

Se abre el telón: se transforman las emociones

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialistas en el arte en los procesos de

aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Gloria Luz Betancur & Luis Fernando Mendoza.

Julio 2019

Resumen

En la actualidad se hace necesario apoyar desde el arte a los estudiantes en su formación emocional pues este se convierte en un elemento socializador y catalizador de posibles conmociones a nivel tanto escolar como familiar. Desde el Ministerio de Educación el área de artística se proyecta con más fuerza desde hace algunos años y cobra vital importancia considerando que la educación integral se logra con niños y niñas motivados, y es el arte y en especial la cátedra escolar de teatro que permite que los educandos se expresen desde todos los ámbitos artísticos, debido a que el teatro reúne la música, la plástica, la danza y la actuación en una gran estrategia didáctica, pretendiendo que cada estudiante potencialice sus talentos y capacidades por medio de la lúdica.

Desde el contexto anterior, se pretende que este PID contribuya de manera significativa en la solución de conflictos y situaciones emocionales escolares en el grado tercero y que se refleje a sus familias y a su propio ser, a través de una metodología basada en talleres teatrales que incluyan el trabajo colaborativo y de esta manera traer a la conciencia de los niños y niñas sus acciones y las repercusiones sobre los demás y sobre sí mismos, por medio de actividades que involucren el manejo de emociones, con base en un proceso reflexivo que redunde en pro de las relaciones inter e intrapersonales para una sana convivencia.

Palabras clave: Arte, teatro, didáctica, lúdica, conflictos, emociones, talleres y convivencia.

Abstract

Nowadays it is necessary to support from the art to the students in their emotional formation, it becomes a socializing element and a catalyst for possible upheavals at both school and family levels. From the Ministry of Education the artistic area is projected with force for some years and it becomes vital considering that comprehensive education is achieved with motivated children. Through art and especially the school chair of theater allows students to express themselves from all artistic fields. The theater brings together music, visual art; dance and acting in a great didactic strategy, pretending that each student potentialize their talents and abilities through the playful.

From the previous context, it is pretended that PID program “Disciplinary Intervention Proposal”, contribute to the solution of conflicts and school situations in third grade and that reflects their families and their own being, through a methodology based on theatrical workshops that include collaborative work, in this way it brings to the consciousness of the boys and girls their actions and the repercussions on others and on themselves. Through activities that involve the management of emotions, with a reflective process in personal relationships for healthy coexistence.

Keywords: Art, theater, didactic, ludic, conflicts, emotions, workshop and coexistence.

Se abre el telón: se transforman las emociones

Desde la escuela y en todas las instituciones educativas, es bien sabido que uno de los valores fundamentales para cualquier relación entre pares se denomina el respeto, pero esto va integrado a la formación desde la familia, por lo tanto, los niños y jóvenes que presentan dificultades en este aspecto, evidencian esa carencia desde el hogar. “La sana convivencia comienza por casa”. El conflicto escolar se ve reflejado debido a la falta de acompañamiento de los padres y de los que intervienen en la educación de sus hijos.

En el contexto educativo se pretende mediar entre las necesidades de los educandos y la exigencia formativa y académica, este papel a la escuela, la de formar cuando no hay familias responsables y con valores para sus hijos, le queda imposible, sólo puede intervenir para mejorar la situación de cada estudiante, por medio de estrategias motivadoras para que al menos en el escenario educativo ellos sean felices y aprendan de la moral, la ética, la ciencia, la tecnología y todo lo que conlleva a formar seres integrales.

Es bien sabido que en los últimos años en Colombia los niños y jóvenes están rodeados de más ejemplos de violencia, incluso desde el hogar; si comparamos la educación impartida hace 50 años atrás o más, podemos vislumbrar lo que significaba el maestro como guía orientador, había y se respetaban las normas establecidas para la convivencia, los buenos modales y las responsabilidades cumplidas, el adulto hablaba y sus discípulos obedecían, sí, quizá la escuela en esa época no era flexible como ahora, era basada en la trasmisión de conocimientos, la norma y el respeto a los mayores y su estilo conductista no permitía la participación activa y creativa de los estudiantes pero los valores sí se cultivaban. En los escenarios educativos como lo son los colegios, esto no se ha perdido del todo, pero para la escuela actual el presentar un cambio estructural sin la ayuda de la familia es una utopía, no queriendo decir con esto que los docentes

que aman su labor se queden de manos cruzadas ante esa situación y también reconozcan que las transformaciones pedagógicas son bienvenidas, pero rescatando lo positivo de las concepciones educativas anteriores.

Por lo antes expuesto y observando la situación problemática que se presenta en algunos estudiantes del grado tercero del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana; falta de respeto, agresiones físicas y verbales, la falta de saber canalizar sus sentimientos hacia lo positivo y lo armónico, esta propuesta pedagógica se concreta en la siguiente pregunta de investigación: *¿De qué manera la cátedra de teatro puede contribuir a una sana convivencia en los alumnos del grado tercero del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín?*, esperando aportar nuevas estrategias lúdicas que se conviertan en metodologías pertinentes a través del juego teatral que inviten a los alumnos a disfrutar de una sana convivencia en el colegio, en su entorno social y familiar, es por esto que se plantea el siguiente objetivo general: *Implementar el juego lúdico a través de la cátedra de teatro en los estudiantes del grado tercero del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín para contribuir a una mejor convivencia escolar a través del trabajo colaborativo.*

De acuerdo a lo antes mencionado y siguiendo la direccionalidad de lo que se pretende con el objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos: Observar a través del juego lúdico conductas negativas que interfieran con la convivencia escolar, de igual manera, analizar las estrategias escénicas que se implementarán en el aula de clase de acuerdo a las necesidades grupales e individuales de los estudiantes y por último, establecer en la práctica pedagógica la didáctica teatral empleada como herramienta para mejorar las relaciones intra e interpersonales de los estudiantes y reflejarla hacia sus familias.

