

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

|                                                                                                                                                              |                                       |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título:</b> EL BALONCESTO PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE LOS NIÑOS DEL GRADO 7-2 DEL COLEGIO RAFAEL POMBO DEL MUNICIPIO DE TUMACO NATIÑO. |                                       |                                        |
| <b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>                                                                                                                       |                                       |                                        |
| <b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> TUMACO                                                                                                         |                                       | <b>Departamento:</b> NARIÑO            |
| <b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 6                                                                                                                   | <b>Fecha de iniciación:</b> 4/06/2023 | <b>Fecha de Terminación:</b> 1/12/2023 |
| <b>Autores</b>                                                                                                                                               |                                       |                                        |
| <b>Nombres autores</b>                                                                                                                                       | <b>Dirección correo electrónico</b>   | <b>Profesión</b>                       |
| ALEXANDER GARCIA ORTIZ                                                                                                                                       | alexgaro88@hotmail.com                | JAVIER DAZA PIRAGAUTA                  |
|                                                                                                                                                              |                                       |                                        |
|                                                                                                                                                              |                                       |                                        |
| <b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>                                                                 |                                       |                                        |
| Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.                                                                                               |                                       |                                        |
| Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.                                                                                           |                                       | X                                      |
| Procesos educativos y transformación socioambiental.                                                                                                         |                                       |                                        |
| Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.                                                                                      |                                       |                                        |

EL BALONCESTO PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISO MANUAL DE  
LOS NIÑOS DEL GRADO 7-2 DEL COLEGIO RAFAEL POMBO DEL MUNICIPIO DE  
TUMACO NATIÑO.

**Alexander García Ortiz**

Licenciado en Educación Física Recreación y Deporte  
Colegio Rafael Pombo

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

**JAVIER DAZA PIRAGAUTA**

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica  
Bogotá D.C. Diciembre del 2023

## **1. Resumen ejecutivo**

El desarrollo de la educación física en las personas se proyecta hacia el desarrollo motor, a través de experiencias directas que tienen los estudiantes al momento de ejecutar diferentes actividades, se puede decir que da una amplia visión de la cultura física, da efecto en la vida de cada uno, por medio de la recreación, el deporte y el aprovechamiento del tiempo libre, esto coinciden con la importancia de trabajar en niñas, la coordinación dinámica general en edades de 10 a 13 años, se argumente que a través de diferentes fundamentos deportivos desarrolla sus acciones y capacidades básicas en su rutina diaria, como el caminar, correr, saltar y todas las acciones relacionadas con la coordinación viso manual como lo es sostener objetos, el lanzamiento de objetos, escribir, recortar etc.

Acorde con lo antes mencionado la acción que se realiza con las manos es estimulada por la base y el ordenador de todos los movimientos del ser humano, que en relación anatómica es el sistema nervioso central. El cual cumple la función de dar las disposiciones para que los miembros superiores cumplan dichas funciones que se dan de acuerdo con el contexto y a la acción requerida por el individuo.

Este conjunto de trabajo hace que aquellos movimientos sean efectuados de manera coordinativa, mostrando acciones precisas en acciones de juego o en acciones cotidianas de los individuos, mejorando así su calidad de vida y contribuyendo en el desarrollo de su contexto social.

Relacionando el tema central (coordinación viso manual) con el baloncesto se puede argumentar que es deporte de contacto y de colaboración grupal donde cada jugador tiene su función y cada equipo tiene su objetivo el cual es ganar; articulando todo lo anterior la viabilidad que se tubo del proyecto derivo de su buena aplicación y el conocimiento adecuado de cada uno de los aspectos a tener en cuenta.

## **2. Planteamiento del problema**

De acuerdo con la interacción que se ha tenido desde la práctica pedagógica con los estudiantes del grado 7-2 del Colegio Rafael Pombo, se ha logrado detectar unas falencias de carácter motriz en donde manifiestan unos posibles síntomas que se dan a conocer a continuación.

Por medio de las actividades planteadas como lo fue el desafío; la cual parte de una acción que consiste en superar una serie de obstáculos, partiendo principalmente desde unos aros los cuales debería pasarlo saltando a pie junto, con el fin de visualizar las capacidades coordinativas, de esta manera se evidencio en algunas niñas la falta de coordinación al terminar cada salto ya que asentaban con el pie de mayor predominancia y no como lo estipulaba la actividad.

Subsistiendo con la actividad los estudiantes encontrarían frente de ellos una soga que estaba en el piso y proceder con diez saltos continuos y sin obstruir la cadencia de cada salto y en cadena de ese período se observó el déficit de aquellas capacidades coordinativas (viso manual y viso pedial); ya que en algunas estudiantes, en la acción del salto y de pasar la cuerda por las plantas de sus pies se les era imposible coordinar dicho movimiento, tropezando la soga con los talones y obstaculizando el cumplimiento del objetivo planteado, permaneciendo con el proceso de esta actividad las estudiantes tendrán cada una un cono, con el cual tendrán que hacer equilibrio, ubicando el cono en la cabeza demostrando de qué manera su ajuste postural se adapta al equilibrio estimulado por el material. Transportándolo así desde el punto delimitado por el estudiante maestro hasta donde se les indique.

En el camino los niños encontraran un balón de baloncesto el cual tendrán que trasladarlo e ir driblando pasando por el camino de los conos de derecha a izquierda y terminar con un lanzamiento cuyo objetivo es encestar y/o tocar el tablero de la cancha, y fue donde se evidencio en algunas niñas la falta de direccionalidad (derecha e izquierda) ya que no cumplían con la función adecuada en el desplazamiento que les otorgo el estudiante maestro, de igual manera en el despojo del balón las niñas no demostraban continuidad en el proceso que se estaba llevando a cabo vislumbrándose la falta de coordinación viso manual en el respectivo proceso ya que se detenían y no calculaban la distancia para terminar con un lanzamiento que la llevara a la sexta.

Por otra parte, continuando con la planeación de las actividades lúdicas motrices con el fin de vislumbrar las deficiencias motoras en las niñas, como lo fue la actividad pase-voleibol; desde el punto de vista predeportivo se facilitará los puntos básicos de este deporte y por ello se dará inicio con el pase el cual es un fundamento del voleibol, de ello depende el éxito o el fracaso del ataque. Dando pie a este pequeño concepto en el desarrollo de esta actividad primero las niñas adoptarán la correcta posición la cual parte de los pies a la anchura de los hombros, brazos totalmente sueltos y la visión periférica de todo el frente.

