

**La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos  
entre cinco y seis años.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en:

El arte en los procesos de aprendizaje  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magistra en Comunicación

Andrés Monroy Ramírez

Diciembre, 2020

## **Resumen**

Esta Propuesta de Intervención Disciplinar se justifica mediante la normativa y los conceptos sociales de equidad e igualdad, con la finalidad de impulsar el aprendizaje en niños de cinco a seis años afectados por el trastorno impulsivo, permitiendo desde las múltiples opciones realizar una fundamentación teórica que identifica conceptos como la impulsividad infantil, el aprendizaje infantil y la pintura como estrategia pedagógica. La propuesta está encausada bajo una metodología de enfoque cualitativo y de tipo fenomenológico, donde se involucran a los docentes encargados de la formación de los niños. El resultado de la intervención está estructurado mediante recursos didácticos para el manejo de las manifestaciones impulsivas como seguimiento a instrucciones, atención, cumplimiento de actividades y creatividad.

*Palabras clave:* impulsividad, aprendizaje, pintura

### **Abstract**

This Proposal for Disciplinary Intervention is justified by the regulations and social concepts of equity and equality, with the aim of promoting learning in children from five to six years of age affected by impulsive disorder, allowing from the multiple options to realize a theoretical foundation that identifies concepts such as child impulsivity, child learning and painting as a pedagogical strategy. The proposal is involved under a methodology of qualitative and phenomenological approach, involving teachers in charge of the education of children. The result of the intervention is structured by teaching resources for the management of impulsive manifestations such as follow-up to instructions, attention, fulfillment of activities and creativity.

*Keywords:* impulsivity, learning, painting

## Contenido

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1.    | Problema.....  | 6  |
| 1.1   | Planteamiento del Problema.....                            | 6  |
| 1.2   | Pregunta Problema.....                                     | 7  |
| 1.3   | Objetivos.....   | 7  |
| 1.3.1 | General.....   | 7  |
| 1.3.2 | Específicos.....   | 7  |
| 1.4   | Justificación.....   | 8  |
| 2     | Marco Referencial.....                                     | 10 |
| 2.1   | Antecedentes.....  | 10 |
| 2.1.1 | Antecedentes Internacionales.....                          | 10 |
| 2.1.2 | Antecedentes Nacionales.....                               | 11 |
| 2.1.3 | Antecedentes Locales.....                                  | 12 |
| 2.2   | Marco Teórico.....   | 13 |
| 2.2.1 | La Pintura como Estrategia Pedagógica.....                 | 13 |
| 2.2.2 | La Impulsividad Infantil.....                              | 15 |
| 2.2.3 | El Aprendizaje Infantil.....                               | 17 |
| 3     | Metodología.....   | 20 |
| 3.1   | Línea y Grupo de Investigación.....                        | 20 |
| 3.2   | Enfoque y Tipo de Investigación.....                       | 21 |
| 3.3   | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información..... | 22 |
| 4     | Estrategia Pedagógica.....                                 | 25 |
| 4.1   | Título.....  | 25 |
| 4.2   | Descripción.....   | 25 |
| 4.3   | Justificación.....   | 26 |
| 4.4   | Objetivo.....  | 26 |
| 4.5   | Estrategia y Actividades.....                              | 26 |
| 4.6   | Contenido.....   | 27 |
| 4.6.1 | Taller 1. Mariposa Arco Iris.....                          | 27 |
| 4.6.2 | Taller 2. Dado Pintor.....                                 | 29 |
| 4.6.3 | Taller 3. Fauna Pictórica.....                             | 31 |
| 4.6.4 | Taller 4. Mural de Espejos.....                            | 33 |
| 4.6.5 | Taller 5. Oídos Pintores.....                              | 34 |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 4.6.6 | Taller 6. Garabatos de letras .....                                      | 35 |
| 4.7   | Personas Responsables.....   | 35 |
| 4.8   | Recursos .....   | 36 |
| 4.9   | Evaluación de la Estrategia .....  | 36 |
| 5     | Conclusiones y Recomendaciones.....                                      | 38 |
|       | Referencias.....   | 39 |
|       | Apéndice A. Instrumentos de Recolección de Información .....             | 44 |
|       | Apéndice B. Instrumento de Evaluación 1. Cumplimiento de Objetivos ..... | 45 |
|       | Apéndice C. Instrumento de Evaluación 2. Mejoramiento Continuo .....     | 46 |

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del Problema

La institución educativa Jardín Infantil y Taller Creativo “Patatín Patatero”, ubicado en la Calle 127ª # 72-70, barrio Lindaraja, en la ciudad de Bogotá, ofrece servicios educativos a niños de cero a seis años, basado en la filosofía Reggio Emilia desarrollando su programa educativo a través de actividades artísticas como la danza, artes plásticas, teatro y música. En el marco de la Equidad e Inclusión en la Educación, el Jardín Infantil no cuenta con un programa específico para el manejo de los casos relacionados con impulsividad en niños de cinco años en adelante, situación que de acuerdo con Banús (2011) involucra hiperactividad y déficit de atención, lo que se denomina Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Portela, Carbonell, Hechavarría y Jacas (2016), proponen varios factores que están relacionados con la causa de la impulsividad, tales como: hereditario, biológicos, neurofisiológicos, genéticos, psicosociales y ambientales, de otra parte, Banús (2011) menciona “la impulsividad parece manifestarse en niños cada vez más pequeños, si bien, esto puede atribuirse, en parte, a los actuales estilos de vida modernos”.

La impulsividad según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales V (DSM V) se identifica cuando el niño precipita su respuesta, le cuesta respetar o guardar el turno y ocasiona interrupciones en las actividades, adicionalmente como lo expresa Moya y Crespo (2002) el niño no pone atención a las instrucciones de las actividades, se le dificulta concentrarse en los juegos, esquivo o reacio a permanecer concentrado en actividades que requieren esfuerzo mental sostenido, en algunos casos pierde los elementos para realizar las actividades, fácil

distracción ante estímulos externos de poca relevancia y olvido de las tareas diarias, repercutiendo finalmente en el entorno socioeducativo y familiar.

El Jardín Infantil y Taller creativo Patatín Patatero cuenta con un equipo interdisciplinario, constituido por: una psicóloga, una fonoaudióloga y una especialista en Terapia Ocupacional, que apoya en los casos relacionados con impulsividad, evidenciando que hasta un 10% de la población estudiantil mayor a los cinco años presenta dicho trastorno y al no contar con un programa orientado al manejo de la impulsividad, se identifica una oportunidad de intervención a nivel pedagógico basado en el arte, caracterizado por la pintura el cual se alinea con el enfoque educativo del jardín Infantil.

## **1.2 Pregunta Problema**

¿Cómo fortalecer el aprendizaje de los niños impulsivos entre los cinco y seis años del Jardín Infantil y Taller Creativo Patatín Patatero, mediante una propuesta pedagógica fundamentada en la pintura?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 General**

Plantear una propuesta pedagógica, que desde la pintura fortalezca el aprendizaje de los niños impulsivos entre los cinco y seis años en el Jardín Infantil y Taller Creativo Patatín Patatero.

