

FORTALECIMIENTO DE LA DÉCIMA COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL MUNICIPIO DE
BUENAVISTA CÓRDOBA

JORGE SAMID BLANCO BALTAZAR
IVETH YASMIRA HERNÁNDEZ MORENO
EDUIN LUBIN HUMÁNEZ ARGUMEDO
NEIL RAMÓN HUMÁNEZ ARGUMEDO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA LÚDICA
SAHAGÚN, CÓRDOBA

2015

FORTALECIMIENTO DE LA DÉCIMA COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL MUNICIPIO DE
BUENAVISTA CÓRDOBA

JORGE SAMID BLANCO BALTAZAR
IVETH YASMIRA HERNÁNDEZ MORENO
EDUIN LUBIN HUMÁNEZ ARGUMEDO
NEIL RAMÓN HUMÁNEZ ARGUMEDO

Trabajo para optar el título de especialista en pedagogía lúdica

Asesora
Magistra MIRYAM ROSA CORTES ABRIL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORIA DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA LÚDICA
SAHAGÚN, CÓRDOBA
2015

Nota de aceptación

Firma Presidente del jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Sahagún 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos infinitamente a nuestro padre celestial por las oportunidades que día a día nos brinda con su obra maravillosa, iluminándonos y dándonos los dones necesarios para afrontar con fe, el destino que nos ha encomendado.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, y a su cuerpo administrativo por facilitar los medios que permitiesen que este programa de educación a distancia y virtual fuese una realidad en la sede Sahagún.

A nuestros tutores por sus sabias orientaciones y acompañamiento en todo el proceso académico de la especialización, sus aportes serán el motor que nos impulse a adelantar significativamente un mejor desarrollo en nuestro quehacer pedagógico.

A nuestra tutora de investigación, Magistra Miryam Ana Rosa Cortés Abril, por su invaluable apoyo, dedicación y deseo de fortalecer desde las aulas proyectos encaminados a la dinamización de ambientes escolares efectivos.

A nuestras compañeras coordinadoras de la sede Sahagún 2, por su eficiencia, responsabilidad y atención a lo largo del proceso de especialización.

A nuestros colegas y compañeros de clases por sus excelentes contribuciones, y por los momentos agradables que hicieron de este espacio, un ambiente de sana convivencia e interdisciplinariedad.

A nuestros estudiantes, razón de ser de este encargo social, quienes motivan la implementación de una pedagogía más interactiva con el conocimiento, y en

especial al grupo de decimeros, semilleros, que nos invitan a romper paradigmas y a proponer nuevos esquemas de aprendizajes.

A todas las personas que contribuyeron de una u otra manera en la materialización de este proyecto, mil gracias.

DEDICATORIA

El triunfo hoy logrado, en primera instancia, lo dedico a Dios por ser mi guía espiritual y por darme la fortaleza y sabiduría necesaria para afrontar con entereza y dedicación las metas que me he propuesto en la vida. A mi esposa por el incesante apoyo y acompañamiento incondicional en todo este camino. A mi adorada hija LINA MARÍA por constituirse en el gran motivo que me inspira seguir adelante. A mis familiares por el respaldo y la motivación expresada a cada momento. A mis amigos y colegas por sus voces de aliento y confianza en la consecución de este nuevo logro. A todos mil gracias.

JORGE BLANCO.

A DIOS,

Por ser la luz que guía mis caminos, y por regalarme la sabiduría que me ha permitido escalar a la cumbre donde están mis sueños, alcanzando satisfactoriamente los objetivos propuestos gracias a su infinito amor.

A MI HIJO JUAN SEBASTIAN,

Motor de mi existencia y razón fundamental que me invita a superarme y plantearme permanentemente nuevos retos, por ser mi constante inspiración y por manifestarme su sincera comprensión en los momentos en que fue necesario sacrificar su tiempo.

A MIS PADRES, HERMANOS Y FAMILIARES,

Quienes no dejaron de apoyarme y ser ejemplo a seguir, por ser siempre la voz de aliento y fuerza dinamizadora en mi vida.

A MIS COMPAÑEROS DE INVESTIGACIÓN,

Por brindarme la oportunidad de compartir de cerca este proyecto, por la paciencia, tolerancia y la confianza que nos permitieron compartir muchas emociones y experiencias enriquecedoras.

A MIS PROFESORES,

Por compartir su tiempo y sus experiencias valiosas que contribuyeron significativamente en mi crecimiento no sólo como profesional sino también como persona.

A MI AMIGO RICARDO OLEA,

Por su actitud desinteresada de colaboración y manifestación de afecto, modelo a imitar que me despierta una gran admiración por su profundo amor por el arte y la cultura, quien además me permite reconocer que “QUERER ES PODER”.

IVETH HERNÁNDEZ

Dedico este título al todopoderoso por su infinita misericordia, a mis queridos padres, hijos, hermanos y a mi compañera sentimental Yorledis Ayala. Gracias a su existencia que me motivaron a seguir adelante y alcanzar este triunfo.

EDUIN HUMÁNEZ

Dedico este título primero a Dios por darme la vida, por permitirme lograr esta meta, a mi familia, a mi mujer y a mis hijos por ser un soporte de todas mis luchas.

NEIL HUMÁNEZ

CONTENIDO

RESUMEN.....	14
GLOSARIO.....	15
INTRODUCCION.....	17
1. PROBLEMA.....	19
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3.1. EMPIRICOS	22
2. JUSTIFICACIÓN.....	25
3. OBJETIVOS	26
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	26
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	26
4. MARCO REFERENCIAL	27
4.1. MARCO CONTEXTUAL.....	27
4.2. MARCO TEÓRICO	28
4.2.1. La lúdica	28
4.4.2. La décima: su historia, su geografía, sus manifestaciones.....	31
4.4.3. Tradición oral	36
5. METODOLOGIA.....	38
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	38
5.2. POBLACIÓN. Y MUESTRA.....	39
5.3. INSTRUMENTOS.....	40
5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	41
5.5.DIAGNÓSTICO.....	45

6. PROPUESTA	46
6.1. TITULO LA DÉCIMA, “TRADICIÓN VIVA”	46
6.2. DESCRIPCIÓN	46
6.3. JUSTIFICACIÓN.....	46
6.4. OBJETIVO	46
6.5. METODOLOGÍA	46
6.6. PERSONAS RESPONSABLES	54
6.7. BENEFICIARIOS.....	55
6.8. RECURSOS	55
6.8.2. FÍSICOS: I.....	56
6.8.3. DIDÁCTICOS:.....	56
7. CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS	61

LISTA DE GRAFICAS

GRAFICA 1 ¿En tu casa hay personas que cantan décimas?	42
GRAFICA 2 ¿Creas tus propias décimas?	42
GRAFICA 3 ¿Consideras que la décima es un legado cultural en el municipio de Buenavista?	43
GRAFICA 4 ¿Conoces algún personaje que canta décimas?	44
GRAFICA 5 ¿Te gustaría enseñar a otros a cantar décimas?	44

LISTA DE TABLAS

TABLA 1 ¿En tu casa hay personas que cantan décimas?	41
TABLA 2 ¿Creas tus propias décimas?	42
TABLA 3 ¿Consideras que la décima es un legado cultural en el municipio de Buenavista?	43
TABLA 4 ¿Conoces algún personaje que canta décimas?	43
TABLA 5 ¿Te gustaría enseñar a otros a cantar décimas?	44

LISTA DE FOTOS

FOTO 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	61
FOTO 2. Muestra (Semillero de decimeros)	61
FOTO 3. Taller N° 1. Juego de Rimas.....	62
FOTO 4. Taller N°1. Juego de Rimas.	62
FOTO 5. Taller N° 1. Juego de Rimas.....	62
FOTO 6. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.....	63
FOTO 7. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.....	64
FOTO 8. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.....	64
FOTO 9. Taller N° 3. Organización estructural de la décima.	65
FOTO 10. Taller N°3. Organización estructural de la décima.	65
FOTO 11. Taller N° 3. Organización estructural de una décima.....	66
FOTO 12. TallerN°4. Composición creativa y libre de una décima.	66
FOTO 13.Taller N°4. Composición creativa y libre de una décima.	67
FOTO 14. Taller N° 4. Composición creativa y libre de la décima.	67

