LA PUESTA EN ESCENA COMO PROPUESTA LÚDICA PARA CREAR CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA.

MARTHA TERESA CORTÉS MAHECHA
MARTHA CECILIA DÍAZ MONTAÑA
IRMA ROCÍO JÁUREGUI GONZÁLEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTA, D.C
2015

LA PUESTA EN ESCENA COMO PROPUESTA LÚDICA PARA CREAR CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA.

MARTHA TERESA CORTÉS MAHECHA
MARTHA CECILIA DÍAZ MONTAÑA
IRMA ROCÍO JÁUREGUI GONZÁLEZ

Trabajo de grado para optar al título de
Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Asesor: GERARDO ALFREDO RODRÍGUEZ NIVIA
Tutor en investigación

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
BOGOTÁ, D.C
2015

Nota de aceptación

_____

_____

_____

_____
Firma del presidente del jurado

_____
Firma del jurado

_____
Firma del jurado

Bogotá, 25 de Junio de 2015

Las directivas de la Universidad Los Libertadores, los jurados calificadores y el cuerpo docente no son responsables por los criterios e ideas expuestas en el presente documento. Estos corresponden únicamente a los autores

DEDICATORIA

A Dios primero que todo, ya que nos dio la fortaleza para salir adelante en nuestra carrera.

A nuestros familiares por su apoyo, colaboración y paciencia en el transcurso de la especialización.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Gerardo Alfredo Rodríguez Nivia, asesor del proyecto por su valiosa colaboración

A la Fundación Universitaria Los Libertadores

A los estudiantes del Grado 701 del colegio Arborizadora Baja I.E.D. jornada mañana, que con su participación hicieron posible esta propuesta.

A todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en la elaboración de este proyecto.

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN 16

1. PROBLEMA 17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 17
1.2 FORMULACIÓN 17
1.3 ANTECEDENTES 17
1.3.1. Empíricos 17
1.3.2 Bibliográficos 20

2. JUSTIFICACIÓN 22

3. OBJETIVOS 23
3.1 OBJETIVO GENERAL 23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS 23

4. MARCO REFERENCIAL 24
4.1 MARCO CONTEXTUAL 24
4.1.1 Departamento de Cundinamarca. 24
4.1.2 Localidad 19 - Ciudad Bolívar 26
4.1.3 Colegio Arborizadora Baja I.E.D 27

4.2 MARCO TEÓRICO 29
4.2.1 Pedagogía y lúdica 29
4.2.2 Pedagogía de la lectura 31
4.2.3 Función de la puntuación 34
4.3 MARCO LEGAL 35
5. DISEÑO METODOLÓGICO 37
5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 37
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA 38
5.3 INSTRUMENTOS 39
5.3.1 Encuesta 39
5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS. 39
5.4.1. Encuesta 39
5.4.2 Prueba Pedagógica. 44
5.5 DIAGNÓSTICO 44

6. PROPUESTA 45
6.1 TÍTULO 45
6.2 DESCRIPCIÓN 45
6.3 JUSTIFICACIÓN 45
6.4 OBJETIVO 45
6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES 46
6.6. CONTENIDOS 51
6.7 PERSONAS RESPONSABLES 52
6.8 BENEFICIARIOS 52
6.9 RECURSOS 52
6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO. 53
6.10.1. Este primer momento consiste en el seguimiento a la implementación. 53
6.10.2 El segundo momento hace referencia a los logros planteados en las categorías propuestas en el marco teórico 55
6.10.3 Análisis de resultados 60

7. CONCLUSIONES 63
8. RECOMENDACIONES 64
BIBLIOGRAFÍA 65
ANEXOS 68

LISTA DE MAPAS

pág.

Mapa 1. Mapa de Colombia, Cundinamarca 25

LISTA DE FOTOS

pág.

Foto 1. Instalaciones del colegio Arborizadora Baja. 28

Foto 2. Texto producido en prueba pedagógica 44

Foto 3. Sopa de letras 47

Foto 4. Cartones y fichas de lotería 48

Foto 5. Lotería 47

Foto 6. Lotería 48

Foto 7. Juego de estrellas 49

Foto 8. Obra de teatro la herencia 49

Foto 9. Obra de teatro la herencia 50

Foto 10. Resultados 56

Foto 11. Texto producido en la prueba pedagógica 57

Foto 12. Texto producido en fase 3 59

Foto 13. Texto producido en la fase 4 61

Foto 14. Texto producido en la fase 4 61

LISTA DE GRÁFICAS

pág.

Gráfica 1. ¿Conoce los signos de puntuación? 39

Gráfica 2. ¿Qué signos de puntuación conoce? 40

Gráfica 3. Utilidad de los signos de puntuación 40

Gráfica 4. Grado de utilización de los signos de puntuación 41

Gráfica 5. Utilización del punto seguido 41

Gráfica 6. Utilización del punto aparte 42

Gráfica 7. Utilización del punto y coma 42

Gráfica 8. Utilización del signo de interrogación 43

Gráfica 9. Utilización de los dos puntos 43

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Propuesta lúdico – pedagógica: si no me entiendes, me malentiendes 68

Anexo B. Juego de estrellas 73

Anexo C. Álbum fotográfico 74

Anexo D. Formato de evaluación de la propuesta pedagógica fase 1 82

Anexo E. Formato de evaluación de la propuesta pedagógica: si no me entiendes, me malentiendes! 83

Anexo F. Evaluación y seguimiento. Fase 4. Paola Lozano. Estudiante grado 701. 85

Anexo G. Obra de teatro “La Herencia” 86

GLOSARIO

LÚDICA: proviene del latín ludas, lúdica/co dícese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. Se refiere a la necesidad ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

LECTURA: se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede aptar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil.

COMPRENSIÓN: es una de las capacidades más importantes que disponemos los seres humanos porque es a través de ella que podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que se van presentando en nuestras vidas.

PUNTUACIÓN: conjunto de los signos necesarios para señalar las pausas y otros matices de sentido y entonación que se ha de tener en cuenta para interpretar debidamente un texto.

PUESTA EN ESCENA: se refiere a la composición del escenario (en teatro) o del plano (en cine y TV), es decir: en qué lugar del escenario (en teatro) o del encuadre (en cine y TV) se coloca cada elemento y cada intérprete, además de los movimientos que efectúan los actores dentro del escenario o del encuadre.

RESUMEN

La propuesta está basada en la combinación de elementos como: la lúdica, la puesta en escena, la comprensión de lectura, los signos de puntuación; para ayudar a los estudiantes del grado 701 del colegio Arborizadora Baja I.E.D. en la ciudad de Bogotá a mejorar sus procesos de comprensión de lectura.

Se diseñaron y adaptaron actividades lúdicas para acercar a los estudiantes al tema de la puntuación y crear conciencia acerca de su importancia dentro de los procesos de comprensión, de modo que les sirvan para entender textos, disfrutarlos y sacar mejor provecho de ellos en sus actividades escolares y en su vida diaria.

Palabras Clave: lúdica, lectura, comprensión, puntuación, puesta en escena.

ABSTRACT

This proposal is based on the combination of elements like: scene arts, reading comprehension, punctuation, in order to help students of 701 course, from Colegio Arborizadora Baja I.E.D. in Bogotá to improve their reading comprehension processes.

To do that there were designed and adapted some funny activities to close students to the topic of punctuation and contribute to make students aware of the punctuation importance in the comprehension processes, to help them to understand the texts, and take advantage from them in their school activities and daily life.

Keywords: playful, reading, comprehension, punctuation, staging.

INTRODUCCIÓN

En el Colegio Arborizadora Baja I.E.D J.M. se trabaja desde hace diez años, como parte del Área de Educación Artística; El teatro, con el fin principal de desarrollar habilidades y destrezas a nivel de expresión corporal y vocal, buscando fortalecer en los estudiantes, la comunicación, la creatividad, la participación, el trabajo en grupo, el respeto por su trabajo, la capacidad de crítica, la observación, la percepción, la sensibilidad, que son todos elementos intrínsecos del arte.

Por otra parte, en la Institución se trabaja la comprensión de lectura desde todas las áreas, aunque se enfatiza en Humanidades, sin embargo los estudiantes presentan un bajo rendimiento en su proceso de comprensión lectora, que se evidencia en los resultados de guías, talleres, trabajos y evaluaciones basadas en responder preguntas a partir de un texto escrito. Por ésta razón surgió la idea desde el Consejo Académico de implementar El Plan Lector, que consiste en entregar a los estudiantes un texto cuyo tema se relaciona con el área que lo elabora y se diseñan las preguntas a partir de la lectura, se realiza una vez por mes para todos los cursos, es decir se da un tiempo específico para que los estudiantes lean y respondan el plan lector.

Sin embargo el plan lector no da una solución real al problema, porque se siguen presentando situaciones en las que son muy pocos los estudiantes que verdaderamente leen y comprenden la lectura y los demás sólo esperan para copiar las respuestas, o también situaciones en las que no se dan las condiciones necesarias de silencio y concentración para que el estudiante capte las ideas aunado al poco o ningún uso que los estudiantes hacen de los signos de puntuación.

Es por esto que aprovechando la lúdica como recurso pedagógico, en esta propuesta se intenta lograr un acercamiento de los estudiantes en forma práctica y lúdica al uso de los signos de puntuación con el ánimo de crear en ellos conciencia de la importancia que los signos tienen en la comprensión de los mensajes y las implicaciones que esto trae en la vida diaria.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través del trabajo académico desarrollado con los estudiantes del grado 701 del colegio “Arborizadora Baja” I.E.D., se observa un bajo rendimiento en su proceso de comprensión lectora que se atribuye, entre otros, al poco cuidado que ellos tienen en el uso correcto de la puntuación. Esta falta de conciencia acerca de la importancia de los signos de puntuación y las pausas que indican; hace que su lectura carezca de sentido y por lo tanto sea incomprensible el mensaje que esta trae.

La aplicación de una encuesta para conocer que tanto reconocen los estudiantes, los signos de puntuación arrojó como resultado que los estudiantes reconocen los signos pero un promedio del 40% de los estudiantes no sabe utilizarlos.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo contribuir a mejorar procesos de comprensión a través de la puesta en escena como propuesta lúdica que permita a los estudiantes de grado séptimo del colegio Arborizadora Baja I.E.D. reconocer la importancia de los signos de puntuación?

1.3 ANTECEDENTES

1.3.1. Empíricos

Cuadro 1. Antecedente empírico 1.

Título	Elaboración de un instrumento para medir comprensión lectora en niños de octavo año básico
Autor	Carlos Ramos Morales
Año	2006
Descripción	El objetivo del trabajo es dar cuenta de un instrumento que –tomando como punto de partida el modelo de comprensión de Van Dijk y Kinstch (1983)- busca explicar cómo los niños de 13 ó 14 años llevan a cabo el proceso de comprensión lectora de textos expositivos. Especialmente, interesa observar el tipo de razonamiento que los sujetos realizan en los distintos niveles de representación mental del texto. En otras palabras, se busca indagar la capacidad de los sujetos para leer de manera eferente, es decir, con el objetivo de extraer información del texto y a su vez observar si se da el nivel de comprensión profunda (Graesser y Tipping, 1998). Se considera que esta medición es fundamental ya que la lectura eferente es indispensable para adquirir conocimientos, relacionarlos con otros y transferirlos a otras áreas del saber. En esta propuesta leer es comprender y comprender es aprender.
Fuente: autores	

[1]

[1] RAMOS MORALES, Carlos. Elaboración de un instrumento para medir comprensión lectora en niños de octavo año básico. 2006, [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.redalyc.org/articulo.oa?id=13451660200

Cuadro 2. Antecedente empírico 2

Título	Lo lúdico ampliando el recorrido trazado por el juego educativo
Autor	Ivana Verónica Rivero
Año	2009
Descripción	Fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas de los estudiantes, padres/madres de familia y docente, a través de la implementación de la metodología leernos de lectoescritura inicial y sus estrategias lúdico-pedagógicas, en el municipio de Sincelejo. La propuesta consta de dos componentes de intervención alrededor de la metodología leemos. El primero, que busca contribuir con el fortalecimiento de las relaciones socio-afectivas entre los docente, padres/madres de familia y estudiantes en aras de mejorar el ambiente afectivo y pedagógico al interior de las 13 instituciones educativas apoyada por Plan Internacional, de acuerdo con el programa de Escuela de Padres. Para la obtención de los anteriores propósitos, se implementará la metodología LEERNOS en todos los cursos del grado primero de básica primaria en la 13 instituciones que tienen matriculados aproximadamente a 2.600 alumnos, trabajando 10 meses en una primera etapa donde se desarrollarán cuatro módulos iniciales y, 10 meses más, en una segunda etapa que contempla el desarrollo de dos módulos de profundización, con lo cual se pretende consolidar los alcances pedagógicos de la metodología Leemos en la enseñanza de la lecto-escritura y la compresión de textos.
Fuente: autores	

[2]

[2] RIVERO, Ivana Verónica. Lo lúdico ampliando el recorrido trazado por el juego educativo. 2009. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.memoria.fahce. unlp.edu.ar/tesis/te.901/te

1.3.2 Bibliográficos

Cuadro 3. Antecedente bibliográfico 1

Título	Estrategias para orientar la enseñanza de los signos de puntuación.
Autor	Ronald José Graterol
Año	2009
Descripción	La investigación desarrollada en un colegio venezolano busca ir más allá de las reglas de puntuación como simples normas para aplicar y más bien orientar unas estrategias que motiven su uso y ayuden a los estudiantes en su intento de mejorar la producción escrita. En el desarrollo de la investigación se aplicaron guías prácticas para identificar signos y hacer oraciones dando como resultado unos cambios en el uso de los signos en diferentes contextos.
Fuente: autores	

:[3]

