

**La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico de TDA
con o sin Hiperactividad**

Angie Geraldine Moreno Ávila

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

**Trabajo presentado para optar al título de
Especialista En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje**

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en Educación

Maestro en Artes Plásticas y Visuales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá, septiembre 2021

Resumen

El presente trabajo de investigación corresponde a una propuesta de intervención pedagógica para los niños de los grados de transición del colegio Emilio Valenzuela, ubicado en el Barrio San José De Bavaria de la localidad de Suba y que presentan diagnóstico de TDAH, pues por sus características se enfrentan con barreras para la participación, el aprendizaje y el juego.

El principal objetivo de este trabajo es generar talleres terapéuticos con diferentes estrategias artísticas que apoyen y desarrollen habilidades socioemocionales en niños de 5 a 7 años con diagnóstico TDAH.

Así mismo, demostrar que, a partir de estas prácticas pedagógicas y su manejo en el aula, se contribuye positivamente en el desarrollo socioemocional: aumentamos la autoestima, se mejora la coordinación motriz y la conciencia sobre el entorno y la capacidad de concentración, incidiendo sobre aspectos como la creatividad e, incluso, la caligrafía, al entrenar la motricidad fina, propiciando una educación inclusiva.

El tipo de investigación utilizado fue de tipo cualitativo, específicamente en el estudio de caso, dado que se interesa en comprender la conducta humana teniendo como objeto de estudio la persona con quien se interactúa, es decir, desde sus propias vivencias, en este caso nos interesa conocer y determinar si las clases de educación artística impartidas por el docente inciden en el desarrollo socioemocional de los escolares.

Se implementó una propuesta de intervención pedagógica para mejorar el desarrollo socioemocional en los niños con diagnóstico TDAH, mostrando resultados positivos en el comportamiento de los estudiantes y por ende incidiendo en la calidad de vida y ambiente escolar y promover la inclusión de los niños con trastorno de TDAH.

Palabras claves:

Arte, Educación Artística, TDAH, Educación Inclusiva, Desarrollo socioemocional

Abstract

The present research work corresponds to a pedagogical intervention proposal for children in the transition grades of the Emilio Valenzuela school, located in the San José De Bavaria neighborhood of the town of Suba and who present a diagnosis of TDAH, because their characteristics are they face barriers to participation, learning and play.

The main objective of this work is to generate therapeutic workshops with different artistic strategies that support and develop socio-emotional skills in children aged 5 to 7 years with TDAH diagnosis.

Likewise, to demonstrate that, from these pedagogical practices and their handling in the classroom, they contribute positively to social-emotional development: we increase self-esteem, motor coordination and awareness of the environment and the ability to concentrate are improved, influencing aspects such as creativity and even calligraphy, when training fine motor skills, promoting an inclusive education.

The type of research used was of a qualitative type, specifically in the case study, since it is in understanding human behavior with the person with whom it interacts as an object of study, that is, from their own experiences, in this case we are interested know and determine if the arts education classes taught by the teacher affect the socio-emotional development of schoolchildren.

A pedagogical intervention proposal was implemented to improve the socio-emotional development in children with TDAH diagnosis, showing positive results in the behavior of the students and therefore influencing the quality of life and school environment and promoting the inclusion of children with TDAH.

Keywords:

Art, Art Education, ADHD, Inclusive Education, Socio-emotional development

Tabla de contenido

1. La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños Con Diagnostico de TDAH con o sin Hiperactividad	5
1.1 Planteamiento del Problema	5
1.2 Formulación del Problema	7
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo General	8
1.3.2 Objetivos Específicos	8
1.4 Justificación	8
2. Marco Referencial	11
2.1 Antecedentes investigativos	11
2.2 Marco Teórico	17
3. Diseño de la investigación	23
3.1 Enfoque y tipo de investigación	23
3.2 Línea de investigación institucional	23
3.3 Población y muestra	24
3.4 Instrumentos de investigación	24
4. Estrategia de intervención	27
5. Referencias	34

1. La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños Con Diagnostico de TDAH con o sin Hiperactividad

1.1 Planteamiento del Problema

Para entender de manera clara el problema de investigación, a continuación, se expondrá de manera concisa y breve la problemática observada:

El lugar es el Colegio Fundación Emilio Valenzuela, ubicado en el Barrio San José De Bavaria de la localidad de Suba, en los grados de preescolar, específicamente en los cursos de transición en edades que oscilan entre los cinco y siete años.

El Colegio Fundación Emilio Valenzuela, es una institución con Educación Inclusiva que trabaja para generar un ambiente diferente con formación humana, donde el estudiante Emilista sea un SER feliz, aceptado y reconocido por el otro. En tal sentido, su principal objetivo es que todos los niños y especialmente los estudiantes con barreras para la participación, el aprendizaje y el juego sean acompañados y guiados en su crecimiento y desarrollo integral. Para ello, le apuesta a un trabajo colaborativo de todos los miembros de la institución para generar un ambiente dinámico y participativo con sentido social y humano para permitir la interacción con las poblaciones vulnerables.

En este estricto sentido, la inclusión en el Colegio Fundación Emilio Valenzuela se convierte en el medio para impulsar el desarrollo de todos sus alumnos en un ambiente de alta estimulación, pero también debe funcionar como un escenario para derrotar ciertas actitudes sociales que no permiten una total cultura abierta a la biodiversidad.

En este punto, es donde quiero centrar mi investigación y es a partir del trabajo que he venido desarrollando con los niños de preescolar, específicamente los grados transición y que presentan diagnóstico de TDAH, que por sus características se enfrentan con obstáculos en su

camino que hacen que sus relaciones socioemocionales y su rendimiento escolar sea todo un reto.

Los niños con diagnóstico de TDAH presentan dificultades en la capacidad de poner atención, de quedarse quietos y controlar sus emociones; además de tener comportamientos que para los niños promedio no son los adecuados: Tocan o toman cosas que no deben, reaccionan con rabia ante situaciones que son percibidas por ellos como amenazas, tienen dificultades para guardar turno en los juegos, la comida y el recreo. Son insistentes cuando se les promete una actividad agradable, hasta el punto de generar agotamiento en los adultos que están a su cuidado (docentes, padres de familia), tienen conductas hiperactivas, dificultades de coordinación motriz, dificultades en el reconocimiento de figuras u objetos al tacto, entre otras. Estas conductas crean la concepción que son niños malcriados, egocéntricos y caprichosos, generando así consecuencias negativas en su adaptación social y escolar; además, este inconveniente entra en conflicto con su desarrollo socioemocional.

Aunado a lo anterior, se ha evidenciado algunos problemas de rechazo de algunos estudiantes hacia sus pares escolares debido a los comportamientos antes enunciados, pérdida de autoestima y confianza en algunos de ellos, lo que genera aislamiento en los grupos de trabajo (niños transición).

Es importante mencionar que, aunque el Colegio Fundación Emilio Valenzuela lleva trabajando varios años con Educación Inclusiva, carece de un plan de estudios especializado para el trabajo con los niños diagnosticados con TDAH; así mismo no cuenta con docentes especializados en el manejo de estos niños.

No obstante, a la problemática descrita anteriormente, los niños de transición diagnosticados con TDAH y con los cuales llevo trabajando alrededor de dos años en el área

de Educación artística, me han demostrado con gran satisfacción que a través de las clases de artes podemos ganarle la batalla al TDAH.

El arte hace la diferencia, es una actividad relajante que libera dopamina, genera bienestar y hace sentir mejor a los niños, al mismo tiempo que los ayuda a concentrarse por periodos de tiempo más largos y a sentarse quietos, ayuda a mejorar su autoestima; el arte mejora la creatividad y satisface las necesidades de estos niños de estimulación visual, los ayuda a enfocarse y contribuir de manera positiva en su hiperactividad y su estado de ánimo, al sentirse motivados, respetados, amados y parte de su entorno social.