A continuación, se pasó a dividir a las estudiantes en 4 subgrupos y cada grupo tendrá un balón, posteriormente deberá aplicar la correcta posición y postura, que anteriormente se les ha enseñado, subsiguientemente desplazarse al sonar del silbato en forma circular y dándole movilidad al balón con el pase básico entre ellas. Y en ese momento se apreció que en algunas niñas se les dificultaba

la manipulación del balón, en algunas no tenían dirección en el lanzamiento y en otras no cumplían con el gesto primordial que era lanzarlo con la yema de los dedos, se tiene en cuenta que la actividad es predeportiva y por lo tanto (no hubo exigencia en el gesto técnico). Lo mismo fue con las actividades relacionadas con los ante brazos.

Al lado del proceso que se llevó a cabo y dando continuidad a las actividades se ha planteado otra acción para vislumbrar los posibles síntomas que ellas posean desde el punto de vista motriz, la conducción del balón. Esta es una actividad que consistía en transportar un balón de baloncesto por un cuadro de conos que estaban ubicados en todo el terreno, y los cuales tienen una numeración, si el maestro decía cono uno ellos transportaban el balón al cono uno, si era al cono dos ellos llevarían el balón al cono dos, y de esta manera se visualizó las falencias de carácter coordinativo con las manos ya que en algunas niñas no se les era posible conducir el balón adecuadamente.

Con lo anterior y otras actividades que se realizaron en el proceso de la práctica pedagógica se vislumbró una serie que movimientos irregulares que poseían algunos estudiantes, es por ello que a partir de la observación directa se ha inclinado a la mejora de la coordinación dinámica general, utilizando como estrategia los juegos de baloncesto que son aplicables a partir del grado tercero en adelante.

Por otra parte, se cree que las posibles causas de sus dificultades motrices son principalmente por la falta de un docente capacitado en Educación Física que a través de su experiencia y conocimiento pueda ayudar a adquirir destrezas y habilidades motrices básicas y así finalizar la dificultad en sus movimientos locomotores. Y precisamente llevar a las estudiantes a un proceso pedagógico adecuado a su edad y ayudar en las falencias en sus acciones y movimientos. Sin dejar atrás los recursos didácticos, los cuales no son los adecuados, por ejemplo, el balón de baloncesto es demasiado pesado y grande para su edad, también no hay zonas verdes para el desarrollo de otras actividades. Qué ocasiona desmotivación por parte de las estudiantes y afecta al proceso enseñanza-aprendizaje.

Continuando con lo anterior podría ser la ausencia de programas recreativos por parte de la institución para que haya un mejor desarrollo y estimulación de la práctica y la actividad física se vislumbra la limitación de los niños en el desarrollo de las acciones como lo son: la integración afectiva, la manipulación de objeto y las actividades de educación física a nivel general, donde es muy importante en esta etapa de la niñez ya que es donde se empieza a evidenciar y ejecutar movimientos más específicos que contribuyen a un mejoramiento de la coordinación dinámica general.

## **2.1 Formulación del problema**

¿De qué manera el baloncesto influye como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la coordinación viso manual de los niños del grado 7-2 del Colegio Rafael Pombo?

### **3. Justificación**

La presente investigación se la realiza para dar solución a la problemática del déficit de la coordinación viso-manual en los estudiantes del grado 7-2 del Colegio Rafael Pombo del municipio de Tumaco Nariño. A partir de la elaboración de un programa de entrenamiento de baloncesto se busca el fortalecimiento de la capacidades coordinativas y la motricidad. La investigación se justifica en lo expuesto por Gayubo (2017) citado por (Vaca, 2023) quien manifiesta que para lograr el desarrollo motor mediante la práctica de baloncesto se debe tener en cuenta cada una de las bases motrices y cualidades físicas y condicionales ya que permitirán la construcción y desarrollo de las habilidades motrices básicas y específicas.

Asimismo, la utilidad metodológica se desarrolla en los estudios que pueden darse a partir de los resultados obtenidos de la presente investigación, de esta forma la innovación continua en la metodología y pedagogía para lograr la coordinación viso-manual, lo cual significa un gran aporte para la iniciación y formación deportiva de la niñez.

Además, como novedad científica se tiene la incorporación de una estructura de entrenamiento de baloncesto enfocado a ejercicios específicos con un enfoque lúdico ya que de esta manera se podrá lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

En ese mismo contexto, la investigación presenta un alto grado de viabilidad y factibilidad porque se cuenta con el aporte de sustentos teóricos/prácticos, metodológicos y pedagógicos de especialistas en la Educación Física y Deporte que garantizan la efectividad de un programa de entrenamiento para el desarrollo de la motricidad.

Por lo tanto, los beneficiarios directos de la investigación serán los estudiantes del grado 7-2 del colegio “Rafael Pombo” del municipio de Tumaco Nariño; ya que van a contar un programa de entrenamiento orientado al desarrollo de la motricidad, y al mismo tiempo al desarrollo integral, como beneficiarios indirectos se encuentran los Padres de familia, ya que podrán tener una alternativa para la práctica deportiva de sus hijos.

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia del baloncesto en el ajuste de la coordinación viso-manual en los estudiantes del grado 7-2 del colegio Rafael Pombo del municipio de Tumaco Nariño

### **4.2. Objetivos específicos**

- Implementar el baloncesto para fortalecer las relaciones interpersonales de los estudiantes
- Aplicar el reglamento del baloncesto para mejorar respeto dentro de los encuentros deportivos

## **5. Aproximación al estado del arte**

### **COORDINACIÓN VISO MANUAL**

Por lo que se refiere a la coordinación viso manual encontramos a unos autores muy importantes llamados Vallejo Fabio y Albán Luis quienes afirman en su libro La recreación dirigida como modelo alternativo para trabajar la coordinación global que la coordinación viso manual (Giménez F.) “Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos”

Acorde con lo antes mencionado la acción que se realiza con las manos es estimulada por la base y el ordenador de todos los movimientos del ser humano, que en relación anatómica es el sistema nervioso central. El cual cumple la función de dar las disposiciones para que los miembros superiores cumplan dichas funciones que se dan de acuerdo con el contexto y a la acción requerida por el individuo. Este conjunto de trabajo hace que aquellos movimientos sean efectuados de manera coordinativa, mostrando acciones precisas en acciones de juego o en acciones cotidianas de los individuos, mejorando así su calidad de vida y contribuyendo en el desarrollo de su contexto social.

