

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CREATIVIDAD Y LA ATENCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE
BÁSICA PRIMARIA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR” MUNICIPIO DE
MONTERREY

YORK MARY MUÑOZ BOHÓRQUEZ
YERLYN EDITH NOVOA CORONADO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY CASANARE
2015

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
CREATIVIDAD Y LA ATENCIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE
BÁSICA PRIMARIA “ESCUELA NORMAL SUPERIOR” MUNICIPIO DE
MONTERREY

YORK MARY MUÑOZ BOHÓRQUEZ
YERLYN EDITH NOVOA CORONADO

Trabajo de grado para optar al título de Especialista del Arte en los Procesos del
Aprendizaje

Director Proyecto
Dr. Néstor Peña Guarín
Especialista en Educación
Mg. en Filosofía

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
MONTERREY – CASANARE
2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Monterrey, abril de 2015.

Primero dar gracias a Dios por darme la oportunidad de asumir un reto más en mi vida culminando los estudios de esta gran especialización, a mi esposo e hijo por su apoyo incondicional para lograr este objetivo, a todos los docentes que compartieron conocimientos y experiencias y a todo el grupo de compañeros.

Yerlyn Edith Novoa Coronado.

Gracias a Dios por permitir realizar mis sueños y metas, a mi familia por su apoyo incondicional y a todos los docentes que aportaron sus conocimientos para mi crecimiento tanto profesional como personal y finalmente agradezco a mis compañeros y equipo de trabajo por el compromiso, esfuerzo y experiencias compartidas, las cuales contribuyeron al logro de esta importante especialización en mi vida profesional.

York Mary Muñoz Bohórquez.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a los colaboradores más inmediatos durante el proceso investigativo.

Dr. Luis Eduardo Mota. Asesor proyecto.

Dr. Néstor Peña Guarín. Director Proyecto.

Directivas del colegio: Escuela Normal Superior, Sede Centro, Monterrey Casanare.

A los estudiantes de quinto de básica primaria que participaron en el proceso de campo.

Lic. Pedro Felipe Aguillón. Rector Escuela Normal Superior de Monterrey.

A todos ellos nuestra gratitud y admiración por haber logrado dicho propósito.

Las autoras.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	13
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
1. PROBLEMA	18
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 ANTECEDENTES	19
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. OBJETIVOS	24
3.1 OBJETIVO GENERAL	24
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	24
4. MARCO DE REFERENCIA	25
4.1 MARCO CONCEPTUAL	25
4.2 MARCO CONTEXTUAL	26
4.2.1 Escuela Normal Superior de Monterrey Casanare.	28
4.3 MARCO TEÓRICO	31
4.3.1 Educación básica	41
4.3.2 Educación Plástica y Artística en Educación Infantil	43
4.3.3 El pensamiento visual y la creación plástica.	50
4.3.4 El papel de la escuela en el desarrollo de las actividades plásticas	51
4.3.5 El niño y su arte.	52
4.4 MARCO LEGAL	55
5. DISEÑO METODOLÓGICO	57
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	57
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	58
5.3 INSTRUMENTOS	58
5.3.1 Encuesta a docentes.	58

5.3.2	Registro de conductas escala Conner abreviada para docentes.	61
5.4	ANÁLISIS RESULTADOS	63
5.4.1	Encuesta a docentes.	63
5.4.2	Registro de conductas Escala Conners Abreviada para docentes.	64
6.	PROPUESTA	73
6.1	TITULO	73
6.2	DESCRIPCIÓN	73
6.3	JUSTIFICACIÓN	73
6.4	OBJETIVOS	73
6.5	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	73
6.6	PERSONAS RESPONSABLES	74
6.7	BENEFICIARIOS	74
6.8	RECURSOS HUMANOS	75
6.9	EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	75
7.	IMPLEMENTACIÓN	76
8.	CONCLUSIONES	82
9.	RECOMENDACIONES	84
	BIBLIOGRAFÍA	85
	WEBGRAFÍA	87
	ANEXOS	88

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Calificación incidencia.	63
Tabla 2. Causas que genera bajo desempeño académico.	65
Tabla 3. Factores que generan baja atención y creatividad.	66
Tabla 4. Mecanismos usados.	67
Tabla 5. Cómo mejorar el nivel de atención mediante el desarrollo de la creatividad.	68
Tabla 6. Puntuaciones de los test según sexo masculino.	70
Tabla 7. Puntuación de los test según sexo femenino.	71
Tabla 8. Recursos humanos.	75

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Autoexpresión – imitación.	22
Cuadro 2. Paralelismo entre las fases del desarrollo intelectual y el desarrollo de la expresión plástica en Luquet y Lowenfeld.	40
Cuadro 3. El puntaje máximo de la escala de Connors es de 60 puntos de 0 a 3 puntos por preguntas.	63

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Tomas fotográficas.	30
Figura 2. Expresión plástica.	45

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1. Calificación incidencia.	64
Gráfica 2. Causas que genera bajo desempeño académico.	65
Gráfica 3. Factores que generan baja atención y creatividad.	66
Gráfica 4. Mecanismos usados.	67
Gráfica 5. Cómo mejorar el nivel de atención mediante el desarrollo de la creatividad.	68

LISTA DE MAPAS

	pág.
Mapa 1. Mapa ubicación Municipio de Monterrey.	27
Mapa 2. Panorámica de Monterrey.	28

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Tomas fotográficas evidencia de aplicación de los instrumentos.	89

RESUMEN

La temática sobre las artes plásticas como estrategia para mejorar la creatividad y la atención en los estudiantes de quinto de básica primaria Escuela Normal Superior municipio de Monterrey, tuvo como propósito realizar un diagnóstico de los factores que inciden en el éxito académico de los estudiantes de quinto de básica primaria en la Escuela Normal Superior; reconocer mediante el registro de observación, los comportamientos relacionados con el proceso de atención de una muestra de estudiantes con bajo desempeño académico quinto de básica primaria; realizar actividades que permitan la evaluación de los indicadores de la creatividad que muestran los estudiantes objeto de estudio, ante actividades de expresión plástica, registrando la línea base para comparar los avance luego de la estrategia pedagógica aplicada; diseñar un conjunto de actividades pedagógicas en el área de educación artística, con miras a estimular el desarrollo de la creatividad, los procesos de atención y sus desempeños académicos; evaluar los resultados obtenidos durante la aplicación de estrategias frente a los comportamientos esperados en el proceso de atención y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes objeto de estudio. La metodología aplicada correspondió al enfoque cualitativo desde un proceso multivariado y a la vez se trabajó la investigación acción. La población fueron 19 estudiantes de quinto de básica primaria, en edades de 10 a 11 años. Los instrumentos que se aplicaron fueron: encuesta a docentes, escala Connors abreviada para docentes y registro de indicadores de la creatividad.

Palabras clave: Artes Plásticas, Creatividad, Pedagogía, Expresión Plástica, Actividad Lúdica, Lenguaje No Verbal.

ABSTRACT

The theme on the arts as a strategy to improve creativity and attention to students of fifth of basic elementary school Normal upper municipality of Monterrey, purpose was to make a diagnosis of the factors affecting the academic success of students from fifth of basic primary at the Ecole Normale Supérieure; recognized by the register's observation, behaviors related to the process of a sample of students with low academic performance fifth basic primary; activities that allow the evaluation of indicators of creativity that the sample students are object of study, to activities of plastic expression, recording the line basis to compare the progress after the applied educational strategy; design a set of teaching strategies in the area of art education, with a view to stimulating the development of creativity, processes of care and their academic performance; to assess the results obtained during the implementation of strategies against the behaviors expected in the care process and the development of the creativity of the students study. the methodology applied corresponded to the qualitative approach from a multivariate process and simultaneously worked research action. the population were 19 students of fifth of basic primary, ages 10 to 11. the instruments that were implemented were: teachers survey, scale conners abridged for teachers and registration of indicators of creativity.

KEYWORDS: Arts, Creativity, Pedagogy, Plastic Expression, Fun Activity, Non-Verbal language.

INTRODUCCIÓN

En la vida académica, el éxito escolar es un factor de alta motivación en los estudiantes, hasta el punto de ser determinante para su desarrollo integral y su autoestima. En una situación de fracaso, se pone en juego la autovaloración, generando una desesperanza aprendida, que forma estudiantes derrotistas que renuncian al esfuerzo o aquellos que mediante comportamientos de desinterés, inatención y conductas inadecuadas evaden el esfuerzo de superar este fracaso¹.

La misión del sistema educativo es por ende, evitar el fracaso escolar y asegurar el éxito académico de cada niño y niña. Un sistema que solo tiene en cuenta el desempeño académico desde la valoración o medida del rendimiento de los estudiantes va en detrimento de la calidad de la educación.

El rendimiento académico de los estudiantes no solo debe estar relacionado con la evaluación sumativa o cuantitativa que se otorga a ítems observables. Para valorar el desempeño académico es importante tener en cuenta su sentido multifactorial. Depende, entonces, tanto de las habilidades innatas de los estudiantes, el acompañamiento familiar y por supuesto, la metodología del docente.

Con respecto a las aptitudes del niño, la atención como proceso cognitivo está completamente relacionada con el rendimiento académico ya que como factor de desarrollo psicológico es indicador de inteligencia, aptitud o habilidad para procesar la información de manera organizada y eficiente. Los docentes dan cuenta de que las fallas del proceso de atención, de los estudiantes son determinantes en sus resultados académicos. Si apreciamos que el desarrollo de la atención depende de la edad y los estímulos del contexto, en este sentido, el arte se ha considerado como un elemento relevante para los desarrollos individuales.

Todas las personas tienen un potencial creativo. En edades tempranas, el estímulo de la innovación y del pensamiento creativo puede hacer la diferencia con respecto a la forma como los niños y niñas podrían asumir sus procesos de aprendizaje. Es deber de la escuela formar en los niños una personalidad creativa, la cual tiene como características: fina percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual, afectividad, autoestima,

¹ NAVARRO, Rubén Edel. El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo. EN REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación Vol. 1, No. 2. 2003. Recuperado de: <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>

soltura, libertad, pasión, audacia, profundidad, tenacidad, tolerancia a la frustración, capacidad de decisión².

El presente estudio de investigación aborda la relación causal entre el desempeño académico y el proceso de atención; en una muestra de estudiantes que evidencian dificultades en la atención, usando como estrategia pedagógica el estímulo de la Creatividad Plástica como herramienta para desarrollar aptitudes cognitivas que favorezcan su aprendizaje.

² Tomado de: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la experiencia se ha observado que dentro del aula de clase, los docentes justifican la falta de materiales de apoyo para mejorar las posibilidades de éxito académico de los estudiantes. Una de las múltiples dificultades observadas se relaciona con la falencia de estrategias metodológicas que orienten la educación plástica, en aras de desarrollar la creatividad, centrar la atención y por ende contribuir con los desempeños académicos de los estudiantes.

Es así, como se puede determinar una negligencia en la orientación de los procesos de atención, que se constituye en factor negativo en el proceso de aprendizaje y que además es el responsable de pasar información e ir estableciendo los recursos para permitir la adaptación a las necesidades del aula.

La educación plástica en la básica primaria ha estado orientada inadecuadamente, dejando de lado la gran importancia por su valor intrínseco, ya que el arte, junto a las ciencias y la tecnología, son aspectos fundamentales en el desarrollo del ser humano; por tanto, debe aparecer en la formación integral del niño.

La pedagogía cognitiva, defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes, y sus relaciones.

Sin embargo, se observa un limitado estímulo de la creatividad en los estudiantes que por efecto de la metodología del maestro, pierde casi su habilidad productora. La creatividad como elemento que nos permite expresar el contenido de cada espíritu, se coarta en las aulas de clase en la medida que todo lo que hace el estudiante es impuesto, sin dejarle libertad de conectarse con posibilidades latentes y desconocidas en cada forma de pensar. Estas limitaciones están impuestas en los dictámenes diarios: ¿Qué hacer?, ¿Cómo hacer? ¿Dónde y cuándo? Cuando en nuestra mente existen pocas posibilidades, la consecuencia inmediata es la mecanización, rutina, creando un pensamiento sin alternativas. Todo proceso que genera el desarrollo del pensamiento y la inteligencia mejora por ende los procesos cognitivos como: la atención, la memoria y organización en todas las actividades.

La educación artística, entonces, debe empoderarse de su misión lúdica y transversal en todas las demás áreas académicas, aportando en el desarrollo

expresivo de los niños y niñas, así como en el desarrollo de sus potenciales cognitivos y lúdicos.

Se pretende en esta investigación, articular las variables rendimiento académico proceso de atención con el fin de proponer una estrategia pedagógica que mediante el desarrollo de la creatividad beneficie el desarrollo cognitivo de los estudiantes con bajo desempeño académico.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Es posible mejorar la atención y la creatividad en los estudiantes de 5º de Educación Básica Primaria de la “Escuela Normal Superior del Municipio de Monterrey Casanare, mediante las artes plásticas?

1.3 ANTECEDENTES

Las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. En Colombia tenemos la fortuna de conservar algunas de estas pinturas en Chiribiquete, Sutatauzá, Facatativá, Tierra-dentro y Sáchica, entre otros lugares. A través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, y son un patrimonio cultural invaluable³.

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance.

Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert:

³ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación infantil. Documento 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, D.C. 2014.

Una actividad dinámica y unificadora, con mi rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve⁴.

En consecuencia, se puede entender la expresión visual y plástica como la capacidad que posee un sujeto para "discriminar e interpretar en su medio"⁵. Esta involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla y disfrutarla.

Muchas de las vivencias cotidianas están asociadas a los elementos del lenguaje visual y plástico, entre los que se destacan el punto, la línea, la forma, el color, el tamaño, el volumen, la textura y el espacio. Al peinarse, por ejemplo, se tiene la oportunidad de ponerse en contacto con la textura del cabello, con su color, su volumen, su suavidad o rigidez, a la vez que se ofrece la oportunidad para jugar a hacer formas. De esta manera se incorporan estos elementos a la experiencia sensible individual, propiciándose también un intercambio social.

Cuando los adultos realizan acciones como tejer, fabricar cerámicas, coser un tapiz o una mola y elaborar un atuendo ceremonial, entre otras, en presencia de las niñas y los niños, se crean espacios para que se acerquen a los saberes ancestrales y prácticas comunitarias de su grupo social. Al combinar los distintos elementos del lenguaje visual y plástico para crear patrones de diseño que se transmiten de generación en generación también se afianzan los procesos y técnicas expresivas, al tiempo que se van interiorizando las dinámicas culturales que caracterizan a una población determinada.

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heinrich Pestalozzi educador rusoniano cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa.

La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la

⁴ LOWENFELD, Viktor; LAMBERT, Brittain. Desarrollo de la Capacidad creadora. Editorial Kapelusz. 1985. 380 p.

⁵ ARIZPE, Lourdes. Culturas en movimiento: interactividad cultural y procesos globales. México: Senado de la República, Crim-Unam y MA Porrúa. 2006.

educación artística para adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas.

Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual.

Considerando a Pesttolozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que esta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma.

Tras Pesttolozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EEUU consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño.

Pero la persona que de una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo Jean Piaget quien mediante sus investigaciones cuantitativas demuestra las afirmaciones cualitativas de los teóricos anteriormente citados.

El volumen donde Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño tiene por nombre “La formación del símbolo en el niño” y fue publicado por primera vez en 1959 (la edición que se ha manejado es de 1986 del Fondo de Cultura Económica de México).

La autoexpresión según Lowenfeld es lo opuesto a imitación. El desarrollo de la expresión plástica en la educación primaria debería de ser por lo tanto:

- Un recurso de autoexpresión.
- Un recurso de autoadaptación.
- Pero sobre todo, un recurso para el desarrollo de la creatividad.

El concepto autoexpresión no significa la expresión de los pensamientos e ideas en términos generales del contenido, lo que le importa es la forma de la autoexpresión, no su contenido, no el qué sino el cómo.

Cuadro 1. Autoexpresión – imitación.

Autoexpresión	Imitación
Expresión que está de acuerdo con el nivel personal del niño	Expresión que sigue un nivel ajeno al desarrollo del niño
Pensamiento independiente	Pensamiento sometido o dependiente
Liberación o descarga emocional	Frustración
Libertad y flexibilidad	Inhibiciones y limitaciones
Fácil adaptación a situaciones nuevas	Adherencias a formas establecidas
Progreso, éxito y felicidad	Dependencia, rigidez, inclinación a seguir a otros

Fuente: Lowenfeld. 1961.

La autoexpresión fomenta la autoadaptación y autoidentificación porque, según Lowenfeld, no hay expresión plástica sin autoidentificación.