### **1.3.2 Específicos**

- Comprender el concepto de niños impulsivos entre cinco y seis años
- Identificar a la pintura como facilitadora del aprendizaje
- Diseñar Estrategia Pedagógica

## 1.4 Justificación

Entendiendo que el aprendizaje es uno de los pilares del desarrollo humano, se hace necesario comprender inicialmente su significado, al respecto Ormrod (2005) menciona que básicamente se presentan dos conceptos, el primero, está relacionada con el aprendizaje como cambio conductual, el segundo, hace referencia al aprendizaje como cambio en las asociaciones o representaciones mentales, ambas ideas como resultado de una experiencia, es importante mencionar que existen diferentes teorías del aprendizaje, que para el presente proyecto van más allá de sus intereses, por lo tanto no se profundizará en dicho aspecto.

Bajo las anteriores consideraciones se valida el interés por el mejoramiento en el aprendizaje fundamentado en la propuesta de manejo de su problemática, es decir la impulsividad. Las dificultades en el aprendizaje comprometen el desarrollo normal de las personas y en este caso en particular a los niños mayores de cinco años del Jardín Infantil y Taller de Creatividad “Patatín Patatero” con problemas de impulsividad, limitándolos en la adquisición de habilidades, valores, actitudes, reacciones emocionales y apropiación del conocimiento (Ormrod, 2005).

De otra parte, la aportación desde el arte al desarrollo humano, contemplándolo “como la forma más elevada de la expresión humana, siendo inherente al hombre y condición esencial de su existencia” (Motta, 2015), soporta la oportunidad de aplicar una de las manifestaciones artísticas como la pintura para el desarrollo de una propuesta pedagógica, Considerando la naturalidad de la pintura y el interés que significa en los niños, dado que involucra un proceso creativo, al respecto Dewey (1934) describe como la naturalidad inicial de las acciones en los niños, espontánea y sin

ninguna intención, se va transformando en expresiones consientes que finalmente generan satisfacción, logrando importantes beneficios en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Es importante mencionar el criterio de la Equidad e Inclusión en la Educación, que está orientado hacia una formación que permita dispersar las barreras limitantes en los procesos de aprendizaje, al respecto el Ministerio de Educación, mediante Resolución 2565 de 2003, establece parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a la población con necesidades educativas especiales.

De esta manera, se espera que el aporte desde el arte hacia una necesidad real del entorno educativo, como lo es la impulsividad, permita el mejoramiento en el desarrollo natural de los niños entre los cinco y seis años del Jardín Infantil “Patatín Patatero”, a partir de un proceso fundamentado en la manifestación artística que permita individualizar la intervención, teniendo como recurso la pintura.

## **2 Marco Referencial**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Brown (2020) a través de su estudio cuantitativo de alcance descriptivo-correlacional sobre el arte en la educación en la temprana edad, se enfoca en la influencia del arte en el mejoramiento del desarrollo de niños con dificultades de aprendizaje y psicosociales. En su investigación, la autora demuestra como el arte influye positivamente en el aprendizaje y mejoramiento de la lectura, específicamente menciona como aumentan tres veces más su vocabulario, también revisó la regulación de las emociones, encontrando un 60% más de emociones positivas en los niños que desarrollaron actividades artísticas, el elemento final del estudio, el estrés fisiológico, medido a través de la hormona cortisol donde bajos niveles corresponden a bajo estrés, disminuyó gracias a procesos artísticos como la música, danza y artes visuales. Las conclusiones expuestas por la autora posicionan los procesos artísticos como promotores de emociones positivas, reguladores de las emociones y de influencia en la reducción de los niveles de estrés.

Benítez (2014) en su estudio sobre Los lenguajes artísticos en la educación infantil: La resolución de problemas por medio del lenguaje plástico, analiza bajo la metodología experimental, el potencial educativo que la expresión artística representa para impulsar la sociabilidad, la colaboración y las relaciones de grupo. Los resultados muestran que los sujetos sometidos a eventos o procesos investigativos generan mayor seguridad en sí mismos, buen nivel de autonomía, independencia, responsabilidad eficiencia y mejores rendimientos. Adicionalmente juzgan sus producciones sin abandonar la actividad, dando una mejoría en su pensamiento crítico. Las conclusiones más pertinentes del estudio se orientan a la evidencia de procesos asociativos

que mejoran el pensamiento divergente, se potencia la expresión, el aprendizaje como también una apertura a las relaciones reforzando el crecimiento, la sociabilidad, ganando autonomía y seguridad.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Castaño y Ortiz (2019) en su tesis de grado Efecto del arte terapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad, mediante la metodología de revisión documental y considerando el aumento del TDAH en la población infantil buscó identificar el aporte del “arte terapia” tomando como modelo la técnica del mándala. De la revisión documental evidenció que a nivel mundial el TDAH presenta índices que van desde el 1,7 al 17,8% de prevalencia en la población infantil, identificando una problemática creciente, adicionalmente, comprobó como la técnica pictórica con mándalas puede influir en el autocontrol y regulación, principalmente en los procesos de atención y aprendizaje, permitiendo la manifestación de las emociones de una manera controlada. Castaño y Ortiz (2019) concluyen que la técnica pictórica con mándalas permite la relajación, abriendo paso al aprendizaje y la concentración, ayuda a los niños con déficit de atención al cumplimiento de normas, seguimiento de ordenes permitiendo mejorar su estado de ánimo y aliviar las conductas irritables o agresivas que limitan los procesos de aprendizaje.

Sánchez y Morales (2017) en su trabajo investigativo sobre el Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y al literatura, utilizan la metodología cualitativa con diseño investigación acción y se enfocan en proponer una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilitan el mejoramiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los cinco y seis años. El trabajo giró en torno a tres campos de acción: el primero, hace referencia al desarrollo de

habilidades creativas de la población objeto, el segundo buscó la valoración de la propuesta de intervención y el tercero contempló el análisis pedagógico para el desarrollo de un instrumento para el mejoramiento de las prácticas docentes y de agentes educativos. Adicionalmente el proyecto de investigación definió tres categorías que contribuyeron al fortalecimiento de la creatividad: pensamiento divergente, expresión oral y escrita, y la motivación. Las conclusiones hacen referencia a como después de realizar la intervención, se evidenció el mejoramiento en la flexibilidad de pensamiento, resolución de problemas de forma grupal, tolerancia al compartir y crear equipos, y actitud de escucha y análisis. En relación con la expresión gráfica se encontraron avances en su actitud positiva y propositiva, de otra parte, en lo relacionado con la motivación, se mejoraron las habilidades socio-afectivas como la motivación intrínseca y la autoestima.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

Beltrán, López y Zarate (2016) en su trabajo El arte como estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo, comunicativo y cultural, basado en la estrategia metodológica cuantitativa de diseño descriptivo, proponen un proyecto de intervención donde los lenguajes artísticos hagan parte de la enseñanza en niños de la primera infancia mediante la música, el arte plástico y la expresión corporal, planteando como objetivo estimular las habilidades cognitivas, comunicativas y culturales de la población el Colegio Porvenir, ubicado en la localidad de Bosa. Las autoras concluyen que los ejes del arte y el juego evidenciaron el aprendizaje de normas de convivencia, respeto, trabajo en equipo y habilidades de escucha, en lo referente a las artes plásticas se fortalecieron habilidades como el silencio, el orden, el cuidado y la concentración.