Otro rasgo de la coordinación viso manual es la manera que involucra cada uno de los segmentos corporales como lo son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Llevando a la ejecución de movimientos gruesos como lanzar un balón y movimientos finos como escribir sobre un papel. Es así como este movimiento minuciosamente coordinado ha mejorado el alcance de cada una de las acciones que parten de una orden, continuando con un análisis que demora centésimas de segundo y terminando en una ejecución en beneficio propio del individuo.



Dándole continuidad al proyecto de investigación se toma como aporte a la coordinación viso manual lo cual dice que (Pinilla, J.)“Es la capacidad con la que el individuo enlaza el campo visual y la motricidad de la mano, ajuste armonioso y equilibrado que es una necesidad de la totalidad de las acciones praxoagnósticas que el hombre realiza, en esta coordinación se pone también en juego las regulaciones propioceptivas que se ejercitan en el acto de coger, soltar y que en su repetición van generando eficacia y seguridad”

Es prioritario entender que la coordinación viso manual es llevar al niño al dominio de la mano lo cual estará guiado por el cerebro relacionado el sentido de la vista para conseguir una habilidad manual más efectiva para el dominio de la mano, la muñeca el antebrazo y por último el brazo. Esta habilidad requiere una preparación en lugares cerrados o abiertos para que los niños logren interactuar con la naturaleza, el viento, el sol el frío y de esta forma su imaginación se va a desarrollar de la mejor manera posible en las actividades de pintar paisaje colorear figuras y así hacer un aprendizaje más significativo.

Por otra parte, se puede aprender a recepcionar y lanzar a un objeto en diferentes trayectorias, además esta capacidad de coordinar los movimientos, pueden fortalecer el mejoramiento de las habilidades y destrezas en conjunto con actividades simultáneas, teniendo en cuenta que estos aspectos fundamentales puedan favorecer a la persona en el desenvolvimiento de toda actividad motora.

Ya finalizando el autor Euclina Barroto anuncia: (Vaca, C)“la coordinación viso manual hace relación al trabajo integrado del ojo y la mano de manera coordinada y sistematizada, este tema hace parte de las conductas motrices básicas, como su nombre lo indica hay una coordinación ojo mano, dicha coordinación se realiza a través de conducción, dribbling, lanzamiento, recepción, juegos como tiro al blanco, etc., estas actividades ayudan al estudiante a un control de elementos” Basándose en lo anterior se puede decir que la coordinación viso manual es la conexión que hay entre la vista, la mano y el sistema nervioso central, en la que se desencadena una serie de movimientos eficaces durante el desarrollo de las diferentes actividades propias de la educación física, para que exista una correcta adaptación del individuo con el elemento que se está manipulando.

Ya para finalizar este orden de argumentaciones sustentadas por diversos autores se encontró que “La coordinación viso manual es la capacidad de resolver una tarea o problema de movimiento utilizando elementos que deben manipularse simultáneamente con la mano y con la vista, en la coordinación es fundamental la interrelación entre el estímulo (orden, objeto, señal) y la respuesta motora, la cual debe ser ordenada y armónica. La repetición del ejercicio afianza la coordinación”

Con respecto a lo anterior, cabe mencionar, la influencia de la coordinación viso manual la cual abarca todos los trabajos que se realicen donde se involucra, la visión y las manos de igual manera las capacidades que reflejan las destrezas, creatividad y concentración, estas son puestas en práctica a la hora de realizar dibujos, recortar laminas, moldear figuras de plastilina, donde el campo de la coordinación viso manual hace que el buen desarrollo de estas habilidades motrices va a ser fundamental para nuestra vida cotidiana.

Es así, que el niño necesita de manera directa la intervención de los miembros superiores, dónde se facilita la manipulación de todos los elementos para la conjugación de una buena coordinación al efectuar las diferentes acciones motrices, que a su vez en proceso paulatino lo lleven al perfeccionamiento y a la correcta utilización de los miembros como lo son la vista y la mano.

## **6. ESTRATEGIA METODOLÓGICA APLICADA**

### **LOS JUEGOS PRE DEPORTIVOS COMO EL BALONCESTO**

A cerca de los juegos predeportivos se puede decir que parte de la práctica pasiva deportiva la cual consiste en la realización de una actividad motora que se concreta con interés competitivo y en la cual se deben respetar una serie de reglas. Se diferencia de la mera actividad física en que ésta es una simple práctica, mientras que en el deporte siempre hay una competencia que arroja un resultado y cada participante o cada equipo busca un objetivo.

Relacionado con lo anterior encontró el juego, el cual parte de una actividad recreativa donde participan uno o más jugadores. Más allá de la competencia, la función principal de los juegos es brindar diversión y entretenimiento, mientras aportan un estímulo mental y físico. Enlazando lo anterior se encuentra a Vergara, Lara el cual afirma que “los juegos pre deportivos es una forma lúdica, motora, esencial mente agonista, de tipo intermedio entre el juego y el deporte, que contiene elementos afines a alguna modalidad deportiva con una complejidad estructural y funcional mucho menor; su contenido, estructura y propósito permite la adquisición de ciertas destrezas motoras que sirven de base para el desarrollo de habilidades deportivas que contienen elementos a fines de alguna modalidad deportiva” .

