

El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado de tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en
Arte en los Procesos de Aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Astrid Agredo Idrobo

Julio, 2019

Resumen

La propuesta de intervención denominada, “El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado de tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal.”, surge a partir de la problemática: omisión y confusión de letras, letra desordenada y poco legible, separación incorrecta de sílabas, mala ortografía, ausencia de signos de puntuación, oraciones deficientes y párrafos incoherentes, de la cual se plantea el siguiente objetivo: fortalecer habilidades escriturales mediante el dibujo como estrategia pedagógica en los niños y niñas de tercero de primaria de la escuela de Baraya. Mediante la implementación de la estrategia “Recrea”, planteada en tres fases: la reflexión, creación y alfabetización.

De lo que se concluye que el dibujo es una herramienta didáctico-pedagógica, que contribuye a mejorar dificultades en el aprendizaje de los niños y niñas.

Palabras claves: habilidades escriturales, dibujo, estrategias pedagógicas.

Abstract

The proposal intervention known as” The drawing as pedagogical tool to strengthen scriptural skills in children of the third degree in elementary school in centro educativo Baraya-sede principal”, arises from the problematic. omission and confusión of letters, messy letter, and Little readdable, incorrect separation of sylables, bad grammar, absence of punctuation marks, poor sentences, incoherent paragraphs, of which the following objective arises: strengthen scriptural skills by drawing as a pedagogic strategy in children of the third degree in the school of Baraya. The implementation of the strategy through,” Recreate”, presented in three phases: reflection, creation, and literaly.

From that is concluded that drawing is a pedagogic didactic tool that contributes to improve difficulties in learning of children.

Keywords: scriptural skills, drawing, pedagogic strategy.

El dibujo como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades escriturales en los niños del grado de tercero de primaria del Centro Educativo

Baraya-sede principal.

El centro educativo Baraya, se encuentra ubicada en la vereda de Baraya, Municipio del Tambo Cauca, al sur occidente en la Cordillera Occidental, a una altura de 2000 m. sobre el nivel del mar, Dicha población dista a 70 Km de la ciudad de Popayán, capital del departamento. La vía de acceso es una carretera destapada, su relieve es muy quebrado.

Es una población afectada por la violencia, por tanto, muchas familias nativas han sido desplazadas. Situación que afecta a los niños porque quienes llegan tienen dificultad para su adaptación al nuevo contexto tanto escolar como social, y la mayoría deben ubicarse en lugares distantes a la escuela.

El centro educativo Baraya, está constituido por la fusión de 5 sedes, que alberga una población estudiantil de 110 estudiantes de grado cero a quinto, que van desde los cinco años de edad hasta los doce años, con docentes oferentes, provisionales y nombrados y escuelas multigrado las cuales pertenecen al centro pedagógico llamado “semillas de paz”.

Sin embargo, la niñez está rodeada de un espacio socio cultural, en el cual no se direccionan los niños y las niñas a considerar el estudio como una oportunidad para en un futuro tener un mejor nivel de vida.

Los padres y madres de familia por sus múltiples ocupaciones y lo desgastante de sus trabajos no hacen acompañamiento a sus hijos e hijas en el proceso educativo, lo que ha generado un desinterés, las aulas de clase son vistas como el lugar donde los niños y las niñas esperan mientras los padres regresan de su trabajo.

A lo anterior se agrega que, en la escuela de Baraya, desde años atrás ha venido padeciendo la falta de docentes y en repetidas ocasiones los estudiantes han esperado hasta dos y tres meses que llegue el docente para ser atendidos. Esta interrupción en su proceso educativo y el poco apoyo de los padres y madres, el desinterés de los niños a generado múltiples vacíos en el proceso de aprendizaje entre ellas la deficiencia en el proceso escritor, que se refleja en todos los grados de primaria de la escuela de Baraya.

Por esta razón, se realizó un ejercicio diagnóstico de entrada, con el propósito de evaluar las habilidades de escritura de los estudiantes participes del proceso de intervención pedagógica (niños y niñas de grado tercero); tomando en consideración el desempeño presentado por los estudiantes en su proceso inicial de aprendizaje; evaluando primordialmente las habilidades escriturales.

El proceso diagnóstico en mención está basado en la propuesta de Flórez y Gómez (2013) “Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos”. Dicho ejercicio inicial involucró las siguientes tareas: reconocimiento de letras y palabras, separación de sílabas y palabras en una oración, copia, dictado de palabras, oraciones y finalmente la escritura de un cuento siguiendo una secuencia lógica de eventos. De esta manera, los resultados del ejercicio diagnóstico se enmarcan en un claro recorrido de los niños y niñas por la hipótesis alfabética. Esto implica que la escritura presenta casi todas las características del sistema alfabético convencional, pero los estudiantes no manejan de forma experta los rasgos ortográficos específicos de la escritura (Ferreiro, 2007). De allí que se presente de forma generalizada la ausencia total de signos de puntuación en sus composiciones, el deficiente reconocimiento y uso de las palabras y oraciones; así como la omisión de letras, separación incorrecta de palabras, mala ortografía, oraciones deficientes y por lo tanto construcciones de párrafos incoherentes. De otra parte, algunos de ellos

se encuentran en la etapa de transición silábica-alfabética, en la cual existe cierta correspondencia entre el grafema y fonema, e introducen algunas sílabas enteras. Sin embargo, no logran representar oraciones con sentido completo en sus composiciones.

Frente a esta problemática que es preocupante, se plantea la siguiente pregunta orientadora: *¿Cómo fortalecer habilidades escriturales en los niños del grado tercero de primaria del centro educativo Baraya-sede principal para el periodo escolar 2018-2019?*

De allí que se pretenda alcanzar el siguiente propósito fundamental: Fortalecer habilidades escriturales, mediante el dibujo como estrategia pedagógica en los niños y niñas de tercero de primaria de la escuela de Baraya-sede principal.

Además, se puntualizará en lo siguiente: Diseñar estrategias de aprendizaje apoyados en el dibujo para fortalecer habilidades escriturales, así mismo, Aplicar las estrategias diseñadas a partir del dibujo para mejorar las habilidades escriturales, finalmente, Socializar la experiencia de intervención pedagógica con los docentes de la sede.