Barrera y Vargas (2016) en su trabajo Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención, se basan en una metodología cualitativa y presentan como objetivo potenciar la atención de los niños de las instituciones educativas departamentales de la Calera, con estrategias

pedagógicas en artes que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje. Se identificaron tres fases: la primera es el diagnóstico de la población respecto al problema de atención, la segunda se realizaron consultas y búsqueda de la teoría relacionada y la última fase corresponde a la aplicación de las actividades. La conclusión presentada por las autoras orienta hacia cómo es posible atenuar los problemas de atención, desarrollando procesos mentales claros, además de seleccionar mejor los estímulos de acuerdo con el estilo de aprendizaje, la expresión de emociones y sentimientos de los niños, como también definiendo el arte con criterio alternativo de relajación y meditación.

## **2.2 Marco Teórico**

Se presentan tres ejes de revisión los cuales se consideran esenciales para comprender los fundamentos que están relacionados con la propuesta: la pintura como estrategia pedagógica, la impulsividad infantil y el aprendizaje infantil.

### **2.2.1 La Pintura como Estrategia Pedagógica**

Para el desarrollo de este eje se consideró la consulta de referentes actuales sin que ello signifique desconocer la vigencia de autores como Dewey, Jung, Lowenfeld, Piaget, Vygotsky, y métodos como el Waldorf y el Reggio Emilia, los cuales enfatizan la importancia del arte en el desarrollo infantil y especialmente su práctica como estrategia pedagógica.

Cabeza (2018), en su investigación bajo el enfoque cualitativo de diseño investigación-acción, propuso como las experiencias sensoriales, artísticas y estéticas logran el desarrollo integral en la primera infancia, abordando la problemática desde la etnografía y la pedagogía. Para ello la autora parte del concepto que el arte es inherente como expresión y hace parte de la naturaleza humana desde sus comienzos, es decir desde la primera infancia, fundamentando su investigación en el análisis de la respuesta de los niños a una serie de actividades que además de tener como principio

el arte le agrega un enfoque pedagógico orientado a la adquisición de conocimientos que conforman el currículo académico. Sus conclusiones identificaron como el arte dinamiza las experiencias pedagógicas, definiendo innovación en el ambiente educativo y potencializando las actividades con colorido, diversidad, diversión, y expresión, además afianzaron las capacidades del grupo intervenido mediante la manipulación de recursos y materiales que permitieron un significativo avance pedagógico, todo esto sin dejar de lado el desarrollo de la personalidad de los niños mediante el pensamiento crítico que acompaña las diferentes actividades. Su aporte está orientado hacia una pedagogía basada en la infancia, considerando la capacidad de expresión y la dinámica de los niños, sin dejar de lado el desarrollo curricular del proceso pedagógico, estimulando de igual manera la capacidad didáctica de los maestros.

Touriñan (2014) trata en su libro la significación del arte y sus diferentes manifestaciones como ámbito de educación desde la mirada pedagógica cuyo objetivo es entender la información como conocimiento y de este transformarla en educación, utilizando al arte como estrategia pedagógica comprendiendo que es cognoscible, enseñable, investigable y realizable. Parte del criterio que el arte es un elemento natural, es decir se origina en la creatividad del hombre como producto cultural, planteando que el ámbito artístico se constituye como objeto y meta de educación, a través de procesos de maduración y aprendizaje que desarrollan la inteligencia, la voluntad, la afectividad, el carácter la personalidad y la creatividad. Reconoce la importancia de estructurar el razonamiento de los maestros desde el arte debido a su valor educativo y como estrategia pedagógica, ampliando la intervención educativa no solo en procesos formales, no formales e informales, sino también como generadores de hechos y propuestas con sentido creativo. Concluye enfatizando el concepto pedagógico del arte como estrategia, identificando tres conceptos: educación “por” las artes, “para” un arte y “con” un arte, adicionalmente propone tres enfoques para la educación artística:

como experiencia educativa, como experiencia educativa artística y como experiencia profesional y vocacional. Su principal aporte está relacionado con la apertura para la inclusión de la enseñanza artística más allá de su concepto lúdico, aportando valor en la construcción de propuestas que permitan definirse considerando sus conceptos y sus enfoques, dando al maestro la oportunidad de aplicar procesos o estrategias con rigor pedagógico fundamentados en el arte.

### **2.2.2 La Impulsividad Infantil**

El enfoque del eje Impulsividad Infantil se orienta considerando la aplicación del proyecto de intervención, el cual corresponde a un aporte para la educación, lo que conlleva a identificar contenidos orientados en ese sentido, adicionalmente es importante identificar que la impulsividad infantil hace parte del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), de tal manera que su comprensión está correlacionada con dicho trastorno (APA, 2014).

Alkahtani (2013) realizó su investigación con el interés de identificar el nivel de conocimiento que los maestros tiene referente al Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), aplicando la metodología cuantitativa descriptiva y recabando la información mediante cuestionarios de auto-reporte a 429 profesores desde preescolar hasta grado noveno, los datos recopilados se basaron en dos cuestionarios: La Escala de Conocimiento sobre el Trastorno por Déficit de Atención (The Knowledge of Attention Deficit Disorders Scale, KADDS) y la Encuesta Demográfica, arrojando los siguientes resultados: Conocimiento Correcto= 17%, Conocimiento Incorrecto=23% y No Saben= 60%. Las conclusiones identificaron tres situaciones: la primera, que existen percepciones equivocadas respecto al TDAH, es decir los profesores presentan un vacío en el conocimiento del trastorno, el segundo hallazgo involucra a los maestros en los cuales se identificó cierto nivel de conocimiento, este se justificó por que recibieron entrenamiento previo o tuvieron experiencias de manejo del trastorno y como tercer resultado, aquellos profesores con

conocimiento en TDAH se correlacionan positivamente con su capacidad de manejo y enseñanza hacia los niños identificados bajo el criterio de TDAH. La investigación aporta un interesante reto para los maestros y el sistema educativo, evidenciando la necesidad sobre capacitación relacionada con TDAH, en especial considerando que son los profesores en su día a día quienes pueden identificar y brindar el apoyo apropiado a los niños que presenten dicho trastorno, ofreciendo equidad y la oportunidad de cumplir con los objetivos pedagógicos.

Álvarez y Pinel (2015) en su artículo que tiene por objeto revisar el concepto y el diagnóstico del TDAH y las estrategias pedagógicas de actuación en el aula, se basó en la Revisión Bibliográfica en recursos como: Biblioteca Cochrane Plus, EMBASE, MEDLINE, MD-ONLINE y EBSCO. Aclaran que a pesar de contar con importantes fuentes de información, representa para el docente un problema desconocido, con lo cual se dificulta su diagnóstico y por ende las estrategias disponibles para su manejo. En el artículo describen el TDAH, así como las características relacionadas con el Déficit de Atención, la Hiperactividad y la Impulsividad, proponen dos cuestionarios como guía de diagnóstico y las estrategias de intervención. En sus conclusiones se identifican las negativas repercusiones a nivel psico-social y académico del TDAH, sugiriendo la intervención multifactorial y destacando la importancia de aplicar los conceptos desde la inteligencia emocional de tal manera que se motive a los niños con TDAH a dar todo su potencial en las actividades académicas. Sin lugar a duda este artículo aporta la trascendencia que el rol del maestro tiene en su actividad formativa, es cierto que está fuera de su competencia presentar un diagnóstico, sin embargo, el conocimiento que pueda llegar a tener sobre el TDAH lo empodera en la calidad del proceso pedagógico aplicado a los niños con dicha dificultad.