RESUMEN

La caracterización objeto de este proyecto de investigación, se centra en niños integrantes del grupo de semilleros, cultivadores de la décima, los cuales residen en la cabecera del municipio de Buenavista Córdoba, de familias humildes en situaciones socioeconómicas heterogéneas, dedicadas en su mayoría a las labores del campo y a los menesteres propios de cada hogar, espacios que de una u otra manera son aprovechados para compartir experiencias de vida, en las que no falta la anécdota, el chiste y por su puesto las historias y relatos que dan cuenta y se convierten en el factor que motiva la ejecución de este proyecto sobre la décima, tradición oral que hoy vemos arraigada en este selecto grupo, promotores de este patrimonio cultural e integrantes todos de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

El semillero en mención, adelanta en la actualidad, un trabajo significativo por la conservación y difusión de este género de la poesía popular, que en cabeza de uno de sus grandes embajadores, el licenciado Ricardo Olea viene propendiendo por mantenerla viva.

Con la implementación de éste proyecto en el que se pretende fortalecer y conservar las tradiciones de nuestros pueblos, se busca por otro lado, dimensionar escenarios lúdicos donde los niños potencialicen cognitiva y creativamente saberes conducentes a una pedagogía significativa.

Las palabras claves son: cultura, tradición, poesía, décima, oralidad.

GLOSARIO

CONTEXTO: El término de contexto es ampliamente utilizado en nuestra lengua y nos permite referir a todo aquello que rodea tanto física como simbólicamente a un evento o acontecimiento, en tanto, es ello, lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado, ya sea su contexto simbólico o material.

CONVIVENCIA: Con el concepto convivencia se conoce a la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas.

COSTUMBRES: Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

CULTURA: es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro de ella.

DÉCIMA: es un tipo de composición poética que tiene como exigencia métrica diez versos octosílabos que deben rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno. La representación visual de su sistema de rimas es: **a/b/b/a/a/c/c/d/d/c.**

DIDÁCTICA: es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas.

IDENTIDAD: Conjunto de características, datos o informaciones que son propias de una persona o un grupo y que permiten diferenciarlos del resto.

LÚDICA: se identifica con el término ludo que significa acción que produce diversión, placer, alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía, entre otros.

PEDAGOGÍA: la palabra pedagogía deriva del griego “paidos” que significa niños y “agein” que significa guiar por lo tanto la pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en las diferentes dimensiones que se aplique.

TRADICION ORAL: se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc.

VALORES: Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

INTRODUCCION

La lúdica como factor asociado a las dimensiones del ser en toda su estructura, potencializa saberes y facilita el desarrollo de habilidades en el niño, y es por consiguiente el eje generador de ambientes que según algunos autores despiertan la creatividad del sujeto al entrar en contacto con el mundo externo, hecho que materializa significativamente el planteamiento de nuevos conceptos.

Ahora bien, la lúdica como experiencia cultural, es siempre una actividad creadora que posibilita espacios agradables, y por ende la introyección de herramientas que median la apropiación del conocimiento a grandes escalas y ritmos.

Por su parte, la décima como actividad eminentemente lúdico-cultural, constituye un factor importante en la dimensión cognitiva y creativa del niño, despierta el interés por asociar la transversalidad del saber, y posibilita el planteamiento de aprendizajes desde otras perspectivas con tintes innovadores.

Asumir entonces, aportes desde estos preceptos a la pedagogía, es en esencia, el objeto de estudio de este proyecto de investigación, el cual, reviste gran importancia en su fortalecimiento como tal, y en la difusión que se le pueda dar desde otros escenarios, en especial desde el semillero que se gesta en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, con niños y jóvenes talentosos amantes de las sanas costumbres.

En tal sentido, hoy, resulta de gran impacto la forma como este grupo de niños viene adelantando dicho trabajo cultural, y la actitud lúdica con que asume esta responsabilidad, transportándolo a otras esferas, de tal forma, que la décima como tradición oral arraigada en esta región del caribe colombiano, debe mantenerse

viva, y transmitirla a las futuras generaciones como un patrimonio que permite al hombre plasmar en líneas métricas, sus tristezas, sus alegrías, sus desengaños.

FORTALECIMIENTO DE LA DÉCIMA COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL MUNICIPIO DE
BUENAVISTA CÓRDOBA

1. PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el corazón del San Jorge, departamento de Córdoba, se encuentra el municipio de Buenavista, ubicado en la troncal de occidente, a 75 metros sobre el nivel del mar, tierra próspera, sencilla, humilde y trabajadora, amante de las sanas costumbres y con gran sentido de pertenencia, epicentro de talentos innatos en la cultura de la tradición oral.

La población en su mayoría la conforman familias con un nivel socioeconómico y cultural bajo, dedicadas al trabajo del campo, y a la comercialización del producido de sus actividades, factores que al ser asociados posibilitan en gran medida, ambientes de alegría, inspiración y deleite en medio de su faena diaria, en la que las penas, los problemas o cualquier situación del momento pasa a un segundo plano, y se convierte entonces la décima, en esa estrofa poética que al ser cantadas a capela, contagian a chicos y a grandes, y en medio de escenarios improvisados, posibilitan al poeta innato sacar de sus entrañas versos del corazón que cuentan su vida, hecho que ha permitido que este legado cultural venga de generación tras generación, situación que hoy se refleja en excelentes semilleros, y que son el resultado del trabajo cultural que se viene desarrollando en el municipio, y en especial en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, por uno de sus grandes exponentes, el Lic. Ricardo Olea Hernández.

Muy a pesar del trabajo tedioso que se viene adelantando, encontramos también a una juventud que influenciada por los cambios del momento, se inclinan por otros géneros culturales, hecho que ha permitido subvalorar y desconocer uno de los grandes legados como es la décima. Sin embargo, vale la pena resaltar a unos grandes talentosos, niños y jóvenes, estudiantes del grado 7 de la Institución, quienes se han interesado por adelantar un trabajo loable que busca cultivarla, hasta el punto que integran un selecto grupo que con sus composiciones, vienen despertando el interés y el aprecio de la comunidad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué fortalecer la décima como expresión de identidad cultural en los estudiantes de grado 7, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, del municipio de Buenavista córdoba?

1.3. ANTECEDENTES

1.3.1. Bibliográficos

AUTOR: Olea Hernández Ricardo José.

TITULO: La décima en el aula de clases

FUENTE: Biblioteca personal

RESUMEN:

El libro contiene un recorrido por todos los elementos que conforman la tradición oral del Caribe Colombiano y en especial la del departamento de córdoba.

Por otro lado enfatiza en la décima como principal elemento de la tradición oral, brindando una orientación sobre su origen, estructura, modalidades culturales en América, Colombia y en Córdoba. También resalta las competencias que el cultivo de la décima fortalece en quienes la practican. A si mismo presenta una serie de ejercicios para quienes desean aprender la décima.

Este texto también nos habla de las diferentes formas de interpretar la décima en países como: Panamá, Cuba, Puerto Rico, Venezuela, México, Argentina, Perú y España.

Concluye el texto con una serie de canciones vallenatas que tienen la estructura de la décima.

AUTOR: Valencia Salgado Guillermo.

TITULO: Córdoba Su Gente y Folclor

FUENTE:

<https://books.google.com.co/books?id=RJ44HAAACAAJ&dq=inauthor:%22Guillermo+Valencia+Salgado%22&hl=es&sa=X&ei=guAWVYfcFoaegwTn74KICA&ved=0CBwQ6wEwAA>

RESUMEN.

Este libro contiene un profundo estudio sobre la tradición oral y el sombrero vueltiao del departamento de Córdoba.

A si mismo habla de los diferentes instrumentos musicales que hacen parte del folclor cordobés, clasificándolos según sus características. También habla de los antecedentes lejanos y próximos del porro.