Cabe resaltar en este punto, que la presente propuesta de intervención surge frente a las dificultades que presentan los niños de la escuela de Baraya del grado tercero de primaria en su proceso escritor, respecto a las habilidades escriturales. Este proceso debe atenderse, desde sus inicios, para que los estudiantes se vayan perfeccionando y puedan responder frente a su desarrollo educativo que a medida que van avanzando se va tornando más complejo; es así como al no atender en este momento los vacíos existentes en cuanto al proceso escritor de los niños de grado tercero, se generará mayores dificultades como bajo rendimiento y hasta una posible deserción escolar.

Además, se hace necesario mejorar el aprendizaje de la escritura como uno de los objetivos del proceso educativo; siendo la escritura misma transversal a todas las áreas del

conocimiento y herramienta esencial para plasmar la imaginación y creatividad. De allí que las autoras al respecto expresen:

Otro propósito fundamental en el proceso educativo, a través del cual se busca fortalecer el aprendizaje de la escritura, es proporcionar a los niños momentos en los cuales puedan crear, hacer sus propias invenciones en la producción de diferentes textos, permitiendo que se inicien en la construcción de cuentos, poesías, canciones; viviendo estas experiencias, se despierta el deseo de saber y hacer. (Díaz, y Echeverry, 1998, p.34)

Por tanto, la presente propuesta en la escuela de Baraya busca implementar estrategias desde el arte; específicamente a través del dibujo, ya que esta expresión artística llama la atención de los niños y las niñas, creándoles un ambiente de aprendizaje fantástico y enriquecido lingüísticamente que ellos realmente van a disfrutar, permitiéndoles salir de las clases monótonas y magistrales, que en gran medida coartan la imaginación y la creatividad de los pequeños.

Lo anterior contribuirá a un mejor desempeño y mejorara el nivel académico de la institución, potenciará a los niños y niñas de la escuela de Baraya para que avancen sin tropiezos y vayan escalando, para que en un futuro puedan ser parte de los profesionales de este país en las distintas disciplinas del conocimiento.

Realizando una búsqueda en propuestas de investigación en el arte en los procesos del aprendizaje sobre el dibujo en el proceso escritor. Refiero los siguientes antecedentes de investigación, a saber:

En primer lugar, el ejercicio desarrollado por la maestra María Eugenia Giraldo Zapata, en su investigación “El dibujo un pretexto para escribir” Fundación Universitaria los Libertadores 2017 donde plantea:

Al arte desde el dibujo y la pintura, como elementos pedagógicos que posibilitan el aprendizaje y desarrollo del componente semántico para la construcción de texto en los

estudiantes del grado 5 de la I.E. San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock, De esta forma, el dibujo y la pintura se convierten en herramientas pedagógicas de gran valor, factibles de usar no solo en clase de artística, sino también como eje articulador que transversaliza las diferentes áreas del saber, para ello se presentan una ruta didáctica desde el arte en la que el estudiante, el maestro aprenden uno del otro y donde se construye el conocimiento. (p.4)

Apoyada en teóricos como Ausubel, Bruner, García, Leal, Garcés, Y que al respecto concluye:

Los niños y niñas han encontrado en expresiones artísticas como el dibujo y la pintura una forma de expresarse de diferentes maneras, con agrado sensibilidad, incorporando la lúdica y el disfrute de las artes, alcanzando un acercamiento más confiado y eficiente en el uso de la escritura, mejorando de manera significativa la producción textual coherente. El docente al incorporar en su quehacer la propuesta que se plantea, usa el arte como elemento dinamizador de su experiencia docente, encontrando en ello herramientas de uso posible y de igual manera moviliza aprendizajes que se evidencian en las diferentes áreas del saber y abren rutas hacia nuevas experiencias y aprendizajes. (p.37)

Esta propuesta en su descripción presenta una preocupación muy sentida en cuanto al lenguaje, en el proceso escritor en el ciclo de primaria y se apoya en el dibujo para buscar estrategias que conlleven a mejorar su nivel de escritura, según sus conclusiones considero que el dibujo será una herramienta facilitadora, para los niños y niñas del grado tercero de la escuela de Baraya que muestran ese gusto por el dibujo y así puedan fortalecer esta competencia comunicativa.

En segundo lugar, se encuentra la tesis elaborada por Marcela Cardona, en su investigación “Dibujando escribo” Universidad Distrital Francisco José de Caldas 2017, donde a partir de estos enunciados:

El dibujo y la escritura están relacionadas a través del trazo y modifican de manera significativa la apropiación del conocimiento desde el pensar o son dos procesos cognitivos separados sin encuentro alguno, aunque ambos nazcan de la cognición y de la manera como conocemos el mundo y lo interpretamos.

De los enunciados propuestos se derivan las siguientes preguntas subsidiarias:

- El dibujo como trazo. ¿Por qué dibujar es trazar?
- Aprendemos a través del dibujo y la escritura. ¿Qué es pensar desde el dibujo?
- El trazo como huella, rastro, marca. ¿Qué conexión existe entre trazar, dibujar y escribir?
- El dibujo y la escritura son representaciones. ¿Por qué el dibujo es determinante en la construcción del concepto de escritura?
- La escritura proveniente del dibujo. ¿Cómo interviene el pensamiento visual en el proceso escritor? ¿Cuál es la importancia del dibujo en el proceso escritor? (p.7).

Investigación que realizo con su hijo Tomás y concluyó que:

He reconocido en el dibujo una expresión primera del pensamiento, entendiendo que aprendemos, desaprendemos y reaprendemos, en un instante, todo a la vez. Lo complejo aquí no descarta a la razón, pero ve en la pasión lo esencial del pensamiento, sin ella no hay aprendizaje que transforme, no hay reconocimiento, no hay un estar posible en los otros y en uno mismo. He observado el dibujo en los procesos escritores y la escritura como partícipe del lenguaje dibujado. (p.91)

Este trabajo de investigación, menciona en la justificación lo importante del dibujo en la escritura, genera para mi propuesta una motivación en la medida que le da al dibujo una gran importancia para impulsar el proceso escritor, expresión artística que ayudará a los niños y niñas del grado tercero (Baraya), quienes aún están en la etapa inicial de la básica primaria y es el momento de ir mejorando esta parte.

