interno del niño y la niña; a la vez que interactúa con sus pares, reconociéndose a sí mismo y con el otro.

Matamoros (2010), señala en el artículo “Neuropsicología infantil del desarrollo” que la detección e intervención de trastornos en la infancia debe ser diagnosticado o detectado desde edades tempranas, por el riesgo que corre el desarrollo infantil visto desde la perspectiva de la neuropsicología del desarrollo. Se justifica la necesidad de emprender acciones dirigidas a la identificación de distintos factores biológicos, psicológicos y sociales, determinantes en la madurez neuropsicológica normal y atípica, así como la identificación de trastornos y alteraciones tempranas en el desarrollo y aprendizaje durante la infancia.

Presenta, además, recomendaciones y lineamientos para la observación y evaluación neuropsicológica infantil, a la vez que ofrece sugerencias para la implementación de programas y acciones de intervención de los trastornos neuropsicológicos identificados durante la primera infancia. tal como lo mencionan Martínez, y Matamoros. (2010, p 59-68).

En el Jardín Comuneros Norte se encuentran dos niños y una niña diagnosticados con alteraciones del neurodesarrollo “trastorno del espectro autista”, razón por la cual las maestras se preguntan cómo apoyar y conectar a los niños con el arte. En este sentido, es importante el entendimiento profundo de hecho pedagógico, lo mismo que la toma conciencia por parte de las maestras de primera infancia de lo que es la educación de los niños y niñas de hoy asumiendo el rol maternal y reconociendo sus emociones y expresiones de afecto.

Por lo tanto ,es importante tener en cuenta las características de personalidad del actuar y la forma de pensar, ya estos niños y niñas son mucho más evolucionado en la percepción del arte ,el color,las texturas y se conectan con el corazón porque son niños más sensitivos que vienen a modificar el mundo. En ellos se encuentra el arte como medio de expresión y comunicación, comprendiendo cómo sienten y cómo se involucran por lo que se debe apoyar su desarrollo de habilidades y destrezas. Lo anterior significa que en el momento de ejecutar las actividades estas sean armoniosas y ellos se sientan partícipes de las mismas, pues debido a la pandemia y falta de socialización de los niños y niñas con sus compañeros se ha vendido perdiendo la interacción con su entorno natural y físico.

Los padres y cuidadores para calmar sus emociones de llanto y frustración de los niños y niñas con alguna alteración del neurodesarrollo, como medida de solucionarle a su hijo e hija y por desconocimiento de una y el manejo de sus emociones buscan soluciones facilista e inmediatas y les brinda el celular como medio de evasión de la autoridad y lo cual en lugar de potenciar en su hijo e hija las habilidades sociales y comunicativas ,se estimula un retroceso en su neurodesarrollo.

Por este motivo se presentan las artes plásticas como estrategia pedagógica enfocada a un estudiante con (TEA), ya que como señala González, (2016) dice que la expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos”. (p, 54).

Por ende la importancia del arte en la educación de primera infancia activa el sistema del pensamiento creativo,imaginativo y sensorial por ser niños y niñas altamente sensitivos ,lo cual las maestras en ocasiones se frustran y se agotan física y mentalmente por falta de desconocimiento de herramientas pedagógicas artísticas para trabajar en el aula con los niños y niñas regulares y uno o dos compañeros con alteración del neurodesarrollo o espectro autista , lo cual le brindan en ocasiones juguetes distractores para que no altere a sus compañeros y se pierda la atención de todos en las actividades.

Según Gomez Juarez (2016) Múltiples han sido los estudios que, en los últimos años, han demostrado la importancia de trabajar el arte con niños con Trastornos de Espectro Autista. Este trastorno suele afectar a las capacidades simbólicas y del lenguaje, conlleva limitaciones en el rico y estimulante ámbito de las relaciones sociales y prioriza la necesidad de un entorno lo más estructurado posible. Por ello, por la relación de todas estas características se ha pensado en la Arteterapia como proceso terapéutico logrando así potenciar los puntos débiles de nuestros alumnos y aumentar los fuertes así como permitir el gran éxito de poder llegar a desenvolverse más funcionalmente dentro de su entorno cercano y dentro de la sociedad a la que pertenece. Mediante nuestra propuesta de intervención sobre Arteterapia pretendemos que los niños con Trastornos de Espectro Autista (TEA) desarrollen capacidades de socialización y comunicación a través de las emociones y de las creaciones artísticas, como medio para entrenar habilidades conversacionales, anticipar situaciones y entender emociones y acciones.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo a través de prácticas artísticas holísticas se puede potenciar las habilidades y destrezas de niños y niñas de primera infancia con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista.?

3. Justificación

La razón que llevó a la realización de este proyecto fue identificar una estrategia pedagógica , que apoye a las maestras de primera infancia a identificar en su planeación herramientas pedagógicas de las artes plásticas pintura, modelado en arcilla y plastilina, boleado, entorchado, garabateo descontrolado, lo mismo, que música, exploración sonora con instrumentos musicales y danza.

