

**Aprovechamiento y manejo de residuos sólidos dentro del enfoque del reciclaje
artístico por parte de los estudiantes de grado 11 del Colegio Grancolombiano de Bosa**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Educación Ambiental

Fundación Universitaria los Libertadores

María Cristina Villalobos Domínguez

Bogotá, 2016

Copyright © 2016 por María Cristina Villalobos Domínguez.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado a los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Distrital Colegio Gran Colombiano, ya que sin su apoyo, creatividad, sinceridad y trabajo no hubiese sido posible este proyecto.

A Javier Manjarres, que gracias a su performance “Transfigurazione”, al cual pude asistir, participar y dialogar con artista, lo cual permitió que surgiera la chispa de inspiración que permitió empezarme a preguntar sobre el reciclaje artístico en mi hacer como profesora de artes escénicas.

Por ultimo también agradezco a mi hijo Juan Sebastian, el cual estuvo siempre presente para colaborar y emprender esta aventura artística.

Resumen

En el colegio Grancolombiano de Bosa se observa, que a pesar de las múltiples actividades de carácter ambiental que se desarrollan en las aulas, ya sea de carácter institucional o de clase, una de las mayores dificultades que expresa la comunidad educativa es la carencia de prácticas de sensibilización ambiental frente al manejo de residuos, en especial los reutilizables.

Por lo tanto, se ve necesario generar una intervención que busque generar una sensibilización ambiental desde el área de artes, por lo tanto, fue realizado una investigación – acción – reflexión con estudiantes de grado once con la intención de generar no solo en ellos sino en la comunidad educativa un impacto en búsqueda de difundir la regla de las tres erres.

Por medio del reciclaje artístico se genera un montaje escénico con vestuarios contruidos a partir de elementos reciclados o reutilizados, el cual no solo genera una solución creativa a un problema escolar, genera reflexión en los estudiantes y en la comunidad que presencia el espectáculo sobre los hábitos de consumo y desecho en la cotidianidad.

Palabras clave: Educación ambiental, reciclaje artístico, reciclaje, reutilización, reducción, revalorización.

Abstract

At school Grancolombiano de Bosa observed that despite the many environmental activities that take place in the classroom, either institutional or class, one of the greatest difficulties that expresses the educational community is the lack of practice environmental awareness against waste management, especially reusable.

Therefore, it is necessary to generate an intervention that seeks to create an environmental awareness from the area of arts, therefore was conducted an investigation - action - reflection eleventh grade students with the intention of generating not only on them but on the educational community impact search of spreading the waste hierarchy.

Through artistic recycling a scenic assembly with dressing rooms constructed from recycled elements or reused, which not only generates a creative solution to a school problem, generates reflection on students and the community is generated that present the show on the habits consumption and waste in daily life.

Keywords: Environmental education, artistic recycling, recycling, reuse, reduction, revaluation.

Tabla contenido

	Pág.
Capítulo 1. Problema	9
Capítulo 2. Marco Referencial	15
Capítulo 3. Diseño Metodológico	29
Capítulo 4. Entre las erres ando: experiencias y reflexiones	35
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones	40
Lista de Referencias	42
Anexos	46

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1 Contexto Colegio Gran Colombiano.....	10
Imagen 2, Rueda de bicicleta, Marcel Duchamp 1913.....	23
Imagen 3, Compression Coca-Cola de Cesar Baldaccini,	24
Imagen 4. Cartel promocional de la organización Drap-Art en Cataluña-España.....	26
Imagen 5. Atuendo elaborado con material reciclado.....	27
Imagen 6. Artículo de diseño a partir de material reciclado.....	28
Imagen 7. Performance “Sasteatreria” a La Lleonera, Javier Manjarres.....	29
Imagen 8. Actividades IAP.....	33
Imagen 9. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez	46
Imagen 10. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.....	46
Imagen 11. Tocado Finalizado, realizado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.....	47
Imagen 12. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.....	47
Imagen 13. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.....	48
Imagen 14. Tocado Finalizado, realizado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.....	48
Imagen 15. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.	69
Imagen 16. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.	70
Imagen 17. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.	70
Imagen 18. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.	70
Imagen 19. Ensayo baile.....	71
Imagen 21. Ensayo baile.....	71
Imagen 22. Presentación baile matachines.	72
Imagen 23Presentación baile matachines.	72

Lista de tablas**Pág.**

Tabla 1 Diseño metodológico.....	32
----------------------------------	----

Capítulo 1

Problema

La Institución Educativa Distrital Colegio Gran Colombiano es una institución educativa distrital, se encuentra localizada en la localidad de Bosa, en la UPZ 85 (Central), cuenta con cuatro sedes: Centro Educativo Distrital Gran Colombiano (Sede A), Centro Educativo Distrital Los Laureles (Sede B) Centro Educativo Distrital Charles De Gaulle (Sede C) – la cual actualmente se encuentra cerrada por orden de la secretaria distrital de medio ambiente, ya que se encuentra en zona de riesgo por el humedal Tibanica- y el Centro Educativo Distrital Los Naranjos (Sede D) (Imagen 1).

El presente proyecto fue realizado en la sede A, esta sede es donde trabajo hace 15 años. En esta se concentran en la jornada mañana los ciclos 4 y 5 (grados 8°, 9°, 10° y 11), 26 grupos y en la jornada tarde ciclo 3 (grados 5°,6° y 7°) en 26 grupos (Colegio Grancolombiano Institución Educativa Distrital, S.F.)

En el colegio Grancolombiano de Bosa se observa, que a pesar de las múltiples actividades de carácter ambiental que se desarrollan en las aulas, ya sea de carácter institucional o de clase, una de las mayores dificultades que expresa la comunidad educativa es la carencia de prácticas de sensibilización ambiental frente al manejo de residuos sólidos, en especial los que son aptos para la reutilización y reciclaje.

El manejo inadecuado de residuos sólidos en el ámbito individual y grupal se nota en las instalaciones de la institución, sobre todo en las horas de descanso y al finalizar la jornada. Los alumnos no hacen uso adecuado de las canecas, dejan las basuras en el suelo de patios, salones y corredores, lo cual contamina el ambiente y deteriora la calidad de vida de la comunidad educativa. De la misma manera no se cuenta con un centro de acopio de materiales reciclables que cumplan con las condiciones requeridas y permitan el adecuado manejo de residuos sólidos en la institución.

La propuesta de este proyecto de intervención está orientada hacia el aprovechamiento de los residuos sólidos, implementando acciones de recolección, clasificación, y reutilización, generando un proceso de reflexión y sensibilización frente al compromiso ambiental que cada uno de los integrantes de la comunidad, y que debemos tener con nuestro entorno natural, no solamente en el colegio sino en su casa.

De la misma manera se quiere sensibilizar sobre las repercusiones de nuestras acciones con el ambiente, y por lo tanto el conocimiento de un adecuado manejo de residuos, que implícitamente lleva a procesos de reciclaje y reutilización de los materiales, para darles un uso provechoso, y en este caso particular en el reciclaje artístico; elaborando elementos necesarios en el arte y la danza de forma creativa, al identificar y valorar materiales, elementos y objetos cotidianos desechados o en desuso, susceptibles de ser reciclados, en un ejercicio de imaginación transformadora.

Por lo tanto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se puede fortalecer la formación en educación ambiental de los estudiantes, frente a los procesos de manejo de

residuos sólidos dentro del enfoque de las tres Rs (Reducir Reutilizar y Reciclar), para su aprovechamiento a través del reciclaje artístico?.

Partiendo del objetivo general de implementar acciones de aprovechamiento y manejo de residuos sólidos dentro del enfoque del reciclaje artístico por parte de los estudiantes de grado 11 del Colegio Grancolombiano de Bosa.

Se pretende llegar a este objetivo por medio de los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar e implementar estrategias de información y sensibilización en la conservación y preservación del entorno, en proceso de aprovechamiento de materiales desechados o en desuso.
- Mostrar a la comunidad la importancia y posibilidades del aprovechamiento de materiales de desecho mediante el reciclaje artístico para un espectáculo escénico.

Con base en los objetivos propuestos, la implementación de este proyecto se justifica a partir de que en la actualidad en la ciudad de Bogotá, en la cual se producen aproximadamente 6.500 toneladas de residuos sólidos diariamente, de esta cantidad al relleno "Doña Juana" llegan a 6000 toneladas, el equivalente a 1.000 elefantes, o a un edificio de 17 pisos. De todos estos residuos solo el 10% son recuperados (por medio de reciclaje) (Concejo de Bogotá D.C., 2011).

Ante este desolador panorama investigadores y planeadores de todo el mundo agrupados en la Zero Waste International Alliance plantean el modelo “ético, económico, eficiente y visionario, para guiar a la gente a cambiar sus estilos de vida y prácticas para emular los

ciclos naturales sostenibles, donde todos los materiales desechados están diseñados para convertirse en recursos para uso de otros” (ZWIA, 2009).

Esto implica que el ciento por ciento de materiales considerados basura podrían ser recuperados, evitando el crecimiento de los lugares de disposición y las implicaciones ambientales que esta situación implica: contaminación de recursos hídricos, alteraciones del aire por producción de gases, deforestación, pérdida de calidad de los suelos, modificaciones morfológicas del paisaje, etc.