AUTOR: Ortiz Ocaña Alexander Luis

TITULO: Didáctica Lúdica

FUENTE: <http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml#ixzz3Vhg1t4ik>

RESUMEN:

Este proyecto habla de las actividades lúdicas que contribuyen a potenciar el desarrollo de la formación de la personalidad de niños y adolescentes, fundamentalmente en sus relaciones interpersonales y de amistad a través de los sistemas educativos.

Promueven el estudio de la historia de los países en cuestión, elemento esencial para la formación social de cada nación, el desarrollo ideológico, la identidad, pertenencia y el conocimiento político en la misma.

También el desarrollo cultural, moral, ético y potencia los valores educativos y socioculturales que permiten el acervo científico de la nueva generación.

Se logra incrementar una estrategia lúdica que incide en la formación académica y la relación enseñanza - aprendizaje de los niños y adolescentes del país.

Impulsan el trabajo en equipo, el respeto a la opinión de los otros, la apertura al otro, la crítica la autocrítica, la autodeterminación y el crecimiento personal de los niños y adolescentes del país.

Son aplicables a otras áreas del conocimiento

1.3.1. EMPIRICOS

Talleres sobre Décima, Institución Educativa El Pantano, corregimiento El Pantano municipio de Puerto Escondido, Córdoba. Mediante convenio concertado con el Ministerio de Educación, viene adelantando trabajos con niños, niñas y jóvenes encaminados al rescate y difusión de esta tradición oral por más de 3 años.

El Meridiano de Córdoba, adelanta con las instituciones educativas en el departamento, el programa Prensa Escuela, en el cual, se llevan a cabo talleres de formación dirigido a los niños, con el propósito de conocer, enriquecer, valorar

y motivar sus experiencias y talentos, en el campo de la cultura, dándole gran importancia a la Décima, tradición oral arraigada en esta parte del territorio nacional, que ha logrado ubicarse en el corazón de los cordobeses, y en el interés de este sector privado de conservarla, difundirla y a su vez, mantenerla viva en los claustros educativos de la región. Estos espacios generan insumos con los cuales al finalizar cada año, se realiza la semana de la creatividad donde se aprecian y estimulan todos estos grandes artistas.

Festival de la Décima, Sabananueva, Córdoba. Epicentro de esta poesía popular, que año tras año lleva a cabo este evento, y en donde se dan cita los mejores exponentes de la región, quienes con sus capacidades repentistas adornan la belleza de cada nota que esgrimen de sus entrañas, a un público que aprecia con gozo y alegría cada composición.

Lic. **Meri Suescun Mendoza**, monteriana, egresada de la Universidad de Córdoba, docente activo, al servicio del estado. Ganadora de un sin número de festivales y concursos a lo largo y ancho de la geografía nacional, como única en este género, es considerada, una de las grandes figuras de la Décima, por su habilidad repentista en cada una de sus presentaciones, talento que le sirvió para fundamentar su tesis de grado, en donde hace un recorrido por el mundo de la tradición oral hasta llegar a la décima, y pone de presente las grandes figuras que han aportado significativamente a la conservación y difusión de este legado cultural.

Lic. **María Margarita Olea Arteaga**, buenavistera, amante de la cultura, y de la tradición oral que heredara de su padre el también Lic. Ricardo Olea Hernández, egresada de la Universidad de Córdoba, al centrarse en la Décima, como objeto de investigación en su tesis de grado, hace un profundo reconocimiento a esos

grandes baluartes, que a pesar de sus limitantes a la hora de plasmar sus composiciones, han coadyuvado en mantener esta tradición, y hoy, el deleite de sus inspiraciones, nos motiva a seguir su ejemplo.

La Décima en el aula de clases, obra de un icono de la tradición oral del caribe colombiano. **Ricardo José Olea Hernández**, docente de profesión, oriundo del corregimiento de Tierraltica, municipio de Lórica, Córdoba, pero radicado en el municipio de Buenavista, Córdoba por muchos años. Es uno de los más importantes embajadores de la poesía popular, decimero repentista, ganador de la mayoría de festivales de la décima que se han organizado en el país, tales como; Rey de Reyes realizado en la ciudad de Campo de la Cruz Atlántico, tallerista y conferencista de la décima en varios departamentos, colegios y universidades, ha participado en varias oportunidades en el encuentro internacional de Contadores de Historias y leyendas en la ciudad de Buga, y en el encuentro de la Literatura Oral del pacífico en la ciudad de Buenaventura, con participación en el XIV Festival Iberoamericano de la décima y el verso improvisado en la ciudad de Tunas república de Cuba. En la actualidad lidera semilleros de formación en la enseñanza de la reina de la tradición oral en la Institución Educativa sagrado Corazón de Jesús, lugar donde labora.

Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la cabecera del municipio de Buenavista, Córdoba. Cuna de grandes talentos de la Décima, semillero en potencia que bajo la orientación del Lic. Ricardo José Olea Hernández, vienen adelantando un excelente trabajo en su proceso de formación, evidenciado éste, en cada uno de los eventos que se organizan al interior de la institución y fuera de ella, y en los certámenes donde con orgullo dejan en alto el buen nombre de su colegio.

2. JUSTIFICACIÓN.

Actualmente vivimos en un mundo donde las costumbres y tradiciones de nuestros abuelos y cultura de nuestros pueblos, han venido perdiendo vigencia y han sido reemplazados por creaciones modernas, muchas de las cuales se expresan con términos groseros y vulgares.

No obstante, y a pesar de lo anterior, existe en el municipio de Buenavista, Córdoba, especialmente en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, un semillero de niños y jóvenes que motivados por el talento de quienes nos deleitan con su arte, se han interesado por conservar y difundir la décima, tradición oral a través de la cual se expresan sentimientos, se adquieren habilidades para el canto y la improvisación, se fundamentan conocimientos y se comparten experiencias.

Es precisamente dicho semillero, quien ha inspirado y motivado el desarrollo de éste proyecto, con el propósito de preservar y perpetuar la cultura buenavistera, reflejada no sólo en los nuevos talentos, sino también en los que han hecho historia y que hoy permiten que se siga difundiendo esta reina de la tradición oral.

En consecuencia, y como objeto de estudio de este proyecto de investigación, se pretende a todas luces, plantear alternativas que dimensionen el fortalecimiento y conservación de esta tradición oral, posibilitando otros escenarios en donde no sólo se evidencien la historia de nuestros ancestros, sino que enriquezcan la adquisición del conocimiento en el plano cultural y pedagógico, perpetuándose aún más como identidad nuestra.

3.OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Propiciar espacios para el fortalecimiento de la décima como expresión de identidad cultural en los estudiantes de grado 7, de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, del municipio de Buenavista Córdoba.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar a los estudiantes y semilleros de grado 7 para la conservación de la décima como identidad cultural de la población del municipio de Buenavista.
- Desarrollar a través de la décima espacios lúdicos que inciten a valorar la identidad cultural del municipio de Buenavista.
- Fundamentar los procesos de aprendizaje de ésta tradición cultural como punto de partida para las futuras generaciones.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Buenavista ubicado en el departamento de Córdoba, a 75 metros sobre el nivel del mar, limite al norte con los municipios de Planeta Rica y Pueblo Nuevo, al este con los municipios de Ayapel y la Apartada, al sur con el municipio de Montelíbano y al oeste con Planeta Rica.

Buenavista, con un territorio mayoritariamente plano y de un clima caluroso fue fundado el 24 de marzo de 1950 por el señor José Rojas Guerra. Actualmente cuenta con una población aproximada de 19.011 habitantes. Su economía sobresalen las actividades agropecuarias. Existen en el municipio pequeñas, medianas y grandes haciendas que favorecen el desarrollo agrícola y ganadero y a la vez generan empleo. El punto estratégico en el que se encuentra el municipio, atravesado por la troncal de occidente, facilita el comercio.