Estas exploraciones artísticas pretenden producir beneficios para el fortalecimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas , respondiendo a la diversidad de las necesidades de todos los niños y niñas de primera infancia del Jardín Infantil Comuneros Norte de la Secretaría Distrital De Integración Social a través de la igualdad de oportunidades. De la misma manera, se busca que desarrolle habilidades emocionales para mejorar y fomentar un intercambio social de cualidades. Además de lo anterior, se hace necesario interpretar los comportamientos conductuales de la dimensión social comunicativa, apoyado de la implementación de las artes plásticas, para construir una nueva realidad en el aprendizaje y desarrollo de habilidades y procesos comunicativos, expresivos y sensibles en los niños y niñas de primera infancia con alteraciones del neurodesarrollo o espectro autista.

Teniendo en cuenta que algunos niños y niñas desde sus primeros años de vida, que presentan alteraciones en el lenguaje manifestadas en la poca comunicación con sus pares y familiares y, en lo social poca interacción con otros niños de su edad. Desde mi experiencia se aprecia que a estos niños se les dificulta la expresión de emociones por lo tanto se considera tener una planeación dinámica innovadora y enriquecida en el desarrollo de habilidades artísticas.

Debido a lo anterior, se observa la necesidad de reinventar actividades artísticas integrales, por ejemplo con musicoterapia, con el propósito que aporte beneficios en la interacción social y afectiva, con su familia y sus pares. Esto con el fin de poder brindar mejores herramientas a esta población, y así, afianzar su desarrollo de capacidades de socialización y comunicación a través de actividades artísticas holísticas integradas al proyecto de aula de la maestra para trabajar en conjunto con los niños y niñas regulares y crear espacios de inclusión y respeto por la diversidad.

Por parte, la investigación contribuye ampliar los datos de las alteraciones del desarrollo y el arte como posibilitador de expresión de sus emociones e interacción con sus compañeros , reconocer sus características y cómo aplicarlas en el aula y así contrastarlos con otros estudios y analizar las posibles variantes ,teniendo en cuenta la población.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica a través la pintura artística que contribuya a que las maestras de primera infancia ayuden a potenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista del Jardín Comuneros norte de la localidad de Suba-

4.2 Objetivos específicos

-Identificar las características de personalidad de actuar y forma de pensar de los niños y niñas con alteración al desarrollo o espectro autista.

-Desarrollar capacidades emocionales, de socialización y comunicación a través de actividades artísticas con técnica de pintura en niños y niñas con posibles alteraciones al desarrollo “espectro autista”.

-Revisar el impacto que tienen las artes plásticas en el fortalecimiento de habilidades destrezas, en niños y niñas de primera infancia con alteraciones del neurodesarrollo o espectro autista.

5. Aproximación al estado del arte

Investigaciones Internacionales

Antes de comenzar a trabajar la Arteterapia con niños con Trastornos de Espectro Autista es importante conocer el origen y el concepto de Autismo. A pesar de que otros autores ya utilizaron este término antes, no fue hasta 1943 cuando el psiquiatra Leo Kanner emprendió la primera investigación sistemática del autismo. A partir de la exploración de once sujetos elaboró un informe donde analizó las peculiaridades del comportamiento de esos niños. Las características que destacó fueron las siguientes:

Incapacidad para desarrollar interacciones sociales.

Aislamiento extremo del entorno.

Alteración profunda del lenguaje.

Necesidad de estabilidad en el entorno.

Posteriormente el autor Kanner hace una descripción más detallada de la enfermedad: Los rasgos característicos consisten en una retirada profunda de todo contacto con las personas, un deseo obsesivo de preservar la identidad, una relación muy hábil con los objetos, la retención de una fisonomía inteligente y pensativa, además de mutismo o de un tipo de lenguaje que no parece destinado a la comunicación interpersonal. (Asociación Esperanza para el Autismo, 2009) En la actualidad el Autismo está diagnosticado como Trastorno Generalizado del Desarrollo o TGD. Las características de los TGD son alteraciones serias y generalizadas en las áreas del desarrollo que afectan al individuo en la comunicación, en las interacciones sociales y en el comportamiento mostrando intereses inusuales o la presencia de estereotipias que son actividades repetitivas que realizan sin objeto final. A su vez dentro de los TGD encontramos los TEA o Trastornos de Espectro Autista.

Los TEA son “trastornos de un espectro” lo que quiere decir que cada persona lo padece de manera diferente y pueden ser leves (problemas cognitivos pero sin problemas de comunicación) o muy graves (pérdida completa de la capacidad de interacción social y comunicativa). Las personas que sufren este trastorno pueden presentar algunos síntomas parecidos, como los problemas a la hora de tener una correcta interacción social. Sin embargo, existen diferencias a la hora de diagnosticarlo ya que los síntomas se manifiestan de diversos modos en cuanto a temporalidad y gravedad. Los tres tipos de Trastornos de Espectro Autista (TEA) que existen son: Trastorno autista (conocido como autismo clásico): De los tres tipos este es el más conocido o por lo general al que se le asocia la palabra autismo. Los síntomas que presentan los afectados generalmente son aislamiento social, dificultades en la comunicación y conductas estereotipadas.