Los trabajos de creación infantiles deben de ser evaluados según los méritos individuales de cada niño y de cada etapa de crecimiento.

“El maestro debe de evaluar los trabajos infantiles con el objeto de lograr un conocimiento más profundo del desarrollo del niño pero nunca para confrontarlo con sus habilidades o debilidades”⁶.

No hay que calificar los trabajos por sus valores estéticos sino por sus valores expresivos.

Como síntesis se puede decir que un niño o una niña deben de desarrollar su expresión plástica puesto que está activa de forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.

A medida que cambian las representaciones sociales de un objeto, cambian las normas sociales que regulan el comportamiento adecuado respecto al mismo. Así, a medida que han ido cambiando las concepciones sociales de la infancia, han ido cambiando las normas sociales a partir de las cuales se consideran los comportamientos infantiles y la valoración que se hacía de los comportamientos de los niños. La ciencia no es ajena a estos procesos y a sus efectos⁷.

⁶ Ibídem. P. 51.

⁷ HERNÁNDEZ BELVER, Manuel. El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPA. Editorial Fundamentos. Colección ciencia. Primera Edición. España. 1995.

2. JUSTIFICACIÓN

En el proceso enseñanza-aprendizaje es de vital importancia el estudio de los factores que determinan el rendimiento académico, así como proponer elementos metodológicos para mejorar el desempeño de los estudiantes.

En el contexto específico de La Escuela Normal Superior de Monterrey de Casanare, es una preocupación para su plan de mejoramiento, ofrecer alternativas que permitan que los niños, niñas y jóvenes tengan posibilidades de éxito en todas sus actividades académicas.

La importancia del presente proyecto radica en abordar esta problemática y desde la educación artística, aportar elementos teóricos y prácticos para ofrecer alternativas didácticas que mejoren el desarrollo cognitivo, la atención y la creatividad de los estudiantes, teniendo en cuenta que estos factores son determinantes en el proceso académico.

Por otra parte, desde lo epistemológico, en los procesos de investigación educativa los docentes están llamados a recurrir a campos intelectuales interdisciplinarios que den mejoras a sus metodologías investigativas. Es así como este trabajo acude a los avances en la neuropsicología, para utilizar instrumentos de recolección de datos y comprender, desde su interrelación con la pedagogía, como los mecanismos cognitivos deben ser desarrollados en cada una de las actividades escolares.

Desde el punto de vista social, un aporte investigativo en la educación puede mejorar las posibilidades de vida de las personas. Que mejor posibilidad que aquella en que todos los niños puedan recibir educación de calidad, adecuada a sus intereses y necesidades.

Abordar de manera preventiva o intervenir tempranamente las dificultades de los estudiantes es una de las labores más importantes del maestro. Observar, medir, analizar y comprender las dificultades de los niños conlleva un compromiso ético que no podemos evadir y por lo tanto en este trabajo resaltamos que un procedimiento sistemático hace comprensible las actitudes y aptitudes de los estudiantes frente a los factores que determinan su desempeño.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estimular los procesos de atención y creatividad de los estudiantes de quinto de básica primaria de la “Escuela Normal Superior” municipio de Monterrey, mediante las artes plásticas como estrategia pedagógica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico de los factores que inciden en el éxito académico de los estudiantes de quinto de básica primaria en la Escuela Normal Superior.
- Reconocer mediante el registro de observación, los comportamientos relacionados con el proceso de atención de una muestra de estudiantes con bajo desempeño académico quinto de básica primaria.
- Realizar actividades que permitan la evaluación de los indicadores de la creatividad que muestran los estudiantes de la muestra objeto de estudio, ante actividades de expresión plástica, registrando la línea base para comparar los avances luego de la estrategia pedagógica aplicada.
- Diseñar un conjunto de estrategias pedagógicas en el área de educación artística, con miras a estimular el desarrollo de la creatividad, los procesos de atención y sus desempeños académicos.
- Evaluar los resultados obtenidos durante la aplicación de estrategias frente a los comportamientos esperados en el proceso de atención y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes objeto de estudio.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1 MARCO CONCEPTUAL

ATENCIÓN: la atención es la capacidad que tiene alguien para entender las cosas o un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, decidiendo cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

CORTEZA PRE-FRONTAL: corresponde a la parte rostral del lóbulo frontal y ha sido dividida para su estudio y comprensión en tres partes: Corteza Pre-Frontal Dorso-lateral, orbito frontal y ventro-medial.

CREATIVIDAD: es una habilidad susceptible de ser potencializada. Para desarrollar la creatividad implica desarrollar las dimensiones del pensamiento creativo⁸. (Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y la elaboración).

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO: crear significa ser capaz de hacer un arte, un invento científico o una genialidad y crear en un sentido más profundo del término es un "perpetuo renacer", un inventario permanente de lo que hay que dejar atrás para continuar fluyendo: estrenar miradas, revisar creencias, actualizar paradigmas, inventar el mañana. El objetivo único de la creatividad no es solamente solucionar problemas por relevantes y retadores que éstos puedan ser, es ante todo tener la posibilidad de realizarnos plenamente como ser humano en las diversas facetas de nuestra existencia⁹.

FLEXIBILIDAD MENTAL: capacidad para cambiar un esquema de acción pensamiento en relación a que la evaluación de sus resultados. Los niños con buena flexibilidad cognitiva pueden encontrar diferentes soluciones a un problema.

⁸ FLÓREZ Vanesa; NARVÁEZ Guillen. El Pensamiento Creativo. Tomado de: www.monografias.com

⁹ BENITO CONTRERAS Eugenio; VELASCO ESPÍCIA, María Eugenia. Módulo de Lúdica y Aprendizaje, programa de educación a Distancia Universidad de Pamplona, p 41. 2007.

FLUIDEZ: es la capacidad que tienen los niños para recuperar información importante y necesaria para el desarrollo de una tarea y dar múltiples soluciones o creaciones frente a un estímulo.

MEMORIA DE TRABAJO: la memoria de trabajo es la capacidad para mantener información de forma activa, por un breve periodo de tiempo, sin que el estímulo esté presente, para realizar una acción o resolver problemas.

PLANEACIÓN: capacidad para integrar, secuenciar y desarrollar pasos intermedio para lograr metas a corto, mediano o largo plazo.

PSICOLOGÍA COGNITIVA: se preocupa del estudio de procesos tales como lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problemas

VYGOTSKI: psicólogo soviético, que trabajó hacia mediados de este siglo, propuso una aproximación completamente diferente frente a la relación existente entre aprendizaje y desarrollo, criticando la posición comúnmente aceptada, según la cual el aprendizaje debería equipararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo¹⁰.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

La presente investigación se llevó a cabo en el departamento de Casanare, municipio de Monterrey, en la Escuela Normal Superior. Se realizó una breve síntesis de su ubicación geográfica y las características del contexto.

Departamento del Casanare. El Departamento del Casanare se localiza en el extremo nororiental del país, cuenta con una extensión de 44.160 kilómetros cuadrados y una población de aproximadamente 400.000 habitantes. Buena parte de sus municipios están comunicados por la carretera Marginal del Llano en el Piedemonte llanero, la cual se desplaza paralela a la Cordillera Oriental, sobre cuya vertiente oriental se halla el límite occidental del departamento.

El Piedemonte que cubre el 23.3% del área, con alturas que van de los 100 a los 200 m.s.n.m. Allí se localizan los municipios de Yopal, Aguazul, Villanueva, Sabanalarga, Monterrey, Tauramena, Pore, Nunchía, Paz de Ariporo y Hato Corozal, con una población de 179.775 habitantes, o el 78.2% del total departamental. En esta zona se ha desarrollado la agricultura comercial, la ganadería de ceba, de doble propósito y especializada en leche, aprovechando las

¹⁰ VYGOTSKI, Lev Semiovich. La Imaginación y el Arte en la infancia. Ediciones Coyocan. México. 2008.

calidades de los suelos, la disponibilidad de servicios de apoyo y las aguas de los afluentes del río Meta.

Mapa 1. Mapa ubicación Municipio de Monterrey.



Mapa didáctico elaborado por Rodríguez Daza Gonzalo (docente ENS) Tomado por las investigadoras del proyecto Yerlyn Edith Novoa Coronado y York Mary Muñoz Bohórquez.

Mapa 2. Panorámica de Monterrey.



Fuente: Tomado de: www.monterrey-casanare.gov.co

Geografía, descripción física: Monterrey Casanare está localizado aproximadamente a 105 Km al sur occidente de la ciudad de Yopal, capital del Departamento de Casanare, sobre territorios quebrados en los que sobresalen como accidentes orográficos los conocidos por los nombres de las lomas de Monserrate y la cuchilla de Palmicha, correspondientes al relieve de la vertiente oriental de la cordillera Oriental, que en esta jurisdicción, por su conformación topográfica, presenta los pisos térmicos cálido y medio, regados por las aguas de los ríos Guafal, Los Hoyos, Túa y Tacuya, además de las de numerosos caños, quebradas y algunas aguas más.

4.2.1 Escuela Normal Superior de Monterrey Casanare¹¹. Está ubicada en el Municipio de Monterrey, Departamento de Casanare. Es una institución educativa fundada por la comunidad en el año de 1960 la cual inició en la ciudad de Yopal, luego fue trasladada a este municipio donde hasta la fecha ha prestado los servicios educativos como formadora de docentes.

El número de docentes de esta institución es de 70 educadores con un 80% de egresados. Esta institución educativa cuenta con 2000 estudiantes desde los niveles de preescolar hasta el nivel de Formación Complementaria.

La población es de ancestro boyacense, de la provincia de Lengupá, se caracteriza por ser emprendedora, trabajadora, hospitalaria, espontánea,

¹¹ ESCUELA NORMAL SUPERIOR. Información tomada del Documento Institucional PEI. 2015.

descomplicada, con sentido de pertenencia y dispuesta a contribuir con el progreso de la región.

En Monterrey existen microempresarios (ganaderos, comerciantes, agricultores, turismo) que desde una visión económica poseen medios de subsistencia suficientes que les permiten satisfacer ampliamente las necesidades básicas de sus familias, otro grupo poblacional se ubica en un estrato medio y un mínimo grupo en el nivel de pobreza.

Los aspectos anteriores influyen notoriamente en los modos de vida de toda la población beneficiaria de los servicios de la Escuela Normal Superior. La institución incide directamente en el municipio y en la región desde la promoción de los estudiantes hasta su proyección socio-cultural y educativa expresada en todas las posibilidades de desarrollo que se han generado.

La Escuela Normal Superior funciona en dos sedes: una de propiedad privada (Diócesis de Yopal) y la segunda sede propia que aún está en construcción, posee laboratorios de química y física, baterías sanitarias, canchas deportivas, sala de informática, laboratorio de bilingüismo, módulo de aulas, módulo administrativo que es usado en gran parte como salones de clases y restaurante escolar.

La Escuela Normal Superior ha estado atenta a las diferentes problemáticas de la comunidad, constituyéndose en una institución eje y animadora de la dinámica de urbanización y desarrollo del municipio (electrificación, pavimentación, vía marginal de la selva, red de comunicaciones, alcantarillado, vivienda, salud, recuperación e identidad cultural, acción comunal, representación y movimientos ciudadanos), también ha dado prioridad a la promoción y oferta de servicios. La normal ha participado y se proyecta en los comités de planeación, en el plan de desarrollo del municipio y en el comité departamental de capacitación en programas de nutrición y brigadas de salud.

La Normal se ha visto afectada por el deterioro de la convivencia municipal y departamental, aspectos que se manifiestan en la agresividad, alcoholismo, drogadicción, narcotráfico, prostitución, robo, grupos al margen de la ley y ha ofrecido en su momento orientación a estudiantes, padres de familia y comunidad en general, brindando diferentes alternativas para promover la formación personal de los individuos y el respeto por su entorno.

Se desarrollan acciones con el ánimo de rescatar valores y tradiciones autóctonas tales como: la música, la danza, el canto, reinado de la creatividad; actualmente se cuenta con el grupo infantil de folclor llanero y un semillero instrumental regional. Mediante actividades lúdicas, creativas y deportivas se canaliza el uso del tiempo libre en los estudiantes y se brindan momentos de esparcimiento a la comunidad en general. Se realiza anualmente el festival de danza folclórica en los niveles de preescolar y básica primaria.

La Escuela Normal Superior se considera centro de desarrollo de la comunidad regiomontuna, fue apoyada durante 50 años (1960 a 2010); por la comunidad de Misioneras Agustinas Recoletas, encargada de liderar procesos de organización comunitaria, pastoral y pedagógica, la formación de la comunidad alrededor de la Palabra de Dios, en el enfoque de San Agustín, dada a través de las asambleas familiares, talleres y seminarios sobre formación de padres de familia, talleres para la apropiación del PEI, trabajos de investigación y de campo; tanto en los docentes como en el estudiantes en formación, el proyecto de articulación de preescolar y básica primaria, entre otros.

Figura 1. Tomas fotográficas.



Fuente: las autoras. 2015.

4.3 MARCO TEÓRICO

Se desea indicar que la educación plástica y artística en educación es relevante para la formación y desarrollo del individuo, en sus primeros ciclos de vida, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses mediante actividades creadoras. Así mismo, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Para David Rollano Vilaboa¹², quien plantea que aportar los conocimientos sobre la educación plástica y artística en educación infantil sirve como medio para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el niño. De igual manera indica que dentro del nivel de educación infantil está constituido por un ciclo de tres años académicos, que se cursan desde los tres hasta los 6 años de edad.

La educación plástica infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas diversas capacidades, entre las que se pueden mencionar las siguientes: conocer su cuerpo y sus posibilidades; observar y explorar su entorno; la adquisición de una autonomía progresiva; la relación con los demás y la convivencia; el desarrollo de las capacidades comunicativas. Razón por la cual, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos.

En este orden de ideas, Rollano expresa que el desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; motivo por el cual se considera que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida. Así mismo, la educación artística y el proceso de creación le sirven como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos e intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

El autor Rollano, también cita que existen distintas dimensiones en las que se pueden englosar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil, a saber: dimensión sensorio – perceptiva, dimensión sicomotriz dimensión afectiva, comunicativa, estética, moral y social, dimensión creativa. Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el arte infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Es así, que para que este periodo de enseñanza – aprendizaje sea fructífero y provechoso, tendrá que realizarse en un clima afectivo, que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se

¹² ROLLANO VILABOIA, David. Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Editorial Limusa. México. 2012.

deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil. Por tanto, el niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar, dinamizar y guiar a los niños y niñas en sus concepciones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los infantes. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato el cual debe ser tenido en cuenta como una actividad inicial valiosa.

De otro lado, Rollano sintetiza que el lenguaje visual es aquel que se representa mediante formas; por extensión, que se pueden definir como una configuración percibida a través de improntas sensoriales. Pero en el campo plástico se realiza como medio de expresión, y por lo tanto de comunicación. Ha esta forma de comunicación se la puede llamar comunicación del lenguaje no verbal.

Sintetizando este aparte de Rollano, se puede expresar que una vez expuestas las bases de la expresión plástica infantil, conviene recordar algunos supuestos mínimos relacionados con esta área de educación. Por ejemplo, los docentes deben favorecer en todo momento la formación en el niño de un pensamiento divergente, en detrimento de una forma de pensamiento basada en la costumbre o en la convergencia. Para ello deben facilitar desde los primeros años de educación la actividad plástica, como medio para desarrollar la percepción, capacidades intelectuales del mismo.

En la etapa infantil destaca la importancia de la adquisición del lenguaje, aunque hay que tener en cuenta que no solo se refiere a la capacidad de la expresión oral, sino también a la expresión gestual y gráfica, es decir, que los niños y niñas se comunican mediante gestos y posturas conformando así una imagen de lo que les rodea.

De igual manera, establece que si se quiere hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver para llegar a ser están estrechamente relacionados, y por tanto en la escuela no deben olvidarse. De otro modo, solo se haría una educación manual que sesgaría en gran manera la dimensión de la educación plástica.

La verdadera manera de alcanzar buenos resultados en las representaciones plásticas es saber mirar o ver, entretenido por todo esto aquel componente general o de carácter lúdico que existe en el mundo. Sabiendo mirar en el campo de las artes se establecerá un circuito imprescindible que entrará en relación con las capacidades de representación (mano – cerebro), y por lo tanto se puede producir o hacer plásticamente.

Por consiguiente la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el niño adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que les llegaran expresados a través de las

distintas formas de presentación. La plástica entra de lleno en los procesos de maduración del niño, porque engloba cada momento de su vida, desde cada imagen que percibe hasta las reacciones que estas provocan en él. En esta etapa, despertar los sentidos infantiles será vital para que se establezcan las bases del pensamiento crítico, así como el desarrollo completo de todas las facetas derivadas de ello.