Si bien en las instituciones educativas existen los proyectos PRAE, los impactos de estos terminan siendo insuficiente, ya que se terminan centrando y reduciendo a la separación en la fuente y disposición de espacios de acopio y transferencia de algunos desechos identificados por su impacto ambiental explícito y de inmediatas afectaciones en el funcionamiento de la institución.

Esta situación conlleva a que se obvie la existencia de otros aspectos de afectación ambiental, derivados de factores culturales como las conductas de usos y consumos. “La cultura del despilfarro” implica el abandono y reemplazo de objetos, elementos y materiales por otros considerados como nuevos sin agotar el uso debido de lo que se tiene sin agotar sus posibilidades. Podemos citar en esta caracterización muchos de los textos y útiles escolares, pero además y saliendo un tanto del ámbito de la circunscripción física de la escolaridad, el caso de la ropa y utensilios de los hogares implicados como comunidad educativa y que por lo general reposan en el abandono hasta ser tirados a la basura sin criterio de selección y ni de reutilización.

Esta “cultura del despilfarro” también conlleva la cultura de la solución fácil del consumismo donde todo se puede desde las propuestas del mercado; en otras palabras, las soluciones son comprables. Generar una conciencia del uso adecuado de los objetos hasta agotar su utilidad es una acción pedagógica con fuertes implicaciones ambientales no solo en la comunidad educativa implicada directamente, sino también en la comunidad del entorno cuando se muestran opciones de recuperación, reutilización, reconstrucción y en última transformación creativa de los desechos.

La realización de una intervención artística de carácter escénico, donde, tanto en el proceso creativo de su producción, como en el producto mismo que se proyecta a la comunidad educativa interna como a la comunidad del entorno institucional lleva consigo una semilla de generación de conciencia ambiental desde el cuestionamiento cultural de los usos y consumos.

Evidenciar que en muchos de los elementos y materiales en desuso encontramos un cumulo de valiosos recursos con los que podemos encontrar soluciones creativas con repercusiones económicas y por ende ambientales nos pone en el camino de impactar la gestación de conciencia ambiental en la comunidad, además de protagonismo de la expresión artística con su carácter didáctico desde la escena.

Capítulo 2

Marco Referencial

Los productos textiles son uno de los principales artefactos de esta “cultura del despilfarro” en el mundo, no solo a la hora de su desecho sino de su producción. Es importante la labor de sensibilización ante esta situación que da el documental True Cost (Morgan, True Cost, 2015), ya que muestra las consecuencias que está dejando tanto en países del llamado “tercer mundo”, como del “primer mundo” esta cultura de consumo y desecho rápido.

Se estima que 5% de los desperdicios en los botaderos son textiles, de este porcentaje el 90% podría ser reciclado (Eartheasy, 2010). La mayoría de desechos textiles tardan aproximadamente entre 3 y 5 años en degradarse. En el caso de España “más de 300.000 toneladas de ropa usada acaban cada año en la basura o en los contenedores "Ad hoc"” (Eroski Consumer, 2008), y aunque para nuestro contexto no está disgregada esta cifra de porcentaje de desperdicios textiles producidos diariamente, a partir de lo anteriormente presentada podríamos asumir que el panorama puede que sea muy similar, lo cual es desalentador.

A pesar de la contundencia del documental True Cost (True Cost, 2015), en el momento de mostrar soluciones, estas se encaminan principalmente hacia la producción y consumo responsable, dejando como pregunta ¿acaso no hay otra forma de solucionar la problemática de los desechos?, ¿reciclar es una opción?, por lo tanto en el trascurso del presente apartado se expondrá como el reciclaje artístico puede contribuir no solo a

pensarnos en una disminución a corto plazo de los desechos, sino también a plantear en una nueva cultura en oposición a esta del despilfarro.

El sociólogo Jürgen Schuldt trae el concepto de **Cultura del despilfarro** para hacer referencia al “enorme derroche de recursos que realizamos los consumidores en nuestras modernas economías de mercado“ (Schuldt, 2013, pág. 9), ligado a prácticas y decisiones de consumo irresponsables y descuidadas que se materializan en el sobregasto, el cual trae un panorama globalizado en el que coexisten la abundancia exagerada y la escasez extrema.

Este derroche de recursos se da por lo que llama este autor la “capacidad ociosa en el consumo”, es decir una subutilización de bienes duraderos. Los consumidores adquirimos productos que en muchos casos no son plenamente aprovechados y son rápidamente desechados, llevando esto a una “capacidad ociosa de producción” o en otras palabras a una producción excesiva, con todas las consecuencias sociales y ambientales que esto implica.

Como respuesta a esta forma de consumo desenfrenado e irresponsable desde la década de los años setenta movimientos ambientalistas de la época empezaron a impulsar la idea del consumo verde, el cual consiste en evitar “productos que ponen en riesgo la salud del consumidor o de otro; causan daño significativo al medio ambiente durante la fabricación, su uso o desecho; consumen una cantidad excesiva de energía; causan un desperdicio innecesario; usan materiales derivados de especies o ambientes amenazados; así como aquellos que implican un maltrato innecesario de animales o que de manera adversa afectan a otros países” (Elkington & Hailes, 1989).

Adicional a lo anterior, el *consumo socialmente responsable*, pone sobre la mesa el empoderamiento de los consumidores ya que estos toman conciencia de que al evitar

ciertos productos y cuestionarse sobre los desechos ya están teniendo una agencia sobre cambios sociales y ambientales (Dueñas Ocampo, 2014).

A partir de este fenómeno de consumo responsable surge el concepto de las tres Rs, el cual son las siglas de Reducir, Reutilizar y Reciclar, la aparición del uso de este concepto, se atribuye se atribuye al Japón en el año 2002, donde por medio de diferentes campañas realizadas por organizaciones civiles y órganos gubernamentales, se trató de impulsar dentro de sus políticas para establecer una sociedad orientada al reciclaje. Y posteriormente difundida para el resto del mundo en la cumbre del G8 en junio de 2004 por parte del Primer Ministro del Japón Koizumi Junichiro, para finalmente terminar siendo implementadas acciones a nivel internacional relacionadas con las 3R en el año 2005, luego de una asamblea de ministros en la que se discutió este tópico con Estados Unidos, Alemania, Francia y otros 20 países (Cortinas de Nava, s.f).

Este modelo surge ante el panorama de las anteriores décadas, donde el aumento de la urbanización, el desarrollo de los sistemas de transporte y comunicación, el impresionante desarrollo científico-técnico, la industrialización y el uso de gran cantidad de productos químicos en las actividades económicas y en los hogares, ha generado cambios drásticamente negativos en el medio ambiente.

La sobreexplotación irracional de recursos y la sobreproducción de desechos, generan un detrimento en la calidad de vida de los pobladores de la tierra. Situación que termina llamando la atención no solo de la sociedad civil, sino de los mandatarios de grandes potencias mundiales, los cuales han agregado en sus agendas nacionales no solo programas

encaminados a la descontaminación del aire y sus fuentes hídricas, sino llamando al mejor uso de sus recursos por medio de las tres Rs.

Al hablar de las tres Rs, hablamos de “un enfoque justo, ético y utilizar sus recursos de manera sustentable” (Greenpeace , 2010), el cual parte de las siguientes preguntas “¿Es realmente necesario lo que estoy a punto de comprar?, ¿Este producto fue elaborado de manera que no contamine o de manera sustentable?, ¿Durará mucho tiempo?, ¿Contaminará al ser desechado?, ¿Dónde fue fabricado y bajo qué circunstancias?, ¿Fueron usados los materiales para hacerlos reusables o reciclables?” (Greenpeace , 2010).

Reducir, reusar y reciclar son las tres prácticas que componen este modelo, prácticas que van encaminadas a generar cambios en la forma de vida de los consumidores, impulsando a prácticas más generosas con el ambiente. Esta triada es jerárquica, “en ese orden reducir y reutilizar son más propios e importantes que el reciclar. Reciclar es la tercera opción. En un caso hipotético idealizado, si se opera la reducción y la reutilización es posible que el reciclaje ya no tenga que verificarse: puede minimizarse o incluso podría ya no ser necesario” (Lara Gonzalez , 2008).

Dentro de las *tres Rs*, la acción de **reducir**, hace referencia a atacar uno de los principales problemas campo ecológico-ambiental, el cuál es el del consumo indiscriminado, la reducción es un llamado a consumos más conscientes de los productos directos. Esta R está totalmente ligada a la concientización y la educación, la reducción puede realizarse en 2 niveles: reducción del consumo de bienes o de energía. De hecho, actualmente la producción de energía produce numerosos desechos (Seisdedos, 2014).

Al decir **reutilizar**, nos estamos refiriendo a “poder volver a utilizar las cosas, dándole una vida útil a embalajes o materiales que usamos día a día y darles un uso lo más prolongado posible antes de que llegue la hora de deshacernos de ellos definitivamente, disminuyendo así el volumen de la basura y reduciendo el impacto en el medio ambiente” (Seisdedos, 2014), antes de desechar, se tiene que generar una reflexión alrededor de: ¿por qué destruir algo que nos ha costado tanto trabajo hacer?, ¿por qué tirar algo que todavía sirve?.