1.2 Formulación del Problema

Las falencias existentes en los planes y contenidos de enseñanza dirigido al manejo de niños diagnosticados con TDAH, la falta de fortalecimiento de las Artes Plásticas como mecanismo para generar bienestar en los niños a nivel socioemocional y por ende a nivel académico en la institución Colegio Fundación Emilio Valenzuela. Así mismo los inconvenientes de rechazo y discriminación entre compañeros, pérdida de autoestima y confianza en algunos de ellos, generando aislamiento en el entorno escolar de los niños de transición y paralelamente el gusto, la alegría y la motivación que demuestran los niños al entrar a las clases de artes plásticas despertando mi profundo interés en conocer más acerca del desarrollo socioemocional de los niños desde temprana edad y como a través del arte trabajado con amor y pasión podemos cambiar la calidad de vida de los niños con diagnóstico de TDAH, logrando grandes avances dentro de los que se destacan: acatamiento de la norma y la autoridad, la disciplina, el orden, la interacción con sus pares, el respeto corporal y aceptación de sí mismo.

Por las razones expuestas anteriormente, me propongo en este trabajo desarrollar la siguiente pregunta:

¿Cuál es la contribución del arte en los procesos socioemocionales en niños con diagnóstico de TDAH, específicamente de los grados transición en el Colegio Fundación Emilio Valenzuela?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Dar a conocer la contribución del arte en los procesos socioemocionales en niños con diagnóstico de TDAH, de los grados transición en el Colegio Fundación Emilio Valenzuela.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Generar talleres terapéuticos que evidencien diferentes estrategias artísticas que apoyen y desarrollen habilidades socioemocionales en niños de 5 a 7 años con diagnóstico TDAH.
- Analizar el impacto y la contribución de los talleres de terapia artística como apoyo para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades socioemocionales en niños de 5 a 7 años con diagnóstico TDAH.
- Elaborar un decálogo sobre la importancia y beneficios del arte en los niños con diagnóstico TDAH, que sirva como instrumento de motivación y divulgación de hábitos de vida saludables en los escolares de transición.

1.4 Justificación

Es interesante investigar sobre la **la contribución del arte en los procesos socioemocionales en niños con diagnóstico de TDAH**, por cuanto el arte siempre ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano. El arte es una manera de expresar una visión sensible acerca del mundo que nos rodea, ya sea real o imaginario.

A través del arte se potencializan diversas habilidades y destrezas a nivel motriz y socioemocional: aumentamos la autoestima, se mejora la coordinación motriz y la conciencia

sobre el entorno y la capacidad de concentración, incidiendo sobre aspectos como la creatividad e, incluso, la caligrafía, al entrenar la motricidad fina.

Mediante los recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones; a través de la práctica del arte se produce una mejora en la atención sostenida, la imagen y conciencia corporal, motivación y el amor propio.

En ese orden de ideas, es preciso destacar que este trabajo de investigación se orienta fundamentalmente en mostrar la contribución del arte en los procesos socioemocionales de niños con diagnóstico de TDAH y los cuales por sus características tienen inconvenientes de no manejo de la norma y la autoridad, la disciplina, el orden, la interacción con sus pares escolares y la construcción de relaciones positivas con sus compañeros; lo que a su vez desencadena temas de rechazo, discriminación entre compañeros, pérdida de autoestima y confianza en algunos de ellos, estimulando finalmente el aislamiento de sus compañeros de clases.

En consideración con lo anterior, este trabajo de investigación toma relevancia debido a que, desde mi experiencia como maestra de artes plásticas y la convivencia que he tenido con los niños diagnosticados con TDAH, he podido evidenciar que tienen un contacto más cercano con sus emociones, sus sentimientos y sus vivencias, tiene mayor capacidad de adaptación, conciencia sobre su entorno, capacidad de concentración e imaginación, mejoran su seguridad, su capacidad de ser líderes y por ende sus relaciones interpersonales.

El tal sentido y de acuerdo con lo enunciado anteriormente, la razón de ser de mi investigación es generar una reflexión que posibilite acercar al profesor de artes a la realidad social que viven nuestros niños en las instituciones educativas y ese acercamiento solo se logra a través de las clases de artes plásticas, las cuales deben ser una experiencia positiva para los niños, donde docente y educando disfruten el desarrollo de las actividades propuestas en la clase, debe convertirse en un espacio donde no exista límites para la imaginación, donde la

capacidad y el gusto por resolver situaciones y problemas sea una trabajo de colaboración que permitan al niño comprender la necesidad de las reglas dentro de un grupo de trabajo; así como la participación por el cuidado de su salud, el respeto por los demás y por supuesto la valoración de sí mismo, de sus compañeros y del medio ambiente.

Es aquí donde encontramos el verdadero sentido de esta investigación y es que el profesor de artes deber ser un ser social capaz de aportar por medio de sus comportamientos, enseñanzas y valores al crecimiento de la sociedad y lo más importante: Los niños diagnosticados con TDAH, que han estado asilados del modelo educativo actual; y el mejor escenario para contribuir con el desarrollo integral de los niños es desde la institución educativa, pues desde este entorno podemos ayudar a subsanar tantas de las falencias actuales que agobian nuestros niños, como por ejemplo: dificultad para controlar sus emociones, para sentir y demostrar empatía por los demás, para establecer relaciones positivas con sus compañeros, que sin duda alguna son herramientas para la vida.

El impacto de esta investigación está focalizado en generar conciencia en la forma como estamos educando a los niños diagnosticados con TDAH y la trascendencia que tienen las clases Artes Plásticas no sólo en el desarrollo socioemocional de los niños, sino en el bienestar integral, pues a través de la práctica del arte en todos sus lenguajes se contribuye a mejorar su bienestar social, su autoestima, sus percepciones sobre la imagen corporal, sus niveles de competencia, lo cual incide directamente en el mejoramiento de la calidad de vida.

Por las razones expuestas, el alcance de este trabajo de investigación pretende principalmente otorgar sentido y significado a las propuestas curriculares de la clase de Artes a partir de la construcción de un plan de estudios para los niños de transición que incluyan talleres terapéuticos con estrategias artísticas que apoyen y desarrollen habilidades socioemocionales en niños con diagnostico TDAH.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Este trabajo de investigación pretende ser un estímulo para todos aquellos profesionales de la educación artística, pues más allá de dictar una clase es generar conciencia en ellos sobre el conocimiento que están transmitiendo a sus educandos, el cual sin duda alguna incidirá de manera significativa en la calidad de vida de los niños y por ende al desarrollo de una sociedad más justa, humana, más solidaria, inclusiva y sin prejuicios de ninguna índole. Desde la educación artística en las aulas podemos lograr grandes cambios socioemocionales en nuestros niños que serán los futuros generadores de conocimiento y con mentes sanas.

En este sentido y con el fin de consolidar mi trabajo investigativo sobre: La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnóstico con TDAH con o sin Hiperactividad, me propuse indagar sobre los antecedentes sobre esta misma línea de estudio tanto a nivel nacional como internacional y que guardan estrecha relación con mi objeto de estudio.

De estos antecedentes, resaltaré principalmente su objeto de estudio y las conclusiones, las cuales se convertirán en el punto de partida para dar credibilidad a mi trabajo de investigación. A continuación, relacionaré de la diversidad de información encontrada los antecedentes más presentativos y que son más afines con mi trabajo de investigación:

Inicialmente, quiero referirme a los antecedentes de **tipo nacional y específicamente de orden local** dentro de los cuales encontré el trabajo de Monroy Ramírez, A. (2021). La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años, para optar al título de Especialista en El arte en los procesos de aprendizaje, de la Universidad Los Libertadores. Bogotá, Colombia.

Este trabajo de investigación guarda una gran relación con mi tema de investigación puesto que es de la misma especialidad y publicado recientemente (2021). Su autor pretende demostrar como a través del arte, específicamente la pintura se puede fortalecer el aprendizaje de los niños impulsivos en edades entre los cinco y siete años, dentro de los cuales se involucran los niños con Déficit de Atención e Hiperactividad TDAH.