### 2.2.3 El Aprendizaje Infantil

Andreu (2015) investigó en su Tesis Doctoral como se favorece el desarrollo de una metodología motivadora tomando como fundamento un proyecto educativo de trabajo como artistas, proponiendo como estrategias de aprendizaje el arte contemporáneo y la fotografía, a través de talleres artísticos y fomentando el pensamiento crítico y creativo del alumnado. Considerando que la Tesis presenta dos pilares como son el marco teórico y el marco empírico, se describe que para el primero la metodología empleada es la revisión bibliográfica, el segundo marco se realizó cumpliendo la metodología cualitativa aplicando el diseño Investigación-Acción, la revisión de los referentes incluye la búsqueda en las siguientes bases de datos: FONDECYT, UNESDOC/UNESBIB, REDALYC, REDINET, DIALNET e INTERSEDES. Las conclusiones afirman el impacto de las emociones en el proceso del aprendizaje de los niños, cuyo logro está mediado a través de la propuesta artística, fortaleciendo la expresión personal y social dando soporte a la salud psicológica de los alumnos, permitiendo su uso como método de enseñanza y aprendizaje considerando que se da búsqueda de información, análisis, reflexión, percepción multisensorial, comprensión y estructuración de cultura visual contemporánea. Su aporte está direccionado a la propuesta del aprendizaje mediado por actividades artísticas bien fundamentadas y no considerar el arte como meras manualidades, es importante el énfasis sobre el papel de las emociones en los procesos de aprendizaje, especialmente considerando la supremacía actual del desarrollo cognitivo, dejando claramente evidenciado la revisión que se debe dar al respecto, para así encausar la naturalidad de la expresión artística y el aporte emocional en el aprendizaje de los infantes.

Lowenfeld (1957) presenta en su libro conceptos que continúan vigentes y hacen necesario incluirlo dentro del marco propuesto. El libro está orientado tanto a profesores que enseñan arte

como a todo aquel interesado en la producción creativa de los niños con un criterio que va más allá de la representación estética, específicamente desarrolla una teoría fundamentada en el concepto que la creatividad es tan variada como lo son los individuos, justifica al arte como elemento para comprender el desarrollo desde la infancia hasta la adolescencia, de tal manera que se evidencie el crecimiento emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo. Se describe la relación entre las etapas del desarrollo y la temática a comprender, enfatizando que en contraste con otros aprendizajes, la temática desde la creatividad está regida por la relación del individuo con su entorno, es decir con la apreciación subjetiva que el niño tiene de lo que le rodea, por lo tanto la comprensión de esta relación es lo que se debe conocer primordialmente para así estimular el aprendizaje representado a través de la creatividad del niño, donde prima el “cómo” y no el “qué”, de tal manera que se comprendan las representaciones como la experiencia subjetiva del niño a partir de sus dibujos, permitiendo identificar los elementos mentales y emocionales que son importantes y así comprender el desarrollo mental.

Como resultado de sus análisis Lowenfeld define las siguientes etapas del desarrollo creativo: Etapa del Garabateo (2-4 años), que incluye el Garabateo Desordenado, el Controlado y el Garabateo con Nombre, la siguiente es la Etapa Preesquemática (4-7 años), continua la Etapa Esquemática (7-9 años), posterior la Etapa de los Comienzos del Realismo (9-12años), La Etapa del Pseudonaturalismo (12-14 años) y terminar con el Arte Adolescente (14-17 años).

Adicionalmente, Lowenfeld hace énfasis hacia el verdadero entendimiento que el maestro debe tener respecto a las manifestaciones creativas comprendiendo al individuo desde la subjetividad propia de su vivencia y no desde una perspectiva rígida considerando los resultados de dicha expresión. Sus aportes están orientados al mejoramiento del aprendizaje y por lo tanto del desarrollo a partir del criterio artístico que como individuos podemos desarrollar, además de las

diferentes etapas creativas que permiten identificar el grado de evolución de los niños y los adolescentes.

### 3 Metodología

#### 3.1 Línea y Grupo de Investigación

El proceso investigativo es un concepto que debe prevalecer como fundamento de cualquier propuesta que implique mejora, tal como lo mencionan López, Hernández y Quintero (2018) donde la investigación constituye, entre otras razones, fuente de conocimiento actualizado, da la oportunidad a nuevos cuestionamientos, donde se estructura el principio del espíritu crítico que conlleva al mejoramiento continuo y a la propuesta de nuevos saberes. Es así como La Fundación Universitaria Los Libertadores (2019) promueve la investigación como una estrategia que genere y permita la apropiación del conocimiento, de tal manera que la presente Propuesta de Intervención Disciplinar queda enmarcada dentro de la Línea de Investigación Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano, específicamente al tener relación significativa con el eje de educación.

El componente metodológico es la estrategia de la práctica investigativa que hoy día debe realizar todo docente, recurriendo a Marín (2018) en su referencia al rol profesional del docente, enfatiza dos principios, el primero el de facilitador del aprendizaje y el segundo como investigador de su propia práctica docente, dejando claro que hoy día es necesaria dicha combinación para el logro de los objetivos como tal. Esa actitud investigativa dentro de la Fundación Universitaria Los Libertadores permite que una vez identificada la Línea de Investigación, sea pertinente articular la Propuesta al Grupo de Investigación, La Razón Pedagógica, ya que su enfoque se delimita dentro de los ejes del que hacer pedagógico como son: enseñanza y aprendizaje, específicamente la propuesta se vincula con la línea Educación y Diversidad.

### 3.2 Enfoque y Tipo de Investigación

Considerando el alcance de la Propuesta, realizar una descripción detallada de los enfoques estaría fuera de su contexto, más sin embargo es importante considerar la esencia tanto del cuantitativo como del cualitativo con el ánimo de identificar el fundamento metodológico.

El enfoque cuantitativo busca comprobar una hipótesis basado en la objetividad que el investigador realice del análisis de los datos numéricos, planteando un realidad única y objetiva. El Cualitativo permite que el investigador se relacione con el proceso investigativo, es decir, se incluye su percepción del fenómeno a cotejar, marcando una apertura a realidades subjetivas considerando los diferentes significados producto de las experiencias de los participantes. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Focalizando la discusión al campo de la educación, Bisquerra (2009), presenta que dadas las características de los fenómenos educativos, no es pertinente analizarlas a partir de “leyes predictibles o controlables”, postulando la importancia de considerar una naturaleza del conocimiento científico diferente para el campo de la educación, dándole sustento al planteamiento de soluciones y no explicaciones a los problemas relacionados con la educación, dejando muy en claro como el enfoque más recursivo para el proceso investigativo en educación es el cualitativo.

En relación con el tipo de investigación, se realiza una propuesta fenomenológica, que de acuerdo con Sánchez (2008) destaca la importancia del estudio fenómeno considerando su entorno, los ambientes y contextos donde se desarrolla, adicionalmente Hernández, Fernández y Baptista, (2014), exponen la importancia del aporte desde los participantes valorando sus experiencias, esto bajo el criterio explorador para describir y comprender dichos significados.