Esta regla va ligada a una labor algo más compleja que la reducción. Implica creatividad. Una vez que el objeto-mercancía ha cumplido con su función primaria, debemos darle un nuevo empleo, que en muchas ocasiones exigirá un rediseño o adecuación de los objetos y de sus empaques. “La asociación entre reducción y reutilización forzarán simultáneamente a consolidar la primera erre: puesto que no resulta tan fácil reemplazar los objetos y sus empaques, entonces estamos más facultados para reducir el consumo” (Lara Gonzalez , 2008).

La “R” de **reciclar** “Es una de las Rs más populares debido a que el sistema de consumo actual ha preferido usar envases de materiales reciclables, pero no biodegradables [...] hay que recordar que al reciclar se gasta mucha energía y se contamina al reprocesar los residuos” (Seisdedos, 2014), esto significa que, a pesar de que ha sido presentada como una de las alternativas más efectivas para la reducción del impacto ambiental del consumo, si no va ligado a proceso de reducción y reutilización, el reciclaje más que una solución incluso puede terminar siendo un problema. Aunque, no se trata de combatir esta práctica, si no de corregirla.

Dentro del cambio de enfoque para generar una mayor compatibilidad entre economía y ecología, con un enfoque altamente humano, se desarrolla una serie de estrategias ambientales denominada “de las 3 erres a las 10 erres”, que buscan repensar las formas de producción, y buscando oportunidades para los gastos en ahorros y los riesgos en beneficios. Por lo tanto, pone adicional a las 3 erres tradicionales 7 más las cuales son:

- Reordenar
- Reformular
- Refabricar
- Revalorizar energéticamente
- Rediseñar
- Recompensar
- Renovar

Todos estos van ligados a repensar no solo el consumo, sino a tomar mayores responsabilidades no solo los consumidores, sino a una producción más ambientalmente sostenible (Pardavé Livia, 2007).

“En los conceptos de basura cero, el residuo se considera como una fase de transición de los recursos que se pueden tomar de nuevo al proceso de producción y eliminar vertederos” (Zaman, 2014)

Esto implica un modelo de desarrollo en el cual el 100% de los desechos pueden ser reciclados o reutilizados, implicando no solo los procesos de los consumidores, sino responsabilizando a los fabricantes y comerciantes.

Pensar un modelo de desarrollo en el cual los individuos afronten de una forma

responsable sus distintos consumos talvez sea la manera más apropiada de mitigar e incluso de solucionar múltiples problemas ambientales, pero ¿de qué forma como educadores podemos difundir estas ideas y generar nuevas conciencias ambientales de una forma didáctica en nuestros estudiantes?.

Por lo tanto, los docentes del área de artes, especialmente, con énfasis en el arte escénico, es importante que desde nuestro quehacer, se debe partir por educar a la sociedad y, al aproximarse al reciclaje desde la perspectiva del arte se puede lograr hacer de este concepto algo más cercano, generando así una conciencia más profunda sobre la magnitud de este fenómeno. Adicionalmente, esto permite reflexionar sobre prácticas de consumo, generando así practicas más amigables con su entorno.

“En una sociedad moderna y desarrollada, los residuos no son sólo los restos de nuestra actividad cotidiana, sino que además constituyen un recurso material que se debe valorizar lo máximo posible. Ser capaces de reducir su generación, así como de reutilizar y reciclar muchos de sus componentes materiales o de su energía, es una gestión necesaria para garantizar un modelo de crecimiento más perdurable y respetuoso con el medio ambiente” (COGERSA , 2008).

De acuerdo a este compromiso social con nuestro entorno, es importante señalar que dentro de las distintas prácticas con las que individualmente las personas pueden llegar a contribuir con el contribuir al desarrollo sostenible, que importante recordarlo como la satisfacción de “las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidad” (Informe Nuestro futuro común- Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1987,) el desarrollo sostenible emerge como el principio rector para el desarrollo mundial a largo plazo, el cual

consta de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente (Naciones Unidas, 2016). Justamente, es a partir de la segunda parte de siglo XX que en el mundo se comienza a tomar conciencia de la acumulación de residuos como una problemática social y ambiental, y esta se realiza no solo con el fin de ahorrar recursos, sino para aminorar las consecuencias negativas que produce el desecho de objetos al medio ambiente; por lo tanto, bajo este principio, se comienza a hablar de reciclaje, lo cual encaja con la necesidad de promover la **protección del medio ambiente**, bajo actitudes correctas en cada ciudadano, los gobiernos y los diferentes organismos de orden mundial.

La necesaria orientación de nuestras sociedades hacia modelos de desarrollo sostenible es uno de los imperativos básicos del siglo XXI. El medio ambiente global necesita de soluciones creativas e innovadoras, soluciones que nazcan no de forma sectorial o reduccionista, sino como fruto del diálogo entre diferentes formas de conocimiento, del encuentro integrador de expertos provenientes del mundo científico y del artístico. Ciencia y Arte nos interpelan hoy día acerca del compromiso con que afrontamos nuestro papel en el planeta y también sobre el modo en que ponemos en juego nuestras capacidades para descubrir e imaginar, actitudes ambas que están en la esencia del conocimiento (Reciclaje artístico: Transformación de desechos, 2016).

Al hablar de reciclaje artístico no solo se hace referencia a la técnica de generar nuevos elementos a partir de objetos considerados “basura”, es un medio de expresión el cual permite por un lado una revalorización de los objetos que son desechados y por otro una forma de arte incluyente alejada de los costosos medios convencionales para la expresión, como lo son en las artes plásticas el lienzo y las acuarelas o en las artes escénicas los

costosos vestuarios.

Aunque presentado como algo innovador en algunos casos, en el transcurso del siglo XX, “el material de desecho se convierte en un elemento recurrente en algunos de las corrientes artísticas más significativos. Tanto los dadaistas y Duchamp, como Miró y Tàpies, incorporan objetos encontrados en sus obras. Asimismo, el Pop-Arte, el Arte Povera, Fluxus y los Nouveaux Realistas, entre otros, usan objetos cotidianos, aparentemente sin valor y desechos, para simbolizar la creciente desvirtualización y cosificación del ser humano” (Conciencia Eco, 2010).

Imagen 2. Rueda de bicicleta de Marcel Duchamp, 1913



Fuente: <http://www.gradomultimedia.com/05estetica/artistas/duchamp-marcel.html>

Imagen 3. “Compression Coca-Cola” de Cesar Baldaccini



Fuente: <https://troisiemesix.wordpress.com/category/courrants-realistes/nouveau-realisme/>

Este movimiento artístico y ambiental ha tenido tanta influencia que hasta existe una asociación que se encarga de promover el reciclaje creativo con festivales, exposiciones y talleres. Esta organización es mejor conocida como Drap-Art, que inició en 1996 en un festival de “Creación y Reciclaje”; y ante el cada vez más desolador panorama en el contexto ambiental, el colectivo de Drap-Art plantea que es necesario impulsar a las nuevas generaciones a utilizar el reciclaje, no sólo como un recurso para la crítica, sino como una herramienta, al alcance de todo el mundo, para la transmutación de la protesta en propuestas positivas, que son las semillas de un mundo más sostenible; y orientados bajo esta ideología promueven actividades como el “Drap-Art’10” (Imagen 4) que se desarrolla

usualmente en ocho modalidades orientadas al reciclaje creativo, tales como: exposiciones colectivas de obras de arte y objetos de diseño (Imàgen 5 y 6) realizados con materiales reciclables, intervenciones en el espacio público, el espacio de reflexión, el tradicional mercado de arte y diseño, talleres participativos, espectáculos, audiovisuales y cine del medio ambiente (Drap-Art, 2010)

Imagen 4. Cartel promocional de la organización Drap-Art en Cataluña-España



Fuente: <http://www.concienciaeco.com/2010/09/30/drap-art-un-centro-vanguardista-en-la-creacion-de-reciclaje-artistico/>

Imagen 5. Atuendo elaborado con material reciclado



Fuente: <http://blog.udlap.mx/blog/2012/01/reciclajeartistico/>

Imagen 6. Artículo de diseño a partir de material reciclado



Fuente: <http://www.concienciaeco.com/2010/09/30/drap-art-un-centro-vanguardista-en-la-creacion-de-reciclaje-artistico/>

De acuerdo al planteamiento del artista visual Javier Manjarrez :

“...tantos objetos que después de una vida útil al servicio del desarrollo vital de infinidad de seres humanos, de proyectos y lugares, han acabado con más pena que gloria convertidos en basura; tanta basura asfixiándonos, devorándonos, sepultándonos; tanta posible belleza, tantos escondidos tesoros por descubrir tras las formas, colores y texturas, de esos objetos y

materiales desechados [...] reciclar volviendo a la vida con nuevas formas y usos lo que se ha dado por muerto [...] reciclar la mirada sobre nuestros desechos, y a través de ella la conciencia sobre nuestra responsabilidad y nuestra ética como parte que somos del engranaje de la voraz máquina del consumismo.” (Manjarrés Agudelo, 2013)

Esto implica que al reciclar no solo estamos dando un nuevo uso a objetos desechados, sino que se están poniendo en juego nuevos significados, no solo sobre los objetos sino sobre nosotros mismos y sobre las personas que admirar nuestra obra de arte, en algunos casos dando conciencia sobre nuestro desenfrenado modo de consumo y por otro develando las relaciones ante el consumo y el desecho a las que esta cultura del despilfarro nos ha educado.