Esta propuesta de investigación se acerca considerablemente a los objetivos de estudio pretendidos en mi investigación, puesto que propone diseñar una estrategia pedagógica donde la pintura sea la protagonista como facilitadora en los procesos de aprendizaje de los niños impulsivos y busca demostrar que mediante la manifestación artística y teniendo como recurso la pintura se logra el mejoramiento del desarrollo natural del aprendizaje en los niños entre los cinco y siete años del Jardín Infantil Patatín Patatero de la ciudad de Bogotá.

Quiero resaltar las principales conclusiones de este trabajo de investigación:

La educación representa uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano, especialmente en la primera infancia y de allí su importancia para la propuesta de estrategias que permitan el normal desarrollo de los niños, especialmente de aquellos que requieren algún tipo de formación adicional, tal como se propone en este Plan de Intervención, específicamente el relacionado con los afectados por la impulsividad.

La relación significativa de propuestas desde el arte, para este caso la pintura, como estrategia para lograr que dicha intervención sea no solo pertinente y eficaz, permitan darle impulso a esa creatividad que en muchos casos está limitada a cumplir con un currículo dejando de lado tan valioso momento de crecimiento personal especialmente en la etapa infantil.

Las principales recomendaciones están orientadas hacia el compromiso institucional por brindar el apoyo pertinente, no solo desde lo material, sino desde el

aspecto formativo de los docentes involucrados en esta Propuesta, que claramente son el soporte de la eficacia de la Intervención planteada. (Monroy, 2021, pp 38)

Desde esta perspectiva, podemos entender como desde el arte se pueden promover hábitos positivos en los niños desde temprana edad y por supuesto basados en estrategias amigables que promuevan el desarrollo corporal y socioemocional de los estudiantes.

No obstante, en las instituciones existen grandes falencias sobre el manejo de los niños con TDAH, pues los docentes carecen de conocimientos específicos para el manejo de los estudiantes con este tipo de condiciones. En tal sentido, los docentes de educación artística somos los llamados a honrar nuestra profesión y a tener una actitud de cambio y dejar de lado la educación tradicional para lograr un cambio en nuestras aulas que permitan espacios agradables, de bienestar para el maestro y educandos y fortalezcan los procesos socioemocionales en doble vía.

Un segundo trabajo de investigación que se aproxima al planteamiento de mi investigación es el de Bustamante Ospina, José. (2017) Hacia la inclusión de estudiantes con TDAH en el aula como proyecto educativo, para optar al título de maestría en pedagogía e investigación en el aula de la Universidad de la Sabana de Bogotá, Colombia.

El propósito de este trabajo de investigación es presentar una propuesta de intervención pedagógica para los niños que presentan trastorno de TDAH de los grados quinto en el Colegio Agustiniiano de Ciudad Salitre en la ciudad de Bogotá. Esta investigación tiene como objetivo principal, capacitar a los a los directores de grupo sobre las características de este trastorno y su manejo en el aula, con el fin de generar un impacto en sus prácticas pedagógicas que propicien una educación inclusiva.

En este punto quiero resaltar que una de las principales barreras para la educación inclusiva de los niños con diagnóstico de TDAH, es la falta de conocimiento para el manejo de

estos niños y así evitar el rechazo de sus pares y el aislamiento de estos, afectando su desarrollo socioemocional y su calidad de vida.

“El resultado de la propuesta fue positivo ya que los docentes se apropiaron de las estrategias compartidas en tres talleres de capacitación y lograron implementar actividades lúdico - didácticas para favorecer en especial la inclusión de los niños con trastorno de TDAH” (Bustamante, 2017, p. 3).

Así mismo, me pareció interesante abordar las fuentes de investigación de **índole internacional**, a fin de reafirmar que mi investigación se ha trabajado en los diferentes entornos.

Me quiero referir en primer lugar al trabajo de investigación elaborado por De León Valladares, D. (2021). La conducta en el alumnado con TDAH. (Tesis de grado). Universidad de la Laguna. Tenerife, España.

Este trabajo pretende demostrar la importancia que tiene la conducta de los estudiantes con TDAH y la imperante necesidad de promover medidas y estrategias educativas en las aulas de clase especialmente en los grados de primera infancia y primaria permitiendo una educación inclusiva acorde a las características de los niños con TDAH, donde el personal docente y la familia desempeñan un papel determinante desde la perspectiva educativa y rehabilitadora.

De acuerdo con De León Valladares, D. (2021) describe de manera clara las principales conductas que tienen los niños con diagnóstico de TDAH como, por ejemplo: Con frecuencia tienen problemas para relacionarse con los demás incluidos sus propios hermanos, generalmente tienen problemas para aprender. Su naturaleza impulsiva puede ponerlos en peligro físicos en diferentes ocasiones y es por ello por lo que se les suele etiquetar como “niños malos”.

Así mismo, en este trabajo se contemplan algunas pautas y acciones que se deben tener en cuenta en las aulas de clase para el manejo de los niños con estas condiciones, algunas de las más relevantes son las siguientes:

- Utilizar técnicas de modificación de conducta: reforzamiento positivo, sistemas de economía de fichas, modelado, extinción, coste de respuesta, técnica del tiempo fuera, sobre corrección, etc.
- Enseñar al niño o adolescente técnicas de entrenamiento en autocontrol, resolución de problemas, entrenamiento en habilidades sociales o técnicas de relajación.
- Definir claramente y de forma conjunta con el niño o adolescente los objetivos a corto y largo plazo, tanto los que refieren a los contenidos curriculares como a su comportamiento en la escuela.
- Adecuar el entorno y controlar el nivel de distractores en el aula, situando al niño o adolescente en un lugar donde pueda ser supervisado fácilmente y alejado de los estímulos que le puedan distraer (Mena, 2007, p 178).

Me parece interesante destacar que la principal conclusión que arrojó esta investigación es la importancia de la intervención educativa en el proceso y desarrollo psicológico, la personalidad, las emociones, vivencias, motivaciones, habilidades y destrezas de los niños diagnosticados con TDAH.

Lo anterior, ratifica la parte inicial de mi investigación específicamente en el planteamiento del problema donde resalto que la labor de los maestros es que las aulas sean un escenario para derrotar ciertas actitudes sociales que no permiten una total cultura abierta a la biodiversidad de la educación, con respeto, con amor, con tolerancia y sin límites de ninguna índole, un trabajo en equipo donde los actores principales con padres de familia y docentes en pro de nuestra niñez a nivel mundial.

Del mismo modo quiero resaltar el trabajo investigativo llevado a cabo por Cabascango Paredes, E. C., Molinari Páez, L. R., Chimbo Shiguango, J. A., & Tulcán Rivera, M. J. (2021). Aplicación de técnicas artísticas con niños diagnosticados con el TDAH en un ambiente psicoterapéutico. (Tesis de grado). Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador.

El cual está orientado a mostrar como las técnicas artísticas son una alternativa eficaz y una propuesta terapéutica para los niños con TDAH, aportando en su desarrollo personal, emocional y psico corporal.

El tema central de esta investigación es promover nuevas formas a través de las artes como parte de una terapia continua que permita el desarrollo y potenciación de habilidades sociales, emocionales, cognitivas en niños diagnosticados con TDAH.

Así mismo sus autores, consideran que las técnicas artísticas utilizadas en los niños con TDAH favorecen la disminución de sintomatología relacionada con procesos atencionales y de comportamiento a nivel emocional, social, familiar y escolar.

Finalmente, las conclusiones sobre este estudio indican que son múltiples los beneficios de la implementación de las técnicas artísticas como tratamiento para vencer las barreras que impone el TDAH en nuestros niños; no obstante, también dejar ver que este tipo de expresiones deben ser manejadas de acuerdo con las necesidades y gustos de cada niño, pues cada uno responde libremente y crea una conexión profunda desde su sentir, su manera de expresarse, sus emociones y sus vivencias.