Formulado esto, la Propuesta de Intervención se ratifica bajo una metodología de enfoque cualitativo y de tipo fenomenológico, correspondiendo a las palabras de Stenhouse (2004) “La investigación es educativa en el grado en que pueda relacionarse con la práctica de la educación” (p.42).

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

En los procesos investigativos se consideran como material de trabajo la información recopilada, que representa la esencia de la justificación del desarrollo investigativo, cabe destacar lo que Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan con relación a la obtención de datos, distinguiendo principalmente tres actividades: Selección de técnicas de información, aplicación de la técnica definida y realizar los registros obtenidos. De otra parte, enfatizan en que las técnicas corresponden a los medios empleados, mientras que los instrumentos son herramientas para contener la información o datos relacionados con el proceso investigativo.

De otra parte, Ruiz (2012) precisa la importancia que tiene en la ejecución de la técnica considerada, que el investigador este próximo a la situación, se involucre en el fenómeno de estudio como también que identifique el foco descriptivo a estudiar, de tal manera que su relación sea cercana y vivencial en el uso de la técnica a aplicar.

En este caso, se dispone básicamente de la técnica de entrevista con dos orientaciones, la individual y la grupal que corresponde al grupo focal, al respecto vale destacar a Bisquerra (2009) en el énfasis que propone en relación con la técnica de entrevista, la cual implica un proceso de naturaleza interactiva y social, exigiendo sensibilización y adaptación del investigador para así obtener a profundidad la descripción de los pensamientos y experiencias tanto de los individuos como del colectivo grupal según corresponda.

En relación con los instrumentos, se presentan dos, La Entrevista individual (Figura A1, Apéndice A) y El Grupo Focal (Figura A2, Apéndice A) que como ya se mencionó, tiene como principio la técnica de entrevista, dichos instrumentos se explican a continuación:

- ❖ La Entrevista Individual, tiene como objetivo identificar el interés que los profesores Auxiliares de los niños de cinco a seis años pueden tener respecto a la implementación de la pintura como actividad para el manejo de los casos de impulsividad en los niños de 5 a 6 años. Esta entrevista se fundamenta bajo el concepto de semiestructurada, tiempo estimado de 30 minutos y con los siguientes pasos:
  - Se entabla contacto con el entrevistado, previa coordinación de fecha, hora y lugar.
  - Presentación del objetivo de la entrevista y de la Propuesta de Intervención
  - Aplicación del instrumento
  - Explicación sobre el manejo de la información suministrada
  - Énfasis en la confidencialidad, anonimato de la entrevista y su grabación.
- ❖ El Grupo Focal, se busca identificar las propuestas didácticas empleadas por los Profesores Titulares de los niños de cinco a seis años, que contribuyen al mejoramiento del aprendizaje en los niños impulsivos de 5 a 6 años. El grupo Focal se direcciona con el criterio de semiestructurado, tiempo planeado de 50 minutos y con los siguientes pasos:
  - Se entabla contacto con los entrevistados, previa coordinación de fecha, hora y lugar.
  - Presentación del objetivo de la entrevista y de la Propuesta de Intervención
  - Desarrollo del instrumento

- Explicación sobre el manejo de la información suministrada
- Énfasis en la confidencialidad, anonimato de la entrevista y su grabación.

## 4 Estrategia Pedagógica

### 4.1 Título

La Pintura Burbuja de Emociones

### 4.2 Descripción

La estrategia pedagógica “La Pintura Burbuja de Emociones”, está constituida por una serie de actividades fundamentadas en procesos pictóricos que buscan mejorar el aprendizaje en los niños impulsivos de 5 a 6 años.



### **4.3 Justificación**

Partiendo de la equidad en el proceso educativo, se pretende dar oportunidad y fortalecer el aprendizaje de niños que por su condición de impulsividad puedan considerarse en desventaja, permitiendo a esta estrategia pedagógica fundamentada en el arte, ofrecer alternativa para la obtención de dicho mejoramiento.

### **4.4 Objetivo**

Establecer desde la pintura recursos creativos que permitan el mejoramiento del aprendizaje en niños impulsivos entre cinco y seis años.

### **4.5 Estrategia y Actividades**

La estrategia que se propone está fundamentada en el método Reggio Emilia, donde se considera principalmente el arte en todos los procesos de aprendizaje. Ese enfoque conduce a definir relaciones entre lo que se siente, piensa y se vive, es decir la motivación creada por las actividades debe enriquecer la imaginación infantil para lograr expresiones de su entorno familiar, comunitario, natural y de mundos imaginarios que fortalezcan el desarrollo y por tanto el aprendizaje.

Para la aplicación del método Reggio Emilia, según lo propone Sassalos (1999) se deben considerar los siguientes elementos:

- Actividades planeadas desde una perspectiva que identifiquen un objetivo
- Ambiente de clase o entorno propicio para el desarrollo creativo
- El arte como elemento serio y de valor para la generación de significados
- Materiales y recursos variados que refuercen el que hacer creativo

- Creatividad como principio de la manifestación de pensamiento, conocimiento y toma de decisiones
- Evidencia del aprendizaje (valoración de conocimiento), mediante la expresión artística.

## 4.6 Contenido

### 4.6.1 Taller 1. Mariposa Arco Iris

| Acción   | Descripción  | Recursos   |
|--|--|--|
| Mariposa Arco Iris   | <p>Objetivo: Desarrollar en una hoja de papel las actividades que la Ruleta de la Mariposa Arcoíris proponga.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (Papel y Colores)</li> <li>2. Se gira la ruleta de la Mariposa Arcoíris, la cual definirá la actividad a realizar.</li> <li>3. El niño realiza el dibujo de la actividad indicada y lo colorea.</li> <li>4. La actividad culmina cuando cada participante explique su creación artística.</li> </ol> | <p>Papel, lápices de colores, Ruleta de la Mariposa Arcoíris con las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Patinando</li> <li>➤ Volando</li> <li>➤ Durmiendo</li> <li>➤ Comiendo</li> <li>➤ Bailando</li> <li>➤ Entrenando un dragón</li> </ul> |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando constancia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |  |  |