En tercer lugar, encontramos el artículo: la acción terapéutica del dibujo en el infante, revista pedagógica, escrito por la Docente Diana Paola Pellares Erazo (2010). Quien escribe una reflexión a partir de una experiencia en su labor como docente y manifiesta que:

Dibujar, para el niño, se constituye en una actividad positiva porque: inicialmente es motivante, facilita procesos de escritura y tiene efectos terapéuticos por ser un medio relevante de

comunicación y expresión, porque satisface la necesidad de socializar su mundo interior y porque le proporciona un lugar seguro (es fácil hacerlo; todos lo saben hacer), desde el cual puede tener control de la realidad externa y proyectar una realidad interna que pretende describir de forma no verbal. Además, es una actividad inclusiva, más para aquellos niños y niñas que no han logrado desarrollar la habilidad cognitiva de la lectoescritura.

Los maestros tenemos una labor interesante al retomar y revalorar el concepto del dibujo, no sólo desde una perspectiva histórica que incluya la estética, sino también, de una manera integral, desde la pedagogía y la psicología, posibilitando espacios y dinámicas que retroalimenten y estimulen esta actividad de forma creativa y didáctica. El dibujo en sí mismo es terapéutico, pero si se logra acompañar con otras actividades orales y escritas el efecto puede ser doblemente favorecedor, a nivel psicomotriz, socio afectivo y cognitivo (p.74).

Esta reflexión fue hecha a partir de una observación realizada en un niño con un contexto familiar muy similar a algunos niños y niñas del grado tercero de Baraya, por consiguiente, puede contribuir al mejoramiento del proceso escritor en ellos.

A nivel institucional en el centro pedagógico, al cual la escuela de Baraya pertenece, llamado “Semillas de Paz” se implementa una estrategia para incentivar la escritura llamado “Píntame el cuento”. Esta actividad motiva a los niños y niñas a escribir y dibujar, actividad que se realiza cada año, con gran motivación y participación.

Finalmente, se toma en consideración el artículo *The Relationship of Drawing, Writing, Literacy, and Math in Kindergarten Children*, Selvester (2009) menciona que:

Regardless of their understanding of the difference between the two systems, researchers have found that children often will mix writing and drawing as old as 6 years of age. In fact, when asked to write a letter or write to help them remember something later, many children used drawing or a mix of both writing and drawing to convey the message. Furthermore, 6-year-olds often rely on the size of a named object and/or length of a written word when choosing which of two written words match a spoken word. Adi-Japha and Freeman (2001) conducted a study to determine if there was a difference between the writing and drawing systems and at what age this occurs. They also wanted to see if activation of one system helped or hindered the other. The subjects were children ages 4, 6, 7, 9, and 12. They found that a writing-specific route emerges at

around six years of age and hypothesized that this occurred because of the increase in writing practice. (p.5)

Aprovechando esa relación que los niños establecen entre el dibujo y la escritura, en la propuesta el dibujo será un elemento dinamizador para que los niños dibujen y escriban y mejoren las habilidades en la escritura.

Los referentes que soportan el marco teórico de la propuesta. El dibujo como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero de primaria, escuela de Baraya, asume como referencia al constructivismo psicogenético desde los aportes de la teoría del desarrollo de Piaget y posteriormente el movimiento que revolucionó la forma en que se concebía el aprendizaje de la escritura liderado por Ferreiro (2007).

Es así como entre los principales aportes de Piaget (1985) está haber cambiado la idea niño *pasivo*, un ser que recibe y acumula conocimiento con base a estímulos y refuerzos externos al estilo conductista, a un sujeto activo que construye su conocimiento desde adentro, gracias a la continua exploración del medio que le rodea, a través de los procesos de asimilación y acomodación, que le permiten avanzar hacia esquemas mentales más complejos.

Según Piaget existe un mecanismo por el cual se produce el desarrollo de la inteligencia en el niño, éste posee esquemas mentales que corresponden a su nivel de desarrollo biológico y a su fondo de experiencias adquiridas a través de su interacción con el medio. En otras palabras, a medida que crece en estatura e interacción con el mundo que lo rodea, el niño va construyendo una multiplicidad de versiones del mundo y a su vez reconstruye sus propias estructuras cognitivas y logra representarlas.

En ese orden de ideas, el constructivismo asume que el niño aprende con mayor facilidad cuando hay algo que lo motiva. Así el dibujo se convertirá en esa motivación, para que le genere

confianza, le proporcione ideas sobre lo que va a expresar, como el color, que hace, que representa, ideas que puede expresar de manera escrita de manera sencilla, según su nivel.

Es así como decimos que al fortalecer la parte escritural a través del dibujo el estudiante construirá con más entusiasmo su conocimiento.

En esa línea, Emilia Ferreiro en la década de los setenta ofrece una descripción de la psicogénesis de la escritura, posibilitando una mayor comprensión sobre el desarrollo evolutivo de la escritura; en procura de hallar el niño piagetiano 'inteligente, creador, que se plantea preguntas fundamentales acerca de los objetos del mundo y que busca activamente sus respuestas (Ferreiro, 2007, p.417). En ese sentido, el lenguaje escrito deviene como objeto de conocimiento porque hace parte del mundo de la vida y nos permite expresar nuestro propio pensamiento acerca de lo otro.

Desde la perspectiva de Rincón (2007), la psicogénesis de la escritura incluye las siguientes proposiciones:

1. El niño no es una tabula rasa sobre la cual se apuntan las letras y las palabras que algún método establezca.
2. La lectura no se reduce al ejercicio de decodificación, sino más bien abarca el proceso de construcción de sentido y de esquemas de pensamiento.
3. La escritura trasciende el acto mecánico de copiar signos lingüísticos a la producción misma de múltiples sentidos.
4. La lectura y la escritura no sólo se enseñan en la escuela, sino que hacen parte del contexto familiar y social del niño mucho antes de ingresar a la etapa escolar.

