

LA DIMENSION LÚDICA PARA FORTALECER EL MACRO PROYECTO CULTURAL
CABILDO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CARTAGENA DE INDIAS

ALBA LUZ LARREA LEAL
MARTHA ORTEGA TORRES
YOMAIRA PÉREZ LEÓN
GINA SALGUEDO NÚÑEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA D.T Y C – BOLIVAR
2015

LA DIMENSION LÚDICA PARA FORTALECER EL MACRO PROYECTO CULTURAL
CABILDO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CARTAGENA DE INDIAS

ALBA LUZ LARREA LEAL
MARTHA ORTEGA TORRES
YOMAIRA PÉREZ LEÓN
GINA SALGUEDO NÚÑEZ

Trabajo de grado para optar al Título de
Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Asesora
CAROLINA ESPITIA GÓMEZ
Magister en Educación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
CARTAGENA D.T Y C - BOLIVAR
2015

Nota de aceptación

Firma Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Cartagena de mayo de 2015

TABLA DE CONTENIDO

| | Página |
|--|--------|
| INTRODUCCION | 10 |
| 1. PROBLEMA | 12 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 12 |
| 1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.3. ANTECEDENTES. | 14 |
| 1.3.1. Antecedentes Bibliográficos. | 14 |
| 1.3.2. Antecedentes Empíricos. | 14 |
| 2. JUSTIFICACION. | 16 |
| 3. OBJETIVOS. | 18 |
| 3.1. OBJETIVO GENERAL. | 18 |
| 3.2. OBJETIVO ESPECIFICO. | 18 |
| 4. MARCO REFERENCIAL. | 19 |
| 4.1. MARCO CONTEXTUAL. | 19 |
| 4.2. MARCO TEÓRICO. | 22 |
| 4.2.1 Lúdica. | 22 |
| 4.2.2. Cultura. | 23 |
| 4.2.3. Cabildo. | 23 |
| 4.3. MARCO LEGAL. | 28 |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO. | 30 |
| 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN. | 30 |
| 5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA. | 30 |
| 5.3. INSTRUMENTOS. | 31 |
| 5.4. ANALISIS DE RESULTADO. | 31 |
| 5.4.1. Análisis cualitativo, como se evidencia el macro-proyecto Cultural cabildo en la ENSCI. | 32 |
| 5.5. DIAGNÓSTICO. | 40 |

| | | |
|--------|----------------------------|----|
| 6. | PROPUESTA. | 41 |
| 6.1. | TITULO. "CUENTERITO" | 41 |
| 6.2. | DESCRIPCION | 41 |
| 6.3. | JUSTIFICACION. | 42 |
| 6.4. | OBJETIVO GENERAL. | 43 |
| 6.4.1. | OBJETIVOS ESPECIFICOS. | 43 |
| 6.5. | ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES. | 43 |
| 6.6. | PERSONAS Y RESPONSABLES. | 43 |
| 6.7. | BENEFICIARIOS. | 43 |
| 6.8. | RECURSOS. | 43 |
| 6.9. | EVALUACION Y SEGUIMIENTO. | 43 |
| 6.10. | INDICADORES DE LOGRO. | 43 |
| 7. | CONCLUSIONES. | 47 |
| | BIBLIOGRAFIA. | 48 |
| | ANEXOS. | 50 |

LISTA DE TABLAS.

| | Página |
|---|--------|
| TABLA.1. Fundamentación legal. | 26 |
| TABLA. 2. Población y muestra. | 28 |
| TABLA.3. Como se evidencia el macro-proyecto cultural Cabildo. | 31 |
| TABLA. 4. Como se evidencia el macro-proyecto cultural Cabildo. | 33 |
| TABLA. 5. Como se evidencia el macro-proyecto cultural Cabildo. | 35 |
| TABLA. 6. Estrategias y actividades. | 42 |

LISTA DE GRAFICOS.

| | Páginas |
|---|---------|
| GRAFICO. 1. Ubicación de la escuela normal superior de Cartagena de indias. | 19 |
| GRAFICO. 2. Categorías estructurales de la investigación. | 25 |

LISTA DE ANEXOS

| | Páginas |
|--|---------|
| ANEXO A. Encuesta realizada a los integrantes de gobierno escolar de la ENSCI. | 51 |
| ANEXO B. Entrevista realizada a los integrantes del comité cultural cabildo de la ENSCI. | 54 |
| ANEXO C. Evidencias. | 56 |

RESUMEN

Este proyecto de intervención se ejecuta en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias (ENSCI). Con el fin de fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo a través de la dimensión lúdica la cual permite brindar espacios para salvaguardar las tradiciones, la identidad cultural y la memoria colectiva mediante la comunicación y la participación comunitaria.

Desde la lúdica se propone articular lo cultural con lo pedagógico logrando la interdisciplinariedad, una alta motivación, imaginación, fantasía, curiosidad, deseo por aprender y enseñar, compañerismo, compromisos, sentido de pertenencias y responsabilidad hacia la producción y transformación del entorno; y el tan anhelado dialogo pedagógico generador de una cultura contextualizada.

Por otra parte el espíritu colectivo (maestros, estudiantes, padres de familias, administrativos, artistas, escritores, sociólogos e investigadores). Crean un verdadero amor y pasión por aquellas cosas del pasado que de muchas formas expresivas le han dado una identidad especial a la ciudad de Cartagena de india.

En el ámbito de la escuela (ENSCI) se hace familiar una frase: “TODOS SOMOS CABILDO” es el tiempo de integración disciplinaria y la inquietud de solucionar problemas articulando la dimensión lúdica al macro-proyecto cultural cabildo para que de esta manera se logre romper con el asignaturismo para dar cabida a la aplicación d estrategias significativas, innovadoras, dinámicas, creativas y contextualizadas. Se convierte en un reto para la ENSCI formar ciudadanos con un alto compromiso por la cultura, historia, costumbre y tradiciones de su ciudad.

PALABRAS CLAVES: Lúdica, Cabildo, Cultura, Imaginación, Participación comunitaria

INTRODUCCION

Este proyecto de intervención LA DIMENSION LÚDICA PARA FORTALECER EL MACRO PROYECTO CULTURAL CABILDO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CARTAGENA DE INDIAS, permite el rescate de la memoria colectiva, tradiciones lúdicas, festivas y de la reconstrucción de raíces desde el contexto local y regional, el saber popular ancestral hacia la posibilidad de la comunicación, la acción participativa a través de la investigación como una actitud de reflexión sobre la resignificación de nuestra identidad cultural.

Es un encuentro de saberes disciplinares dedicados a la formación cultural y artística donde se detallen todas las potencialidades del estudiante, es allí donde se demuestran su seguridad en juegos, narraciones de imaginarios, bailes, representaciones pictóricas y escénicas propias de su entorno en donde el estudiante manifiesta por medio de la danza, el canto, el toque del tambor, la palabra, la narración de cuentos y todo lo tangible e intangible de nuestro patrimonio cultural articulado a los campos de formación, proyectos de aula y transversales que han surgido como una necesidad de búsqueda de identidad, sentido de pertenencia y de autonomía.

La cual tiene como finalidad articular la teoría y la práctica a través del aprender haciendo logrando la formación integral de un estudiante formador de formadores con competencias comunicativas, cognoscitivas, procedimentales y de interacción social a través del estudio y apropiación de las teorías que en el campo de la cultura, lúdica y cabildo tiene que ver con los procesos educativos para la transformación del contexto socio cultural de la institución. Partiendo de la relación que debe existir entre esta y las comunidades para que a si el acto educativo no sea un hecho aislado de la realidad y fortalezca el desarrollo humano.

Esto tiene como objetivo fundamental caracterizar la dimensión lúdica para fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo. Por ello se considera que este proyecto es una herramienta pedagógico cultural más significativo en el proceso de formación normalista y desde el como maestro formador observamos el desarrollo de la inteligencia: como la relacional, emocional por la interacción que se produce constantemente estableciéndose una autentica participación democrática que produce cambios en el quehacer educativo haciéndonos sentir orgullosos de lo que somos en todas las expresiones cotidianas de nuestra cultura.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A pesar de la organización y administración del aspecto cultural en manos del ministerio de la cultura, y siendo Colombia un país con gran diversidad cultural, se están perdiendo sus costumbres y tradiciones por no ser valorados. Este complejo encuentra sus manifestaciones en las artes plásticas (pintura, escultura, modelado, trabajos artesanales), artes escénicas (teatro, danza mímica, títeres) música, literatura, fotografía y cine.

Como consecuencia a la crisis social se han creado diferentes subculturas debido a factores como: aislamiento geográfico, dificultades de acceso entre las diferentes regiones, la deshumanización del sistema, situación del conflicto armado, la indolencia de las clases dirigentes, la falta de estructura, espacios y apoyo para el cultivo de las artes y las letras.

Siendo algunas de estas situaciones más marcadas en algunas regiones del país como es el caso de la ciudad de Cartagena por el poco sentido de pertenencia, pertinencia y participación ciudadana. Hoy día se encuentra agobiada por el flagelo del pandillismo, sicariato, violencia intrafamiliar e inseguridad; todo esto ha generado una crisis cultural, los cartageneros debemos reflexionar y asumir una postura dinámica y doliente frente a esta situación, de ausencia de valores, pérdida de la identidad cultural insensibilidad por las artes, la naturaleza, la conservación del medio ambiente, el aprecio por lo estético y lo bello, el comportamiento y actitud ciudadana en los eventos socioculturales organizados por algunas entidades públicas como el IPCC (INSTITUTO DE PATRIMONIO Y CULTURA), museo del oro, museo histórico de Cartagena, que están preocupados por salvaguardar todas estas tradiciones y por cultivar desde la infancia competencias ciudadanas que permitan apreciar y conservar los legados culturales.