Cuadro 4. Antecedente bibliográfico 2

Título	Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro.
Autor	Yesid Cárdenas
Año	2013
Descripción	Con este proyecto se busca que los estudiantes mediante juegos lúdicos, metodologías didácticas, aprendan y a su vez mejoren la utilización de los signos de puntuación en cualquier texto escrito que se les pida elaborar. El producto final del proyecto consiste en la elaboración de un libro interactivo apoyado con los software para generar contenidos educativos llamado EDILIM 35 y JCLIC. El libro interactivo está compuesto de seis páginas, cada una con una actividad diferente para que los niños reconozcan los signos de puntuación y los usen correctamente en las composiciones escritas.
Fuente: autores	

[4]

[3] GRATEROL, Ronald José. Estrategias para orientar la enseñanza de los signos de puntuación. 2009. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.monografias.com › Educacion

[4] CÁRDENAS, Yesid. Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro. 2013. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www. buenastareas.com/materias/proyecto-el-**puerto**

Cuadro 5. Antecedente bibliográfico 3

Título	Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones.
Autor	Iúta Lerche Vieira Rocha
Año	1994
Descripción	En esta tesis de doctorado que busca ampliar el conocimiento acerca de los inicios del uso de la puntuación por los niños a través de la exploración de sus usos en la narración, se tiene en cuenta que se deben contrastar diferentes actos de escritura, explorar otras dimensiones del acto de escribir, aparte de investigar lo que el niño piensa o sabe sobre la puntuación. Se concluye que la puntuación es una adquisición tardía que va desarrollándose al aumentar la escolaridad y que se da de afuera hacia adentro, es decir, primero se marcan los límites externos como: final de párrafo y del texto, y luego se concentran en el detalle interno, frases y partes de frases.
Fuente: autores	

[5]

[5] VIEIRA ROCHA, Iúta Lerche. Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones. 1994. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n4/16_04_**Rocha**.pdf

2. JUSTIFICACIÓN

La comprensión lectora facilita a los individuos su relación con el conocimiento pues les permite un acceso más fácil a documentos, textos y material escrito. Un buen desarrollo de procesos de lectura genera análisis, reflexión y argumentación que enriquecen el aprendizaje. En el colegio estos procesos de comprensión lectora se desarrollan a través de ejercicios de lectura, juegos de palabras, creación de textos, lectura de imágenes, etc, que buscan llamar la atención a la función que cumple cada elemento de la lectura para motivar que el lector sepa lo que quien escribe quiere dar a entender.

Alma Bertha León afirma: "Tanto la comunicación oral como la escrita le permiten al ser humano, desde la individualidad de su existencia, estructurar su pensamiento, adquirir conocimientos y desarrollar su creatividad." (León,2005). La comunicación escrita se aprende, pero en muchos casos parece que se "desaprende" en el sentido en que los estudiantes y los jóvenes de hoy, gracias a los avances tecnológicos tienen la oportunidad de escribir con cierta frecuencia mensajes y esto puede hacer pensar que tienen más destreza y habilidad para comunicarse de forma escrita. Sin embargo, se observa que en la mayoría de éstos mensajes se deja de lado la ortografía y los signos de puntuación y que se utilizan tantas abreviaturas o se recortan las palabras de tal forma, que muchas veces el texto resulta incomprensible a la hora de ser leído por otras personas.

Esta misma problemática se ve reflejada en la escuela. Un gran porcentaje de estudiantes de grado séptimo del colegio Arborizadora Baja, escriben textos en los que no utilizan signos de puntuación, bien sea porque no los conocen, porque no saben cómo utilizarlos o porque no creen que sean importantes. Se observa que su proceso de comprensión de lectura no corresponde a las habilidades esperadas para el nivel y consideramos que una de las grandes falencias que se presentan en estos niños, para no desarrollar la comprensión de textos, estriba inicialmente en no reconocer la importancia de los signos de puntuación.

Este proyecto de intervención pedagógica, está encaminado a mostrar a los estudiantes la importancia de los signos de puntuación en un texto escrito, ya que éstos permiten comprender el texto y además están estrechamente relacionados con el lenguaje oral, ya que los signos de puntuación generan pausas y facilitan una determinada entonación al texto cuando lo hablamos.

Así mismo en el trabajo de puesta en escena (teatro), la comprensión de lectura es fundamental para la interiorización e interpretación del personaje. Si el actor no sabe leer o no tiene en cuenta la puntuación que le indica los cambios en el estado de ánimo va a tener dificultades para el desarrollo de la escena.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta didáctica orientada a mejorar procesos de lectura a través de la puesta en escena como propuesta lúdica que les permita reconocer la importancia de los signos de puntuación.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios lúdicos de lectura compartida que propicien interés y goce frente a la actividad propuesta.

- Desarrollar habilidades de expresión oral y corporal a través del montaje de una obra teatral como parte de la propuesta lúdica para reforzar la importancia de los signos de puntuación.

- Crear ambientes de aprendizaje dentro del respeto, la integración, la participación y la sana convivencia.

- Rescatar juegos tradicionales y adaptarlos con la temática de los signos de puntuación como propuesta lúdica para el aprendizaje.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Realizamos la Ubicación geográfica del Colegio Arborizadora Baja I.E.D. para dar una imagen mental del lugar en el que se realizara el proyecto de intervención pedagógica y abordar la presente estrategia; por lo que a continuación se mencionan los aspectos más relevantes del contexto con relación al presente trabajo.

4.1.1 Departamento de Cundinamarca.

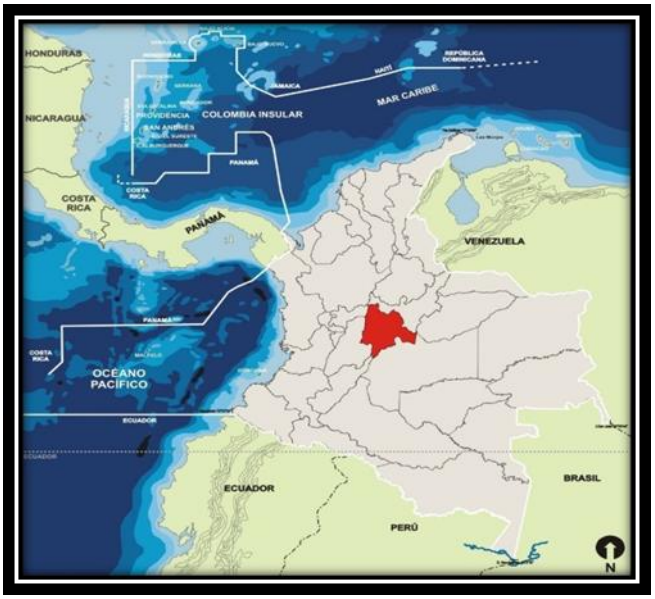
Cuadro 6. Descripción del Departamento de Cundinamarca

Superficie	24.210 km^2
Población	2.340.849 (Proyección DANE 2005)
Densidad	96.7 Hab/Km^2
Ubicación, extensión y límites	El **Departamento de Cundinamarca** está situado en la parte central del país, localizado entre los **03º40'14''** y **05º50'11''** de latitud norte y los **73º03'08''** y**74º53'35''** de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 24.210 km2 lo que representa el 2.12 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento de Boyacá; por el Este con los departamentos de Boyacá y Meta; por el Sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima, y por el Oeste con el río Magdalena, que lo separa de los departamentos de Tolima y Caldas.[6]

[6] MISIÓN DE VISIÓN ELECTORAL. Monografía político electoral: historia de Cundinamarca. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: moe.org.co/home/doc./moe-mie/CD/PDF/Cundinamarca.pdf

División administrativa	El departamento de Cundinamarca está dividido en 116 municipios, 14 corregimientos, 177 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 58 círculos notariales, con un total de 124 notarías; 3 círculos de registro con sede en Santafé de Bogotá y 13 oficinas seccionales; 1 distrito judicial con cabecera de circuito en Cáqueza, Facatativá, Gachetá, Girardot, La Palma, Leticia (Amazonas), Soacha, Fusagasugá, La Mesa, Villeta, Guaduas, Zipaquirá, Chocontá, Pacho y Ubaté. El departamento conforma la circunscripción electoral de Cundinamarca.
Actividades económicas	El sector agropecuario se constituye en la actividad principal de la estructura económica, seguida por la industria, los servicios y el comercio.
Fuente: MISIÓN DE VISIÓN ELECTORAL. Monografía político electoral: historia de Cundinamarca. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: moe.org.co/home/doc./moe-mie/CD/PDF/Cundinamarca.pdf	

Mapa 1. Mapa de Colombia, Cundinamarca



Fuente: SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA. Elaboración de proyectos [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.sogeocol,edu.co / Sociedad Geográfica de Colombia

4.1.2 Localidad 19 - Ciudad Bolívar. El nombre de la localidad se debe al Libertador. Una de las razones para adoptarlo es la conmemoración del natalicio de Simón Bolívar; Otra, "por estar ubicada su casa de descanso, la hacienda Casablanca, a la que llega con sus lanceros para continuar hacia el Pantano de Vargas."[7]

La localidad de Ciudad Bolívar se ubica en el sur de la ciudad de Bogotá; limita al norte con la localidad de Bosa, al sur con la localidad de Usme, al oriente con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente con el Municipio de Soacha.

Políticamente, Ciudad Bolívar esta dividida en ocho (8) UPZ y una (1) UPR sobre el rio Tunjuelito, las cuales incluyen: 39 colegios oficiales distritales, 3 en concesión y 37 en convenio para un total de 79.

Reseña Histórica. Las tribus indígenas de los suatagos, los cundais y los usmes, eran quienes ocupaban esas tierras, bajo el gobierno del cacique Saguanmachica, y fueron quienes tuvieron que enfrentar los ataques de invasión de otras tribus, los incendios que allí ocurrieron y la llegada de los españoles con la conquista. Hacia 1750, la región, que llevaba el nombre de "Selvas de Usme", fue escenario de la vida e historias que protagonizaron el tristemente célebre clérigo franciscano Virrey Solís y su amante María Encarnación Lugarda de Ospina. Se sabe que fue él quien fundó la hacienda El Maná, con el fin de estar cerca de ella, aunque en 1764 tuviera que partir hacia España dejando abandonada la hacienda que se extendía por los cerros orientales hasta la quebrada Yomasa.

A partir de 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se definió el marco jurídico y administrativo de lo que en ese entonces se denominó el Programa BID Ciudad Bolívar con el cual se pretendía "orientar el crecimiento de la ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios, propiciando la expansión urbana hacia zonas menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización". Posteriormente, con el Acuerdo 14 de septiembre 7 de 1983, se creó la Alcaldía Menor de Ciudad Bolívar, siendo alcalde mayor de Bogotá Augusto Ramírez Ocampo. De este programa se dijo que era un "ambicioso proyecto urbano, social e institucional, que involucraba prácticamente a todas las entidades del Distrito".

El primer semestre de 1995 inicia actividades la facultad tecnológica de la Universidad Distrital Francisco José de caldas, "respondiendo al anhelo de tener una universidad que brindara la cobertura a las necesidades de formación de los habitantes en las localidades del sur del distrito capital. La facultad tecnológica

[7] **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. Caracterización Sector Educativo: Localidad de Ciudad Bolívar. 2012.** [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.**educacion** bogota. edu.co/.../**SECTOR_EDUCATIVO**/...**EDUCATIV**

inicia actividades académicas el primer semestre de 1995 con los siguientes programas tecnológicos.[8]

En 2009 se suscribe un acuerdo con el ICETEX para brindar becas por el 100% del costo de la matricula en carreras técnicas y tecnológicas, a los mejores estudiantes de la localidad, durante todo el tiempo que dure la carrera.

Actualmente, la localidad sigue siendo un punto de llegada para múltiples y diversos inmigrantes de todas las regiones del país, lo que hace muy compleja su conformación y desarrollo. Se viene avanzando a un ritmo considerable para reducir las violaciones a derechos humanos y mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de diversas estrategias que incluyen refuerzo de actividades lúdicas, deportivas y culturales. Sin embargo, aún faltan más y mejores políticas de educación sexual y reproductiva, recolección de basuras, tratamiento de indigentes y animales desamparados.

En el 2012 la demanda educativa oficial de la localidad fue de 123.422 cupos escolares frente a 126.545 cupos escolares del año anterior. Este resultado significó una tasa de crecimiento negativa de 2,53%. Por su parte, la demanda educativa representó 11,77% del total de la ciudad.

En lo que se refiere a la demanda por grados la mayor demanda de cupos está concentrada de cuarto (5º) de primaria a octavo (8º) de bachillerato.[9]

4.1.3 Colegio Arborizadora Baja I.E.D. Esta Institución inició labores sin contar con planta física, se alquilaron algunas habitaciones en diferentes casas y era allí donde los niños recibían clase, lo importante era suplir la necesidad educativa de las familias que llegaban a este barrio. En el año 1993 sólo se habían construido seis salones y los que faltaban seguían siendo pagos por la comunidad y funcionando en diferentes casas, a la hora del descanso los estudiantes salían a la cancha de futbol del barrio y los cursos que estaban apartados se acercaban a ella para que todos estuvieran reunidos; aunque algunos de los niños iban a sus casas a tomar onces. Las izadas de bandera también se realizaban en la cancha.

[8] SECRETARÍA DISTRITAL DE GOBIERNO. Demanda educativa por grados. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.**educacion**bogota. edu.co/...**EDUCATIVO**/... **EDUCATIVAS**/.../Loc

[9] SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - Caracterización Sector Educativo 2012. Localidad de Ciudad Bolívar. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: En línea. Citado Octubre 10,2014. www.**educacion**bogota.edu.co/... **EDUCATIVO**/... **EDUCATIVAS**/.../Loc

Con la colaboración del ejército se construyeron tres salones unidos, dos de ellos separados por una gran puerta, al abrirla quedaba un salón grande para reuniones. Alrededor del colegio había un potrero donde la gente botaba la basura, pero cuando se comenzó a limpiar para ampliar la construcción del colegio, la comunidad participó en la limpieza.