Dentro de su geografía se encuentran las ciénagas de las Marías y el Arcial, las cuales se convierten en grandes fuentes de agua para los pobladores del municipio. Así como también cuenta con terrenos en las riberas del río San Jorge.

Desde sus inicios Buenavista se ha caracterizado por ser una tierra próspera donde habita gente hospitalaria, trabajadora, religiosa y con grandes talentos artísticos y culturales. De ahí que se celebren las festividades de san Isidro Labrador y los festivales de mapalé y acordeón.

Es precisamente en este municipio donde centraremos nuestro objeto de estudio, más exactamente en la Institución Educativa Sagrado corazón de Jesús, ubicada al noroccidente de la cabecera municipal, la cual cuenta con una sede principal y cuatro sedes anexas, dos de ellas ubicadas en el área rural.

La institución ofrece los tres niveles de educación académica, preescolar, básica y media, solo la sede principal funciona en las dos jornadas, matinal y vespertina. Es una entidad pública de carácter mixto, con una población de 1519 estudiantes. Éstos en su mayoría provienen de familias ubicadas en barrios de estrato uno, con un bajo nivel académico, muchos de los cuales han sido víctimas de la violencia.

La institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús se ha caracterizado por implementar una educación integral, de tal forma que sus principales protagonistas, los estudiantes, no sólo adquieran los conocimientos fundamentales y significativos para su cotidianidad, sino también se formen en valores religiosos, morales, deportivos y culturales, razón por la cual año tras año celebra encuentros deportivos, jornadas pedagógicas, eucaristías y su tradicional semana cultural, que por su gran envergadura es esperada con expectativas por toda la comunidad educativa.

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. La lúdica

Hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, de acuerdo con la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser humano; estas concepciones parten tanto de las posturas asumidas por los autores en sus producciones literarias como de las investigaciones que se han desarrollado en el país y por fuera de él, al igual que

de los criterios que se han asumido en artículos de revistas, páginas virtuales, foros, seminarios y simposios que se han movido sobre este tema de interés.¹

La lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano.

Por otra parte, estos procesos son productores de múltiples cascadas de moléculas de la emoción, que invaden toda nuestra corporalidad, produciendo una serie de afectaciones cuando interactuamos espontáneamente con el otro, en cualquier tipo de actividad cotidiana que implique actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería. Inclusive, todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas”, “sentarse en una banca”, son también lúdicos. Es necesario aclarar al respecto que lo que tienen en común estas prácticas culturales, es que en la mayoría de los casos, actúan sin más recompensa que la gratitud y la felicidad

¹<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

que producen dichos eventos. Es en este sentido que la mayoría de los juegos son lúdicos, pero la lúdica no solo se reduce al juego.²

Por otro lado, la lúdica se entiende como “una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva de él, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento.³

Definir el fenómeno lúdico desde una perspectiva antropológica y en su inmediatez social hace que aparezca una dicotomía de consecuencias complejas. En efecto, Huizinga indica, como uno de los rasgos principales, el carácter de alteridad del juego: el juego no es la vida corriente, ésta se halla suspendida mientras se juega. El juego es otra cosa. Ahondar en ello desencadena una serie de características que, explícita o implícitamente, surgen como elementos de contraposición entre la actividad lúdica y el discurrir cotidiano. El juego crea su propio mundo, donde existe otro orden, o t r o espacio, o t r o tiempo, un orden sin fin ni intención externa al propio juego, una actividad reversible, que puede volver a empezar siempre, eliminando los inevitables encadenamientos y consecuencias inexorables del sentido lineal y acumulativo de los actos; el juego separa, delimita, territorializa; al otro lado queda el curso habitual de la vida preocupado por su propia conservación y por la obtención de bienes útiles, sometido a la necesidad material de sobrevivir.⁴

² <http://www.ludicacolombia.com/>

³ <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

⁴ <http://www.raco.cat/index.php/enraonar/article/viewFile/42724/90978>

Aunque la lúdica está estrechamente relacionada al juego, no podemos limitarla sólo hasta ese ámbito, puesto que trasciende mucho más allá, y su campo de acción es tan amplio que podemos decir que es una dimensión inherente a la naturaleza humana.

La lúdica es tomada como una propuesta pedagógica, que proporciona herramientas innovadoras al maestro, desde la perspectiva de la comunicación y aprendizaje, en otras palabras la lúdica en éste sentido es una herramienta que ayuda al desarrollo integral del estudiante. De ahí la urgente necesidad de incluirla en el quehacer pedagógico.

4.4.2. La décima: su historia, su geografía, sus manifestaciones.

La décima es una estrofa específica de la métrica española. Si sólo fuera eso bastarían dos o tres párrafos para definirla y para glosar su uso a lo largo de la literatura escrita en español. Pero es más que eso. Es también una composición poética, y ha llegado a ser todo un género literario. La décima es un fenómeno cultural que ha sobrepasado los límites de la literatura; es —por decirlo con una expresión ya usada por nosotros— un «complejo cultural» que requiere de todo un libro para ser explicado. Eso es lo que pretendemos aquí, abordar el estudio de la décima desde todos los ángulos desde los que ese «complejo cultural» puede verse. Así entonces, Según Maximiano Trapero, desde el punto de vista meramente métrico, la décima es junto al soneto y al romance, el metro más usado en la lengua española.

“La décima se compone de dos estrofas de cuatro versos octosílabos, cada una con consonantes del primero con cuarto y del segundo con tercero, entre los que se introducen otros dos versos octosílabos auxiliares del pensamiento para ligar entre sí la tesis y la conclusión: los consonantes de estos dos auxiliares se ligan el

primero con el cuarto y el segundo con el séptimo. La tesis de la composición en la décima se presenta y desenvuelve en la primera redondilla; el silogismo para la prueba del pensamiento se establece en dos versos posteriores, y la segunda cuarteta completa con perfección al raciocinio poético”⁵

Aunque han existido otros tipos de décimas, la que se canta en Colombia es la décima espinela, especialmente por sus características estilísticas. Esta se ha apoderado de grandes escenarios de nuestras costas Caribe y Pacífico.

Cuando hablamos de la décima del Pacífico y del Caribe colombiano nos referimos a la forma estrófica de diez versos de mayor difusión en los sectores populares de toda Latinoamérica, es decir a la nombrada décima espinela. Una estrofa creada por Vicente Espinel (1550-1624) y dada a conocer en 1591 en el libro *Diversas rimas*. Dicha estrofa posee la configuración abba accddc, es decir, diez versos octosílabos en donde rima el primero con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno. Además, debe tener una pausa obligada luego del cuarto verso.

Veamos un ejemplo memorable:

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrás otro, entre sí decía
más pobre y triste que yo?;
y cuando el rostro volvió, halló
la respuesta, viendo

⁵ http://www.webs.ulpgc.es/canatlantico/pdf/8/8/decima_historia.pdf

que otro sabio iba cogiendo
las hierbas que él arrojó.

Actualmente en el Caribe y el Pacífico colombiano, el ingenio epigramático de la décima espinela se constituye en un factor fundamental en el cultivo actual de la décima en estas regiones. Sobre todo en el Caribe tenemos ejemplos de décimas ingeniosas acogidas por el pueblo e integradas a la conciencia colectiva. Iniciemos con un ejemplo de décima epigramática originaria del decimero Rafael Pérez García pero perteneciente en estos momentos al pueblo cantor, quien, por supuesto, ha olvidado el nombre del autor original.

El marido y la mujer
pelean en cualquier momento
y es verdad que en ese cuento
nadie se debe meter.
Se dicen y se hacen ver
las cosas, punto por punto,
resucitan los difuntos
entre gritos y reproches
después que llega la noche
se encueran y duermen juntos.

Los decimeros del Caribe colombiano se caracterizan por sus habilidades en la improvisación de décimas espinelas. Es decir, en el Caribe, el decimero es por antonomasia un improvisador de estrofas de diez versos con la norma de Vicente Espinel. Estas aptitudes son reconocidas por el pueblo en los encuentros o festivales de décimas, en los cuales se realiza, por lo general, un concurso entre los decimeros para evaluar quién posee la mente más rápida, intrépida e

ingeniosa para armar las estrofas de diez. En estos concursos se establecen pruebas a los participantes.