Ahora bien, aprovechando la legislación educativa de Colombia, en materia de lo teatral donde se considera un área obligatoria la cátedra de teatro y las artes escénicas en el campo de la educación artística, esta propuesta se enfocará en generar espacios de interacción que brinden posibilidades artísticas y amplíen perspectivas socioculturales en los estudiantes, buscando con ello intervenir y creando la posibilidad del acercamiento a la exploración de sus emociones, *todas las actividades de nuestra cotidianidad involucran un sentido teatral*, también se generará un *sentido de pertenencia* al tomar parte activa de estas actividades pedagógicas, por medio de talleres escénicos donde los resultados en los educandos también se proyectarán al interior de sus familias y así ser *protagonistas de un hecho cultural artístico* como lo es el teatro con todos los elementos que lo conforman, la música y las artes plásticas. El joven trasciende el mito de ser apto sólo para ciertas cosas, negándose la posibilidad de poner en práctica la expresión teatral, por el contrario, este proyecto apunta a la interacción desde un inicio del joven con el acto teatral cotidiano. Aquí se hace palpable el sentido del constructivismo “aprender haciendo”.

Por medio de la didáctica teatral que se aplicará, se adquiere cierto grado de sensibilidad, observándose a sí mismo y al otro, comprendiendo que para comunicarse se necesita el valor de la escucha y el respeto, expresando sus sentimientos y emociones de forma natural ante los demás.

Se buscarán estrategias pedagógicas que permitan recurrir al teatro y las artes escénicas como actividades atractivas y motivadoras, al igual que útiles para los niños y jóvenes, rescatando de él esa fuerza interna y externa que les permite proyectar y valorar las posibilidades que ofrece como medio para despertar las emociones, las fuerzas expresivas y transformadoras que existen en todo individuo y por su parte para el docente, permitirá encontrar un panorama de sentimientos y emociones que no son más que el reflejo interno del

carácter de sus estudiantes, siendo un punto de proyección para contribuir a canalizar las emociones de sus educandos que redunde en su beneficio.

No debemos creer que las emociones consideradas “negativas” (frustración miedo, envidia, disgusto, amargura, rencor, angustia, tristeza, etc.) deberían desaparecer: ejercen una función positiva en momentos determinados y ayudan a fortalecer las “positivas”. Las emociones “negativas” deben ser reconocidas, aceptadas y darles un lugar para poder gestionarlas y transformarlas. En ningún caso deben negarse o silenciarse. (Darder citado por Sabaté, 2016, párr.3)

Es entonces que, por medio de la práctica teatral llevada a la acción con talleres y actividades lúdicas, individuales y grupales, buscaremos un avance en los comportamientos agresivos y de falta de respeto entre nuestros estudiantes, después de analizar y determinar qué problemática se refleja detrás de todo su actuar. Este análisis permitirá ir estructurando más estrategias pedagógicas de forma que los educandos canalicen sus comportamientos a actitudes y conductas más positivas.

A continuación, se puede observar como antecedentes las propuestas de Intervención Didácticas (PID) en la Fundación Universitaria Los Libertadores que, aunque en su título no tienen relación directa con esta propuesta de intervención, con respecto a canalizar las emociones agresivas en los estudiantes, sí aportan desde su propia búsqueda a reforzar la idea de que el arte escénico es un transformador de las emociones humanas.

En primera instancia se tiene *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*, esta tesis doctoral de la U.N.E.D en Madrid, realizada por Purificación Cruz. Junio 2014, permitió implementar el juego teatral como herramienta pedagógica en aquellos casos con dificultades lingüísticas y conductuales, del Colegio Nuestra Señora de los Infantes, buscando

desarrollar por medio de algunos elementos del teatro competencias sociales y comunicativas. Este proyecto se llevó a cabo con una muestra de 20 alumnos de Educación infantil y primaria de los cuales 14 ya pertenecían al curso extracurricular de teatro y 4 más que ingresaron como propuesta desde el seguimiento de orientación del centro educativo, para ser observados y analizados con el fin de brindar el apoyo oportuno.

Esta investigación hizo un gran recorrido de antecedentes sobre el teatro y su valor pedagógico, al igual que describió detalladamente las dificultades lingüísticas y conductuales permitiendo con esto ser tratadas según fuera el caso de cada estudiante.

Siendo el juego teatral la estrategia principal para dicho estudio, los temas específicos aplicados a este grupo de estudiantes fueron: la expresión corporal, la danza creativa, las improvisaciones, el juego simbólico y dramático, el ritmo, la relajación, los títeres. Todos ellos, en especial los cuatro casos sugeridos desde orientación del colegio, tuvieron un seguimiento individual para analizarlos y así proyectar las estrategias pertinentes. El enfoque metodológico fue la investigación cualitativa etnográfica, teniendo en cuenta a profesores y a padres de familia como soporte fundamental para dicho proyecto.

Después de muchos estudios y seguimientos minuciosos a cada estudiante, por medio de la práctica del juego en el teatro, dicha investigación llega a la conclusión que los juegos escénicos como herramienta metodológica sí permiten desarrollar la creatividad y fortalecer la parte lingüística y comportamental, favoreciendo el desarrollo social en los niños y jóvenes.

El taller de teatro sigue cosechando numerosos éxitos y no sólo en relación a la calidad de sus actuaciones teatrales. Nuevos alumnos se han incorporado derivados por la unidad de orientación, con nuevos problemas, nuevas necesidades especiales, nuevos objetivos por cumplir, nuevos procedimientos por investigar. (Cruz, 2014, p.497)

La investigación anterior brinda un gran aporte a esta propuesta de intervención pedagógica, permitiendo observar dichos resultados como motivación para intervenir en el carácter conductual de los estudiantes teniendo como eje central el teatro y todos los elementos que lo componen. A nivel metodológico aporta con las estrategias pedagógicas utilizadas para la resolución de problemas entre los educandos, pues a partir de los talleres de sensibilización y expresión, los estudiantes comparten sus sentimientos y emociones por medio del juego, siendo el mismo juego su propia realidad direccionada a ser expresada y reinventada en su entorno.