En el año 1995 el rector del colegio, convocó a matriculas con una condición: el padre de familia debía colaborar con algún elemento de construcción, entonces los docentes que también matriculaban, recibían las carpetas con documentos y una varilla, unos ladrillos, un bulto de arena o de cemento, de esta forma se obtuvo material para edificar tres salones más, encima de uno de los bloques ya existentes. Los responsables de ésta construcción fueron los mismos padres de familia, quienes los sábados donaban su tiempo libre para ésta labor.

En 1996 se construyó un muro que encerraba los nueve salones con los que la escuela ya contaba. En un comienzo fue difícil acostumbrar a los estudiantes a que permanecieran dentro del plantel hasta la hora de salida. Los años siguientes se empezó con la construcción del edificio C y luego el edificio D, después se hizo la cancha de deportes, una biblioteca, oficinas, sala de profesores, tienda escolar y encerramiento total.

En el año 2007, la Secretaría de Educación decide demoler el bloque A, ya que no era una construcción segura y reconstruye este edificio dejando el plantel como se encuentra actualmente.

Foto 1. Instalaciones del colegio Arborizadora Baja.

Fuente: Cubierta de la agenda del colegio 2012

4.2 MARCO TEÓRICO

4.2.1 Pedagogía y lúdica. La lúdica presente en todos los actos del hombre como posibilidad de disfrutar la vida; que le permite relacionarse, aprender, inventar y conocer a otros y conocerse a sí mismo, es un concepto al que se le reconocen cada vez más aspectos positivos que se desprenden de la necesidad que tiene el ser humano de expresarse y disfrutar lo que hace; en este caso el aprender.

Más allá de la perspectiva del juego, lo lúdico es esa habilidad que desarrollamos para disfrutar los momentos, para entender y como plantea Llinás (2008): "Al cerebro lo que más le encanta es entender"[10]. Así pues, a través de lo lúdico no solo se distiende el ambiente de la clase, sino que se posibilita que el estudiante tal vez de manera inconsciente disponga su mente para permitir la entrada de esos conocimientos que tanto nos afanamos por transmitir.

Roger Caillois explica en "Los juegos y los hombres La máscara y el vértigo" que existen diferentes tipos de juegos y que cada uno de ellos tiene sus reglas, de tal forma, que los jugadores deben querer seguir esas reglas para poder jugarlo. Además, cada tipo de juego desarrolla diferentes habilidades y refuerza determinada capacidad física o intelectual.[11]

> El panorama de la fecundidad cultural de los juegos no deja de ser impresionante. Su contribución en el nivel del individuo no es menor. Los psicólogos les reconocen un papel capital en la historia de la afirmación de sí en el niño y en la formación de su carácter.

Si el juego nos permite adquirir diferentes habilidades y competencias, es una herramienta pedagógica que podemos potenciar en las aulas para contribuir en la adquisición de conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, además de que permite a los docentes crear nuevas estrategias didácticas.

El texto "Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y La Dimensión Humana", hace referencia entre otras cosas a la problemática que se está presentando en muchas Instituciones Educativas en donde los niños de preescolar experimentan una dinámica de juego en sus clases ya que sus docentes están preparadas para realizar su trabajo, a través de un ambiente de juego y lúdica que le permite al niño desarrollar sus capacidades, comunicarse e interactuar con los demás. Pero cuando estos niños llegan al curso primero, existe un choque tanto para docentes como estudiantes, porque cambian las reglas radicalmente, los docentes se sienten presionados porque en este curso los niños

[10] LLINAS, Camilo. El cerebro y el mito del yo. Bogotá: Norma. 2003.
[11] CALLIOIS, Roger. Los juegos y los nombres. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/...**juegos**...**roger**-**caillois**...

deben aprender a leer y escribir, entonces la exigencia y la rigidez se hace más evidente, y muchos de los niños no se adaptan a esta nueva situación y resultan perdiendo el año.

Por otro lado los docentes están muy ocupados en seguir el plan de área y el plan de asignatura, en cumplir con todos los temas propuestos desde el currículo durante el año, en impartir una serie de conocimientos a los estudiantes, que desafortunadamente muchos de ellos no están apropiando. Esto no permite enfocar la atención en replantear que es lo que verdaderamente se debe enseñar y en cómo se puede enseñar[12].

> Será repensar lo que hoy se hace en la pedagogía para descubrir los aportes con que la lúdica puede contribuir para conseguir la aplicación de unos criterios más acordes con los tiempos actuales en que la velocidad de los acontecimientos y las transformaciones exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar al ritmo actual del mundo moderno, con una rapidez no imaginada desde la óptica del contexto tradicional con que todavía analizamos el presente.

El arte, La educación física, la tecnología son áreas que en sí mismas conciben el aprendizaje desde un punto de vista lúdico y de juego. El arte permite al niño crear, transformar y conocer a través de juegos de sensibilidad, observación, percepción, que se realizan estableciendo una reglas de juego, las cuales deben estar diseñadas de acuerdo al tema y a lo que se quiere enseñar y le permiten al niño explorar y expresar sus ideas. Winnicott considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa: “en el juego, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores”[13].

Dentro del aula de clase, el teatro permite integrar el juego, a la vez que lleva al estudiante a combinar aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.

El teatro promueve la interacción y la participación y a la vez fortalece la expresión corporal, el desarrollo cognitivo y las habilidades comunicativas a través de la lectura e interpretación de obras teatrales, es un espacio en el que las emociones tienen múltiples manifestaciones y en el que se puede evidenciar la capacidad creadora de los individuos.

---

[12] ZÚÑIGA, Guillermo. La educación ejemplar. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: https://es-es.facebook.com/...**guillermo**-h-**zúñiga**.../376871209083969

[13] WINNICOTT. La educación artística como instrumento de integración. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: https://books.google.com.co/books?isbn=8436944089

Estas creaciones artísticas requieren de la escenografía y un sinnúmero de elementos, pero es esencialmente de la caracterización e interpretación que hace el actor que se puede disfrutar de la obra de teatro. Para lograr estas caracterizaciones el actor necesita leer el guión, entenderlo y ser capaz de hacerlo suyo para retransmitirlo a quienes lo ven. Dentro de esa asimilación se requiere entender y manejar las diferentes funciones comunicativas, el manejo de las pausas y silencios, de las explosiones de humor, el coqueteo, los lamentos, etc. que le dan vida al personaje y que a nivel escrito aparecen a través de la puntuación.

4.2.2 Pedagogía de la lectura. Leer es un proceso dinámico, de construcción de significado; es interactuar con el texto para descubrir e interpretar el mensaje. Vivimos en un mundo saturado de mensajes, transmitidos a través de diferentes tipos de textos, reconociendo como texto todo aquello que nos ofrezca un mensaje. Así el campo de la lectura se amplía mucho más, al integrar la lectura, no sólo de textos lingüísticos, sino también de imágenes (signos, símbolos, televisión, música, películas) y la lectura de la realidad. Se entiende el acto de leer como un proceso interactivo que se produce entre el texto y el lector, en el cual se ponen en juego saberes y operaciones de diversa índole, los cuales se relacionan para construir un entramado de significaciones.

Desde esta perspectiva la lectura se convierte en un hecho fundamental en el mundo actual lo cual implica un análisis desde varias dimensiones:

Una dimensión socio-cultural, en ésta la lectura debe ser articulada a la realidad de los estudiantes con el propósito de interpretarla y transformarla. Según Goodman y Smith, la lectura supone la interacción de procesos que se fundamentan en los conocimientos previos, la experiencia acumulada y otros aspectos; planteamientos esenciales de sus teorías interactivas, en las cuales se da gran importancia al rol del lector y a sus conocimientos.

Una dimensión cognitiva, la lectura parte del reconocimiento de que todas las personas poseen una teoría interna del mundo, base del aprendizaje y la comprensión que al mismo tiempo se transforma como producto de su interacción con el mundo.

Una dimensión funcional, la lectura necesita comprenderse ligada a un propósito y no como un acto en sí mismo, es decir, asociada a un proyecto de interés para los estudiantes que define el para qué de la lectura.

En tanto actividad del lenguaje, la lectura implica un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura.

En este sentido la concepción del lenguaje propuesta se orienta hacia la construcción de la significación, entendida como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados (Pérez Abril, 1998:47). Esta concepción tiene relación directa con las diversas formas de interacción entre los individuos y su entorno socio cultural.[14]

De esta forma la significación se constituye en un elemento que trasciende y determina los diferentes actos del lenguaje como leer, escribir, hablar y escuchar; para convertirlos en procesos interactivos en los cuales entran en juego tanto elementos particulares del individuo: saberes, intereses, deseos, gustos, etc.; como elementos de índole social, cultural, políticos e ideológicos inscritos en contextos determinados.

4.2.2.1 Las estrategias de lectura se pueden enmarcar en un proceso de meta cognición, que permite que el lector reflexione acerca de su propio aprendizaje y del control de sus procesos cognitivos en función de determinada situación. Algunas estrategias meta cognitivas son: la inferencia primaria, donde se busca que el estudiante deduzca el significado de lo que se dice en relación con un tema o campo de ideas; la anticipación mediante la cual se expresen eventos que pueden suceder de acuerdo con ciertas pistas o elementos dados y, por último, la predicción, donde se proyecta el futuro desarrollo de la situación a partir del título o de lo que se presenta de un texto.

La escritora Isabel Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos: antes de la lectura, durante y después, de igual forma recomienda dar respuesta a las siguientes preguntas en cada una de las etapas del proceso[15].

- Antes de la lectura ¿Para qué voy a leer? Aquí se determinan los objetivos de la lectura y dentro de los cuales se pueden enunciar los siguientes: Voy a leer para aprender, presentar una ponencia, practicar la lectura en voz alta, obtener información precisa, seguir instrucciones, revisar un escrito, por placer o para demostrar que se ha comprendido. ¿Qué sé de este texto? (activar el conocimiento previo) ¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre texto).

[14] PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Lenguaje, 2011, vol. 32. ⌈en línea], ⌈consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: revista**lenguaje**.univalle.edu.co/index.php/**Lenguaje**/article/view

[15] SOLE, Isabel. Estrategias de lectura 2015. . [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/Letyi995/estrategias-de-lectura-isabel-sol-43409019

- Durante la lectura, se pueden formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto, plantear preguntas sobre lo leído, aclarar posibles dudas, resumir el texto, releer partes confusas, consultar diccionario, pensar en voz alta para asegurar la comprensión y/o crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

- Después de la lectura, se pueden hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar y utilizar organizadores gráficos.

4.2.2.2 Los niveles de lectura. Son concebidos como estructuras que permiten establecer los diferentes estadios de la comprensión textual y su relación con las competencias en el desarrollo del proceso cognitivo.

Nivel literal: Brinda la posibilidad de efectuar una lectura superficial del texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje: significado de un párrafo, una oración, el significado de un término, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto.

Nivel Inferencial: Se cumple cuando el lector realiza inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están explicitas en el texto; al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos.

Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones, etcétera, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.

Nivel Crítico intertextual: Explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en éstos.

También es necesario reconocer características del contexto que están implícitas en el contenido del mismo. Por otra parte, en este modo de lectura se indaga por la posibilidad del lector de establecer relaciones entre el contenido de un texto y el de otros.

4.2.2.3 La escritura es asumida como un proceso cognitivamente complejo, de construcción, de creación, de reconstrucción del conocimiento, de crítica y de confrontación de puntos de vista, de hipótesis y de recreación; lo cual implica que las actividades de escritura deban llevarse a cabo en situaciones reales de

comunicación dentro y fuera del aula, con el propósito de lograr la interacción entre lectores y escritores[16]

La escritura es una habilidad compleja que impone al escritor buscar contenidos y generar nuevas ideas, decidir cómo organizar el texto, pensar a quién va dirigido, tener claro el efecto de lo que quiere lograr, seleccionar el vocabulario, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro, utilizar signos de puntuación adecuadamente y comunicar los significados deseados.

En ese mismo sentido, la escritura es proceso de producción creativa donde el escritor involucra subprocesos (planear, revisar, transcribir, editar) que confirman que lo que se quería expresar, es realmente lo que se escribió. Igualmente, como proceso complejo, requiere pensar en el contexto: quién, a quién, para qué, efecto deseado, pertinencia, y sobre qué se escribe.

4.2.3 Función de la puntuación. En los procesos de escritura se considera que la puntuación cumple una función fundamental en la comprensión de los textos ya que indica las pausas y le da sentido al mensaje. Los signos de puntuación son para la escritura lo que las señales de tránsito para la circulación automotriz: paradas, desvíos, silencios, sorpresas, expectativas[17].

Los signos de puntuación pueden delimitar el texto, como el punto, que enmarca grandes bloques discursivos (párrafos, oraciones, frases) o configurar el texto internamente, como la coma, el punto y coma, el paréntesis.

La puntuación de los textos escritos, con la que se pretende reproducir la entonación de la lengua oral, constituye un capítulo importante dentro de la ortografía de cualquier idioma. De ella depende en gran parte la correcta expresión y comprensión de los mensajes escritos. La puntuación organiza el discurso y sus diferentes elementos y permite evitar la ambigüedad en textos que, sin su empleo, podrían tener interpretaciones diferentes.

[16] JOLIBERT, Lectura y vida. 2004 [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12...Jolibert
[17] BASTIDAS, P.C. Didáctica de la puntuación en el castellano. Bogotá Magisterio, 2004, p.11.