De otra parte, Ferreiro y Teberosky (como se citó en Medina; Fuenmayor; Camacho, 2009) señalan:

Tres tipos de métodos utilizados en la enseñanza de la escritura: sintético, analítico y ecléctico. En cuanto al método sintético, las autoras señalan que la escritura es la transcripción gráfica del lenguaje oral. Hacen parte de este método, el método alfabético, en el cual se enseñan las letras del alfabeto y el método fonético, el cual se fundamenta en la enseñanza del sonido y su relación con el grafema. Con respecto al método analítico, éste hace referencia a la enseñanza de la escritura partiendo de palabras y frases en forma global; el cual está basado en método globalizador de Decroly. Por último, plantean el método ecléctico, el cual es producto de la combinación entre los métodos sintético y analítico. En Este se estimula la percepción auditiva y visual. (p.37)

El niño y niña recuerdan con mayor facilidad lo que se relaciona con un dibujo así cuando se orienta el alfabeto, las palabras y las oraciones siempre se acompañan con un dibujo y viceversa a partir del dibujo escriben la letra, la palabra o construyen la oración. Por lo anterior el dibujo y la escritura en estos grados iniciales van muy unidos.

En este punto, es preciso advertir que los niños en los grados iniciales tienen gran dificultad con la elaboración de grafías, el manejo de los espacios, la direccionalidad, etc. Sin embargo, cuando el niño dibuja, realiza y refuerza las líneas, trazos, y necesariamente maneja espacios; esto ayudará a que el niño vaya mejorando en su proceso de aprendizaje: el tipo de letra, la conveniente separación de las palabras, y por qué no a expresar sus ideas a través del dibujo de libre expresión, para luego plasmarlas de manera escrita. De allí que El dibujo infantil sea de gran importancia ya que le permite al niño madurar su coordinación viso motora, controlar y repetir grafismos para perfeccionarlos, buscar y cambiar símbolos nuevos, ordenar formas.

Para Lowenfeld (1980), el dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre. La primera como forma de expresión de sus ideas y sentimientos, y la segunda como necesidad de comunicación. El autor, plantea las etapas evolutivas del dibujo infantil desde un nivel inicial hasta una fase de mayor complejidad y alcance en la representación gráfica de la realidad por

parte del niño. De allí que se presente a continuación las características más relevantes de cada una de las etapas, a saber:

El garabateo: Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo: dedos, muñeca, codo, hombro; representando así la evolución en el aspecto psicomotriz. Según Lowenfeld y Brittain (1980) Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito.

Inicialmente, se presenta la etapa de Garabateo sin control o desordenado: Según Lowenfeld y Brittain (1980) un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo, en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el infante a partir de los 2 años de edad. En donde elabora trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.

Enseguida, se presenta la fase del Garabateo controlado: en esta etapa hay un importante avance en el aspecto motriz, el niño posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el pequeño al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores y figuras diversas (Lowenfeld y Brittain, 1980).

En esa línea, acontece el Garabateo con nombre: generalmente inicia a los 3 años y medio de edad. El niño ya no dibuja por simple gusto motor, sino con una intención; el infante les otorga a sus trazos un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño, es un indicio de que el pensamiento del niño se ha transformado.

Posteriormente, se presenta la etapa Pre esquemática: Después que el niño le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño daba nombres a grafías incomprensibles para los adultos.

Finalmente, la etapa esquemática: esta fase acaece entre los 7 y 9 años de edad, en donde el niño logra materializar gráficamente un objeto real, con un sentido y significado particular. El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p.86)

De allí la importancia, del conocimiento por parte del maestro, de cada una de las etapas de evolución del dibujo en los niños a favor del fortalecimiento de los procesos de creación gráfica y producción textual de los escolares en su proceso de formación. Lo cual les permitirá

generar estrategias pedagógicas acordes a las necesidades particulares de los niños y niñas ávidos de hacerse partícipes del proceso de creación de nuevos conocimientos sobre el mundo que los rodea, a partir del dibujo, la lectura y la escritura.

En la propuesta de investigación “El dibujo como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo Baraya-sede principal”. El proceso de indagación se hace con base en La investigación cualitativa, que según Sampieri (2014) “Se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p.358).

La investigación cualitativa, desde su visión holística, pretende llegar a comprender la realidad social y educativa particular, a favor de propiciar una acción que conlleve a un mejoramiento en el fortalecimiento de las habilidades escriturales de los niños y niñas del grado tercero de la escuela de Baraya, el Tambo Cauca.

La propuesta de intervención está enmarcada en la línea de investigación de la Facultad de las Ciencias Humanas y Sociales, de la Educación, Pedagogías, Didácticas e Infancias, donde Infante (2009) plantea “la pedagogía como la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido”, y la didáctica “como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza-aprendizaje” (p.5).

Y entre sus temas de interés de esta disciplina Infante (2009) se refiere a “propuestas a encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura y escritura, etc.” (p.10), siendo así fundamental para direccionar la propuesta, que busca enriquecer las habilidades escriturales en los niños y niñas a partir del dibujo como intervención disciplinar.

Cabe señalar que las maneras de orientar ya no logran motivar a los niños y niñas, por lo tanto, se hace necesario explorar esas nuevas tendencias pedagógicas y didácticas que sobre la práctica educativa nos ofrece esta línea de investigación; en términos de la necesaria creación de estrategias de enseñanza aprendizaje desde las artes plásticas (dibujo), para minimizar esta problemática que aqueja a los niños y niñas del grado tercero de la escuela de Baraya, municipio del Tambo Cauca.

Para la búsqueda de la información, se toma en primera instancia a la observación como instrumento que permitió evidenciar la problemática presente en el contexto escolar; en esa línea se aplicará el registro de observación descriptivo y el ejercicio diagnóstico de entrada y de salida.

De igual manera se implementa el taller como instrumento de investigación según lo señala Rodríguez (2012):

El taller como estrategia investigativa en la perspectiva de la investigación cualitativa, el taller constituye una situación de aprendizaje susceptible de ser observada, registrada y analizada, puesto que en su realización emergen los elementos requeridos para estudiar la vida escolar en los escenarios intactos en los cuales se desenvuelven los intercambios comunicativos.

