

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Tejiendo amigurumis personalizados, como ejercicio de sororidad y empoderamiento entre mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy.		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 7 meses	Fecha de iniciación: 14/04/2022	Fecha de Terminación: 11/11/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Marcela Carolina Mojica Esteban	mcmojicae@libertadores.edu.co	Licenciada en Educación Básica Primaria
Sandra Patricia Alvarado Garay	spalvaradog01@libertadores.edu.co	Maestra en Artes Escénicas
Hasbleidy Julieth Rodriguez Salazar	hjroriguezs@libertadores.edu.co	Licenciada en Educación Preescolar
Zayra Alejandra Zambrano Pineda	zazambranop@libertadores.edu.co	Licenciada en Educación Infantil
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		x
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Tejiendo amigurumis personalizados, como ejercicio de sororidad y empoderamiento entre mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Marcela Carolina Mojica Esteban , Licenciada en Educación Básica Primaria de la Universidad Distrital, docente en propiedad de la Secretaría de Educación Distrital, I.E.D. Colegio Paulo VI.

Sandra Patricia Alvarado Garay, Maestra en artes escénicas. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. docente en propiedad de la Secretaría de Educación Distrital. Ramón de Zubiría I.E.D.

Hasbleidy Julieth Rodriguez Salazar, Licenciada en Educación Preescolar, docente del Colegio León Magno - Soacha

Zayra Alejandra Zambrano Pineda, Licenciada en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Colegios Colombianos - Innova Schools

- **Fecha y lugar**

11 de noviembre del 2022, Institución Educativa Distrital Paulo VI localidad Kennedy.

Tejiendo amigurumis personalizados, como ejercicio de sororidad y empoderamiento entre mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy.

Marcela Carolina Mojica Esteban, Licenciada en Educación Básica Primaria, Universidad Distrital, docente en propiedad de la Secretaría de Educación Distrital, I.E.D. Colegio Paulo VI

Sandra Patricia Alvarado Garay, Maestra en artes escénicas, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, docente en propiedad de la Secretaría de Educación Distrital. Ramón de Zubiría I.E.D.

Hasbleidy Julieth Rodriguez Salazar, Licenciada en Educación Preescolar, docente del Colegio León Magno - Soacha

Zayra Alejandra Zambrano Pineda, Licenciada en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional, Colegios Colombianos - Innova Schools

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en arte en los procesos de aprendizaje

ARMANDO CHICANGANA LOPEZ
Seminario de proyectos II

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en arte en los procesos de aprendizaje
Bogotá D.C., Noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

Reconocer la cultura, costumbres y saberes de las mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy, con el fin de destacar en ellas sus voces y su participación. Cuya intencionalidad es desarrollar espacios de intercambio que potencien el empoderamiento femenino y de la misma forma, se construya el apoyo mutuo a otras mujeres con las cuales se compartan los conocimientos recibidos y se puedan multiplicar en un futuro, favoreciendo el desarrollo íntegro de la comunidad. Dichos espacios pretenden tejer el pensamiento, a través del intercambio de saberes propios, experiencias, historias de vida, y otras narrativas que favorezcan la construcción y enriquecimiento de la vida de las mujeres en pro de aportar al desarrollo de sus derechos.

De acuerdo a lo mencionado, es indispensable reconocer el contexto de estas mujeres, el cual se evidencia a partir de la narraciones que emergen en la relación docente - acudiente; en las cuales se destacan factores como: difícil acceso al sector laboral, deficiencia económica afectando en el sustento diario de sus familias, violencia intrafamiliar y social presente en el sector, poco acceso a la formación y capacitación académica. Por consiguiente, dichos aspectos se enmarcan en un alto nivel de afectación socioemocional en la vida y voz de cada una de estas mujeres.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta busca brindar una herramienta artística para que esta población por medio del tejido de amigurumis personalizados, se empodere dentro de un ambiente de encuentro y sororidad, que les permita pensarse a sí mismas y resignificar su rol a partir de los intercambios de saberes, emociones y sentires entre ellas, rescatando su voz y participación en la construcción propia de lo que son.