Es en esencia una disputa por el reconocimiento en el arte de improvisar versos, la maestría del repentismo enaltece al decimero del Caribe colombiano. Esta propiedad regional es fundamental y distingue a la décima del Caribe de la décima del Pacífico. El carácter agonístico es clave dentro de la estética de la décima no sólo en el Caribe, sino en buena parte de Latinoamérica: se trata de un elemento importante de la oralidad en general.

La décima en nuestro país hace parte de una tradición cultural vinculada directa e indirectamente con expresiones y manifestaciones artísticas y, de igual manera, con aspectos de la vida cotidiana y las labores de producción de campesinos, pescadores y artesanos. La décima, al igual que los romances y las coplas, debe ser entendida en relación con las particularidades propias de la oralidad en la que se enmarca. De esta manera, estas formas de literatura oral se constituyen en parte de los bienes simbólicos de la región y, al mismo tiempo, proyectan los bienes culturales de su universo. Por ejemplo, en el caso de la décima del Caribe tenemos la siguiente décima:

La receta voy a dar
Del tejido de la hamaca,
Cuestión que más se destaca
En mi tierra popular.
Para ese fabricar
Hay que buscar dos largueros,
Más luego otros dos maderos
Que les llaman travesaños,
Para coger el tamaño,
Así se empieza primero.

Esta décima comunica, transmite, un bien simbólico muy importante dentro del campo cultural de San Jacinto. La hamaca es un elemento ancestral indígena heredado por los sanjacinteros.

El campesino ágrafo ha accedido a un capital cultural en donde la décima resulta ser importante en la relación con la transmisión de saberes y tradiciones con los cantos de labor. A partir de su relación natural con ese capital cultural, el campesino se inserta en unas prácticas tradicionales del canto de estos versos.

La décima en Colombia, aparte de poseer una carga cultural importante dentro del espacio simbólico y ostentar un valor de capital cultural de las regiones, presenta particularidades muy significativas hasta el momento poco valoradas. Vimos que, por ejemplo, la décima del Caribe colombiano se pone en escena en forma de canto a capela bajo un patrón melódico que responde a una tradición de los cantos de labor de la zona.

En ninguna parte de Latinoamérica esta expresión de la literatura oral es cantada a capela, en cada una de las regiones se acompaña con los instrumentos típicos campesinos. De igual forma, en el Pacífico norte, aunque tiene una influencia con los cantos de mejorana de Panamá, el canto se realiza sin acompañamiento musical debido a la ausencia del instrumento campesino panameño en la cultura musical del Chocó. Más significativo aún, en relación con la experiencia latinoamericana, es el caso de la décima del Pacífico sur colombiano. En Tumaco la décima es recitada y rompe con las normas espinelianas. Como si fuera poco, la décima de esta región posee una fuerte tradición periodística, en Tumaco desde hace muchos años se han venido contando los hechos y situaciones de esta costa Pacífica a partir de las décimas glosadas. Pese a que conviene llevar a cabo un estudio comparado de los tipos de décima colombiana y la décima del resto de países latinoamericanos. Vale la pena ahondar en esta materia para esclarecer los ámbitos inexplorados de nuestra literatura oral que por tanto tiempo ha estado

oculta bajo el manto de las categorías de folclor, bajo el estigma de ser formas «primitivas»

La dimensión poética que la décima improvisada tiene en la actualidad en América, más aún, la importancia de la función social y cultural que la décima cumple en los pueblos de América es tan formidable que, posiblemente, no tenga parangón en ninguna otra parte del mundo. Y no es una mera frase ampulosa. Es una realidad. Una realidad que tiene su fundamento en una estrofa de diez versos llamada décima.⁶

4.4.3. Tradición oral

Se define como tradición oral a la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de padres a hijos, de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos. Dependiendo del contexto los relatos pueden ser antropomórficos, teogónico, escatológicos, etc.

Desde épocas remotas en el que el hombre comenzó a comunicarse a través del habla, la oralidad ha sido fuente de trasmisión de conocimientos, al ser el medio de comunicación más rápido, fácil y utilizado. Esta forma de transmisión suele distorsionar los hechos con el paso de los años, por lo que estos relatos sufren variaciones en las maneras de contarse, perdiendo a veces su sentido inicial.

⁶ Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2008

La tradición oral fuente de gran información para el conocimiento de la historia y costumbres de gran valor frente a los que han defendido la historiografía como único método fiable de conocimiento de la historia y de la vida.

La cultura oral y la tradición oral son material cultural y las tradiciones se transmiten oralmente de una generación a otra. Los mensajes o los testimonios son transmitidos verbalmente a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.⁷

“Son todos aquellos textos y relatos que no están escritos, pero que sobreviven en la memoria colectiva del pueblo. Estos relatos cuentan las historias de hechos y personajes muy cercanos al entorno y por ello afianzan la cultura y la identidad cultural.”⁸

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/tradici%C3%B3n_oral consultado el 30 de julio 2015

⁸ Proyecto de grado UNIMAGDALENA2014

5. METODOLOGIA.

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se utiliza es la cualitativa o interpretativa, debido a que ésta es un proceso metódico y sistémico cuyo objetivo es la solución de problemas especialmente de carácter científico. Con esta investigación se describen las cualidades de un fenómeno haciendo énfasis en la validez de la investigación a través de la proximidad de la realidad empírica, sin embargo, no suele probar teorías o hipótesis.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra la investigación acción como una opción metodológica cualitativa en educación. Se adjudica su punto de origen al psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin, quien concibió este tipo de investigación como la realizada por grupos o comunidades de personas que desarrollan una actividad colectiva para el beneficio de todos, de ahí que sea considerada una práctica reflexiva, social en la que interactúan la teoría y la práctica, buscando establecer cambios apropiados en el problema estudiado y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quien investiga y el proceso de investigación.

De acuerdo a Kurt Lewin, con la investigación acción se propone entender la enseñanza como un proceso de investigación, de continua búsqueda. Es decir, lleva a entender el oficio docente integrando la reflexión con el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan como elemento esencial del quehacer educativo.

La investigación-acción es entonces, además de un método de investigación, una herramienta epistémica proyectada hacia el cambio educativo, puesto que se siguen los lineamientos socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en su propia práctica indagadora.

A través de dicha investigación cualitativa se pretende perpetuar la décima como expresión cultural en el municipio de Buenavista.

5.2. POBLACIÓN. Y MUESTR

La población muestra de este proyecto de investigación, la conforman personas oriundas del municipio, herederos de un legado cultural que ha trascendido en la historia, dentro de los cuales encontramos un semillero que integran un grupo de niños que en la actualidad se encuentran en los niveles de educación básica y media, en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de esta cabecera municipal, y sus edades oscilan entre 10 y 15 años de edad. En su gran mayoría provienen de familias humildes con un nivel socio económico bajo, y en donde las oportunidades para una mejor calidad de vida son pocas, sin embargo, y a pesar de las adversidades, el talento que brota de estos niños, posibilita a la décima como una tradición que sigue viva.

MUESTRA.

En la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista, Córdoba, hay un grupo de niños y jóvenes que asesorados por el licenciado Ricardo olea Hernández, vienen cultivando el arte de la décima. Ellos expresan un profundo interés por componer e interpretar la décima, a través de las cuales manifiestan sentimientos, gustos, emociones y conocimientos.

Son niños y jóvenes cuyas edades oscilan entre 10 y 15 años, algunos de los cuales han sido víctimas de la violencia, por eso viven en barrios de invasión o de estrato uno. A pesar de su condición económico – social y falta de educación en la mayoría de sus padres, este semillero de decimeros inquietos y con deseos de superación, se ha convertido en un ejemplo a seguir no sólo por su excelente talento sino también porque con ello han dejado atrás malos hábitos comportamentales y se han interesado más por el estudio.