En ese orden de ideas, el autor Rollano establece que la escuela y el maestro de arte tendrán que reunir una cualidades básicas para que el desarrollo de las tareas sea optimo y los resultados obtenidos sean lo más positivo posible si no es así, el daño que se cause en los niños y niñas puede ser elevado. De igual manera expresa que el componente básico en el arte es el niño, y el maestro tiene que lograr en la clase tres objetivos primordiales: invención, exploración y producción.

La escuela debe promover la inculcación de valore positivos, debe ser receptiva a los intereses del alumno, que en estas edades conforman su posición en el mundo y descubre todo lo que le rodea. La escuela debe ser el instrumento que canalice todas las sensaciones que el pequeño en la edad infantil posee, tanto las que recibe del exterior como las suyas propias. Por tanto, la escuela debe ejercer de mediadora en el proceso de enseñanza – aprendizaje para crear individuos críticos y de mente sana, lejos de los motivos acrícos y estandarizados que fomenta, hoy por hoy la sociedad de consumo.

De otra parte, el Ministerio de Educación Nacional, publicó un documento denominado el arte en la educación inicial¹³, de la cual plantea que las artes plásticas y visuales han sido un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, y las primeras representaciones graficas realizadas por los antepasados datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. En Colombia se tiene la fortuna de conservar algunas de estas pinturas en Chiribiquete, Sutatauza, Facatativa, Tierra Dentro y Sachica, entre otros lugares.

Donde a través de ellos se trasmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos y son un patrimonio cultural invaluable. Cuando se habla de las artes visuales, también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños y niñas.

¹³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Documento número 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación integral. Bogotá, Colombia. 2014.

Por consiguiente, la expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina, e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de los niños y niñas.

En cuanto a las técnicas y materiales, se establece que el comprender las cualidades de los materiales, saber cómo y para qué sirven, permite su valoración por parte de los niños y niñas. Compartir, aprovechar, rescatar y reutilizar son conceptos que poco a poco van siendo interiorizados en la relación que establece con estos. Los materiales pueden ser retadores en el mejor sentido de la palabra. Es necesario favorecer las condiciones para que niños y niñas aprenden a calcular a jugar con los límites y descubrir sus propios procedimientos, los cual incluye aspectos como: ¿qué cantidad de pintura se puede poner sin que se rompa el papel?, ¿qué técnicas se pueden usar?, ¿Qué espacios de representación son mejores para la realización de los trabajos?, ¿Cómo respetar la expresión y el espacio del compañero?, ¿Cuándo y cómo trabajar de manera individual o en pequeños grupos?

También destaca, el Ministerio de Educación Nacional, que a la hora de seleccionar las técnicas y los materiales para la expresión plásticas y visual hay algunas criterios a tener en cuenta.

- Responder a las características y momentos de vida de las niñas y de los niños.
- Dejar volar la imaginación y la fantasía de las niñas y los niños.
- Reconocer sus intereses y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos de la región y reutilizar los materiales existentes.
- Tener en cuenta los ritmos, los tiempos y las estrategias para el manejo correcto de los materiales, de forma que se vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los mismos.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales.
- Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar.

Además de potenciar el desarrollo integral de las niñas y de los niños, los lenguajes de expresión artística contribuyen a promover la apreciación de la vida y del arte, lo cual les permite constituirse como espectadores, como público. Esta experiencia de delimitar y marcar líneas divisoras entre los protagonistas y quienes aprecian la puesta en escena se constituye en una valiosa oportunidad para general acuerdos y promover diferentes formas de participación de niñas y niños. Hay momentos en los que prefieren observar y apreciar los trabajos de los demás y otros en los que se emocionan al compartir sus trabajos con sus pares y

familiares; se trata de que cada uno descubra y decida qué rol quiere asumir; de esta manera se establecen formas de trato desde el respeto y la apreciación por el trabajo propio y el del otro.

Aprender a escuchar, observar y apreciar son, tal vez, procesos que toman más tiempo. Saber cuándo hablar, cantar, moverse o hacer silencio, saber cuándo aplaudir o no, no es tan sencillo como parece. Los periodos de atención varían de acuerdo con las características de las niñas y los niños, pero también son fruto de un proceso en el que se disponen a participar activamente, ya sea en silencio o no.

La maestra, el maestro y el agente educativo, al brindar experiencias en las que las niñas y los niños sean expuestos a diferentes manifestaciones artísticas, como obras de títeres, conciertos o a montajes teatrales promueven la construcción de las niñas y los niños como público.

Por su lado, el Ministerio de Educación – Gobierno de Chile¹⁴, su aporte conlleva a establecer que durante los primeros años de la infancia, los niños y niñas inician el camino de su propia y personal aventura de exploración del mundo que los rodea, viviendo intensamente en un estado permanente de alerta, curiosidad, intereses y asombro. Nada les es indiferente; los sabores, los colores, olores, movimientos y sonidos actúan sobre ellos como estímulos poderosos y fuentes inacabables de preguntas y descubrimientos maravillosos. Nunca se aprende tanto como en la infancia, nunca se vuelve a ser tan libres, espontáneos, transparentes y capaces, de atreverse a liberar la fuerza expresiva, creadora y afectiva.

Es así como los niños y niñas hoy viven en un mundo que los desafía a enfrentar estímulos cada vez más variados e intensos frente a ello, la escuela tiene a su alcance la posibilidad de convertir los espacios educativos en contextos acogedores y potenciadores de sus capacidades cognitivas, sociales, emocionales y afectivas. Pero para ello, se hace más necesario e importante mejorar y activar puentes de diálogo entre la pedagogía y la psicología, asumiendo también los hallazgos de la neurociencia. La cual desafía a ofrecer propuestas más innovadoras para lograr la construcción de una relación dinámica entre educadores, niños y niñas, adultos y contextos diversos, donde las experiencias que se promuevan se constituyan en verdaderas oportunidades para que los infantes sean sujetos activos de su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, ellos se podría lograr mediante la implementación de un modelo didáctico que rescate y enfatice la visión holística orientada a la comprensión de la sociedad en la cual están insertos.

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN GOBIERNO DE CHILE. Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela. 2013.

En ese orden de ideas, el aporte del arte en el desarrollo humano y la educación permite reflexionar que el arte se revela en la humanidad como un ritual que busca dar respuesta al misterio al cual se enfrenta desde sus inicios en el contacto con la naturaleza. En esta experiencia la especie se humaniza y constantemente se va enfrentando a la tentación de descubrir lo desconocido, de dar nombres y formas a las fuerzas que reconoce como decisivas para su permanencia en la tierra y el crecimiento de la vida: agua, fuego, aire y tierra, nombres y formas misteriosas que al a vez se convierten en algo cercano, que forma parte de la cotidianidad de sus necesidades y actos¹⁵.

Entonces, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencial vital, en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituye un proceso complejo en el que los infantes reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos.

Por su parte, Manuel Hernández Belver¹⁶, tiene como proceso investigativo el arte de los niños. Investigación y didáctica del Museo Pedagógico de arte Infantil (MUPAI), en noviembre de 1995. Dicho documento establece los trabajos prácticos infantiles que han sido temáticas recurrentes en la investigación desde distintos campos.

A través del museo pedagógico del arte infantil, se organizan actividades y talleres que sirven de investigación y estudio, interesado en hacer avanzar el conocimiento del arte infantil. El proceso investigativo cuenta con la ayuda investigativa de la Universidad Complutense de Madrid, quien con su aporte ha sido posible la puesta en marcha de proyectos significativos.

Las principales perspectivas de investigación sobre el dibujo infantil, la perspectiva evolutiva y clínica; ha permitido estimular a los niños y niñas en las relaciones entre la expresión gráfica infantil y el desarrollo cognitivo o social de la infancia, así como las relaciones entre el dibujo y la personalidad.

Según Liliana Calle Ujueta y Lucía Cristina Tobón, quienes dentro de la expresión artística infantil se encuentra marcado el mundo del niño y sus diferentes formas de manifestación y es la creatividad el alma de dicha experiencia. El texto permite conocer ejemplos reales y concretos sobre procedimientos para motivar y cultivar en el niño el arte, como parte fundamental de su desarrollo, pues con las actividades artísticas los niños y niñas tienen la oportunidad de plasmar a través de técnicas y materiales sus sentimientos y experiencias de su mundo que los

¹⁵ Di Girolamo, Claudio. Libertad artística y responsabilidad social. Ponencia en Seminario. Sao Paulo. 2004.

¹⁶ HERNÁNDEZ BELVER, Manuel. El arte de los niños. Investigación didáctica del MUPAI. Primera edición. Editorial Fundamentos. España. Noviembre de 1995.

rodea. Dicho texto contribuye de manera significativa a los maestros y padres de familia quienes deben asumir el reto de estimular y enriquecer a los niños y niñas su potencial creador y comprobar con los métodos que ofrece la capacidad que tiene cada persona para expresarse libremente¹⁷.

Las autoras anteriormente mencionadas indican que es importante conocer el significado de creatividad no solo en educación, sino en toda actividad que realizan las personas.

"La palabra se deriva del latín *creare*: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.¹⁸"

El hecho de "hacer algo nuevo" implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas.

El ser una persona con originalidad, es decir, creativa, está dado en parte por la herencia, la cual aporta una serie de valores básicos y, acompañada del medio en el cual se desenvuelve el individuo, aumenta las posibilidades de inventar cosas o modificarlas con el tiempo y la razón.

Por ejemplo, un niño que nace en un hogar bien constituido en el cual se le brinda los medios necesarios para crecer y formarse un hombre de bien, brindándosele las posibilidades de experimentar con elementos creativos, libre de inhibiciones, críticas a su experimentación o problemas comunes de la edad, seguramente será una persona original en sus acciones, estable, seguro, con deseos de aportar ideas nuevas y valiosas en el medio en el cual se desenvuelve.

"La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona. Esto significa que cualquier solución nueva a un problema o a la producción de un producto distinto como, por ejemplo, una canción, un poema o una maquinaria es un acto creativo. Una persona no tiene que ser la primera en el mundo en producir algo para que ello se considere como un acto creativo¹⁹."

De acuerdo con esta definición, es más la "actitud" de una persona lo que le permite ser creativa ya que todos, de una u otra forma, podemos tener esta habilidad.

¹⁷ CALLE UJUETA, Liliana; TOBÓN, Lucía Cristina. Expresión infantil. Universidad Santo Tomás. Centro de enseñanza desescolarizada. Bogotá, D.C. Colombia. 1993.

¹⁸ MATUSSEK, Paul. La creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Biblioteca de psicología. No. 39. Herder. Barcelona. 1977. P. 11.

¹⁹ MAYESKY, Mary, y otros, *Actividades creativas para niños pequeños*, Diana, México, 1979, p. 16.

La creatividad no se desarrolla en forma independiente sino, que por el contrario, depende de la vivencia de las personas que, unida a técnicas, materiales o procesos realizados y las posibles reformas o adaptaciones que se le den, puedan ser estimuladas o motivadas.

"La creatividad, más que una agudeza intelectual o que una habilidad, es una actitud ante la vida, ante cualquier situación o aspecto de la vida²⁰."

Importancia de la creatividad en la expresión artística. Cuando el niño comienza a descubrir el mundo se asombra de todo lo que percibe a su alrededor; mantiene un continuo interés, tanto como que es él quien estimula y enseña al adulto a aprender a valorar diariamente la vida, a conocer que la rutina diaria no debe tomarse como algo aburrido. Ese continuo asombro del niño fomenta su creatividad y la del adulto.

Las autoras citan a Paul Torrance en su obra orientación del talento creativo, quien expresa; que ha elegido definir el pensamiento creativo como el proceso de brechas de sensibilidad o carencia de elementos perturbadores que forman ideas o hipótesis referentes a ellos; que ponen a prueba estas hipótesis y comunican los resultados modificando y posiblemente volviendo a poner a prueba las hipótesis. Conceptos tales como curiosidad, imaginación descubrimiento, innovación e invención tiene lugar prominente en los debates sobre el significado de la creatividad.

Para Mary Mayesky²¹, establece que el arte y la capacidad creadora conlleva a que el objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño, al ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, logra crecer con una personalidad fuerte y segura. "La mayoría de la gente cree que la creatividad es innata en los niños pequeños. Sin embargo, ésta es una habilidad frágil que puede fácilmente ser destruida de manera irreversible. La estimulación y la creatividad infantil deben ser estimuladas y conservadas si queremos tener un mundo mejor mañana²²."

La forma en que se realice la clase de arte es muy importante pues ésta puede estimular o anular el deseo creador de los niños. No se trata de querer formar artistas sino personas que logren crecer originales y autónomas en sus determinaciones y puedan desenvolverse en cualquier profesión escogida.

Debe respetarse la libre expresión, dar curso a la inventiva, estimular al niño para que sienta curiosidad y con base en ella que enriquezca sus experiencias. Cuanta más libertad se le dé al niño, mayor será su capacidad de crear, pues al sentirse

²⁰ HERRERA, M., Julio César, *Tiempo para la creatividad*, MEN, Bogotá, 1987, p. 43.

²¹ MAYESKY, Mary y otros. *Actividades creativas para niños y pequeños*. México. 1979. P. 17.

²² *Ibíd.* p.17.

tranquilo, apoyado al saber que lo que realice y crea es bueno y aprobado por el maestro, el niño siente la necesidad de expresarse, pues le gusta sentirse valorado, encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza. Con esto el niño está formando y afianzando cada vez más su personalidad, su confianza en sí mismo.

A manera de síntesis en este aparte se establece que:

- La creatividad es la mejor forma de incentivar al niño para que adquiera estabilidad emocional y seguridad en sí mismo, es decir, que se desarrolle como un ser autónomo.
- La creatividad está definida como una actitud ante la vida, puesto que el individuo debe aprender a tomar todas aquellas cosas del medio para crear algo en beneficio propio y de la sociedad.
- Los procesos creativos se desarrollan a través de cuatro etapas, necesarias para que el producto creado por un individuo cumpla con los objetivos propuestos. Estas son:

Fase de preparación o de búsqueda de alternativas de solución.

Fase de incubación o de interiorización de las alternativas que son viables.

Fase de iluminación, que es cuando surge la solución más apropiada al problema.

Fase de verificación o de aplicación para comprobar sus resultados.

- La creatividad no surge por sí sola si no existe un medio y unas personas adecuadas, que son quienes inspiran al individuo. De igual manera influye la edad o la etapa de desarrollo del niño, ya que cuanto más pequeño se le den estas oportunidades, se logrará el equilibrio emocional y de allí el ser creativo en la vocación que escoja para ejercer en lo futuro.
- Una persona creativa es aquella a quien le han dado la oportunidad de ser original, flexible y capaz de enfrentar las situaciones, disfrutando plenamente de la vida.
- Uno de los aportes valiosos que brinda la creatividad es que estimula el pensamiento divergente, el cual consiste en buscar diferentes alternativas de solución a una situación dada; por tanto, el adulto está llamado a desarrollar y fomentar este pensamiento en el niño, puesto que es la base para que llegue a ser un hombre con personalidad estable y seguro de sí mismo.
- La creatividad en la edad preescolar y escolar se promueve por medio del arte, a través de materiales y técnicas de expresión artística, dándole al niño la oportunidad de identificarse y valorarse.
- Existen diferentes formas de expresión de la creatividad como son: corporal, gestual, gráfica y musical, entre otras. Para desarrollarlas, el adulto debe ejercitarse y ser facilitador y orientador de estos procesos.

Se cita a Miguel García Córdoba²³, quien establece un paralelismo entre el desarrollo psicológico y la evolución apoyada en la que hace Estrada (ver cuadro paralelismo entre las fases del desarrollo intelectual de Piaget y el desarrollo de la expresión plástica en Luquet y Lowenfeld).

Cuadro 2. Paralelismo entre las fases del desarrollo intelectual y el desarrollo de la expresión plástica en Luquet y Lowenfeld.