Es así como la (E.N.S.C.I) ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE CARTAGENA DE INDIAS hace sus aportes desde el macro proyecto cultural CABILDO creando espacios abiertos para dialogar sobre pedagogía, cultura e investigación con los actores de la comunidad educativa, donde se ve reflejado en nuestro quehacer pedagógico con sus manifestaciones culturales desde la oralidad, las danzas ancestrales, mitos, leyendas, rescate de costumbres y tradiciones que van desapareciendo a través del tiempo. Con el cabildo se valora y reconoce nuestras riquezas y legados culturales es por esto que la dimensión lúdica participa para transformar la práctica docente como elemento principal del aprendizaje a través del juego como estrategia para abordar los aspectos socioculturales en los ambientes educativos para esto se requiere un análisis profundo

del ayer y del ahora para construir con los estudiantes, identidad, salvaguardar tradiciones y producir textos que den cuenta de la historia y costumbres de nuestro pueblo, dinamizando y generando retos pedagógicos para crear nuevas experiencias que por su naturaleza formativa nos lleva a una transformación.

A pesar de que el cabildo es nuestro sello pedagógico algunos actores de la comunidad educativa, manifiestan actitudes de apatía, desmotivación, desinterés y desconocimiento por el proyecto, otro aspecto es la gran diversidad de culto religioso, la situación financiera de algunos padres de familia, los espacios físicos dificultan y limitan las prácticas de las danzas y la realización de eventos culturales, algunos docentes se apropian de ciertos elementos o recursos del macro proyecto que en vez de ponerlas al servicio y disposición de la comunidad educativa se apropian de ella haciendo protagonismo, olvidándose de la esencia misma del cabildo de compartir el saber con los otros, algunos actores hacen una mirada muy estrecha y pobre de que cabildo es solo la puesta en escena a final de año con la presentación de las danzas ancestrales.

Expuesto lo anterior se plantea el siguiente problema de investigación:

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo la dimensión lúdica permite fortalecer el macro proyecto cultural cabildo en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias D.T y C?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1 Antecedentes bibliográficos.

Por la temática utilizada en el proyecto de intervención sobre la “dimensión lúdica para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo de la escuela normal superior de Cartagena de indias”. Son muchos los proyectos que guardan relación con el tema, pero hemos seleccionados aquellos que permiten en su momento servir de guía entre los proyectos consultados, se destacan los siguientes: En la biblioteca virtual de la universidad los libertadores se encontró el proyecto de intervención como requisito de grado titulado: Teatro y valores en la cultura contemporánea: un análisis desde la Antropología social y cultural. Elaborado por Sonia Cajade, concluye que el teatro y las artes escénicas influyen y le dan sentido a la cultura contemporánea y como ésta permite la innovación de ideas, a salvaguardar los valores culturales en el contexto de las sociedades actuales. Para ella el teatro contemporáneo, es valores, símbolos, emociones, cuerpo, creatividad, donde crear es encontrar las diferencias, las sutilezas y expresarlas.

El Cuerpo principal instrumento que permite hacer vivo lo que se va a interpretar, la autenticidad y la verdad se encuentran en conexión con el valor de la libertad, la capacidad de expresarse libremente, las emociones y sentimientos, sin verse coartadas por los prejuicios, las convenciones sociales y la aprobación de los demás. Te sientes libre con la interpretación.

El trabajo de grado titulado: Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera Infancia. En la biblioteca virtual de la universidad los libertadores elaborado por los estudiantes Ospina, Beatriz Elena Zapata y Meza, José Hernán Restrepo, en sus conclusiones manifestaron la importancia del aprendizaje desde la perspectiva del sujeto y el contexto.

Por ello los aprendizajes son elementos claves para la vida y el desarrollo de los sujetos. Los valores y creencias son determinados por la cultura y sociedad según el contexto, buscando un desarrollo integral y significativo para el sujeto y su entorno.

Se trata de establecer aquello esencial para la preservación y desarrollo de los individuos y del colectivo humano.

En el campo educativo la perspectiva sociocultural del aprendizaje no solo por la posibilidad de integrar elementos de otros enfoques, sino por la comprensión holística que provee al vincular al sujeto con su contexto.

Todas las funciones se originan como relación entre seres humanos.
El conocimiento se construye de forma social (personas que interactúan)
El lenguaje un gran vehículo y motor para la transmisión de la cultura de una sociedad y del pensamiento del individuo desde el contexto no se puede desconocer el interés que tiene toda sociedad de formar sus miembros; en función de valores, ideales e intereses desde el ámbito familiar, comunitario o institucional.

1.3.2 Antecedentes empíricos.

Entre los antecedentes empíricos se encontró el proyecto de intervención: Estrategias pedagógicas que invitan al rescate de tradiciones, identidad cultural, memoria colectiva, en niños de articulación en la sede Emmavilla de Escallón. Elaborado por las licenciadas Mérida Bellido Padilla, Caridad Cantillo García y Dormelina González Martínez. Desde una perspectiva de construcción y reconstrucción que permita crear experiencias, transformar a plenitud el desarrollo del estudiante formando un ser crítico y creativo.

Propiciar espacios para que los estudiantes interactúen en igualdad de condiciones con sus pares y maestros para dar respuestas a problemáticas que surgen de su contexto sociocultural en escenarios permanentes para la recuperación de las tradiciones lúdicas y festivas de los sectores populares, donde se involucra a toda la comunidad en general con la realización de talleres de máscaras, y comparsas orientadas por gestores culturales, además de la decoración de sus calles y al resalto de valores cívicos y culturales que se vivencian en estos eventos, con el objetivo de materializar la propuesta, de comunicar para construir identidad y de esta manera crear espacios de reflexión desde lo pedagógico, cultura, identidad cultural, memoria colectiva y lúdica.

Se trabaja bajo un enfoque pedagógico que es de la enseñanza problemática, en donde los estudiantes se les da la posibilidad de acceder al conocimiento desde espacios lúdicos, potencializando su capacidad para construir con imaginación y creatividad, fomentando desde los primeros años la cultura investigativa, desarrollo de habilidades de pensamientos, estimulando competencias y disposición para aprender significativamente.

2. JUSTIFICACION

El propósito de este proyecto de intervención es determinar cómo se ha desarrollado el macro-proyecto cultural cabildo en la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias D.T. y C. (ENCSI) y cómo ha incidido en la formación integral de sus estudiantes, considerando que el punto de partida de toda educación de calidad, busca el perfeccionamiento del ser humano en su totalidad, de ahí que la educación solo tiene sentido si se traduce a un aprendizaje teórico, práctico, crítico y creativo para que pueda ser significativo.

Por ello en la ENCSI en su misión y visión imparte una formación acorde con las necesidades individuales, sociales, culturales, salvaguardando sus tradiciones, la memoria colectiva e identidad cultural, siendo estos los ejes que fundamentan el macro-proyecto cultural cabildo que les permita enfrentar los retos que plantea la evolución rápida de la ciencia y los avances educativos; acordes con el desarrollo de una cultura propia ligada a la cultura universal, teniendo en cuenta la formación ética, valores como el trabajo, la cooperación y la responsabilidad.

A través de la dimensión lúdica se pretende dar respuesta a una práctica fundada en la construcción de un saber dónde los problemas sean analizados con mayor profundidad y los estudiantes auto-reconozcan una labor pedagógica del macro proyecto cultural cabildo, donde circulen un conjunto de conocimientos prácticos con el fin de fortalecer habilidades y destrezas específicas que tienen que ver con la creatividad y la competencia comunicativa entre estudiantes, padres de familia y la comunidad, permitiendo así un acercamiento entre las generaciones para conocer las costumbres, los gestos y los valores de sus ancestros formándose así un concepto más real de su institución y haciendo un aporte para conservar la identidad cultural de la región.

Por ello, se hace necesario recuperar la memoria histórica del macro-proyecto cultural cabildo registrada en sus documentos, para conocer las concepciones de los estudiantes, maestros y gestores culturales, evidenciando el sentido de pertenencia y pertinencia con el proyecto y cómo este se articula con los procesos de aprendizaje, plan de estudios, proyecto de aula y proyectos transversales, los programas y su proyección social.

Todas estas inquietudes sugieren fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo de la ENSCI, para reafirmar su identidad y dar cuenta de su calidad mostrando los caminos a

seguir en la búsqueda de una formación de docentes acorde con su práctica pedagógica e investigativa

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto de intervención lúdica que permita fortalecer el macro proyecto cultural cabildo en la ENSCI.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar cuales son los imaginarios de la comunidad educativa en relación con el macro proyecto cultural cabildo.
- Diseñar estrategias lúdicas que fortalezcan el macro proyecto cultural cabildo.
- Implementar estrategias lúdicas que permitan fortalecer el macro proyecto cultural cabildo

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Cartagena tiene un clima tropical suavizado por los vientos alisios en ciertas épocas del año. El territorio de la ciudad se presenta circundando por ciénagas que vierten sus aguas al mar caribe y que inciden en la salubridad de los habitantes que residen en sus alrededores, en barrios populares. A pesar de haber sido declarada patrimonio histórico de la humanidad, Cartagena presenta muchos sectores que van desde las construcciones coloniales del sector amurallado y centro comercial hasta los grandes edificios modernos que aprovechan el turismo y los habitantes pertenecientes a estratificación social media y alta.

Existen en la ciudad otros sectores populares que muestran carencias en cuanto a salud, vivienda y servicios públicos. Estos son indicadores de poco desarrollo humano. A la población de estos sectores la Normal Superior de Cartagena de Indias ofrece su servicio educativo.

La ENSCI está ubicada en el barrio Nuevo Bosque Carrera 51 No. 23-35 7° etapa al Norte del Departamento de Bolívar en la ciudad de Cartagena, considerada hoy el atractivo turístico más importante de Colombia por su tradición histórica y su antiguo centro colonial. También es una ciudad de contrastes por las profundas desigualdades sociales y culturales.

En el año 2001 la ENSCI inicia el programa del Ciclo Complementario para la formación de Normalistas Superiores con miras a alcanzar la acreditación de alta calidad y desarrollo. En el año 2002, se firma un convenio con la alcaldía de Magangué con el propósito de ofrecer la cualificación y mejoramiento profesional de los maestros en ejercicio, a través de la modalidad semipresencial, en consonancia con el decreto N° 642/2000¹.