Se puede afirmar que, dentro de los juegos predeportivos, está centrado el inicio a los diferentes deportes que hoy existentes por medio de las actividades ludias, dándole las primeras pautas para que se desencadenen los principales fundamentos deportivos y los principios técnicos de las actividades deportivas, siendo este la base fundamental para desarrollar sus capacidades motrices y llevar a cabo un mayor conocimiento en diferentes entes deportivos y los deportes que en la actualidad existen. Apoyando este concepto encontramos al Grupo Kinesis los cuales contribuyen al fortalecimiento de este concepto afirmando que (VERGARA, Lara) “los juegos predeportivos es una actividad motriz de tipo intermedio entre el juego y el deporte cuya principal característica es permitir la evolución de contenido aprendizaje social, ya que estos progresivamente van adoptando más reglas y consecuentemente haciendo que el jugador adopte nuevas destrezas, respete las normas establecidas y haga prevalecer los intereses de grupo por encima de los personales” .

De la anterior apreciación sobre lo que son los juegos predeportivos, se puede decir que es una herramienta para aprender las principales características técnicas de los deportes como tal. Por ende, se enfocará en esta táctica para alcanzar y fortalecer la coordinación dinámica general, ya que se vislumbra en estas niñas una deficiencia en el quehacer de las clases de Educación Física, cuando ellas desempeñan las actividades propuestas por el estudiante maestro.

Es visible la ausencia de sus habilidades motrices como son la coordinación viso manual - viso pedaleo en el hacer de estas. Al mismo tiempo brindarles las herramientas necesarias para el mejoramiento y la consolidación de sus capacidades motrices, y alcanzar un desarrollo acorde a la edad de las niñas.

Al mismo tiempo, los juegos predeportivos constituyen una variante de los juegos menores, caracterizada por contenidos que propician la adquisición de determinados movimientos, acciones y habilidades primarias que sirven de base para la asimilación de habilidades deportivas. Por lo general, los juegos predeportivos y los juegos deportivos comparten ciertas reglas.

Los entrenadores que organizan juegos deben tener una actitud pedagógica, sin olvidar que el centro de atención es el niño y su aprendizaje. Con los juegos predeportivos, los niños se acercan a la competición y pueden percibir, analizar y tomar decisiones, que los lleve a una adquisición de conocimientos productivos que les sirva dentro de su proceso pedagógico que están llevando en la institución la cual está dotada de los elementos didácticos y un personal con los conocimientos pedagógicos para la formación de las niñas.

Concluyendo con lo anterior, desde el punto de vista interpersonal los juegos predeportivos los utilizaremos como herramienta para el fortalecimiento de la amistad, tolerancia, respeto, comprensión, honestidad entre otros valores que son útiles en el desarrollo formativo. De tal manera que este aporte por medio de los juegos menores más populares tales como mini baloncesto, mini voleibol, fútbol de salón e incorporación de otros.

A partir de estos puntos tan indispensables en la formación de estas estudiantes se vislumbra que es fundamental el aprendizaje de los juegos predeportivos ya que contribuyen en el complemento de su proceso pedagógico. A continuación y minimizando este proceso, se refuerza con las siguientes estrategias partiendo desde los juegos motores los cuales constituyen uno de los más significativos en el proceso enseñanza aprendizaje dentro de la educación física, ya que favorece las cualidades físicas y mejora los aspectos socio afectivos, partiendo desde los juegos individuales hasta llegar a los colectivos o grupales; razón por la cual la autora Gladys Elena contribuye en esta investigación en su libro El juego en la educación física afirmando que (GRUPO Kinesis) “son los juegos que en su principal componente es el movimiento bien sea de todo el cuerpo o de una parte del mismo” se los entiende como ayuda primordial; los cuales aportan un mayor aprendizaje y la adquisición de los objetivos propuestos, todo esto mediante el movimiento o los distintos movimientos del cuerpo de un niño, pretendiendo vincular el juego motor a otro campo como lo es el socio afectivo, siempre partiendo de las necesidades que tiene el niño por los juegos que posibilitan un alto grado de movimiento y diversión.

En este sentido los juegos motores permiten colocar a los estudiantes y a sus necesidades formativas en el centro de la actividad pedagógica, puesto que al realizar actividades pre deportivas, estas favorecen su salud, se relacionan, colaboran y comparten en el espacio libre durante el desarrollo de las clases de educación física; además estas actividades les resulta placenteras, aprovechando el gusto y las ganas por los juegos para que por medio de este lograr la integración con los demás, mejorar las relaciones interpersonales y fortalecer sus capacidades físicas.

Por otro lado, enlazando esta argumentación están presente los juegos de roles los cuales según el autor Navarro A. Vicente afirma que (CAMPO, Gladys) “representa la vida familiar y el ambiente más próximo, a su realidad cercana. Durante un periodo más o menos flexible, el niño compagina el juego dramático con el desarrollo de su potente imaginación y poco a poco, se abre cada vez más a la sociedad”

Por medio del enunciado anterior es visible como los juegos de roles contribuyen en la educación física de manera motivante ya que los estudiantes relacionan sus movimientos con personaje familiares o ficticios; haciendo que el estudiante se motive el desarrollo de las actividades predeportivas. Llevándolo alcanzar un progreso en sus capacidades físicas y fortaleciendo sus lasos de amistad con sus compañeros.

## **6.1 POBLACIÓN Y CONTEXTO**

Los primeros pobladores de estas islas fueron unos indígenas trashumantes que cultivaban el maíz y la yuca. Además, eran pescadores y cazaban pequeños animales. Construyeron casas de madera con techos de hojas de palma. Eran expertos alfareros y orfebres incomparables. Adoraban como dioses al jaguar y a la anaconda. Desaparecieron misteriosamente de estas tierras después de un milenio de permanencia, pero los museos del mundo aún conservan muchas figuras y utensilios de oro y de arcilla elaborados por aquellos artistas inimitables. Siglos más tarde llegaron a Tumaco los invasores españoles.