Desarrollo intelectual	Desarrollo de la expresión Plástica	Desarrollo de la expresión Plástica
Piaget	Luquet	Lowenfeld
Acciones cognitivas exteriorizadas. Respuestas psicosomáticas	Expresión plástica gestual. Esquemas gráficomotores con resonancias sonoras y cinestésicas.	Expresión plástica gestual. Esquemas gráficomotores con resonancias sonoras y cinestésicas
Periodo preoperacional (2-7 años)		
Etapas preconceptual o prelógica (2-4 años)	Periodo de transición del garabateo a la figuración. Protoesquemas figurativos.	Periodo del garabateo (18 meses-4 años)
Inicio de acciones cognitivas internas. Pensamiento representacional Uso acentuado de símbolos.	Intencionalidad representativa y tendencia a la organización formal. Primeros esquemas formales	Expresión plástica gestual. Esquemas gráficomotores con resonancias sonoras y cinestésicas
Etapas intuitiva (4-7 años)	Periodo del realismo intelectual (4-7 años)	Etapas preesquemática (4-7 años)
Interpretación de la realidad a partir de las experiencias perceptivas inmediatas. Yuxtaposición de conocimientos parciales	Organización de imágenes con predominio de lo conceptual -vivencial sobre lo estrictamente visual. Conjugación de distintos puntos de vista en un mismo esquema formal	Intencionalidad representativa. Abandono del disfrute motor como base de las realizaciones.
Periodo de las operaciones concretas (7-12 años)	Periodo de transición del realismo intelectual al realismo visual (7-12 años)	Etapas esquemática (7-9 años)

²³ GARCÍA CÓRDOBA, Miguel. Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo. Editorial Región de Murcia. España. Primera edición. Abril 2014.

Desarrollo intelectual	Desarrollo de la expresión Plástica	Desarrollo de la expresión Plástica
Piaget	Luquet	Lowenfeld
Movilidad del pensamiento: reversibilidad, capacidad de relacionar y combinar varios elementos.	Primeros símbolos de organización naturalista	Adquisición de esquemas propios para la representación de conceptos.
Organización de la conducta cognoscitiva en sistemas estructurados y acciones coherentes.	Integración de detalles en el conjunto.	Integración de detalles en la representación.
	Aproximación a la representación con punto de vista único	Intentos de organización espacial realista.
		Primeros intentos de perspectiva.
		Comienzo del realismo (9-12 años)
		Superación de los esquemas Aproximación al realismo visual
Periodo de las operaciones formales (a partir de los 12 años)	Periodo del realismo visual (a partir de los 12 años)	Etapas pseudonaturalista (12-14 años)
Pensamiento hipotético-deductivo, rigurosamente sistemático, generalizador ideal y abstracto.	Representación con sistema de referencia o punto de vista único.	Fin del arte espontáneo.
	Aceptable valoración naturalista de esquemas formales y lumínicos.	Representación naturalista.
		Análisis crítico de las producciones.

4.3.1 Educación básica²⁴. En Colombia el nivel educativo que se denomina Educación Básica tiene dos ciclos: la Educación Básica Primaria, que va de 1° a 5° grado, y la Educación Básica Secundaria, que va de 6° a 9° grado. Al interior de la propuesta de desarrollo por el enfoque de aprendizaje por competencias se generan cuatro conjuntos de grados (de 1° a 3°, de 4° a 5°, de 6° a 7° y de 8 a 9°), lo cual supone que cada dos o tres años se puedan generar nuevas evidencias de aprendizajes.

²⁴ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Arte, cultura y patrimonio. Resolución Educativa Colombia aprende. Primera edición. 2008.

En la Educación Básica Primaria se busca entre sus objetivos específicos “el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética” (Artículo 21, literal d) y la “formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (Artículo 21, literal l). Más adelante, la Educación Básica Secundaria cuenta con objetivos específicos que apuntan hacia la “apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos y culturales” (Artículo 22, literal k).

Esto permite identificar un especial énfasis en la apreciación y la expresión de la forma artística; sin embargo, a lo largo de este documento hemos resaltado la complejidad que plantea el enfrentar el campo de la Educación Artística y Cultural en la perspectiva de su aporte al desarrollo integral, abordando desde lo propio del área, desarrollos y retos en lo que concierne a los componentes: ético, estético, social y cultural; el componente creativo, reflexivo y crítico; el componente práctico y el componente comunicativo. Al ser vistos como componentes hacen parte de un desarrollo integral de las niñas, niños y jóvenes, que contempla no sólo la exploración de técnicas y valoración de la producción de artistas, sino identificar los roles de creador, espectador y mediador de las prácticas artísticas y culturales. Estos procesos que se dan en los diferentes conjuntos de grados de la Educación Básica, conllevan que tanto estudiantes como docentes conserven una estructura sistémica articulada para lograr encadenar la experiencia, el sentido y la significación desde la práctica artística y cultural. Es vital que nuestros niños, niñas y jóvenes encuentren diferentes formas de materializar la expresión a través del sonido, el gesto, el texto, el cuerpo o la imagen. Sin embargo, los procesos de aprendizaje han de evidenciar correlatos al interior de aprendizajes articuladores de criterios, argumentos, mediación técnica y vínculos comunicacionales amplios. En esta propuesta, a la luz de los ambientes de aprendizaje, no se trata de evidenciar contenidos sobre la historia del arte, o sobre las técnicas y procedimientos de las artes, sino de buscar que esos conocimientos contribuyan en la construcción de identidad en marcos personales, locales, regionales e internacionales; en la construcción de sentido del arte en la sociedad; y en las formas en que la diversidad y el diálogo cultural tejen escenarios interculturales de participación democrática y ciudadana.

La presente propuesta trabaja a partir de cuatro componentes que articulan las competencias, que en sentido estricto se van a materializar en procesos de valoración, diferenciación y reflexión crítica a través de prácticas artísticas, y que se potencian en el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y de productos, del arte, la cultura y el patrimonio. Estas orientaciones buscan que en la Educación Básica Primaria se logren experiencias integradoras donde las prácticas artísticas dialoguen en proyectos interdisciplinarios. Es importante que el estudiante de la Educación Básica Primaria explore, tanto el cuerpo, el gesto, el sonido, la imagen, como la palabra, acompañado por sus docentes, de tal manera que pueda generar

prácticas cada vez más complejas que, después, en la Educación Secundaria, le permita escoger énfasis expresivos y ahondar en los niveles de eficiencia no sólo en los procesos, sino también en los productos y los niveles de realización personal.

En estas edades el centro de atención y profundización exige niveles de satisfacción social, cuyo reconocimiento siempre está mediado por el grupo de compañeros que el estudiante ha logrado conformar. En sus trabajos en grupo o de carácter individual, el estudiante siempre está contrastando, comparando, analizando sobre experiencias en las prácticas artísticas o culturales. Por lo tanto, las estructuras de los diferentes procesos privilegian la interacción ético-estética con los grupos, la comunidad y el territorio del que hace parte el estudiante; determinan de manera especial la oportunidad de configurar su propia identidad, reconocer desarrollos específicos en los contextos culturales próximos, expresiones juveniles que dialogan con códigos intra-culturales amplios, buscan extraer experiencias integradoras, no se conforman en simples dominios o desempeños técnicos o de oficio.

4.3.2 Educación Plástica y Artística en Educación Infantil²⁵. La expresión plástica infantil, citando a Piaget. :

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.

La creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano.

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y para ello se procura formar a los alumnos mediante, preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones.

Teniendo en cuenta que cada vez se hace más patente la sistemática globalización de las ideas, tanto en la educación como en otros ámbitos y que existe además una tendencia hacia la cosificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en plenos inicios del siglo XXI la compleja pero gratificante tarea de educar y formar al alumnado en función de

²⁵ ROLLANO VILABOIA, David. Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Editorial Limusa. Primera Edición. México. 2012.

criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico en el niño. En estos criterios debe acentuarse la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que le rodean.

Estas actitudes necesitan de unos procedimientos específicos que contengan unos conceptos adecuados para el completo desarrollo infantil, y es en el periodo infantil donde se asientan las bases para el futuro crecimiento individual del niño. El nivel de educación infantil estará constituido por un ciclo de 3 años académicos, que se cursan desde los 3 hasta los 6 años de edad.

La Educación Plástica Infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.

El desarrollo de las capacidades comunicativas. Por esta razón, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos.

El sistema actual de educación, de amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos que ya posee el maestro, es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado. De este modo se obvia la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que le faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas. El desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantiles básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida.

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Cuando un niño se identifica con su trabajo, aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conformarán estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida. Por esto es fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos por la sensación, como medio para su propia superación.

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales; "la expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o golpear una pelota o arcilla en lugar de pegar a otro niño." (Mariana Pelizzer).

Figura 2. Expresión plástica.



Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.

Aunque el nivel de abstracción de la expresión artística infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea.

La expresión plástica puede cubrir objetivos muy diversos: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales.

Existen distintas dimensiones en las que se puede englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil:

Dimensión sensorio-perceptiva: Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

Dimensión psicomotriz: Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

Dimensión afectiva: El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión comunicativa: El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

Dimensión estética: El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético. El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

Dimensión moral y social: Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión en los trabajos ajenos.

Pero hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

Aquí surge un punto importante, el concepto de anticompetitividad (tan defenestrado hoy en día por nuestro sistema económico dominante, basado en las leyes de la oferta y la demanda, que promueven valores contrarios). El niño, mediante este concepto, ve a los "otros" como colaboradores; el prójimo no es un enemigo.

Recordemos aquí que no existen criterios objetivos que permitan medir de manera infalible la calidad estética.

Dimensión creativa: La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato, el cuál será tratado más adelante.

La expresión plástica como actividad lúdica. "Sólo el entendimiento percibe los principios de las cosas que saben." (Aristóteles).

El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que le rodean. El niño aplica espontáneamente a sus dibujos la

teoría kantiana, que ve en el desinterés el carácter distintivo del arte: finalidad sin fin.

Cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego, lo hace de un modo serio, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su propia personalidad, una especie de afirmación de su yo (en esta etapa el niño posee una personalidad egocéntrica).

La expresión artística es un puente para la autoexpresión y la autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo.

Se puede dotar al dibujo infantil de dos elementos constitutivos:

La acción de dibujar en general: Espontaneidad artística basada en la autoafirmación y la expresión como medio de comunicación.

La ejecución de un dibujo determinado: Como regla general, el niño representa en sus dibujos todo cuanto forma parte de su experiencia y es ofrecido en su percepción. La intención puede ser provocada por la percepción o por el recuerdo de objetos reales o de modelos dibujados.

La asociación de ideas consiste en que al trazado del dibujo le acompaña la idea más o menos consciente del objeto representado. Es decir, un dibujo provoca y evoca la intención de dibujar otro relacionado con él. Existen dos tipos de automatismo gráfico:

Automatismo gráfico continuo: Consiste en una tendencia maquinales de hacer los mismos dibujos en distintos intervalos temporales, en ausencia de determinaciones psíquicas específicas.

Automatismo gráfico inmediato: El dibujo es inminentemente seguido por uno o varios dibujos con el mismo motivo.

El niño considera el dibujo como un juego al que se dedica desinteresadamente. A través de la seriedad con la que se aplica y de las facultades que pone en la obra, el alumno forja su organismo psíquico e interioriza valores y actitudes que se irán desarrollando a medida que éste evoluciona.

La expresión plástica como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal.
"La enseñanza sin palabras, la eficacia del no ser, nadie puede igualarlas. Lao Tse (Tao Te King).

Para el niño, la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

Las distintas técnicas artísticas, bien sea el dibujo, la pintura, o el volumen, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado. Este conjunto nos muestra el modo en el que el niño siente, piensa y ve.

Tocar, ver, oír, oler y saborear implican la participación activa del individuo. El estímulo de interacción que une al niño con el medio es lo que favorece los procesos de exploración e investigación internos, un proceso por el que se van formando paulatinamente estructuras fiables y arraigadas de conocimientos, muchas veces conscientes y otras tantas inconscientes. Es decir, estos desarrollos sensoriales permiten hacer crecer las raíces de la semilla ya plantada, para afirmar la propia naturaleza del niño, que con el tiempo y valga la metáfora, se convertirá en un árbol.

A medida que el niño va descubriendo y utilizando las distintas artes y materiales plásticos, va interiorizando conceptos por medio del propio descubrimiento, y va dotando esos conceptos de mayor profundidad (espacio, color, textura, forma, etc.), lo que garantiza una mejora de los procesos psicológicos del niño y un desarrollo mayor de sus capacidades.

Se entiende por lenguaje visual aquel que se representa mediante formas; por extensión podemos definir forma como una configuración percibida a través de improntas sensoriales.

En el campo plástico se realizan como medio de expresión, y por lo tanto de comunicación. A esta forma de comunicación se la puede comunicación de lenguaje no verbal.

El marco de materialización del lenguaje no verbal es el espacio. Los sistemas de representación pueden ser bidimensionales, tridimensionales y cuatrimensionales.

El niño utiliza los elementos del lenguaje visual. Las técnicas, los materiales y las herramientas son empleadas en relación a su personalidad. De acuerdo con esto, la finalidad de cada trabajo hará necesario el uso de unos valores de expresión y de comunicación totalmente variables según las particularidades individuales del niño, que al mismo tiempo conforman un lenguaje propio. Este conjunto de aspectos podemos entenderlo como si fuese una gramática, una morfología y una sintaxis del arte plástico; es decir, algo que estructura el lenguaje al tiempo que lo integra como contenido de una materia.

Las primeras producciones responderán sobre todo al interés y al placer de la exploración de diversos materiales plásticos y a la curiosidad del resultado de la acción ejercida sobre ellos. Poco a poco, irán imprimiendo intencionalidad representativa a su actividad.

Desde la escuela se debe potenciar el uso de distintos materiales, instrumentos y técnicas de expresión plástica en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas, lo que permite que la expresión de los niños se haga cada vez más figurativa y compleja, y a su vez el alumno asimile los rasgos del lenguaje plástico no verbal.

4.3.3 El pensamiento visual y la creación plástica²⁶. Si queremos hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del saber ver para llegar a hacer están estrechamente relacionados, y por tanto en la escuela no deben olvidarse. De otro modo sólo se haría una educación manual, que sesgaría en gran manera la dimensión de la educación plástica.

La verdadera manera de alcanzar buenos resultados en las representaciones plásticas es saber mirar o ver, entendiendo por esto todo aquel componente general o de carácter lúdico que existe en el mundo. Sabiendo mirar en el campo de las artes se establecerá un circuito imprescindible que entrará en relación con las capacidades de representación (mano-cerebro), y por lo tanto podemos producir o hacer plásticamente.

Muchos procesos transcurren desde que el niño percibe una imagen o una sensación hasta que decide representarla por medio de la creación. Aunque los procesos en sí se pueden tipificar, debemos recordar que la percepción es un acto individual. La percepción y la forma que cada individuo le da a las cosas que le rodean es una visión particular y en gran medida influida por factores internos (factores psicológicos), pero también por agentes externos.

Si se cometen desde la escuela graves errores pedagógicos en relación con la creatividad, puede caerse en una educación alienante y estereotipada, sesgando además el correcto desarrollo del alumno.

Los escolares faltos de imaginación, a causa de una educación rutinaria y estereotipada, pueden ser ayudados por el educador para favorecer el pensamiento divergente. Para ello el docente debe ocupar un papel importante en el tratamiento de los contenidos y crear una motivación intrínseca en el alumno que le permita afrontar los primeros años de escolaridad con buen pie. Es básica

²⁶ ROLLANO VILABOIA, David. Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Editorial Limusa. Primera Edición. México. 2012.

en esta etapa la motivación del individuo, bien sea provocada por él mismo o por la actuación del educador como medio de refuerzo.

Podemos dividir el proceso creativo en cuatro fases:

- Fase de preparación.
- Fase de incubación.
- Momento de iluminación.
- Verificación.

En estas cuatro fases se incluyen los procesos explicados a lo largo de la unidad didáctica desarrollada, desde que el niño percibe un estímulo o una sensación, hasta que lo desenvuelve por medio de la creación.

Recordemos que la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegarán expresados a través de las distintas formas de representación.

La plástica entra de lleno en los procesos de maduración del niño, porque engloba cada momento de su vida, desde cada imagen que percibe hasta las reacciones que éstas provocan en él.

En esta etapa, despertar los sentidos infantiles será vital para que se establezcan las bases del pensamiento crítico, así como el desarrollo completo de todas las facetas derivadas de ello.

4.3.4 El papel de la escuela en el desarrollo de las actividades plásticas²⁷.

La escuela y el maestro de arte tendrán que reunir unas cualidades básicas para que el desarrollo de las tareas sea óptimo y los resultados obtenidos sean lo más positivos posible, si no es así, el daño que se cause en los alumnos puede ser elevado.

El componente básico en el arte es el niño, y el maestro tiene que lograr en la clase tres objetivos primordiales:

- Invención.
- Exploración.
- Producción.

²⁷ ROLLANO VILABOIA, David. Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Editorial Limusa. Primera Edición. México. 2012.