A mediados del mismo año la “Normal Nuestra Señora del Carmen” se convierte según la Resolución No. 0870 del 11 de Junio del 2002 en la “Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias” ubicada en la 7ª. Etapa del Barrio Nuevo Bosque. En el 2003, después de 135 años, se construye una nueva sede propia, un himno, un nuevo Escudo y se establece un nuevo convenio de acompañamiento para proceso de acreditación de calidad y desarrollo con la Universidad del Magdalena.

¹ PEI ENSCI. Proyecto Educativo Institucional, 2002

En el año 2004, la ENSCI inicia el Ciclo Complementario en la jornada nocturna en la modalidad semipresencial. Este mismo la ENSCI recibe la visita de los pares académicos quienes recomiendan al MEN otorgarle la acreditación de calidad y desarrollo con criterio de EXCELENCIA reconocida según Resolución 4093 del 10 de Noviembre 2004.

Desde entonces, en la Escuela Normal se han iniciado dinámicas permanentes de fortalecimiento de los procesos de formación y de proyección social, orientadas desde la investigación, la gestión, la práctica docente, y otros que hacen parte de la propuesta institucional y que son inherentes a su naturaleza formadora, en el marco de la normatividad vigente, las necesidades contextuales y su propia dialéctica.

La ENSCI en sus 167 años de fundada actualmente ofrece la estrategia curricular por ciclos de aprendizajes en los diferentes niveles de educación preescolar, básica primaria, media y el programa de formación complementaria”¹

Uno a uno se ha venido sorteando en la ENSCI los retos que a diario suscitan el ejercicio de la formación docente y la pedagogía lo que ha mantenido a la institución en permanente crecimiento permitiendo las alianzas, los convenios y los intercambios, entre la Normal, universidades, otras normales, otras instituciones y entidades públicas y privadas.

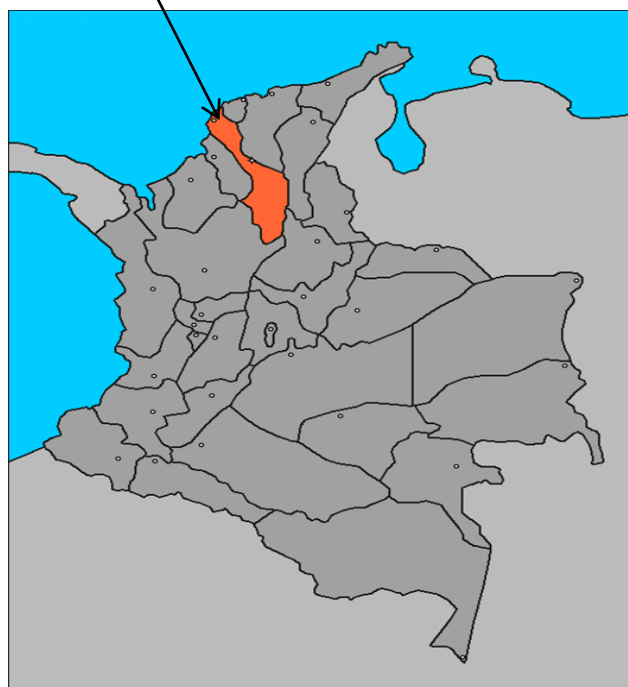
La ENSCI brinda servicios educativos a una población diversa desde el pre-escolar hasta la enseñanza media y el programa de formación complementaria (PFC) entre las edades de 5 a 40 años aproximadamente. La población de la Normal está constituida generalmente, por una diversidad étnico-cultural que hoy día se incrementa con los desplazados de la violencia y con estudiantes que provienen de algunos sectores semirurales de los corregimientos y municipios cercanos a Cartagena.

Como se aprecia en esta descripción del contexto, tradicionalmente el servicio que brinda la Normal Superior de Cartagena de Indias, favorece a sectores poblacionales de amplia diversidad.

Esta circunstancia sustenta el esfuerzo conjunto de la institución y de las autoridades educativas del distrito, en la gestión para la permanencia de la Normal. En la búsqueda del mejoramiento de la calidad, confluyen acciones encaminadas a lograr la acreditación previa que garantiza la presencia de la Normal indispensable para la

formación de los maestros de preescolar y básica primaria, efectivos e idóneos, que requieren tanto el Distrito de Cartagena como su amplia zona de influencia.

Gráfico 1. Ubicación de la Escuela Normal Superior en Cartagena de indias



Fuente. <http://normalsuperiorcartagena.blogspot.com>

4.2 MARCO TEÓRICO

Para desarrollar el proyecto de intervención: La dimensión lúdica para fortalecer el Macro Proyecto Cultural Cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias se han utilizado las siguientes categorías.

4.2.1 Lúdica. La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento².

La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como un aspecto del ser tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas: La cognitiva, la sexual, la comunicativa y otras. Como dimensión del desarrollo humano la lúdica se constituye en un factor para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y por tanto, ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime o bloquea la sexualidad y el conocimiento.

La lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Por esta razón, el hombre ha bailado reído y jugado desde tiempos inmemoriales y cada nuevo ser empieza su incursión en el mundo de la vida mediante actividades lúdicas con los elementos de su entorno.

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar emociones primarias (Reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento³.

1 Jiménez Carlos Alberto (2002) <http://www.ludicacolombia.com/autor.html>

2 Neef Max <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>

3 Tylor B. Edward <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura>.

Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una cantidad de formas, medios, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos. La lúdica se expresa en actividades tan diferentes como el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol o leer una poesía. La lúdica como proceso ligado al desarrollo humano no es una ciencia, es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, de allí que el Ministerio de la Cultura la analiza y define apoyándose en el concepto dado por Max Neef.

4.2.2 Cultura. Edward B. Tylor, plantea que la cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad"⁴

Malinowsky plantea que la cultura: "incluye los artefactos, bienes procedimientos, técnicas, ideas, hábitos y valores heredados (...) el lenguaje, forma parte integral de la cultura (...) no es un sistema de herramientas, sino más bien un cuerpo de costumbres orales"⁵.

White, planteó que "la cultura consiste en herramientas, implementos, vestimenta, ornamentos, costumbres, instituciones, creencias, juegos, obras de arte, lenguaje."⁶...

Por ello podemos decir que la cultura son aquellas manifestaciones materiales, espirituales e ideológicas que representan una sociedad y que se identifican como parte de un conjunto y una creación del ser humano.

4.2.3 Cabildo. El cabildo fue un organismo representativo de la comunidad, que velaba por el buen funcionamiento de una ciudad y tenía jurisdicción por el territorio de la misma. El consejo o cabildo estaba compuesto por los alcaldes o jueces municipales y por los concejales y regidores.

Las funciones del cabildo iban desde el buen gobierno de la ciudad, el control del presupuesto y de las rentas del municipio y el correcto abastecimiento de víveres, hasta la persecución de la delincuencia y la administración de la justicia local.

4 Tylor B. Edward <http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural/material-de-clase-1/tema-2.-la-cultura/2.3-definiciones-de-la-cultura>.

⁵Malinowski http://bienser.umanizales.edu.co/contenidos/mae_diversidad_new/concepto_cultura_manizales_ch20/criteriosconceptuales/estructuraconceptual/pdf/paradigmas_fundamentan_cultura.pdf

⁶ White <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>

El cabildo trabajaba a través de sesiones, algunas de las cuales eran públicas y otras privadas. En circunstancias especiales se efectuaban cabildos abiertos, donde participaban los vecinos más connotados de la ciudad. Sin embargo, la norma general fueron las sesiones privadas.

Según Edgar Gutiérrez Sierra⁷, Los cabildos son mucho antes porque son parte de los procesos raciales de los africanos esclavizados de la colonia, desde el siglo XVI y XVII. En principio, son cabildos de nación, es decir, se agrupaban de acuerdo con sus diversas etnias de procedencia, los congos, los karabaries, entre otros. Ellos trataban de salvaguardar y proteger sus tradiciones danzarias, pero también sus tradiciones gastronómicas, su medicina, su religión, sus rituales, sus toques de danzas, sus cantos y parte de su lenguaje.

El Cabildo de Getsemaní⁸: Despierta la tradición los tambores suenan en Cartagena de Indias. Es el instrumento convidado cada 11 de noviembre para celebrar un nuevo aniversario de la Independencia. La ciudad se llena de máscaras y comparsas...

Ese día se ven pasar los congós, cumbias, cabildos, fandangos, diablos, gaitas, gallinazos; la danza de los negritos, salsa, pregoneros, personajes cotidianos, farotas, fandango de niños, merecumbé, mapalé, zanqueros, negros burlones, tamboras, niños jinetes, marimondas, y la presencia de los grupos infantiles de las escuelas.

En el barrio Getsemaní es tradicional un Cabildo que recrea el mundo colonial y el paso a la vida republicana. Ese 11 de noviembre, Cartagena recuerda la gesta librada por el mulato cubano Pedro Romero, quien organizó un ejército de artesanos denominado Lanceros de Gimaní, en el corazón del barrio Getsemaní.

El tambor se impone entre todos los instrumentos. Para los africanos esclavizados en Cartagena fue un medio de comunicación e invocación de sus parientes y dioses. El 9 de enero de 1573 se prohibió por parte del Cabildo que los negros y las negras cantaran, bailaran y tocaran tambores en las calles. Se corría el riesgo de ser azotado en público, llevado a la picota o ejecutado.

⁷Gutiérrez, Sierra Edgar <http://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad/2014/11/17/las-fiestas-de-independencia-de-cartagena-comenzaron-en-1812-edgar-gutierrez/>

⁸ El Cabildo de Getsemaní http://www.muha.gov.co/noticia_getsemani-barrio-de-bravos-leones-sinceros-de-corazones-y-amables-en-el-tr-42

Entonces los Cabildos de Negros e Indígenas se daban cita en las fiestas ceremoniales de La Popa, para el 2 de febrero, día celebratorio de la Virgen de la Candelaria, patrona de los cartageneros. Esos cabildos fueron el germen de los carnavales en el Caribe colombiano, y algunas de sus danzas se reflejan en el Carnaval de Barranquilla, cuyo matriz fue el Carnaval de Cartagena.