Imagen 7. Performance “Sasteatrería” a La Lleonera, Javier Manjarres



Fuente: <https://javiermanjarresblog.wordpress.com/category/performance/>

Capítulo 3

Diseño Metodológico

El presente trabajo fue realizado a partir de un enfoque cualitativo, ya que el principal interés investigativo va ligado a una búsqueda de las “dimensiones subjetivas como un ámbito relacionado con las maneras como los individuos representan y significan la realidad social” (Castillo, 2003), alejado del reduccionismo metodológico al que está ligado la investigación de corte cuantitativo.

Al acercamiento metodológico se vio inspirado por la Investigación Acción Participativa (IAP). Inspirado, ya que, si bien este trabajo no se puede enmarcar totalmente dentro de los elementos de la IAP, reconociendo el papel activo de las personas que participan, rompiendo la tensión Investigador-Investigado y hay un interés de generar cambios en la realidad social de los participantes.

Dentro de las líneas de investigación en pedagogía, el enfoque tomado es el de didáctica ya que, el presente proyecto es una búsqueda de nuevas formas y técnicas para mejorar la enseñanza.

La IAP tiene como antecedente a Kurt Lewin, el método de Lewin partía de la teoría psicosocial y proponía combinar teoría y práctica en la investigación-acción a través del análisis del contexto.

La IAP es influenciada por la "intervention sociologique" de Alain Touraine y la "conscientização" Paulo Freire. La primera plantea que "El papel del investigador es crucial en la activación y orientación de procesos de auto reflexión en grupos subordinados,

y para ofrecer contextos que vayan más allá de las implicaciones inmediatamente visibles” (Balcazar, 2003).

Adicionalmente la “conscientização” de Freire – también conocida como *Educación del oprimido*-, entendida como “un proceso de aprendizaje para percibir las contradicciones sociales, políticas y económicas y emprender acciones contra los elementos opresivos de la realidad” (Balcazar, 2003), pone sobre la mesa un rechazo a el «concepto de educación bancaria» tradicional, que alimenta a los estudiantes con información en una relación maestro/sujeto-estudiante/objeto sin fomentar el pensamiento crítico, por ende sirviendo a los intereses de la opresión.

Es decir que se pone sobre la mesa una *investigación militante*, caracterizada por su énfasis en la solución de problemas y el compromiso con la comunidad o grupo, la cual tiene en cuenta los siguientes elementos:

- Participantes como agentes de cambio y no como objetos de estudio
- Participantes como actores centrales en el proceso de cambio
- Investigación como proceso liberador

Hay tres actividades centrales en la investigación acción participativa, y aunque no es necesariamente una receta de pasos que pueden ser repetidos N veces, nos sirve de lineamientos para el abordaje dentro del enfoque de la IAP.

La primera es la investigación, la cual va ligada generar una recolección y análisis de información del grupo o la comunidad, para poder comprender así su contexto y sus condiciones históricas (pasado), un análisis funcional de las condiciones actuales del

territorio (presente) y una evaluación participativa colectiva de las necesidades y metas en la investigación (futuro).

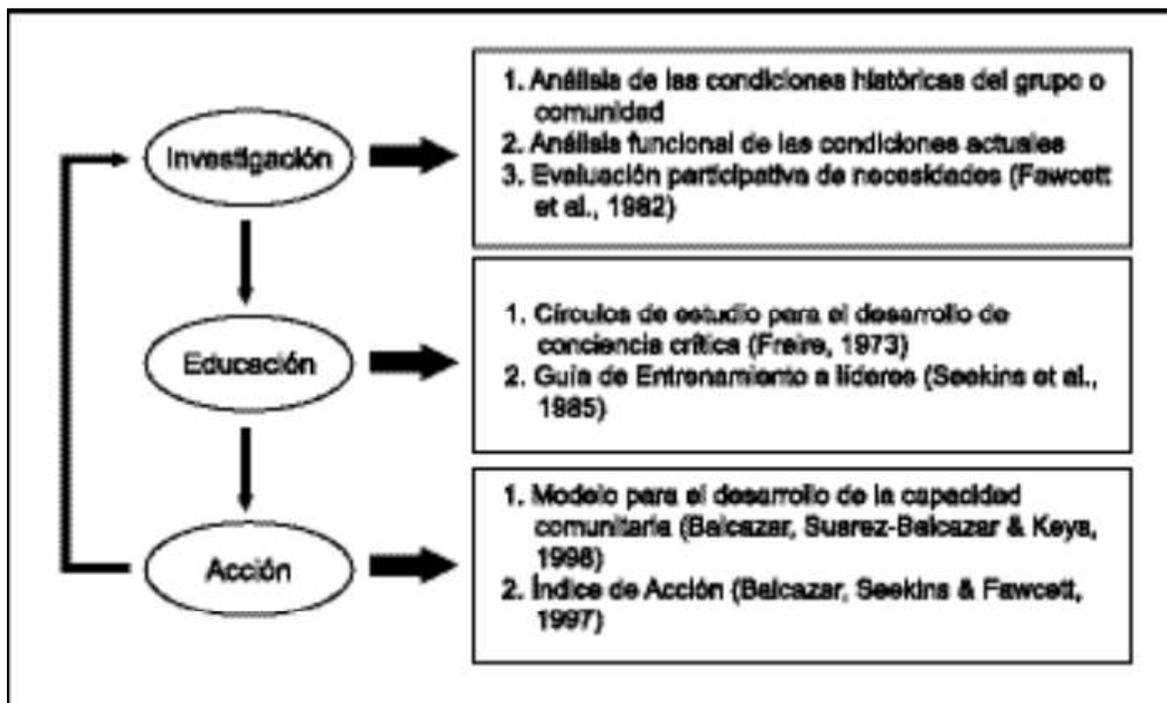
La segunda fase es la de educación, la cual está compuesta de círculos de estudio para generar conciencia crítica en los participantes y se capacitan a los líderes, aunque en otros casos, los procesos no van enfocados a la generación de líderes sino al impulso de una horizontalidad del poder.

A continuación, se aplica la acción, esta intervención puede ser de cualquier en cualquier escala y depende de lo que ha sido construido en los anteriores puntos del proceso.

Por último, se genera un proceso de reflexión alrededor de lo realizado, esto busca que la conciencia crítica de los participantes permita no solo ver los logros de la acción sino también poder cuestionar los erros durante el proceso y así buscar soluciones. Estas soluciones pueden terminar siendo el motor de un nuevo proceso (Imagen 5)

Alimentada por estos elementos de la IAP y adaptando las actividades de esta al caso de este proyecto de investigación, finalmente se diseñó la siguiente forma de aplicación en cuatro fases, cada una con sus respectiva subfases: (Ver Tabla 1)

Imagen 8. Actividades IAP.



Fuente: Balcazar, 2003

Tabla 1. Diseño metodológico

Fases	Subfases	Explicación de actividad
Fase I Investigación – Educación	Preparación de	Consulta sobre las <i>3 erres</i> , el reciclaje artístico y distintas opciones dentro del reciclaje creativo y artístico, con una posterior retroalimentación de los resultados obtenidos, todo esto en una actitud de pares donde la investigadora más que una superior
	Preparación de	participantes

		en el proceso está también construyendo su conocimiento sobre esto.
Fase II Educación – Acción	Diseño	Proceso de diseño y elaboración colectiva de vestuarios, ligados a unos bailes anteriormente
	Preparación	asignados para la clase de danza, luego es preparado el baile y
	artística	pensado como estos vestuarios pueden aportar elementos
	Construcción de	expresivos al baile.
	vestuarios	
Fase III Acción - Reflexión	Socialización	Baile frente a la comunidad educativa, reflexión para la comunidad educativa, alrededor del consumo y desecho. Haciendo así un llamado a reducir, reutilizar y reciclar

Fase IV Reflexión – Acción (Taller)

Dinamización

Es realizado un taller con un grupo de 14 estudiantes que participaron en la actividad, Retroalimentación de conceptos asociados a la temática (medio ambiente, reciclaje, reutilización y consumo, etc.). Se desarrolla un ejercicio de reflexión alrededor del consumo responsable y la reducción de desechos. A continuación, se realiza una retroalimentación sobre la actividad realizada viendo sus potencialidades y fallas. Por último los estudiantes son invitados plantear propuestas para llevar las 3 erres y generar mejores prácticas ambientales en su entorno y socializar.