Síndrome de Asperger

Al contrario de los demás trastornos, el Síndrome de Asperger no presenta síntomas que afecten ni al lenguaje, ni a la capacidad intelectual, por lo que podemos determinar que se trata de un trastorno autista más leve. Sin embargo siguen conservando las dificultades para socializar y presentan conductas e intereses poco comunes.

Trastorno generalizado del desarrollo no especificado

Este trastorno se caracteriza por la ausencia de síntomas en comparación con el trastorno autista, sin embargo conservan los problemas de comunicación y socialización.

Gómez Juárez, M., & Especial, E. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones didácticas*, 69(1), 31-48.

Objetivo Investigaron sobre el Arteterapia -autismo y el desarrollo del arte en la escuela

Muestra la importancia de trabajar el arte con niños con Trastornos de Espectro Autista. Este trastorno suele afectar a las capacidades simbólicas y del lenguaje, conlleva limitaciones en el rico y estimulante ámbito de las relaciones sociales y prioriza la necesidad de un entorno lo más estructurado posible. Por ello, por la relación de todas estas características se ha pensado en la Arteterapia como proceso terapéutico logrando así potenciar los puntos débiles de nuestros alumnos y aumentar los fuertes así como permitir el gran éxito de poder llegar a desenvolverse más funcionalmente dentro de su entorno cercano y dentro de la sociedad a la que pertenece. Mediante nuestra propuesta de intervención sobre Arteterapia pretendemos que los niños con Trastornos de Espectro Autista (TEA) desarrollen capacidades de socialización y comunicación a través de las emociones y de las creaciones artísticas, como medio para entrenar habilidades conversacionales, anticipar situaciones y entender emociones y acciones. El programa de intervención se ha concretado en 6 sesiones dónde se trabaja el barro de modos diferentes.

El Autismo

El término autismo fue introducido por primera vez por Bleuler (1911) en la monografía *Dementia praecox oder Gruppe der Schizophrenien*, como una característica de la esquizofrenia, pero no es hasta 1943 cuando debemos al psiquiatra Leo Kanner la primera investigación sistemática del autismo. Leo Kanner tras llevar a cabo una exploración de once casos realizó un informe en el que describe el comportamiento absolutamente peculiar de los niños, destacando las siguientes características:

Incapacidad para desarrollar interacciones sociales.

Aislamiento extremo del entorno.

Alteración profunda del lenguaje.

Necesidad de estabilidad en el entorno

Factores: Resulta difícil reconocer las características del autismo antes de los 2-3 años, a pesar de ello, Rutter (1978) en el manual *Diagnosis and definition* estableció la primera definición categórica oficial. Estableció tres categorías imprescindibles para realizar el diagnóstico del autismo: Comienzo anterior a los 30 meses y desarrollo social y comunicativo afectado

Los trastornos generalizados del desarrollo (TGD) se caracterizan por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: Dichas áreas afectadas a las que hace referencia criterio clasificador son:

Habilidades para la interacción social.

Habilidades para la comunicación.

Presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados.

Arteterapia

El arte es una forma de expresión y comunicación en nuestra sociedad que lleva desde hace siglos presente en nuestras vidas. como Hogan (2010 citado en Valencia y Arriola, 2013), El comienzo del arte terapia se remonta después de la Segunda Guerra Mundial entre los 40 y 50 comenzó a formar parte del ámbito terapéutico, es acuñado por Hill (1938 citado en Ravelo, 2016), Al observar una mejoría en el mismo y el resto de pacientes del sanatorio donde se encontraban, Todas las personas son capaces de manifestar sus gustos y preferencias en el arte, el arte considerada una herramienta de ayuda en su comunicación y socialización en los pacientes tienen trastorno de espectro autista

La Arteterapia en sus inicios formaba parte de las terapias ocupacionales, pero no es hasta los años 40 cuando el artista Adrian Hill tras una larga convalecencia acuña este término "Art Therapy" al proceso en el que observa una mejora emocional en sí mismo y en el resto de los pacientes con la práctica de actividades artísticas. Si buscamos una definición más actual podemos encontrar la propuesta de la Asociación Americana de Arteterapia en su web (2013): La Arteterapia proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior. (AATA, 2013)

Las personas somos capaces de disfrutar del arte, pero no somos iguales ya que nos diferencian nuestros gustos, preferencias o intereses. Cuando nos referimos a niños con autismo tenemos que tener en cuenta que son personas con la capacidad de disfrutar del arte, dado que mediante el son capaces de expresar su forma de ver el mundo, o incluso detalles importantes para ellos en los que los demás no nos fijaríamos. Es decir, el arte supone una herramienta útil para la comunicación de personas que padecen esta enfermedad. La expresión plástica ya se utiliza como instrumento didáctico, pero Fernández Añino afirma que: Debemos utilizar el dibujo como expresión sólo cuando existe una interacción, es decir, cuando está orientado hacia los demás,

como sucedería en caso de la comunicación verbal, una persona no puede comunicarse si no existen otras con las que hacerlo, de esta forma se expresará mediante el dibujo teniendo en cuenta a los demás. (Añino, 2003: p. 146)

Hervás-López, E. (2017). *Proyecto de investigación sobre la eficacia de la musicoterapia para mejorar el vocabulario de los niños entre 7 y 12 años con Trastorno del Espectro Autista* (Master's thesis).