Para la investigación se han escogido del semillero 12 niños, de los cuales el 60 % cursa el grado 7, y el 40% restante están en los grados 10 y 11.

De igual manera, en nuestro municipio hay respetados compositores e intérpretes de la reina de la tradición oral, los cuales han sido el patrón a seguir para dicho grupo de semilleros y juntos buscan conservar, perpetuar y proyectar en la cultura buenavistera a la décima.

5.3 INSTRUMENTOS

OBSERVACIÓN DIRECTA.

En las diferentes aulas donde se imparten las actividades escolares a los niños y jóvenes de la secundaria, especialmente en el grado 7, se observa un grupo de talentosos estudiantes que haciendo uso del contexto expresan de manera espontánea su inclinación por la décima, de tal manera que se han convertido en fanáticos del arte poético que expresa el sentir de situaciones de su cotidianidad.

ENCUESTA

Para la recolección de la información y su posterior análisis se usará la técnica de la encuesta que consta de cinco preguntas tipo cerrado, puesto que esta permite obtener los datos directamente de la población objeto de estudio, lo cual le da un grado de confiabilidad.

La encuesta se aplica directamente a la muestra seleccionada, 12 niños, ya que en nuestra institución se viene destacando este grupo de estudiantes que en los actos cívicos y culturales dan a conocer sus cualidades artísticas a través de la décima y con temas relacionados y alusivos a la fecha conmemorada de cada mes. De igual manera, algunos padres de familia y docentes han participado en los diferentes certámenes también de índole cultural, municipal y regional donde la tradición oral, en especial la décima es la reina de esta versión, y con la cual se busca transmitir este legado a las futuras generaciones permitiendo su conservación en el tiempo.

TALLERES

Para complementar la información se aplicarán cuatro (4) talleres con un intervalo de 8 días. Finalizados éstos se registrará la información en un diario de campo para el análisis pertinente.

5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de haber aplicado la encuesta a 12 estudiantes, equivalentes al 100%, se obtuvo los siguientes resultados:

TABLA 1 ¿En tu casa hay personas que cantan décimas?

SI	4	33%
NO	8	67%
Total	12	100%

GRAFICA 1 ¿En tu casa hay personas que cantan décimas?



Fuente los autores

El 67% de los estudiantes encuestados manifiestan que en su núcleo familiar cantan décimas, y el 33% de éstos, dicen que sus familiares no las cantan.

TABLA 2 ¿Creas tus propias décimas?

SI	9	75%
NO	3	25%
Total	12	100%

GRAFICA 2 ¿Creas tus propias décimas?



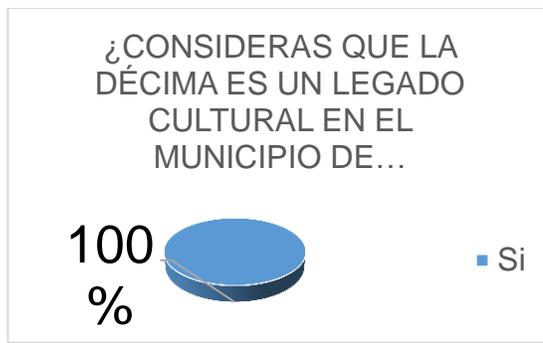
Fuente los autores

El 75% de los estudiantes encuestados crean sus propias composiciones, y el 25% reconoce que sólo las cantan

TABLA 3 ¿Consideras que la décima es un legado cultural en el municipio de Buenavista?

Si	12	100%
----	----	------

GRAFICA 3 ¿Consideras que la décima es un legado cultural en el municipio de Buenavista?



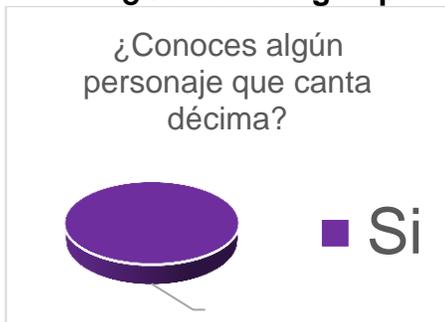
Fuente los autores

El 100% de los estudiantes integrantes de la muestra objeto de este proyecto de investigación, consideran a la décima como un legado cultural arraigado en esta región.

TABLA 4 ¿Conoces algún personaje que canta décimas?

Si	12	100%
----	----	------

GRAFICA 4 ¿Conoces algún personaje que canta décimas?



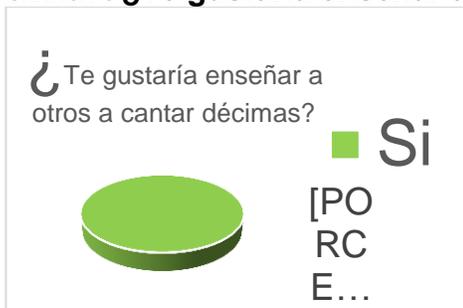
Fuente los autores

El 100% de los estudiantes encuestados reconoce e identifica personajes que orgullosamente son embajadores y difusores de esta poesía popular.

TABLA 5 ¿Te gustaría enseñar a otros a cantar décimas?

Si	12	100%
----	----	------

GRAFICA 5 ¿Te gustaría enseñar a otros a cantar décimas?



Fuente los autores

El 100% de la muestra seleccionada manifiesta disposición para enseñar la décima, situación que se evidencia en las horas sociales que algunos desarrollan en la institución

5.5. DIAGNÓSTICO

En la encuesta realizada en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista Córdoba, dirigida a 12 estudiantes integrantes del semillero de decimeros, en su mayoría del grado 7, se obtuvo la información que permite dar el análisis correspondiente.

En el núcleo familiar, se evidencia un gran porcentaje en el conocimiento de la décima, es decir, se infiere que esto ha posibilitado que sus herederos hoy muestren actitudes frente a esta reina de la tradición oral, hasta el punto en que muchos de los cuales no sólo la cantan, sino que también se atreven a realizar sus propias composiciones, hecho que permite reconocer la excelente habilidad y destreza que tienen a la hora de improvisar y poner a prueba tanto la parte cognitiva como la creatividad generando agradables espacios lúdicos.

Se observa con mucho positivismo, el reconocimiento que los niños le dan a la décima como una identidad arraigada en esta región del San Jorge. De ahí el interés de coadyuvar a el fortalecimiento de este legado, y más aún cuando forjadores de esta poesía popular, como el licenciado Ricardo Olea Hernández, apoyan estas grandes iniciativas, y en cuya tarea asumen el compromiso de aprovechar cualquier escenario para difundir, enriquecer, contagiar y llegar al corazón de quienes buscan el rescate de nuestras identidades.

6. PROPUESTA

6.1. TÍTULO LA DÉCIMA, “TRADICIÓN VIVA”

6.2. DESCRIPCIÓN

Se aplicarán cuatro (4) talleres a 12 estudiantes integrantes del semillero de decimeros de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista Córdoba, con el propósito de interactuar y compartir experiencias sobre la mencionada poesía popular.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta tiene como intención primordial implementar la décima como estrategia lúdico pedagógica, que busque el fortalecimiento, difusión y conservación de esta tradición oral.

6.4. OBJETIVO

Aplicar cuatro (4) talleres lúdicos que fundamenten la adquisición y dominio en la composición de esta poesía popular.

6.5. METODOLOGÍA

Para la aplicación de los cuatro (4) talleres en referencia, se adelantará una metodología dinámica - participativa, a través de la cual, los estudiantes asociarán

de manera interactiva sus saberes acerca de la décima, poniendo de presente la creatividad y el ingenio a la hora de medir sus conocimientos y potencialidades en un ambiente de recreación, y deleite de sus composiciones.

Así mismo, las actividades se desarrollaran bajo la supervisión de los talleristas, quienes orientarán los procesos enmarcados en un ambiente de reciprocidad con la creatividad, con el arte y con la aprehensión de la cultura de manera lúdica.