4.3 MARCO LEGAL

Cuadro 7. Marco legal

Tratado, Ley o Norma	Síntesis
Constitución Nacional de Colombia 1991	Conceptualiza a la educación como espacio orientado a la búsqueda de la calidad de vida, en consecuencia es prioridad para el estado garantizar el derecho a la educación, permitiendo que esta sea de pertinente y de alta calidad, de manera que responda a las particularidades y necesidades de cada población. La educación es un servicio público que tiene una función social, ya que a partir de ella se logra el acceso al conocimiento a la ciencia, a la tecnología y los demás bienes de la cultura.
Ley General de Educación 115 de 1994	Se define la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona human, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La educación debe ser prestada por entidades públicas o privada, a su vez el estado la sociedad y la familia deben velas por la calidad de la educación y el pleno desarrollo de personalidad dentro de un proceso formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social efectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
Decreto 1860 de 1994	Reglamenta buena parte de la Ley 115 de 1994 en aspectos pedagógicos y administrativos del servicio educativo. Sin discriminación alguna todos los colombianos deben recibir como mínimo un año de educación preescolar nueve de educación básica primaria y secundaria. De acuerdo a estos artículos se da la posibilidad de llevar a cabo proyectos pedagógicos que sirven de actividades dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al estudiante en la solución de problemas de la vida diaria relacionados con el entorno social, cultual científico y tecnológico.
Ley 715 de 2001	Las entidades territoriales son las encargadas de dirigir, planificar y prestar el servicio educativo y asistencia a las instituciones educativas, así como de lograr que toda la población en edad escolar sea atendida para ello puede aplicar diversa estrategias y modelos educativos
Lineamientos Curriculares	Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoya el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. Entre las habilidades comunicativas, tenemos la de leer, la cual es un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes y un texto como soporte portador de un significado, inscritos en un

	contexto. Entre las competencias esta la pragmática la cual es el reconocimiento y uso de reglas contextuales de comunicación. Existe un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, este construye la significación y se da la comunicación: conjunto de símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso en general. [18]
Los Estándares	Son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar. Se hace un mayor énfasis en las competencias, sin que con ello se pretenda excluir los contenidos temáticos. Se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de integración, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica[19].
Decreto 133 De 2006	Por medio del cual se adoptan los lineamientos de políticas públicas de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. Se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de integración, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica[20].
Fuente: autores	

[18] SLIDESHARE.NET. Lineamientos curriculares del lenguaje. 2009. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: (es.slideshare.net/otto82/diapositivas-lineamientos-curriculares-lenguaje, 2009)

[19] MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares Básicos de competencia del lenguaje. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

[20] Ibíd.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto se desarrolla dentro de la línea de investigación: Pedagogías, didácticas e infancias bajo la línea institucional de: pedagogías, medios mediaciones.

Investigación acción. En la educación confluyen una serie de aspectos tan importantes como lo social, lo ambiental, el conocimiento, el aprendizaje, lo comportamental, que hacen que la investigación en educación se convierta en algo complejo de abordar, incluso desde el método científico, y el rigor que éste conlleva, por esta razón algunos autores como Paulo Freire proponen una investigación que intenta comprender e interpretar la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en el espacio educativo, conocer la realidad desde la praxis e implicar al educador mediante la autorreflexión y la crítica.

En cada Institución educativa existen problemáticas diversas e incluso muy específicas dependiendo de diferentes factores, como el entorno, la problemática social, la familia, la infraestructura de la Institución, los docentes etc. La investigación educativa se debe realizar desde la propia aula de clase, sin dejar de lado la rigurosidad de un método científico pero también a partir del conocimiento de nuestros estudiantes y de nuestra realidad educativa.

La investigación acción se inscribe en el paradigma crítico es por ello que se considera pertinente para la investigación en educación, porque su intención es superar contradicciones y establecer propuestas que permitan un mayor desarrollo de los sujetos. Las características fundamentales de la investigación- acción son las siguientes:

- Vincula la teoría con la praxis, su finalidad es mejorar la acción en el campo educativo.
- Su campo de acción son los problemas prácticos
- Su objeto de investigación los problemas que se generan en el espacio educativo.
- Surge un nuevo investigador: el docente.
- Es una investigación flexible
- Tiene un rigor metodológico.

Para el caso de este proceso investigativo es importante de resaltar que la propuesta de intervención está fundamentada desde una propuesta pedagógica lúdica; en el entendido de que es de esta manera, desde la lúdica, desde el goce, como podremos acercarnos a la población del grado 701 del colegio Arborizadora Baja I.E.D. teniendo en cuenta que por sus edades, por el contexto, no tienen interés en su formación.

La investigación-acción es un instrumento para el desarrollo profesional del docente, la crítica epistemológica a los diferentes modelos de investigación sobre educación y la propuesta de principios que deben regir la investigación educativa.[21]

La investigación-acción surgió como un aspecto de las reformas curriculares basadas en la escuela de las Secondary modern schools. La investigación-acción se deriva de las teorías educativas subyacentes a la reforma curricular iniciada por el profesor.[22]

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Cuadro 8. Población y muestra

Localidad	19- Ciudad Bolívar
Institución	Arborizadora Baja I.E.D.
Población	650 Estudiantes de la jornada mañana
Muestra	Grado 701 (41estudiantes)
Edad	11-13 años
Descripción	Estos niños y niñas habitan en viviendas ubicadas en barrios cercanos al colegio, como son Candelaria, Arborizadora Baja, La Coruña, Casa linda y Arborizadora Alta. La gran mayoría de ellos pertenecen a los estratos uno y dos, y sus familias en un gran porcentaje son familias disfuncionales, llamadas así porque no están conformadas por el papá, la mamá y los hijos, sino que están constituidas por el padrastro o la madrastra, los medio hermanos y en algunos casos estos niños viven con los abuelitos o los tíos.
Fuente: autores	

[21] ELLIOTT, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. . [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37 ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

[22] ELLIOTT, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.terras.edu.ar/biblioteca /37/37 ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

5.3 INSTRUMENTOS

5.3.1 Encuesta. Se aplicó una encuesta de 9 puntos a la totalidad del curso 701 (41 estudiantes) para conocer qué información manejan ellos respecto a signos de puntuación y su uso. (véase el anexo A).

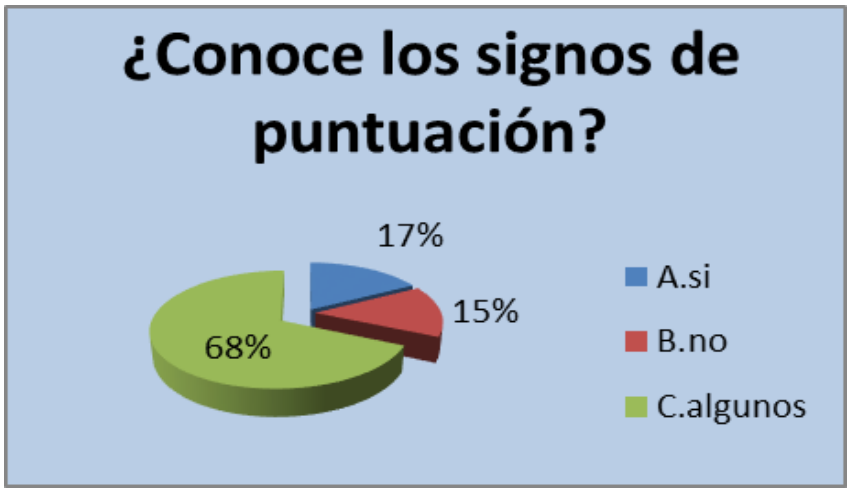
5.3.2 Prueba pedagógica. Esta actividad se realiza, no solo con el ánimo de estudiar el tema "la descripción", sino también para observar la forma como los estudiantes redactan y utilizan los signos de puntuación.

Se les explicó la descripción física y psicológica y sus características y luego se les solicitó que realizaran la descripción de sí mismos. (véase el anexo 2).

5.4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.

5.4.1. Encuesta

Gráfica 1. ¿Conoce los signos de puntuación?



Fuente: autores grupo de investigación

En la pregunta 1. ¿Conoce los signos de puntuación? Un 68% de los encuestados manifestó conocer algunos, un 17% dijo conocerlos y solo un 15% dijo no conocerlos.

Gráfica 2. ¿Qué signos de puntuación conoce?

Fuente: autores grupo de investigación

En el numeral 2. Enumere los signos que conoce. Un 17% manifestó no conocer ninguno y solo un 20% manifestó conocer más de 5 signos entre coma, punto, punto aparte, punto final, punto y coma, interrogación, comillas.

Gráfica 3. Utilidad de los signos de puntuación

Fuente: autores grupo de investigación

En el numeral 3. ¿Cuál es la utilidad de todos los signos de puntuación?. 40% de los encuestados dijo que eran para separar párrafos, frases oraciones, el 37% no

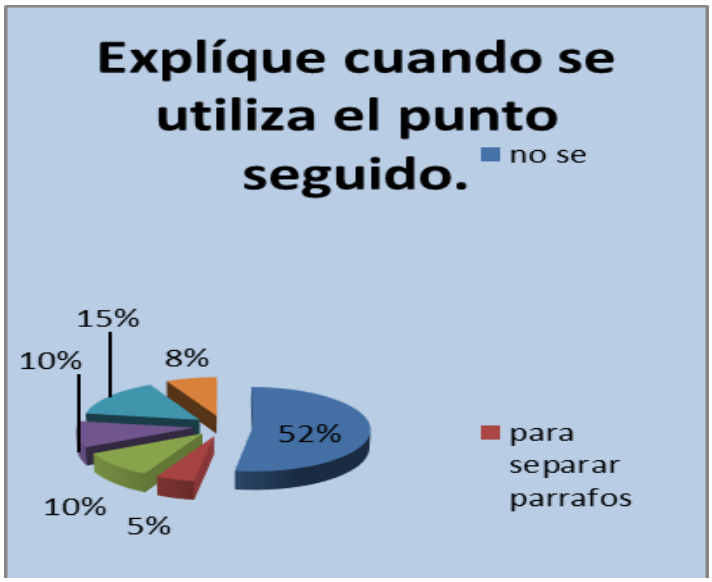
sabía cuál era la utilidad, y solo un 3% reconoció que se utilizaban para que se comprendiera el texto.

Gráfica 4. Grado de utilización de los signos de puntuación

Fuente: autores grupo de investigación

¿Utiliza los signos de puntuación en sus escritos o mensajes? El 60% dijo emplear algunos, un 12% manifestó utilizarlos contra un 28% que manifestó no usarlos.

Gráfica 5. Utilización del punto seguido



Fuente: autores grupo de investigación

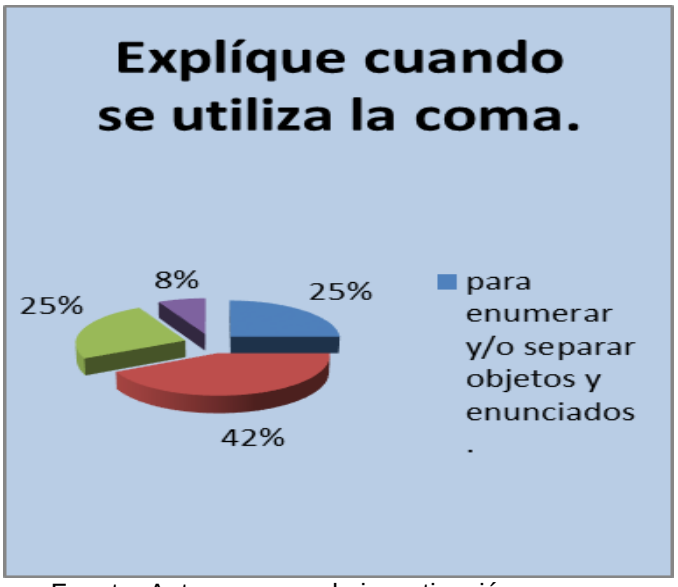
Explique cuando se utiliza el punto seguido. El 52% manifestó no saber y un 10% dijo que se utilizaba cuando se lo dictan.

Gráfica 6. Utilización del punto aparte

Fuente: autores grupo de investigación

Explique cuando se utiliza el punto aparte. 42% no sabía, y solo el 18% lo reconoció como el final de un párrafo.

Gráfica 7. Utilización del punto y coma



Fuente: Autores grupo de investigación

Explique cuando se utiliza la coma. El 42% manifestó no saber y un 8% empleó la expresión: “cuando me lo dictan.

Gráfica 8. Utilización del signo de interrogación

Fuente: autores grupo de investigación

Explique cuando se utiliza el signo de interrogación. El 67% lo reconoce como marcador de pregunta y el 25% dijo no saber.

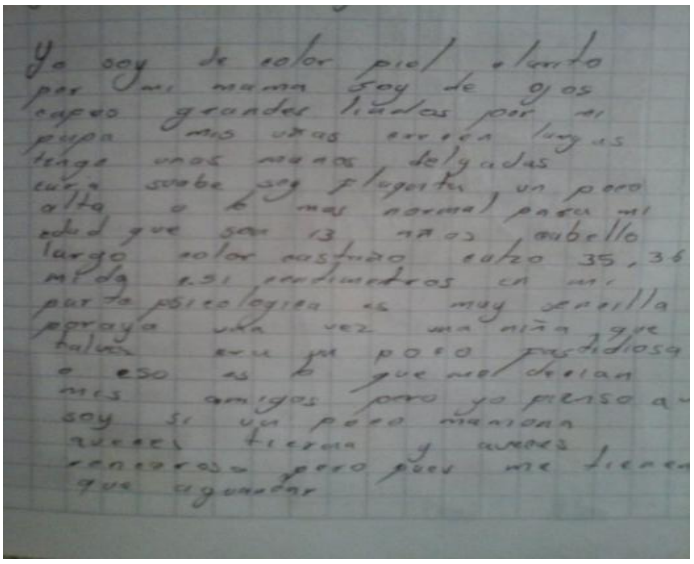
Gráfica 9. Utilización de los dos puntos

Fuente: autores grupo de investigación

Explique cuando se utilizan los dos puntos. El 42% no sabía y el 5% dijo que para recalcar algo importante.

5.4.2 Prueba Pedagógica.

Foto 2. Texto producido en prueba pedagógica



Fuente: JAUREGUI, Roció. Cuadernos estudiantes gado 701. Bogotá: Colegio Arborizadora Baja. Febrero de 2015.

Análisis: Al realizar esta prueba pedagógica, en la que los estudiantes escribieron un texto haciendo una descripción, se observó que el 41% de los niños no utilizan signos de puntuación en sus escritos. El 26% utiliza algunos signos. El 12% utilizan los signos pero no los usan correctamente. El 21% utilizan los signos de puntuación y los usan correctamente.