De este modo, el proyecto ofrece una ruta que busca mediante la técnica de crochet, la exploración y descubrimiento de ellas como tejedoras de sus propias vidas; y así mismo que les permita en un futuro próximo, una trascendencia significativa en cuanto puedan ser multiplicadoras del saber adquirido dentro de sus comunidades.

A modo de cierre, este acercamiento pedagógico ratifica el valor de la mujer y su empoderamiento desde el arte resaltando el poder del encuentro y su incidencia en la sociedad como mujeres sujeto de derechos, es así que esta propuesta se enmarca dentro de la búsqueda de elementos de carácter reflexivo y analítico que aporten y contribuyan a una nueva mirada del ser mujer.

Palabras Clave: Amigurumis, empoderamiento, mujeres cabeza de hogar, sororidad, tejido de crochet.

2. Planteamiento del problema

Reconocer a la mujer desde su voz, participación, concientización y empoderamiento lleva a la necesidad de cuestionar en la actualidad los roles que ejercen, las oportunidades, su participación social y política, el acceso a formación y al campo laboral que les brinda la sociedad, elementos primordiales para la vida diaria y que han sido invisibilizados u opacados por dinámicas excluyentes.

Razón por la cual, es necesario e indispensable identificar dichos elementos en la actualidad como ejes de formación e intercambio en estas mujeres, que permita dar a luz cada experiencia y vivencias como forma de aprendizaje y formación, ya que:

La poca participación de la mujer en el desarrollo económico, se debe a diversos factores tales como el número de hijos, la ausencia de oportunidades de empleo, el énfasis tradicional en relación con el empleo de la mujer, la discriminación de la mujer con hijos, el acceso limitado a la capacitación profesional (Salazar, 2006, p.6)

De acuerdo con lo anterior, deja ver un sinnúmero de factores influyentes en la vida social, afectiva, económica de estas mujeres que no ha trascendido en la sociedad y que mantiene prácticas excluyentes y poco motivacionales para ellas.

Partiendo de esta problemática se pretende explorar una nueva mirada de la mujer cabeza de hogar que dignifique su rol en la sociedad, desde la autoestima, la autoimagen, la identidad y el cuidado de sí, construyendo una imagen positiva de sí mismas que las impulse a desarrollar sus capacidades y singularidades.

En este sentido, se entiende el tejido como estrategia artística ya que estimula la sensibilidad, la memoria, la observación y la socialización; al respecto “ se considera que es una actividad que estimula el cerebro, suprime el estrés y aumenta la concentración” (Guerrero, 2017,pág. 9). Por esta razón, el tejido como arte, conecta a la mujer con su interior, que al dedicar tiempo para sí misma, alimenta su mundo femenino.

Reconociendo la mujer cabeza de hogar desde múltiples factores, permite dar a luz la necesidad de potenciar en ellas su empoderamiento, entendido esto como la capacidad de asumir su propia vida y su proyecto personal, y además la posibilidad de participar socialmente para transformar desde su ser interior hasta la creación de un ser político.

Esto permite vislumbrar que el empoderamiento junto a la sororidad genera relaciones de solidaridad, confianza, identidad, apoyo y cooperación, que son elementos que conllevan a cambios personales y colectivos, transformando las adversidades de género hacia una mirada igualitaria y equitativa.

Desde esta línea de discusión y reflexión esta propuesta busca crear vínculos entre las mujeres cabeza de hogar desde un enfoque afectivo, respetuoso en la búsqueda de nuevas maneras de crear relaciones sanas, dejando a un lado lo que las dinámicas culturales imponen cómo: la rivalidad factor que genera una alta connotación en las vivencias diarias y cotidianas; y por el contrario se incentiva a aprovechar las capacidades, la creatividad, las ideas, los sueños y anhelos de las mujeres para generar experiencias colectivas trascendentes.

A modo de cierre, esta propuesta ratifica el valor de la mujer y su empoderamiento desde el arte resaltando el poder del encuentro y su incidencia en la sociedad como mujeres sujeto de derechos, es así que esta propuesta se enmarca dentro de la búsqueda de elementos de carácter reflexivo y analítico que aporten y contribuyan a una nueva mirada del ser mujer.