El taller genera las condiciones para la observación detallada y sistemática de las interacciones entre docentes-estudiantes, docentes-docentes, así como registrar y analizar la información e interpretar los aspectos relevantes del problema en cuestión. Éste posibilita la implicación del investigador en el contexto para interactuar y comprender el sentido de la comunicación en un ambiente de naturalidad que le permite observar sin que su presencia desvirtúe la espontaneidad de la comunicación e intervenir cuando las necesidades de la investigación así lo requirieran. De este modo se mantiene la tensión entre la proximidad y la distancia, la empatía y el extrañamiento, la observación y la participación, el cuestionario y la confidencia, confiriendo a la situación características adecuadas para la interpretación del sentido.

Por consiguiente, el taller permite la articulación entre las intenciones interpretativas del investigador y las actividades de docentes y estudiantes, para examinar los procesos

pedagógicos y de socialización sin distorsionar ni interferir en la cotidianidad del aula (p.26).

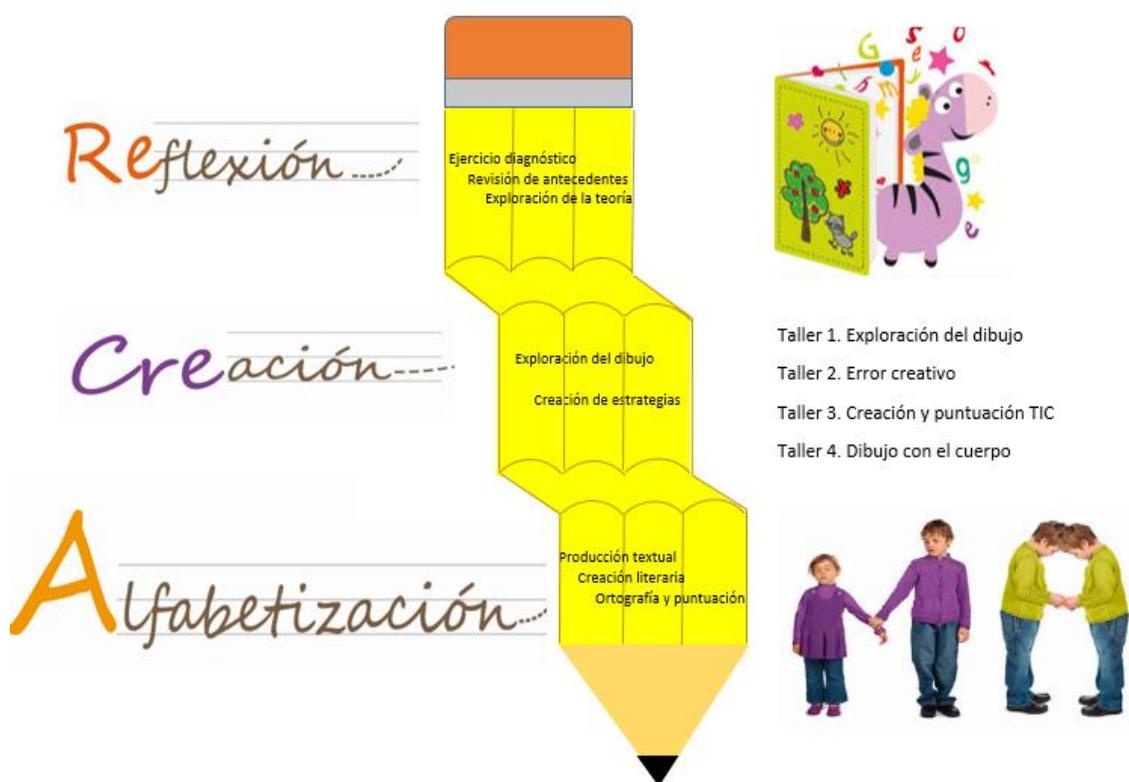
Es así como este instrumento se consolidará como de vital importancia dentro del proceso de recolección de la información requerida, ya que, al estar inmersos en el contexto investigado y objeto de estudio, permitirá interactuar y obtener información clave para la búsqueda de las acciones pertinentes que conlleven a mejorar la problemática en referencia de estudio.

En cuanto a la población y muestra, la escuela tiene una población de 10 niños en el grado tercero y se tomara como muestra 4 niños. Entre las edades de 8 a10 años.

Estrategia pedagógica: Recrea.

La estrategia de intervención denominada: “Recrea”, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con los niños y niñas del grado tercero escuela de Baraya y que plantea, una estrategia didáctico-pedagógica, para mejorar las habilidades escriturales desde el arte (dibujo). Presentada en tres fases.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: Agredo, 2019

A continuación, se exponen las tres fases: la primera fase se denomina la reflexión, la segunda, creación y la tercera la alfabetización. Los renglones y la posición de las letras indican como se pretende que los niños ubiquen las letras y los puntos al final evidencian una de las dificultades de los niños, la direccionalidad.

En la fase de la reflexión se refiere al ejercicio diagnóstico aplicado inicialmente que se aplicará tanto en la entrada como en la salida o sea al finalizar la intervención, como un instrumento de evaluación. Así mismo contiene los antecedentes y la fundamentación teórica de la propuesta, explicada inicialmente.

La segunda fase es la de la creación, contiene dos momentos, como es la exploración del dibujo y la creación estrategias. En la exploración del dibujo se abordará un taller con el mismo nombre, donde a través de un cuento, se motivará a los niños tanto a la escritura como a la creación de dibujos y en el momento de la creación, se proponen tres talleres, el error creativo, creación y puntuación TIC y dibujo con el cuerpo.

La tercera fase es la de la alfabetización que evidencia el mejoramiento en la producción textual, la creación literaria, la ortografía y puntuación en la recopilación de los trabajos de los estudiantes que estarán expuestos en el rincón de lectura y escritura, para ser socializados.

Para dar respuesta a la propuesta de intervención “El dibujo como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero del centro educativo Baraya-sede principal” se implementan las siguientes actividades:

Tabla 1. Plan de acción: Recrea.