Por otra parte, se encuentra el siguiente PID: ***Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros multiculturales.***

Este estudio parte desde un primer momento de la intención de realizar una revisión exhaustiva de la problemática actual de la llamada educación emocional y los agentes que en ella intervienen, para facilitar la realización de talleres artísticos como herramienta para el Desarrollo Emocional, convirtiendo en primera hipótesis la cuestión de la utilidad del mismo. Sin embargo, a medida que avanzaba nuestra implicación con el proyecto MUS-E nos formulamos nuevos planteamientos. La readaptación del estudio y la concepción de una nueva hipótesis se vieron determinados por escenarios marcados socialmente por unas condiciones concretas. (Pérez, 2015, p.5)

Retomando las palabras de María De Las Nieves planteadas en su hipótesis de investigación para optar al título de Magister, en la Fundación Yehudi Menuhin España (FYME) se coincide en que la educación emocional es una poderosa herramienta y bajo esa perspectiva es un factor que transversaliza la escuela y apunta a una optimización de sus prácticas pedagógicas y que la potencializaría como una educación de vanguardia, pues una educación donde se canalizan las emociones menguaría los factores que son problema y que

no permiten, en gran medida, el feliz término de la educación para la vida. Son las emociones las que vigorizan o diezman los comportamientos humanos de acuerdo a su resolución. En cada institución educativa, independientemente del tipo de educación, se debe priorizar la educación emocional como punto de partida para los demás procesos, una institución que actúe bajo esta premisa tendría resuelta gran parte de su dinámica pedagógica. Los problemas de agresividad y actitudes negativas entre los niños afectan considerablemente su rendimiento académico y por ende su desarrollo personal, las afectaciones por agresión pueden desencadenar en graves síntomas de ansiedad, baja autoestima, desórdenes alimenticios y hasta pensamientos suicidas, además de generar una percepción del espacio escolar como nocivo y amenazante. Una educación con patrones de educación emocional garantiza el autocontrol y empatía, dos términos que sin dudarlos son de vital importancia para garantizar lo anteriormente dicho: la dinámica pedagógica en la educación para la vida. La relación íntima: familia-institución educativa sería una simbiosis que garantiza este proceso, pero bien sabemos que la familia está en un gran porcentaje ausente y otros casos totalmente ausente, papel que le toca asumir a la escuela para suplir estas carencias y redundar en un amansamiento de las emociones. El siguiente párrafo expresa una de las conclusiones de este proyecto:

Pensamos que este proyecto sería de gran ayuda en el proceso de enseñanza, ya que a través del arte se pueden encontrar soluciones a los muchos problemas que enfrentamos en las aulas de clase, porque los educandos se sentirían estimulados y podrían canalizar sus aptitudes y destrezas e incluso sus miedos y frustraciones. (Mejía, Yule & Mejía, 2016, p.17)

Los aportes de esta investigación, la cual se ha valorado como de largo alcance a esta propuesta de intervención, se encaminan a entender que si se quiere influenciar a los estudiantes hacia comportamientos más positivos, se debe centrar en talleres que apuntan a situaciones donde se movilice lo emocional, a los juegos teatrales donde se convoquen las emociones desde toda su dimensión, esto se enmarcaría en una teoría científica de ensayo- error, pues los resultados o reacciones son a veces impredecibles sobre todo si se trabaja con una población con conductas agresivas; pero bueno, ese es el reto y las dinámicas irán dando una luz al horizonte que moldearán los resultados en la marcha.

En la siguiente tesis de Chávez Neria Betzabeth, para optar al título de Licenciada en psicología: *Estrategias para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños preescolares* de la Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, México, es necesario apoyarse en esta tesis para entender como el *desarrollo psicológico* está a la par con el desarrollo físico de los niños y es una guía y orienta la intervención desde esos fundamentos de la psicología. La no atención oportuna del desarrollo emocional en niños, se convierte en un factor de riesgo para estos, máxime si la escuela actual no contribuye significativamente a solidificar una estructura desde las emociones, lo que significa que ellos tienen un bajo nivel de vida interior, poca conciencia de sí mismos y por ende son individuos emocionalmente vulnerables, por así decirlo. Los niños deben aprender a resolver problemas de manera eficaz e inteligente que beneficie a todos, que generen un entorno satisfactorio para los demás procesos del aprendizaje. Es vital aprender a manejar las emociones de lo contrario los dominarán, haciéndolos esclavos y personas psicológicamente dependientes.

Es bien sabido que el contexto educativo tiene esa falencia, le falta empoderarse más de unas prácticas educativas que se centren en el desarrollo de la inteligencia emocional como factor psicológico y eje para contribuir a una mejor sociedad; si se resuelven esos factores motivacionales lo demás vendría por añadidura. Esta propuesta de intervención se arraiga en parámetros de la psicología para crear y contribuir con estrategias teatrales que ayuden a formar un ser integral con bases sólidas y comportamientos conductuales buscando un buen equilibrio.

Llegado a este punto y teniendo presente lo anterior, se tratarán conceptos clave desde el marco teórico que apoyan la antes mencionada Propuesta de Intervención Didáctica. El primero de ellos es *La importancia del teatro en la educación actual*: En la práctica de las artes escénicas los seres humanos siempre han podido expresar sus emociones y la realidad de su entorno por medio de juegos teatrales, es ahora que en el siglo XXI la importancia de este tema aumenta para favorecer al sistema educativo, puesto que con ello se abre una ruta de posibilidades al desarrollo holístico de los educandos.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional [...] Hemos definido el teatro como práctica socio-personal y como medio de comunicación. Ambos tipos de prácticas implican que hay algo en la experiencia teatral que, al ponerse en común, se comparte, y esto significa participación física, psicológica y emocional por parte de quienes intervienen en el acto teatral. (Núñez & Navarro, 2007, pp.225, 227)

Por medio de los ejercicios teatrales, los alumnos desarrollan la seguridad de enfrentarse de forma lúdica al público y a ellos mismos cuando las prácticas son monólogos. Todas sus capacidades se ven reflejadas poco a poco en cada ejercicio escénico, pero el maestro debe en primera instancia, determinar cuál es el elemento más atractivo para el estudiante, y según su habilidad ir orientándolo en su proceso a mejorar las falencias determinadas por sus emociones. Cuando la práctica teatral se desarrolla en un ambiente propicio, sereno y lúdico, los estudiantes sienten que por medio del trabajo en grupo pueden divertirse y aprender nuevas cosas.

De acuerdo con las nuevas concepciones educativas, en la práctica teatral el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales, de memoria, expresividad y creatividad, así como las relacionadas con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. (Pinillos, 2016, párr.4)

El segundo concepto clave es ***La inteligencia emocional***: El control de las emociones implica adentrarse en el conocimiento de sí mismo, las emociones no deben reprimirse sino entenderlas como una fuente de energía que se puede canalizar hacia metas constructivas. Este concepto ha sido investigado por varios exponentes estudiosos del tema, entre ellos, el periodista y psicólogo Daniel Goleman en su libro, *Emotional intelligence*, quien en 1995 popularizó este concepto, pero que había sido teorizado en el año de 1990 por psicólogos americanos Salovey & Mayer.