2.1 Formulación del problema

¿Cuál es el sentido de diseñar una herramienta práctica desde el tejido que permita fortalecer la autoimagen y el empoderamiento de mujeres cabeza de hogar?

3. Justificación

Dado que las investigadoras son maestras con amplia experiencia pedagógica y a su vez han trabajado con esas comunidades, cuentan con un amplio conocimiento de esa realidad, lo cual las impulsa a buscar estrategias de transformación, que van dirigidas a mujeres cabeza de hogar que tienen muy pocas posibilidades de adquirir recursos a través de un trabajo formal, ya que se presentan varias situaciones, entre éstas: la poca o nula formación académica, qué les dificulta la posibilidad para conseguir un trabajo digno, la crianza de sus hijos, el cuidado de los mayores en este caso sus padres, y en gran medida las pocas posibilidades laborales que existen para estas mujeres qué hacen las veces de madre y padre en un hogar, asumiendo el cuidado siempre de los otros y descuidando su propio ser.

Por lo anterior, se busca empoderar a las mujeres cabeza de hogar pertenecientes a la comunidad y lugares aledaños del Colegio Paulo VI de la localidad de Kennedy. Por medio de nuevas miradas que reconozca el uso de la técnica del tejido específicamente del crochet, que permita el empoderamiento como mujeres emprendedoras, fortaleciendo los niveles de sororidad; esto quiere decir, el apoyo mutuo entre unas y otras, y la búsqueda de salidas colectivas que mejoren su calidad de vida.

El tejido es la práctica ancestral de los pueblos indígenas en todo el territorio colombiano y de las mujeres de las comunidades campesinas que desde niñas han venido desarrollando, es un arte que se hereda y trasciende en el tiempo, en donde “las artesanas generalmente aprenden mirando los procesos de tejido, y luego van comprendiendo el sentido del oficio, de las labores en el propio ir tejiendo, en un proceso de aprendizaje que dura toda la vida” (Barrera, 2015, p.108).

La práctica del tejido permite el contacto táctil y sensible con la lana y con la aguja, pero también con las demás personas con la que se comparte esta experiencia, el ejercicio del crochet permite enganchar, encadenar, unir puntadas, y así como encadenamos la lana para construir una nueva obra, también se están encadenando las palabras, los recuerdos, las emociones, las sensaciones y las vivencias para reconstruir memoria, todo esto hace parte de una costumbre ancestral que vale la pena rescatar y reafirmar .

En el caso particular de este proyecto, retomamos el tejido en crochet de los amigurumis, cuya técnica surge en los años 50 en Japón, y que llega a Colombia hace algunas décadas pero que se comienza a explorar muy recientemente. Se retoma esta idea ya qué, en algunos hogares se viene realizando desde hace un tiempo atrás, y se considera poder utilizar esta técnica que nos provee de elementos artísticos desde la expresión plástica como el color, la forma, el diseño y en darle un nuevo sentido; enfocándose hacia el fortalecimiento del ser mujer.

Específicamente con esta experiencia se plantea la intención de que las mujeres sean tejedoras en la creación de su amigurumi, simbolizándose a sí mismas; en un proceso qué pretende la reelaboración de su propia historia de vida, fortaleciendo de esta manera, su autoestima, su creación artística, su empoderamiento y por otra parte, desarrollando propositivamente una

actividad que facilite la adquisición de recursos económicos, que mejoren su diario vivir y el de sus familias, por lo tanto, es posible que se reconozcan como actores potenciales de la sociedad.

Finalmente, el tejido como expresión, sensibilización, comunicación, humanidad y sentir , es la técnica que entreteje un sentido más amplio que abarca lo estético, artístico, social, humano, comunitario y político, componentes que coadyudan al desarrollo y transformación de una comunidad, territorio y sociedad.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general :

Fortalecer el autoconcepto y empoderamiento de mujeres cabeza de hogar por medio del tejido de amigurimis personalizados, dentro de un ambiente de encuentro y sororidad.