5.5 DIAGNÓSTICO

Del análisis de los instrumentos que arrojó como resultado que aunque la mayoría de estudiantes dice conocer algunos signos de puntuación, un promedio alto no sabe cuál es la función de cada uno y no sabe emplearlos en un texto; se decidió diseñar y aplicar estrategias para dar a conocer diferentes maneras de uso y la influencia que tienen en la comprensión de los textos.

Llama la atención la expresión: “cuando me lo dictan”, que deja ver que para algunos estudiantes los signos son algo completamente ajeno a su aprendizaje pues solo existen en la medida en que alguien los señala como parte de un texto y por lo tanto no hacen un uso consciente.

6. PROPUESTA

6.1 TÍTULO

¡Si no me entiendes, me malentiendes!

6.2 DESCRIPCIÓN

La propuesta: ¡Si no me entiendes, me malentiendes! Se compone de una serie de actividades lúdicas que van desde videos explicativos, hasta la puesta en escena, pasando por actividades prácticas en las que se emplean los signos de puntuación para dar sentido a los textos.

6.3 JUSTIFICACIÓN

La edad y el contexto de los estudiantes los sitúan en una actitud de poco interés por el conocimiento y mucho menos de reflexión acerca del mismo, es por esto que la propuesta busca acercar a los estudiantes al tema de los signos de puntuación de una manera entretenida con el ánimo de que mejoren sus procesos de comprensión.

6.4 OBJETIVO

Contribuir al mejoramiento de los procesos de comprensión de lectura al crear conciencia de la importancia de los signos de puntuación en la configuración de significado por medio de la puesta en escena.

6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Cuadro 9. Fase 1

FASE 1: CONTEXTUALIZACIÓN
ESTRATEGIA 1: Dar a conocer a los estudiantes los resultados de la encuesta sobre los signos de puntuación
ACTIVIDAD: Se inicia en un primer momento con una explicación sobre los resultados de la encuesta y el conocimiento que ellos (los estudiantes) tienen de los signos de puntuación. Se aclara que según los análisis de la encuesta un gran porcentaje de estudiantes no conoce el uso de los signos de puntuación y no los utiliza.
ESTRATEGIA 2: Explicar algunos de los signos de puntuación.
ACTIVIDAD 2: En el video "Cómo usar correctamente los signos de puntuación". https://www.youtube.com/watch?v=U9Ulmo7nxy0 se observa cómo un joven enseña a utilizar correctamente los signos de puntuación a través de una carta, mostrando donde debe ir cada signo según el texto.

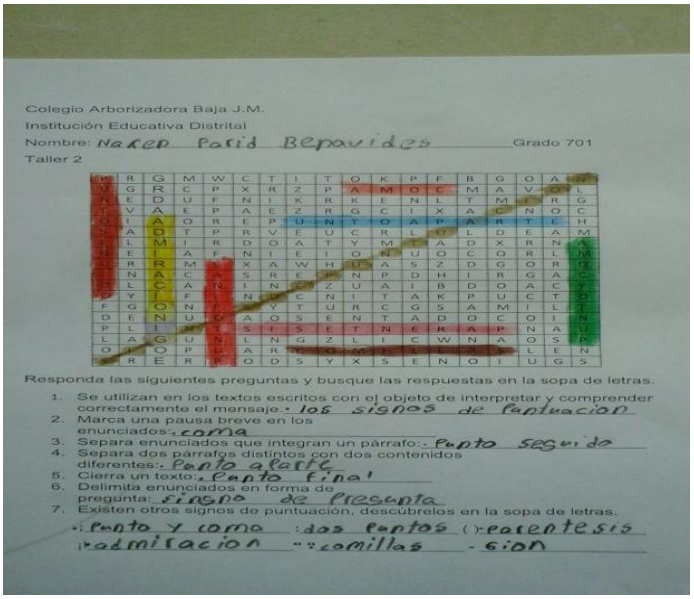
Fuente: autores grupo de investigación

Cuadro 10. Fase 2

FASE 2: MOTIVACIÓN
ESTRATEGIA 1: Motivar a los estudiantes a introducirse en el tema.
ACTIVIDAD 1: Se muestran videos cortos relacionados con el tema. https://www.youtube.com/watch?v=sXN_T5bvhcU El Chavo del 8, el regreso de la Chilindrina. En el video, el Chavo lee a Don Ramón, una carta que manda la Chilindrina, pero al leerla hace pausas donde no corresponde porque la carta no tiene signos de puntuación, y además no lee correctamente las palabras haciendo que el texto suene gracioso y además incomprensible. El último video "La importancia de los signos de puntuación", que se muestra en esta fase https://www.youtube.com/watch?v=xOK2s6kJGBA explica cómo una misma frase con puntuación diferente, cambia de sentido y de significado.
ESTRATEGIA 2: Identificar los signos de puntuación y su uso más frecuente.

ACTIVIDAD 2: Sopa de Letras.
Se elaboró una sopa de letras con 12 preguntas en las que se proporcionó en el enunciado el uso del signo, y los estudiantes debían responder el signo de puntuación correspondiente y luego buscarlo y delimitarlo en la sopa de letras como se muestra en la foto 3.

Foto 3. Sopa de letras

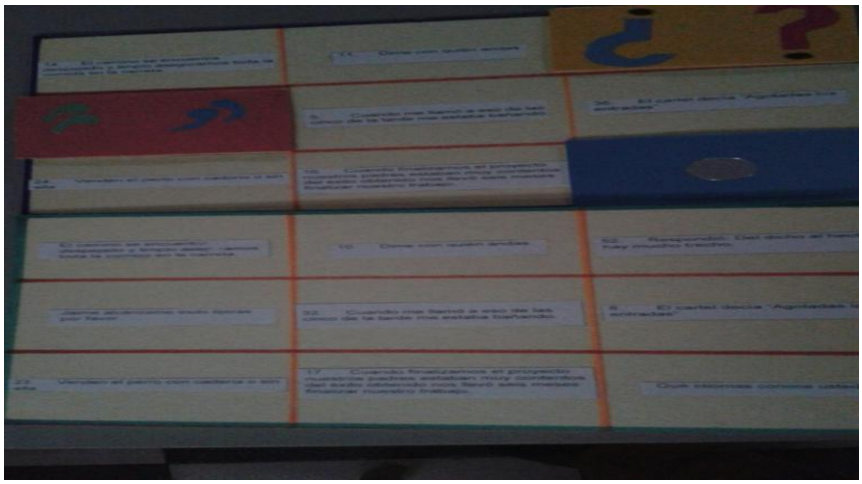


Fuente: Archivo de Rocío Jáuregui. Desarrollo de la sopa de letras durante la actividad 2, fase 2.

Cuadro 11. Fase 3

FASE 3: JUGANDO Y APRENDIENDO
ESTRATEGIA 1: Utilizar los signos de puntuación de forma correcta.
ACTIVIDAD. Juego de la lotería Se adaptó el juego de la lotería con el tema de los signos de puntuación. Previamente se elaboraron los cartones y las fichas, En cada cuadro del cartón se colocaron textos cortos sin puntuación y las fichas eran los diferentes signos.

Foto 4. Cartones y fichas de lotería



Fuente: Archivo de Rocío Jáuregui. Material para juego de lotería durante la actividad de la fase 3.

Los estudiantes organizados en grupos, debían leer cada texto e identificar qué signo de puntuación le hacía falta, luego debían tomar la ficha correspondiente al signo y colocarla sobre el texto. Ganaba el grupo que primero llenara el cartón correctamente.

Foto 5. Lotería

Foto 6. Lotería

Juego de la Lotería con los signos de Puntuación. Fase 3: Jugando y Aprendiendo. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. Abril 2015.
ESTRATEGIA 2: Enfatizar en la importancia de los signos de puntuación para la comprensión de textos.

ACTIVIDAD: Juego de las estrellas.
Con anterioridad se elaboraron varias estrellas de colores que contenían un número en su parte posterior el cual correspondía a una pregunta.

Se organizaron los estudiantes en grupos y cada uno tenía la posibilidad de escoger una estrella. El juego contenía varias preguntas, algunas podían ser respondidas en grupo y otras individualmente, de forma oral o escrita. Las preguntas estaban enfocadas en que los estudiantes reconocieran la importancia de los signos de puntuación en un texto escrito, utilizaran una correcta entonación a la hora de leer en voz alta las diferentes frases o párrafos teniendo en cuenta la puntuación y además reconocieran los diferentes significados que puede tener una misma frase con puntuación diferente.

Los grupos que más puntos obtenían eran los ganadores.

Foto 7. Juego de estrellas

Fuente: Archivo de Rocío Jáuregui. Juego de las Estrellas, Estudiantes grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. abril 2015.

Fuente: autores

Cuadro 12. Fase 4

FASE 4 : CREACIÓN
ESTRATEGIA 1: Mostrar a través de una obra de teatro, la importancia de los signos de puntuación.
Actividad: Montaje Obra de Teatro: “La Herencia”. El guión de esta obra permite mostrar cómo un texto sin puntuación se presta para muchas interpretaciones y confusiones. (Ver anexo 3.) Se hace un trabajo previo de lectura y análisis del texto y se realizan ensayos con los estudiantes que van a representar la obra. Se dan indicaciones de las características de los personajes y se trabaja sobre la entonación de acuerdo a los signos de puntuación. Se realizan talleres de sensibilización y percepción al igual que de expresión corporal para que los estudiantes logren crear su personaje y caracterizarlo de la mejor forma. Los niños traen el vestuario de acuerdo al personaje que van a representar. Se decide que la escenografía que se va a utilizar debe ser muy sencilla, pues es importante que el foco de atención sea el texto escrito en el tablero y los signos de puntuación que cada personaje le coloque según su conveniencia.

Foto 8. Obra de teatro la herencia

Foto 9. Obra de teatro la herencia

Fuente: Archivo de Rocío Jáuregui
Fase 4: Creación. Estudiantes Grado 701.
Colegio Arborizadora Baja J.M. mayo 2015.

Se muestra la obra para todos los estudiantes del grado 701 **ACTIVIDAD 2:** Elaboración de un texto corto, partir de sus inquietudes.

Fuente: autores

6.6. CONTENIDOS

Se relacionan a continuación las temáticas que se desarrollan en la propuesta:

Cuadro 13. Temáticas que se desarrollan en la propuesta

Signos de Puntuación	Se utilizan en los textos escritos con el objeto de interpretar y comprender correctamente el mensaje. En la propuesta se enfatiza en los siguientes signos: Los tipos de punto; punto seguido, punto aparte y punto final. También en la coma, en los signos de interrogación, las comillas y los dos puntos.
Comprensión de Lectura "Juego de la Lotería"	El Juego de la Lotería permite desarrollar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, ellos deben leer los enunciados que propone el juego, comprenderlos e identificar que signos de puntuación les hace falta.
Expresión oral, entonación y significación. "Juego de las Estrellas"	A través del Juego de las Estrellas los estudiantes desarrollan su expresión oral, cuando leen los párrafos teniendo en cuenta los signos de puntuación y hacen la correcta entonación, (pausas, gestos, silencios), además les permite comprender el significado de dos enunciados iguales pero con diferente puntuación.
Expresión corporal y Expresión vocal. "Obra de Teatro"	Con el montaje de la obra de teatro "La Herencia", los estudiantes caracterizan personajes que les permite crear diferentes posturas, formas de caminar y además formas diferentes de hablar, les ayuda a reconocer más su cuerpo y sus capacidades de expresión y comunicación.
Escritura: creación de textos cortos.	Elaboración de textos cortos creados por los estudiantes en los que utilizan los signos de puntuación. La creación de textos no es tarea fácil, los ejercicios de escritura permiten que los niños desarrollen habilidades de redacción y que se esfuercen por escribir mensajes que sean comprendidos por quienes los leen.
Sensibilidad, percepción, trabajo en grupo, integración, participación, respeto.	La propuesta está encaminada a trabajar contenidos teóricos y de conocimiento, sin dejar de lado temas tan importantes como los valores y la sana convivencia que necesariamente se abordan y se refuerzan durante la implementación del proyecto en el aula de clase.
Fuente: autores	

6.7 PERSONAS RESPONSABLES

Irma Rocío Jáuregui González
Martha Cecilia Díaz Montaña
Martha Teresa Cortés Mahecha
Consejo académico del colegio Arborizadora Baja I.E.D.

6.8 BENEFICIARIOS

La propuesta se aplicó a los estudiantes del curso 701 del Colegio Arborizadora Baja I.E.D. de la jornada de la mañana. Sin embargo, la metodología del presente trabajo puede ser aplicada a cualquiera de los grados desde 5°, 6° y 8°., con algunas adaptaciones, también puede ser adaptado para padres y/o madres de familia.

6.9 RECURSOS

Cuadro 14. Recursos

Recursos Humanos	• Docentes encargadas de la propuesta. • Estudiantes del grado 701 del Colegio • Arborizadora Baja J.M. • Tutor: Gerardo Rodríguez Nivia
Recursos Didácticos	• Videos • Sopa de Letras • Textos cortos • Juego de la Lotería • Juego de las estrellas • Texto: “La Herencia” • Guías y fotocopias • Vestuario y Escenografía.
Recursos Técnicos	• Cámara Fotográfica • Cámara de video • Computador • Video beam
Fuente: autores	

6.10 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

La evaluación y seguimiento se realizó en tres grandes momentos, iniciando con:

- **Primer momento**: Seguimiento y evaluación de la implementación de la propuesta.

- **Segundo momento** hace referencia a los logros planteados en las categorías propuestas en el marco teórico a saber: Pedagogía de la Lectura, Lúdica, Puesta en escena.

- **El tercer y último momento** de la evaluación de la propuesta de intervención, describe resultados obtenidos en la producción textual, como puesta en escena de la toma de conciencia de la importancia de los signos de puntuación.

A continuación se describe cada uno de los momentos.

6.10.1. Este primer momento consiste en el seguimiento a la implementación.

Para determinar el impacto de cada una de las actividades realizadas, se elaboró una evaluación al finalizar cada fase. Se buscaba averiguar sobre aspectos subjetivos, de cómo se sintieron los estudiantes y cuál fue su percepción sobre la actividad, además de indagar sobre el conocimiento adquirido durante el desarrollo de la propuesta.