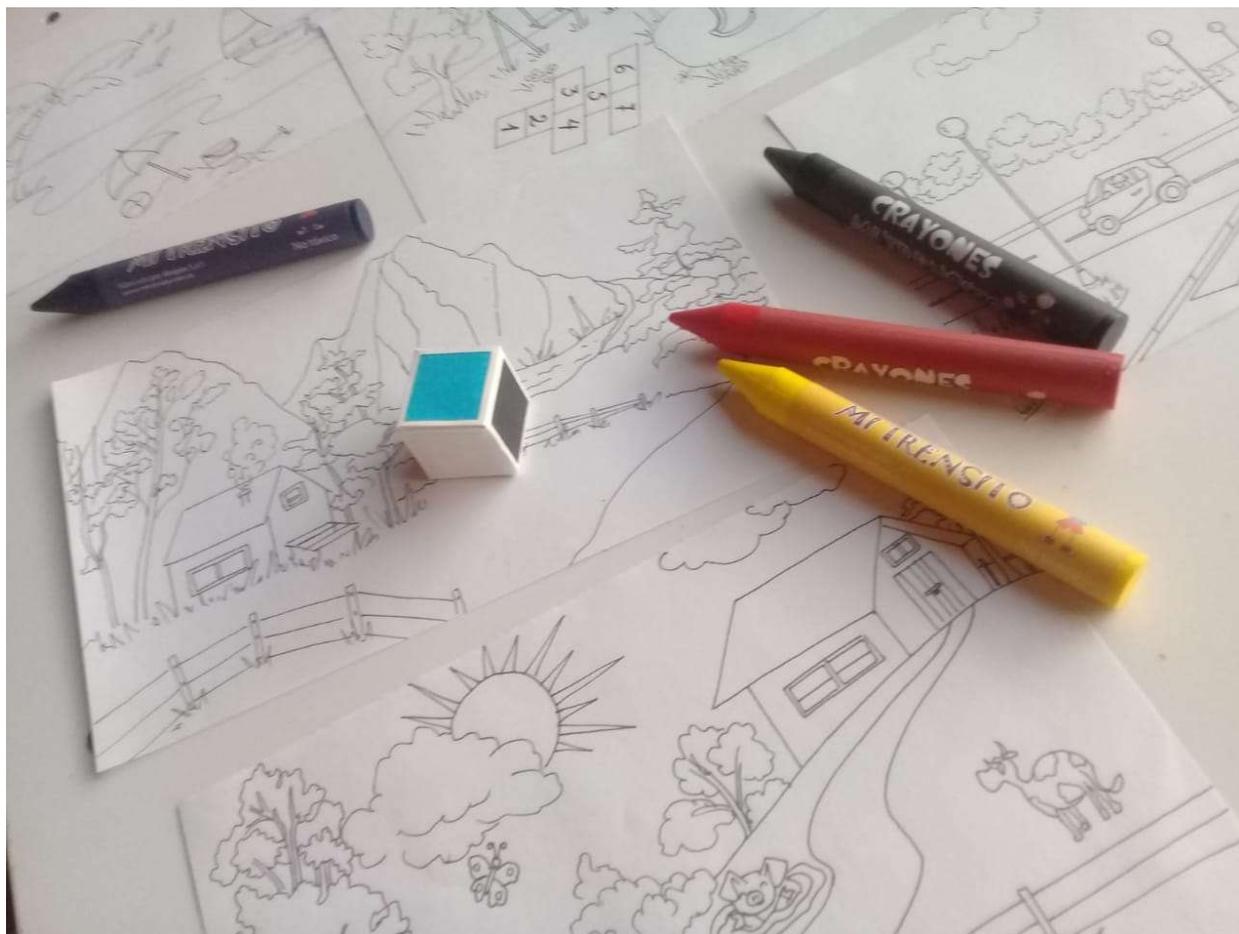
**Figura 1.**

*Mariposa Arco iris*



#### 4.6.2 Taller 2. Dado Pintor

| Acción  | Descripción   | Recursos  |
|---|---|---|
| Dado Pintor   | <p>Objetivo: Pintar formatos preimpresos de acuerdo con el color que el dado indique.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (papel y crayolas)</li> <li>2. El niño lanza el dado</li> <li>3. Del color que se visualice en la cara superior del dado, el niño lo aplica a la parte del dibujo preimpreso que considere apropiado. En caso de salir el comodín, el niño podrá usar el color que prefiera.</li> <li>4. Lanza nuevamente el dado y así continúa coloreando el dibujo hasta completarlo.</li> <li>5. La actividad finaliza cuando se haya pintado completamente la imagen preimpresa y se socialice a los demás niños.</li> </ol> | <p>Dado con caras o lados de colores diferentes, excepto una que es el comodín, Crayolas y Papel con imágenes impresas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Playa</li> <li>➤ Montaña</li> <li>➤ Parque</li> <li>➤ Campo</li> <li>➤ Ciudad</li> </ul> |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando evidencia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |   |   |

**Figura 2.***Dado Pintor*

### 4.6.3 Taller 3. Fauna Pictórica

| Acción  | Descripción  | Recursos   |
|---|--|--|
| Fauna Pictórica   | <p>Objetivo: Pintar animales en los sólidos geométricos.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (tres sólidos geométricos, temperas y pinceles)</li> <li>2. Se colocan los nombres de los animales en la bolsa.</li> <li>3. El niño saca dos animales de la bolsa.</li> <li>4. El niño pinta en cada sólido geométrico un animal de los obtenidos de la bolsa. El niño decide que animal va en cada sólido.</li> <li>5. El tercer sólido geométrico es de libre expresión.</li> <li>6. La actividad culmina cuando se encuentren los tres sólidos pintados con el animal respectivo y se expongan a los demás niños.</li> </ol> | <p>Figuras de sólidos geométricos en Cartón-cartulina de las siguientes figuras: Pirámide, Cubo y Prisma Hexagonal, temperas, pinceles, nombres de animales: Tigre, perro, Oveja, Vaca, Jirafa, Tortuga, Conejo, Ballena, Caracol, Gallina, Cerdo y Oso Panda. Bolsa de tela o papel oscuro.</p> |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando evidencia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |  |  |



#### 4.6.4 Taller 4. Mural de Espejos

| Acción  | Descripción  | Recursos                           |
|---|--|------------------------------------|
| Mural de Espejos  | <p>Objetivo: Crear cuatro dibujos: autorretrato, el niño acompañado de una mascota, la familia y el colegio.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (pliegos de papel craft y marcadores)</li> <li>2. Se pega el pliego de papel craft a la pared.</li> <li>3. El pliego de papel se distribuye en cuatro partes.</li> <li>4. El niño pinta en cada parte del pliego las imágenes correspondientes.</li> <li>5. Se da por terminada la actividad una vez se hayan representado los cuatro temas.</li> </ol> | Pliego de papel craft, marcadores. |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando evidencia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |  |                                    |

#### 4.6.5 Taller 5. Oídos Pintores

| Acción  | Descripción   | Recursos   |
|---|---|--|
| Oídos Pintores  | <p>Objetivo: A partir del acompañamiento de una pieza musical realizar un dibujo con los ojos cerrados.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (pliego de cartulina negra y pintura)</li> <li>2. Se ubican las pinturas alrededor de la cartulina, permitiendo que el niño las visualice</li> <li>3. Ojos cerrados con ayuda de un pañuelo o similar</li> <li>4. Reproducción de la pieza musical</li> <li>5. El niño realiza su pintura durante la ejecución de la pieza musical, usando sus dedos y manos.</li> <li>6. Se da por terminada la actividad una vez se hayan concluido la música.</li> </ol> | <p>Pliego de cartulina negra, pintura, reproductor de sonido y pieza musical, opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La Flauta Mágica, Mozart</li> <li>❖ Pedro y el Lobo, Prokofiev.</li> <li>❖ Kodo drummers</li> <li>❖ The Wolf and the Moon, BrunuhVille.</li> <li>❖ Waka Waka, Shakira.</li> </ul> |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando evidencia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |   |  |

#### 4.6.6 Taller 6. Garabatos de letras

| Acción  | Descripción  | Recursos   |
|---|--|--|
| Garabatos de letras   | <p>Objetivo: realizar un dibujo considerando la libre interpretación que el niño le da a la palabra seleccionada.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribución del material (papel y lápices)</li> <li>2. El niño selecciona tres palabras de la bolsa</li> <li>3. Libremente realiza un dibujo de lo que considera representa cada una de las palabras seleccionadas</li> <li>4. Una vez terminados los dibujos se da explicación del significado de cada palabra</li> <li>5. Se da por terminada la actividad una vez se hayan comentados los significados.</li> </ol> | <p>Hojas de papel blanco, lápiz negro y lápices de colores.</p> <p>Bolsa conteniendo las siguientes palabras escritas en papeles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Achicoria</li> <li>➤ Aprisco</li> <li>➤ Faltriquera</li> <li>➤ Gaélico</li> <li>➤ Helios</li> <li>➤ Melatonina</li> <li>➤ Orate</li> <li>➤ Plenilunio</li> <li>➤ Sapenco</li> <li>➤ Serendipia</li> </ul> |
| <p>Evaluación: método de observación directa (Diario de campo), dejando evidencia del comportamiento del niño, cumplimiento de instrucciones, motivación por realizar la actividad y desarrollo creativo.</p> |  |  |

#### 4.7 Personas Responsables

Las personas directamente responsables son los maestros titulares y los auxiliares que están a cargo de los niños de 5 a 6 años. Como es comprensible los nombres se definen con la actualización de la nómina de docentes y que cumplan con los criterios de la institución para la realización de su rol formativo.