TALLERES

- ❖ Taller N° 1
“*JUEGO DE RIMAS*”

- ❖ Taller N° 2
“*ESTRUCTURA SIMBÓLICA DE LA DÉCIMA*”

- ❖ Taller N° 3.
“*ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DE LA DÉCIMA*”

- ❖ Taller N° 4
“*COMPOSICIÓN CREATIVA Y LIBRE DE UNA DÉCIMA*”

Taller N° 1

“*JUEGO DE RIMAS*”

OBJETIVO: Interactuar lúdicamente en la composición de rimas.

➤ PROCEDIMIENTO.

- Se hace la presentación del taller, luego se realiza una actividad de entrada que motive la participación lúdica de los niños.

- Se procede a conformar los equipos de trabajo, y se entrega el material correspondiente, facilitando las inquietudes al respecto.
- Los niños en grupo de dos toman el material y, empleando sus habilidades y destrezas, y teniendo en cuenta como referente una frase inicial, organizaran la rima pertinente.
- Cada grupo tiene asignado un valor diferente y con el escribirá la rima.
- Cuando se entregue la hoja correspondiente cada grupo tiene un minuto para hacer sus rimas.
- Finalmente, y luego de concluir su respectivo ejercicio, los participantes exhiben las palabras que riman y la leen.

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Juego de rimas.

ACTIVIDAD: Crear rimas con palabras dadas.

FECHA DE APLICACIÓN: Mayo 19 de 2015.

TIEMPO DE DURACIÓN: 15 Minutos.

Nº DE PARTICIPANTES: 12 Estudiantes

OBJETIVO

Interactuar lúdicamente en la composición de rimas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: se observa a unos niños expectantes ante las orientaciones dadas como conducta de entrada, a pesar de tener cierto conocimiento con la temática, el taller despierta gran interés, y se percibe un deseo por descubrir qué palabras dice el orientador y con qué palabra rima.

Una vez inician la actividad, el profesor escribe la palabra en el tablero y los niños en grupos de dos también escriben de manera jocosa, las palabras que riman.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: notamos que los estudiantes estaban entusiasmados con el taller, ya que todos querían decir más palabras que rimaran.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, alegría, diversión, creatividad, habilidad, agilidad, buena actitud para con la actividad, análisis, interacción.

Taller N° 2

“ESTRUCTURA SIMBÓLICA DE LA DÉCIMA”

OBJETIVO: Utilizar simbólicamente figuras para organizar creativamente la estructura de la décima.

➤ PROCEDIMIENTO.

- Se hace la presentación del taller, luego se realiza una actividad de entrada que motive la participación lúdica de los niños.
- Se procede a conformar los equipos de trabajo, y se entrega el material correspondiente, facilitando las inquietudes al respecto.
- Los niños en grupos de cuatro estudiantes toman los elementos dados en un recipiente como figuras de frutas, animales, figuras geométricas, instrumentos musicales, implementos deportivos, y de manera creativa agrupan tantos cual fuere necesario que les permitan organizar la estructura de la décima.
- Los talleristas hacen acompañamiento, y dan las sugerencias respectivas a los participantes, con el propósito de facilitar la composición coherente de la décima con las figuras.
- Finalmente, y luego de representar la estructura simbólica de la décima, los participantes exhiben su trabajo.

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Estructura simbólica de la décima

ACTIVIDAD: Utilizo figuras y estructuro simbólicamente una décima.

FECHA DE APLICACIÓN: Junio 09 de 2015

TIEMPO DE DURACIÓN: 20 Minutos.

Nº DE PARTICIPANTES: 12 Estudiantes

OBJETIVO:

Utilizar simbólicamente figuras para organizar creativamente la estructura de la décima.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: se observa a unos niños interesados por aplicar las orientaciones dadas como conducta de entrada, a pesar de tener cierto adiestramiento en el tema, el taller despierta gran motivación, puesto que, se percibe un deseo de reconfirmar los conocimientos acerca de la décima.

Una vez inician la actividad, cada estudiante trabaja armónicamente en equipo, compartiendo sus saberes previos, situación que facilita la estructuración rápida de la décima.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Pudimos notar a unos estudiantes cada vez más identificados con este género de la poesía popular, a pesar del conocimiento y agilidad que algunos poseen, hubo una excelente interacción que posibilitó la materialización del objetivo propuesto.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, disposición, diversión, creatividad, habilidad, motivación, análisis, interacción.

Taller Nº 3.

“ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL DE LA DÉCIMA”

OBJETIVO:

Organizar estructuralmente la composición métrica de una Décima.

➤ **PROCEDIMIENTO.**

- Se hace la presentación de la actividad, luego se realiza una actividad de entrada que motive la participación lúdica de los niños.
- Se procede a conformar los equipos de trabajo, y se entrega el material correspondiente, facilitando las inquietudes al respecto.
- Los niños toman el material y proceden a analizar la métrica y coherencia de la composición plasmada en rótulos de cartulina de un sólo tono, y con la misma literatura para todos los participantes.
- Los talleristas hacen acompañamiento, y dan las sugerencias respectivas a los participantes con el propósito de que la composición no solo corresponda en estructura, sino que tenga un sentido coherente.
- Finalmente, y luego de concluir su respectivo análisis, los participantes exhiben la composición métrica y coherente de una Décima.

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER: Juego a organizar la métrica de décimas.

ACTIVIDAD: Estructura métrica de una décima.

FECHA DE APLICACIÓN: Julio 09 de 2015.

TIEMPO DE DURACIÓN: 25 Minutos.

Nº DE PARTICIPANTES: 12 Estudiantes

OBJETIVO:

Organizar estructuralmente la composición de una décima.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: se observa a unos niños expectantes ante las orientaciones dadas como conducta de entrada, a pesar de tener cierto

adiestramiento en el tema, el taller despierta gran interés, y se percibe un deseo por descubrir qué tipo de composición hay dentro de cada paquetico entregado.

Una vez inician la actividad, cada grupo trabaja en función de sus integrantes, y todos hacen de líder, ágilmente agrupan las líneas métricas con ciertas incoherencias, pero al escuchar las orientaciones de los talleristas, se detienen y analizan cada línea de la composición, hasta que finalmente logran estructurar coherentemente la décima utilizada para este ejercicio.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Pudimos notar a unos estudiantes cada vez más identificados con este género de la poesía popular, a pesar del conocimiento y agilidad que algunos poseen, hubo una excelente interacción que permitió un escenario lúdico- creativo en el aprendizaje de la mamá de la tradición oral.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, diversión, creatividad, habilidad, agilidad, buena actitud para con la actividad, análisis, interacción.

➤ Taller N° 4

“COMPOSICIÓN CREATIVA Y LIBRE DE UNA DÉCIMA”

OBJETIVO: Componer e improvisar creativa y libremente una décima.

➤ PROCEDIMIENTO.

- Se hace la presentación de la actividad como síntesis de los talleres anteriores, y se plantea la intención de la actividad en dos partes, una el análisis de una composición dada, y la otra la redacción inédita donde se evidencia el objetivo propuesto.

- Se procede a conformar los equipos de trabajo con criterios preestablecidos y caracterizan los estudiantes de tal manera que exista un equilibrio en los grupos, se entrega el material correspondiente facilitando las inquietudes al respecto.
- Los talleristas hacen acompañamiento, y dan las sugerencias respectivas a los participantes con el propósito de que la composición no solo corresponda en elaboración, sino también que tenga un sentido coherente en la conformación de los diez versos.
- Cada grupo escoge un paquete en el cual se encuentra plasmada una décima en cartulina con tonalidades diferentes, que deducen el sentido métrico que estructura a la décima.
- Terminado el ejercicio anterior, los niños, en grupos de cuatro, toman el material y proceden a componer libre y creativamente una décima, analizando la métrica, rima y coherencia de la composición evidenciada con sus trazos en la cartulina.
- Finalmente, y luego de concluir su respectiva creación literaria, los participantes exhiben la composición métrica y coherente de una Décima y su respectiva entonación a capela.