Desde esta óptica quiero enfatizar en el gran reto que tiene la educación artística en lograr un trabajo colaborativo entre maestros y niños en la utilización de prácticas afectivas, lúdicas, corporales siempre transmitiendo el conocimiento con sentido humano, para romper las fronteras del rechazo, de los prejuicios y conectando a través del arte nuestro cuerpo físico, nuestra psíquica, nuestra espiritualidad para sentir, hacer y pensar como una sociedad sensible a las cargas del otro, con inclusión, amor y respeto hacia los demás.

2.2 Marco Teórico

Con el fin de iniciar el abordaje de este estudio es preciso señalar que este trabajo se encuentra sustentado en fuentes primarias como son los libros: **Entrenamiento de las funciones ejecutivas en el TDAH**, escrito por Núñez, S. N. (2021) Editorial Inclusión, y el libro titulado **El THDA y trastornos asociados. Institute for Local Self-Government**, escrito por Vázquez Justo, E., & Blanco, A. P. (Eds.). (2017).

Así mismo se tomaron como referente revistas digitales como: **Revista Semestral, Realidad y Reflexión, 2018 Año. 18, N° 47, p 86-91. El arte en el desarrollo integral del niño.** Orellana Alvarado, F. L. (2018). **La Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 4 (3), 11-18.** La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. García Álvarez, I., Macías Merizalde, A. M., & Bernal Cerza, R. E. (2021) y la **Revista de Neuro-Psiquiatría, 83(3), 148-156.** Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). De otro lado, me apoye en **artículos, documentos investigativos y el marco legal del Ministerio de Educación Nacional**, los cuales analice y encontré conceptos que se acercan a mi objeto de estudio y a partir de los mismos demostrar la **Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnostico de TDAH con o sin Hiperactividad.**

Para abordar el tema de estudio quiero contextualizar inicialmente el significado del arte y como ha estado involucrado con el ser humano, de esta manera comprenderemos la contribución que este hace a la sociedad en general y más aún en los niños con diagnóstico de TDAH.

Concepto de Arte

Según Taranilla de la Varga (2014), en su libro Breve historia del Arte (p. 8) señala que en principio el arte se trata de una actividad creadora del ser humano, bien como individuo

o bien como el conjunto de un grupo (escuela) o comunidad. No obstante, el arte tiene que responder a premisas universales, que dependen de cada época y se hallan determinadas por factores históricos, sociales, económicos y religiosos.

De otro lado, pensadores como Platón y Aristóteles mencionaban que el arte, es una disposición de mover al hombre a hacer una creación; acompañada de razón y belleza. El arte también nos manifiesta una actividad mental, un conocimiento: la creación artística se diferencia de la creación natural, la habilidad se opone a la inspiración, y la regla sustrae el arte a la rutina.

Tomás de Aquino: Filósofo y Teólogo Italiano, nos define el arte como: “El arte es el recto ordenamiento de la razón”.

John Keats: Poeta Británico del Romanticismo: “Una obra de arte es un gozo eterno”.

Gustave Flaubert: Escritor Francés, considerado uno de los mejores novelistas occidentales. “El arte es de todas las mentiras la que engaña menos”.

Aristóteles: Filósofo, lógico y científico de la antigua Grecia: “Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento.

Concepto de Educación Artística

En el contexto educativo se define como la enseñanza y al consecuente aprendizaje por parte del alumnado, de las diversas modalidades del arte entre las que debemos incluir: el arte plástico o pintura, la música y la expresión corporal.

Los alumnos se encuentran con materias específicas de pintura y dibujo y así mismo de música en las que se les enseñarán los principios básicos de las mismas, la historia y por supuesto los incentivarán en la práctica.

En el caso puntual de la pintura y el dibujo, el maestro, propone al alumno que se manifieste realizando creaciones personales y que normalmente se orientan a una temática puntual.

Y en el caso de la música es habitual que además del aprendizaje teórico, el maestro de música les enseñe a los alumnos a interpretar algún instrumento musical, siendo la flauta dulce el más recurrente, especialmente por la sencillez que implica su traslado a la clase.

Algunos de los beneficios de la educación artística es que ayuda a canalizar inquietudes emocionales y contribuye en el desarrollo cultural del alumno.

Cabe destacarse que la educación artística es muy relevante en la formación general porque por un lado le ayudará a la persona a canalizar sus inquietudes a través de la expresión artística, en la manera que escoja, música, pintura, corporalmente, entre otras. Y, por otra parte, el aprendizaje en este sentido contribuirá en el desarrollo cultural e intelectual del alumno.

Porque la idea primordial de la educación artística es que los alumnos logren los conocimientos y las habilidades correspondientes de cada caso.

Así mismo en la educación artística el estudiante podrá identificar sus habilidades y la potencialidad a la hora de desarrollar tal o cual arte. Muchos alumnos justamente descubren en esta materia su pasión por la pintura, por la música o por la expresión corporal, por ejemplo. (Ucha Florencia, 2015).

Los aportes de la plástica al desarrollo motriz y psicoafectivo del niño

Según el artículo publicado en la Revista Realidad y Reflexión sobre El arte en el desarrollo integral del niño, indica que las artes plásticas son una magnífica terapia conductual, sobre todo en niños con TDAH, o con niños con problemas cognitivos, puesto que el desarrollo de la expresión gráfica, mejora y potencia habilidades sicomotoras y afectivas en los niños: refuerzan sus habilidades matemáticas y generan procesos de comunicación de y en diversos idiomas, para una mejor comprensión, los hace más sociables, y coordinan mejor sus pensamientos además de que muestran una notable percepción de la memoria a corto y mediano plazo (García, 2015).

Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo, y el filósofo John Stuart Mili (1806-1873) entendieron desde el principio que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad. En efecto, las artes otorgan al niño nuevas capacidades para comprender su propia persona y la de los demás.

¿Es necesario el arte en los niños?

¡Por supuesto que sí!, la educación artística conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos. El arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Los papás son los primeros responsables de la formación de sus hijos, ya sea que los dejen expresarse con crayones y hojas de papel o dejarlos que ellos exploten su creatividad. La educación artística aporta otro añadido de valor fundamental para el incremento del bienestar social, que es el hecho de promover el desarrollo en los niños, haciéndolos felices y motivados, que se sienten capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, y de disfrutar además con ello, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima.

Hasta aquí he abordado, como tal la importancia de la educación artística en el desarrollo de los niños en general; sin embargo, mi trabajo de investigación pretende demostrar como el arte contribuye al desarrollo socioemocional de los niños diagnosticados con TDAH. Por tal razón, ahora entrare a hacer un breve recuento de lo que significa el TDAH y como afecta a los niños que lo padecen.

Concepto de TDAH y sus trastornos asociados

Según Fernandes, S. M., Piñón Blanco, A., & Vázquez-Justo, E. (2017), el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es considerado un trastorno del neurodesarrollo, con base genética y elevada heredabilidad, en el que se hallan implicados diversos factores neuropsicológicos, que provocan en el niño alteraciones de la atención, impulsividad y sobreactividad motora (Barkley,1990; Faraone, 2002).

Los síntomas, normalmente surgen ya en la primera infancia, son de naturaleza relativamente crónica y no pueden explicarse por ningún déficit neurológico importante ni por otros de tipo sensorial, motor o del habla, retraso mental o trastornos emocionales graves. Según R.A. Barkley, estas dificultades guardan relación con una dificultad para seguir lo que él llama conductas gobernadas por reglas (CGR) y con dificultades en tareas de atención sostenida (Barkley,1990).

Los niños con TDAH tienen dificultades para prestar atención, presentan un comportamiento impulsivo y, en algunos casos, son hiperactivos. Los síntomas frecuentemente coexisten con otros de carácter emocional, comportamental y cognitivo, además de, dificultades de aprendizaje, trastorno negativista desafiante, trastorno de conducta, depresión, ansiedad y cambios en el estado del ánimo. Situándose la prevalencia entre el 6-9% en niños y adolescentes, siendo por tanto muy común en esta población (Faraone, 2003).