También se hizo uso de video y fotografías para evidenciar las diferentes etapas del proceso.

Resultados sobre la realización de la primera fase. Respondieron 24 estudiantes: 100%. Pregunta No. 1. Una vez recibida la información y la explicación sobres las actividades a realizar ¿cuáles fueron sus expectativas? Se relacionan las respuestas por orden de importancia:

Cuadro 15. Respuestas y porcentaje pregunta 1

Respuestas	Porcentaje
Aprender sobre los signos de puntuación.	43%
Aprender a escribir con los signos de puntuación	24%
Una nueva forma de aprender	15%
Ninguna	10%
No respondieron	8%
Total	100%
Fuente: autores	

Análisis: Una vez que se dio la información sobre el proyecto y sobre lo que se pretendía hacer, el 82% de los estudiantes manifestó tener expectativas, en este caso positivas de querer aprender, y el 18% suman los que no tenía ninguna expectativa y no respondieron.

Pregunta No. 2 ¿Cómo le parecieron los videos vistos en clase?

Cuadro 16. Respuesta pregunta 1.

Respuesta	Porcentaje
Interesantes	45%
Divertidos	30%
Educativos	17%
No respondieron	5%
Aburridos	3%
Total	100%
Fuente: autores	

Análisis: Se observa que al 92% de los estudiantes les gustó o sintieron agrado al ver los videos, manifestando que son divertidos, interesantes y educativos. La lectura de imágenes, en este caso de videos, resulta una gran herramienta lúdica y permite que la gran mayoría de estudiantes estén atentos.

Pregunta No. 3: ¿Los videos le dejaron alguna enseñanza?

Cuadro 17. Respuesta a pregunta 3.

Respuesta	Porcentaje
Si	86%
No	9%
No responde	5%
Total	100%
Fuente: autores	

Análisis: El 86% de los estudiantes manifiesta que los videos les dejaron alguna enseñanza. Los videos aportan diversión y agrado, como lo vimos en la pregunta anterior y también los alumnos opinan que aprenden a través de ellos.

Actividad 2 de la fase 1: Contextualización.

Sopa de Letras. Se observó que con esta actividad los estudiantes se motivaron inicialmente más, por buscar las palabras en la sopa de letras, que por responder las preguntas. El 58% de los estudiantes respondió las preguntas de la sopa de letras correctamente y encontró los signos de puntuación.

El 25% no respondió totalmente las preguntas, pero si encontró los signos de puntuación en la sopa de letras. El 12% respondió mal las preguntas y encontraron las palabras en la sopa de letras.

Análisis: el 37% de los estudiantes no tiene claro cuándo se utilizan los signos de puntuación.

6.10.2 El segundo momento hace referencia a los logros planteados en las categorías propuestas en el marco teórico a saber:

- Pedagogía de la Lectura
- Lúdica
- Puesta en escena

Foto 10. Resultados

Fuente: autores

Tercer momento de evaluación de La producción textual, como evidencia del uso de los signos de puntuación con función.

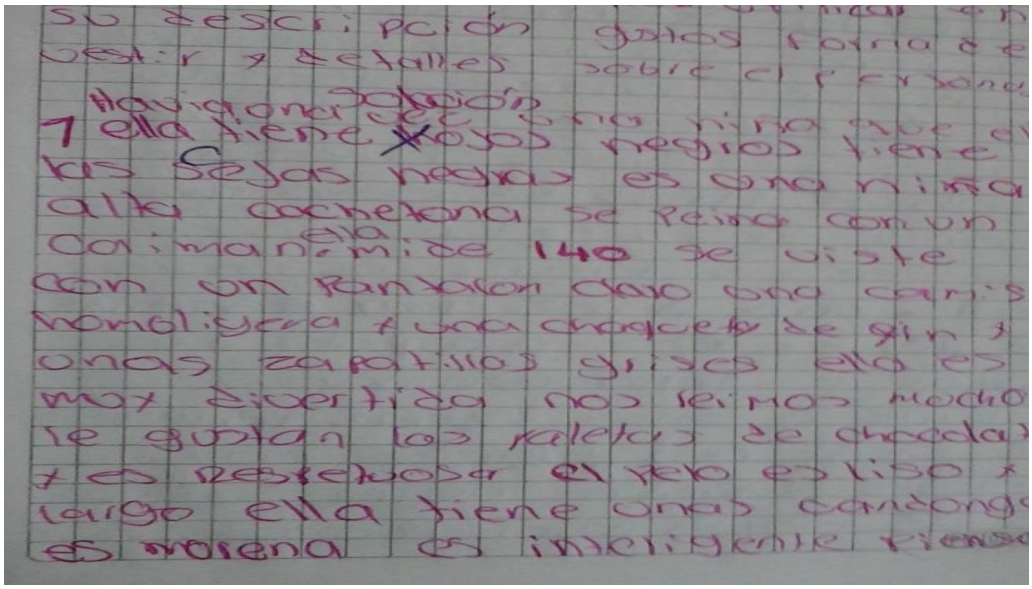
Como se evidencia en la propuesta los talleres realizados en aula, tenían un objetivo pedagógico que guiaba su intervención y por tanto la propuesta entonces cumple con sus objetivos y temáticas. Sin embargo, es a través de la producción

textual como se puede evidenciar la toma de conciencia sobre la importancia de los signos de puntuación y su incidencia en la comprensión de lectura. A continuación se describe el seguimiento realizado a la producción textual en los diversos momentos de la propuesta.

Primera fase y segunda fase de la propuesta de intervención.: el siguiente es el resultado obtenido luego de intentar que dieran uso a los signos de puntuación trabajados en clase.

Análisis: Al realizar esta prueba pedagógica, en la que los estudiantes escribieron un texto haciendo una descripción, se observó que el 41% de los niños no utilizan signos de puntuación en sus escritos. El 26% utiliza algunos signos. El 12% utilizan los signos pero no los usan correctamente. El 21% utilizan los signos de puntuación y los usan correctamente.

Foto 11. Texto producido en la prueba pedagógica



Fuente: Archivo de Rocio Jáuregui, Prueba Pedagógica. Cuadernos estudiantes grado 701, Colegio Arborizadora Baja J.M. Febrero 2015.

Hallazgos en el proceso de seguimiento y evaluación de la producción textual en la primera y segunda fase: fue un proceso que se realizó de forma transversal durante todo el tiempo de la implementación de la propuesta. Los textos anteriores dejan ver cómo inicialmente y aun cuando se trabajó con los signos en clase y contando con que unos estudiantes lograron definir oralmente, el uso de algunos signos de puntuación, no consiguieron darles un uso con función en sus producciones escritas.

Hallazgos en el proceso de seguimiento y evaluación de la producción textual en tercera fase: En esta fase de la propuesta se realizaron los juegos, primero, se llevó a cabo el Juego de la Lotería, fue interesante observar el interés de los estudiantes por jugarlo y seguramente por ser los ganadores. Luego empezaron a leer los enunciados del cartón y trataban de ayudarse en el grupo, al terminar el tiempo dispuesto, sólo tres grupos de los ocho conformados resolvieron correctamente la Lotería, habían leído los enunciados, los habían comprendido y por esta razón lograron identificar el signo que hacía falta en cada enunciado.

A Los grupos que no resolvieron correctamente la Lotería, se les indicó que podían corregirla, que intentaran leer de nuevo las frases y encontrar el signo correspondiente, al cabo de un tiempo dos de los grupos lograron identificar los errores y corregirlos. A los tres grupos restantes se les dio la oportunidad en varias ocasiones indicándoles que tenían dos o tres fichas mal ubicadas, según el caso, para que las corrigieran. Al finalizar el juego, dos de los grupos no pudieron llenar la lotería correctamente e incluso se observó que uno de ellos colocaba las fichas al azar.

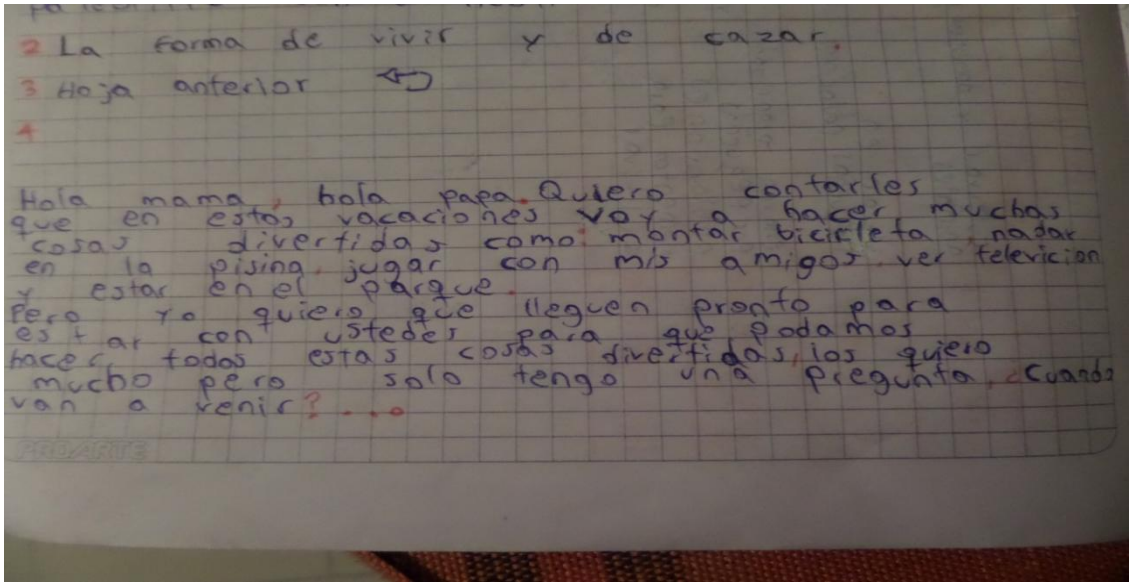
Los estudiantes se sienten motivados a realizar el juego y les agrada porque hay una competencia de por medio, pero se observa que cinco grupos de los ocho participantes tienen dificultades para comprender los textos propuestos en el juego e identificar los signos de puntuación que hacen falta.

En el Juego de las Estrellas, los estudiantes empiezan a reconocer cuál es el significado de una misma oración que tiene diferente puntuación, ellos observan las frases escritas, luego deben leerlas de acuerdo a la puntuación y luego deben decir cuál es el significado de cada una. Comienzan a fijar más su atención en los signos y a reconocer el cambio en las pausas, gestos y en general en la entonación al ser leídos en voz alta, además de comprender su significado.

Sin embargo dos de los grupos no lograron conseguir puntos. Dos grupos consiguieron obtener 6 puntos que fue el máximo puntaje. Y tres grupos consiguieron 4 puntos cada uno.

Para éste momento y con el trabajo lúdico realizado en clase, en el que se enfatizó en el uso pertinente de los signos de puntuación y su importancia en la comprensión de lectura, de nuevo la propuesta es que produzcan un texto en el que se evidencie el uso de la puntuación según la intención comunicativa del estudiante. Es importante resaltar que no es nada fácil, lograr que los estudiantes produzcan textos por su cuenta y menos aún que intenten puntuarlos. El siguiente es el resultado.

Foto 12. Texto producido en fase 3



Fuente: Archivo de Rocio Jáuregui. Cuadernos estudiantes grado 701, Colegio Arborizadora Baja J.M. Marzo 2015.

Hallazgos en el proceso de seguimiento y evaluación de producción textual de la cuarta fase:

Obra de Teatro. Durante esta fase se preparó y se presentó la obra de teatro, en el tiempo de preparación se observó un compromiso por parte de los estudiantes de dedicar tiempo extra, como el de los descansos o en jornada contraria, para cumplir con los ensayos. Para los seis estudiantes era la primera vez que actuaban y algunos de ellos se sentían nerviosos y tímidos, con el transcurrir de los ensayos tomaron confianza, y se aprendieron los textos de la obra.

El proceso de expresión oral fue un poco más complicado, porque ellos debían entonar el texto correctamente, hacer las pausas y los gestos correspondientes, además de hacer un trabajo de vocalización y volumen, sin embargo lo asumieron muy bien y lograron hacerlo.

Se logró un buen ambiente de trabajo, de respeto y colaboración en el proceso de preparación de la obra.

Momentos previos a la muestra de la obra, los actores estaban nerviosos pero se realizaron unos ejercicios cortos de relajación y concentración, además, se

compartió en grupo, mientras se colocaban el vestuario y se maquillaban para lograr bajar la tensión del momento.

Durante la muestra de la obra, los estudiantes que eran espectadores y estaban curiosos por saber qué era lo que sus amigos habían ensayado con anterioridad, demostraron respeto y agrado por la representación, como se observa en el video y en las fotografías.

Al finalizar la representación de la obra, se hizo una socialización en la que los estudiantes podían hacer preguntas y dar opiniones frente al trabajo realizado. Los estudiantes manifestaron que la obra de teatro les había gustado e incluso dijeron que querían volverla a ver. Al preguntarles que quién se había quedado con la Herencia, respondieron correctamente que el Juez. También comentaron sobre la importancia de los signos de puntuación y las diferentes interpretaciones que se le pueden dar a un mismo texto según su puntuación. Además opinaron sobre los personajes que más les gustaron.

También se aplicó una prueba escrita al total de los estudiantes del curso (41), que arrojara resultados sobre la comprensión de la obra y tratar de ver si había alguna diferencia entre los 24 estudiantes que hicieron parte de la muestra y los demás que sólo participaron como espectadores de la representación. (Ver formato Anexos).

6.10.3 Análisis de resultados. Las 3 primeras preguntas de la evaluación están relacionadas con la percepción que tuvieron de la obra de Teatro.

A la pregunta ¿Le gustó la obra de teatro? El 100% de los estudiantes respondió que sí.

¿Cuál es el título de la obra? La totalidad de los estudiantes respondieron “La Herencia”.