El dibujo como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades escriturales en los niños y niñas del grado tercero del centro educativo Baraya-sede principal”			
Responsables: Astrid Agredo Idrobo			
Beneficiarios: 4 estudiantes de grado tercero.			
Objetivo: fortalecer habilidades escriturales mediante el dibujo como estrategia pedagógica en los niños y niñas del grado tercero de primaria de la escuela de Baraya.			
Campo temático: El dibujo y las habilidades escriturales.			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Exploración del dibujo.	Se inicia presentando, Videos, imágenes, relacionados con el dibujo.	Videos	Reflexión constructiva.

	<p>Se invita a los niños al rincón de lectura y escritura creativa, previamente preparado por la maestra con ayuda de los niños (Un espacio del salón, cómodo por los cojines y butacas organizadas en media luna; un rincón enriquecido lingüísticamente: dibujos, letras y expresiones que cuelgan de un tendedero creado por todos). Se da inicio a la <i>lectura en voz alta</i> del cuento: ‘‘Lily, La Cebra ilusionada con la fábrica de cuentos’’. (Ver anexo 3)</p> <p>Posteriormente, se abre un espacio de diálogo y de libre expresión de los pensamientos e ideas de los participantes a partir de una serie de preguntas que invitan a contar su experiencia personal con la escritura (¿Nos gusta escribir sobre lo que pensamos e imaginamos? ¿Sólo escribimos en la escuela? ¿Disfrutamos expresar nuestras ideas por medio de un dibujo o un escrito corto?</p> <p>¿Nos gusta crear historias fantásticas o simplemente escucharlas? ¿Quién nos cuenta cuentos o historias en la casa?).</p> <p>Es de resaltar, que, durante el proceso de intercambio de ideas, se procura motivar al niño a expresar su sentir con respecto al cuento y su experiencia de vida sobre la escritura, a través del dibujo y palabras clave.</p> <p>Finalmente, se les proporciona el material de trabajo e inician con la creación gráfica. Los resultados o producciones de los niños se reconocen públicamente y se ubican en el rincón de lectura para su exposición permanente.</p>	<p>Computador Video bean Docente Estudiantes Cuento hojas de papel lápices y colores</p>	<p>Producción escrita.</p>
<p>Error creativo.</p>	<p>Posterior al ejercicio de dictado y transcripción de un cuento corto de elección de los participantes; la maestra se da a la tarea de revisar la ortografía y escritura adecuada de las palabras, al encontrar errores en los escritos, se solicita a los niños traten</p>	<p>: cuento, hojas de papel, lápices y colores</p>	<p>Reflexión constructiva.</p>

	<p>de definir (decir de que se trata), la nueva palabra creada (Por ejemplo: <i>Nariposa</i> por Mariposa-). Nariposa: ser mágico capaz de olfatear (oler) las estrellas del cielo y del mar....</p> <p>Invitar a los niños y niñas a construir a varias manos el personaje a través del dibujo. Finalmente crear en equipos una historia fantástica, siguiendo la estructura clásica: estado inicial, fuerza de transformación y estado final.</p> <p>Las creaciones de los niños enriquecen lingüísticamente el rincón de lectura y escritura creativa.</p>		
Creación y puntuación TIC.	<p>Con ayuda del ordenador, explorar algunos videos y recursos educativos virtuales sobre <i>cómo usar los signos de puntuación</i>. De otra parte, se proyectan algunos cuentos infantiles en el computador al respecto del tema. Finalmente, se realiza un ejercicio de evaluación sobre los conocimientos adquiridos por medio de un juego interactivo.</p> <p>Los niños escribirán un texto corto e irán ubicando cada uno de los signos de puntuación donde corresponda, signos animados que ellos mismos dibujarán y luego colorearlos.</p> <p>La producción irá al rincón de lectura y escritura creativa.</p>	: Computador, hojas, lápiz, colores.	Reflexión constructiva.
Dibujo con el cuerpo.	<p>Se realiza la exploración de su propio cuerpo a través de ejercicios de estiramiento y relajación. Se continúa con una charla sobre el cuidado y respeto por nuestro cuerpo y el de los otros.</p> <p>Para el ejercicio de relajación, se coloca música suave y se les va orientando, que todos deben tener los ojos cerrados y con las manos se tocan y acarician cada una de las partes del cuerpo en mención como son los ojos, la nariz, la boca, las cejas, las pestañas, orejas, brazos, codos, manos,</p>	Grabadora, colchonetas, espejo e imágenes de las letras del alfabeto con siluetas humanas. Hojas, lápiz, Colores.	Reflexión constructiva.

	<p>dedos de las manos, estómago, espalda, piernas, rodillas y pies. De manera simultánea se les va preguntando: ¿cómo es su nariz?, ¿qué forma tienen los labios?, ¿las orejas son suaves? Y demás preguntas que surjan en el momento a favor del auto reconocimiento.</p> <p>Posteriormente, con la utilización de un espejo, se les solicita a los participantes que se miren en él y nombren mínimo 5 cualidades físicas propias y de otro compañero. A su vez las posibles similitudes de sus extremidades con las letras del alfabeto.</p> <p>Se insta a formar letras con las siluetas propias y de los compañeros, tomando como referencia las imágenes presentadas por la maestra. A continuación, en el patio de juegos, se invita a jugar a los niños al <i>rey manda</i> (maestra titular), quien ordena a sus súbditos (niños y niñas), expresar con todo su cuerpo sentimientos y emociones de alegría, tristeza, enojo, sorpresa, temor, valentía, entusiasmo, etc. Los niños recrean su experiencia con la exploración de su cuerpo a partir de un pequeño relato acompañado de un autorretrato.</p> <p>Finalmente recopilarán todas las palabras que hayan sido objeto de corrección en todas las actividades y elaborarán un diccionario de ortografía visual.</p>		
--	---	--	--

Fuente: Agredo, 2019

La evaluación o seguimiento se hace evolutivamente a partir del momento del diagnóstico, mediante el ejercicio aplicado a cada uno de los estudiantes como instrumento de entrada, (ver anexo 1) y que será aplicado nuevamente al finalizar la intervención como evaluación diagnóstica para determinar si hubo avances.