4.2 Objetivos específicos:

- Promover encuentros de sororidad entre mujeres a través del arte del crochet que desarrollen su empoderamiento.
- Tejer su “amigurumi” personalizado a través de la técnica del crochet.
- Reafirmar la visión de cada participante sobre sí misma; a través de tejerse en un ejercicio de narración y memoria.

5. Aproximación al estado del arte

Antecedentes

Desde la necesidad de visibilizar el rol de la mujer cabeza de hogar y su empoderamiento desde el arte, se trae a colación proyectos que han involucrado ciertos factores esenciales para la comprensión y análisis como antecedentes que permitan seguir fortaleciendo la línea de este proyecto.

Internacional

Según Guerrero (2017), *El crochet en las prácticas artísticas contemporáneas: Colaboración y feminidad como nuevas dinámicas sociales* en su tesis de maestría en Estética y arte de la Universidad Autónoma de Puebla, México; el Crochet es una práctica artística participativa, que hace parte del arte contemporáneo. Este trabajo brinda una aproximación histórica al crochet, se muestra cómo fue el proceso para popularizarse en las comunidades desde diferentes técnicas y en diversos contextos, da cuenta de su relación en los movimientos femeninos y presenta proyectos y experiencias significativas construidas alrededor del tejido.

Algo muy valioso de este documento es el apoyo visual con más de 60 fotografías e imágenes que a lo largo de la tesis acercan a su historia, contexto, técnica, experiencias artísticas y relación con el empoderamiento y participación de la mujer frente al crochet y su papel en la sociedad, además de entrevistas a líderes y participantes de proyectos alrededor del tejido de los cuales se recogen y presentan experiencias en este trabajo.

En la siguiente investigación que según Amparo Núñez Miralles (2015) en su documento *Diseños para puericultura: construyendo la marca Shiolo de España*, explica que el Amigurumi es reconocido como "un peluche tejido" llevando al sujeto a utilizar el ganchillo para la creación de un objeto cotidiano, en donde este es vivido como una experiencia significativa, puesto que, es algo más allá que un esparcimiento o un simple entretenimiento en el tiempo libre.

Según este concepto Núñez (2015) resalta que en la cultura japonesa el Amigurumi se identifica como una especie de amuleto que conserva el espíritu de la niñez que cada sujeto tiene dentro, en donde este "proporciona protección y consuelo en los momentos más difíciles de la persona que lo posee" (Núñez, 2015, p.27).

Complementando lo anterior, cada Amigurumi es único y diferente, dándole el protagonismo a las mujeres cabeza de hogar, conocer sus historias, sus miradas, sus maneras de tejer, puesto que cada elemento de este ejercicio, invita al intercambio de saberes y sentires partiendo de su historia de vida. Es así, que las investigadoras de esta propuesta enfatizan en hacer que las mujeres cabezas de hogar, reconozcan su esencia, sus habilidades y capacidades, dándose la oportunidad de descubrir el sentido y el significado en la creación artística del Amigurumi.

Nacional

A nivel nacional la autora Gloria Stella Barrera Jurado en su investigación, autonomía artesanal : creaciones y resistencias del pueblo kamsá de la Universidad Javeriana, 2015, Bogotá Colombia, Muestra en uno de sus capítulos Artesanos Kamsá: de sujetos productores a consumidores, se encuentra una descripción de la actividad artesanal de la comunidad Kamsá, ubicada en Valle del Sibundoy, en Putumayo Colombia. Allí se describe la situación actual de los artesanos y los oficios a los que se dedican, como lo son: el tejido en telar o guanga, la talla en madera, la elaboración de instrumentos musicales, la bisutería y la cerámica.

Los Tsbenayá, “son las personas que hacen cosas” esta palabra es en lengua Kamsá, equivalente a: artesano, cuyo oficio es realizado por el grupo familiar: padre, madre, hijos y también otros allegados de la familia.

Dentro de esta propuesta investigativa se reconoce que este oficio artesanal se realiza predominantemente en época de lluvias, ya que los artesanos no se pueden dedicar de manera exclusiva a su arte, sino que la combinan con las actividades agrícolas y domésticas. Es importante resaltar que esa labor artesanal es una experiencia que en algún momento de la vida los miembros de la familia optaron por aprenderla y para algunos constituye su forma de vida.