La población beneficiada, está identificada por aquellos niños que se les identifique un comportamiento impulsivo entre los cinco y seis años, lo cual está a cargo del equipo interdisciplinario, constituido por: una psicóloga, una fonoaudióloga y una especialista en Terapia Ocupacional.

#### 4.8 Recursos

| HUMANOS  | FÍSICOS  | MATERIALES  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesores Títulos</li> <li>• Auxiliares</li> <li>• Psicóloga</li> <li>• Fonoaudióloga</li> <li>• Especialista Terapia Ocupacional</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de Clases</li> <li>• Mesas de trabajo</li> <li>• Servicios sanitarios</li> <li>• Reproductor de sonido</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel tamaño oficio</li> <li>• Cartulina Negra</li> <li>• Temperas</li> <li>• Vinilos</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Lápices negros</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Dados</li> <li>• Cartón-Cartulina</li> </ul> <p>La Cantidad de materiales se debe ajustar al número de niños participantes y considerando material adicional.</p> |

#### 4.9 Evaluación de la Estrategia

La evaluación se realiza identificando dos instrumentos, el primero, Cumplimiento de Objetivos, corresponde a la confirmación de la realización de las diferentes actividades en relación con el logro del objetivo de tal manera que complemente las observaciones de los responsables

respecto al comportamiento de los niños involucrados. Este instrumento se encuentra en el Apéndice B, y debe llenarse una vez la actividad se ha realizado.

El segundo instrumento, Mejoramiento Continuo, disponible en el Apéndice C, está enfocado a la pertinencia de la propuesta como estrategia en el logro de saberes de los niños, que como es evidente requiere de la participación de otros docentes involucrados en la formación de los niños impulsivos entre cinco y seis años, requiriendo por lo tanto de un seguimiento longitudinal.

## 5 Conclusiones y Recomendaciones

Sin lugar a duda, la educación representa uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano, especialmente en la primera infancia y de allí su importancia para la propuesta de estrategias que permitan el normal desarrollo de los niños, especialmente de aquellos que requieren algún tipo de formación adicional, tal como se propone en este Plan de Intervención, específicamente el relacionado con los afectados por la impulsividad.

De otra parte, la relación significativa de propuestas desde el arte, para este caso la pintura, como estrategia para lograr que dicha intervención sea no solo pertinente y eficaz, permitan darle impulso a esa creatividad que en muchos casos está limitada a cumplir con un currículum dejando de lado tan valioso momento de crecimiento personal especialmente en la etapa infantil.

La Propuesta claramente es una guía susceptible de revisión considerando lo dinámico de los procesos pedagógicos y tecnológicos que estén disponibles, generando la oportunidad de un mejoramiento continuo, ya que tanto la educación como el arte reflejan el ámbito social y cultural del desarrollo humano.

Las principales recomendaciones están orientadas hacia el compromiso institucional por brindar el apoyo pertinente, no solo desde lo material, sino desde el aspecto formativo de los docentes involucrados en esta Propuesta, que claramente son el soporte de la eficacia de la Intervención planteada. De otra parte, dadas las actuales circunstancias sanitarias, se vislumbra la oportunidad de una aplicación de orden tecnológico que se adapte a las necesidades y recursos tanto institucionales como familiares y lograr un acceso que permita continuar con el apoyo que los niños con impulsividad así lo requieran.

## Referencias

- Alkahtani, K.D. (2013). Teachers' Knowledge and Misconceptions of Attention Deficit/Hyperactivity Disorder. *Psychology*, 4 (12). 963-969. Tomado de: <https://adhd.org.sa/en/publication/teachers-knowledge-misconceptions-attention-deficithyperactivity-disorder/>
- Álvarez, S. y Pinel, A. (2015). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad en mi aula de infantil. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26 (3). 141-152. Tomado de: <http://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/16406>
- American Psychiatric Association (APA) (2014). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5)*. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Andreu, F. (2015). *El aprendizaje emocionante a través del arte contemporáneo en educación infantil*. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, Murcia, España. Tomado de: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47398>
- Banus, S. (2011). *Controlar la Impulsividad en Niños*. Tarragona, España: Gabinete Psicodiagnosis. Tomado de: <https://www.psicodiagnosis.es/downloads/controlar-nios-impulsivos.pdf>
- Barrera, N.Y. y Vargas, G.M. (2016). Las artes estrategia pedagógica para mejorar la atención. (Trabajo Titulo Especialista). Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia. Tomado de: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/793>
- Beltrán, V.R., López, C.X. y Sarmiento, V. (2016). El arte como estrategia pedagógica para el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural. (Trabajo Titulo Especialista).

- Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia. Tomado de:  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1100>
- Benítez, M.L. (2014). Los Lenguajes Artísticos en la Educación Infantil. *Innovación Educativa* 14 (66). 103-126. Tomado de: <https://dialnet-unirioja-es.biblioteca.libertadores.edu.co/servlet/articulo?codigo=5229589>
- Bisquerra, R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Tomado de:  
[https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACI%C3%93N\\_EDUCATIVA\\_RAFAEL\\_BISQUERRA.pdf?auto=download](https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA.pdf?auto=download)
- Brown, E. D. (2020). The Art of Early Childhood Education. *State Education Standard*, v20 n1 p14-20. Tomado de: [https://eric-ed.gov.biblioteca.libertadores.edu.co/?q=art+and+early+childhood&ff2=subEarly+Childhood+Education&ff1=dtSince\\_2019&id=EJ1241258](https://eric-ed.gov.biblioteca.libertadores.edu.co/?q=art+and+early+childhood&ff2=subEarly+Childhood+Education&ff1=dtSince_2019&id=EJ1241258)
- Cabeza, M.A. (2018). Arte-Lier Estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. *REDIPE*, 7 (12). 106-114. Tomado de: <https://dialnet-unirioja-es.biblioteca.libertadores.edu.co/servlet/articulo?codigo=6728825>
- Castaño, M.F. y Ortiz, T.F. (2019). Efecto del arte terapia con la técnica del mándala en niños con déficit de atención con hiperactividad. (Trabajo de grado Psicología). Universidad de San Buenaventura, Colombia. Tomado de: <http://45.5.172.45/handle/10819/7039>
- Dewey, J. (1934). *Art as Experience*. New York, USA: Penguin Group.
- Fundación Universitaria Los Libertadores (2015). *Historia del Arte y la Cultura*. Tomado de:  
[https://blackboard.libertadores.edu.co/ultra/courses/\\_45857\\_1/cl/outline](https://blackboard.libertadores.edu.co/ultra/courses/_45857_1/cl/outline)

Fundación Universitaria Los Libertadores (2019). Líneas de Investigación. Bogotá, Colombia:

Los Libertadores Fundación Universitaria. Recuperado de:

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, México: Mc Graw Hill.