A la pregunta si había visto esta obra de teatro antes. El 98% respondió que no y el 2% no contestó.

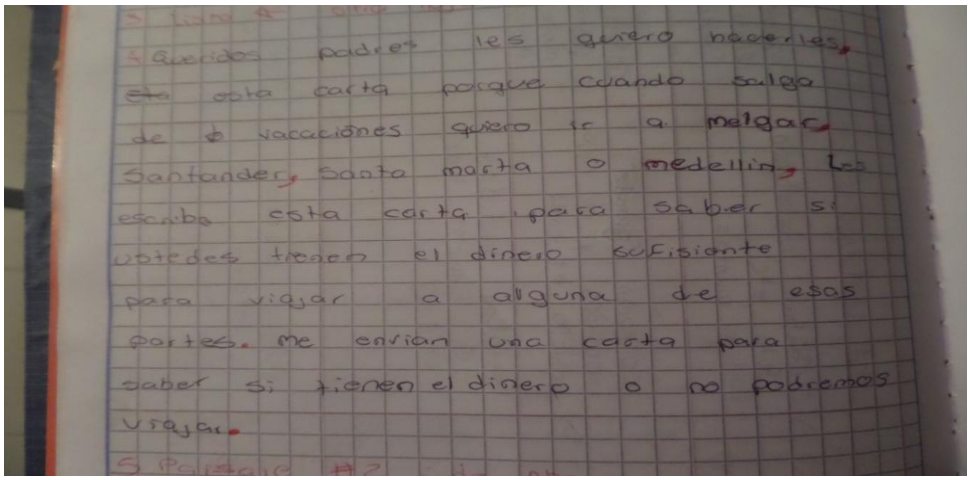
A las siguientes 6 preguntas de la evaluación, que corresponden a la comprensión de la obra y de los textos que se utilizaron en ella. Los estudiantes respondieron: El 81% de los estudiantes de muestra, contestaron correctamente las 6 preguntas, el 16% respondió correctamente 4 preguntas de las 6, y el 3% respondieron solo 2 preguntas bien. (Ver Formato Anexos).

Estos resultados señalan, que un gran porcentaje de los estudiantes se sintieron bien con la realización de esta actividad y además comprendieron la importancia de los signos de puntuación tanto en la entonación, como en la comprensión de los textos escritos.

Textos cortos

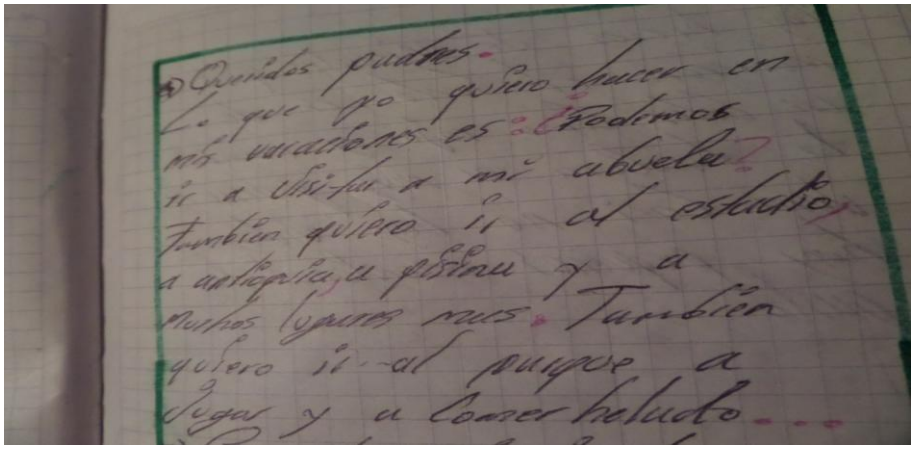
Los siguientes ejercicios libres de expresión muestran la preocupación por usar los signos de puntuación y ello se manifestó en su interés por verbalizar el texto, escucharse y decidir qué tipo de puntuación realizar.

Foto 13. Texto producido en la fase 4



Fuente: Archivo de Rocio Jáuregui. Cuadernos estudiantes grado 701, Colegio Arborizadora Baja J.M. Abril 2015.

Foto 14. Texto producido en la fase 4



Fuente: Archivo de Rocio Jáuregui. Cuadernos estudiantes grado 701, Colegio Arborizadora Baja J.M. Mayo 2015.

En esta fase ya los estudiantes a través de las estrategias lúdicas trabajadas en clase han comprendido la función de los signos de puntuación; las lecturas y ejercicios realizados han servido de laboratorio para establecer la incidencia de los signos de puntuación en la comprensión de textos; ahora entienden su importancia a la hora de producir un texto según su intención comunicativa.

Es así como cada fase avanzó con la intención de desarrollar conciencia de los signos de puntuación, pretexto que trabajado de forma lúdica, en los diferentes talleres, finalmente llevó al desarrollo de procesos de comprensión. Sus lecturas ahora les generan preguntas y se detienen en la puntuación, logro que genera mayor interés, tanto en la lectura, como en la escritura. Como se evidencia en la propuesta, el desarrollo fue procesual y es hasta el final cuando los estudiantes toman conciencia del uso y función de los signos de puntuación.

7. CONCLUSIONES

La generación de espacios lúdicos en los que la lectura parta de los intereses de los estudiantes, y de forma compartida se interroguen los textos, propicia interés y goce frente a la lectura y deja de ser una tarea árida y sin sentido.

El desarrollo de la expresión oral y corporal permite asumir el cuerpo como un texto a través del cual expresar sentimientos; la obra teatral trabajada teniendo en cuenta sus intereses y de forma lúdica permitió reforzar la importancia de los signos de puntuación, como posibilidad de generar sentido.

El interés y compromiso frente a la propuesta de intervención permitió en el aula un ambiente de aprendizaje dentro de un mayor respeto, se propició la integración, la participación y la sana convivencia.

La gran conclusión de este trabajo investigativo es que al transformar las prácticas pedagógicas en el aula, todos, salimos transformados; ha sido una gran experiencia y nuestro deseo es continuar desarrollando estrategias que permitan acercar a los estudiantes a la lectura.

8. RECOMENDACIONES

Es importante trabajar la lectura desde el texto en su totalidad, para que la puntuación adquiera sentido y pertinencia.

El propiciar ambientes lúdicos permite que la interacción entre los estudiantes sea espontánea y productiva y se generen momentos significativos de aprendizaje.

Es importante relacionar el contexto con las situaciones de aprendizaje, para que lo trabajado en aula adquiera sentido en sus vidas.

Los temas gramaticales que generalmente se enseñan como recetas, pueden ser trabajados en todos los espacios académicos, abordados desde el texto mismo.

Los recursos escénicos son de gran ayuda para conseguir el interés de los estudiantes y propician aprendizajes que promueven mayor compromiso frente a su formación.

BIBLIOGRAFÍA

BASTIDAS, P.C. Didáctica de la puntuación en el castellano. Bogotá Magisterio, 2004, p.11.

CALLIOIS, Roger. Los juegos y los nombres. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.cervantesvirtual.com/...**juegos**...**roger-caillois**...

CÁRDENAS, Yesid. Mejoramiento del uso de los signos de puntuación mediante juegos didácticos en los estudiantes del grado segundo de la sede educativa Puerto Rico del municipio de Villa Caro. 2013. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www. buenastareas.com/materias/proyecto-el-**puerto**

ELLIOTT, J. *La investigación-acción en educación*. Ediciones Morata. .1990 [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37 ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

_____. *El cambio educativo desde la investigación-acción*. 1993. Ediciones Morata. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.terras.edu.ar/biblioteca /37/37 ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf

FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Bogotá: Siglo XXI, 1997, 120 p.

GRATEROL, Ronald José. Estrategias para orientar la enseñanza de los signos de puntuación. 2009. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.monografias.com › Educacion

JIMÉNEZ E. Carlos Alberto, conexión lúdica, [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: http.//www.youtube.com/conexionludica.

_____. Lúdica en Colombia. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: http.//www.ludicacolombia.com.

_____. Lúdica. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: http.//www.ludica.com.co.

_____. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.

JOLIBERT, Lectura y vida. 2004 [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4/12..

LLINAS, Camilo. El cerebro y el mito del yo. Bogotá: Norma. 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares Básicos de competencia del lenguaje. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MISIÓN DE VISIÓN ELECTORAL. Monografía político electoral: historia de Cundinamarca. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: moe.org.co/home/doc./moe-mie/CD/PDF/Cundinamarca.pdf

OTERO, M J. Jugando a animar a leer. Madrid: Editorial CCS. 1996, 80 p.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Lenguaje, 2011, vol. 32. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: revista**lenguaje**.univalle. edu.co/ index.php/ **Lenguaje**/article/view

PUNTUACIÓN, Diccionario de la Lengua Española (22ªed.).Madrid: Real Academia Española; 2001

RAMOS MORALES, Carlos. Elaboración de un instrumento para medir comprensión lectora en niños de octavo año básico. 2006, [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.redalyc.org/articulo. oa?id=134 51660200

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Vol. 1. Madrid (España): Real Academia Española, 1992.

RIVERO, Ivana Verónica. Lo lúdico ampliando el recorrido trazado por el juego educativo. 2009. [en línea], [consultado el 23 de abril de 2015]. Disponible en: www.memoria.fahce. unlp.edu.ar/tesis/te.901/te

STAATS, Arthur W.; VÁZQUEZ, Armando; ZÚÑIGA, José Guillermo. Conductismo social. Bogotá: Manual Moderno, 1979, 130 p..

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO. Caracterización Sector Educativo: Localidad de Ciudad Bolívar. 2012. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.educacion bogota. edu.co/.../SECTOR_EDUCATIVO/...EDUCATIV

SECRETARÍA DISTRITAL DE GOBIERNO. Demanda educativa por grados. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: www.**educacion**bogota. edu.co/...**EDUCATIVO**/... **EDUCATIVAS**/.../Loc

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO - Caracterización Sector Educativo 2012. Localidad de Ciudad Bolívar. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: En línea. Citado Octubre 10,2014. www.**educacion**bogota.edu.co/... **EDUCATIVO**/... **EDUCATIVAS**/.../Loc

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura 2015. . [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: es.slideshare.net/Letyi995/estrategias-de-lectura-isabel-sol-43409019

SLIDESHARE.NET. Lineamientos curriculares del lenguaje. 2009. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: (es.slideshare.net/otto82/diapositivas-lineamientos-curriculares-lenguaje, 2009)

SLIDESHARE.NET. Lineamientos curriculares del lenguaje. 2009. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: (es.slideshare.net/otto82/diapositivas-lineamientos-curriculares-lenguaje, 2009)

URREGO., & Marcela. C. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar palabras que abren nuevos caminos en la escuela. Edición Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

VELÁSQUEZ, Enrique. Jugar: Vivir, crear lugares. Memorias del Segundo Congreso del Juego y del Juguete celebrado en Cali noviembre 7-8-9 19.

WINNICOTT. La educación artística como instrumento de integración. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: https://books.google.com.co/books?isbn=8436944089

ZÚÑIGA, Guillermo. La educación ejemplar. [en línea], [consultado el 2 de marzo de 2015]. Disponible en: https://es-es.facebook.com/...**guillermo**-h-**zúñiga**.../376871209083969

ANEXOS

Anexo A. Propuesta lúdico – pedagógica: si no me entiendes, me malentiendes

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D. **PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!** **PREGUNTAS PARA EL JUEGO DE LA LOTERÍA.**
FASE 3: JUGANDO Y APRENDIENDO
1. Jaime alcánzame esas tijeras por favor (coma) 2. Cuando me llamó a eso de las cinco de la tarde me estaba bañando. (coma) 3. El cartel decía “Agotadas las entradas” (Dos puntos) 4. Dime con quién andas (puntos suspensivos) 5. El camino se encuentra despejado y limpio aseguramos toda la comida en la carreta. (punto seguido) 6. Cuando finalizamos el proyecto nuestros padres estaban muy contentos del éxito obtenido nos llevó seis meses finalizar nuestro trabajo. (punto seguido) 7. Qué idiomas conoce usted (signos de interrogación) 8. Venden el perro con cadena o sin ella (signos de interrogación) 9. Respondió: Del dicho al hecho hay mucho trecho. (comillas)

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D.

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!!

PREGUNTAS PARA EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS

FASE 3: JUGANDO Y APRENDIENDO

1. Se usan en los textos escritos para intentar reproducir la entonación en el lenguaje oral (pausas, matices de voz, gestos, cambios de tono) con objeto de interpretar y comprender correctamente el mensaje escrito.

   Signos de Puntuación

2. Diga 3 signos de puntuación y explique cuándo se utilizan.

3. Diga las siguientes frases, utilizando la correcta entonación según los signos de puntuación.

   No, se lo dijo.
   No, ¿se lo dijo?
   No sé, ¿lo dijo?
   No se lo dijo.

4. Responda correctamente las siguientes preguntas:

   ¿Cuánto es la mitad de uno más uno?_____
   ¿Cuánto es la mitad de uno, más uno?_____

5. Responda correctamente las siguientes preguntas:

   Café, dulce y pan a 1000 pesos cada uno son…_____
   Café dulce y pan a 1000 pesos cada uno son…_____

6. Explique el significado de cada una de las siguientes frases:

   Perdón imposible, que cumpla su condena.
   Perdón, imposible que cumpla su condena.

7. Nombre cuáles son los tipos de punto y explique en qué casos se utilizan.

8. Escriba un ejemplo de una frase interrogativa.

   _____

9. Si en un texto escrito no se utilizan los signos de puntuación

   a. No se entiende
   b. Cuando se lea, se puede cambiar el sentido del texto
   c. Se mezclan las ideas
   d. Se sabe cuándo termina un párrafo y empieza el siguiente
   e. Todas las anteriores

f. a, b y c

10. Lea atentamente las siguientes frases y explique por qué son diferentes en cuanto a su significado

    El maestro dice, el inspector es un ignorante.
    El maestro, dice el inspector, es un ignorante.