Reflexión

Propuesta

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 4

Entre las erres ando: experiencias y reflexiones

Las estrategias del proyecto se desarrollaron a partir de la necesidad de sensibilizar a los estudiantes en cuanto al aprovechamiento de materiales reciclables y reutilizables, y entre estas alternativas de uso, se encuentra el reciclaje artístico; propuesta inspirada además, tras conocer el performance del artista Javier Manjarres “Trasfigurazione”, relacionado en la temática del reciclaje artístico (Anexo 1). A partir de esta iniciativa, se propuso ser empleados en los montajes de danza, por lo tanto se dió inicio a idea, teniendo en cuenta las puestas en escena a realizar durante el marco de la conmemoración del *día del agua y la tierra*, actividad organizada por el área de ciencias naturales de la institución educativa y que cuenta con la participación de la comunidad educativa.

Este proyecto se desarrolló on el grupo de estudiantes de grado 11, a quienes se expuso la propuesta de aprovechamiento de materiales reciclables y reutilizables para la elaboración de vestuarios, principalmente como alternativa se solución a problemáticas ambientales, pero también, como una opción económica, en cuanto a la disminución del gasto que genera alquilar o comprar nuevos insumos y vestuario para el montaje artístico. Esto también se les participó a los padres de familia, quienes son vbeneficiados indirectos de la propuesta.

Despues de ser planteada la propuesta, se se dió inicio a la primera fase del proyecto: “*Investigación – Educación*” que consistió en hacer un ejercico de consulta y afianzamiento

de las temáticas asociadas con el concepto de las tres erres y el reciclaje artístico (Ver anexo 2).

La actividad se desarrolló inicialmente por un grupo de estudiantes que mostraron una reacción positiva a la propuesta, y tiempo después se fueron integrando al ejercicio otros estudiantes que en principio se mostraron reacios a participar, por el desconocimiento de las posibilidades que da el uso del material reutilizado y reciclado, finalmente, estos expresaron su interés y se unieron al proyecto colectivo.

Esta actividad permitió la contextualización de los estudiantes con la temática planteada y en medio de la retroalimentación de la información adquirida, evidenciando más interés y motivación en el ejercicio por parte del grupo.

Después de esto, se dió inicio a la Fase II: Educación – Acción, orientada hacia la construcción colectiva del vestuario, en la cual se intercambiaron experiencias de reciclaje y transformación de los residuos llevados a la clase, y a partir de esto se empiezan a diseñar y crear el vestuario para la puesta en escena programada (ver anexo 3).

Este ejercicio fue fundamental en el desarrollo de la propuesta, ya que permitió que los estudiantes identificaran ventajas de uso, como también, expresivamente que pueden aportar los materiales.

También, como parte importante de esta fase, se da inicio a la preparación de los bailes, los cuales fueron: Tango, danza folclórica, electrónica y Jumpstyle; elegidos principalmente, por la diversidad que representan, versatilidad y a partir de esto, como el reciclaje artístico aporta para su diseño y aprovechamiento; ya que el diseño de vestuario a

partir de estos materiales, se puede emplear para bailar desde un tango hasta una danza urbana, al igual que una danza folclórica (ver anexo 4)

Finalmente, después de decidir el diseño final para los vestuarios y poner en práctica el proceso de transformar los insumos, se procede a finalizar la elaboración de los vestuarios. Cabe resaltar, que dentro de este proceso, aún se seguían presentando fallas en el correcto uso de ciertos materiales, como por ejemplo, el uso por parte de algunos estudiantes de bolsas plásticas y papeles nuevos para los trajes, lo cual se considera una práctica inapropiada dentro del reciclaje artístico, ya que produce más desechos que lo que puede llegar a recuperarse, este desconocimiento, condujo a un llamado de atención por parte de otros integrantes del grupo, dando a conocer el error en el proceso y generando acciones correctivas en el grupo, de manera colaborativa frente a quienes fallaron.

Tras concluir con el proceso de aprovechamiento de residuos sólidos en el marco del reciclaje artístico, se procede a dar inicio a la Fase III Acción – Reflexión, la cual inicia cuando los estudiantes exponen ante sus compañeros el vestuario resultado de este proceso de transformación de materiales, y comparten con sus ellos logros y falencias no solo en los vestuarios de los otros, sino en los propios, asumiendo su responsabilidad con el desarrollo de actividades que no solo generan una sensibilización personal, sino también colectiva.

Posteriormente, se procede a la puesta en escena del baile preparado por el grupo de estudiantes, donde el resultado de su trabajo, de su vestuario elaborado a partir insumos elaborados de material reciclado, transformado es presentado a toda la institución. La actividad fue presentada en las sedes Centro Educativo Distrital Gran Colombiano (Sede

A), Centro Educativo Distrital Los Laureles (Sede B) y Centro Educativo Distrital Los Naranjos (Sede D), en las jornadas mañana y tarde (ver anexo 5)

Es importante resaltar, que otra de las finalidades del baile, con el uso de los vestuarios fue sensibilizar a toda la comunidad educativa, ya que la puesta en escena maneja una temática ambiental, invitando a los asistentes a seguir el lema de la presentación: “*Enredarse en las tres erres*”, llevando un mensaje de adoptar en su vida cotidiana el cuidado de la tierra.

Posterior a esta actividad, se procede a la última fase de la propuesta, el desarrollo de la fase 4, diseñado para el ejercicio de reflexión. Para tal fin se conformó un grupo de estudiantes del grado 11, 14 estudiantes en total, los cuales fueron seleccionados por su alto compromiso en la realización del proyecto.

Inicialmente, se desarrolla una actividad dinamizadora de reconocimiento de preceptos asociados a las tres Rs y el reciclaje artístico, actividad liderada por la docente a cargo. Esta actividad consistió en participar en el juego conocido como "Stop" y los estudiantes deben escribir la mayor cantidad de palabras asociadas a las categorías: *medio ambiente, reciclaje, reutilización y consumo*, todo esto encaminado a la construcción de definiciones generadas por ellos mismos, que permitirán una mayor apropiación y reflexión sobre el consumo responsable.

A continuación, se realizó una retroalimentación sobre la actividad de reciclaje artístico, espacio en que también se buscó dialogar sobre las potencialidades y fallas a la hora de elaborar el vestuario e insumos para las actividades artísticas, a partir del aprovechamiento de residuos sólidos. Como potencialidades, se vio el ahorro que permitió el uso de

materiales reciclados y reutilizados, viendo su posible reutilización y así mismo, eliminando la posibilidad de alquilar o comprar materiales para los montajes artísticos, eliminando la necesidad de alquilar o comprar vestuarios que solo serán usados una vez.

Por otro lado y uno de los ejercicios más enriquecedores, fue el valor que daban los estudiantes a la elaboración de sus propios insumos, ya que implica no solo un esfuerzo manual, la aplicación de aprendizajes interdisciplinarios y así mismo, la importancia de participar como personas con una actitud amigable con el medio ambiente.

Dentro de este ejercicio de reflexión, también se tuvieron en cuenta las fallas, y dentro de estas se resaltó que algunos compañeros no reutilizaron, ni reciclaron residuos sólidos en la completa elaboración de su vestuarios; también se evidenció que muchos atuendos terminaron siendo efímeros, asociado esto talvés por su mala elaboración o la fragilidad de los elementos empleados al considerarse solamente “basura”.

Para finalizar el ejercicio, los estudiantes deben pensar propuestas para llevar las 3 *erres* y generar mejores prácticas ambientales en su entorno escolar y familiar.

Capítulo 5

Conclusiones y recomendaciones

Uno de los elementos que más se rescata en la elaboración del presente trabajo es haber logrado generar un trabajo interdisciplinar desde el área de educación artística, ya que, está siempre ha sido vista como un campo disciplinar alejado en la escuela, hasta el punto de ser menospreciado, pero gracias a experiencias como esta se logró mostrar como la danza puede ser una forma para la generación de conocimiento en los estudiantes relacionado la educación ambiental y áreas como las ciencias naturales y las ciencias sociales.

A pesar de los cortos tiempos de clase con los que cuento para trabajar con los estudiantes, se logró una inmersión de ellos en esta labor ya que dejó de ser solo una actividad de clase y se convirtió en una reflexión de vida, que afecta ampliamente su vida cotidiana, generando prácticas de vidas ambientalmente sostenibles.

La IAP también ayuda a dinamizar la labor en el aula para la educación ambiental ya que al no ser una serie de conocimientos impuestos por un “superior”, donde los estudiantes toman un rol pasivo de receptor de conocimiento, al pensar la escuela como un espacio de generación de conocimiento colectivo, donde nos aportamos conocimientos los unos a los otros, es decir un modelo de aprendizaje mucho más horizontal, esto genera una mayor pertenencia y asimilación hacia los contenidos.

De acuerdo a lo anterior se desarrollan las siguientes preguntas reflexivas:

¿Cómo romper los ciclos relacionados a la cultura del despilfarro que están tan enclaustrados en la escuela como son las carteleras efímeras que contribuyen a engrosar los

basureros? y ¿De qué forma el reciclaje artístico puede ser una solución, reemplazo o herramienta para múltiples herramientas educativas en las distintas áreas?

Con base en estas preguntas, se dejan el espacio abierto para que sean respondidas en siguientes proyectos de intervención que permitan integrar diferentes áreas del saber con el contexto de la educación ambiental.