Objetivo Investigaron sobre la musicoterapia para mejorar el vocabulario de los niños entre 7 y 12 años con trastorno del espectro autista

Muestra de esta propuesta de investigación se centra en mejorar aspectos del área del lenguaje, concretamente en la adquisición de vocabulario ya que es necesario para el desarrollo adecuado de este. Actualmente, son muchos los métodos o programas con los que se intervienen en el lenguaje de las personas que sufren TEA. En el presente trabajo nos centramos en la música como terapia para mejorar la adquisición de vocabulario de estos alumnos. Para ello, se propone una metodología basada en un diseño cuasiexperimental pretest y posttest, con tres grupos, uno cuasi-control a partir del cual analizaremos los efectos que tiene la aplicación de un programa de intervención de musicoterapia en un grupo, contrastando los resultados con otros que no han recibido dicho tratamiento. El lenguaje es la herramienta esencial para que los seres humanos puedan expresarse y comunicarse. La música permite que las personas puedan comunicarse y expresarse libremente. Por lo tanto, usar la música como vehículo de aprendizaje para tratar el lenguaje con personas que padecen este trastorno puede resultar muy mejorado. Con este proyecto se piensa que podrá analizarse si esta terapia es adecuada y eficaz para trabajar dicha problemática y mejorar la calidad de vida de estas personas.

Musicoterapia

Es una de las terapias + destacadas hoy en día para trabajar Cualquier problema o dificultad en el desarrollo, consiste musicoterapia Consiste en aplicar de forma científica la música y la danza con el propósito para terapéutico y el objetivo de restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental de la persona,La música influye en las personas siendo capaces de expresarle a través de nuestro cuerpo hay estudios que demuestran que la musicoterapia es capaz de ayudar a afrontar dificultades propias de personas con trastorno del espectro autista alguno de estos estudios los describe Williams,Kate y Michael 2002 p 178)

Aldana Ceballos, L. C., & Pimienta Beltran, D. H. (2019). Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista des centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño.

Objetivo de la investigación son las artes plásticas en un estudiante que presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA) del Centro Educativo Distrital Jairo Aníbal Niño de la ciudad de Bogotá.

La iniciativa de la educación especial consiste en un proceso de enseñanza en población con discapacidad involucrando métodos y metodologías que varían según la intención del docente, en este caso la estrategia de las artes plásticas (dibujo y pintura), ya que genera y desarrolla habilidades de promoción de la comunicación en un niño con autismo como servicio educativo, ya que el trastorno del espectro autista (TEA) según el DSM-5 (2014) señala que “se presentan una serie de deficiencias en la comunicación e interacción interpersonal, contacto visual y lenguaje corporal, poco interés por compartir con el otro que se evidencian en actividades sencillas como el juego”. El desarrollo de la expresión y comunicación oral es fundamental puesto que son respuestas sensoriales y manifestaciones de identidad. De esta manera se sustenta la importancia de desarrollar habilidades comunicativas y más aún con una herramienta mediadora que se promueve desde la educación inicial; que además de eso, permite que la persona tenga mayores relaciones sociales.

Comunicación autista

Cuando una persona no cuenta con estas habilidades las cuales son las capacidades que se tiene para realizar cualquier intención comunicativa o dar a entender un mensaje que se ejecuta sobre la base de la experiencia anteriormente recibida, sus habilidades deben ser estimuladas. En otras palabras, todo conocimiento adquirido por el trae consigo la formación y desarrollo de habilidades por lo que estas son imprescindibles en el proceso de aprendizaje. En este caso si no se cuenta con dichas habilidades

Sabe usted qué es la estrategia ‘Entre Pares’?

<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/2274-sabe-usted-que-es-la-estrategia-entre-pares>

Según la Secretaría de Integración Social en Bogotá, enero 18 de 2018. Aunque usted, tal vez no lo conocía, la Alcaldía Mayor, liderada por el alcalde mayor, Enrique Peñalosa Londoño, atiende integralmente a niñas, niños y adolescentes, con discapacidad y alteraciones en el desarrollo, mediante la estrategia ‘Entre Pares’.

‘Entre Pares’, desarrollada a través de la Secretaría Social, surge como proceso de inclusión para que la Primera Infancia con discapacidad se desarrolle compartiendo con otros niños sin ningún tipo de alteraciones y de su misma edad en los mismos espacios. Esta inclusión se hace mediante actividades pedagógicas, para que aprendan con los demás y no como los demás. A partir de este proceso, nace su nombre.

Desde el 2016, los adolescentes con discapacidad también son acompañados por la estrategia ‘Entre Pares’, para involucrarlos en actividades lúdico-pedagógicas ajustadas a sus necesidades de aprendizaje al compartir con otros chicos de su misma edad y sin ningún tipo de discapacidad.

Con esta estrategia, la ‘Bogotá Mejor Para Todos’ busca garantizar que niñas, niños y adolescentes con discapacidad y alteraciones en el desarrollo accedan y participen en jardines infantiles, Casas de Pensamiento Intercultural, programa Creciendo en Familia, Creciendo en Familia en la Ruralidad, Centros Amar y Centros Forjar.