Se resalta el papel protagónico que ejercen las mujeres ya que son ellas las que realizan la actividad del tejido, siendo un aprendizaje que se da por tradición, esto quiere decir que son las abuelas, madres, familiares o amigas las que lo transmiten de generación en generación.

Por lo anterior es necesario reconocer que las mujeres crean historias mientras tejen, recuerdan sus dibujos y motivos a partir de repetir los más tradicionales. Adicionalmente, hacen prendas de vestir, ruanas, coronas tradicionales para las festividades de carnaval, además bufandas, cobijas, mantas y fajas tradicionales, que son elaboradas en telares; antiguamente en lana Virgen y en la actualidad en lanas acrílicas.

Se concluye que el tejido, así como otras expresiones artesanales se relacionan con espacios culturales en los cuales se crea y se recrea la actividad artesanal, dichos espacios se definen como elementos vitales para generar cohesión social.

Local

Para Julio Cesar Bernal Quitian (2020) de la Universidad los Libertadores, Bogotá, según los resultados que arrojó su investigación: El tejido una estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela; permite reconocer el tejido como una manera de desarrollar habilidades y destrezas motoras, estéticas y manuales, esto llevando consigo conocimientos ancestrales de una manera significativa y artística. Bajo esta premisa, el autor expresa la necesidad de motivar y reconocer de manera valiosa la identidad, los valores y los conocimientos que lleva a la exploración de tejidos primordiales de la cultura mencionada.

Hace una aproximación teórica de aspectos relevantes para la investigación como sus antecedentes, su marco teórico desde categorías como el tejido, arte, cultura, interculturalidad, escuela, siendo elementos primordiales para la construcción de una nueva mirada del tejido desde un enfoque artístico. Dentro de esta línea se resalta de manera valiosa el uso de la encuesta como eje trascendental que dio cuenta en la investigación el tejido como estrategia pedagógica en la creación de espacios estimulantes para su desarrollo.

Reflexión

Para este proyecto “Tejiendo amigurimis personalizados, como ejercicio de sororidad y empoderamiento entre mujeres cabeza de hogar de la localidad de Kennedy”, se destacaron dichos conceptos investigativos que permitieron conocer, analizar y comprender su problemática desde distintos contextos, y la manera en que pueden ser utilizados en la construcción de una mirada hacia las mujeres para enriquecer y visibilizar su rol en la sociedad actual. En este sentido es el tejido en manos de mujeres, que van hilando la historia haciendo resistencia contra el olvido.

6. Estrategia metodológica aplicada

Esta propuesta está enmarcada dentro de la metodología cualitativa ya que en esta se encuentra la posibilidad de reunir las experiencias propias como docentes que atienden y escuchan a las madres, varias de ellas cabeza de hogar, al compartir con ellas el proceso de formación de sus hijos. Además las docentes han experimentado estas realidades a lo largo de estos años y han participado de experiencias y ambientes de sororidad que promueven la autoconfianza y el empoderamiento femenino.

Las cuatro integrantes de la propuesta han tenido la posibilidad de trabajar desde la primera infancia hasta bachillerato, lo que ha permitido en diferentes ocasiones escuchar las necesidades de muchas madres cabeza de hogar, que se ven presionadas a cumplir con la responsabilidad de mantener su hogar y velar por su bienestar en todo sentido. Estas situaciones no les permite pensar en su propio bienestar y estabilidad socioemocional, ya que se suman algunas dificultades a nivel laboral y algunos riesgos por los altos índices de violencia de la localidad de Kennedy en los que se ven involucrados o afectados de alguna manera sus hijos y familiares.