Durante el desarrollo de la intervención se evaluará formativamente haciendo reflexión constructiva del avance de cada uno de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas.

Finalizada la intervención se les pedirá a los niños y niñas que socialicen las actividades, con el acompañamiento del docente con los estudiantes de otros grados para que de manera conjunta refuercen y hagan un aprendizaje colaborativo.

La propuesta seguirá en evaluación continua y secuencial mediante la observación y corrección en las diferentes producciones escritas en todas las demás áreas y se propondrán actividades enmarcadas dentro del dibujo y el texto escrito que involucren a todos los estudiantes de la escuela, para que los niños y niñas se fortalezcan en habilidades escriturales, y puedan responder con un mejor nivel tanto en cada una de las áreas como en el evento “píntame el cuento”.

Conclusiones y recomendaciones.

Con la elaboración de esta propuesta se logró hacer una reflexión sobre lo importante de aplicar nuevas estrategias didáctico-pedagógicas para buscar soluciones a muchas problemáticas que se evidencian en las aulas y que desde el arte se pueden abordar y en esta propuesta específicamente desde el dibujo, se logró minimizar la problemática expuesta en los niños y niñas.

Desde el arte se logró que los estudiantes se apropiaron del aprendizaje de una forma dinámica, que fueran creativos, les generó confianza para expresarse, y al docente le dió herramientas para todo el proceso de la orientación de una clase desde la ambientación hasta la evaluación.

Permitió descubrir habilidades en los estudiantes, siendo una tarea para el docente buscar la manera de potenciarlos. Sensibilizó y mejoró el clima escolar, porque permitió direccionar todo su interés y atención en el desarrollo de las actividades, centrando su atención en el dibujo.

El desarrollo de actividades realizadas desde el dibujo enriqueció las habilidades escriturales en los niños y niñas, ya que se abordó de una manera diferente el aprendizaje y motivó mucho su atención.

A través de la búsqueda de los referentes teóricos se puede concluir que para plantear actividades que nos conduzcan a la solución de todas las dificultades presentes en el aula, estos nos dieron la luz para guiarnos desde unos estudios ya realizados, para ir con confianza en la consecución del objetivo.

La socialización de la propuesta generó gran motivación e interés entre docentes y estudiantes ya que esta problemática es sentida en todos los grados de la escuela. Y compartir estas experiencias enriquece nuestra labor.

Me permitió reconocer la importancia de que el docente debe estar capacitándose continuamente, para estar atento y poder afrontar los retos que día a día tenemos en las aulas de clase.

Para finalizar se recomienda que el docente en su rol de investigador debe explorar en todas las disciplinas del conocimiento para reinventar su quehacer pedagógico, buscar soluciones a problemáticas del aula y generar estrategias para mejorar el aprendizaje y hacer que los estudiantes sientan ese gusto por aprender, por estar allí, y no abandonen sus escuelas.

El arte en los procesos del aprendizaje es una herramienta que genera esas estrategias didáctico-pedagógicas que enriquecen la labor como docente y mejora las prácticas educativas tanto para los estudiantes y los docentes.

Es importante recopilar y sistematizar estas experiencias para que puedan ser replicadas.

Lista de Referencias

- Cardona, M. (2017). Dibujando escribo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Cerebriti. (2014). Signos de puntuación. Recuperado de <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/signos-de-puntuacion1>.
- Cuentos infantiles cortos. (2016). Lily, la cebra ilusionada con la fábrica de cuentos. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-infantil-lily-la-cebra-ilusionada-con-la-fabrica-de-cuentos/>
- Díaz, L. y Echeverry, C. (1998). Enseñar y Aprender, Leer y Escribir. Bogotá: Cooperativa Edit. Magisterio. (p. 34)
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1998). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores. 18ava. Ed.
- Ferreiro, E. (2007a). Aplicar, replicar, recrear. Acerca de las dificultades inherentes a la incorporación de nuevos objetos al cuerpo teórico de la teoría de Piaget.
- (2007b). Alfabetización de niños y adultos. Textos escogidos. Pátzcuaro, México: CREFAL. pp. 441-420.
- Flórez, R. y Gómez, D. (2013). Leer y Escribir en los primeros grados: retos y desafíos. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de https://blackboard.libertadores.edu.co/bbcswebdav/pid-993336-dt-content-rid-4920523_1/institution/ESPECIALIZACIONES/TRANSVERSALES/OE0027_INVINNOEDU_V20/17/Contenido/U2/tema1.html
- Giraldo Zapata, M. E. (2017). El dibujo un pretexto para escribir. Fundación Universitaria los Libertadores.

- Infante, R. (2009). Línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias documento de fundamentación. Universidad Los Libertadores.
- Lowenfeld. (1980). Etapas del dibujo. Recuperado de http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2012/02/etapas-del-dibujo_21.html
- Lowenfeld, V, y Brittain, L, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Martin, P. Muñoz, C, &, Barco, M. (2011). Formar letras con el cuerpo de los niños. [figura]. Recuperado <http://letrilandiapcm.blogspot.com/>
- Medina, J. D., Fuenmayor, G., y Camacho, H. (Septiembre- diciembre, 2009). Psicogénesis de la Escritura: un acercamiento crítico. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, vol. 10, núm. 3, Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela.
- Pellares Erazo, D. P. (agosto, 2010). La acción terapéutica del dibujo en el infante. *Revista Pedagógica*. Recuperado <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/539/525>
- Piaget, F, y Jean, W. (1985). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona, España: edit. Crítica.
- Rincón, B. G. (2007). Enseñar a comprender nuestro sistema de escritura.
- Rodríguez, M.E. (2012). El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, pp. 13-43. Recuperado de http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

- Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Selvester, P. (2009). The relationship of drawing, writing, literacy and math in kindergartenchildren. *Researchgate*. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/254733335>
- Shamakids. (29 de febrero de 2012). Signos de puntuación para niños [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7LYmU95QheI>.