Entre los indicadores tempranos de hiperactividad destacan: descargas mioclónicas durante el sueño, alteraciones en el ritmo circadiano, elevada reactividad ante estímulos auditivos, resistencia a los cuidados cotidianos, actividad motriz excesiva, poca conciencia del peligro, dificultades en la adaptación social, un estilo cognitivo irreflexivo, falta de control motriz, fluctuaciones atencionales y agresividad (Risueño, 2001).

Educación Inclusiva

De acuerdo con el Ministerio de Educación el gran reto del sector educativo es mirar la educación como forma de superar la discriminación y la desventaja respecto de un grupo de alumnos que son vulnerables a las presiones de su entorno, generando un compromiso para eliminar gradualmente las barreras existentes para que ingresen a la educación y se promueva su desarrollo, aprendizaje y participación, en condiciones de equidad con los demás estudiantes.

Dentro de los aspectos más relevantes de la educación inclusiva podemos enunciar los siguientes:

1. Condiciones para el acceso sin barreras, la permanencia y procesos educativos de calidad para la continuidad educativa.
2. Oferta educativa pertinente.
3. Herramientas pedagógicas e institucionales.
4. Corresponsabilidad de actores (ETC, colegios, rectores, docentes) para su implementación. Plan progresivo de implementación.

De otra parte el decreto más reciente expedido en Colombia es el 1421 de 2017, que explicita de manera concreta el esquema de atención educativa para personas con discapacidad y para personas con capacidades o talentos excepcionales (Presidencia de la República de Colombia, 2017).

Igualmente el Código de Infancia y Adolescencia tiene la finalidad de garantizar el pleno desarrollo de niños y adolescentes con base en la igualdad, la dignidad y la no discriminación; el Artículo 28, especifica que tienen derecho a una educación de calidad; y el artículo 36 hace énfasis en aquellos que tienen discapacidad y su derecho a que el Estado

proporcione las condiciones necesarias para que adquieran herramientas y puedan valerse por sí mismos.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para llevar a cabo el estudio en cuanto a La Contribución del Arte en los Procesos Socioemocionales en Niños con Diagnostico De TDAH con o sin Hiperactividad, específicamente en edades de cinco a siete años del Colegio Emilio Valenzuela y para garantizar el logro de los objetivos propuestos y por ende la solución del problema planteado, hemos optado por una investigación de tipo cualitativo, específicamente en el estudio de caso, dado que se interesa en comprender la conducta humana teniendo como objeto de estudio la persona con quien se interactúa, es decir, desde sus propias vivencias, en este caso nos interesa conocer y determinar si las clases de educación artística impartidas por el docente inciden en el desarrollo socioemocional de los escolares.

En consideración con anterior, la razón de ser de esta investigación cualitativa permite acercarse al objeto de estudio, los niños en edades de cinco a siete años, logrando un acercamiento asertivo de las condiciones en las cuales se desarrollan como, por ejemplo: costumbres, vivencias, relaciones interpersonales; posibilitando así una transformación positiva en pro del mejoramiento de sus condiciones socioemocionales y por ende de la calidad de vida y su relación con el entorno.

3.2 Línea de investigación institucional

En relación con mi trabajo la línea de investigación es “Evaluación, aprendizaje y docencia”, debido a que estos tres ejes son fundamentales en la profesión como docentes y en la gran responsabilidad que tenemos al transmitir conocimiento de calidad.

De otra parte, como docentes debemos estar atentos a una evaluación permanente de lo que enseñamos a nuestros educandos y de esta manera identificar logros y oportunidades de mejora.

En tal sentido, la línea de investigación antes enunciada es pertinente en mi trabajo, pues desde mi profesión como docente de educación artística debo estar en constante aprendizaje propio para transmitirlo a mis alumnos de una manera asertiva, acorde a las necesidades de los niños y logrando ser un agente dinamizador en el cambio positivo de las relaciones en el aula, familiares, sociales que mejoren la calidad de vida de los educandos.

3.3 Población y muestra

La población objeto de estudio de esta investigación fueron los grados de preescolar, específicamente en los cursos de transición en edades que oscilan entre los cinco y siete años.

La presente investigación fue realizada en un curso conformado por 20 niños del colegio Emilio Valenzuela ubicado en el Barrio San José De Bavaria de la localidad de Suba, del cual se seleccionó dos niños como sujeto objeto de estudio, diagnosticados con TDA.

3.4 Instrumentos de investigación

Como instrumento de investigación se utilizó la **Entrevista Semiestructurada**, la cual consiste en una lista de puntos de interés que se van explorando en el curso de la entrevista.

Los Temas deben guardar una cierta relación entre sí. El entrevistador, en este caso, hace muy pocas preguntas directas, y deja hablar al respondiente siempre que vaya tocando alguno de los temas señalados en la pauta o guía. En el caso de que éste se aparte de ellos, o que no toque alguno de los puntos en cuestión, el investigador llamará la atención sobre ellos, aunque tratando siempre de preservar en lo posible la espontaneidad de la interacción. Se usan en situaciones en que los sujetos investigados prefieren más un desarrollo flexible que uno rígido por sus propias actitudes culturales o necesidades personales". (Sabino, 1992, pág. 98)

De igual manera, la entrevista está previamente elaborada y tiene unos parámetros fijos y las preguntas son de tipo cerradas, que permiten obtener resultados concretos acerca del sentir de un grupo determinado; permitiendo describir sus emociones, opiniones y gustos.

En este sentido, las entrevistas se llevaron a cabo para conocer la experiencia de cada uno de los participantes frente a las sensaciones que deja cada uno de los talleres.

Modelo de Entrevista 1

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Especialización En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos de la vida personal con su hijo(a), por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

1. ¿Cómo es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Podría darnos una descripción de su hija por favor?
4. ¿Podría describir dos experiencias con su hijo(a) basadas en aciertos y desaciertos que usted considere importantes?
5. ¿Cómo valoraría usted la convivencia de su hijo(a) con los familiares que más frecuenta?, especificando el tipo de parentesco
6. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento de su hijo(a) en espacios sociales cómo la escuela?

7. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes en el desarrollo positivo de su hijo(a)?
8. ¿Qué impacto generan en su hijo(a) las actividades planteadas?
9. ¿Qué aspectos considera usted aportaron positivamente al incremento en la interacción de su hijo(a) con otros?
10. ¿Cuáles fueron los cambios evidenciados en su hijo(a) una vez aplicadas las actividades?

Modelo de Entrevista 2

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Especialización En El Arte En Los Procesos De Aprendizaje

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos relacionados con la interacción del estudiante en su entorno escolar, por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

NOMBRE: _____

EDAD: _____ AÑO: _____

1. ¿Cuál es su antigüedad trabajando con grupos de transición?
2. ¿Podría describir alguna experiencia basada en aciertos y desaciertos con estudiantes con TDAH que usted considere importante?

3. ¿Considera usted que la educación artística y su práctica es una forma de estrategia que aporte al proceso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales y familiares? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento del estudiante en los espacios escolares, con sus compañeros y sus maestros?
5. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes y aportaron en el desarrollo positivo del estudiante?
6. ¿Podría mencionar tres aspectos en los cuales el estudiante evidenció mejoría una vez realizadas las actividades?
7. ¿Recomendaría el desarrollo de las actividades en otros grupos de estudiantes? ¿por qué?

4. Estrategia de intervención

En esta fase se construyen y diseñan tres talleres de expresión artística, en los que intervienen los diferentes lenguajes del arte; expresión corporal, música y las artes pláticas, en los cuales se propicie un espacio en el cual el niño pueda desenvolverse e interactuar espontánea y autónomamente en el proceso, así mismo crear actividades que permitan desarrollar y fortalecer habilidades comunicativas, corporales y conceptuales que permitan un ejercicio de reflexión y observación para la investigación.

4.1 Taller 1: Taller diagnóstico.

Objetivo:

Proponer un taller de expresión corporal en donde se demuestre los conceptos previos y las capacidades expresivas de los niños, abordando temas iniciales como coordinación, ritmo, ubicación espacial y la expresión corporal.