El macro proyecto cultural cabildo de la Escuela Normal Superior de Cartagena de Indias, es considerado por la comunidad normalista una propuesta pedagógica, que permite hacer lectura de contexto y desde ese contexto realiza propuestas, que ha permitido al interior de la escuela normal transformar las prácticas pedagógicas y por consiguientes el quehacer del maestro. Es considerado además como un espacio democrático para el rescate de raíces culturales y construcción de identidad, a través de la comunicación y la participación comunitaria. Permitiendo que todas las áreas y disciplinas trasciendan lo cognoscitivo para convertirse en el elemento integrador de los procesos de formación de identidad profesional y cultural. Aunado a sus tres ejes:

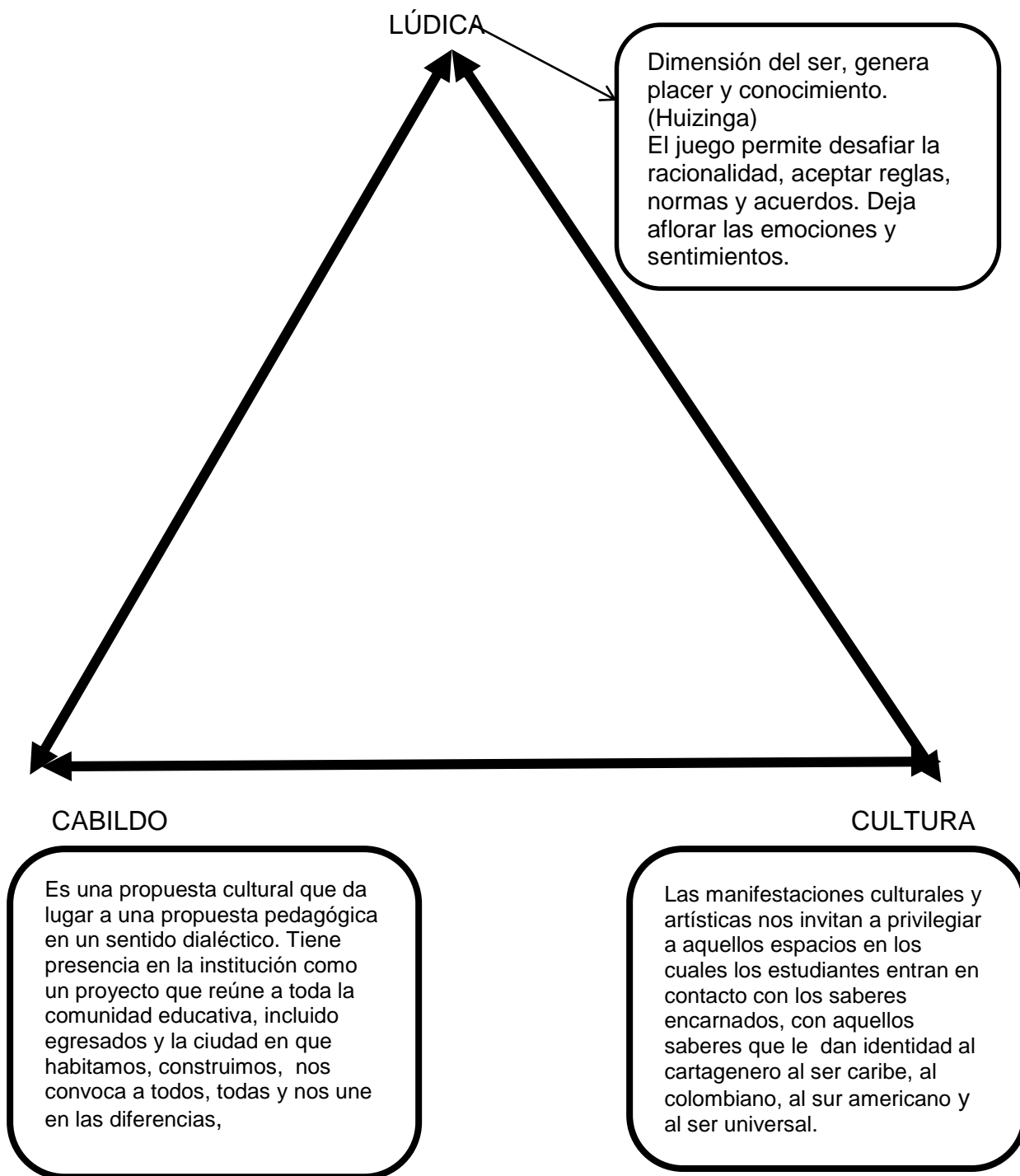
- Identidad cultural. Es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte de la diversidad interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten. Los rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones configurando así una identidad cultural a través del tiempo.
- Memoria Colectiva. Puede ser entendida como el conjunto de conocimientos, valores reglas y patrones de comportamiento que adquiridos mediante la interacción entro los miembros del colectivo y su entorno, son compartidos por el grupo con la finalidad de homogeneizar representaciones del pasado y mejorar el resultado de sus decisiones tomando ventajas de la irregularidades producidas en el ámbito de su actividad cultural o social
- Salvaguarda de tradiciones. Es el conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Conservar las

tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

El macro-proyecto cultural cabildo se basa principalmente en la construcción de identidad cultural y salvaguarda de tradiciones a través del tambor teniendo en cuenta nuestras semillas (los niños/as) en procesos de formación. Estamos enfocados a que se conozca de manera general el verdadero sentido y el verdadero sentir de sus raíces, costumbres y ajores populares, y en esta medida reconocer y conocer su historia y su cultura, les permitirá valorar y sobretodo reconocerse dentro de su propio contexto, lo cual le permitirá afianzar su propia identidad. Motivados por nuestra vocación pretendemos conocer de una manera más lúdica y dinámica lo que abarca nuestro folclor, desde una perspectiva general y distinta, en donde no solo veamos fiestas y bailes, sino tener un verdadero valor y sentido de la memoria histórica y cultural, con el fin de crear conciencia y que en un futuro no muy lejano, sean ellos quienes den a conocer su cultura. Al ser agente activo del proyecto nos permite direccionarlo en tres dimensiones: el conocimiento, la apropiación y aplicación: el conocimiento en el sentido que gracias al tambor como medio dinamizador podemos articular los distintos saberes, el saber de la disciplina, el saber académico y el saber de la vida.

Gráfico 2. Categorías estructurantes de la investigación⁹



⁹ PEI de la ENSCI, 2002

4.3 MARCO LEGAL

La fundamentación legal de este estudio se basa en la constitución política, la ley general de la educación y los decretos que la reglamentan.

TABLA 1. Fundamentación Legal¹⁰

| FUNDAMENTO LEGAL | FECHA | ARTICULO | ENUNCIADO |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------------|---|
| Constitución política de Colombia | 1.991 | 67 | El cual contempla que la educación es un derecho de la persona, con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia bienes y valores de la cultura. |
| Ley general de la educación | 1.994 | 5- fines de la educación, numeral 12 | La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. |
| Decreto 2247 | 1.997 | 11 literal C | “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconocer que el gozo, el entusiasmo, el placer |

| | | | |
|--------------|-------|-----------|--|
| | | | de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y Escolar. |
| Decreto 1729 | 2.008 | Literal C | Disminuir los riesgos asociados a la vulnerabilidad de la población infantil y juvenil alejando a los estudiantes del ocio improductivo de las actividades nocivas, mediante la promoción de espacios que estimulen el buen uso del tiempo libre. |

¹⁰ Grupo investigador

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este tipo de investigación que se utilizó fue la acción participación (IAP) porque se plantea un problema y se buscan alternativas de solución, para el mejoramiento de la calidad en los procesos educativos y así desde la dimensión lúdica se fortalece el macro-proyecto cultural cabildo, generando participación de los actores de la comunidad educativa. La IAP es válida y pertinente para modificar la práctica pedagógica existente permitiendo la transformación de la realidad, se vuelve un compromiso ya que el investigador se compromete y participa directamente.

5.2 POBLACION Y MUESTRA

- La población del proyecto de intervención se realizó con diferentes miembros que hacen parte de la organización del macro- proyecto cultural cabildo en la ENSCI.
- La muestra de este proyecto de intervención es universal, debido a la reducida población corresponderá al 100% de la misma.

La muestra estará representada en los siguientes estamentos:

- Gobierno escolar
- ✓ Consejo directivo
- ✓ Consejo académico
- ✓ Representantes de ciclo
- ✓ Comité cabildo

TABLA .2. POBLACION Y MUESTRA

| ESTAMENTOS | POBLACION | MUESTRA | TOTAL |
|-------------------------|------------------|----------------|--------------|
| Consejo directivo | 7 | 100% | 7 |
| Consejo académico | 13 | 100% | 13 |
| Representantes de ciclo | 14 | 100% | 14 |
| Comité cabildo | 4 | 100% | 4 |
| TOTAL | | | 38 |

5.3 INSTRUMENTOS

Las técnicas de recolección de la información que se utilizaron fueron la observación directa, encuesta y entrevista, las cuales se aplicaron a los integrantes del consejo directivo, consejo académico, representantes del ciclo y comité cabildo.

Observación directa. Se da cuando la persona que realiza la investigación entra en contacto con la realidad que ha estudiado, integrándose con el grupo investigador deberá compenetrarse con los actores que proporcionaran la información, manteniendo un buen ambiente para que haya confiabilidad y sinceridad en su colaboración.

Entrevistas no formalizadas. Entendiéndose como aquellas en la cual no existe una estandarización formal, por lo cual hay un margen de libertad para formular preguntas y respuestas. Esta técnica tiene la particularidad de ser libre y espontánea.

Encuesta. Es la formulación de preguntas previas realizadas por el investigador estas son flexibles en su elaboración, aplicación y de fácil manejo en su estructura ya que permiten confrontación de respuestas y organización de la información obtenida. Por medio de esta se obtuvieron datos precisos de lo que se desea saber, también permite identificar debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades. Lo que servirá de más para obtener información sobre el problema objeto de estudio.

El procesamiento e interpretación de los datos se hizo mediante un análisis de orden cualitativo. Realizando la descripción textual de acuerdo con los resultados obtenidos.