Emotional intelligence is a type of social intelligence that involves the ability to monitor one's own and others' emotions, to discriminate among them, and to use the information to guide one's thinking and actions [...] The scope of emotional intelligence includes the

verbal and nonverbal appraisal and expression of emotion, the regulation of emotion in the self and others, and the utilization of emotional content in problem solving. (1990, p.433)

Haciendo referencia al texto citado anteriormente, puede tenerse en cuenta para la Propuesta de Intervención pedagógica los siguientes conceptos, por la importancia que éstos tienen en el seguimiento de un proceso formativo: *habilidad para monitorear las emociones propias y ajenas, discriminarlas para orientar el pensamiento y las acciones, lograr la valoración verbal y no verbal de la emoción y la utilización de la misma en la resolución de problemas*. En la práctica con niños y jóvenes es relevante orientarlos mediante puestas en escena, donde vayan descubriendo por sí mismos sus emociones y reacciones, haciéndolas conscientes para poder regularlas y proyectarlas en su beneficio.

Ahora bien, retomando la teoría de Goleman quién profundizó más en este concepto de inteligencia emocional, se enumeran las 5 competencias que él considera fundamentales y que para el trabajo pedagógico desde el teatro serán una excelente guía: “Conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones” (1995, pp.43-44)

El mundo está cambiando para mejorar sobre una educación más dinámica, que comprenda que el individuo que asiste a la escuela es un ser holístico y no fragmentado, sin embargo, el camino aún está comenzando.

In 1995, there were only a handful of programs teaching emotional intelligence skills to children. Now, a decade later, there are tens of thousands of schools worldwide that have embraced the concept in the form of programs in "social and emotional learning," or SEL. (Goleman, 1995, p.11)

Y por último desde el sustento teórico se encuentra, “*el Aprendizaje significativo*, (donde) se combinan lo lógico y lo intuitivo, el intelecto y las sensaciones, el concepto y la experiencia, la idea y el significado. Cuando aprendemos de esta manera somos completos, utilizamos nuestras potencialidades masculinas y femeninas" (Williams, 1986, p.13).

Este tipo de aprendizaje da lugar al desarrollo propio del estudiante, utilizando sus vivencias como elemento transformador de su carácter a todo nivel, intelectual, estético, ético, social, y no sólo conocimientos prestados de las disciplinas académicas que en la mayoría de los casos contribuyen a una excelente formación, pero memorística.

Los aprendizajes significativos tienen lugar cuando se intenta dar sentido o establecer relaciones entre los nuevos conceptos o nueva información y los conceptos y conocimientos existentes ya en el alumno, o con alguna experiencia anterior. Hay aprendizaje significativo cuando la nueva información puede relacionarse de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el estudiante ya sabe. (Rogers, 1991, p.33)

A continuación, se expone el *aprendizaje significativo* según Ausubel y que es de gran interés para el PID que se llevará a cabo, pues ofrece la posibilidad de adentrarse en el proceso emocional del educando. Al respecto Ausubel dice:

El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria. (1983, p.48)

En relación con el tema antes propuesto, se puede observar que son varios los autores que hablan del aprendizaje significativo como una estrategia pedagógica que acoge al estudiante para integrarlo a su ser consciente y práctico, en todos los procesos cognoscitivos que lo enfrentan a

su entorno, es así que este tema sirve como base fundamental para el desarrollo de esta Propuesta de Intervención Disciplinar permitiendo ahondar en lo más profundo del ser y de sus emociones para un cambio de conducta que aporte a sus experiencias personales, convirtiéndolas realmente en significativas y de esa manera contribuyan a su desarrollo social y familiar.

Por otro lado, continuando con la sustentación legal, esta Propuesta de Intervención Didáctica busca convertir la cátedra de teatro y las artes escénicas en el colegio de la UPB de Medellín, en una estrategia pedagógica que contribuya a regular las emociones agresivas en los educandos, apoyándose en algunos referentes de corte legal , académico y conceptual y reconociendo la importancia que está tomando esta cátedra desde que el Congreso de Colombia en la ley 1170 del 7 de diciembre de 2007 la avaló como un área obligatoria en las instituciones educativas yendo de la mano con el área de educación artística.

ARTÍCULO 13°. Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas [...]. (Congreso Nacional de Colombia, 2007, p.2)

De acuerdo a la ley antes expuesta, se puede afirmar que, las artes escénicas son un medio a favor de los estudiantes, siempre y cuando se apliquen para fortalecer su conducta, reflejada también en su desempeño académico, por medio de una didáctica pertinente y estrategias para cada estudiante que potencien sus dones y habilidades, pues esta cátedra está conformada de varios aspectos en los cuales los educandos podrán escoger su preferencia y de este modo mejorar sus competencias artísticas, incluso el control de sus emociones, consigo mismo y

con los otros, así mismo, desde la ley 115 de febrero 8 de 1994 en su artículo 30, algunos de los objetivos se refieren a la profundización de una actividad específica, según el interés del educando, el desarrollo de una capacidad para un campo de conocimiento de acuerdo con sus potencialidades y la capacidad de reflexionar ante la realidad comprendiendo los valores *éticos, morales, religiosos y de convivencia social*. De tal manera que, estas leyes, van de la mano a la búsqueda de una niñez y juventud más positiva y feliz que contribuya al país, como seres sociales, impregnando con sus actitudes y aptitudes a un entorno más estable emocionalmente y más dinámico, cargado de capacidades al servicio de los demás y de ellos mismos.

El manual de convivencia del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, también presenta el mismo objetivo que las leyes anteriores siendo éste actualizado por el Consejo Directivo, en el acuerdo N°2, el 18 de abril del 2018 incluyendo todo el respaldo legal.

Busca determinar el clima escolar y establecer las pautas mínimas sobre cómo aplicar las Rutas de Atención Integrales para la Convivencia Escolar, sus protocolos, para prevenir y mitigar la violencia escolar o aquellas situaciones que las afecten y, el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos en el Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, atendiendo las disposiciones de la Ley 1620 del 15 de marzo de 2013 y su acto reglamentario 1965 del 11 de septiembre del mismo año. (Manual de Convivencia Colegio UPB, 2018, párr.1)

Después de todo lo expuesto anteriormente, se puede afirmar, que se enfrenta un reto educativo para que, por medio de la cátedra de teatro, los estudiantes se motiven a transformar sus emociones y cultiven en su quehacer académico y social un sin número, de actitudes

positivas que les permitan relacionarse con su entorno, evitando en lo posible enfrentamientos agresivos.