El maestro tiene que mantener en todo momento una actitud de cordialidad (aunque muchas veces se plantea difícil) para favorecer el desarrollo pleno de las capacidades infantiles. Además, deberá ser flexible y capaz de motivar al alumnado para que este progrese. De este modo los niños se podrán expresar libremente, tanto en la expresión verbal como en todas las facetas de sus vidas.

La escuela debe promover la inculcación de valores positivos, debe ser receptiva a los intereses del alumno, que en estas edades conforma su posición en el mundo y descubre todo lo que le rodea. La escuela debe ser el instrumento que canalice todas las sensaciones que el pequeño en la edad infantil posee, tanto las que recibe del exterior como las suyas propias.

La escuela y el maestro de arte deben fomentar los valores de convivencia y bienestar individual, para que el niño muestre una actitud asertiva y positiva hacia la vida, además de cultivar su gusto por la estética y el respeto hacia los demás seres que ocupan su mundo.

Por tanto, la escuela debe ejercer de mediadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para crear individuos críticos y de "mente sana", lejos de los modelos acríticos y estandarizados que fomenta, hoy por hoy, la sociedad de consumo.

4.3.5 El niño y su arte. El niño de 10 a 12 años de edad²⁸. Durante estos años el niño pasará por importantes etapas en su desarrollo, las que tendrán mucho que ver con su futuro. Al principio descubrirá que puede tener verdaderos amigos. También descubrirá que puede ser socialmente independiente, aun cuando sea en forma romántica y dentro de su grupo, y que es más poderoso en un grupo que solo, y, en virtud de eso, explorará las posibilidades de cooperación. Muchos padres observan los años de desarrollo como años de torpeza poco deseables. El niño no quiere permanecer en su casa y desea estar con sus amigos. En esa época adquiere una serie de ideas que los padres no están preparados para comprender. Pedrito quiere dormir fuera de la casa y realizar caminatas nocturnas. También María tiene su propio grupo, al que está estrechamente ligada. Pero este período es una etapa importante del desarrollo de nuestros hijos y solamente los comprenderemos si nos colocamos en su lugar. Supongamos por un momento que nunca hubiésemos sabido lo que significa la "amistad", una amistad en pie de igualdad. Imaginemos también que un buen día descubriésemos que entre otra persona y nosotros se ha creado un vínculo que nunca sentimos anteriormente. También descubrimos que tenemos intereses iguales a los de otros seres y que hay cosas que podemos realizar juntos. Al hacerlo descubrimos que algunas cosas se realizan mejor en colaboración que estando solos. Pues bien, todos estos descubrimientos son verdaderamente fundamentales y su importancia es muy grande debido a que influye, no sólo en nuestras vidas sino en las de

²⁸ LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Editorial Kapelos. Buenos Aires. 1958.

nuestros vecinos, porque la amistad consiste en el trabajo en equipo. Durante este importante período nuestros hijos preparan el terreno para su capacidad de trabajar en grupo y cooperar.

De ahí que sea de principalísima importancia para los padres promover todas las

El significado del trabajo en grupo. A la luz de lo que se ha dicho, el trabajo en grupo como medio de promoción de la interacción social puede ser comprendido fácilmente. Si pensamos en la actividad creadora del grupo, el hecho de que todos los componentes del mismo sean arrastrados por un mismo "motivo creador", aumentará el deseo de participar en la obra común desarrollando una actitud de cooperación. Pero el trabajo de equipo sólo es eficaz si cada niño, individualmente, tiene la sensación de que él no hubiera podido hacer solo lo que el grupo realizó. Por ejemplo, Pedrito, María y Virginia se encuentran en una de sus casas y quieren realizar en común una pintura. Naturalmente que la hoja tendrá que ser de buen tamaño, y para tal fin debe conseguirse un pequeño rollo de papel madera de color castaño. Ese papel se extiende sobre el suelo, o, si se puede, se fija en la pared por medio de tachuelas. Los tres componentes del grupo tienen temperamentos distintos y puede ser que interfieran entre sí, especialmente si María cree que Virginia está haciendo fracasar sus ideas o si Pedrito piensa que lo habría podido hacer mejor él solo.

En cuanto los niños se acostumbran a la eficacia del trabajo en grupo y a la cooperación, dejan de molestarse entre sí y hasta pintan juntos cuadros grandes, para lo cual se pondrán de acuerdo sobre las áreas que quedan a cargo de cada uno. Elegirán temas que tengan vinculación con las experiencias en grupo, como podrían ser: "Estamos en una feria del pueblo", o "Estamos en el jardín zoológico". De este modo uno de los niños podrá dedicarse a pintar una calesita mientras otro realiza un local de tiro al blanco, un tercero una escena de títeres y así sucesivamente. Como todas las escenas tienen relación entre sí los niños tendrán excelente oportunidad para discutir cuestiones de importancia recíproca.

Si un niño siente su propia importancia, si se le dan oportunidades para jugar y trabajar con sus compañeros, si encuentra salidas emocionales para expresar lo que bulle en su mente, si su "pandilla" o grupo es considerado por los padres como una unidad social, y respetado como tal, el niño no considerará al padre tan sólo como padre sino también como un amigo comprensivo.

"Tardes de actividades creadoras" pasadas con amigos. Bien pronto oportunidades como la descrita se transformarán en costumbre valiosa. Todo dependerá de los padres. Cuanto más quieran intervenir tanto menos atracción sentirán los chicos. No se sientan heridos por esa realidad, pues los niños de esa edad no gustan incluir a los adultos en sus asuntos. Los padres podrán gustar de esos momentos ayudando a sus hijos a planear todo, al apoyarlos, y, por sobre todo, al ver que sus hijos cooperan con el grupo.

No se piense que la actividad creadora consiste nada más que en pintar y dibujar. Algunos niños parecen destacar las diferencias entre chicas y varones en sus dibujos y en toda forma. Cuando los niños descubren sus intereses de grupo y sus primeras amistades verdaderas, también descubren que las niñas tienen diferentes intereses que los varones. Esto es particularmente cierto en la sociedad en que vivimos.- Si esta tendencia no es guiada hacia canales constructivos, tal como se ha sugerido en el título anterior, formando grupos mixtos o proveyéndose de otras ocasiones para la coeducación, tanto los muchachos como las chicas iniciarán la constitución de "sociedades secretas" en las que sólo son admitidas niñas o niños. A partir de esto no se estará lejos de empezar las "guerras" entre sociedades de distinto sexo, pues tanto las mujercitas como los varones, si bien atraídos por sus sentimientos, eligen dar a esta atracción inicial un sentido opuesto-por ser incapaces de manejarse adecuadamente con el sentimiento e interés recientemente despertado.

El niño que se muestra hostil hacia los adultos. Cuando el adulto interfiere con el deseo infantil de independencia social, con su "vida de grupo", el niño, frustrado en sus sentimientos, se vuelve contra el adulto. Parecería muy simple evitar que esto se produjese con sólo no interferir en ese aspecto de la vida del niño, pero en verdad es algo extremadamente difícil, casi imposible de evitar porque nos sentimos responsables no sólo del crecimiento mental y creador del niño sino también de su bienestar físico. Es indudable que en el curso de su desarrollo el niño pedirá cosas que no sólo son perjudiciales para su salud sino que también estarán en contradicción con la vida familiar, la escuela o nuestras creencias. Pedirá que se le deje salir en excursiones o caminatas nocturnas, a pesar que el padre crea que su hijo todavía no está en condiciones de hacerlo sin la compañía de persona responsable. También podría querer dormir fuera de casa, con los muchachos de la "pandilla", pero el padre puede pensar que en el campo hace demasiado frío. Puede preferir estar con "su" grupo justamente cuando el padre lo necesita o quiere tenerlo a su lado. Hay infinidad de situaciones que harán pensar al niño que su padre entorpece su "vida". Y puede darse el caso de que el padre ni siquiera haya advertido la actitud infantil, pero para el chico aquél representa al adulto. De ahí que pueda establecer un sentimiento hostil no sólo hacia su padre sino hacia todos los adultos. Este hecho se encuentra corrientemente en este período de desarrollo, y si bien puede producir algunas tensiones suele no durar mucho tiempo. Pero como siempre deja alguna huella sobre el carácter y la personalidad del niño, trataremos de encontrar los medios que nos permitan conservar la confianza infantil y mantenerlo dentro de límites "aceptables".

La clave de la solución probablemente sea la interpretación de lo que consideremos "aceptable". Si podemos sacrificar algo de nuestra comodidad y dar toda la amplitud que podamos a lo que para nosotros es aceptable, nuestros niños podrán pasar felizmente por esta etapa de su desarrollo. Vayamos .todo lo lejos que podamos al dar a nuestros niños oportunidades adecuadas para vivir y cooperar con su grupo. Cuanto más hagamos tanto menos necesidad

experimentarán los niños de tener "más". Pero por sobre todo confiemos en nuestros hijos y dejémosles arreglar sus propias cosas. Recordemos en todo momento que es más fácil evitar la formación de sentimientos de hostilidad que tener que corregirlos cuando ya constituyen parte de las reacciones emocionales del niño.

4.4 MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia 1991. Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los Derechos Humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y, que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Como lo señala el precepto, la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. Es un derecho fundamental por ser inherente al ser humano que busca una integración de la persona a la sociedad. En ella no debe haber ningún tipo de discriminación ya sea por razones de raza, sexo, religión, costumbres, etc. es obligatoria hasta los quince años de edad. En las directrices educativas fijadas en este artículo, se olvidó que a la persona se le debe formar en las prácticas comunitarias, fundadoras de sentimientos de solidaridad crecen ser reducidos a simples obligaciones legales.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país; el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

La Ley 397 de 1997. Señala: "cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. La cultura es una expresión de la nacionalidad, forma parte de la identidad de un pueblo, por ello su promoción y divulgación se constituye en eje fundamental del desarrollo de un país".

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres; los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia, la tecnología y las demás manifestaciones culturales y, ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación, artículo 15, educación, Artículo 15. Educación preescolar.

Decreto 2247 de 1997. Principios el nivel preescolar (integralidad, participación, principios de lúdica).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el presente estudio de investigación se ha propuesto un diseño metodológico compatible con un enfoque cualitativo. Sin embargo, la ruta de investigación obliga a desarrollar este enfoque cualitativo, desde un proceso multivariado.

Inicialmente, se desarrolla un tipo descriptivo explicativo porque mediante estrategias de observación participante y sondeo de opinión, se determinan las relaciones causales indicadoras del desempeño académico de los estudiantes del grado 5º de Básica Primaria de la Escuela Normal Superior.

De esta manera se establece la relación de las variables desempeño académico-proceso de atención y los comportamientos observables de una muestra de estudiantes de 5º reportados por los docentes con bajo desempeño académico.

Como evaluación de la pertinencia de la propuesta de este estudio, se realiza la observación de los indicadores de la creatividad en la muestra objeto de estudio y se realiza la tabulación y análisis descriptivo-causal de las variables.

Para el diseño y la ejecución de la propuesta pedagógica que tiene como objetivo la estimulación de la Creatividad Plástica como estrategia para mejorar la atención de los estudiantes de la muestra, se ajusta un proceso metodológico de investigación acción.

Elliot²⁹, relaciona la investigación-acción con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Desde este punto de vista, este estudio, parte de la detección de un problema cotidiano en el ambiente escolar que involucra a los participantes es el proceso enseñanza-aprendizaje: docente- estudiante además de la zona de desarrollo próximo de los niños como miembros de su familia y sus amigos. El desempeño académico tiene múltiples factores que lo potencializan desde el esfuerzo personal hasta las aptitudes de cada individuo.

Al determinar el desarrollo de la creatividad como estrategia para mejorar la atención de los niños y ésta, como factor para el éxito académico, el maestro confronta su práctica con un cuerpo de conocimientos teóricos desde múltiples disciplinas como la neuropsicología y la psicología, que aplicadas en el aula

²⁹ ELLIOT JOHN, investigación acción en educación. Ediciones Morata 2000 p. 5

buscan estimular el proceso de aprendizaje y lograr un mejor desempeño académico de los estudiantes.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población del presente estudio la conforma una muestra de 19 estudiantes representantes de un universo 30 estudiantes de 5º de básica primaria de la Escuela Normal Superior, entre edades de 10 y 11 años, matriculados en este grado, quienes por los criterios de evaluación institucional, se ha ubicado en promedios académicos menores a 3.6 y reportados por los docentes titulares, con comportamientos de inatención y falta de organización en sus actividades escolares.

Para la elección de la muestra se tuvo en cuenta que los estudiantes seleccionados, no tuvieran antecedentes de alteraciones psicológicas, discapacidad, déficit sensorial en audición o visión y no presentar un estado patológico diagnosticado.

5.3 INSTRUMENTOS

Se presenta a continuación los instrumentos utilizados en la segunda fase de este proyecto.

- Encuesta a 13 docentes.
- Registro de conductas Escala Conners Abreviada para Docentes³⁰.
- Registro indicadores de la creatividad.

5.3.1 Encuesta a docentes. Es importante indicar que el instrumento encuesta, permite la recolección de información, mediante el conocimiento de las motivaciones, las actitudes y las opiniones de los participantes con relación al objeto de la investigación. Es decir, el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa; con el fin de conocer opiniones, sugerencias, características o hechos específicos³¹.

³⁰ FARRÉ A, NARBONA J. Escalas de Conners en el trastorno de atención e hiperquinesia: nuevo estudio factorial en niños españoles. Rev. Neurol 1991.

³¹ MÉNDEZ ÁLVAREZ, Carlos Eduardo. Metodología. Cuarta edición. Editorial Mc Graw Hill. 2004.

ENCUESTA A DOCENTES.
UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ENCUESTA A MAESTROS

Apreciado docente se agrade responder el siguiente cuestionario que indaga su opinión sobre los factores que determinan el desempeño académico de sus estudiantes. GRACIAS.

1. EN UNA ESCALA DE 0 A 2 (DONDE "0 " ES NO SIGNIFICATIVA, 1 ES POCO SIGNIFICATIVA Y 2 ES MUY SIGNIFICATIVA) CALIFIQUE LA INCIDENCIA DE CADA ÍTEM EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES.

ÍTEMS	0	1	2
• Las estrategias metodológicas del docente			
• El desarrollo de la atención de los niños			
• La estimulación de la creatividad			
• Los hábitos y técnicas de estudio de los estudiantes			
• La colaboración de la familia			

2. DE LOS SIGUIENTES FACTORES CALIFIQUE DE 0 A 2 CUAL ES LA CAUSA MAS EVIDENTE QUE GENERA BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES.

ÍTEMS	0	1	2
• Fallas en el proceso de atención de los niños			
• Un desarrollo limitado de la creatividad			
• Falencias en la metodología			
• Factores ambientales y familiares			
• Factores de ambiente escolar que influyen en la atención(ruido, desorden, indisciplina)			

3. DE LA OBSERVACIÓN DE SUS ESTUDIANTES CON BAJO DESEMPEÑO ACADÉMICO DEFINA CINCO FACTORES QUE LO GENERAN

4. DESDE SU EXPERIENCIA, CUALES SON LOS MECANISMOS USADOS POR UD PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO DE SUS ESTUDIANTES

5. VIENDO LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO EJE TRANSVERSAL, DE QUE MANERA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PUEDE MEJORAR EL DESEMPEÑO ACADÉMICO

5.3.2 Registro de conductas escala Conner abreviada para docentes. Las escalas de Conners, fueron diseñadas por C. Keith Conners en 1969. Aunque estas escalas se desarrollaron para evaluar los cambios en la conducta d niños hiperactivos que recibían tratamiento farmacológico, su uso se ha extendido al proceso de evaluación anterior al tratamiento. Estas escalas se han convertido en un instrumento útil cuyo objetivo es detectar la presencia de IDAH mediante la evaluación de la información recogida de padres y profesores. Las de escalas Conners cuentan con dos versiones (la original y la abreviada) tanto para la escala de padres como la de profesores. Ambas contienen 10 preguntas que se agrupan dando lugar al índice de hiperactividad, por ser precisamente uno de los que mejor describen las conductas prototípicas del niño/a hiperactivo³².

REGISTRO DE CONDUCTAS ESCALA CONNER ABREVIADA PARA DOCENTES.