Las técnicas de procesamientos de datos se hicieron mediante análisis estadísticos: Estadística descriptiva.

Antes de la descripción de la encuesta se hizo una inducción a los seleccionados en la muestra enfatizando en la importancia de la opinión de cada uno de ellos en la investigación a realizar y en la objetividad con que debían responder las preguntas

5.4 ANALISIS DE RESULTADOS

- Después de aplicar los instrumentos y las técnicas, la información será tabulada, analizada, En el proyecto de intervención “La dimensión lúdica para fortalecer el macro- proyecto cultural cabildo en la ENSCI.
- Después de haber reseñado la muestra en los ítems correspondiente se le asignaron los respectivos porcentajes,

- Posteriormente se analizará los datos cuantitativos para convertirlos en datos cualitativos.

5.4.1 Análisis cualitativo, como se evidencia el macro-proyecto cultural cabildo en la ENSCI.

TABLA 3. COMO SE EVIDENCIA EL MACROPROYECTO CULTURAL CABILDO

| N° | PREGUNTA | SI | % | NO | % | PARCIALMENTE | % |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|----------|---------------------|----------|
| 1 | ¿Qué sentido y significado tiene el cabildo en la ENSCI? | | | | | | |
| | ▪ Espacios abiertos para dialogar sobre pedagogía, cultura e investigación. | 4 | 57 | 0 | | 2 | 28 |
| | ▪ Posibilidad para valorar y reconocer nuestras riquezas y legados culturales. | 6 | 85 | 0 | | | |
| | ▪ Construcción de identidad, salvaguarda de tradiciones y memoria colectiva. | 4 | 57 | 0 | | 3 | 42 |
| | ▪ Manifestaciones culturales a través de las artes plásticas, escénicas, música y danza. | 5 | 71 | 0 | | 1 | 14 |
| 2 | ¿Consideras tu que el macro proyecto cultural cabildo permite la interdisciplinariedad? | 6 | 85 | | | 1 | 14 |
| 3 | ¿A través del macro-proyecto cultural cabildo se desarrolla dimensión lúdica? | 6 | 85 | | | 1 | 14 |
| 4 | ¿Por qué se niegan a participar algunos actores de la ENSCI en el macro-proyecto cultural? | | | | | | |
| | ▪ Desconocimiento. | 1 | 14 | 4 | 57 | 2 | 28 |
| | ▪ Apatía | 1 | 14 | 4 | 57 | 2 | 28 |
| | ▪ Creencias religiosas | 6 | 85 | 1 | | 1 | 14 |
| | ▪ Dificultades económicas | 3 | 42 | | | 4 | 57 |
| | ▪ Falta de compromiso | 2 | 28 | 1 | 14 | 4 | 57 |
| 5 | Los tres momentos importante del cabildo: Coloquio, Pre-cabildo y la puesta en escena los evalúa como: | | | | | | |
| | ▪ Espacios pedagógicos de enriquecimiento cultural | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Desorden y desorganización. | | | 6 | 85 | 1 | 14 |
| | ▪ Alegría, color y participación. | 7 | 100 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|---|----|---|----|
| | ▪ Ambientes para la reflexión. | 3 | 42 | 1 | 14 | 3 | 42 |
| | ▪ Proyección social y desarrollo humano. | 5 | 71 | | | 2 | 28 |
| | ▪ Aportes a las necesidades del contexto | 2 | 28 | 1 | 14 | 4 | 57 |
| 6 | ¿Las actividades que realizan los estudiantes en el macro-proyecto cultural cabildo muestran evidencias de la acción pedagógica? | | | | | | |
| | ▪ Trabajo colaborativos | 6 | 85 | | | 1 | 14 |
| | ▪ Creatividad | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Autonomía | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Investigación | 3 | 42 | | | 4 | 57 |
| | ▪ Innovación | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Identidad cultural | 7 | 100 | | | | |
| 7 | De los siguientes aspectos cuales considera que son pertinentes para fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo? ▪ Estrategias lúdicas | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Canales de comunicación | 4 | 57 | | | 3 | 42 |
| | ▪ Asesorías y capacitaciones. | 3 | 42 | | | 4 | 57 |
| | ▪ Museo cabildo | 3 | 42 | | | 4 | 57 |
| | ▪ Comité cabildo | 6 | 85 | | | 1 | 14 |
| | ▪ Recreo pedagógico | 3 | 42 | | | 4 | 57 |
| 8 | ¿Cree usted que los siguientes proyectos de aula que se originan del macro-proyecto cultural cabildo se debe retomar: ▪ Al son de tambores | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Cartagena al son de tambores. | 7 | 100 | | | | |
| | ▪ Tradición oral | 5 | 71 | 2 | 28 | | |
| | ▪ Cartagena en palabras e imágenes. | 2 | 28 | 5 | 71 | | |
| | ▪ Cartagena como escenario pedagógico. | 4 | 57 | 3 | 42 | | |
| | ▪ Agua paso por aquí... | 6 | 85 | 1 | 14 | | |
| | ▪ Mangle | 6 | 85 | 1 | 14 | | |
| | ▪ MALUD (Matemática lúdica) | 3 | 42 | 4 | 57 | | |

Fuente: Encuesta al consejo directivo.

TABLA. 4 COMO SE EVIDENCIA EL MACROPROYECTO CULTURAL CABILDO

| N° | PREGUNTA | SI | % | NO | % | PARCIALMENTE | % |
|-----------|--|-----------|----------|-----------|----------|---------------------|----------|
| 1 | ¿Qué sentido y significado tiene el cabildo en la ENSCI? | | | | | | |
| | ▪ Espacios abiertos para dialogar sobre pedagogía, cultura e investigación. | 7 | 53 | 1 | 7 | 5 | 38 |
| | ▪ Posibilidad para valorar y reconocer nuestras riquezas y legados culturales. | 13 | 100 | 0 | | | |
| | ▪ Construcción de identidad, salvaguarda de tradiciones y memoria colectiva. | 12 | 92 | 0 | | 1 | 7 |
| | ▪ Manifestaciones culturales a través de las artes plásticas, escénicas, música y danza. | 12 | 92 | 0 | | 1 | 7 |
| 2 | ¿Consideras tu que el macro proyecto cultural cabildo permite la interdisciplinariedad? | 13 | 100 | | | | |
| 3 | ¿Atraves del macro-proyecto cultural cabildo se desarrolla dimensión lúdica? | 13 | 100 | | | | |
| 4 | ¿Por qué se niegan a participar algunos actores de la ENSCI en el macro-proyecto cultural? | | | | | | |
| | ▪ Desconocimiento. | 1 | 7 | 9 | 69 | 3 | 23 |
| | ▪ Apatía | 13 | 100 | | | | |
| | ▪ Creencias religiosas | 9 | 69 | 4 | 30 | | |
| | Falta de compromiso | 7 | 53 | 2 | 15 | 4 | 30 |
| | Dificultades económicas | 7 | 53 | 1 | 7 | 5 | 38 |
| 5 | Los tres momentos importante del cabildo: Coloquio, Pre-cabildo y la puesta en escena los evalúa como: | | | | | | |
| | Espacios pedagógicos de enriquecimiento cultural | 12 | 92 | 1 | 7 | | |
| | Desorden y desorganización. | 5 | 38 | 4 | 30 | 4 | 30 |
| | Alegría, color y participación. | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | Ambientes para la reflexión. | 8 | 61 | 2 | 15 | 3 | 23 |
| | Proyección social y desarrollo humano. | 10 | 77 | 1 | 7 | 2 | 15 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|----|---|----|---|----|
| | Aportes a las necesidades del contexto | 4 | 30 | 5 | 38 | 4 | 30 |
| 6 | ¿Las actividades que realizan los estudiantes en el macro-proyecto cultural cabildo muestran evidencias de la acción pedagógica? | | | | | | |
| | ▪ Trabajo colaborativos | 12 | 92 | 1 | 7 | | |
| | ▪ Creatividad | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | ▪ Autonomía | 6 | 46 | 2 | 15 | 5 | 38 |
| | ▪ Investigación | 6 | 46 | 3 | 23 | 4 | 30 |
| | ▪ Innovación | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | ▪ Identidad cultural | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| 7 | De los siguientes aspectos cuales considera que son pertinentes para fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo? | | | | | | |
| | ▪ Estrategias lúdicas | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | ▪ Canales de comunicación | 7 | 53 | 2 | 15 | 4 | 30 |
| | ▪ Asesorías y capacitaciones. | 12 | 92 | | | 1 | 7 |
| | ▪ Museo cabildo | 10 | 77 | 2 | 15 | 1 | 7 |
| | ▪ Comité cabildo | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | ▪ Recreo pedagógico | 9 | 67 | 2 | 15 | 2 | 15 |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|---|----|----|----|----|----|----|
| 8 | ¿Cree usted que los siguientes proyectos de aula que se originan del macro-proyecto cultural cabildo se debe retomar: | 11 | 84 | 2 | 15 | | |
| | ▪ Al son de tambores | | | | | | |
| | ▪ Cartagena al son de tambores. | 8 | 61 | 3 | 23 | 2 | 15 |
| | ▪ Tradición oral | 7 | 53 | 2 | 15 | 4 | 30 |
| | ▪ Cartagena en palabras e imágenes. | 9 | 67 | 4 | 30 | | |
| | ▪ Cartagena como escenario pedagógico. | 9 | 67 | 4 | 30 | | |
| | ▪ Agua paso por aquí... | 8 | 61 | 4 | 30 | 1 | 7 |
| | ▪ Mangle | 9 | 67 | 3 | 23 | 1 | 7 |
| ▪ MALUD (Matemática lúdica) | 5 | 38 | 5 | 38 | 3 | 23 | |