6.1 Población y contexto: Mujeres madres cabeza de hogar pertenecientes a la comunidad de la Institución Educativa Distrital Paulo VI o lugares aledaños a este, que se encuentra ubicado en la localidad de Kennedy y atiende a familias de los estratos 1, 2 y 3. Algunas de ellas involucradas en problemas de violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, violencia en el sector por conflictos entre bandas o pandillas, algunas pertenecen a los grupos de población migrante, presentan falta de oportunidad a nivel laboral, cambio frecuente de residencia por las dificultades económicas; entre otras problemáticas.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): Este proyecto se plantea con base a tres momentos, el primero corresponde al realizado durante la especialización y los dos siguientes se proyectan de forma futura.

El primer momento, se denomina *encontrando la aguja*, y consta de las siguientes fases:

- **Fase preliminar** En esta etapa se discutió sobre la población para quién es dirigida la propuesta de intervención, seleccionando a las mujeres madres cabeza de hogar, con base en los testimonios evidenciados en las instituciones educativas. Teniendo en cuenta que es una población significativa a la que pocas veces se presta atención en los colegios, pero se considera que deben ser acompañadas y apoyadas por su rol esencial en las familias monoparentales que les correspondió formar.

- **Fase de identificación de la problemática:** A lo largo de la especialización se reflexionó sobre la situación de esta población en las comunidades, en la gran responsabilidad que les corresponde y la falta de oportunidades que muchas de ellas tienen que vivir, esta reflexión evidenció la necesidad de promover ambientes fraternos de sororidad, donde entre mujeres pueden apoyarse, fortalecer vínculos, y especialmente, reafirmar su autoconcepto para lograr un mayor empoderamiento de sus proyectos de vida. Se analizó entre las diferentes líneas y técnicas artísticas, cuál sería la más pertinente para generar el diálogo, el encuentro, la reflexión y resignificación de la memoria, seleccionando entre ellas el tejido.
- **Fase identificación de la técnica artística:** Se seleccionó dentro del arte textil el tejido con la técnica de crochet, específicamente en la construcción de amigurumis por ver en este, su potencial simbólico en cuanto al sujeto que lo construye, como su posibilidad creativa en relación con los colores, formas, materiales, tamaños, diseño y lo que se quiere representar a nivel emotivo en cada uno de los personajes que las participantes logren construir.
- **Fase de revisión bibliográfica y estado del arte:** Acercamiento y exploración para saber qué conceptos y elementos teóricos, pudieran aportar significativamente a la propuesta.

El segundo momento llamado, *punto cadeneta punto* en el cual se realizará de forma posterior a la especialización, corresponde a los encuentros de mujeres cabezas de hogar en ambientes de sororidad donde se les propone la construcción de los amigurumis personalizados.

El tercer momento denominado *tejiendo caminos femeninos* se espera que las mujeres participantes de los encuentros sean multiplicadoras de lo vivido con sus comunidades.

6.3 Técnicas o instrumentos:

- **Preliminar:** se desarrolló a partir del intercambio de experiencias que se dieron entre los agentes educativos y las madres cabezas de hogar, dando cuenta de ciertos elementos y factores que visualizan una problemática en el contexto, de allí surge el planteamiento de esta investigación.
- **Identificación de la problemática:** se hizo una revisión del contexto real de la Institución Educativa Distrital Paulo VI, basada en la población seleccionada.
- **Identificación de la técnica artística:** Se realizó una lluvia de ideas entre las integrantes del equipo de esta propuesta, partiendo de la experiencia y conocimiento de cada una, acerca de los diferentes lenguajes y técnicas en el arte.

- **Análisis de testimonios:** En esta etapa se desarrolló un acercamiento a testimonios en ámbitos comunitarios - educativos, tanto locales como internacionales dejando ver experiencias en torno a la práctica de esta actividad artística.

A continuación presentamos el testimonio del proyecto Expresiones desde el Tejido en la Escuela Campesina Alternativa en Cajamarca - Perú

Tejer un hilo, es también tejer la vida

Desde niña me encantaba ver a mi madre cuando tejía en callua o en palillos. Poco a poco fui creciendo recuerdo que a la edad de seis años cogía los hilos de los que hilaba mi mami y me metía por dentro de la chacra de maíz a intentar armar un tejido. Recuerdo, que cuando no podía hacer el tejido que quería terminar enredando los hilos, entonces par a que nadie se diera cuenta de mi travesura, cavaba huecos en la tierra y enterraba los hilos. Tenía miedo de ser castigada. A medida que fui creciendo volvía a intentar tejer en palillos que los hacía mi mamá de palitos. Mi mamá me enseñaba, para mí fue fácil pues sentía que era lo que me gustaba. Solo que los palitos se quebraban.