2. ESCALA CONNER ABREVIADA PARA DOCENTES

UPN – INVESTIGACIÓN / INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DEL PROCESO DE ATENCIÓN

NIÑO: _____ EDAD _____ PROMEDIO ACADÉMICO _____

COMPORTAMIENTOS	S	CS	CN	N
1. Tiene excesiva inquietud motora				
2. Tiene dificultades de aprendizaje escolar				
3. Molesta frecuentemente a los niños				
4. Se distrae fácilmente. escasa atención				
5. Exige inmediata satisfacción a sus demandas				
6. Tiene dificultad para actividades cooperativas				
7. Está en las nubes ensimismado				
8. Deja por terminar la tarea que empieza				
9. Es mal aceptado en el grupo				
10. Niega sus errores y echa la culpa a otros				
11. Emite sonidos en una situación inapropiada				
12. Se comporta con arrogancia, es irrespetuoso				
13. Intranquilo, siempre en movimiento				
14. Discute y pelea por cualquier cosa				
15. Tiene explosiones impredecibles de mal genio				
16. Le falta el sentido de la regla, "del juego limpio"				
17. Es impulsivo o irritable				
18. Tiene conflictos con la mayoría de sus compañeros				
19. Sus esfuerzos se frustran fácilmente, es inconstante				
20. Acepta con desagrado las indicaciones del profesor				

Puntuación S: SIEMPRE=3. CS: CASI SIEMPRE=2 CN: CASI NUNCA=1 N: NUNCA=0

³² CONNERS, Keith. Manual. Fundación Cadah. Tomado de: <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/en-que-consisten-las-escalas-de-conners-para-evaluar-el-tdah.html>.

5.3.3 Registro indicadores de la creatividad. Arreguín Rocha, describe el Test de Creatividad de Torrance³³. La primera batería se llama Pensando creativamente con palabras (parte verbal). La segunda batería, la cual se ha tomado como base de la presente investigación, se denomina Pensando Creativamente con dibujos (parte gráfica) e incluye tres actividades: 1. Se le pide al sujeto que utilice una figura ovalada como punto de partida para elaborar un dibujo que cuente una historia emocionante e interesante y que escriba un título para dicha historia. 2. A partir de figuras incompletas se le pide que haga un dibujo y que igualmente, escriba un título para cada dibujo. 3. Se le presentan pares de líneas para que la utilice como punto de partida, haga un dibujo y nuevamente titule.

REGISTRO INDICADORES DE LA CREATIVIDAD.

INSTRUMENTO PARA REGISTRAR LA CREATIVIDAD

PARTE B TORRANCE
PENSANDO CREATIVAMENTE CON DIBUJOS

Estudiante: _____ edad _____ grado _____

Actividad	FLUIDEZ	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD			ELABORACIÓN			TITULO
			1	2	3	1	2	3	
Actividad 1 : OVALO									
Actividad 2: FIGURAS									
Actividad 3 LÍNEAS									

CALIFICACIÓN DE LOS INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

INDICADOR	CALIFICACIÓN
FLUIDEZ:	Se concede un punto por cada idea presentada, descartando las repetidas y las no relacionadas
FLEXIBILIDAD:	Se da un punto por cada categoría o agrupamiento gráficos diferentes planteados ej: con la misma figura realizo un elemento animal, Vegetal, objeto o persona diferente.
ORIGINALIDAD:	1 punto por una figura sencilla trivial, 2 puntos por ideas diferentes 3 puntos por figuras fuera de lo común con elementos adicionales
ELABORACIÓN	1 punto cuando el grafico es sencillo o con poco esfuerzo por elaborarlo. 2 puntos cuando el grafico tiene dos o más elementos adicionales diferentes, color, textura, estética. 3. Puntos cuando el grafico tiene más de tres elementos adicionales diferentes y además es presentado con estética, organización.

³³ ARREGUÍN ROCHA, Víctor Manuel. El Test de pensamiento creativo de Torrance y el promedio escolar de estudiantes universitarias en http://www.revistauaricha.org/articulos/uaricha_11_007-016.pdf

5.4 ANÁLISIS RESULTADOS

5.4.1 Encuesta a docentes.

Cuadro 3. El puntaje máximo de la escala de Conners es de 60 puntos de 0 a 3 puntos por preguntas.

De 0 a 20 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • El niño no presenta dificultades en el aula de clase El niño presenta una actividad dentro de parámetros adecuados. • El niño no es muy activo.
De 21 a 40 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • El niño presenta casi siempre conductas de inquietud en situaciones que requieren atención en el aula. • El niño se comporta con una actividad normal, pero es inmaduro de temperamento. Estas actividades se manifiestan en ocasiones.
De 41 a 60 puntos:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño siempre es muy inquieto y su actividad es recurrente durante toda la jornada escolar. • El niño presenta conductas disruptivas que se refieren a llamados de atención frecuentes, conflictos con otros compañeros, irritabilidad, impulsividad. Etc. Estas conductas son repetitivas toda la jornada, casi todos los días y se mantienen durante más de 2 meses seguidos.

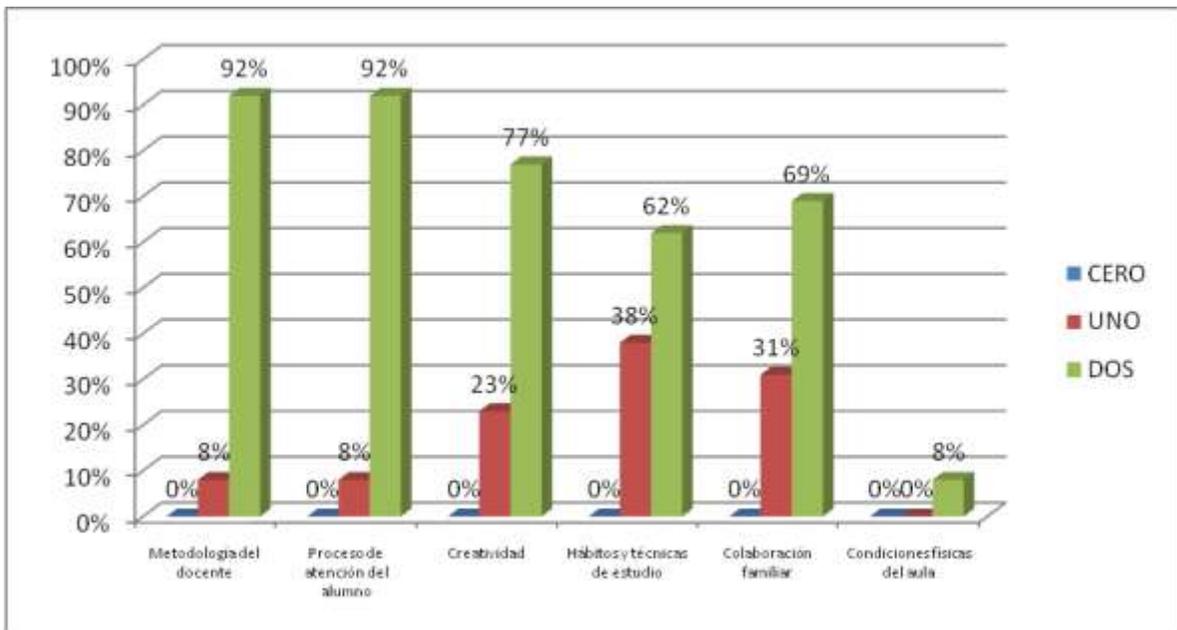
- En la primera pregunta: En una escala de 0 a 2 (donde “0 “es no significativa, 1 es poco significativa y 2 es muy significativa) califique la incidencia de cada ítem en el desempeño académico de los estudiantes (aporte otros factores).

Tabla 1. Calificación incidencia.

Ítems	Cero	Uno	Dos
Metodología del docente	0	1	12
Proceso de atención del alumno	0	1	12
Creatividad	0	3	10
Hábitos y técnicas de estudio	0	5	8
Colaboración familiar	0	4	6
Condiciones físicas del aula	0	0	1

5.4.2 Registro de conductas Escala Connors Abreviada para docentes.

Gráfica 1. Calificación incidencia.



La opinión de los docentes respecto a los factores que inciden en el rendimiento académico, estuvieron de acuerdo en opinar que la metodología que utiliza el docente, así como el grado de atención que desarrolla el alumno son altamente determinantes en el rendimiento académico.

La creatividad, los hábitos de estudio y la colaboración familiar, aunque tienen un 77% de opinión que inciden menos. En otros aportes agregaron que un adecuado ambiente escolar con respecto a la comodidad en la planta física y la infraestructura de los espacios son importantes. Esta observación la realizan debido a que específicamente, en este contexto, la infraestructura de las instalaciones de la sede de la primaria de la Escuela Normal Superior tiene grandes falencias.

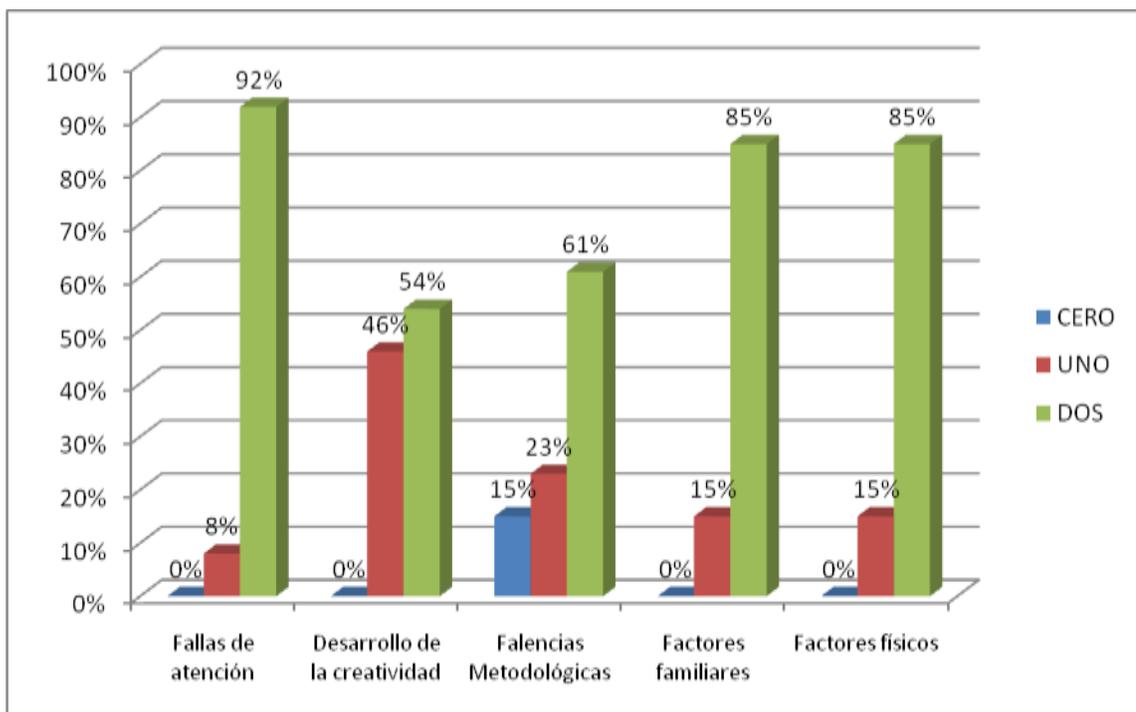
Se corrobora que el rendimiento académico es un elemento multifactorial y depende en gran medida de todas las personas implicadas en el proceso de aprendizaje.

- En cuanto a la segunda pregunta: de los siguientes factores califique de 0 a 2 cuál es la causa más evidente que genera bajo desempeño académico en los estudiantes (aporte otros factores).

Tabla 2. Causas que genera bajo desempeño académico.

ÍTEMS	Cero	Uno	Dos
Fallas de atención de los estudiantes	0	1	12
Desarrollo limitado de la creatividad	0	6	7
Falencias metodológicas	2	3	8
Factores familiares	0	2	11
Factores físicos: ruido, hacinamiento, desorden	0	2	11

Gráfica 2. Causas que genera bajo desempeño académico.



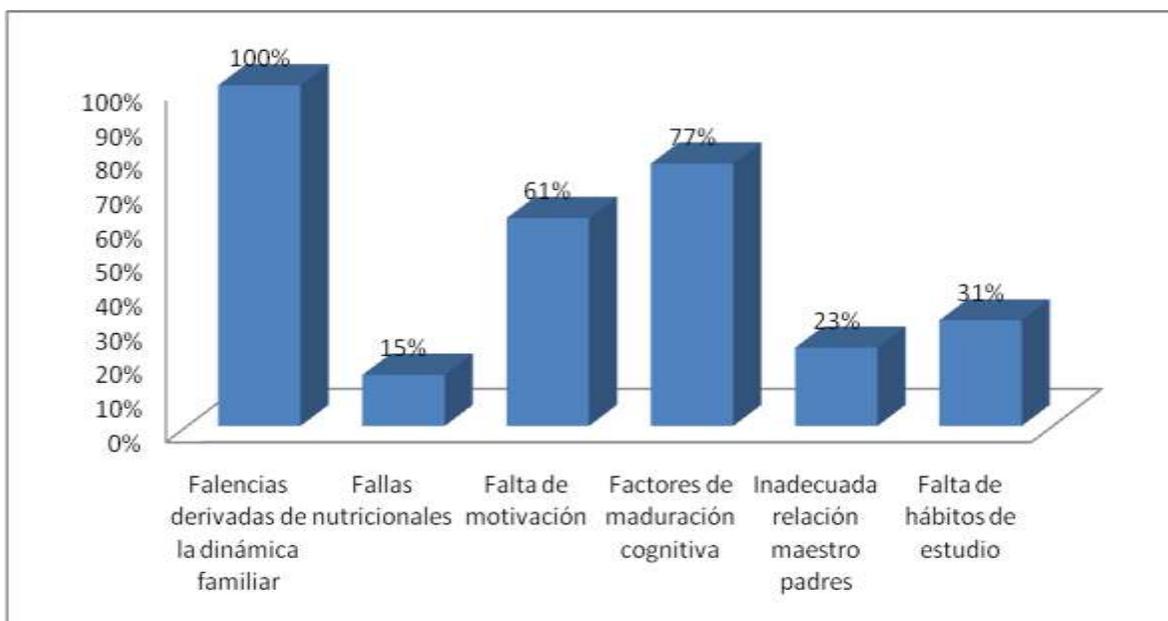
Fallas en el proceso de atención, así como factores familiares tienen una gran incidencia en el bajo nivel de atención. Los docentes de esta institución aportaron otro factor que no se tenía en cuenta, y le dan gran importancia al ambiente físico en las aulas. El gran número de estudiantes en las aulas y el ruido ambiental que genera el desorden y la indisciplina que se presenta actualmente, hacen difícil la concentración de los estudiantes. Estos factores tienen relación con una marcada tendencia a no “poner atención” en una clase.

- En la tercera pregunta: De la observación de sus estudiantes con bajo nivel de atención y creatividad defina cinco factores que lo generan.

Tabla 3. Factores que generan baja atención y creatividad.

Falencias derivadas de la dinámica familiar: maltrato, inadecuadas pautas de crianza, desorganización.	13
Fallas nutricionales	2
Falta de motivación	8
Factores de Maduración Cognitiva atención, memoria, percepción, comprensión, análisis	10
Inadecuada relación maestro- padres. Estudiante	3
Falta de hábitos de estudio irresponsabilidad, pereza, incumplimiento	4

Gráfica 3. Factores que generan baja atención y creatividad.



Esta pregunta abierta, permitió ampliar las opiniones de los docentes frente a la pregunta anterior, sobre los determinantes del bajo nivel de atención y creatividad. El 100% de los encuestados opinaron que las fallas derivadas de la familia son muy evidentes en los niños con bajo nivel de atención. En su juicio; es causa de otros determinantes, que se observan, como una baja motivación hacia el estudio, desarrollo cognitivos deficientes, hábitos de estudio poco eficientes, marcados por irresponsabilidad, pereza e incumplimiento y aparece en 2 opiniones, fallas nutricionales que se dan en este contexto. Por otra parte también aportan que hay

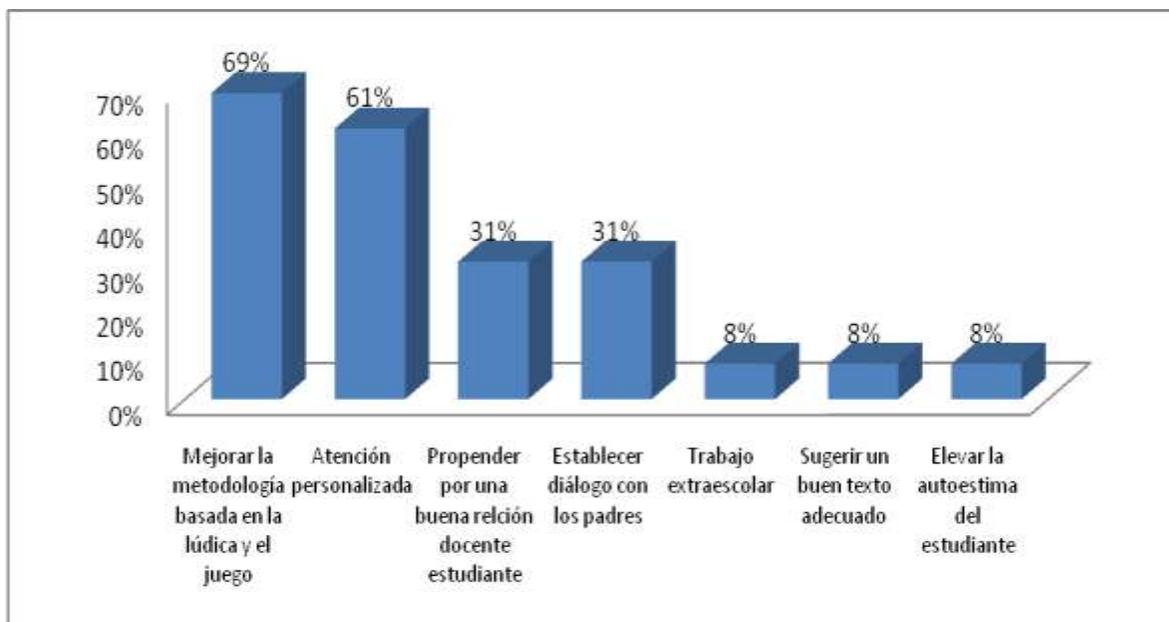
dificultades, hoy en día, para establecer una comunicación efectiva entre el docente, el padre y el estudiante. Según comentarios informales de los encuestados, el padre ha perdido su interés por llevar una relación cordial, cuando se trata de aplicar estrategias para que los hijos mejoren su desempeño escolar.