Ahora bien, en referencia al análisis de la líneas de investigación, se puede aseverar que la Fundación Universitaria los Libertadores desde sus enfoques investigativos busca contribuir al desarrollo educativo desde altas esferas pedagógicas que respondan a las necesidades del mundo actual, permitiendo desarrollar competencias que permitan comprender los diferentes contextos e impactar la sociedad de manera positiva e integral, invitando a la reflexión y al cambio del pensamiento tradicional para adaptarse a las necesidades que plantean las nuevas tecnologías educativas y así proyectar el conocimiento adquirido hacia las generaciones actuales es así que, a este propósito, se une la presente propuesta de intervención disciplinar que se enmarca en la línea de Investigación Pedagógica Medio y Mediaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de La Fundación Universitaria los Libertadores y que tendrá como método, la Investigación Acción Participativa, desde la cual se pretende que, tanto el investigador como el objeto de estudio, sean partícipes en la identificación del problema y que ese objeto de estudio pase a ser el protagonista de la investigación aportando valiosa información que permita un acercamiento a la disminución de sus conflictos escolares y por ende sociales. Buscando subsanar las emociones agresivas en los estudiantes del grado tercero en edades de 8 y 9 años del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, se presentarán reflexiones y prácticas pedagógicas que involucren a varios agentes participantes de la comunidad y que los conocimientos producidos por la propuesta investigativa sirvan para la transformación social y humana de los mismos.

Conscientes de las necesidades de los niños y las niñas, miembros de la propuesta de intervención, se implementarán actividades lúdico-teatrales, (música, danza, plástica) , que

incluyan todos los elementos artísticos que la Cátedra escolar de Teatro y las Artes Escénicas requiere, fundamentados en el apoyo que el Ministerio de Educación ofrece cuando reconoce que la dimensión artística y teatral en la escuela, es una necesidad básica y esencial para el desarrollo integral del ser humano como medio de autoexpresión, para descubrir y aceptar sus múltiples emociones y de esta manera poderlas canalizar positivamente y que redunden en pro de su entorno cotidiano y su propia salud mental y física.

Por todo lo anterior se considera que el enfoque cualitativo se adapta a lo que la Propuesta de Intervención busca y a su vez brinda la posibilidad de ahondar más en un contexto real por medio de la observación de comportamientos naturales dentro y fuera del aula, es desde este enfoque que esta propuesta de intervención implementará dos ***Instrumentos básicos para la recolección de información***: *La encuesta y el sociodrama*, se sabe que ambas serán de gran ayuda pues la encuesta permitirá una idea general de la problemática convertida en una *prueba diagnóstica* y por su parte el sociodrama basado en las emociones y el valor del respeto contribuirá a mirar la problemática desde sus raíces por las interacciones y discusiones generadas entre sus actores. Es conveniente utilizar estos dos instrumentos pues lo que no se puede saber con uno, el otro puede direccionar a hacer inferencias mucho más profundas.

A. ***La encuesta*** (Anexo 1): Este instrumento arrojará información de dónde posiblemente provienen esas emociones agresivas en los estudiantes, se incluye porque permite hacer un rastreo y ubicar un lugar, llámese el hogar, la escuela, el barrio y sus amigos o podrá derivarse desde la influencia de los medios de comunicación, su objetivo es visibilizar dónde tienen origen los comportamientos de los estudiantes y cómo dirimen los conflictos suscitados entre pares, será aplicada a estudiantes del grado tercero del colegio de la

Universidad Pontificia Bolivariana entre edades de 8 y 9 años. Constará de 10 preguntas direccionadas hacia el manejo de sus emociones en situaciones de estrés.

B. ***El Sociodrama*** (Anexo 2): El sociodrama unido al teatro interactivo, permitirán ahondar en las respuestas de la encuesta al corroborar y confrontar lo que allí mencionan y hacer precisión de eso que se afirma. Este instrumento será un instrumento valioso al reflejar de manera natural una información que se da de manera espontánea, sin *presiones* y permitiendo que afloren todos esos elementos de su comportamiento, llámese agresividad, tristeza, alegría, nobleza, calidad humana, entre otros. Su objetivo es facilitar espacios de interacción entre los estudiantes y así cotejar la información suministrada en la encuesta y poder determinar con mayor precisión el origen de los comportamientos interviniendo con actividades lúdico-teatrales y que permitan una catarsis a los comportamientos de los estudiantes.

Los instrumentos antes mencionados se entrelazan y se apoyan para ofrecer un resultado más preciso de las hipótesis que se generan.

Estrategia de intervención: Transformando emociones.

La siguiente ruta de intervención estratégica es la carta de navegación para llevar a buen término el PID y se muestra a través del siguiente proceso dinámico:

Gráfica N°1. Ruta de intervención



Fuente: Betancur & Mendoza, 2019.

El PID se apoya en esta propuesta de intervención para mostrar el camino que lo llevará a su desarrollo e implementación desde una planeación estratégica y metódica que mostrará resultados y posibilidades de análisis que permitan un diagnóstico lo más aproximado a lo que sucede detrás de esas conductas y sus posibles causas.

Los cuatro pilares estratégicos determinan la ruta a seguir para:

1. Conocer la situación agresiva o conducta inapropiada.
2. Determinar cuáles son los factores que la generan.

3. Tomar decisiones frente a cómo tratarla y qué se necesita cambiar.
4. Intervención particularizada a cada situación de acuerdo al análisis y causas del mismo.

El teatro es una base fundamental para el proceso con los estudiantes y se tendrá en cuenta en este momento como lo menciona Álvarez: “este ejercicio es pertinente porque busca explorar las relaciones, vínculos y posibilidades del arte como lenguaje para la gestión con comunidades” (2016, p.10).

Gráfica N°2. Planeación estratégica



Fuente: Betancur & Mendoza, 2019.

El proceso anterior se soporta en cuatro bases fundamentales miradas como herramientas que viabilizan el proyecto:

1. Diagnóstico de la situación basado en informes disciplinarios, se evalúa y analiza teniendo presente el impacto en la comunidad educativa y cuáles son las ventajas y desventajas posibles que se presentarán en el proceso.

2. Según un análisis minucioso se determina la necesidad del proyecto de acuerdo con su impacto y mejoramiento en la convivencia escolar.
3. Con el apoyo de un grupo interdisciplinario, se observan comportamiento de los estudiantes para corroborar conductas que afectan de alguna manera esa convivencia escolar y se aprueba para su puesta en marcha.
4. Se activan posibles rutas de implementación y acción sobre las conductas observadas.