Lista de Referencias

Asamblea General de las Naciones Unidas. Recuperado el 25 de julio de 2016 de:

<http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Conciencia Eco. (30 de Septiembre de 2010). *Drap-art, un centro vanguardista en la*

creación de reciclaje artístico. Obtenido de Conciencia Eco:

<http://www.concienciaeco.com/2010/09/30/drap-art-un-centro-vanguardista-en-la-creacion-de-reciclaje-artistico/>

Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y

dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 59-77.

Castillo, E. (2003). Lo científico de la investigación cualitativa: Viejos dilemas, nuevas

posturas. *Nómadas*, 46-53.

Cogersa . (2008). *Festival de arte y reciclaje* . Obtenido de COGERSA:

<http://www.cogersa.es/metaspacesportal/14498/17736>

Colegio Grancolombiano Institución Educativa Distrital. (S.F.). *¿Quiénes somos?* Obtenido

de COLEGIO GRANCOLOMBIANO Institución Educativa Distrital:

http://www.gygsistemas.org/gc/gc_j/index.php/quienes-somos

Concejo de Bogotá D.C. (2011). *Proyecto de acuerdo 113 de 2011*. Bogotá : Anales del

Concejo.

Cortinas de Nava, C. (s.f). *Aspectos coyunturales sobre las 3R y otras Rs*. Obtenido de

Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción:

http://www.cmic.org/comisiones/Sectoriales/medioambiente/Varios/Dra_Cristina_Cortinas/Aspectos%20coyunturales%20sobre%20las%203R%20y%20otras%20Rs.pdf

Drap-art, un centro vanguardista en la creación de reciclaje artístico. Recuperado el 22 de julio de: <http://www.concienciaeco.com/2010/09/30/drap-art-un-centro-vanguardista-en-la-creacion-de-reciclaje-artistico/>

Dueñas Ocampo, S. (2014). El concepto de consumo socialmente responsable y su medición. Una revisión de la literatura. *Estudios Gerenciales*, 30, 287–300.

Eartheasy. (24 de Mayo de 2010). *Let's keep clothing out of our landfills*. Obtenido de Eartheasy: Solutions for sustainable living: <http://learn.eartheasy.com/2010/05/lets-keep-clothing-out-of-our-landfills/>

Elkington, J., & Hailes, J. (1989). *The green consumer guide: From shampoo to champagne: High-street shopping for a better environment*. Londres: Gollancz.

Eroski Consumer. (25 de febrero de 2008). *Los residuos textiles suponen ya casi el 4% de los desechos de origen doméstico*. Obtenido de eroski consumer, el diario del consumidor:
http://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/2008/02/25/174863.php

Greenpeace . (20 de Agosto de 2010). *Las tres r: reduce-reusa-recicla*. Obtenido de Greenpeace Mexico: <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Actua/ECotips/Las-tres-r/>

Hawkins, G., & Muecke, S. (2002). Introduction : Cultural Economy of waste. En G. Hawkins, & S. Muecke, *Culture and waste* (págs. IX - xviii). Oxford : Roman & Littlefield publishers .

Lara Gonzalez , J. (2008). Reducir, reutilizar, reciclar. *Elemento* , 45 - 48.

Manjarrés Agudelo, J. (2013). *Javier Manjarrés*. Obtenido de Javier Manjarrés:
<https://javiermanjarresblog.wordpress.com/>

Morgan, A. (Dirección). (2015). *True Cost* [Película].

Nuestro futuro común, Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, 1987,
Recuperado de: <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Pardavé Livia, W. (2007). *Estrategias ambientales: de las 3R a las 10R*. Bogota : ECOE EDICIONES.

Reciclaje Artístico: Transformación de desechos. Recuperado el 01 de agosto de 2016, de:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/images/trabajos/10775_41496.pdf

Schuldt, J. (2013). *Civilización del desperdicio: Psicoeconomía del consumidor*. Lima: Universidad del Pacífico.

Seisdedos, M. (2014). *Regla de las tres erres ecológicas: Reducir, reutilizar, reciclar*. Obtenido de Ifeel Maps : <http://www.ifeelmaps.com/blog/2014/07/regla-de-las-tres-erres-ecologicas--reducir--reutilizar--reciclar>

Zaman, A. (2014). Roadmap towards Zero Waste Cities. *International Journal of Waste Resources*, 2-3 .

Zwia. (2009). *ZW Definition*. Obtenido de <http://zwia.org/standards/zw-definition/>

Anexos

Anexo 1. Fotografías *performance* Javier Manjarrez

Imagen 9. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.



Fuente: propia

Imagen 10. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.



Fuente: Propia

Imagen 11. Tocado Finalizado, realizado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.



Fuente: propia

Imagen 12. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez



Fuente: propia

Imagen 13. Elaboración de tocado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez



Fuente: propia

Imagen 4. Tocado Finalizado, realizado con materiales reciclados y reutilizados, Javier Manjarrez.



Fuente: propia

Anexo 2. Trabajos de investigación de estudiantes de grado 11 de fase I de la propuesta

Desechos Reciclados Artísticos

Un desecho es aquel residuo, desperdicio, que se arroja normalmente a la basura porque nos sobra o ya no nos sirve. Mientras tanto, el término de reutilizable indica que algo puede ser nuevamente usado, empleado.

Entonces los desechos reutilizables son aquellos residuos que a pesar que han sido desechos por alguien porque no le servían más o por cualquier otra razón, pueden ser nuevamente utilizados, dándoles una nueva razón de ser o utilidad.

Gracias al reciclaje, tal como se denomina al proceso a través del cual es posible recuperar aquellos materiales descartados, podemos en efecto reutilizar a los mismos y así seguir usándolos.



La mayoría de los desechos que se producen en las casas,

las oficinas, pueden usarse nuevamente, porque si se abre una de las latas en las cuales se los aglutina y se los tiran nos encontramos con que abundan los restos de alimentos, cartones, papeles, envases de vidrio, de plástico, entre otros todos ellos como ya hemos dicho reutilizables.

En tanto, si se los separan adecuadamente pueden usarse nuevamente y dar paso a nuevos productos o en su efecto aribitales una nueva utilidad.





Ropa Con material Reutilizable

Ecoalf es una empresa de ropa de diseño española que fabrica sus prendas a partir de residuos reciclados. Una chaqueta puede estar hecha con más de un 70% de materiales reutilizados.



Ropa de materiales reciclados ¿Pueden una chaqueta ser bonita, de diseño, moderna, llamativa y a la vez equivale a 70 botellas PET?



¿Es posible que unas Zapatillas dignas de una pasarela de moda estén echas con más de un 70% de materiales reciclados (botellas PET, goma...)? La respuesta es sí. Y quien lo ha hecho posible es una empresa española; se llama ECoalf, llevan cinco años de trayectoria y en este tiempo han creado alianzas con Apple.

La marca de Gwyneth Paltrow, y están ya en algunas de las mejores tiendas del mundo (Bloomingdale, Barneys, Harvey Nichols, Galeries Lafayette, Scoop)

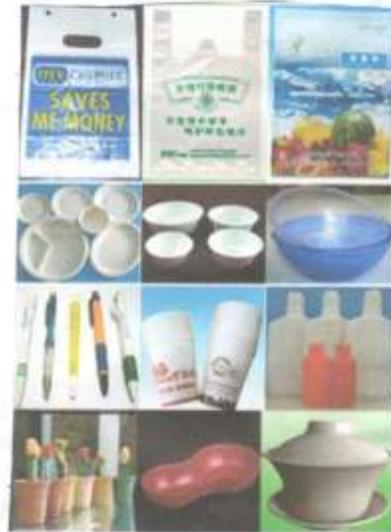


Material Reciclable

Dentro de la actividad constructiva se genera un gran porcentaje de escombros entre los cuales se destacan; la Madera, partes de cerámicas, concreto y metalisteria. De hecho, la mayoría de los cuales materiales provenientes de obras civiles son reciclables si se manejan de manera adecuada.

- Los materiales Ferrosos (Hierro - acero) y no Ferrosos (aluminio, cobre, zinc) no necesitan de mayor cuidado, a demás de no mezclarse con los otros escombros pues esto se pueden vender como chatarra para ser fundidos y usados nuevamente

- La Madera, por ejemplo, puede ser convertida en Madera plástica, un extruido de plásticos y fibras que pueden utilizarse en Mueblería para exteriores y parques infantiles, Componentes de construcción, tapas de Cauteradores entre otros. El producto requiere poco mantenimiento pues combina la durabilidad del plástico con la Versatilidad de la madera



- El Concreto Fundido tiene múltiples usos, de manera rustica sirve de material de relleno en drenajes, cimientos y caminos; al procesarlo funciona como agregado sólido en nuevas mezclas con cemento; al molerlo finalmente y adicionales los residuos de ladrillo y cerámica, sirve para la creación de adoquines prensados que pueden soportar hasta 300 Psi y se emplean, por ejemplo, en cinderes.

- El ladrillo es similarmente versátil agregado en mezclas de concreto y asfalto. Casi cualquier cosa en tu casa que no se puede reciclar puede, sin embargo, ser reciclado en otra casa. Te sorprenderas de lo que se puede hacer con un producto reciclado; Una botella de plástico reciclada, se puede convertir en camisetas, Peñes, o cientos de otros productos de plástico que pueden haber sido fabricados a partir de plásticos ordinarios reciclados. También productos de papel pueden desamarrarse y tomar diferentes formas; así, una guía telefonica antigua o un libro para colorear pueden convertirse en uno de los libros de texto o un cuaderno.