A la fecha, 2.912 niñas, niños y adolescentes con discapacidad han sido atendidos por un equipo interdisciplinario conformado por maestras, psicólogos, nutricionistas y 139 profesionales de las áreas de educación especial, fonoaudiología, fisioterapia y terapia ocupacional.

Además, la estrategia ‘Entre Pares’ también cuenta con el acompañamiento de ocho personas con discapacidad auditiva para el aprendizaje del lenguaje de señas.

Desde el año pasado, ‘Entre Pares’ viene en un proceso de articulación con la ‘Estrategia Móvil’, de la Secretaría Social, para que niñas, niños y adolescentes con discapacidad que se encuentran en situación o riesgo de trabajo infantil sean atendidos integralmente en los Centros Amar.

Con esta estrategia, el alcalde mayor, Enrique Peñalosa Londoño, reafirma que su prioridad son los niños y, más aún, si tienen algún tipo de discapacidad o alteración en el desarrollo. Para ellos, toda la atención necesaria que garantice sus derechos.

6. Estrategia metodológica aplicada

Nuestra propuesta metodológica, establecida como taller, la concebimos como un proyecto integrado dentro del proyecto pedagógico creciendo y construyendo sueños a través del arte del Jardín Infantil Comuneros Norte dirigidos a todos los niños y niñas en atención y en especial a los niños y niñas con alteraciones en el neurodesarrollo o espectro autista, si bien está centrado en el área de la educación artística, se considera que a su vez beneficiará a estos niños y niñas, en su socialización y expresión de sentimientos y emociones, compartiendo con los niños y niñas regulares, se considera al trabajar la pintura como medio de expresión y sensibilización de su estado de ánimo y propicia el desarrollo de otras habilidades y destrezas, esto se sustenta bajo la labor de la maestra de primera infancia que tiene un niño y niña en la estrategia entre pares.

Como se ha comentado anteriormente la puesta en práctica del programa de intervención será llevada a cabo preferentemente por la maestra de primera infancia acompañada de la educadora especial del Jardín Infantil Comuneros Norte, ya que consideramos que los profesionales que atienden a los niños y niñas de primera infancia con necesidades educativas especiales (NEE) son recursos puestos a disposición del centro para responder a la diversidad y tienen un conocimiento más exhaustivo de las características y necesidades de estos participantes. Tomando como referente algunas ideas de Prado (2004) la labor del docente irá dirigida a: La búsqueda de aprendizajes significativos, es decir, construir aprendizajes nuevos partiendo de aquellos conocimientos previos que poseen nuestros participantes.

El rol de la maestra de primera infancia

será el de orientadora-guía, es decir, la maestra marcará las pautas de las sesiones pero serán los participantes los que adapten cada sesión a sus necesidades. La función de la maestra de primera infancia será la de mediadora entre los alumnos y los recursos, sin imposición dejando libertad de realización.

Fomentará la comunicación a través del propio aprendizaje, persiguiendo la funcionalidad de lo adquirido. La maestra de primera infancia propiciará cualquier intento o necesidad de intercambio comunicativo entre los niños y niñas regulares y los niños con alguna alteración del neurodesarrollo o espectro autista, siendo éste uno de los objetivos fundamentales del programa.

Fomentará la función expresiva del lenguaje a través de las creaciones plásticas y priorizará el conocimiento de sus propias emociones y sentimientos.

rol de los niños y niñas del nivel de parvulos

Antes de realizar cualquier taller es necesario hacer un pequeño análisis de las características y necesidades de los niños y niñas del nivel de parvulos al que va dirigido. Sabremos, en este

sentido, desde dónde parte el aprendizaje y tendremos también un referente de las necesidades que presentan. El taller debe llevarse a cabo en un ambiente de confianza y afecto, con el objetivo de mejorar la autoestima y la integración social de los niños y niñas regulares y los que pertenecen en la estrategia entre pares . Partiendo de la experiencia del niño y contribuyendo a su vez al desarrollo de aprendizajes, conocimientos, valores y destrezas.

La metodología hace referencia al sistema de enseñanza aprendizaje que se utiliza en el aula o a la forma concreta en la que se organizan, regulan y relacionan entre sí los espacios, tiempos, agrupamientos, actividades, recursos y relaciones maestra de primera infancia -el niño para favorecer una adecuada y correcta intervención. Hay unos principios y estrategias metodológicas que estarán presentes en toda la práctica docente: Partir del nivel de desarrollo del niño y niña , de sus conocimientos y experiencias previas. Posibilitar que los participantes lleguen a realizar aprendizajes significativos por sí solos. La espera estructurada, ya que las sesiones requieren ir por actividades muy definidas como, amasar, plancha de arcilla, estampar, modelar...etc. El moldeamiento. La enseñanza incidental. El refuerzo positivo. El modelado. Apoyo visual mediante pictogramas o fotografías. Favorecer y potenciar la utilización de la memoria comprensiva. Se trata ahora de “cómo enseñar”, poniendo en práctica las orientaciones o principios metodológicos que hemos señalado para conseguir una acción eficaz. La línea de trabajo que se va a desarrollar está basada en el juego, la acción y la experimentación, y se apoyará en los siguientes principios: globalización, aprendizaje significativo, motivación, individualización y flexibilidad y se facilitará la generalización de lo aprendido. Durante todo el proceso ha de buscarse la creatividad y la curiosidad por parte de los niños y niñas regulares y los niños de la estrategia entre pares . Ellos mismos pueden y deben generar otras formas de hacer.