El primer paso es diagnosticar: Tendrá sus bases en la matriz DOFA, se analizan los factores internos y externos que permiten actuar con objetividad y diligencia. Se determinan las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas posibles en el proceso para tener una base sobre la viabilidad estratégica de todo el proyecto.

Seguidamente se muestra un supuesto visibilizado desde la matriz DOFA.

Gráfica N°3. Matriz DOFA



Fuente: Betancur & Mendoza, 2019.

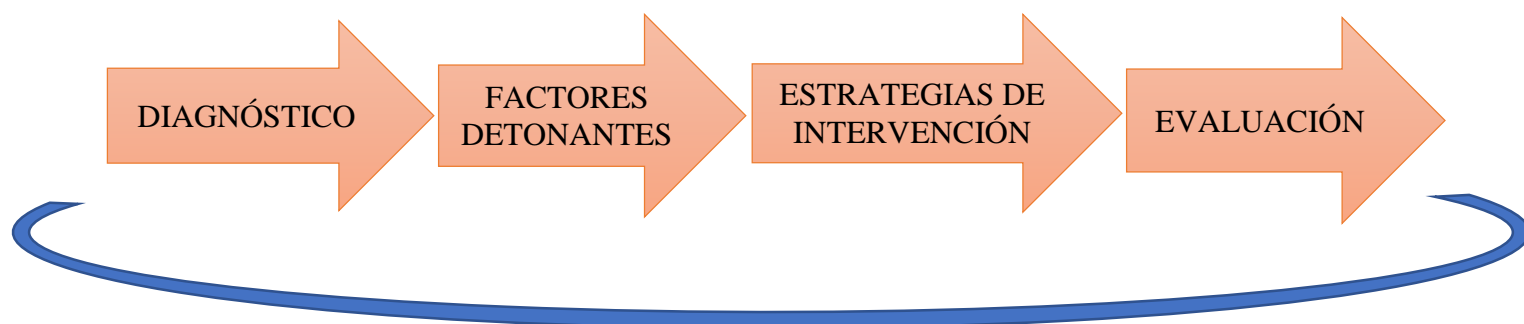
Un segundo momento se enfoca desde los factores detonantes: Se analiza la participación de la familia, la sociedad y la escuela en el acontecer del estudiante para establecer posibles vínculos a las conductas inapropiadas.

La encuesta en esta etapa del proyecto permite hacer un rastreo del origen de las conductas y determinar el lugar, llámese el hogar, la escuela, el barrio y sus amigos o si podrá derivarse de la influencia de los medios de comunicación.

Un tercer momento refiere las estrategias de intervención: Se cuenta con un grupo interdisciplinario provisto por la institucionalidad, a la vez que un grupo de docentes que avala el proyecto y le da una mirada objetiva. Con este material de análisis se procede a crear una serie de estrategias de intervención que son en última instancia herramientas lúdicas que hacen de esas conductas inapropiadas una oportunidad para mejorarlas desde su reconocimiento hasta la consecuente canalización. Se analizan las ventajas de lo artístico y en especial las artes escénicas como eje transversal para las intervenciones en los estudiantes.

La utilización en el aula de actividades dramáticas permite que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena objetivos y contenidos del currículum. (Cruz, 2014, p.75)

Un cuarto momento es la evaluación: En esta fase del proyecto se hace una retrospectiva de los resultados operantes en las conductas y se reencuadra para si es posible redireccionar o continuar con el esquema de intervención. Las pruebas recogidas, las evidencias y el impacto que genera, hace que la ruta de intervención sea efectiva o por el contrario debe cuestionarse.

MOMENTOS:

Fuente: Betancur & Mendoza, 2019

Para el cumplimiento del objetivo del PID, Implementar el juego lúdico a través de la cátedra de teatro en los estudiantes del grado tercero del colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín para contribuir a una mejor convivencia escolar a través del trabajo colaborativo, se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico/artístico abordan el problema en relación con el tema de trabajo. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones lúdicas/artísticas:

Cuadro 1. Plan de acción

PID: Se abre el telón: se transforman las emociones.
<ul style="list-style-type: none"> • Actividad N°1: Un lugar encantado por las emociones. • Objetivo: Canalizar las actitudes negativas como medio de transformación emocional, valorando a la vez las conductas positivas que contribuyen a un buen desempeño social y familiar. • Lugar: Salón de clase de artística, • Responsables: Docentes de artística. • Beneficiarios: Grado tercero • Tiempo: Dos horas

- Recursos: Figuras de emociones, flores de papel de todos los colores, bombas de colores oscuros y claros, marcadores blancos y de color, lápiz puntiagudo, canasta decorada con flores.
- Metodología: Aprendizaje guiado e individual: Permite que cada estudiante haga una retrospectiva de sus emociones en la escuela y la familia y tome de esto sólo lo positivo, dejando a un lado lo negativo.
- Descripción de la actividad: Se decora la entrada del salón, con bombas de colores vivos, que representan las emociones positivas, mientras que adentro del salón los pequeños encontrarán en las paredes figuras de emociones y flores de papel de todos los colores, previamente hechas por ellos. Sobre el piso habrá bombas de colores oscuros y claros que representen la polaridad de las emociones, al lado de los globos tendrán marcadores blancos y de color. Los estudiantes deberán escoger dos globos, uno que represente la emoción más vivida en la familia y otro que represente la emoción más vivida en el colegio, no se les explicará sobre el significado del color según las emociones, sino que el ejercicio consistirá en la percepción individual según sus vivencias y sentimientos. Luego de escoger los dos globos cada estudiante los inflará con su boca, lo marcará con su nombre y escribirá en cada uno la Emoción que para ellos representa y lo que significa y le hace sentir dicha emoción. En el siguiente momento, los estudiantes que hayan tomado un globo que represente una emoción negativa, lo echará en una canasta que estará en el centro del salón decorada con flores de colores vivos, se realizará un conversatorio con los que quieran compartir su experiencia, después de lo cual cada estudiante tomará de nuevo el globo y lo estallará con un lápiz puntiagudo

pensando en deshacerse de aquella emoción que no lo hace sentir bien, y conservará el otro globo con el que podrá salir a jugar a un campo abierto.