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:

“COMPOSICIÓN CREATIVA Y LIBRE DE UNA DÉCIMA”

ACTIVIDAD: Componer e improvisar una décima.

FECHA DE APLICACIÓN: Julio 16 de 2015.

TIEMPO DE DURACIÓN: 30 Minutos.

Nº DE PARTICIPANTES: 12 Estudiantes

OBJETIVO: Componer e improvisar creativa y libremente una décima.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN: se observa a unos niños muy atentos ante las orientaciones dadas como conducta de entrada por los talleristas, a pesar de tener conocimientos sobre el tema, el taller despierta gran interés y expectativas, y se percibe un deseo notorio por crear la composición más emocionante.

Una vez inician la actividad, cada grupo trabaja en función de sus integrantes, y todos hacen las veces de compositores, pero solo uno realiza la debida escritura de dicha composición, ágilmente construyen y agrupan las líneas métricas con ciertas incoherencias, pero al escuchar los aportes de sus compañeros y algunas orientaciones de los talleristas, se detienen y analizan cada línea de la composición, hasta que finalmente logran plasmar y estructurar las líneas métricas de una décima.

COMENTARIOS DE LOS OBSERVADORES: Pudimos notar a unos estudiantes cada vez más identificados con este género de la poesía popular, a pesar del conocimiento y agilidad que algunos poseen, hubo una excelente interacción que permitió un escenario lúdico- creativo en el aprendizaje de la mamá de la tradición oral.

TENDENCIA DOMINANTE: Entusiasmo, Diversión, creatividad, habilidad, agilidad, buena actitud para con la actividad, análisis, interacción.

6.6. PERSONAS RESPONSABLES

❖ JORGE SAMID BLANCO BALTAZAR, licenciado en lenguas modernas, graduado en la Universidad del Sinú, Montería Córdoba en el año 2001. Docente en propiedad en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús

❖ IVETH YASMIRA HERNÁNDEZ MORENO, licenciada en ciencias sociales, graduada en la Universidad de Córdoba en el año 1996, con un posgrado en pedagogía de las ciencias sociales de la Universidad el Bosque y docente en propiedad en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de Buenavista Córdoba.

❖ EDUIN LUBIN HUMANEZ ARGUMEDO, licenciado en lenguas modernas, graduado en la Universidad del Sinú, Montería Córdoba en el año 2001. Docente en propiedad en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

❖ NEIL RAMÓN HUMANEZ MARTINEZ, licenciado en lenguas modernas, graduado en la Universidad del Sinú, Montería, Córdoba en el año 2001. Docente en propiedad en la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús.

6.7. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios de esta propuesta son los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, habitantes del municipio de Buenavista y la población colombiana en general.

6.8. RECURSOS

6.8.1. **HUMANOS:** Estudiantes (semillero de decimeros) e investigadores del proyecto.

6.8.2. **FÍSICOS:** Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Sala De audio, biblioteca y aula de clases)

6.8.3. **DIDÁCTICOS:** Cartulinas, marcadores, lápiz, lapiceros, hojas de block, mesas, sillas, material fotocopiado, tablero, cinta, tijeras, cámaras fotográficas.

7. CONCLUSIONES

Se puede concluir, que hoy tenemos la gran necesidad de apoyar desde los hogares, escuelas y administraciones, iniciativas que propendan por la conservación de expresiones artísticas y culturales, de tal forma, que se mantengan vivos los legados que dan cuenta de nuestras historias, y a su vez se valore y reconozca el talento de quienes desinteresadamente difunden este patrimonio cultural.

Es justo reconocer el rol fundamental que desempeñan las escuelas en los procesos formativos y culturales, especialmente al darle mérito y crear los espacios que permitan dinamizar y potencializar talentos, en este caso contribuir con el admirable trabajo que niños y jóvenes inquietos, realizan en la conservación de la décima como tradición oral.

Cabe señalar, que la implementación de la décima en el aula de clases, genera espacios lúdicos que incentivan la cualificación y apropiación de saberes de una manera significativa.

En consecuencia, el aporte que se le brinde desde el escenario pedagógico a este legado cultural, permite que las nuevas generaciones sean amantes de las sanas costumbres, y se conviertan en agentes difusores de una cultura ejemplar. Así mismo, invitamos a nuestros lectores a generar espacios lúdicos en todas sus acciones, personales y laborales, de tal forma que recreemos lo que hacemos y posibilitemos creativamente mejores escenarios.

Y ya para concluir,
Vemos en los semilleros,
De futuros decimeros
La tarea de difundir.
Lo que nos hará sentir
Viva y fuerte a esta expresión
Que en todita la región,
La gente mucho la quiere
Y aquel que la prefiere
La lleva en el corazón.

BIBLIOGRAFÍA

CORREGIMIENTO DE SABANANUEVA, Córdoba. Festival Nacional de la Décima, 25 años haciendo historia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL PANTANO. Talleres sobre la décima en convenio con el MEN, corregimiento el Pantano, municipio de Puerto Escondido Córdoba. 2010 – 2015.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. Semillero de decimeros, Buenavista, Córdoba. 2005 – 2015.

MERIDIANO DE CÓRDOBA, PROGRAMA PRENSA ESCUELA, TALLERES SOBRE TRADICIÓN ORAL – DÉCIMA- 2005 – 2015.

OLEA ARTEAGA, María Margarita. Tesis de grado sobre la décima. Universidad de Córdoba, 2013.

OLEA HERNÁNDEZ, Ricardo José. La décima en el aula de clases. Primera edición. M.E.G.O impresiones. Montería Córdoba. 2012. Pág. 144.

ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. Didáctica Lúdica.

SUESCUN MENDOZA, Mery. Impulsora de la décima en el departamento de Córdoba. Egresada de la Universidad de Córdoba.

VALENCIA SALGADO, Guillermo. Córdoba, Su Gente y Folclor

CIBERGRAFÍA

<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

<http://www.ludicacolombia.com/>

<http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

<http://www.raco.cat/index.php/enrahonar/article/viewFile/42724/90978>

(cit. por Clarke 1936: 296).

Del documento, de los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca universitaria, 2008

http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n_oral

Proyecto de grado UNIMAGDALENA2014

<https://books.google.com.co/books?id=RJ44HAAACAAJ&dq=inauthor:%22Guillermo+Valencia+Salgado%22&hl=es&sa=X&ei=guAWVYfcFoaegwTn74KICA&ved=0CBwQ6wEwAA>

<http://www.monografias.com/trabajos28/didactica-ludica/didactica-ludica.shtml#ixzz3Vhg1t4ik>

https://www.youtube.com/results?search_query=La+d%C3%A9cima+en+el+aula+de+clases

ANEXOS

FOTOS

FOTO 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



FOTO 2. Muestra (Semillero de decimeros)



FOTO 3. Taller N° 1. Juego de Rimas.



FOTO 4. Taller N°1. Juego de Rimas.



FOTO 5. Taller N° 1. Juego de Rimas.



FOTO 6. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.



FOTO 7. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.



FOTO 8. Taller N° 2. Estructura simbólica de la décima.



FOTO 9. Taller N° 3. Organización estructural de la décima.



FOTO 10. Taller N°3. Organización estructural de la décima.



FOTO 11. Taller N° 3. Organización estructural de una décima.



FOTO 12. Taller N°4. Composición creativa y libre de una décima.



FOTO 13. Taller N°4. Composición creativa y libre de una décima.



FOTO 14. Taller N° 4. Composición creativa y libre de la décima.



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
SAHAGÚN 2**

Encuesta dirigida a: Estudiantes de básica secundaria y media

INSTRUCTIVO: A continuación se encuentran una serie de preguntas. Usted debe marcar con una x.

1. En tu casa hay personas que cantan décima

Si _____ No _____

2. Creas tus propias décimas

Si _____ No _____

3. Consideras que la décima es un legado cultural en el municipio de Buenavista

Si _____ No _____

4. Conoces algún personaje que canta décima

Si _____ No _____

5. Te gustaría enseñar a otro a cantar décima

Si _____ No _____

GRACIAS.