FUENTE: Consejo académico

TABLA. 5 COMO SE EVIDENCIA EL MACROPROYECTO CULTURAL CABILDO

| N° | PREGUNTA | SI | % | NO | % | PARCIALMENTE | % |
|----|--|----|-----|----|----|--------------|----|
| 1 | ¿Qué sentido y significado tiene el cabildo en la ENSCI? | | | | | | |
| | ▪ Espacios abiertos para dialogar sobre pedagogía, cultura e investigación. | 7 | 50 | 1 | 7 | 6 | 42 |
| | ▪ Posibilidad para valorar y reconocer nuestras riquezas y legados culturales. | 14 | 100 | | | | |
| | ▪ Construcción de identidad, salvaguarda de tradiciones y memoria colectiva. | 13 | 92 | 1 | 7 | | |
| | ▪ Manifestaciones culturales a través de las artes plásticas, escénicas, música y danza. | 11 | 78 | | | 3 | 21 |
| 2 | ¿Consideras tu que el macro proyecto cultural cabildo permite la interdisciplinariedad? | 13 | 92 | | | 1 | 7 |
| 3 | ¿A través del macro-proyecto cultural cabildo se desarrolla dimensión lúdica? | 14 | 100 | | | | |
| 4 | ¿Por qué se niegan a participar algunos actores de la ENSCI en el macro-proyecto cultural? | 1 | 7 | 12 | 85 | 1 | 7 |
| | ▪ Desconocimiento. | | | | | | |
| | ▪ Apatía | 5 | 35 | 6 | 42 | 3 | 21 |
| | ▪ Creencias religiosas | 13 | 92 | 1 | 7 | | |
| | ▪ Dificultades económicas | 6 | 42 | 2 | 14 | 6 | 42 |
| | ▪ Falta de compromiso | 7 | 50 | 2 | 14 | 5 | 35 |
| | Los tres momentos importante del cabildo: Coloquio, Pre-cabildo y la puesta en escena los evalúa como: | | | | | | |
| | ▪ Espacios pedagógicos de enriquecimiento cultural | 13 | 92 | 1 | 7 | | |
| | ▪ Desorden y desorganización. | | | 10 | 71 | 4 | 28 |
| | ▪ Alegría, color y participación. | 11 | 78 | 3 | 21 | | |
| | ▪ Ambientes para la reflexión | | 57 | 2 | 14 | 4 | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|----|----|----|----|---|----|
| 5 | | 8 | | | | | 28 |
| | ▪ Proyección social y desarrollo humano. | 10 | 71 | 1 | 7 | 3 | 21 |
| | ▪ Aportes a las necesidades del contexto | 4 | 28 | 5 | 35 | 5 | 35 |
| 6 | ¿Las actividades que realizan los estudiantes en el macro-proyecto cultural cabildo muestran evidencias de la acción pedagógica? | | | | | | |
| | ▪ Trabajo colaborativos | 12 | 85 | 1 | 7 | 1 | 7 |
| | ▪ Creatividad | 12 | 85 | 2 | 14 | | |
| | ▪ Autonomía | 9 | 64 | 2 | 14 | 3 | 21 |
| | ▪ Investigación | 5 | 35 | 2 | 14 | 7 | 50 |
| | ▪ Innovación | 12 | 85 | 2 | 14 | | |
| 7 | De los siguientes aspectos ¿cuáles considera que son pertinentes para fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo? | | | | | | |
| | ▪ Estrategias lúdicas | 12 | 85 | 2 | 14 | | |
| | ▪ Canales de comunicación | 7 | 50 | 2 | 14 | 5 | 35 |
| | ▪ Asesorías y capacitaciones. | 11 | 78 | | | 3 | 21 |
| | ▪ Museo cabildo | 9 | 64 | 2 | 14 | 3 | 21 |
| | ▪ Comité cabildo | 12 | 85 | 2 | 14 | | |
| 8 | ¿Cree usted que los siguientes proyectos de aula que se originan del macro-proyecto cultural cabildo se debe retomar: | 12 | 85 | 2 | 14 | | |
| | ▪ Al son de tambores | | | | | | |
| | ▪ Cartagena al son de tambores. | 11 | 78 | 3 | 21 | | |
| | ▪ Tradición oral | 9 | 64 | 5 | 35 | | |
| | ▪ Cartagena en palabras e imágenes. | 8 | 57 | 6 | 42 | | |
| | ▪ Cartagena como escenario pedagógico. | 10 | 71 | 4 | 30 | | |
| | ▪ Agua paso por aquí... | 5 | 57 | 9 | 64 | | |
| | ▪ Mangle | 10 | 71 | 4 | 30 | | |
| ▪ MALUD (Matemática lúdica) | 5 | 57 | 9 | 64 | | | |

FUENTE: Representante de ciclo.

Después de aplicar la entrevista al comité cultural cabildo y la encuesta a los integrantes del consejo directivo, consejo académico y representante del ciclo de la ENSCI donde participó el 100% de los integrantes que corresponde al total de la muestra.

Se puede decir que coincidieron en lo siguiente:

El 85% de los representantes del gobierno escolar consideran que el cabildo es el corazón de la ENSCI nació como una propuesta cultural y se transformó en una propuesta pedagógica que se enmarca en tres vértices.

El primero apunta al proceso de formación de un ciudadano para comprender la dinámica de su ciudad, conocer su historia y tradiciones.

Desde la ENSCI se pretende formar un joven que sea un ciudadano solidario, tolerante, participativo que se reconozca en el otro y su contexto.

El segundo vértice a la formación de un maestro que para contextualizarse como tal debe conocer su contexto y la razón de ser de su profesión.

El tercer vértice las tradiciones de nuestra sociedad que son las que identifica a Cartagena y la región caribe; por lo anterior la ENSCI busca la formación de un ser humano desde un contexto de ciudad, la formación de un maestro desde el contexto de escuela geógrafo temporal del lugar que le corresponde trabajar.

Un joven que se identifique con sus tradiciones, las conozca, transforme y contribuya a salvaguardarlas con el paso del tiempo.

Todos afirman que la ENSCI es un CABILDO todo gira en torno a él y cobra sentido cuando articulamos lo cultural con la propuesta curricular, de ahí que sus tres ejes son: identidad cultural, memoria colectiva y salvaguarda de tradiciones, tienen en común lo cultural, en el proceso de formación es el sello de la ENSCI.

El 14 % de los representantes del ciclo consideran que el macro-proyecto cultural CABILDO; solo es vestuario, danzar y la puesta en escena y no tienen en cuenta que éste comienza desde el día de la planeación y finaliza el día del proceso de la autoevaluación institucional.

Para saber los avances y debilidades se consolida el día que se entienda su verdadero sentido pedagógico- cultural.

El 57% de los representantes del consejo académico afirman que sus actores son lo más importantes, el contacto con otras personas y personajes de la vida cultural, te enseña a completarte en el otro, enriqueciendo su formación profesional y personal en

los campos: pedagógico, cultural, humano que te permiten una aproximación al contexto, su transformación y reflexión de las prácticas pedagógicas.

El 85% de los representantes del consejo académico opinan que el macro proyecto cultural cabildo ha permitido desde las aulas generar curiosidad, inquietud, interés, interrogantes no solo a los estudiantes sino a los maestros que con gran voluntad, respeto, actitud y sentido de pertenencia institucional se dan a la tarea de encuentros y profundización de saberes disciplinares dedicados a la formación cultural y artística donde se desarrollan las potencialidades del niño.

Un alto porcentaje (100%) de los representantes del consejo académico, representantes del ciclo y gobierno escolar manifiestan que el macro proyecto cultural cabildo se convierte en una herramienta pedagógica y cultural significativa en el proceso de formación de los estudiantes de la ENSCI, donde se fortalece cada día la participación activa, colaborativa permitiendo estrategias lúdicas dentro de la practica pedagógica con ambientes lúdicos para confrontar ideas y compartir saberes.

El 28% de los representantes del consejo directivo consideran que los autores de la ENSCI manifiestan apatía para participar en los diferentes eventos del macro proyecto cultural cabildo y aun se encuentran debilidades en los espacios académicos para propiciar confrontación de saberes, apropiación de contextos, pensamiento critico creativo y actitud analítica investigativa.

El 100% del consejo directivo, consejo académico, gobierno escolar y representantes de ciclo, expresan que los tres ejes de cabildo identidad cultural, memoria colectiva y salvaguarda de tradiciones permiten conocer nuestra cultura, apropiándonos de las tradiciones, historia, pensamientos generando un sentido de pertenencia y sensibilización para enfrentar los retos que demanda la crisis cultural que atraviesa el contexto local y regional. Asumiendo una actitud donde maestros, estudiantes, directivos, directivos decentes, egresados y administrativos evidencien sus competencias ciudadanas para promover y divulgar las tradiciones y costumbres preservando nuestros legados culturales y sea capaz de transformar la realidad sin perder su identidad.

El 85% de los representantes del ciclo manifiestan que el macro proyecto cultural cabildo crea un espacio para transformar la practica pedagógica siendo mas dinámica, reflexiva, autocritica, y lúdica, donde se movilizan saberes, diálogos pedagógicos y ambientes educativos para fortalecer la identidad cultural.

Con base a lo anterior los representantes del comité cabildo coinciden que el macro proyecto cultural cabildo en la ENSCI permite la integración de la teoría y la practica facilitando la aplicación de los conocimientos adquiridos que se integre productivamente disciplina, proyectos investigativos y prácticas educativas.

5.5 DIAGNÓSTICO.

Después de estudiar el contexto y la comunidad educativa de la ENSCI lo conceptual comienza a tener forma es así como cada año aparece un tema fundamental de estudio que se convierte en el horizonte de aprendizaje pedagógico-cultural, si bien es cierto existen temores para que la propuesta se difunda y se dé a conocer en otros escenarios distintos a los educativos y se proyecte el trabajo cultural que se viene realizando al interior de la ENSCI.

Después de escuchar las participaciones y aportes de la muestra y la población el término de ACTORES se cambia por AUTORES porque si nos remitimos al significado desde la actuación, en lo artístico significa representar un papel o un rol y en nuestro caso para el macro-proyecto cultural cabildo requerimos de AUTORES que se comprometan, participen con sus aportes y habilidades creativas a través de producciones innovadoras; es así como lo lúdico no solo se puede entender como “juego” y cabildo no solo como la “danza” sino como una dinámica en la vida del ser humano en el goce, placer, pasión y disfrute al momento de participar en cada evento de la ENSCI. Esto sustenta que desde la dimensión lúdica se llevan procesos activos que fortalecen el macro-proyecto cultural cabildo.