.MODELO DE INTERVENCIÓN

Como hemos comentado anteriormente nuestra propuesta de intervención versa sobre el desarrollo de un taller de pintura con niños y niñas del Jardín Infantil Comunero Norte con alteraciones del neurodesarrollo o trastorno del espectro autista. Intentamos concebir el taller como un contexto interactivo en que el propiciamos que nuestros participantes lleven a cabo vivencias y experiencias dinámicas y enriquecedoras. Con la finalidad de proporcionar un lugar destinado a la imaginación, la comunicación y a la socialización. El taller de pintura se estructura en una serie de dinámicas. Cada sesión constará de una actividad específica relacionada con el trabajo con temperas . Es necesario partir de unas orientaciones básicas para trabajar con los niños y niñas regulares y de la estrategia entre pares la pintura . Debemos seleccionar las técnicas adecuadas de acuerdo al nivel y conocimientos de los participantes antes de poner en práctica cada una de las actividades.

Las actividades que se proponen serán diversas, graduales en dificultad y conllevarán diferentes procesos técnicos. Irán desde el acercamiento a la pintura con música de fondo a través del torno, realizar una exploración con temperas hasta la creación de un collage con distintas técnicas

,manos ,pies,dedos, utilizando el pincel,en papel ,plastico . A su vez, estarán acompañados de una pequeña explicación que permita al a los niños y niñas regulares y de la estrategia entre pares anticipar su trabajo y le facilite su comprensión y asimilación.

DESARROLLO DE LAS SESIONES Como hemos citado con anterioridad, el taller de pintura va a estar estructurado en sesiones. Cada sesión se llevará a cabo en diferentes semanas dentro de la programación de la maestra de primera infancia . Se determinará una sesión fija de cada semana los días jueves para llevar a cabo nuestro taller. Se tendrá en cuenta la posibilidad de contar con la educadora especial de apoyo . El tiempo se organizará de forma flexible, para que permita atender a las características individuales de los participantes,al tiempo que se realizan los trabajos. Se basará en rutinas y hábitos, anticipando las acciones con imágenes o fotos secuenciadas para facilitar la comprensión. La rutina de trabajo será: la maestra explicará la tarea de forma clara, ayudándose de claves visuales. Al finalizar la tarea, se recoge el material. Se limpia la mesa. Lavado de manos y aseo personal.

Instrumentos

Se llevo un registro de novedades de lo observado de los niños y niñas con alteraciones del neurodesarrollo o espectro autista en el momento del taller donde se registra su estado animico, la percepcion frente al material y el uso que le dio, luego se realiza la evaluacion de los visto de la observacion como medio de aporte al observador del participante de su proceso de desarrollo mensual y alcances logrados , las posibles variaciones para mejorar sus intervención donde se sientan a gusto,comodos y alegres al explorar por medio de la pintura con musica de fondo, afianzando su sensibilidad y capacidad de comunicacion, La evaluación permitirá comprobar cómo se está produciendo el proceso de aprendizaje. Para ello se empleará un registro de novedades como instrumento de evaluación. Este proceso se referirá tanto al desarrollo de las sesiones como al proceso de aprendizaje

Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto se llevaron el taller de siete secciones en la cual lleva musica de fondo para amenizar y buscar una conexion con el arte ,a traves de los diferentes lenguajes artisticos

pintura con los pies caminando 28 de abril 2022

pintura magica 12 de mayo 2022

pintura con los pies acostados 16 de junio 2022

pintura con pinceles 14 julio 2022

pintura dactilar 28 julio 2022

pintura con elementos de la naturales hojas de arbol 15 de septiembre 2022

tecnic de pintura dactilar mezcla del color 13 de octubre 2022

Exposicion Galeria de Arte Jardin Infantil Comuneros Norte Exposicion de galeria de arte 01 de noviembre

La evaluación sumativa se realizará al finalizar cada sesión para recoger información sobre la adquisición de actitudes y comportamiento participantes . Para este proceso se utilizarán escalas de observación de conducta y comunicación. No debemos olvidar que la elección de un instrumento o técnica de evaluación a lo largo del programa de intervención dependerá de la congruencia del instrumento con los objetivos que tratamos de evaluar por tanto, la observación directa e indirecta del proceso de aprendizaje y seguimiento de actividades nos permitirá recabar mucha información. Por último señalar que con los niños y niñas regulares y con espectro autista, y en este caso, con alumnos con TEA es necesario partir de una evaluación positiva a través de la cual recaerá en última instancia la evaluación de los alumnos. Los mínimos exigibles a evaluar en esta propuesta de intervención serán, que el alumno sea capaz de:

Mostrar interés por interactuar con los compañeros.