Vinieron a buscar los tesoros que las leyendas indígenas mencionaban. Encontraron unos pequeños caseríos habitados por unos indígenas agricultores y pescadores que también habían escuchado las mismas narraciones fantásticas. Decepcionados, los invasores se marcharon apresuradamente. Jamás imaginaron que, navegando a contracorriente por los caudalosos ríos, podrían encontrar inmensas cantidades del metal dorado que ambicionaban hasta el delirio. Años más tarde, millones de mujeres y hombres africanos fueron arrancados de sus aldeas y transportados a América. Fueron traídos como esclavos a trabajar en los cultivos, ganaderías y minas que los españoles explotaban. Pero muchos de estos hombres y mujeres procedentes de África se fugaron de las propiedades de sus amos y formaron los palenques que eran territorios donde podían vivir en libertad. Otros trabajaron arduamente para comprar su libertad, o se beneficiaron con la ley que abolió la esclavitud, pero nunca pudieron volver a su tierra natal. Para vivir en América, los africanos y sus

descendientes eligieron las tierras ardientes de las riberas de los ríos o las orillas del mar muchos de ellos prefirieron los ríos, los manglares y las tierras de la costa pacífica. De ese

modo llegaron los negros a Tumaco. En los últimos tiempos, muchas gentes provenientes de todas las regiones del país han venido a Tumaco. Junto con los negros, mulatos, indios y mestizos han conformado una población multirracial que trabaja arduamente para construir un futuro mejor para todos. Nuestros abuelos dicen que las detonaciones producidas por la dinamita que utilizan algunos pescadores pueden perturbar el milenario sueño de los peces que sostienen las islas. Cuando los míticos pargos rojos se desperezan, provocan gigantescos oleajes que inundan las calles y barrios de Tumaco. Cada cierto tiempo, los inmensos pargos rojos que sostienen las islas de Tumaco se mueven debajo de las aguas para cambiar de costado y desentumecerse. Cuando así ocurre, el mar y la tierra se agitan violentamente provocando cataclismos y tragedias dolorosas. El desvelo histórico de generaciones cultas, ligadas a las del presente, logró por fin despejar la incógnita que existía en torno de la fundación de Tumaco, pueblo sí géneris y de frecuentes controversias. Resultaba imposible que una población como Tumaco, que por su posición geográfica invita a la estrategia a detenerse, avanzara con el tiempo ignorando su orgullosa procedencia.

El primer nombre que recibió Tumaco confirmó la calidad humana de las gentes a partir de sus ancestros. Antes del descubrimiento de la América, entre las diferentes clases de aborígenes que se establecieron en nuestro continente, del Perú llegó hasta nuestra costa (lo que hoy comprende el Litoral Pacífico nariñense), una tribu que se denominó "Tumapaes", que en su dialecto traducía: "Tierra de abejas", descendientes de los indios "Caras", los que se diseminaron entre Tumaco y ríos aledaños, avanzando hasta el Patía, al que llamaron río Sucio. A esta tribu se le atribuye la fundación de nuestra región, dándole a Tumaco el nombre de "Tumatai", que significa "Tierra del hombre bueno". Los indios "Tumapaes", cuya cultura superó a la de los "Cayapas", establecidos en lo que es hoy la provincia de Esmeraldas (Ecuador), por organización social imponían lo que ellos llamaban el "curi caricao" que significaba: "La gran parcela de todos", tuvieron como primer cacique al indio "Tumaipaita", quien los guio por sistemas del bien, distanciados del sometimiento. Tribu esencialmente pacífica, amistosa y laboriosa, se dedicó a diferentes actividades específicas de su cultura, la pesca, la agricultura, la extracción de oro de los ríos de la región y la orfebrería.

Su dialecto fue el "temas" que contaba con un alfabeto flexible de cambio fonético. Mientras el alfabeto era rico, la fonética no lo era, por eso pocos blancos lo hablaron, los negros ninguno. Los "Tumapaes", adoraban al sol, la luna, al mar y a un ser superior no materializado. Nuestro pueblo aparece por primera vez con el nombre de Tumaco que significa "Tierra de entierros", debido a que un grupo de indios de la tribu "Tumapaes" encontró muchas vasijas de barro a la orilla del mar, los que creyeron que se trataba de un regalo del más allá, entonces el cacique "Tumatinga" (Tierra del amor sol), le cambió el nombre de "Tumatai", por el de Tumaco.

## **MICROCONTEXTO**

El grupo sujeto de estudio para esta investigación, fueron aquellos estudiantes del Colegio Rafael Pombo, del grado 7-2 jornada de la mañana, la cual consta de 25 niños. cuyas edades oscilan entre los 12- 14 años

**Figura 1.** Grupo de estudio



A continuación, se da a conocer las relaciones pedagógicas que se generan en el entorno escolar, para favorecer una formación integral:

## **ESTUDIANTES- ESTUDIANTES**

Por medio de la observación se dio a conocer diferentes tipos de comportamiento, dentro del grupo los niños de más edad tratan de dar órdenes, sobrepasar a sus compañeras y gritarse entre las demás del grupo, pero a la hora de realizar un juego o las actividades de Educación Física hay mutua colaboración entre ellas.

## **ESTUDIANTE-DOCENTE DIRECTOR DE GRADO**

Gracias a la educación y el respeto que la docente ha inculcado en los niños dando a conocer cierto grado de motivación, alegría por la asignatura que imparte la maestra titular.

## **ESTUDIANTE-DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA**

Podemos observar que las niñas en este proceso de investigación toman una actitud de amabilidad, y alegría a la hora de conocer a sus nuevos docentes de educación física, donde este grupo quiere conocer la metodología que van a aplicar en sus clases con las niñas mostrando familiaridad y enardecimiento.

## **ESTUDIANTES-DOCENTES**

La relación que existe entre estudiantes y maestros es de mucho respeto y cordialidad dentro y fuera de las aulas de clases en el cual las niñas muestran cariño y amabilidad con algunos docentes del colegio.

## **ESTUDIANTE MESTRO -DOCENTE TITULAR**

Muestra respeto y colaboración dando a conocer sus opiniones de cómo quiere que trabajen con su grupo poniendo en práctica principios de responsabilidad y depositando un grado de confianza hacia él estúdiante-maestro y recibiendo apoyo y motivación de las profesoras.

## **ESTUDIANTE-DIRECTIVOS**

Los directivos han sido de mucha ayuda para los practicantes ya que ayudan a solucionar problemas relacionados con la institución al momento de utilizar instalaciones de video muy amablemente hacen su respectiva aprobación brindándonos las herramientas didácticas para lograr nuestros objetivos de aprendizaje para con las niñas.