- En la cuarta pregunta: Desde su experiencia, cuales son los mecanismos usados por usted para:

Tabla 4. Mecanismos usados.

Mejorar la metodología basada en la lúdica y el juego	9
Atención personalizada para desarrollar ejercicios perceptuales y de atención	8
Propender por una buena relación docente estudiante, basada en la comunicación	4
Establecer dialogo eficiente con los padres	4
Trabajo extraescolar	1
Sugerir un "buen" texto adecuado para cada área	1
Elevar la autoestima del estudiante	1

Gráfica 4. Mecanismos usados.



En la opinión de los docentes se observó que la gran mayoría utiliza estrategias personalizadas que trabajan específicamente en actividades que mejoren los niveles de atención y creatividad. De igual forma ponen énfasis en desarrollar metodologías que motiven al estudiante mediante actividades de juego.

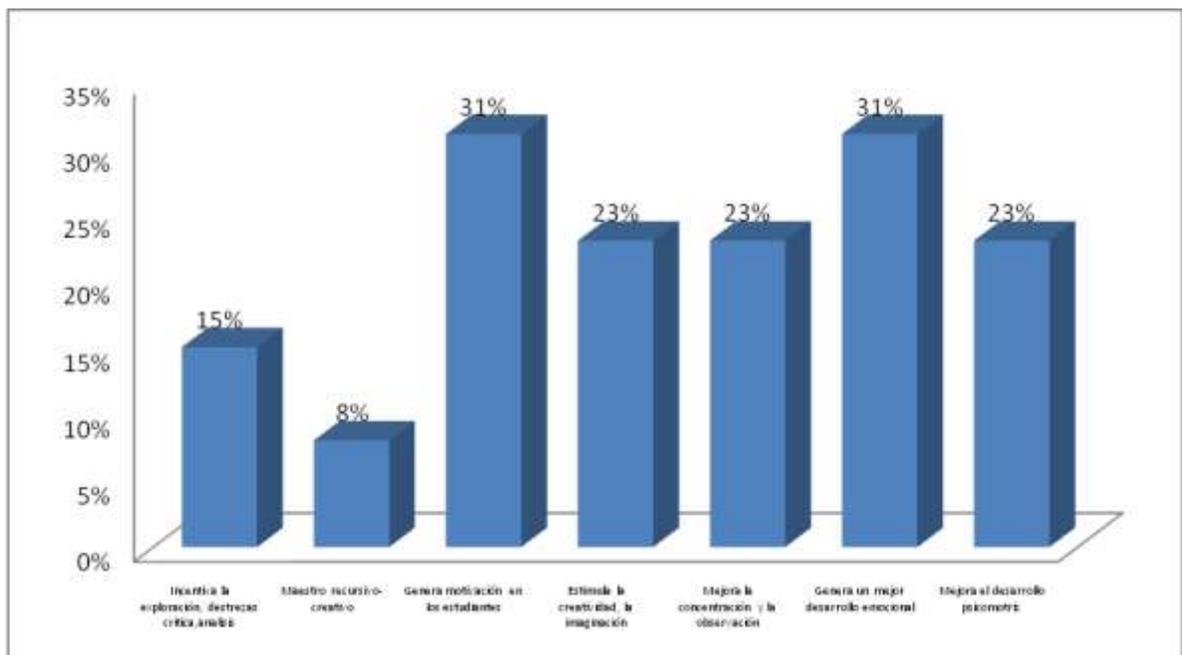
Tener una adecuada relación con los padres y con los estudiantes es también un aspecto importante que consideran los docentes para conocer las necesidades de cada niño o niña. Todas estas opiniones se centran en la motivación y el bienestar, ya que comentan que en la medida en que el niño este motivado y con un buen nivel de autoestima su desempeño es favorable.

- En la quinta pregunta: Viendo la plástica como eje transversal, de qué manera el desarrollo de la creatividad puede mejorar el nivel de atención.

Tabla 5. Cómo mejorar el nivel de atención mediante el desarrollo de la creatividad.

Incentiva la exploración, destrezas intelectuales, la crítica y el análisis	2
Hace que el maestro sea más recursivo-creativo	1
Genera motivación en los estudiantes	4
Estimula la creatividad, la imaginación	3
Mejora la concentración y la observación	3
Genera un mejor desarrollo emocional	4
Mejora el desarrollo psicomotriz	3

Gráfica 5. Cómo mejorar el nivel de atención mediante el desarrollo de la creatividad.



5.4.2 Registro de indicadores de la creatividad. Las pruebas de Pensamiento Creativo de Torrance consisten en materiales de prueba basados en palabras, al igual que en ilustraciones y en sonido. Cada subprueba está diseñada para medir algunas o las cuatro características consideradas importantes en el proceso del pensamiento creativo: flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración; las respuestas son calificadas en tres o más de estas cuatro áreas. La flexibilidad se refiere a la variedad de ideas presentadas y a la capacidad para cambiar de un enfoque a otro. La fluidez implica el número de ideas o las respuestas totales que se produjeron en realidad. La elaboración alude a la riqueza del detalle en una explicación verbal o representación pictórica. La originalidad se define por la capacidad de producir ideas y figuras que no sean obvias³⁴.

Cada actividad de ambas baterías, Verbal y Gráfica se califica para fluidez, originalidad y flexibilidad. La habilidad para producir títulos sintéticos que involucra los procesos de pensamiento de síntesis y organización. El título, permite al observador mirar el dibujo de manera más profunda y amplia.

La presencia de detalles en el dibujo es una manifestación de la habilidad creativa, llamada apropiadamente elaboración.

Además, la prueba gráfica permite identificar una serie de trece fortalezas creativas en la persona: 1. La expresividad emocional. 2. La articulación narrativa. 3. El movimiento o acción. 4. La expresividad de los títulos redactados. 5. La síntesis de figuras incompletas. 6. La síntesis de líneas. 7. La visualización poco común. 8. La visualización interna. 9. La capacidad de salirse de los límites. 10. El humor. 11. La riqueza imaginativa. 12. El colorido de la imaginación y 13. La fantasía.

Procedimiento. Se realizó inicialmente la recolección de datos de la escala Connors de los diferentes estudiantes de la muestra, solicitándole el docente titular llenar el formato para tal fin. Se procedió a realizar la puntuación.

Luego se reunió a los 19 niños de la muestra, para realizar las actividades de creatividad sugeridas por el test de Torrance, en la parte B: pensando creativamente con dibujos; batería gráfica.

Se realiza el análisis de los trabajos de los estudiantes según los indicadores ya descritos.

Se procede a realizar el siguiente cuadro de datos:

³⁴ COHEN, JAY. Pruebas y evaluación psicológicas. Introducción a las pruebas y la medición. Mc Graw Hill. México. 2006.

Tabla 6. Puntuaciones de los test según sexo masculino.

Nombre	Edad	grado	Prom. acade	Puntuación Conners	Creatividad				Total creatividad
					Fluidez	Flexib	Orig	Elabor	
JE	10	5º	27	50	13	11	3	3	30
JTC	9	5º	28	45	13	13	6	6	38
JMV	10	5º	28	41	8	7	3	4	22
ARC	11	5º	28	35	11	3	9	4	37
CDV	9	5º	31	33	10	3	5	3	22
JEM	9	5º	31	32	10	10	5	3	28
AP	9	5º	31	28	8	8	4	3	23
BAC	10	5º	30	28	19	12	3	3	37
CLA	9	5º	29	18	15	13	4	3	37

Análisis. A los diferentes test aplicados es conveniente realizar estudios estadísticos elaborados como la aplicación de fórmulas de varianza y covarianza.

Es importante aclarar que sin quitar validez al trabajo realizado por los docentes investigadores preferimos sugerir al lector de este proyecto poner atención a la descripción cualitativa de los resultados a continuación:

Se ordenan las puntuaciones de mayor a menor según la calificación en la escala de Conners, para la atención y se observan en el cuadro 1, los siguientes resultados:

1. En primer lugar observamos, que la puntuación más alta es de 50 puntos en la escala Conners para los varones, esta puntuación es inversamente proporcional al promedio académico del estudiante. Es así como a mayor puntuación en los índices de atención; menor es el promedio académico. Este hallazgo corrobora que la atención es determinante importante en el desempeño académico y las dificultades atencionales inciden directamente en este proceso.
2. Si se observan los demás resultados de mayor a menor, son consistentes con esta premisa. (Ver columnas de promedio académico frente a escala Conners)
3. Por otra parte, la puntuación de la creatividad, frente a la atención no muestra variaciones significativas. Es así que podemos proponer que la creatividad no depende de la atención y que seguramente, muchos estudiantes con dificultades para centrar la atención, en actividades de artísticas, graficas plásticas son altamente creativos y tampoco influye en el desempeño académico. Para aclarar un niño que obtuvo una calificación baja en su creatividad no necesariamente es desatento o tener un promedio académico muy bajo; y en un niño con alto índice de inatención no se ve afectada su creatividad.

4. Para la investigación presente, este resultado es de valor importante porque los niños con dificultades de atención, objeto de la muestra de estudio o aplicación de la propuesta, tienen un alto potencial creativo que usado como estrategia pedagógica puede ser clave para mejora sus desempeños atencionales

Tabla 7. Puntuación de los test según sexo femenino.

Nombre	Edad	Grado	Prom acade	Puntuación Conners	Creatividad				Total creatividad
					Fluidez	Flexibil	Orig	Elabor	
LDP	9	5 ^o	31	47	11	12	3	5	31
KLM	9	5 ^o	31	39	16	16	6	9	47
YAE	10	5 ^o	29	36	15	13	3	3	34
KYS	9	5 ^o	30	34	18	11	3	4	36
LD	10	5 ^o	28	33	13	9	3	3	28
LKM	11	5 ^o	28	25	16	9	5	5	35
AJG	9	5 ^o	20	25	13	11	5	4	33
YAG	9	5 ^o	28	24	13	11	3	5	32

En la población de sexo femenino, los datos son diferentes a los de los varones, la calificación de sus dificultades de atención no tiene relación que incida en su rendimiento académico, ni en su creatividad.

La asociación de psiquiatría americana (1995) reporta mayor incidencia en la presencia de déficit y dificultades de atención en el sexo masculino que en el femenino en una relación de 4 a 1 y de 9 a 1. Es decir que por cada cinco niños varones, uno tiene la posibilidad de tener dificultades atencionales y de 10 niñas una puede tener los síntomas³⁵. Lógicamente que la variación de las dificultades de atención se presentan según los contextos y las características de los síntomas: los varones tienen tendencia a ser más impulsivos e hiperactivos y las niñas desatentas. En todo caso, esta interesante temática, sugiere otras propuestas de investigación que corroboren los resultados.

Para la presente propuesta, los niños y las niñas de la muestra tendrán la misma posibilidad de participar de la propuesta pedagógica.

Síntesis: Durante la realización de este trabajo se siguió un proceso epistemológico sistematizado, observando en lo posible la aplicación de una ruta de investigación ordenada que permitiera hacer un manejo de las variables de manera coherente.

³⁵ Consultado en : <http://www.psicopedagogia.com/trastorno-por-deficit-de-atencion>

Esta investigación apoya la idea, que los docentes deben ampliar su visión disciplinar y alimentar su campo intelectual en la interdisciplinariedad que le ofrecen áreas como la neurología y la psicología.

- La educación artística, como elemento lúdico y formativo, debe trascender a realizar actividades que aporten al proceso académico de los estudiantes, no debe abordarse como área complementaria de otras competencias
- Se propone continuar esta línea de investigación sobre las dificultades del aprendizaje para aplicar ítems relacionados con la creatividad en otras dimensiones, ya aceptando que la inteligencia es diversa, también es diversa la creatividad, lo cual nos permite desarrollar este tipo de metodologías en el desarrollo de otras competencias y en todas las áreas académicas.

Con respecto a los resultados inacabados de la propuesta, todavía en desarrollo, podemos concluir:

- La creatividad de los niños y niñas en la evaluación mostraron falencias en la elaboración, la fluidez, flexibilidad y falta de originalidad en producciones gráficas.
- El proceso de atención de los estudiantes en las primeras actividades fue disperso con poco tiempo de tolerancia al trabajo.
- Luego de la primera actividad, todos los niños mejoraron en la elaboración, presentaron trabajos con mejores esfuerzos por aplicar color, estética y orden aunque con poca fluidez.
- La propuesta va desarrollándose haciendo énfasis en la fluidez y la originalidad en sus creaciones.

Con respecto a la atención, el maestro puede manejar esta variable ya que la exigencia en que se cumplan con los indicadores de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración hace que el estudiante desatento se motive en hacer un buen producto gráfico.

6. PROPUESTA

6.1 TITULO

Estimulación de la creatividad para el desarrollo de la atención y el mejoramiento del desempeño académico.

6.2 DESCRIPCIÓN

A continuación se describe de qué manera a través de la educación plástica puede ser orientada de manera adecuada a la formación integral del individuo. Es así como el desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, valores, volúmenes y sus relaciones.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, el rendimiento académico, requiere de elementos metodológicos para garantizar y mejorar el desempeño de los estudiantes. De ahí, que su relevancia conlleva a que la educación artística, contribuye a ofrecer alternativas didácticas que conduzcan a mejorar el desarrollo cognitivo, la atención y creatividad, como factores determinantes en el proceso académico.

6.4 OBJETIVOS

Estimular la creatividad en el área de la artes plástica, como estrategia para mejorar procesos de atención y rendimiento escolar de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Escuela Normal Superior del Municipio de Monterrey.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

A continuación se describen las actividades diseñadas por los investigadores, para realizar con los estudiantes de la muestra objeto de estudio.

La intencionalidad pedagógica, está dirigida a estimular la creatividad y registrar sus progresos frente al proceso de atención.

Como elemento metodológico, los estudiantes realizarán todas las actividades propuestas de manera que se logre observar: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, ya descritas. Además se realizará una observación detallada de sus conductas de atención, en el desarrollo de cada actividad, las cuales serán comparadas frente a los resultados de la Escala Conners aplicadas inicialmente

Se dieron algunas pautas, cuidando no ofrecer un patrón o modelo. Se incitará a no copiar ideas del trabajo de sus compañeros. El tiempo determinado para cada actividad es máximo 40 minutos, el niño debe ser capaz de presentar un número mayor de tres ideas diferentes, mejorando cada vez su elaboración y originalidad

Como elemento de control, se lleva una observación participante haciendo el registro de las variables creatividad- atención, para lo cual siempre estarán los investigadores observando estas conductas.

6.6 PERSONAS RESPONSABLES

Las personas responsables de esta propuesta son:

Yerlyn Edith Novoa Coronado, Licenciada En Educación Básica Primaria.
York Mary Muñoz Bohórquez, Licenciada En Educación Básica Primaria,
Contadora Pública.

6.7 BENEFICIARIOS

Esta propuesta pedagógica pretende beneficiar a la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior de Monterrey, constituida por cuarenta y ocho docentes y directivos docentes, mil trescientos dos estudiantes (63 de Preescolar, 321 de Básica primaria, 609 Básica secundaria, 215 Media, 33 de Formación Complementaria, 30 de SAT, 31 Telesecundaria) y los padres de familia de los respectivos estudiantes.