- Evaluación: Se realizará por medio de un conversatorio donde los estudiantes expresen su experiencia sobre la actividad y justifiquen si les fue útil y por qué. Se tendrá en cuenta el seguimiento de instrucciones, escucha, concentración, expresión oral y corporal.
- **Actividad N°2: El comic una herramienta que expresa emociones.**
- Objetivo: Reconocer al comic como una herramienta artística para expresar sus emociones.
- Lugar: Salón de clase de artística, grado tercero
- Responsables: Docentes de artística.
- Beneficiarios: Grado tercero
- Tiempo: Dos horas
- Recursos: Pizarra, colores crayolas, marcadores, cartulina, dibujo para colorear, materiales para decorar.
- Metodología: Aprendizaje colaborativo: Desarrollo de su potencial artístico, equivalente a proyectar su ser sensible con los demás, teniendo presente la naturaleza, la capacidad de imaginar y ser expresivo, de comunicar, de ser autónomo y gozar de la inmensidad cultural en la convivencia respetuosa.
- Descripción de la actividad: En un primer momento se hará un conversatorio sobre cuáles son las emociones que más se reflejan dentro del salón de clase, luego se hará el análisis de cuáles son negativas y cuáles positivas después de lo cual se

diseña en grupo y se colorea un comic que refleje dichas emociones por lo consiguiente cada grupo con asesoría del maestro realizará un ejercicio teatral para la exposición del comic. Como conclusión final el docente expondrá la importancia de controlar las emociones para una sana convivencia.

- Evaluación: Será una evaluación continua y práctica, evidenciada en sus producciones artísticas, comunicativas y de interrelación con los otros y su habilidad técnica.
- **Actividad N°3: El sociodrama**
- Objetivo: Identificar y conocer causas y efectos de situaciones detonantes de la vida cotidiana de los estudiantes del grado tercero.
- Lugar: Patio central y escenario
- Responsables: Docentes de artística.
- Beneficiarios: Grado tercero
- Tiempo: Dos clases de dos horas
- Recursos: Elementos libres aportados por los alumnos para el desarrollo de la actividad teatral. (Sombreros, pañuelos, mesa, etc.)
- Metodología: Aprendizaje colaborativo, dinámico, con un seguimiento individual de las expresiones tratadas en la dramatización por medio de la observación y la reflexión. Se puede observar el siguiente video: Taller de teatro simbólico. ¿cómo educar desde la aceptación del conflicto?
<https://www.youtube.com/watch?v=wXM6M3fFT8>
- Descripción de la actividad:

Se realizará una lluvia de ideas sobre algunos ambientes como: La familia, los compañeros de clase y los amigos del barrio, luego se divide el grupo en tres semigrupos donde cada uno represente dichos ambientes en su cotidianidad desde un pequeño guion escrito por ellos. La dramatización es corta y estará basada en gestos, movimientos, y palabras que se dirán en voz alta para mayor comprensión de los temas.

- Evaluación: Se tendrá en cuenta la expresión corporal y oral de los participantes, al igual que las relaciones interpersonales y trabajo en grupo, manejo de conflictos, atención y concentración.
- **Actividad N°4: Carrusel de juegos tradicionales**
- Objetivo: Utilizar la lúdica en los juegos tradicionales como herramienta pedagógica para el aprendizaje y solución de conflictos en el grado tercero.
- Lugar: Espacio al aire libre.
- Responsables: Docentes de artística.
- Beneficiarios: Grado tercero
- Tiempo: Dos horas
- Recursos: Tizas, pañuelo, trompo, perinola.
- Metodología: Aprendizaje colaborativo guiado por el docente donde por medio de la lúdica los estudiantes compartan todas sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias para enfrentar los retos del juego que se asocian de alguna manera a los conflictos de la vida cotidiana y de cómo llegar a acuerdos para una sana convivencia.

- Descripción de la actividad: Se interviene un grupo de 30 estudiantes del grado tercero, bajo condiciones muy específicas que han sido detectadas con antelación. Son la falta autoestima, timidez, interrelaciones sociales, aceptación al grupo, falta de respeto, trabajo colaborativo, entre otras. Aunque todos los juegos aportan un cúmulo de estímulos al aprendizaje, específicamente cada uno de ellos también tiene un factor puntual que se enfatiza. Se crean 5 grupos de 6 estudiantes que irán rotando por las diferentes bases (A manera de carrusel) a las cuales se les asigna un juego tradicional específico. Cada grupo tendrá un coordinador que conoce muy bien la dinámica del juego y que tiene todos los materiales pertinentes para la ejecución. El orientador de la actividad hará una motivación inicial al grupo donde se hable de cómo será la dinámica de cada juego, se invita a despojarse de todos sus prejuicios y se reflexiona sobre la importancia de jugar y compartir con sus compañeros.
- Evaluación: Se realizará por medio de un conversatorio donde los estudiantes expresen su experiencia sobre la actividad. Se tendrá en cuenta el seguimiento de instrucciones, concentración, manejo de conflictos y relaciones interpersonales.

Conclusiones y Recomendaciones

Desde la escuela se fortalecieron los vínculos entre los estudiantes que permitieron el respeto y la sana convivencia, al igual que se nivelaron algunos de los aspectos que la familia no había podido suplir por su estructura fragmentada interna. Es así, que las coincidencias encontradas por muchos pedagogos muestran al arte como una alternativa para establecer mejores relaciones entre los seres humanos y esta propuesta lo acogió como una herramienta dentro del acontecer escolar.

Por tal motivo el amplio bagaje artístico y la trayectoria en el ámbito educativo de los maestros que ejecutaron esta propuesta, se convirtió en una fortaleza para transformar esas acciones que debilitaban la sana convivencia.

Por lo tanto, las artes escénicas, específicamente el teatro, que ésta propuesta tuvo como fundamento, permitieron en el aula la interacción, con una fuerza natural que hizo al estudiante más sensible. Desde esta práctica se hizo consciente al otro y se crearon lazos fuertes que cambiaron la forma de relacionarse entre ellos y por ende, a lo que el proyecto le apostó, la sana convivencia escolar.

Frente a esto, las emociones fueron ejes transversales en nuestro diario vivir, influenciando positivamente toda acción presente en el estudiante con su entorno escolar y familiar.

Por último, el trabajo colaborativo y a través de talleres teatrales, emergió en este PID como una base fundamental que permitió la interrelación y la posibilidad de crecer con el otro y para el otro. Se reforzó la socialización de la vida en algo tan natural como, aquí estoy y aquí estás, unidos para apoyarse y crecer en comunidad.