## **ESTUDIANTE MAESTRO Y PADRES DE FAMILIA**

La relación de padres ha sido de mucha ayuda con los estudiantes ya que facilita el aprendizaje para las niñas donde le dan un voto de confianza cumpliendo y colaborando con el desarrollo de sus tareas en casa. Su presentación personal bien llevada y los problemas físicos o cognitivos que poseen algunas niñas nos lo han hecho saber, con el propósito de evitar fracturas o problemas a nivel sociológico.



## **6.2 FASES O ETAPAS (RUTA METODOLÓGICA)**

### **ENFOQUE**

El reciente informe que se está llevando a cabo se concretará en el paradigma cualitativo, ya que este proceso investigativo que se va a realizar con personas siempre y cuando se tenga en cuenta los sentidos y la acción humana, desde un punto de vista integral que permita reconocer a los estudiantes como seres complejos a la hora de realizar una acción, desde un punto de vista integral que acceda a relacionarse en el entorno que los rodea a partir de actividades psicomotrices. De esta manera el trabajo a realizar tiene características importantes donde el investigador interactúa y analiza sus actividades y aptitudes en el comportamiento que estas muestran en el entorno escolar.

### **MÉTODO**

Se implantará como enfoque el histórico hermenéutico, donde sus acciones son de conocimiento de la comunidad a través de la observación como elemento de identificación, del investigador con su grupo sujeto de estudio, donde se utiliza la observación como mediador de la recolección de información en los aspectos motores, culturales y sociales donde la comunidad realiza este trabajo y que cada día de la práctica se lleva a cabo con las estudiantes del grado 4-2 de la Institución Municipal María Goretti jornada de la tarde.

### **UNIDAD DE ANÁLISIS**

Para el desarrollo de la presente investigación se tuvo en cuenta el grado 7-2 del Colegio Rafael Pombo jornada de la mañana, del municipio de Tumaco Nariño, la cual está conformada por 25 estudiantes y sus edades esta conformadas entre 12 a 14 años.

## **6.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

La técnica e instrumentos de información a utilizar es de gran ayuda para la recolección y búsqueda de información primaria, los cuales son utilizados de la mejor manera con ayuda de las técnicas e instrumentos, este proceso se creó de forma ordenada para poder brindarle relación y orden a la información que logró recolectar, los cuales fueron aprovechados en la investigación de una manera positiva.

## **TÉCNICAS**

### **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Dentro de las técnicas de recopilación de información sea escogida la observación participante la cual es afirmada según la doctora Esperanza Agreda “la observación participante, se puede compenetrarse totalmente hasta convertirse en un integrante del grupo y así obtener información. La observación participante permite entrar en contacto directo con la realidad, integrando al sujeto investigado como investigador”

De acuerdo a lo anterior podríamos decir que la observación participante le implica al investigador detectar fortalezas y debilidades en el momento del desarrollo de habilidades motoras , como es la coordinación dinámica general en la realización de diferentes actividades de igual manera se interactúa entre estudiante maestro y el grupo sujeto de estudio de forma directa en el momento de poner en práctica las actividades, de tal manera es factible la adquisición de conocimientos acerca de lo que el estudiante, realiza en clase y así se evidencia todo lo bueno y lo malo que posee el estudiante no con el fin de humillar sino para corregir y fortalecer sus debilidades.

### **LA BATERÍA DE TEST**

Es una técnica que permitirá mejorar sus falencias y fortalezas demostradas por las estudiantes en su desarrollo motor durante actividades físicas propuestas por el docente de tal manera que esta técnica permite, observa cómo trabajan su cuerpo y en ejercicios y así mediar sus capacidades físicas, todo esto es para buscar posibles soluciones en cada prueba, además se puede evidenciar si hay un mejoramiento con estas actividades y poder alcanzar lo propuesto en la presente de la propuesta

## **6.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **DIARIO DE CAMPO**

Es el relato, escrito cotidianamente, de las experiencias vividas y de los hechos observados. Puede ser detectado al final de una jornada o al término una tarea importante. En el diario de campo se registran todas las observaciones y las conductas verbales y no verbales de los sujetos a investigar. El diario se elabora, día a día, anotando al el quehacer cotidiano, en él se registra la exterioridad. Las notas de campo van constituyendo una memoria de los procesos de investigación. En el diario de campo debe consignarse todo y siempre debe ir como compañero del investigador.

Se constituye como el primer instrumento mediador a la observación donde se implanta todas lo observado y es vital para llevar a cabo la información recogida durante la realización de actividades

de tal manera. Se registra todos los sucesos, vivencias con los estudiantes y el grupo sujeto de estudio también completan todo con el aporte personal.

Por ende, el diario de campo fue un instrumento muy objetivo ya que en él se plasma como fueron los acontecimientos de cada sesión y analizar o hacer un proyecto, la recolección de información y evidencias en escrito van a ser de gran ayuda a la hora de organizar las ideas y plasmarlas en el trabajo.

## **FUENTES SECUNDARIAS**

Son los recursos que ayudaron a fortalecer el respectivo informe de la investigación que no surgen de forma directa, sino que resultan de una forma más bien de indagación lo cual ayudo a completar la investigación para el informe final dentro de ellas esta: los libros, enciclopedias, folletos, internet, trabajos de grado y fotocopias.

## 6.5 TIEMPO ESTIMADO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| No.      | FASE/<br>ACTIVIDAD                                  | TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO |                |                 |                     |                  |                    |                    |
|----------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|---------------------|------------------|--------------------|--------------------|
|          |                                                     | MES 1<br>junio                   | MES 2<br>Julio | MES 3<br>Agosto | MES 4<br>Septiembre | MES 5<br>Octubre | MES 6<br>Noviembre | MES 7<br>Diciembre |
| <b>1</b> | Fase. Revisión bibliográfica.                       | X                                |                |                 |                     |                  |                    |                    |
| <b>2</b> | Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio. |                                  | X              |                 |                     |                  |                    |                    |
| <b>3</b> | Fase. Trabajo campo.                                |                                  |                | X               | X                   | X                | X                  | X                  |
| <b>4</b> | Fase. Trabajo Laboratorio.                          |                                  |                | X               | X                   | X                | X                  | X                  |
| <b>5</b> | Fase. Análisis de datos.                            |                                  |                |                 |                     |                  | X                  | X                  |
| <b>6</b> | Presentación de informes de investigación.          |                                  |                |                 |                     |                  | X                  | X                  |
| <b>7</b> | Redacción de manuscrito.                            |                                  |                | X               | X                   | X                | X                  | X                  |
| <b>8</b> | Presentación de artículo revista indexada.          |                                  |                |                 |                     |                  |                    |                    |