6.8 RECURSOS HUMANOS

Tabla 8. Recursos humanos.

NOMBRE	APORTE
Lic York Mary Muñoz Bohórquez	Investigador
Lic. Yerlyn Edith Novoa Coronado	Investigador
Lic. Néstor Peña	Asesor
Lic. Pedro Felipe Aguilón	Rector. Aporte en el uso de recursos tecnológicos de la institución.
Docente del grado 5 ^o a básica primaria. Lic. Yerlyn Edith Novoa Coronado	La maestra de este grado permite los tiempos para reunir la población muestra. Retroalimentan las reflexiones y resultados frente a la propuesta pedagógica

6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Teniendo en cuenta los instrumentos utilizados, se llevará a cabo de manera permanente y continua evaluación y seguimiento como retroalimentación. Es decir, realizar actividades de creatividad, de manera que el estudiante establezca indicadores y comportamientos de atención progresiva, en el arte de los procesos de aprendizaje, con la debida compañía del docente.

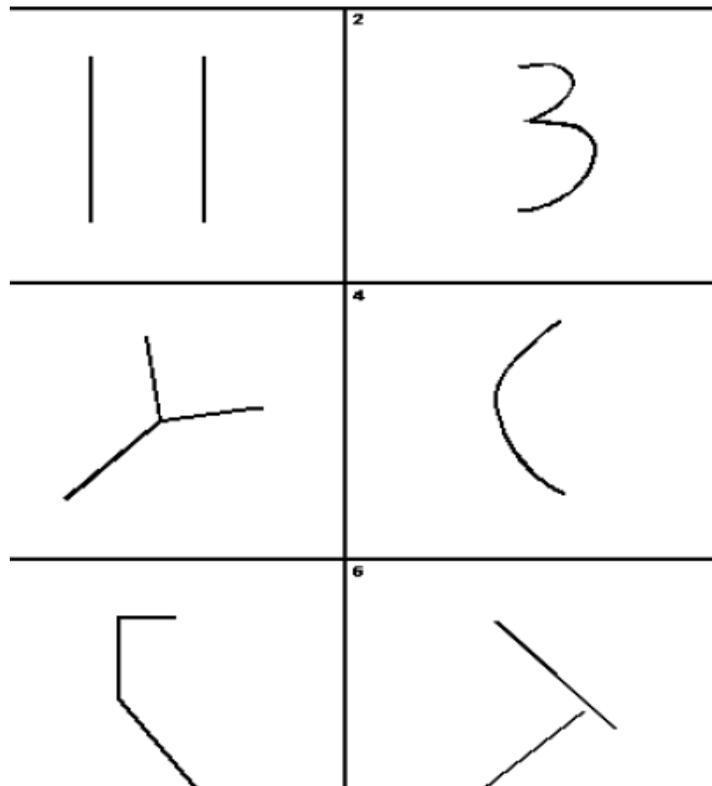
7. IMPLEMENTACIÓN

Actividad 1 de Torrance:

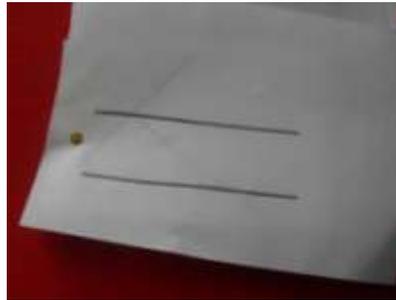
Con un ovalo crear la mayor cantidad de figura posibles.



Actividad 2 de creatividad. Con 6 figuras incompletas realizar dibujos.



Actividad 3 de creatividad: con líneas paralelas realizar la mayor cantidad de dibujos posibles en 30 minutos.



Actividades propuestas para estimular la creatividad:

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ACTIVIDAD N° 1**

FECHA: 2 de febrero de 2015.

NOMBRE: **VAMOS A MODELAR**

MATERIALES

Harina, sal, agua, palillos, retazos de tela, lana

DESCRIPCIÓN

En un recipiente mezclar harina, agua y sal; hasta que esté totalmente compactada.

1. Ubicar en una superficie plana la masa.
2. Elaborar figuras según su imaginación.(flexibilidad, fluidez y originalidad)
3. Ubicar la(s) figuras en un sitio aireado, hasta lograr totalmente el secado
4. Pintar las figuras utilizando témperas o vinilos. (elaboración)
5. Colocarle nombre a cada figura realizada.(originalidad)
6. Socializar el trabajo a los demás compañeros

Se registra los trabajos de cada estudiante, según indicadores de creatividad y se registra también el comportamiento y la atención del alumno.

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD N° 2

FECHA: 3 de febrero de 2015.

NOMBRE: **SEMILLITAS**

MATERIALES

Semillas de diferentes clases (de árboles, de frutas, granos, etc.)
Cartón de caja o cartón paja (base para la creación artística)
Colbón o silicona líquida.

DESCRIPCIÓN

1. Ubicar los materiales en la mesa de trabajo
2. Pegar las semillas según el motivo deseado (fluidez, flexibilidad y originalidad)
3. Dejar secar la composición artística en un lugar fresco
4. Terminar y Darle un nombre al trabajo realizado (elaboración)
5. Socializar el trabajo a los demás compañeros

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD N° 3

FECHA: 4 de febrero de 2015.

NOMBRE: LA MAGIA DEL COLOR (ESGRAFIADO)

MATERIALES

Cartulina, colores o crayolas, betún negro, punzón

DESCRIPCIÓN

1. Ubicar los materiales sobre una superficie plana y cómoda para trabajar
2. Colorear con la mayor cantidad de crayolas toda la superficie de la cartulina
3. Sobre poner (aplicar) betún en toda la superficie de la cartulina ya coloreada con la crayola (esgrafiado)
4. Con el punzón u otro objeto con punta realizar una composición según la imaginación. (flexibilidad, fluidez, originalidad)
5. Darle un nombre a la composición realizada
6. Socializar el trabajo a los demás compañeros.

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD N° 4

FECHA: 5 de febrero de 2015.

NOMBRE: **LA MAGIA DEL COLOR**

MATERIALES

Cartulina, colores o crayolas, betún negro, punzón.

DESCRIPCIÓN

1. Ubicar los materiales sobre una superficie plana y cómoda para trabajar
2. Colorear con la mayor cantidad de crayolas toda la superficie de la cartulina
3. Sobre poner (aplicar) betún en toda la superficie de la cartulina ya coloreada con la crayola (esgrafiado)
4. Con el punzón u otro objeto con punta realizar una composición según la imaginación. (flexibilidad, fluidez, originalidad)
5. Darle un nombre a la composición realizada
6. Socializar el trabajo a los demás compañeros.

UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

ACTIVIDAD N° 5

FECHA: 9 de febrero de 2015.

NOMBRE: **HOJAS CREATIVAS**

MATERIALES

- Hojas de plantas de distintas formas y tamaños
- Ramitas finas
- Hojas blancas
- Témperas o vinilos
- Recipiente o plato pando
- Trapo viejo o toalla

DESCRIPCIÓN

1. Ubicar la hoja de papel blanco en una superficie plana

2. Pintura en el plato
3. Pinta con témpera de colores las hojas de los árboles.
4. Luego apoya sobre la hoja en blanco a manera de sello realizando una composición artística.
5. Darle un nombre a la composición
6. Socializar el trabajo a los demás compañeros.

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ACTIVIDAD No 6**

FECHA: 10 de febrero de 2015.

MOSAICO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS

Objetivo: Realizar un mosaico en 1/8 de cartulina, utilizando solamente figuras geométricas de diferentes tamaños y colores

MATERIALES:

- Tijeras
- papel silueta de colores
- pegante
- 1/8 de cartulina.

DESCRIPCIÓN:

1. A cada niño se le hará entrega papel silueta de varios colores donde dibujaran figuras geométricas de diferentes tamaños
2. Recortar n y pegarán sobre 1/8 de cartulina las figuras formando una composición.
3. Al terminar el trabajo cada niño deberá colocarle un nombre.

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ACTIVIDAD No 7**

FECHA: 11 de febrero de 2015.

PIEDRAS DECORADAS

MATERIALES:

- Piedras de diferentes tamaños (pequeñas y medianas)

- Pintura de vinilo
- Pincel.

DESCRIPCIÓN: Los niños llevarán a clase piedras, las observaran muy detenidamente y dirán a qué se les parece, luego las pintarán según su creación y les darán un nombre.

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ACTIVIDAD 8**

FECHA: 12 de febrero de 2015.

CUADRO ELABORADO CON LANA

Objetivo: Elaborar un cuadro, utilizando lana de diferentes colores.

Materiales: 1/8 de cartón paja, pegante, tijeras, lana.

DESCRIPCIÓN:

Se le entrega a cada niño trozos de lana de diferentes colores, recortarán tiras y pegarán sobre el cartón paja logrando una composición, terminado el trabajo le colocarán un nombre. Se espera que utilicen diferentes técnicas y texturas para su elaboración.

**UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES.
EL ARTE EN LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE
ACTIVIDAD No 9**

FECHA: 13 de febrero de 2015.

UN BELLO NOMBRE

Materiales: 1/8 de cartulina, semillas, piedras pequeñas, hojas secas, pintura, pegante.

Descripción: Cada niño tendrá 1/8 de cartulina, escribirán el nombre propio o de una persona especial o de un animal; utilizando diferentes materiales que se les entregaran como semillas, lana, aserrín, escarchas, hojas secas y pintura, con todo este material lograrán realizar un cuadro decorativo.

8. CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo se realizó un proceso epistemológico sistematizado, observando en lo posible, la aplicación de una ruta de investigación ordenada que permitiera hacer un manejo de las variables de manera coherente.

Esta investigación propone que la pedagogía ampliar su visión disciplinar y alimentar su campo intelectual en la interdisciplinariedad que le ofrecen las áreas de la neurología y la psicología.

La educación artística, como elemento de lúdico y formativo, debe trascender a realizar actividades que aporten al proceso académico de los estudiantes. No debe abordarse como área complementaria de otras competencias.

El resultado puntaje máximo de la escala de Conners, teniendo en cuenta 60 puntos, de 0 a 3 puntos por pregunta; que permitieron mostrar las dificultades y fortalezas que presentan los niños desde la perspectiva de los docentes. También el registro de indicadores de la creatividad Torrance que consta de 2 baterías, pensando creativamente con palabras, y pensando creativamente con dibujos; que conllevó a identificar la habilidad para producir títulos sintéticos que involucra los procesos de pensamiento de síntesis y organización.

La propuesta contempla la estimulación de la creatividad para el desarrollo de la atención y el mejoramiento del desempeño académico, con el propósito de estimular la creatividad en el área plástica, como estrategia para mejorar los procesos de atención y su rendimiento escolar. Así mismo relaciona beneficiarios responsables, recursos, y por ende actividades que se deben llevar a cabo para el cumplimiento de los objetivos.

Una vez realizadas las actividades se procede a realizar la evaluación de los resultados, haciendo la comparación frente a los datos de la evaluación de la creatividad y la atención que se registraron inicialmente en la fase de diagnóstico.

Los resultados han sido:

1. La creatividad de los niños y niñas en la evaluación mostraron falencias en la elaboración, la fluidez, flexibilidad y falta de originalidad en producciones graficas
2. El proceso de atención de los estudiantes en las primeras actividades fue disperso con poco tiempo de tolerancia al trabajo.
3. Luego de la primera actividad, todos los niños mejoraron en la elaboración, presentaron trabajos con mejores esfuerzos por aplicar color, estética y orden aunque con poca fluidez.

4. La propuesta va desarrollándose haciendo énfasis en la fluidez y la originalidad en sus creaciones.
5. Con respecto a la atención, el maestro puede manejar esta variable ya que la exigencia en que se cumplan con los indicadores de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración hace que el estudiante desatento se motive en hacer un buen producto gráfico.

9. RECOMENDACIONES

- Aplicar permanente y continuamente la escala que determina el desempeño académico sugerido en el trabajo de campo.
- Tener presente minimizar los factores de ambiente escolar que influyen en la atención (ruido, desorden e indisciplina).
- Utilizar permanentemente indicadores de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- Estimular y motivar hábitos y técnicas de estudio con colaboración familiar.

BIBLIOGRAFÍA

ARIZPE, Lourdes. Culturas en movimiento: interactividad cultural y procesos globales. México: Senado de la República, Crim-Unam y MA Porrúa. 2006.

ARREGUÍN ROCHA, Víctor Manuel. El Test de Pensamiento Creativo de Torrance y el promedio escolar de estudiantes universitarias en http://www.revistauaricha.org/Articulos/Uaricha_11_007-016.pdf

AUSUBEL, David. Ensayo: Adquisición y retención del conocimiento. Paidós. 2002.

BENITO CONTRERAS Eugenio; VELASCO ESPÍTIA, María Eugenia. Módulo de Lúdica y Aprendizaje, programa de educación a Distancia Universidad de Pamplona, p 41. 2007.

ELLIOT JOHN, investigación acción en educación. Ediciones Morata 2000 p 5.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR. Información tomada del Documento Institucional PEI. 2015.

FARRÉ A, NARBONA J. Escalas de Connors en el trastorno de atención e hiperquinesia: nuevo estudio factorial en niños españoles. Rev. Neurol 1991.

FLÓREZ Vanesa; NARVÁEZ Guillen. El Pensamiento Creativo. Tomado de: www.monografias.com

GARDNER, H. Mentas Creativas. Barcelona: Paidós. 1995.

GUILFORD y TORRANCE, P. Implicaciones educativas de la creatividad. Editorial Aya Salmance, 1976.

HERNÁNDEZ BELVER, Manuel. El arte de los niños. Investigación y didáctica del MUPA. Editorial Fundamentos. Colección ciencia. Primera Edición. España. 1995.

LÓPEZ BOSCH, María Acaso. Arte, individuo y sociedad. ISSN: 1131-5598. 12:41-57. 2000.

LOWENFELD, V. Desarrollo da la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1961.

LOWENFELD, Viktor. El niño y su arte. Editorial Kapelos. Buenos Aires. 1958.

LOWENFELD, Viktor; LAMBERT, Brittain. Desarrollo de la Capacidad creadora. Editorial Kapelusz. 1985. 380 p.

MENDOZA, Adriana. Arte, creatividad y cultura. El recreo de las horas. Instituto para la investigación y el desarrollo pedagógico. Alcaldía de Santafé de Bogotá, D.C. Primera Edición. 1999.

NAVARRO, Rubén Edel. El rendimiento académico, concepto, investigación y desarrollo. EN REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación Vol. 1, No. 2. 2003. Recuperado de: <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>

PIAGET, Jean. La psicología del niño. Ediciones Morata, Madrid. 2002.

PORTELLANO PÉREZ, José Antonio. Neuropsicólogo Ph. Universidad Complutense de Madrid (España). Memorias del VIII congreso de neuropsicología y neuropsicopedagogía INEA instituto de neurociencias aplicadas, Bogotá, Septiembre 2010.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. Arte, cultura y patrimonio. Resolución Educativa Colombia aprende. Primera edición. 2008.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Educación Nacional. El arte en la educación infantil. Documento 21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, D.C. 2014.

RIAÑO, Rodrigo L. ¿Qué es la Función Ejecutiva? Habilidades relacionadas con el aprendizaje y el comportamiento. Memorias del VIII Congreso Colombiano y IV Iberoamericano de Neuropedagogía y neuropsicología Bogotá, septiembre 8, 9 y 10 de 2010.

ROLLANO VILABOIA, David. Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias. Editorial Limusa. Primera Edición. México. 2012.

SPRAVKIN, Mariana. Curso de perfeccionamiento para recientemente titularizados. La evaluación en el plan didáctico. Área de educación plástica. Nivel inicial. Secretaría de Educación y Cultura. Buenos Aires. 1997.

VYGOTSKI, Lev Seminovich, La Imaginación y el arte en la infancia. Ediciones Coyocan. México. 2008.

VYGOTSKI, Lev Seminovich. La Imaginación y el Arte en la infancia. Ediciones Coyocan. México. 2008.

WEBGRAFÍA

http://www.elpais.com/articulo/sociedad/PIAGET/_JEAN/Jean/Piaget

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema4/La_educacion_y_

<http://deliranteserial.blogspot.com/2008/07/creatividad-parte-2.html>

http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/creatividad1.html

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf/inteligencia-logico-matematica/inteligencia-logico-matematica.pdf>

<http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml>

http://www.psicopedagogia.com/trastorno-por-deficit-de-atencion-la_teor%C3%ADa_de_las_IM.pdf

ANEXOS

ANEXO A. TOMAS FOTOGRÁFICAS EVIDENCIA DE APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.