Tener iniciativa en actividades cooperativas.

Desarrollar la autoestima y autoconcepto.

Progresar en el conocimiento de su propio cuerpo y de sus sentimientos.

Desarrollar la intencionalidad comunicativa.

Fomentar el lenguaje oral.

Mejorar en la conducta adaptativa.

Progresar en el conocimiento de su entorno y en su implicación en él.

Ejemplo: Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO							
		MES ABRIL 1	MES MAYO 2	MES JUNIO 3	MES JULIO 4	MES AGOSTO 5	MES SEPTIEMBRE	MES OCTUBRE	MES NOVIEMBRE8
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X							

2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X						
3	Fase. Trabajo campo.		X	X	X	X	X	X	
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X	X	X	X	X	
5	Fase. Análisis de datos.						X	X	
6	Presentación de informes de investigación.			X			X		
7	Redacción de manuscrito.			X	X	X	X	X	X
8	Presentación de artículo revista indexada.								X

6.1 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística

Reconocer el papel de la experiencia en los procesos pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística; construyendo ambientes de aprendizaje desde las diferentes disciplinas del arte, promoviendo el reconocimiento de la propia percepción del entorno educativo

Inicialmente se hace la observación de los niños y niñas para ver sus habilidades y destrezas en diferentes áreas de desarrollo como la comunicación verbal y no verbal, la autonomía, interacción entre sus pares, independencia, cooperación, identidad, autoestima, manejo corporal, relación de causalidad, representación de la realidad social. De allí parte el ingreso de Damaris la niña que presenta algunas situaciones, como poco lenguaje, mirada distante, no controla esfínteres, uno de sus ojos se encuentra con desviación bilateral del lado derecho, juegos en solitario, le irrita algunos ruidos muy sensibles al llanto de sus compañeros, lo cual se remite con la educadora especial para mirar la situación de la niña, ella realiza su observación y junto a la psicóloga hacen remisión para los padres de familia se dirijan a la Eps y pidan las citas para ver que diagnóstico tiene la niña, lo cual ellos envían el diagnóstico dos meses después de haber solicitado la cita, cabe resaltar que para los padres de familia no fue fácil su asimilación y se negaban aceptar el diagnóstico, sin embargo la niña en el transcurso de la atención en el Jardín Comunitario Norte, se han visto unos avances satisfactorios a partir de diferentes actividades pedagógicas enfocadas en los lenguajes artísticos, teniendo como apoyo desde el proyecto pedagógico creciendo y construyendo a través del arte y por medio de diferentes áreas como la exploración de instrumentos musicales como el tambor, marimba, caja china, la música, danza, actividades de modelado en plastilina y arcilla, llevando la pintura en su máxima expresión por ver que Damaris disfruta al máximo de esta parte artística centrando su atención y explorando los materiales a gusto donde ella de manera tranquila y cómoda expresa sus emociones con la textura del color y la técnica realizada en el momento.

Apartir de que los jueves de cada semana desde el mes de abril se iniciaron las actividades de pintura con los niños y niñas regulares y Damaris, brindando a la niña un espacio de inclusión y participación entre sus compañeros y aparte de ser una política pública desde la Secretaría de Integración Social que los niños y niñas con alguna discapacidad estén en la estrategia entre pares y así sean garantes de derechos e igualdad desde la primera infancia.

tecnica de pintura magica a

tecnica de pintura con los pies acostados

tecnica de pintura con pinceles

tecnica de pintura dactilar

tecnica de pintura con elementos de la naturales hojas de arbol

tecnica de pintura con los pies caminando

tecnica de pintura dactilar mezcla del color

Exposicion Galeria de Arte Jardin Infantil Comuneros Norte

Resultados Evidencias documentos



Figura 1 Intervencion por la Educadora Especial

Fuente Peña Bernal 2022

JARDIN INFANTIL COMUNEROS NORTE	
OBSERVADOR DEL PARTICIPANTE	
DATOS BÁSICOS Y DE IDENTIFICACIÓN	
MES:	OCTUBRE
NIVEL:	PARVULOS 3
NOMBRE DE LA MAESTRA:	NELLY EIVIRA TORRES
DATOS PERSONALES DEL MENOR	
NOMBRE:	DANIELA GABRIELA MIRANDA CUCA
RUIP:	123921339
EDAD:	2 AÑOS Y 9 MESES
NOMBRE DEL ACUDIENTE:	CLAUDIA PAOLA CUCA MARECHA
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN	
<p>Daniela Gabriela es una niña exploradora, manipula libremente con juegos de construcción solitario. Cuando la recoge reconoce a personas no familiares pero que pertenecen a su entorno cotidiano. Se esfuerza por comunicarse emitiendo sonidos para atraer la atención del adulto, se observa la cada día muestra más atención en las actividades realizadas, lo cual su desarrollo comunicativo y cognitivo, al buscar realizar actividades en conjunto con sus compañeros de manera expresiva con balbuceos para mantener la que desea y con llanto cuando se siente incómoda o algún sonido de su entorno como el llanto de otro compañero, controla esfínteres de manera paulatina siendo llevada al baño entre 20 minutos, muestra al adulto cuando desea ir al baño, disfruta realizar actividades de pintura en cual explora los diferentes colores, a gusto, utilizándola el pincel de manera delicada, una pinza con sus dedos de manera gábrica para su nivel, se muestra creativa se le indican los elementos lo que le gusta y no le gusta, le gusta expresar gusto con abrazos y balbuceos al sentirse cómoda y expresiones de satisfacción y afecto por un adulto diferente a su núcleo familiar, se ve atenta y participativa en juegos de pintura con dedos, avanzando su desarrollo artístico estético de manera atenta y acorde a su estado de ánimo. Se recomienda en casa realizar actividades en familia como lectura de cuentos, cuentos infantiles, juegos siguiendo instrucciones para generar atención y desarrollo del lenguaje verbal, siempre en la salida de la hacer las citas de terapia ocupacional y lenguaje para fortalecer los avances en el proceso de desarrollo de la niña en el jardín llevar su carnet por su seguridad al recogerla a la salida del servicio.</p>	
FIRMA MAESTRA:	<i>Nelly Eivira Torres</i>
FIRMA RESPONSABLE SERVICIO:	<i>Cristina Torres Torres</i>
FIRMA DEL PADRE/ MADRE/ACUDIENTE:	
FECHA:	31 Octubre 2022