## **6.6 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN “TRANSDISCIPLINAR PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL”**

### **LÍNEA CORPORAL**

Esta línea hace referencia a la dimensión corporal, la cual influye en el desarrollo de la personalidad de las estudiantes, ya que a sí pueden estar relacionándose de una forma directa con su propio cuerpo, ya que es un elemento útil para la organización de experiencias, al ejecutar distintas acciones motrices basadas en juegos predeportivos que ayudan a fortalecer la coordinación dinámica general

Hay que tener en cuenta que niños utilizan todo su propio cuerpo en realización de actividades y deportes y esto ayuda a la relación e integración con personas, de tal manera que la expresión corporal y diferentes actividades de movimiento son útiles para que el cuerpo se mueva diariamente, se tiene en cuenta procesos motrices, por lo tanto, en el transcurso de la práctica se retomó esta línea de tal manera que se pueda solucionar problemas de coordinación viso manual.

### **AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE Y TECNOLOGÍAS EN EDUCACIÓN**

Dentro de los ambientes de aprendizaje los estudiantes evidenciaron mucho interés en el desarrollo de las clases con video vean, navegación por internet como herramienta de consulta y evidencias de videos como ilustración para el desarrollo de las clases de educación física y aplicando el baloncesto como herramienta de aprendizaje para el mejoramiento de la coordinación viso manual.

### **DESARROLLO HUMANO, PROCESOS DE APRENDIZAJE Y AMBIENTES EMERGENTES**

La investigación que se llevó a cabo por medio de un proceso pedagógico y motriz, escogiendo como tema de estudio la coordinación viso manual en los niños de la Colegio Rafael Pombo del grado 7-2; de esta manera adecuando el objetivo principal, basándose en los juegos predeportivos como el baloncesto.

Seguido de lo anterior se ha escogido como estrategias los juegos motores que según el autor Scheverl “es una actividad no orientada y lúdica, determinada través de los contenidos concretos y de roles sociales individuales. El juego presenta el fenómeno de una movilidad libre dentro del espacio de juego y de la ambivalencia de un arriba y abajo dentro de un equilibrio de movimiento inestable”. Teniendo en cuenta este concepto sea acoplado a una serie de actividades de carácter motor para mejorar las dificultades que se han vislumbrado en las estudiantes, como el control y el ajuste posturales.

Por otra parte el otro objetivo específico a desplegar parte desde los juegos de roles que según el autor Héctor Sevillano dice que “son algo parecido a una obra de teatro donde la acción se desarrolla en un contexto abierto y no en un escenario, por ello también que se interpretan personajes en el desarrollo de estas actividades”. Asumiendo el concepto anterior se relacionará

el hacer de los juegos de roles para el mejoramiento de la coordinación viso manual. Comprender el desarrollo humano desde las dinámicas de los procesos de aprendizaje de los sujetos en las diversas formas de interacción en ambientes emergentes.

## **PROCESOS EDUCATIVOS Y TRANSFORMACIÓN SOCIOAMBIENTAL**

Colombia actualmente enfrenta dos retos cruciales: cerrar las brechas existentes en términos de participación y mejorar la calidad de la educación para todos. Las desigualdades comienzan a temprana edad; muchos niños desfavorecidos nunca van a la escuela, o no empiezan a tiempo o asisten a instituciones de menor calidad. Las diferencias resultantes en términos de nivel de estudios alcanzado son abismales. La expectativa de vida escolar de los estudiantes con las peores condiciones de pobreza es de solo seis años, en comparación con la cifra de 12 años de los más ricos, y solo el 9% se matricula en educación superior, en comparación con el 53% de los pertenecientes a las familias más acaudaladas. La baja calidad de la educación es un factor determinante de este retiro progresivo. Un apoyo deficiente del aprendizaje desde el principio deja a demasiados niños sin unas bases sólidas, por tanto, deben esforzarse al máximo para progresar a un ritmo aceptable, tienen que repetir años o desertar del todo. Entre aquellos estudiantes que continúan en el sistema hasta la edad de 15 años

## **PROYECCIÓN CULTURAL DESDE EL CAMPO EXPANDIDO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Proceso Didáctico. Todos los procesos de enseñanza no pueden entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos propios a aprender, es por ellos que con el propósito de brindarle una enseñanza y un fortalecimiento con respecto a la coordinación dinámica general a las niñas; sea utilizado unos pasos didácticos divididos en tres momentos o faces ordenadas de manera coherente y lógicas, estos estuvieron representados de la siguiente manera:

Iniciando este proceso educativo se realizará un calentamiento dirigido por el estudiante maestro, partiendo de un calentamiento lúdico las estudiantes jugaran al tope en vinas y la primera vina que se desprenda llevara el tope para posterior mente continuar con la actividad.

Posteriormente en el centro de este caminar de actividades se procede a la siguiente actividad la cual es llamada (Agrupar figuras) para su ejecución los estudiantes Se agrupan por equipo de igual cantidad de participantes a un extremo de la cancha y detrás de la línea de salida; El profesor distribuirá las figuras por toda el área, los jugadores por equipo trataran que soplar en el piso trasladando la mayor cantidad de figuras como sean posible y luego agruparlas en una zona determinada por el profesor. Se suma dos puntos al equipo por cada figura que se agrupa.