Recursos:

- Dispositivo de audio
- Espacio adecuado para trabajar desde la danza, con buena iluminación y ventilación.
- Ropa cómoda o deportiva

Metodología:

Calentamiento: Movimientos repetitivos con los principales segmentos del cuerpo: Pies, rodillas, cadera, torso, hombros, brazos, cuello y cabeza.

Se le pide a todo el grupo que siga instrucciones por parte de la docente, estas pueden ser: mover sus miembros superiores e inferiores extremidades y articulaciones, subiendo el grado de dificultad según las habilidades que demuestren los estudiantes.

Esta actividad puede ser acompañada de un ritmo musical, teniendo en cuenta que sea agradable y que genere corporeidad, su movimiento y que favorezca el ítem de este taller,

Criterios y temas a tener en cuenta.

- Identificar el ritmo
- Estimular su conciencia sonora.
- Ampliar el rango de resistencia de sus capacidades físicas
- Conciencia corporal
- Coordinación visomotora.
- Coordinación temporo-espacial
- Ejercicios de conciencia corporal y respiración.

4.2 Taller 2: Taller zoomórfico.

Objetivos:

Desarrollar habilidades corporales, comunicativas y expresivas que permitan potenciar y reforzar la seguridad, la interacción autónoma y la fluidez en la participación de las actividades. desplazarse, desde las posibilidades de sus

Proponer deferentes posibilidades de movimiento tales como: saltar, Rodar, reptar, atrapar, girar sobre su cuerpo, las cuales se puedan asociar al movimiento o característica de un animal, esto con el fin de que los niños puedan comprender mejor la instrucción y la adecuada ejecución del movimiento.

Estimular habilidades auditivas y rítmicas por medio de canciones con referencia a los animales, acompañadas de ejercicios corporales como secuencias de movimientos simples: palmas, golpes, imitación de animales.

Desarrollar la creatividad y el uso correcto de diferentes materiales concretos en el arte plástico, fortaleciendo así habilidades motrices finas y la interpretación de diferentes ambientes o contextos.

Recursos:

- Dispositivo de audio
- Espacio adecuado para trabajar desde la danza, con buena iluminación y ventilación.
- Ropa cómoda o deportiva
- Hojas de papel
- Plastilina, colores, lápiz, papel de colores, tijeras, pegamento, pintura.

Metodología:

Se inicia con calentamiento y estiramiento de las partes principales del cuerpo. El calentamiento propende una iniciación suave con el fin de elevar la temperatura corporal mediante ejercicios repetitivos, este tiene una duración aproximada de 15 minutos.

Por medio del juego interpretativo se pretende que los estudiantes imiten las diferentes características y movimientos de diferentes animales, relacionando la imaginación con la realidad, para ser más veraz el aprendizaje de los conceptos; tres niveles corporales en la danza, por ejemplo: nivel bajo: serpiente, nivel medio: gato y nivel alto: jirafa.

A través de la experiencia auditiva con sonidos de la naturaleza, los diferentes ritmos musicales y las posibles adaptaciones corporales, ejecute movimientos inspirados a partir de la escucha de estos, teniendo en cuenta la exploración de su entorno, haciendo recorrido por el espacio, explorando posibilidades de mover su cuerpo y los temas propuestos mencionados anteriormente: Nivel 1, 2 y 3, alto, medio y bajo.

Se finaliza el taller con un ejercicio práctico y autónomo en donde el estudiante de manera libre y utilizando la imaginación y la creatividad plasme con diferentes materiales plásticos el animal que más le haya llamado la atención o que más le guste de los mencionados durante todo el taller.

4.3 Taller 2: Conozco a mi amigo.

Objetivos:

El objetivo principal de este taller es observar el comportamiento y la interacción de los estudiantes con diagnóstico TDAH al ser líderes en las actividades propuestas para el taller.

Por medio de una actividad rompe hielo se busca la integración del grupo de transición, resaltando las diferentes cualidades y participación de ambos niños en relación con su proceso y participación en los ejercicios.

Fomentar la autonomía de los estudiantes con el fin de garantizar una mayor participación para desenvolverse y adaptación a su medio en diferentes actividades cotidianas.

Recursos:

- Dispositivo de audio
- Espacio adecuado para trabajar actividades de la danza, con buena iluminación y ventilación.
- Ropa cómoda o deportiva

Metodología:

Calentamiento y estiramiento muscular

Se hará un calentamiento de 15 minutos teniendo en cuenta las capacidades y elementos corporal obtenidos en los anteriores talleres.

Como actividad complementaria al calentamiento se dará un espacio para el juego corporal libre, en donde los estudiantes se muevan al ritmo de la música y la interpreten como ellos deseen, para ellos se les pedirá a los dos estudiantes escoger su canción favorita para bailar.

Seguido a esto los estudiantes realizarán ejercicios de reconocimiento de espacio y desplazamiento, siguiendo las instrucciones dadas por la docente tales como correr, saltar, caminar, reír, llorar, arrastrarse.

Como actividad central se realiza un ejercicio de espejo, es decir los estudiantes que lideran proponen a su grupo diferentes posturas corporales, acciones o situaciones que el resto del grupo debe imitar.

Como actividad final se indica a los estudiantes que por medio de un dibujo expongan ante sus compañeros lo que más les gustó de la actividad.

5. Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación ha sido un oportunidad para el desarrollo y fortalecimiento de las relaciones sociales y familiares en los niños y niñas diagnosticados con TDA del colegio Emilio Valenzuela, conservando para este ejercicio y como pilar la expresión artística y las relaciones sociales, proporcionando respuesta a la pregunta problema planteada ¿Cuál es la contribución del arte en los procesos socioemocionales en niños de 5 a 7 años con diagnóstico de TDAH, específicamente de los grados transición en el Colegio Fundación Emilio Valenzuela?

Se evidencia que los diferentes lenguajes del arte, fortalecen habilidades cognitivas, creativas, corporales y comunicativas, que son herramientas fundamentales y fueron de gran aprovechamiento para los estudiantes objeto de estudio; por medio de estas habilidades aumentaron su seguridad y autonomía frente a la libre expresión, demostrando grandes aportes en el ámbito socio-familiar.

Por medio del desarrollo de este documento PID se reconoce la importancia de adquirir el conocimiento teórico y las diferentes herramientas conceptuales para poder desarrollar la investigación y dar herramientas prácticas a los diferentes entes que intervienen en el proceso educativo de los niños y niñas diagnosticados con TDA del colegio Emilio Valenzuela.

Por medio de la ejecución de los talleres, se logró identificar como el ambiente social interviene tanto positiva o negativamente en el desarrollo cognitivo y corporal de los estudiantes, ejercicio que sirvió como canal para incentivar la creatividad, la imaginación y la expresión para mejorar su relación en el espacio, con su cuerpo y mente.

Uno de los objetivos de este PID era crear un apoyo metodológico que expusiera la eficacia de la expresión artística como estrategia e instrumento de apoyo para generar dentro

del aula, un ambiente inclusivo para generar herramientas que fortalezcan la interacción de los niños y niñas con TDA. En el desarrollo de la investigación se evidencio la efectividad que tiene el arte para desarrollar y generar ambientes de expresión, diversión y socialización en ambientes educativos y sociales, en donde interviene diferentes personajes como, docentes, compañeros y familiares.

De acuerdo a los objetivos específicos se concluye:

Como objetivo fundamental se estableció la reunión de distintas fuentes teóricas que le portaran significativamente a esta investigación. Se logra referenciar los documentos más relevantes que aportan teóricamente a la sustentación y apoyo de este PID; fuentes que dan peso a temas de educación inclusiva, educación artística, habilidades sociales y conceptos médicos en los cuales se puede profundizar y apoyar para el desarrollo de la investigación.

Consecutivo a lo anterior se realizan los talleres de expresión artística en la institución Colegio Fundación Emilio Valenzuela, por medio de los cuales se demuestra las garantías de la práctica artística para fortalecer las relaciones y habilidades sociales en los niños de transición en diferentes contextos en los que se pueden desenvolver.