Materiales Reciclables

- Latas de aluminio
- Cartón
- Equipos electricos
- Vidrio (sobre todo botellas y frascos)
- Revista
- Metal
- Periodico
- Papel
- Bolsas de plastica
- Botellas de plastico
- Latas de acero
- Folios de papel de oficina
- Desechos de jardin (hojas, hierbas)



Característica de algunos Materiales Reciclables

Los productos que usamos día a día en nuestras casas, en nuestra escuela en nuestras actividades de ocio... Todos nosotros generamos cada día basura, la cual para un bien común para todos el mundo debemos reciclarla.

1. Papel y Cartón reciclables:

- Papel blanco sin ser usado
- Papel blanco sin arrugas
- Papel blanco tipo usado
- Cartón
- Periódico
- Revistas, papel de color



2. Papel y cartón no reciclables:

- Papel y cartón plastificado
- Papel cartón
- Todos los papeles sucios
- Papel con tintas no solubles en agua

3. Vidrio reciclable:

- Botellas de bebidas
- Vidrio roto

4. Vidrio no reciclable:

- Vidrio de auto
- Vidrio de ventana
- Espejos.

- Lozas y vajillas
- Pantallas de televisión

5. Plásticos reciclables:

- De los plásticos actualmente se reciclan
- Botellas retornables
- PVC
- Botellas no retornables
- PP polipropileno
- PS poliestireno

6. Metales reciclables:

- Metales Ferrosos
- Chatarra
- Aluminio

7. Otros materiales reciclables:

- Los envases tetrapack como materiales de prefabricados
- El icopor como aislante de ruido en muros.



Material Reutilizable

Es la acción de volver a utilizar los bienes o productos y darle otro uso. Es cualquier operación mediante la cual los residuos se vuelven a utilizar con una distinta finalidad para la que fueron concebidos. Cuanto más objetos volvamos a reutilizar menos recursos tendremos que gastar. El modo de reutilizar es las cosas que se reutilizan como una bolsa, en envase... etc. De alimentos como orgánico, lubricantes y alimentación de cerdos y otros animales.



Con botellas; re-utilizable luego de lavados o nuevas botellas y otros productos de vidrio mediante el reciclaje; se puede hacer figuras.

- Con envases tetra pack brice; recuperación de papel o planchas de aglomeración para confecciones de algunos muebles.
- Con trapos y restos de ropa vieja; podríamos hacer uso de las telas para limpiar, frotar y hacer nuevas creaciones de uso, como en prendas o diseños nuevos.
- Con latas: Se pueden realizar arte como un robot o estuches, además sirve como parte de un vestuario para realizar zurdos, (los tapas de las botellas metálicas o plásticas).



Es la reutilización de los elementos existentes, se encuentran muchas variables a considerar. El material del que está hecho el producto y el uso original al que está hecho el producto y el uso original está pensado o destinada, estado de deterioro y perspectiva de vida útil de productos.

El objetivo es alargar la vida del producto, domesticamente, ya sea restaurándolo, siendo utilizado por otras personas, convirtiéndolo en un producto nuevo o destinarlo para un uso diferente del que tenía en principio. Lo importante es no limitarse, al traves de la creatividad, se pueden idear ingenieros y nuevos usos para productos usados.

Aquí se le ofrece algunas sugerencias:

- Segregar la basura según su composición, papel y cartón, plásticos, vidrio y residuos orgánicos, ofrece la oportunidad de facilitar estos residuos a las industrias de reutilización de materiales.

El principal problema que abarca, en el método de ventilación, es que existen gran cantidad de prendas que resultan ser desechadas y van directamente a la basura transformándose en un problema ecológico.

En la actualidad aparecen en circulación gran cantidad de prendas para su comercialización masiva, rápidamente estas prendas son reemplazadas por nuevas colecciones quedando obsoletas.

Esta situación genera una gran cantidad de prendas desechadas que van a parar a la basura. Especialmente se les recomienda que las prendas que no se vuelven a utilizar las donen, siempre y cuando estén en buen estado, por otro lado, también puede ser utilizado para la elaboración de vestuarios creativos, solo utilizando su imaginación y teniendo una o varias vestimentas o prendas, se pueden realizar un vestuario apropiado para la ocasión.



[Handwritten signature]

RECICLAJE

Es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos o en materia para su posterior utilización.

Gracias al reciclaje se previene el desuso de materiales potencialmente útiles, se reduce el consumo de nueva materia prima, además de reducir el uso de energía, la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos), así como también disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos. El reciclaje es un componente clave en la reducción de desechos contemporáneos y es el tercer componente de las 3R ("Reducir, Reutilizar y Reciclar").



Los materiales reciclables son muchos, e incluyen todo el papel y cartón, el vidrio, los metales ferrosos y no ferrosos, algunos plásticos, telas y textiles, maderas y componentes electrónicos. En otros casos no es posible llevar a cabo un reciclaje debido a la dificultad técnica o alto costo del proceso, de modo que suele reutilizarse el material o los productos para producir otros materiales y se destinan a otras finalidades, como el aprovechamiento energético.

También es posible realizar un salvamento de componentes de ciertas productos complejos, ya sea por su valor intrínseco o por su naturaleza peligrosa.

REGLA DE LAS 3 R:

Las tres erres consisten en una práctica para alcanzar una sociedad más sostenible.

• **REDUCIR:** acciones para reducir la producción de objetos susceptibles de convertirse en residuos, con medidas de compra racional, uso adecuado de los productos, compra de productos sostenibles.

• **REUTILIZAR:** Acciones que permitan el volver a usar un determinado producto para darle una segunda vida, que con el mismo uso u otro diferente. Medidas encaminadas a la reparación de productos y alargar su vida útil.

• **RECICLAR:** El conjunto de operaciones de recogida y tratamiento de residuos que permiten reintroducirlos en un ciclo de vida. Se utiliza la separación de residuos en origen para facilitar los procesos adecuados.



FORMAS DE RECICLAJE:

Existen diversas formas de reciclaje:

- Reciclaje de metales, aluminio, vidrio, pilas y baterías, cemento, papel, cartón, plástico, tetrabrik, textil, electrónico, papel convección, mecánico, abono, fundición, Revalorizada, bobas y recuperación.

BENEFICIOS DEL RECICLAJE

- El reciclaje protege y amplía empleos de fabricación y el aumento de la competitividad en E.E.U.U.
- Reduce la necesidad de ventas y del proceso de innovación.
- Evita la contaminación causada por la fabricación de productos de materiales vírgenes.
- Ahorra energía.
- Reduce las emisiones de gases de efecto invernadero que contribuyen al cambio climático y global.
- Ahorra en recursos naturales como son el uso de la madera, el agua y los minerales.
- Ayuda a mantener y proteger el medio ambiente para las generaciones futuras.



MATERIAL RECIKLABLE

Casi cualquier cosa en la casa (oficina o escuela, ect.) que no se puede reutilizar puede, sin embargo, ser reciclado en otra casa. Te sorprenderás de lo que se puede hacer con un producto reciclado. Una botella de refresco reciclada, se puede convertir en camisetas, pelotas, o cientos de otros productos de plástico que pueden ser utilizados durante muchos años. Incluso la nueva ordenadora pueden haber sido fabricada a partir de plásticos reciclados ordinarios. También productos de papel pueden desarrollarse y tomar diferentes formas; así, una guía telefónica antigua o un libro para colorear pueden convertirse en uno de los libros de texto de kínder.



La misión de reciclar no es imposible! De hecho, es muy sencilla: No le des lagas de todo lo que se puede reciclar! Aquí esta una lista de cosas que puedes ser capas de reutilizar.

MATERIALES RECIKLABLES

LATA DE ALIMENTO

Cuando tiras una lata a la basura estás desperdiciando la misma energía que si hubieras tirado la misma lata hasta la mar de gasolina.

El aluminio es un material más abundante en la tierra, pero extraerlo del mineral que lo contiene es muy costoso. Cuando se descubrió en 1820 valía más que el oro.



CARTÓN

Las cajas de cartón grandes y fuertes pueden ser forradas y utilizadas para colorear sus juguetes, también estas mismas pueden personalizarse por tardando a hacerlas con papel y reciclando, de esta manera tendrá una actividad divertida; el reciclaje es posible en la fabricación de nuevos materiales, o en la disposición de nuevos usos. Estas cosas pueden ser fácilmente aprovechadas o recicladas, re-presentando un gran beneficio para el medio ambiente.



EQUIPOS ELECTRONICOS

En la mayoría de los hogares hay una gran cantidad de estos aparatos y cuando dejan de ser útiles, ya que se estropean o se cambia por modelos nuevos, se deben asegurar de su tratamiento como residuos muy contaminantes. La mayoría contienen sustancias como boro, cadmio, fósforo o mercurio que pueden ser muy dañinos para la salud y el medio ambiente. Su correcto uso y tratamiento permite además recuperar metales, plásticos y vidrio para su reciclaje.