Ya para finalizar se agrupará a la totalidad del grupo en el centro de la cancha para hacer un estiramiento y hablar de las actividades desarrolladas en clases donde ellos expresen los aspectos

positivos y negativos que se visualizaron en la presente sección para posteriormente llevar a cabo un plan de mejoramiento para el adecuado desarrollo de las clases de educación física.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**  
**BOGOTÁ D.C. DICIEMBRE DEL 2023**  
**PLANILLA DE EVALUACIÓN**

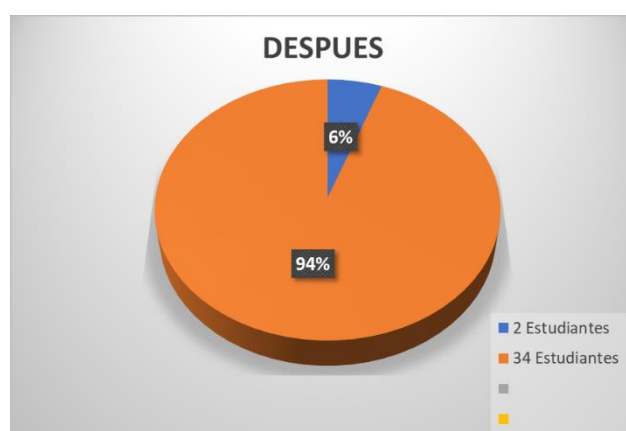
Colegio Rafael Pombo Hora: 2:00 Pm – 3:00 Pm

Fecha: 03/11/2023 Lugar: Cancha principal

| <b>CATEGORÍA</b>     |                                   |                                 |              |              |
|----------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------|--------------|
| <b>SUB-CATEGORÍA</b> |                                   | <b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b> |              |              |
| <b>No</b>            | <b>NOMBRE Y APELLIDO</b>          | <b>10 = E</b>                   | <b>7 = B</b> | <b>5 = R</b> |
| <b>1</b>             | Andrade Gabriela Alexandra        | X                               |              |              |
| <b>2</b>             | Argoty Leidy Johana               | X                               |              |              |
| <b>3</b>             | Benavides Benavides Valentina     | X                               |              |              |
| <b>4</b>             | Bolaños Benavides Patricia        | X                               |              |              |
| <b>5</b>             | Burbano Benavides Fernanda        | X                               |              |              |
| <b>6</b>             | Cabezas López Angélica            | X                               |              |              |
| <b>7</b>             | Cabrera Cantin María Isabela      |                                 |              | X            |
| <b>8</b>             | Castro Arcos Katherine Lisbeth    | X                               |              |              |
| <b>9</b>             | Cepeda Erazo Luisa María          | X                               |              |              |
| <b>10</b>            | Chachinoy Rojas Daniela Alejandra | X                               |              |              |
| <b>11</b>            | Criollo Riascos Evelin Catalina   | X                               |              |              |
| <b>12</b>            | Días Ortiz Ángela Gabriela        | X                               |              |              |
| <b>13</b>            | Erazo Córdoba Juliana Sofía       | X                               |              |              |
| <b>14</b>            | Flores Camila Estefanía           | X                               |              |              |
| <b>15</b>            | Granada Lozada Sayra Saudí        |                                 |              | X            |
| <b>16</b>            | Hernández Derives María Catalina  | X                               |              |              |
| <b>17</b>            | Insuasty Valentina                | X                               |              |              |
| <b>18</b>            | León Andrades María               | X                               |              |              |



|                                  |                       |        |       |       |
|----------------------------------|-----------------------|--------|-------|-------|
| 19                               | López Solarte Gisela  | X      |       |       |
| 20                               | Matabanchoy Lizeth    | X      |       |       |
| 21                               | Meza Córdoba Karol    | X      |       |       |
| 22                               | Mora Pantoja Aslhey   | X      |       |       |
| 23                               | Ordoñez Escobar Luisa | X      |       |       |
| 24                               | Padilla Russi Danna   | X      |       |       |
| 25                               | Paz Burbano Yoselin   | X      |       |       |
| TOTAL                            |                       | 23 est | 0 est | 2 est |
| TOTAL DEFINITIVO                 |                       |        |       |       |
| Figura 1. ANÁLISIS DE RESULTADOS |                       |        |       |       |



## **7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

La educación física constituye a un proceso pedagógico en caminado al desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños, sobre una base morfológica y funcional de su cuerpo, en su formación y el mejoramiento de las habilidades motrices, la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de sus cualidades con la finalidad de contribuir al proceso de aprendizaje que adquiere como persona.

La coordinación viso manual permite desarrollar en las estudiantes acciones motoras que posibiliten la capacidad de manipular diferentes tipos de objetos, para luego relacionar su propio cuerpo con los demás elementos de juego, generando de esta manera un gran aprendizaje socio motriz lo cual será de mucha ayuda dentro de su entorno educativo.

### **RECOMENDACIONES**

La clase de Educación Física debe permitir un buen desarrollo de la motricidad, además debe haber posibilidades pedagógicas y metodológicas para mejorar la motivación y el entendimiento de las actividades en las niñas y así generar más confianza y actitud en la realización de las actividades.

Los procesos iniciados en el mejoramiento de la coordinación viso- manual deben aplicarse en forma sistemática, por lo cual se recomienda que el profesor de educación física tenga acceso a las diferentes investigaciones que sean desarrollado, relacionadas al tema; con el fin de solucionar dificultades y trabajar de la mejor manera para que las estudiantes adquieran dichos conocimientos cognitivos y motrices.

## 8 Referencias bibliográficas

- Abella-Mahecha, M., & Pachón-Soler, A. (2011). Formación en competencias investigativas en educación superior estudio de caso: Dos programas de Maestría en Educación. (Ejemplo citación libro)
- Agudelo, N. C. (2004). Las líneas de investigación y la formación de investigadores: Una mirada desde la administración y sus procesos formativos. *Revista ieRed: Revista electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(1), 28-44. (Ejemplo citación artículo)
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. McGraw Hill México. (Ejemplo citación libro)
- Giménez , F., & Saénz , P. (2003). Aspectos teóricos y precticos de la iniciación al baloncesto . Madrid- España: wanceulen editorial deportiva .
- Pinilla , J. (2020). *El baloncesto Educativo*. Madrid : Inclusión .
- Vaca, C. (2023). ENTRENAMIENTO DEL BALONCESTO EN EL CONFINAMIENTO POR COVID Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD ESCOLAR. Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Cultura Física. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil. Recuperado el 27 de 11 de 2023
- VERGARA, Lara. Diógenes. Los juegos predeportivos y formas jugadas. Armenia: kinesis 1996. p126
- GRUPO Kinesis, voleibol básico deporte formativo. Armenia: kinesis, 2010. p.33
- CAMPO, Gladys. El juego en la educación física. Armenia: kinesis, 2000. p. 380