Por medio de todo el material obtenido en la investigación (entrevistas, implementación de talleres observación) se considera la efectividad de la metodología propuesta para los niños con diagnostico TDA en el grado transición, partiendo de sus necesidades y contexto, para aportar positivamente al desarrollo de sus habilidades expresivas, comunicativas y socioemocionales, igualmente aportando herramientas por medio de la expresión artística a la interacción en diferentes actividades escolares y socio-familiares.

6. Referencias

- Álvarez, I. G., Merizalde, A. M. M., & Cerza, R. E. B. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18.
- Bustamante Ospina, José. (2017) *Hacia la inclusión de estudiantes con TDAH en el aula como proyecto educativo*. (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.
- Bolívar Puerta, A., & Arbelaez Patiño, S. (2021). Evaluación de la Guía para la Implementación de Flexibilización Curricular en Niños entre 7 y 9 Años, Diagnosticados con TDAH, de la IE Perpetuo Socorro de la Ciudad de Medellín.
- Cabascango Paredes, E. C., Molinari Páez, L. R., Chimbo Shiguango, J. A., & Tulcán Rivera, M. J. (2021). *Aplicación de técnicas artísticas con niños diagnosticados con el TDAH en un ambiente psicoterapéutico*. (Tesis de grado). Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador.
- De León Valladares, D. (2021). *La conducta en el alumnado con TDAH*. (Tesis de grado). Universidad de la Laguna. Tenerife, España.
- El arte expresión de sentimientos. (febrero de 2014). Tomado de sitio web:
<https://chivis8.wordpress.com/2014/01/25/definiciones-de-arte-segun-diferentes-artistas/>
- Fernandes, S. M., Piñón Blanco, A., & Vázquez-Justo, E. (2017). Concepto, evolución y etiología del TDAH.
- García Álvarez, I., Macías Merizalde, A. M., & Bernal Cerza, R. E. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18.

- Latorre-Coscolluela, C., Liesa-Orús, M., & Vázquez-Toledo, S. (2018). Escuelas inclusivas: aprendizaje cooperativo y TAC con alumnado con TDAH (No. ART-2018-106565).
- Monroy Ramírez, A. (2021). La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años.
- Núñez, S. N. (2021). *Entrenamiento de las funciones ejecutivas en el TDAH*. Editorial Inclusión.
- Orellana Alvarado, F. L. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, 2018 Año. 18, N° 47, p 86-91. Revista Semestral
- Paz, A. V. (2021). Desarrollo de la autonomía personal en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (Doctoral dissertation, Universidad de la Coruña).
- Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156.
- Taranilla de la Varga (2014). *Breve historia del Arte*. Ediciones Nowtilus, S.L. Madrid, España
- Ucha, Florencia (2015). Definición ABC. Educación Artística. Tomado del sitio web:
<https://www.definicionabc.com/social/educacion-artistica.php>
- Vázquez-Justo, E., & Blanco, A. P. (Eds.). (2017). *THDA y transtornos asociados*. Institute for Local Self-Government.
- Valda Paz, V., Suñagua Aruquipa, R., & Coaquira Heredia, R. K. (2018). Estrategias de intervencion para niños y niñas con tdah en edad escolar. *Revista de Investigación Psicologica*, (20), 119-134.

Anexos

Aplicación de entrevista **PADRES DE FAMILIA ESTUDIANTE #1**

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos de la vida personal con su hijo(a), por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

1. ¿Cómo es su nombre?

Rta: Rodrigo Arevalo - Mariana Jimenez

2. ¿Cuántos años tiene?

Rta: 42 - 35

3. ¿Podría darnos una descripción de su hijo por favor?

Rta: Samuelito tiene 5 años y es muy pilo, pero no termina las cosas que empieza porque se distrae rápido y además le dejan de gustar, el aprende muchas cosas, pero se le olvidan y a veces se pone triste cuando le preguntamos porque dice que no le gusta que le pregunten.

4. ¿Podría describir dos experiencias con su hijo(a) basadas en aciertos y desaciertos que usted considere importantes?

Rta: Un día estábamos en el centro comercial y al niño se le perdió el muñeco que había llevado y nos hizo un berrinche tenaz cuando se dio cuenta y solo se calló porque le dijimos que lo íbamos a buscar y tocó buscarlo por todos los lugares a los que habíamos ido y él empezó

a acordarse de todos los lugares que habíamos entrado y tuvimos que ir y cuando ya buscamos en todos no lo encontramos, pero no lloro más y nos fuimos a la casa.

Otro día tuvo problemas con un vecinito porque lo empujó sin culpa, y grito mucho al vecinito y tuvimos que hablar con los papás y él dice que ya no le gusta jugar con ese niño, el niño no tuvo la culpa, pero Samuelito no quiere volver a jugar y nunca juega con ese niño cuando sale al parque del conjunto.

5. ¿Cómo valoraría usted la convivencia de su hijo(a) con los familiares que más frecuenta?, especificando el tipo de parentesco

Rta: Nuestra familia es pequeña, solo nos vemos con un tío por mi parte (papá) y con el hermano de mi esposa que tiene dos niñas, Samuel se lleva bien con todos y juega siempre con una de sus primas que tiene los mismos años.

6. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento de su hijo(a) en espacios sociales cómo la escuela?

Rta: Samuel no es muy amigo de sus compañeritos, tiene dos amiguitos con los que siempre juega en los descansos, con ellos ha salido al parque y han venido a jugar a la casa.

7. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes en el desarrollo positivo de su hijo(a)?

Rta: A Samuel le gustaron las actividades, las hizo todas y cuando le preguntamos nos dijo que le había gustado, que quería hacer más.

8. ¿Qué impacto generan en su hijo(a) las actividades planteadas?

Rta: Le gustó decorar y hacer bolitas con papel crepe, tuvo que rellenar un animalito y cuando llegamos a la casa nos pidió que le compráramos un libro de dibujo de los que le comprábamos a veces, pero para rellenar los dibujos con bolitas de papel

9. ¿Qué aspectos considera usted aportaron positivamente al incremento en la interacción de su hijo(a) con otros?

Rta: Samuel tuvo que dibujar sus amigos y el dibujo a sus dos compañeritos y a su prima y también al vecino y nos dijo que no quería jugar con el vecino pero que era su amigo. Eso es bueno porque le ayuda a conocer la gente que está cerca de él y puede comunicarse

10. ¿Cuáles fueron los cambios evidenciados en su hijo(a) una vez aplicadas las actividades?

Rta: Quiere repetir varias de las actividades, nos pide que le compremos varias cosas que hizo y eso ayuda a que este más activado y que le gusten las cosas por más tiempo

Aplicación de entrevista **PADRES DE FAMILIA ESTUDIANTE #2**

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos de la vida personal con su hijo(a), por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

1. ¿Cómo es su nombre?

Rta: Alejandra Soler

2. ¿Cuántos años tiene?

Rta: 30 años

3. ¿Podría darnos una descripción de su hijo por favor?

Rta: Alejandro tiene 5 años y no es muy sociable. Le gusta mucho estar conmigo y me pregunta siempre de todo. Le va bien en las tareas, pero no le gusta mucho jugar con otros niños. A veces cuando salimos al parque o nos reunimos con los primos juega con ellos, pero no mucho tiempo y después se viene para donde yo estoy y se queda conmigo. Le gusta que salgamos mucho con nuestro perrito Coffe él lo quiere mucho y lo cuida mucho. Es un niño bueno y con buenas notas siempre, los profesores me dicen que entiende rápido las cosas cuando las explican

4. ¿Podría describir dos experiencias con su hijo(a) basadas en aciertos y desaciertos que usted considere importantes?

Rta: Gracias a Dios no he tenido problemas con Alejandro él siempre está a mi lado y le gusta estar conmigo, eso ha sido bueno porque estoy más pendiente de él y puedo saber si le pasa algo malo. No me han dado quejas de él en el colegio, lo único malo es que no le gusta mucho jugar con sus compañeros, los profes me dicen que en los descansos juega solo o prefiere estar con ellos y les pregunta cosas.