De ahí la importancia de formar semilleros desde el ciclo I (pre-escolar, primero y segundo). Para activarlo y mantenerlo vivo desde temprana edad educando y articulando estos dos aspectos fundamentales como son lo pedagógico y cultural.

Vale la pena destacar el sentido de pertenencia y apropiación de la propuesta por parte de la comunidad educativa, todos afirman “yo soy cabildo”, “tú eres cabildo”, “todos respiramos cabildo”, lo viven, lo llevan en la sangre es el sentir, es la vida de la ENSCI, son expresiones coloquiales que se escuchan en los pasillos de la Escuela Normal Superior.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO: "CUENTERITO"



6.2 DESCRIPCION:

La ENSCI se encuentra ubicada en la ciudad de Cartagena barrio Nuevo Bosque 7° etapa, la población estudiantil se caracteriza por estar organizada en la estrategia curricular ciclos de aprendizaje distribuidos de la siguiente forma.

Ciclo I – preescolar, primero, segundo.

Ciclo II- tercio, cuarto y quinto.

Ciclo III – sexto, séptimo.

Ciclo IV- octavo y noveno.

Ciclo V – décimo y undécimo.

Ciclo VI- programa de formación complementaria (IV semestre)

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 30 años de edad aproximadamente, las familias pertenecen al nivel socioeconómico correspondiente al estrato 1 y 2 donde algunos padres tienen trabajos informales y eventuales.

Sus docentes y directivos docentes son licenciados en distintas disciplinas y en su gran mayoría han realizado especializaciones y maestrías, cualificando su práctica pedagógica.

Por eso se crea esta propuesta lúdica de aprendizaje “cuentero” articulada con el macro-proyecto cultural cabildo dando respuesta a sus tres ejes: Identidad cultural, memoria colectiva, salvaguarda de tradiciones y los campos de formación: Sujeto como ser social, ciencia y conocimiento del entorno y comunicación, cultura y expresión creativa, con el fin de cualificar a sus estudiantes y alcanzar las metas propuestas para un alto nivel de desempeño.

6.3 JUSTIFICACION.

¡Hola! Soy cuenterito personaje costeño que construye identidad cultural, memoria colectiva y salvaguarda de tradiciones e irradia pasión por la lectura desde la oralidad con mucha creatividad, alegría, inteligencia e imaginación.

Con mi manera sencilla y descomplicada de vestir; sombrero vueltiao, camisa tropical de tela fresca y suave; también uso guayabera, con pantalón blanco, abarcas tres puntá, mochila cruzá y también uso vestuarios alusivos a las danzas ancestrales y contemporáneas del macro-proyecto cultural cabildo.

Nací de la necesidad de promover la dimensión lúdica para fortalecer los ejes del cabildo y los campos de formación permitiendo el desarrollo de competencias comunicativas a través de los procesos de lectura y escritura de forma amena, debido a que soy amante de la música, poesía, leyendas, rondas, coplas, anécdotas y refranes.

¡Oye compa quieres más...!

También busco promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, competencias lógico matemáticas, habilidades de pensamiento, además descubro talentos en la música, danzas ancestrales, contemporáneas, las artes plásticas y escénicas.

Esto genera que la ENSCI se transforme los espacios en ambientes lúdicos interactivos de aprendizaje y el goce de la lectura y la escritura a través de la animación lectora, baúl mágico, (dentro de el colección de cuentos), teatro de sombras, títeres, dramatizaciones, juegos tradicionales, visitas de personajes, (autores, gestores culturales, históricos), feria del libro(exposición de creaciones originales, préstamo de libros, expresiones artísticas) y los eventos culturales del cabildo (coloquio y puesta en escena); haciendo uso de las Tics.

Es por eso que lo cultura no puede desligarse del mundo escolar, desde la educación infantil, deben ser formados desde la globalidad y los contextos con significados, debe partir de sus ideas y conocimientos previos del mundo que le rodea además deberán ser introducidas como algo motivante y acoplado con sus intereses, es por eso que

resulta un complemento importante este aprendizaje ya que tiene como resultado potenciar las habilidades para reconocerse y reconocer al otro.

Participa de la cultura supone apropiarse de una tradición, supone asumir una herencia cultural que involucra la puesta en acción de los conocimientos sobre las relaciones de los autores y su contexto.

6.4 OBJETIVO GENERAL.

Despertar el interés y el amor por el macro-proyecto cultural cabildo en toda la comunidad educativa de la ENSCI a través de la dimensión lúdica para resignificar la memoria colectiva desde el contexto y su realidad cultural y social.

6.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Crear ambientes lúdicos de aprendizaje para promover la cultura en la ENSCI.
- Proporcionar estrategias lúdicas para que los estudiantes desarrollen sus competencias ciudadanas.
- Vinculara la comunidad educativa en la salvaguarda de tradiciones recopilando los juegos, rondas, leyendas, historias de nuestros antepasados desde la oralidad fortaleciendo la identidad cultural.

TABLA 6.

| 6.5.Estrategias y actividades | 6.6. Responsables | 6.7. Beneficiarios | 6.8. Recursos | 6.9. Evaluación y seguimiento | 6.10. Indicadores de logros |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|---|--|--|
| 1. MALÚ. (matemática-lúdica) | Docentes de ciclo.(I al VI) | Estudiantes | -Tienda escolar (billetes didácticos, empaques reciclables de mekatos, dulces, refrescos.) -Cartulina Marcadores -Fomi -Tijeras -Hojas de | -Fichas de aplicación conexión familiar -Talleres -Pensamiento numérico Aleatorio y variacional. | -Manejo y aplicación de las operaciones básicas (adición, sustracción, multiplicación y división) |

| | | | | | |
|---|--|--------------------|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> block -Goma silicona líquida -Video bean -Portátil. | | |
| <p>2. La letra con ARTE entra. (A través de las artes, la cultura y la lúdica se fortalecen los procesos de lectura y escritura)</p> | <p>Docentes del ciclo I al VI. Estudiantes en formación, comité cabildo.</p> | <p>Estudiantes</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Revistas -Plastilina -Arcilla -Pinturas Marcadores -Cartulina -Fomi -Hojas de block -Tijeras -Goma -Portátil -Grabadora -Video bean -Internet -USB -TV -Útiles escolares | <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. -Fichas de aplicación. -Comprensión lectora. -Producciones orales y escritas. Manifestaciones creativas. -Experiencias inspiradoras. Argumentación, interpretación. Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación. | <p>-El goce y el disfrute por la lectura y la escritura a través de estrategias lúdico culturales, que permitan fortalecer las competencias comunicativas y lingüísticas</p> |
| <p>3. Cartagena como escenario pedagógico</p> <p>Aprovechamiento de la riqueza histórica cultural de Cartagena como espacio de aprendizaje</p> | <p>-Docentes del ciclo I al VI Comité cabildo Estudiantes en formación -Integrantes de proyectos transversales (PRAES, DEMOCRACIA)</p> | <p>Estudiantes</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Salidas pedagógicas. Elaboración de maquetas en diferentes materiales. -Libros (historias, leyendas, mitos, poesías, coplas, canciones, costumbres y tradiciones) -Videos -TV -Grabadora | <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de álbum como evidencia de lo aprendido (salidas pedagógicas) -Narraciones -Producciones de texto. -Artes plásticas y escénicas -Cuentería -Trabajo - autónomo y colaborativo -Auto-evaluación -Coevaluación Heteroevaluación. | <p>-Apropiarse de la historia, cultura, costumbres y tradiciones de Cartagena generando sentido de pertenencia y pertinencia por la ciudad.</p> |

| | | | | | |
|---|---|-------------|---|---|---|
| | | | -Portátil -Video bean -Útiles escolares. | | |
| 4. ELIAS (significa Espacios Lúdicos Interactivos De Aprendizajes) | Docentes | Estudiantes | -Sala de gimnasia mental. -Sala de tecnocabildo. -Zonas al aire libre | -Trabajo individual y colectivo. -Actividades de conexión familiar. -Autoevaluación -Coevaluación Heteroevaluación. -Fichas de aplicación -Producciones orales y escritas. Manifestaciones creativas y culturales (dramatización, artes plásticas y escénicas, juegos de roles, juegos y rondas tradicionales). -- Talleres metodológicos a los padres de familia. | -Movilidad de saberes y personas integrando las disciplinas con la tecnología con el fin de crear espacios dinámicos y creativos para contextualizar y significar el aprendizaje. |
| 5. Plan lector Estrategias dinamizadoras y animadoras de los procesos lectores | -Docentes ciclo I y II. -Autores: Celso Román Nora Aristizábal Gustavo Tatis | Estudiantes | -Útiles escolares -Personaje cuenterito -Cuentos: "la iguana tiene sed" "me tengo a mi" "Alejandro vino a salvar los peces" | -Expresiones creativas (máscaras, maquillaje artístico, vestuario, maqueta, diseño artístico) - actividades de conexión familiar - producciones orales y | -Permitir a los estudiantes convertirse en lectores capaces de comprender, e interpretar diversos tipos e textos. |

| | | | | | |
|-----------------------|----------------------|-------------|---|--|--|
| | | | <p>“20 cuentos maravillosos”</p> <p>“erese una vez un cuerpo”</p> <p>-Ayudas audiovisuales y tecnológicas</p> | <p>escritas.</p> <p>- álbumes</p> <p>-salidas pedagógicas (Castillo de la lectura, biblioteca corporación española). conversatorios</p> | |
| 6. Zona lúdica | Docentes del ciclo I | Estudiantes | <p>-Juegos de mesa.</p> <p>-Juegos de pensamiento lógico.</p> <p>-Grabadora, CD, memorias USB.</p> <p>-Portátil</p> <p>-LCD</p> <p>-Internet</p> <p>-Video bean.</p> <p>Implementos deportivos</p> <p>-Juegos de construcción</p> <p>-Barras de equilibrio. artes plásticas</p> | <p>-Presentación de títeres.</p> <p>-Dramatizados de fabulas.</p> <p>-Ejercitación del cuerpo</p> <p>-Actividades y competencias deportivas intercurso.</p> <p>-Motricidad fina y gruesa.</p> <p>-Coordinación visomotora.</p> <p>-Espacios lúdicos en diferentes disciplinas.</p> <p>-Danzas ancestrales y ritmos contemporáneos.</p> <p>-Salidas pedagógicas al parque flánaga.</p> <p>-Trabajo investigador y en equipo.</p> <p>-Estrategias lúdicas y recreativas.</p> <p>-Experiencias memorables</p> | <p>-Ofrecer a nuestros niños y niñas una sana diversión que mejore sus características individuales como autoestima, autonomía, autoconfianza, autoimagen, el humor y la moral, que generen sentimientos de libertad, de ser competente, satisfacción de la vida, sentirse feliz, reír, el compartir y el lugar.</p> |

7. CONCLUSIONES

Podemos decir que el macro-proyecto cultural cabildo de la ENSCI se fortalece con la dimensión lúdica creando ambientes de aprendizajes dinámicos, creativos y divertidos.