De acuerdo con lo anterior, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones para seguir mejorando en el trabajo con los estudiantes del grado tercero:

Esta iniciativa sugiere tener muy presente a la familia y, específicamente a su acudiente. Este acompañamiento vincularía los conceptos de “sana convivencia” a su entorno familiar, donde se fortalecen los patrones de conductas adecuadas y el logro obtenido en los talleres teatrales.

La institución debe ser solidaria con esta propuesta de intervención para darle su respectiva trascendencia, y debe garantizar su permanencia en el tiempo que requiera para mostrar resultados.

Las emociones negativas por ningún motivo deben de callarse y mirarse con desprecio en una institución educativa, deben ser miradas por el contrario como una oportunidad para crecer y ser mejores cada día.

Se recomienda una actitud abierta en todos los agentes educativos, profesores, directivos, familia y aún los estudiantes, para considerar que lo que el arte posibilita, es en extrema algo favorable para las dinámicas educativas.

Lista de referencias

- Álvarez, J. (2016). *El teatro como práctica de reexistencia: otras formas de desarrollar capacidades*. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Bozzo, J. [Mundo Aladuría]. (2016, mayo 22). Taller de Teatro Simbólico. ¿Cómo educar desde la aceptación del conflicto? [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wXM6M3fFTr8>.
- Ausubel, D. (S.F). *Teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190628%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190628T204224Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=212c8c3da9cd0fefeffc42ea1a25057b9c54b7f4cfd67b7060988f67b0d6130a
- Congreso Nacional de Colombia. (1994). Ley 115. *Por la cual se expide la ley general de educación*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf.
- Congreso Nacional de Colombia. (2007). Ley 1170. Artículo 13. Título II. *Incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia*. Obtenido de <file:///C:/Users/000252026/Downloads/ley117007122007.pdf>

Cruz Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, España. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:educacion-pcruz/documento.pdf>.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=x8cTlu1rmA4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=inteligencia+emocional+segun+goleman&ots=5e4R1UyBnI&sig=3srskrzaD77bgh1Yy1N430BCteY#v=onepage&q&f=false>.

Manual de convivencia. Colegio de la UPB. (2018). Consejo Directivo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia.

Mejía, R. Yule, M., & Mejía, G. (2016). *Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada*. (Tesis especialización). Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/880/Mej%C3%ADaSolarteGilmaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Núñez, L., & Navarro, M. (2009). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19(1). Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/3262/3288>

Pérez, M. (2015). *Prácticas artísticas para la Inteligencia Emocional: inquietudes para el cambio e implicación institucional bajo parámetros*. (Tesis maestría). Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/34258/1/NIEVES%20P%C3%89REZ%20TRABAJO%20FIN%20DE%20M%C3%81STER.pdf>

Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. *El pequeño espectador. (1)*
Recuperado de <https://elpequeno espectador.wordpress.com/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>

Rogers, C. (1991). *Libertad y Creatividad en la Educación*. Madrid, España: Paidós.

Sabaté, A. (2016). Gestionar las emociones a través del Teatro. Recuperado de
<http://www.annasabate.com/blog/2016/03/11/66/>

Salovey, P., & Mayer, J. (1993). *The Intelligence of Emotional Intelligence*. Recuperado de
<https://eclass.teicrete.gr/modules/document/file.php/IP-ERLSF116/Mayer-Salovey.1993-libre.pdf>

Williams, L. (1986). *Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento: visual, metafórico y multisensorial*. Barcelona, España: Martínez Roca.

ANEXO 1

Encuesta general para estudiantes del grado tercero del colegio de la UPB			
EDAD:	8-9	GRADO:	3°
			AÑO: 2019
Señala la respuesta que consideres correcta.			
1. ¿Cuándo en casa te llaman la atención de qué manera lo hacen?			
Gritos	_____	Golpes	_____
Consejos	_____		
2. ¿Qué emoción es la que más vives con tu familia?			
Alegría	_____	Rabia	_____
Tristeza	_____		
3. ¿Cómo te llaman la atención los profesores en el colegio cuándo cometes una falta?			
Gritos	_____	Consejos	_____
Te ignoran	_____		
4. ¿Cada cuánto sientes rabia?			
Muy seguido	_____	Algunas Veces	_____
Muy poco	_____		
5. ¿Cuándo sientes rabia reaccionas con violencia física?			
Siempre	_____	Algunas veces	_____
Nunca	_____		
6. ¿Qué tipo de emoción es la que más experimentas en tu salón de clase?			
Alegría	_____	Tristeza	_____
Rabia	_____		
7. ¿Cada cuánto has observado algún tipo de agresividad en tu salón de clases?			
Muy seguido	_____	Casi nunca	_____
Nunca	_____		
8. ¿Cada cuánto has sido agredido por uno de tus compañeros?			
Muy seguido	_____	Casi nunca	_____
Nunca	_____		
9. ¿Qué comportamientos agresivos son más frecuentes en tu salón de clases?			
Maltrato físico(Golpes)	_____	Maltrato verbal(Gritos)	_____
Burlas	_____		
10. ¿Cuándo hay peleas o comportamientos agresivos dentro del aula de clase, cómo se solucionan?			
Dialogando	_____	Ignorando al compañero	_____
No se solucionan	_____		

ANEXO 2

SOCIODRAMA



Temas para plantear dentro de la producción que los estudiantes hacen:

3. Los amigos del barrio. (Se les solicita que creen una obra donde el ambiente es el barrio y las relaciones entre sus miembros)

2. Los amigos o compañeros de clase. (Se les solicita que creen una obra donde el ambiente son los compañeros de clase y las relaciones entre sus miembros)

1. La familia. (Se les solicita que creen una obra donde el ambiente es la familia y las relaciones entre sus miembros)

ANEXO 3

Encuesta general para docentes del grado tercero del colegio de la UPB**AÑO: 2019**

1. ¿Qué actividades de diagnóstico realiza desde su disciplina para saber las dificultades o fortalezas del grupo?

2. ¿Cómo observa la convivencia en el grupo?

3. ¿Cuáles emociones ve reflejadas en los estudiantes durante las clases?

5. ¿Qué nivel de tolerancia observa en los estudiantes frente a un conflicto?

6. ¿Qué actividades lúdicas considera que podrían ser benéficas para desarrollar el respeto en el aula de clase y fuera de ella?

7. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza cuando se presenta una agresión física o verbal entre los estudiantes?