5. ¿Cómo valoraría usted la convivencia de su hijo(a) con los familiares que más frecuenta?, especificando el tipo de parentesco

Rta: Alejandro es muy respetuoso con toda la familia, a todos siempre los saluda y les contesta cuando le preguntan algo, juega con sus primos, pero le gusta más estar conmigo y con los grandes, les pregunta cosas siempre que algo se le ocurre.

6. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento de su hijo(a) en espacios sociales cómo la escuela?

Rta: Alejandro no interactúa con sus compañeros, prefiere la compañía de sus profes, no está mucho jugando en los descansos y está más jugando solo, me han dicho que hable con él, pero yo no le veo problema a que no juegue mucho con los demás.

7. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes en el desarrollo positivo de su hijo(a)?

Rta: Alejandro hizo todas las actividades, las completó muy bien y trabajó con los niños con quien le tocó sin ningún problema. A mí me gusto porque pudo estar con más niños y les fue muy bien.

8. ¿Qué impacto generan en su hijo(a) las actividades planteadas?

Rta: Fue bueno porque pudo estar con más niños y compartir con ellos, habló y pudo escucharlos y no se sintió incómodo, lo mejor fue que lo hizo todo con ellos.

9. ¿Qué aspectos considera usted aportaron positivamente al incremento en la interacción de su hijo(a) con otros?

Rta: Hacer los talleres con más niños hizo que tuviera más relación con niños de su edad y que pudiera hablar más con ellos, porque en las clases no pasa tanto, no en todas las clases hacen eso.

10. ¿Cuáles fueron los cambios evidenciados en su hijo(a) una vez aplicadas las actividades?

Rta: Hasta ahora no se ha incomodado por participar en actividades con más niños y en el colegio la idea es que haga más amiguitos, ya habla más con los compañeritos del curso.

Aplicación entrevista **PROFESORA CON ESTUDIANTE #1 (Samuel Arevalo Jiménez)**

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los

procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos relacionados con la interacción del estudiante en su entorno escolar, por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

NOMBRE: Carolina Leguizamon

EDAD: 31 años

1. ¿Cuál es su antigüedad trabajando con grupos de transición?

Rta: 3 años

2. ¿Podría describir alguna experiencia basada en aciertos y desaciertos con estudiantes con TDAH que usted considere importante?

Rta: He tenido experiencias positivas en torno al aprendizaje de varios estudiantes, dado que han sido receptivos conmigo y hemos logrado tener lazos muy fuertes con ellos y sus familias, si han habido casos en donde las pautas de crianza están un poco descuidadas y no ha sido posible conectar con las familias, de este modo un par de niños con los que he trabajado han tenido comportamientos groseros y violentos y no se ha logrado retroalimentar el proceso con las familias, en esos casos se genera un contacto muy estricto y académico para evitar nuevas situaciones y ha sido efectivo.

3. ¿Considera usted que la educación artística y su práctica son una forma de estrategia que aportan al proceso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales y familiares? ¿Por qué?

Rta: Aunque soy maestra integral en preescolar he podido ser testigo de cómo las dinámicas de las clases como artística y danzas influyen en el desenvolvimiento de los

estudiantes, especialmente quienes presentan cuadros de TDAH, porque están más activos, les gusta y se integran con otros compañeros.

4. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento del estudiante en los espacios escolares, con sus compañeros y sus maestros?

Rta: Samuel es un niño de 5 años, está en transición, es un niño alegre, muy activo y con dificultad para mantener su atención por periodos largos de tiempo, aunque es listo y despierto no logra concentrarse ni terminar las actividades que inicia dado que se distrae muy rápido y pierde el interés con facilidad.

5. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes y aportaron en el desarrollo positivo del estudiante?

Rta: Para Samuel fueron muy atractivas las actividades, estuvo muy concentrado en realizarlas, algo que no es común en él. Todo lo realizó completamente y esto fue un avance respecto a lo que se puede evidenciar día a día.

6. ¿Podría mencionar tres aspectos en los cuales el estudiante evidenció mejoría una vez realizadas las actividades?

Rta: Su atención se centra más cuando la actividad lo atrae completamente, haciendo que dure más su periodo de atención, además se interesa por seguir trabajando en varias de las actividades que se planearon y algunas confluyen con ejercicios de otras clases, como el escribir o dibujar.

7. ¿Recomendaría el desarrollo de las actividades en otros grupos de estudiantes? ¿por qué?

Rta: Si. Porque fomenta la creatividad en los niños, además los impulsa a interactuar con su entorno y los ayuda a reconocerse a sí mismos y su círculo más próximo.

Aplicación entrevista **PROFESORA CON ESTUDIANTE #2 (Alejandro Soler)**

Buenas tardes mucho gusto mi nombre es Angie Moreno, soy estudiante de la universidad los libertadores y actualmente desarrollo la especialización en el arte en los procesos de aprendizaje. En este momento procederé a hacerle una entrevista por medio de la cual voy a indagar sobre algunos aspectos relacionados con la interacción del estudiante en su entorno escolar, por lo cual le solicito de la manera más amable, si está de acuerdo, responder las siguientes preguntas y ser grabada (audio) con fines netamente académicos.

NOMBRE: Carolina Leguizamon

EDAD: 31 años

1. ¿Cuál es su antigüedad trabajando con grupos de transición?

Rta: 3 años

2. ¿Podría describir alguna experiencia basada en aciertos y desaciertos con estudiantes con TDAH que usted considere importante?

Rta: He tenido experiencias positivas en torno al aprendizaje de varios estudiantes, dado que han sido receptivos conmigo y hemos logrado tener lazos muy fuertes con ellos y sus familias, si han habido casos en donde las pautas de crianza están un poco descuidadas y no ha sido posible conectar con las familias, de este modo un par de niños con los que he trabajado han tenido comportamientos groseros y violentos y no se ha logrado retroalimentar el proceso con las familias, en esos casos se genera un contacto muy estricto y académico para evitar nuevas situaciones y ha sido efectivo.

3. ¿Considera usted que la educación artística y su práctica son una forma de estrategia que aportan al proceso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales y familiares? ¿Por qué?

Rta: Aunque soy maestra integral en preescolar he podido ser testigo de cómo las dinámicas de las clases como artística y danzas influyen en el desenvolvimiento de los estudiantes, especialmente quienes presentan cuadros de TDAH, porque están más activos, les gusta y se integran con otros compañeros.

4. ¿Cuál es su opinión acerca del comportamiento del estudiante en los espacios escolares, con sus compañeros y sus maestros?

Rta: Alejandro es un niño de 5 años, está en transición, Es un niño que no tiene problemas para aprender y comprender los diferentes procesos en clase, sin embargo, se le dificulta la interacción con sus pares y prefiere socializar con maestros y personas mayores a él. Es respetuoso y siempre atiende a las indicaciones, se evidencia en muchos casos su preferencia por la soledad y el estar alejado de sus compañeros

5. ¿Considera usted que las actividades planeadas y ejecutadas fueron pertinentes y aportaron en el desarrollo positivo del estudiante?

Rta: Para Alejandro es muy importante tener espacios en los cuales pueda integrarse con sus pares, estar en contacto con ellos y entablar pequeñas charlas que logren comunicación directa, por lo tanto, me parecieron muy pertinentes

6. ¿Podría mencionar tres aspectos en los cuales el estudiante evidenció mejoría una vez realizadas las actividades?

Rta: En primer lugar, su rendimiento o capacidad de respuesta no se vio afectado por la distribución de las personas que la realizaban, en segundo lugar, se logró evidenciar una

mejoría en la interacción con sus compañeros, por último, se establecieron bases bajo las cuales se puede seguir trabajando con el fin que mejore su parte de integración formando grupos de trabajo con pares

7. ¿Recomendaría el desarrollo de las actividades en otros grupos de estudiantes? ¿por qué?

Rta: Si. Porque fomenta la creatividad en los niños, además los impulsa a interactuar con su entorno y los ayuda a reconocerse a sí mismos y su círculo más próximo.