VIDRIO

El proceso de reciclaje del vidrio, tiene un ciclo circular. Tras el uso de este material, y si lo depositamos en los contenedores verdes, el vidrio pasa por un fase de recopilación, para su tratamiento en una planta de reciclaje. Vamos que el vidrio puede tener otras más vidas y por lo tanto genera menos cantidades de residuos.



METAL

El reciclaje de los metales contribuye significativamente a no empeorar la situación actual de contaminación, ya que al reciclar la chatarra se reduce la contaminación del agua, aire y los desechos en un 70%.



PAPEL RECICLADO PERIODICO



En muchos países se produce a su reciclado pero todavía hay muchos en los que esto práctico no es habitual, dando lugar a un desperdicio y un gasto excesivo. Además tener una mente creativa, sumada a una actitud de reciclaje, nos permite ahorrar dinero de nuestro bolsillos.

PAPEL

La recolección y separación del papel de los contenedores destinados a ello, los de color azul. Una vez en la planta de reciclaje de papel este pasa por el proceso de pastaificación del papel, en el que se mezcla con disolventes químicos con los objetivos de separar las fibras del papel.



BOLSAS DE PLASTICO

Tiene por lo general producir de nuevo papel, lo mismo para el reciclaje. Para obtenerlo, se consigue a bien por papel macho, que es el que se obtiene de trozos y recortes del papel proveniente de manufacturas del papel, de papel de pre-consumo o bien de papel post-consumo que se obtiene del preconsumo de revistas, periódicos, libros de todo tipo de documentos que seamos tirar

**BOTELLAS DE PLASTICO****CLASIFICACIÓN****PAPEL**

- Periódicos
- revistas
- carpetas
- hojas de cuaderno

VIDRIOS

- Envases de alimentos
- Botellas de bebidas alcohólicas
- Envase de perfumes cosméticos

TEXTILES

- las telas de algodón
- telas de lino
- tejidos de origen 100% natural

METALES

- latas y envases de refrescos
- Aluminio
- Metales ferrosos

PLASTICOS

- Envase provenientes de comida y bebida
- Botes de cosmética
- Envase de transporte de la industria alimenticia
- Macetas



REUTILIZAR

Reutilizar consiste en darle de nuevo utilidad a los objetos, con el mismo fin o con otros. Ello va en función del objeto a reutilizar, pero también en función de la imaginación y creatividad de quien lo ve.

Reutilizar los objetos es muy susceptible de derivar en manualidades. Aunque no hay que ser necesariamente un "manitas" para reutilizar los objetos, si que ayuda a la imaginación.



Por ejemplo, reutilizar la ropa. Dinamos que esos pantalones vaqueros tan bonitos y cómodos para salir a pasear, se empiezan a desgastar demasiado en los rodillos. Pues se cortan y nos quedan unos vaqueros cortos informales que se siguen utilizando para pasear o ir a la playa, o los reutilizamos para andar en casa.

Con imaginación podemos convertirlo en un boba, hacer unos estuches o unos paños para limpiar, etc. Con cierta habilidad se puede cortar en tiras y cuando llegamos las suficientes, elaborar una alfombra o trapero (jarapa) vaquero, para nosotros o para otra persona.



DIFERENCIA ENTRE RECICLAR Y REUTILIZAR

Tras lo expuesto anteriormente, ya debe estar más clara la diferencia entre reciclar y reutilizar.

No obstante, si aun tiene alguna duda, haremos una pequeña diferencia entre ambos.

Reciclar consiste en reprocesar un material usado para transformarlo en otro igual o similar y que se pueda volver a utilizar como materia prima. Reutilizar consiste en volver a usar un objeto o material debido de su función habitual u otra diferente.

DESECHOS REUTILIZABLES

Un desecho es aquel residuo, desperdicio, que se arroja normalmente a la basura porque nos sobra o ya no nos sirve. Mientras tanto, el término de reutilizable indica que algo puede ser nuevamente usado, empleado.

Entonces, los desechos reutilizables son aquellas residuos que a pesar que han sido desechados por alguien que no le servían más o por cualquier otra razón, pueden ser nuevamente utilizados, dándoles una nueva razón de ser o utilidad.



Gracias al reciclaje, tal como se denomina al proceso a través del cual es imposible recuperar a aquellas materiales desechados, podemos en efecto recuperar a los mismos para reutilizar o fabricar otros productos o bien el mismo y así seguir usando los materiales como el vidrio, el plástico, el metal, el algodón y el papel son plausibles de ser reciclados.

La mayoría de los desechos que se producen en las casas, en las oficinas, pueden usarse nuevamente, porque si se abre una de las bolsas, en en las cuales se los agrupan y se los tira nos encontraremos con que abundan los restos de alimentos, cartones, papeles, envases de vidrio, de plástico, entre otras, todos ellos como ya hemos dicho reutilizables.

En tanto, si se los separa adecuadamente pueden usarse nuevamente y dar paso a nuevos productos o en su efecto atribuirles una nueva utilidad que antes no tenían.

La idea es alargar la vida a los productos, por ejemplo restaurarlos, repararlos, un nuevo uso directamente convirtiéndolos en un nuevo producto, trayéndoles las cosas que solemos tirar todavía tienen vida útil y si por ahí para nosotros ya no la tiene para otra persona con necesidades si puede tenerla. Por supuesto, aquellas cosas no se encuentran, altamente deterioradas son las que más chance tienen de ser intervenidas y re adaptadas.

El escenario ideal es que quienes producimos los desechos tomemos conciencia al respecto de ello y separamos los desechos antes de desprendernos de ellos. Si bien las plantas de desechos realizan esta tarea, es primordial que se constituya a la población, para simplificar las cosas y extender la costumbre.

RECICLAJE ARTÍSTICO

El reciclaje artístico consiste en hacer obras de arte con obras de arte con objetos que la mayoría de las personas consideramos basura. Y lo que resulta bastante curioso es que estos objetos pueden llegar a transformarse en obras de arte rarísimas.



Personalmente, nunca había visto o leído acerca de este tema. Es la razón por la cual desconocía un nuevo camino hacia el arte que al mismo tiempo administra de manera adecuada los recursos utilizados en nuestra vida diaria, y más importante, cuida y protege el medio ambiente en el que nos desarrollamos.

Para demostrar que el cuidado y el arte no están peleados, las personas que se consideran así mismas artistas han tenido la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes junto con la reutilización de residuos a través de la reutilización de desechos. Creando, que con imaginación y mucha actitud con cualquier tipo de desecho encontrado en la calle puede ser material para desarrollar varios tipos de objetos para uso práctico e incluso decorativo. Lo importante es, tener la iniciativa y el deseo de transformar algo "usado" en algo sumamente admirable.



Este movimiento artístico y ambiental ha tenido tanta influencia que hasta existe una asociación que se encarga de promover el reciclaje creativo, con festivales, exposiciones y talleres.

El reciclaje artístico también podría utilizarse para elaborar juguetes, prendas e incluso material es de utilidad para las viviendas que en un momento dado podrían donarse, convirtiéndose "desperdicio" en regalo. Así que ¿por qué no considerar esta nueva iniciativa? podemos ahorrar

mucha acumulación de basura, algún porcentaje de gasto económico, nuestra creatividad sería de gran utilidad, nuestro tiempo de "ocio" se utilizaría en algo productivo, además nuestra vivienda y vestimenta se vería mejor. Y lo más importante, estaríamos contribuyendo al cuidado de nuestro mundo que no pueden negar que ya ha sufrido más que suficiente.

Nos motiva a contribuir con el cuidado del medio ambiente, siendo ejemplo para quienes están cerca y, luego ayudar a otros, mediante la educación, a que tengan esa misma visión, ese mismo objetivo:



Darle una segunda oportunidad a todo tipo de material que sea reutilizable o reciclado. Es tener el poder de la creación en las manos. Es ser un inventor en potencia. Es ejercitar la información más allá de lo normal.



Sabemos que el reciclaje artístico puede servir como fuente de trabajo o de ingreso económico, lo que permite tocar un punto que genera mucha discusión y, es precisamente quienes piensan que porque una pieza artística se origina de desechos debe ser menos costosa, y no se dan cuenta de todo el proceso milagroso que ha ocurrido alrededor de dicha pieza, hasta quedar convertida en un regalo único y con una belleza para admirar y con un nuevo uso.



Ante los ojos del artista que recicla, cada pieza es invaluable por su unicidad. Hoy que mantener un concepto muy importante que dice: "la basura no existe, solo es desorden humano".

Por esto reciclamos y reutilizamos para cuidar el mundo.



Anexo 3. Taller de elaboración con estudiantes

Imagen 5. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes



Fuente: Propia

Imagen 66. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes



Fuente: Propia

Imagen 77. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.



Fuente: Propia

Imagen 88. Realización de elementos a partir del reciclaje artístico con estudiantes.



Fuente: Propia

Anexo 4. Ensayo de la puesta en escena del baile

Imagen 19. Ensayo baile.



Fuente: Propia

Imagen 209. Ensayo baile



Fuente: propia

Anexo 5. Presentaciones en IED

Imagen 10. Presentación baile matachines.



Fuente: propia

Imagen 11. Presentación baile matachines.



Fuente: propia