Figura 2 Observador del participante

Fuente Torres 2022

Evidencias fotograficas



figura 3 Exposicion de galeria de arte

fuentes Torres 2022



Figura 4 Trabajo de pintura magica

fuentes Torres 2022



figura 5 pintura dactilar
fuente Torres 2022



figura 6 pintura con elementos de la naturaleza
hojas de albol , fuente Torres 2022



figura 7 Pintura con pinceles
fuente Torres 2022



figura 8 pintura con los pies acostados
Fuente Torres 2022



Figura 9 Pintura dactilar mezcla del color
fuente Torres ,2022.



figura 10 pintura huella de manos y elementos de la naturaleza
fuente Torres,2022.



figura 11 pintura con los pies caminando
fuente Torres,2022

Conclusiones y recomendaciones

Desde mi experiencia , la propuesta a la que hemos dado forma constituye un programa de intervención novedoso que implica el arte y las relaciones con entorno para conseguir los objetivos establecidos anteriormente. Los propósitos que queremos alcanzar con este proyecto están vinculados con el arte e intentan mejorar aspectos como puede ser la adquisición de mayor autonomía, el fomento de la comunicación y el conocimiento del entorno, entre otros. En la actualidad nos encontramos en un proceso de cambio en el ámbito educativo, desde las políticas públicas de la Secretaría de Integración Social Si atendemos con más profundidad es necesario decir que con nuestro taller habremos influido en que los niños y niñas de primera infancia hayan estado en contacto con contenidos tales como el modelado, la expresión artística, la comunicación a través del arte, etc. Asimismo, los niños y niñas de primera infancia habrán experimentado otro medio de comunicación que no necesariamente exige el lenguaje verbal y a través del cual pueden expresar los estados emocionales. Debemos ser conscientes de que las personas con autismo son capaces de crear arte y de comunicarse a través de él, Brindar las herramientas necesarias a las maestras para poder apoyar a los niños y niñas que se integran al nivel y así poderles dar una educación de calidad y con eficacia a esta población ,que en ocasiones se ve relegada debido al sistema educativo por tener en aula un aforo de niños y niñas de más de 30 lo cual para la maestra en ocasiones es complejo en atender en máximo a los niños y niñas con alguna alteración en el neurodesarrollo o trastorno del espectro autista, Se debe concientizar a las maestras se capaciten y investiguen más sobre el tema para así tener las estrategias y manejo de actividades enriquecedoras para estos niños y niñas.

Referencias bibliográficas

Gómez Carreño, M., Lucero Zegers, C., Rivas Ramírez, C., & Yung Llorente, S. (2019). *Métodos utilizados para potenciar el aprendizaje de niños, niñas y jóvenes con trastorno del espectro autismo: un estado del arte* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello).

Escobar Rodríguez, G. G., & Urrea Hoyos, J. (2019). Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la Fundación Prisma de la ciudad de Cali.

Martínez, Á. C., & Matamoros, A. M. Á. (2010). Neuropsicología infantil del desarrollo: Detección e intervención de trastornos en la infancia. *Revista iberoamericana de psicología*, 3(2), 59-68.

Gómez Juárez, M., & Especial, E. (2016). Arteterapia y Autismo: El desarrollo del arte en la escuela. *Publicaciones didácticas*, 69(1), 31-48.

Campillo-Escribano, N. O. E. L. I. A. (2021). La influencia que ejercen las artes en el desarrollo de los niños y niñas diagnosticados con TEA.

Manrique Caballero, D. C. (2018). El arte una ruta para fortalecer procesos sociales en niños con trastorno del espectro autista (TEA).

Díazgranados Beltrán, J. N., & Tebar Fuquen, M. S. (2018). Estado del arte sobre las orientaciones y lineamientos pedagógicos para el trabajo educativo de personas con espectro autista en Colombia durante los últimos 10 años