Un día mi mamá me hizo mis palillos de alambre, empecé a tejer mi primera chompita; para ese entonces ya tenía como 10 años. Recuerdo cuando iba a pastar los animales y llovía se mojaba mi tejido los palillos se oxidan y pintaba al hilo, pero a si seguía tejiendo. Cuando terminé estaba tan feliz, supuestamente era mi chompa, empecé a coserlo, pero grande fue la sorpresa había tejido todo recto las mangas mis manos no daban; mi chompa había quedado como para un espantapájaros lo tuve que destejer. Pero esta vez aumente después aumente mucho ahora me quedaba las mangas flojas, pero así lo termine y me puse, a mí me gustaba no estaba linda, pero era mi chompa que yo lo había hecho entonces me gustaba. Así fui creciendo aprendí a tejer en crochet hacia alfombras hice mi muñequita en crochet en la escuela. Luego ya más tejía empecé a hacer chompas pantalones zapatitos para bebés guantes medias. Para mí, tejer es hermoso me ayuda a crear, imaginar. Yo personalmente me doy cuenta que mi debilidad son los hilos muchas veces adquirir hilos y los guardo a veces por el tiempo no logro tejer, pero me encanta tener hilos de varia colores. Hoy dirijo a un grupo de tejidos un grupito de 13 integrantes entre madres de familia y señoritas me gusta enseñar y aprendemos un grupo donde todas aprendemos, me da mucha alegría también cuando ellas perseveran para aprender, hoy veo que muchas me han superado tienen una paciencia grande tejen lindas cosita que les ayuda a conseguir algo de dinero cuando se los venden.

Hortencia Villar Aquino. Coordinadora del proyecto expresiones desde el tejido en la Escuela Campesina Alternativa- Cajamarca, Perú

Toda una vida entre hilos, lanas y agujas

Crecí entre hilos, lanas y agujas, mi mamá teje desde niña, aprendió en casa y en la escuela taller de su pueblo, sus padres, mis abuelos, fueron artesanos de Guacamayas Boyacá, tejían hermosas

cobijas, ponchos y ruanas en telar de pedal, realizando todo el proceso en casa desde el ejercicio de hilar la lana de oveja, también tejían cestería de rollo en fique, propia de este pueblo y ahora patrimonio nacional.

Siempre fue muy curiosa, le gustaba aprender nuevas cosas y formas de tejer desde diferentes técnicas, cuando pequeña y actualmente siempre hemos contado con nuestros cubrecamas tejidos por ella, bolsos mochilas y carpetas para decorar la casa, ella teje sólo para sus seres queridos, no le gusta hacerlo cómo un trabajo o emprendimiento para la venta, dice que es algo duro y que nunca le quedan dos obras iguales aunque todas son hermosas, que el resultado de una obra depende del estado de ánimo e incluso del cariño a la persona para quien lo está realizando, por eso para ella tejer no puede ser un negocio, es una forma de terapia cuando se desvela, está estresada o muy inspirada, es mágico cuando ella inicia algo con lo cual está muy conectada y la vemos tejiendo todo el tiempo hasta que lo termina, en ocasiones se nos pierde cómo lo puede hacer un pintor en su taller, se desconecta por horas y todos preferimos no interrumpirla.

Cuando nació mi hijo, su primer nieto se encontró con los amigurumis, desde ahí disfruta construir bellos personajes que 13 años después él atesora cómo sus regalos más preciados, pero estos bellos personajes no son solo para disfrute y acompañamiento de mi hijo sino como bellos regalos para personas especiales y personajes que acompañan mi rol como docente y clown hospitalario, entre ellos resalto el de Albert Einstein, un amigurumi que mi mami tejió para mis clases y se ha convertido en un compañero indispensable en mi aula, tanto así que Juan, un niño que sufre de síndrome de Kabuki entre otras complicaciones médicas que lo aquejan y que exige diariamente que Einstein esté en mi escritorio sentado acompañándolos, cuando se siente triste o inseguro me pide permiso para abrazarlo un rato, hasta que se siente mejor.