Anexos:**Anexo 1. Ejercicio diagnóstico sobre Producción escrita**

Fecha:

Lugar:

Nombre del estudiante: -----

Grado: -----

Maestra observadora: -----

Ejercicio diagnóstico

El ejercicio diagnóstico de entrada se realiza con el propósito de evaluar las habilidades de escritura de los estudiantes partícipes del proceso de intervención pedagógica; tomando en consideración el desempeño presentado por los niños en su proceso inicial de aprendizaje. De allí que se pretenda evaluar el siguiente aspecto:

1. Producción escrita

El proceso en mención involucra las siguientes tareas:

- Reconocimiento de letras y palabras
- Separación de sílabas y palabras en una oración
- Copia y dictado de palabras y oraciones
- Escritura creativa a partir del dibujo y el error ortográfico, siguiendo una secuencia lógica de eventos.

Tabla #1. Diagnóstico: Producción escrita. Basada en la propuesta de Flórez y Gómez (2013).

Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos.

Criterios	Categorías	Puntuación 1-5
El estudiante reconoce y discrimina las diferentes letras del alfabeto y sus combinaciones.	-Reconocimiento de letras y palabras.	
El estudiante separa correctamente las sílabas y palabras en una oración corta.	- Separación de sílabas y palabras en una oración - Identificación del tipo de escritura en el cual se encuentran (presilábico, silábico u ortográfico)	Puntuación: Tipo de escritura que predomina en el niño:
a. Escribe las palabras u oraciones correctamente. b. Intenta escribir las palabras y/o las oraciones, pero presenta omisiones o sustituciones.	-Copia y dictado de palabras y oraciones	a. 4/5 b. 1/2/3
El estudiante elabora una pequeña historia basada en hechos reales o imaginarios.	-Escritura creativa a partir del dibujo y el error ortográfico, siguiendo una secuencia lógica de eventos.	
Existe una secuencia lógica en lo que escribe.	- Producción textual	
Usa una estructura sintáctica adecuada (uso de pronombres, preposiciones, signos de puntuación, mayúsculas, recursos cohesivos, etc.)	Identificación y uso de la estructura sintáctica básica.	

Fuente. Flórez y Gómez (2013).

Observaciones y comentarios: -----

Actividades de base:

1. Presentación y refuerzo del alfabeto por medio de un cartel y la entonación de una canción “Alfabeto Español”. Posteriormente, se evaluará a los niños de forma oral e individual a partir del reconocimiento de las letras y sus combinaciones (Grafías y sus respectivos fonemas) presentadas en una cartelera.
2. Lectura, transcripción y representación gráfica desde el dibujo de un apartado de la fábula “La cigarra y la hormiga” de Félix María de Samaniego y La Fontaine. La actividad de valoración involucra un ejercicio de dictado, la transcripción de un apartado y la separación de las sílabas con su respectiva entonación.
3. Escritura creativa- a partir de la identificación de un error ortográfico, se motiva a los estudiantes a la creación de una pequeña historia que involucre tanto sucesos reales como imaginarios, utilizando la estructura: estado inicial, fuerza de transformación y estado final.

Anexo 2. Registro descriptivo

Fundación Universitaria los Libertadores

Escuela de Baraya el Tambo- Cauca

Registro descriptivo

Alumno: _____ Grado _____ Edad _____

Fecha y lugar _____

Incidente o hecho observado:

Interpretación

Anexo 3. Cuento infantil “Lily, la cebra ilusionada con la fábrica de cuentos”.



Cuento Infantil creado por el Equipo de Cuentos Infantiles Cortos.

“Lily era una cebra con un toque especial, era de color violeta y siempre llevaba a su alrededor una nube multicolor de letras y estrellas. La sonrisa constante que tenía dibujada en su cara expresaba toda la ilusión que la caracterizaba.

Para nuestra cebra, su nube era su herramienta de trabajo, y la cuidaba con mucho mimo. Al acostarse todas las noches, ordenaba las letras por orden alfabético encima de la almohada, y las estrellas las situaba al principio y al final del abecedario para que las letras se sintiesen protegidas.

Lily todos los días se despertaba muy temprano, despertaba a los elementos de su nube, y se peinaba su rubia crin, se cepillaba los dientes y se miraba al espejo para comprobar que tenía todo lo necesario para comenzar un nuevo día cargado de ilusión y cuentos.

Cuando llegaba a la fábrica de cuentos, lo primero que hacía era saludar a todos sus compañeros, repartir sonrisas por donde pasaba y sentarse en su sillón rosa para empezar con su trabajo.

Su misión en la fábrica, era crear ilusión en todos los niños del mundo. Y la mejor manera de hacerlo era aportar ideas para escribir cuentos nuevos, y repartir las letras necesarias para elaborarlos. La fábrica de cuentos era un lugar donde se trabajaba en equipo, cada participante en la fábrica aportaba lo que sabía, y entre todos llegaron a conseguir un ambiente excelente.

Así fue como se creó la mayor factoría de cuentos para niños de la historia.

Todos los días Lily se encargaba de salir por la puerta verde de la fábrica y enviar el cuento que entre todos habían construido. El envío estaba cargado de ilusión, de color y de moralejas, para que luego los niños y sus papás y mamás pudieran aprender de los cuentos.

Un buen día, la puerta verde se quedó abierta y no paraban de salir cuentos y más cuentos por allí, eran muchas las moralejas que se estaban extendiendo por todo el mundo, y Lily perdió el control de su nube.

De repente apareció en una isla desierta de color naranja sin su apreciada nube. Al pensar en todo lo que había perdido rompió a llorar desconsoladamente, y no hacía otra cosa que acordarse de los días felices en la fábrica.

Le pareció oír un sonido familiar, pero estaba tan absorta en su tristeza que no le prestó la menor atención, hasta que cuando terminó de frotarse los ojos, vio delante suya una columna de libros de colores, colocados alfabéticamente por el título que tenían en el lomo.

¡Eran todos los libros que se habían completado con los cuentos que se habían creado en la fábrica!

Lily volvió a sonreír, y esta vez se sentó en una roca grisácea sobre el mar azul, y comenzó a leer todos y cada uno de los libros que formaban el mayor tesoro de la historia de una fábrica de cuentos, con la mayor ilusión de su vida''.