Sus tres ejes fundamentales; identidad cultural, memoria colectiva y salvaguarda de tradiciones pretende que los estudiantes de la ENSCI manifiesten apropiación por las costumbres y tradiciones de nuestra región caribe y como formador de formadores lo multipliquen a futuras generaciones a través de la oralidad, producción de textos y manifestaciones culturales como la música, la danza, el teatro, la pintura, la escultura, entre otras.

Contribuye a la formación del ser en su condición humana permitiendo el reconocimiento de sí mismo y del otro en sus relaciones y convivencia respetando posturas con actitud crítica creativa para la construcción de saberes pedagógicos, culturales y populares.

El conocer la historia, la cultura del contexto permite a los estudiantes de la ENSCI ser capaz de transformar su realidad social.

La creación de semilleros desde el nivel preescolar garantiza la continuidad, el sentido de pertenencia desde lo histórico, político, social y cultural.

La dimensión lúdica es un elemento fundamental para fortalecer el macro-proyecto cultural cabildo, porque esta permite crear espacios y tiempos académicos la que genera movilización de saberes y personas creando un caos intelectual donde se plantean distintas posturas en temas, modelos y corrientes pedagógica, fomenta también el trabajo académico en equipo y llegar a consenso para el beneficio de los estudiantes, fortaleciendo sus competencias básicas: argumentativas, interpretativas y propositivas.

A través del macro-proyecto cabildo los egresados se muestran en otros escenarios mostrando sus capacidades artísticas y formación pedagógica.

La apropiación de saberes ancestrales que la comunidad educativa obtiene no solo, aprendiendo a danzar, sino también a investigar, reflexionar, innovar su identidad cultural.

El gran cabildo de la ENSCI se proyecta en la ciudad liderando propuestas integradoras como institución educativa con gestores culturales. (Artísticas, teatristas, escritores, músicos, danzarines, zanqueros, coreógrafos) al igual con egresados cuyo talento iniciaron en las aulas articulando las sabidurías escondidas de lo popular a la identidad pedagógico, a los saberes disciplinares en un propósito común como rescate de identidad cultural y regalarle a Cartagena sus valores y rituales tradicionales perdidos.

BIBLIOGRAFIA.

- ✓ República de Colombia. Constitución Política de Colombia 1991. Santafé de Bogotá, Ediciones J.R. Bernal. 1991.
- ✓ Congreso de la República de Colombia. Código de la Infancia y la Adolescencia. Bogotá, Ley 1098.2006.
- ✓ Abello Gómez, Claudia. Historia del Pie de la Popa, “El encanto de un barrio cartagenero”. Cartagena.1999. Editorial Lealon
- ✓ República de Colombia. Ley general de la educación, 1.994 Art. 5 [en línea]<http://docencia.udea.edu.co/> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ República de Colombia. DECRETO 2247 1997. Art. 11 literal C. [en línea] <http://www.mineducacion.gov.co> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ República de Colombia. DECRETO 1729 2008. Literal C. [en línea] <http://www.ssf.gov.co/wps/docs> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ LUDICA EN EL PROCESOS DE APRENDIZAJE, Programas De Capacitación De La Secretaria De Educación Distrital[en línea]<http://www.mineducacion.gov.co> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ Macro-proyecto cultural cabildo de la ENSCI. [en línea] <http://es.slideshare.net> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ Proyecto Educativo Institucional de la ENSCI [en línea] <http://www.escuelanormalsuperiordecartagena.com.co> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ JIMÉNEZ, Carlos Alberto. Pedagogía Lúdica. (2001) Editorial Kinesis

- ✓ JIMÉNEZ, Carlos Alberto. Neuropedagogía, Lúdica y Competencias. Editorial Magisterio 2002.

- ✓ GUTIÉRREZ SIERRA, Edgar. Las fiestas de la independencia. [en línea] <http://blogs.eltiempo.com/afrocolombianidad> [citado en 15 de noviembre de 2014]
- ✓ /2014/11/17/las-fiestas-de-independencia-de-cartagena-comenzaron-en-1812-edgar-gutierrez/

ANEXOS

ANEXO A. ENCUESTA.

Encuesta realizada a los integrantes del gobierno escolar de la ENSCI (consejo directivo, consejo académico y representantes del ciclo.

OBJETIVO: Proponer estrategias lúdicas para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo.

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente las siguientes preguntas, selecciona la opción que consideres adecuada para cada aspecto.

1) ¿Qué sentido y significado tiene el cabildo en la ENSCI?

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|--|----|----|--------------|
| Espacios abiertos para dialogar sobre pedagogía, cultura e investigación. | | | |
| Posibilidad para valorar y reconocer nuestras riquezas y legados culturales | | | |
| Construcción de identidad salvaguarda de tradiciones y memoria colectiva. | | | |
| Manifestaciones culturales a través de las artes plásticas, escénicas, música y danza. | | | |

2) ¿Consideras tu que el macro proyecto cultural cabildo permite la interdisciplinariedad?

SI _____ NO _____ PARCIALMENTE _____

3) ¿A través del macro proyecto cultural cabildo se desarrolla dimensión lúdica?

SI _____ NO _____ PARCIALMENTE _____

4) ¿Porque se niegan a participar algunos actores de la ENSCI en el macro proyecto cultural?

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|-------------------------|----|----|--------------|
| Desconocimiento | | | |
| Apatía | | | |
| Creencias religiosas | | | |
| Dificultades económicas | | | |
| Falta de compromiso | | | |

- 5) Los tres momentos importantes del cabildo:
Coloquio, pre-cabildo y la puesta en escena los evalúa como:

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|---|----|----|--------------|
| Espacios pedagógicos de enriquecimiento cultural. | | | |
| Desorden y desorganización. | | | |
| Alegría, color, participación. | | | |
| Ambientes para la reflexión. | | | |
| Proyección social y desarrollo humano. | | | |
| Aportes a las necesidades del contexto. | | | |

- 6) ¿Las actividades que realizan los estudiantes en el macro proyecto cultural cabildo muestran evidencias de la acción pedagógica?

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|------------------------|----|----|--------------|
| Trabajos colaborativos | | | |
| Creatividad. | | | |
| Autonomía. | | | |
| Investigación. | | | |
| Innovación. | | | |
| Identidad cultural. | | | |

- 7) De los siguientes aspectos cuales considera que son pertinentes para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo?

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|-----------------------------|----|----|--------------|
| Estrategias lúdicas. | | | |
| Canales de comunicación. | | | |
| Asesorías y capacitaciones. | | | |
| Museo cabildo. | | | |
| Comité cabildo. | | | |
| Recreo pedagógico. | | | |

8) Cree usted que los siguientes proyectos de aula que se originan del macro proyecto cultural cabildo se debe retomar:

| ASPECTOS | SI | NO | PARCIALMENTE |
|--------------------------------------|----|----|--------------|
| Al son de tambores. | | | |
| Cartagena al son de tambores. | | | |
| Tradición oral. | | | |
| Cartagena en palabras e imágenes. | | | |
| Cartagena como escenario pedagógico. | | | |
| Agua paso por aquí... | | | |
| Mangle | | | |
| MALUD (Matemática lúdica) | | | |

ANEXO B. ENTREVISTA.

Entrevista realizada a los integrantes del comité cultural cabildo de la ENSCI.

OBJETIVO: Proponer estrategias lúdicas que fortalezcan el macro proyecto cultural cabildo de la ENSCI.

INSTRUCCIONES: Se le explica a cada persona que fue seleccionada para realizar esta entrevista por sus aportes al macro-proyecto cultural cabildo

- 1) ¿Qué sentido y significado tiene el cabildo en la ENSCI?
- 2) ¿Cuál es su opinión en relación a la participación de los actores de la ENSCI con el macro proyecto cultural cabildo?
- 3) ¿Qué aportes o sugerencias harías que para fortalecer el macro proyecto cultural cabildo?
- 4) ¿Qué crees tú que se pueda hacer para proyectar el macro proyecto cultural cabildo en la ciudad de Cartagena?
- 5) ¿Cómo ha sido tu experiencia trabajando con el macro proyecto cultural cabildo?
- 6) ¿Qué aportes ha hecho el macro proyecto cultural cabildo a tu vida profesional y personal?
- 7) ¿Cómo le enseñas o como trabajas con tus estudiantes los tres ejes de cabildo: identidad cultural, memoria colectiva y salvaguarda de tradiciones?
- 8) ¿Tú eres cabildo, alegría. Piensas que el cabildo te encontró a ti? ¿O tú lo encontraste a él?
- 9) ¿Qué piensas sobre la relación cabildo con la dimensión lúdica?

ANEXO C. EVIDENCIAS.



Dramatizado Arca de Noé



Proyección social visita asilo la milagrosa



Feria del conocimiento



juegos y rondas tradicionales



Conversatorio plan lector



Puesta en escena cabildo



Visita Gustavo Tatis
Escritor cartagenero.



Cuenterito personaje de la propuesta



Entrevista a un integrante del comité cabildo



Gestor cultural.



Danza el gusano.



Coloquio normalista



Trabajo en el aula de cuentería y tradición oral

VISITA AL CASTILLO DE LA LECTURA. PANAMERICANA