Los amigurumis además de ser coloridos y mágicos personajes se convierten en compañeros de viaje y apoyo afectivo de niños que cómo mi hijo o mis estudiantes tienen la oportunidad de experimentar.

Marcela Carolina Mojica Esteban una de las autoras de este proyecto

- **Revisión bibliográfica y estado del arte:** En esta fase se realizó un análisis de antecedentes que permitieran fortalecer la línea de investigación de este proyecto y se visualizó la importancia del arte en los procesos de empoderamiento femenino.

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa: Resultado de una reflexión, planteamiento de una estrategia y posterior implementación la cual, se espera lograr en un futuro próximo posterior a la especialización. Ya que la propuesta es de carácter flexible, dinámica y con proyección.

Cronograma de actividades

No .	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
1	Preliminar	X						
2	Identificación de la problemática		X	X				
3	Identificación de la técnica artística		X	X	X	X	X	X
4	Revisión bibliográfica y estado del arte	X	X	X	X	X		

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes

Se escogió esta línea porque va orientada a mejorar la calidad de vida de una población que nace de un ambiente emergente como es el caso de las madres cabeza de hogar y se busca desarrollar el proceso de aprendizaje y el empoderamiento femenino por medio del tejido. El desarrollo humano encaminado hacia la sororidad, como una práctica femenina que trasciende las fronteras y se repiensa los valores tradicionales, incentiva la organización de la comunidad femenina, favorecen los nuevos procesos de aprendizajes que contribuyen a pensar en otras formas posibles de existencia en la sociedad, el cual logre un mundo más equitativo e igualitario.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Este proyecto se encuentra en el primer momento que se denomina: *encontrando la aguja*, y corresponde al desarrollo de la estrategias y de la base documental, por esta razón no se presentan resultados de intervención.

8. Conclusiones y recomendaciones

- El encuentro sororo de mujeres ha sido una gran oportunidad para crear posibilidades transformadoras, es así como este proyecto surge, en el encuentro de cuatro mujeres maestras que deciden unirse para cumplir sus metas, siempre apoyadas por sus madres , hijas, abuelas y ancestras, en un tejido de existencias y vivencias.
- El tejido como arte nos brinda la posibilidad de unir y enlazar, no sólo puntos, hilos o lanas, sino también vidas, emociones, proyectos y esperanzas.
- Los testimonios utilizados pueden servir de evidencia, para corroborar el alcance de los objetivos planteados en este proyecto.
- Consideramos que este proyecto puede trascender a futuro y servir como piloto para otras propuestas o iniciativas.
- Es importante resaltar que este proyecto continúa en construcción, y que se tiene como proyección la implementación de los momentos dos y tres, así como también su realización en otros colegios de la ciudad en un futuro.

9. Referencias bibliográficas

Barrera-Jurado, G. (2015). *Autonomía artesanal. creaciones y resistencias del pueblo Kamsá*. ed. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

Núñez Miralles, A. (2015). *Diseños para puericultura: construyendo la marca Shiolo*, Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València.

Quitian, B. J. (2020). *El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela, Bogota*. Tesis de grado para optar el título de especialista en el arte los procesos de aprendizaje y pedagogías para el autoaprendizaje. Fundación Universitaria los Libertadores.

Salazar, P. E. (2006). *Estudio jurídico acerca de la discriminación de la mujer en el ámbito laboral y sus consecuencias en la aldea Santo Tomás Milpas Altas departamento de Sacatepéquez*. Tesis para otorgar el título de licenciada en ciencias jurídicas y sociales. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Guerrero, G, P. (2017) *El crochet en las prácticas artísticas contemporáneas: colaboración y feminidad como nuevas dinámicas sociales*. Tesis de grado para optar por el título de maestra en Estética y arte. Universidad Autónoma. Puebla, México.