López, L. Hernández, X. y Quintero, L.F. (2018). Enseñanza de la investigación en educación superior. Estado del arte (2010-2015). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 14(1),124-149. [fecha de Consulta 15 de Junio de 2020]. ISSN: 1900-9895. Disponible en: <https://www-redalyc-org.biblioteca.libertadores.edu.co/articulo.oa?id=1341/134156702008>

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and Mental Growth*. New York, USA: The Macmillan Company. Tomado de:

[https://openlibrary.org/works/OL5261246W/Creative\\_and\\_mental\\_growth](https://openlibrary.org/works/OL5261246W/Creative_and_mental_growth)

Marín, J.D. (2018). *Investigar en Educación y Pedagogía*. Magisterio. Tomado de:

<http://bibliotecadigital.magisterio.co.biblioteca.libertadores.edu.co:2048/libro/investigar-en-educaci-n-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemol-gicos-y-metodol-gicos#>

Ministerio de Educación Nacional. Resolución 2565 de 2003. Tomado de:

[https://normograma.info/men/docs/resolucion\\_mineducacion\\_2565\\_2003.htm](https://normograma.info/men/docs/resolucion_mineducacion_2565_2003.htm)

Motta, L.E. (2015). *Historia del Arte y la Cultura*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Moya, J.L. y Crespo, A. (2002). Falta de Atención, Hiperactividad e Impulsividad. *Padres Y Maestros* (270). 26-31. Tomado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1236992>
- Ormrod, J.E. (2005). *Aprendizaje Humano*. Madrid, España. Pearson Education, S.A.
- Portela, A., Carbonell, M., Hechavarría, T. y Jacas, C. (2016). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad: Algunas Consideraciones sobre su Etiopatogenia y Tratamiento. *Medisan*, 20 (4). 556-607. Tomado de:  
<http://medisan.sld.cu/index.php/san/article/view/813>
- Ruiz, J.I. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao, España: Deusto.
- Sánchez, M.T. y Morales, M.A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima* (26), 61-81. Tomado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>
- Sánchez, S. (2008). La Investigación como Estrategia de Innovación Educativa: Los Abordajes Prácticos. En Combessie, J.C. (Ed.), *Investigación Educativa e Innovación*. (pp. 77-106). Bogotá, Colombia: Magisterio
- Sassalos, M. (1999). *Discovering Reggio Emilia: Bulding connections between Learning and Art*. Tomado de: [ERIC - ED456890 - Discovering Reggio Emilia: Building Connections between Learning and Art., 1999-Dec-8](https://eric.ed.gov/?id=ED456890)
- Stenhouse, L. (2004). *Investigación como base de la Enseñanza*. Madrid, España. Morata

Touriñan, J.M. (2014). *Concepto de Educación y Pedagogía Mesoaxiológica*. Cali, Colombia:

REDIPE. Tomado de:

[http://dondestalaeducacion.com/files/9214/8042/0059/129.\\_Libro\\_PDF\\_CEyPM\\_2014.p](http://dondestalaeducacion.com/files/9214/8042/0059/129._Libro_PDF_CEyPM_2014.p)

[df](#)

## Apéndice A. Instrumentos de Recolección de Información

**Figura A1. Instrumento 1 Entrevista a los Profesores Auxiliares**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Entrevista<br>Semiestructurada | <p>A. ¿Qué opina del arte como instrumento de intervención en los procesos educativos?</p> <p>B. ¿Cuáles manifestaciones artísticas le parecen más apropiadas para el mejoramiento del aprendizaje en los niños de 5 a 6 años?</p> <p>C. ¿Cuál ha sido su experiencia más exigente en el proceso educativo con los niños de 5 a 6 años?</p> <p>D. ¿Qué estrategias ha desarrollado para el manejo de las dificultades del aprendizaje en los niños de 5 a 6 años?</p> <p>E. ¿Con que recursos cuenta para implementar estrategias que promuevan el aprendizaje en los niños de 5 a 6 años?</p> <p>F. ¿En qué medida considera que la pintura puede aportar al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en los niños de 5 a 6 años?</p> |
|                                | 1. Recolección de Información (grabación y notas).  |
|                                | 2. Tabulación de información.   |
|                                | 3. Análisis de resultados.  |

**Figura A2. Instrumento 2 Grupo Focal con Profesores Titulares**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Criterio<br>Semiestructurado | <p>1. Lista de temas a considerar relacionados con la actividad pedagógica de los profesores con los niños de 5 a 6 años y que han representado una oportunidad de mejoramiento en la enseñanza y aprendizaje tomando en consideración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Experiencias Pedagógicas (Objetivos, métodos y formas de trabajo)</li> <li>➤ Retos en el proceso de enseñanza (Fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas)</li> <li>➤ Recursos empleados (iniciativa, creatividad, observación, intuición)</li> <li>➤ Validación del aprendizaje (autoevaluación, retroalimentación, revisión de cumplimiento a objetivos)</li> </ul> |
|                              | 2. Recolección de la información (grabación y reporte).   |
|                              | 3. Tabulación de información.   |
|                              | 4. Análisis de resultados.  |

### Apéndice B. Instrumento de Evaluación 1. Cumplimiento de Objetivos

| <b>CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS</b>                          |    |    |
|---|----|----|
| Fecha:  |    |    |
| Nombre Evaluador:   |    |    |
| Actividad:  |    |    |
|   | SI | NO |
| El tiempo asignado fue suficiente                         |    |    |
| Los Materiales son apropiados                             |    |    |
| La actividad es de fácil comprensión para el niño         |    |    |
| Se identifica interés en el niño al realizar la actividad |    |    |
| La actividad permite el desarrollo creativo               |    |    |
|   |    |    |
| Observaciones adicionales:                                |    |    |

### Apéndice C. Instrumento de Evaluación 2. Mejoramiento Continuo

| <b>MEJORAMIENTO CONTINUO</b>   |    |    |
|--|----|----|
| Fecha:   |    |    |
| Nombre Evaluado:   |    |    |
| Nombre Profesor:   |    |    |
| Asignatura:  |    |    |
|  | SI | NO |
| Se identifica un mejoramiento en el comportamiento del niño              |    |    |
| El niño manifiesta interés por adquirir conocimiento                     |    |    |
| Se observa avance en el proceso educativo                                |    |    |
| Hay evidencia de apropiación de elementos artísticos                     |    |    |
| Al aplicar propuestas artísticas el niño expresa motivación              |    |    |
| La creatividad del niño en la experiencia de aprendizaje se hace notoria |    |    |
|  |    |    |
| Observaciones adicionales:   |    |    |

a74da9c8-44eb-4623-852d-7c1898a51795

Diapositivas 09e560b4-1d5d-4d85-abfe-cbfac8f86d44.