11. Pregunta para todos los grupos:

    Escriba una carta a sus padres contándoles lo que ustedes quieren hacer en las próximas vacaciones. Deben utilizar correctamente los siguientes signos de puntuación.
    Punto Seguido, Punto aparte, comas, signos de interrogación, dos puntos, comillas y punto final.

12. Pregunta para todos los grupos descifre el siguiente mensaje:

    LOSAMORSIGAMORNOSAMORDEAMORPUNAMORTUAAMORCIONAMORSONAMORIMAMORPORAMORTANAMORTESAMORPAAMORRAAMORCOMAMORPRENAMORDERAMORUNTEXAMORTO.

13. Pregunta para todos los grupos.

    Coloque los signos de puntuación al siguiente texto y las mayúsculas donde corresponda:
    El sueño de la bella era invencible cuando el avión se estabilizó tuve que resistir la tentación de sacudirla con cualquier pretexto porque lo único que deseaba en aquella última hora de vuelo era verla despierta aunque fuera enfurecida para que yo pudiera recobrar mi libertad y tal vez mi juventud pero no fui capaz

14. Pregunta para todos los grupos.

    Lea atentamente el texto y coloque los siguientes signos de puntuación que le hacen falta: Punto seguido, comas, comillas y dos puntos.
    Le pidió a María otro cigarrillo y ella le dio el resto del paquete mojado En el camino se secan le dijo la mujer le hizo un adiós con la mano desde el estribo y casi le gritó buena suerte el autobús arrancó sin darle tiempo de más.
    Pregunta para todos los grupos

15. Realice una descripción detallada del siguiente paisaje. Utilice los signos de puntuación y luego lea el texto haciendo las pausas y la entonación que corresponda.

16. Coloque los signos de puntuación al siguiente texto:

Ella se quitó las sortijas las pulseras los collares los aretes todo lo que llevaba a la vista y fue poniéndolos sobre el escritorio en un orden de ajedrez

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D.

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!!

HOJA DE RESPUESTAS PARA EL JUEGO DE LAS ESTRELLAS

FASE 3: JUGANDO Y APRENDIENDO

1. Signos de Puntuación.
2. Pregunta abierta
3. Entonación
4. Uno

   Uno y medio
5. 3.000 pesos

   2.000 pesos
6. No se puede perdonar, debe cumplir la condena

   No puede cumplir la condena
7. Punto seguido: para separar un enunciado de otro dentro del mismo párrafo.

   Punto Aparte: para separar dos párrafos distintos con dos contenidos diferentes

   Punto final. Para finalizar o cerrar un texto.
8. Ejemplo de frase interrogativa
9. f:a b y c
10. En la primera frase el maestro es el que dice que el inspector es ignorante.

En la segunda frase es el inspector el que dice que el maestro es ignorante.

11. Narración de las vacaciones con los siguientes signos: Punto Seguido, Punto aparte, comas, signos de interrogación, dos puntos, comillas y punto final. (El texto debe tener min 10 renglones).

12. Descifre el mensaje: Los signos de puntuación son importantes para comprender un texto.

13. El sueño de la bella era invencible. Cuando el avión se estabilizó, tuve que resistir la tentación de sacudirla con cualquier pretexto, porque lo único que deseaba en aquella última hora de vuelo era verla despierta, aunque fuera enfurecida, para que yo pudiera recobrar mi libertad y tal vez mi juventud. Pero no fui capaz.

14. Le pidió a María otro cigarrillo, y ella le dio el resto del paquete mojado. "En el camino se secan", le dijo. La mujer le hizo un adiós con la mano desde el estribo, y casi le gritó: "buena suerte". El autobús arrancó sin darle tiempo de más.

15. Descripción de un paisaje con signos de puntuación,

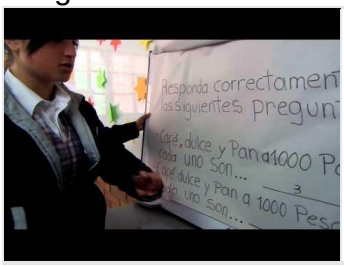
16. Ella se quitó las sortijas, las pulseras, los collares, los aretes, todo lo que llevaba a la vista, y fue poniéndolos sobre el escritorio en un orden de ajedrez.

Anexo B. Juego de estrellas

Juego de las estrellas

https://www.youtube.com/watch?v=bEo9OGsdhbc&feature=youtu.be En este link podemos observar una parte de lo que fue el juego de las estrellas, en el momento en que una de las estudiantes, responde una de las preguntas del juego.

Juego de las estrellas



Anexo C. Álbum fotográfico

1.FOTOS

Foto 1. Tomada por Rocío Jáuregui. Video Chavo del 8. Fase 2: Motivación. Estudiantes grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. marzo 2015.

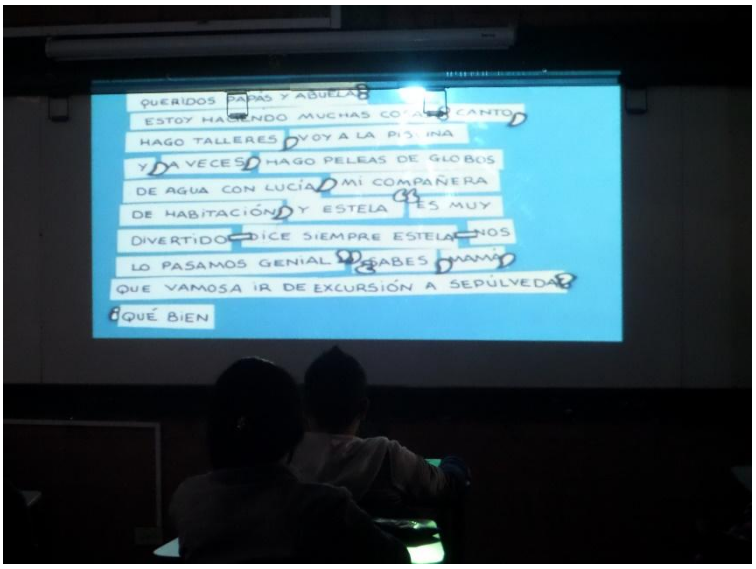


Foto 2. Tomada por Rocío Jáuregui. Video carta con signos de puntuación. Fase 2: Motivación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. marzo 2015.

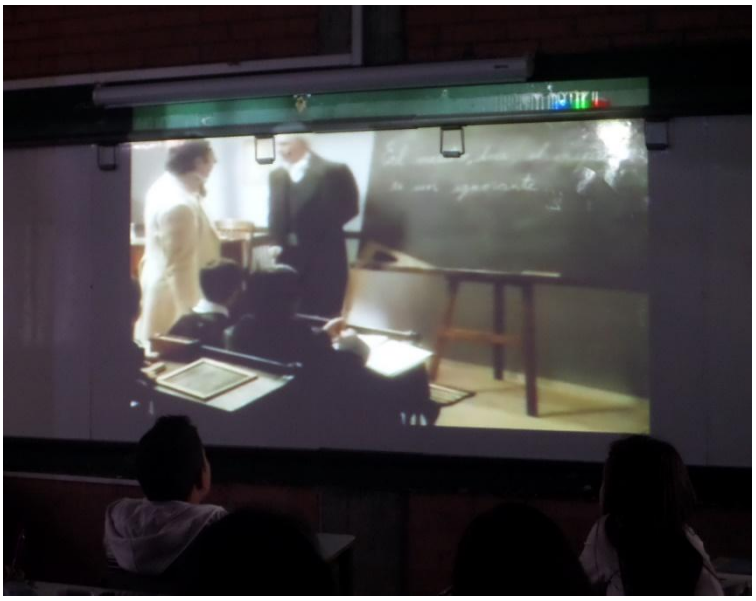


Foto 3. Tomada por Rocío Jáuregui. Video La importancia de los signos de puntuación. Fase 2: Motivación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. marzo 2015.

Foto 4. Sopa de letras. Fase 2: Motivación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja. J.M. marzo 2015.

Foto 5. Juego de la Lotería con los signos de Puntuación. Fase 3: Jugando y Aprendiendo. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. Abril 2015.

Foto 6. Obra de Teatro “La Herencia”. Fase 4: Creación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. mayo 2015.

Foto 7. Obra de Teatro “La Herencia”. Fase 4: Creación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. mayo 2015.

Foto 8. Obra de Teatro “La Herencia”. Fase 4: Creación. Estudiantes Grado 701. Colegio Arborizadora Baja J.M. mayo 2015.

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D.

PROPUESTA LÚDICO-PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!!

TEXTO DE LA OBRA DE TEATRO

FASE 1: CONEXTUALIZACIÓN

La Herencia
De una parábola de M. Toledo y Benito

Una sala. Los personajes aparecen sentados delante de una mesa. Habrá un pizarrón colocado frente al público.
EL JUEZ: Supongo, señores, que, de acuerdo con mis instrucciones, ya traerán el caso resuelto, según cada uno de ustedes lo interpreta. *(A la señal afirmativa de todos).* Muy bien. Entonces, a fin de que esto se haga de acuerdo a los términos de la Ley, y para que todos puedan apreciar, por igual y sin dificultad, las diversas interpretaciones del testamento que motiva el pleito, hemos copiado el texto en ese pizarrón, sin alterar, en lo más mínimo, la forma en que lo dejó escrito el señor Pérez.
EL HERMANO: *(Mientras el maestro copia en el pizarrón el testamento que dice. "Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermano tampoco se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo Pedro Pablo Pérez Pinto).* Señor Juez, yo, en mi calidad de hermano del testador, quisiera hacer una aclaración previa.
EL JUEZ: Puede hacerla, señor.
EL HERMANO: La declaración a que me refiero, señor juez, es la siguiente: en verdad que el testamento carece de todo signo de puntuación, pero yo creo que ese no es motivo suficiente para que se desconozca la voluntad de mí... *(finge un sollozo)* de mi hermano, y que no puede haber sido otra que la de favorecerme a mí, porque...
EL JUEZ: Su declaración, señor mío, no corresponde en este momento. Ya tenemos copiado el testamento, y con muy buena letra, por cierto...
EL MAESTRO: Mi letra no es tan buena como mi voluntad, señor juez.
EL JUEZ: Lo reconozco, señor maestro, y cuento con su colaboración inteligente y honesta, para asegurar la equidad de mi fallo en este difícil asunto. *(Pausa).* Pongamos, pues, manos a la obra. *(Al hermano).* A usted, señor, como pariente más próximo del testador, otorgo la preferencia y lo invito a puntuar el testamento en la forma que, según su manera de pensar, debió hacerlo su desaparecido hermano.
EL HERMANO: *(Puntúa el testamento y lo lee en la siguiente forma):* "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No: a mi hermano. Tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo. Pedro Pablo Pérez Pinto". *(Hablado).* Esta es la única y verdadera

intención con que mi hermano redactó su testamento, si bien, desdichadamente, no supo suntuario, dando así lugar a estos trastornos...
EL SOBRINO: Está equivocado, completamente equivocado, señor juez. Yo no creo que mi difunto tío, que en gloria esté, haya querido favorecer a su hermano, aquí presente. Su verdadera y única intención fue otra, como enseguida voy a tener ocasión de demostrarlo, si el señor juez me da su venia.
EL JUEZ: Concedida.
EL SOBRINO: *(Puntúa y lee el testamento en la forma que sigue):* "Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi hermano. Tampoco, jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto". *(Hablado.)* No puede haber mayor claridad, ¿no es eso?
EL SASTRE: Sí que puede haberla, amiguito y ya lo demostraré a usted cuando el señor juez me dé su permiso. *(Puntúa el testamento y lo lee de esta manera):* "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermano? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto". *(Hablado.)* No creo que se pueda dudar ya, de que esta, y no otra, ha sido la intención que guió la pluma de mi extinto cliente...
EL MENDIGO: Usted, como buen sastre, ha hecho una puntuación a la medida de sus intereses, pero la que verdaderamente debió llevar este documento es la que yo voy a ponerle en cuanto me llegue el turno.
EL JUEZ: Ya le ha llegado, señor. Así es que, si gusta puede empezar...
EL MENDIGO: De mil amores, señor juez. *(Puntúa y lee el testamento así):* "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermano? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca, de ningún modo. Para los mendigos todo. Lo dicho es mi deseo. Yo Pedro Pablo Pérez Pinto". *(Hablado).* Esto y nada más es lo que quiso mandar el señor Pérez, téngalo por seguro.
EL MAESTRO: Yo no lo creo. Y rechazo ésta y cuantas interpretaciones acaban de hacerse. Entiendo que el señor Pérez Pinto, aunque carecía de instrucción, como lo demuestra este galimatías, era un hombre que conocía bien a sus semejantes. El no supo puntuar su testamento, pero no hubiera quedado desconforme si yo le hubiese indicado que lo puntuase así. *(Lo hace y lee el testamento en esta forma):* "¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermano? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo Pedro Pablo Pérez Pinto".
EL SASTRE: En esa forma el señor no habría dejado herederos.
EL HERMANO: Y el Estado vendría a incautarse de una herencia.
EL SOBRINO: ¡Claro, porque se trataría de una herencia vacante!
EL MAESTRO: Como lo es en realidad, ya que de este testamento no resultan herederos.
EL JUEZ: Así es, en efecto, y, visto y considerando que esta última interpretación se ajusta más que ninguna otra al espíritu de las leyes, declaro

terminado el juicio, incautándome de esta herencia en nombre del Estado. Se levanta la sesión.
(Adaptación Rocío Jáuregui)

Anexo D. Formato de evaluación de la propuesta pedagógica fase 1

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D. **FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!**	
FASE 1: CONTEXTUALIZACIÓN	
Pregunta	Respuesta
1.Una vez recibida la información y la explicación sobres las actividades a realizar ¿cuáles fueron sus expectativas?	
2.¿Cómo le parecieron los videos vistos en clase?	
3.¿Los videos le dejaron alguna enseñanza?	
4.¿Cuál era el tema de los videos?	
5.¿Fueron adecuados los videos para el tema de la clase?	
6.¿Cómo le pareció la actividad de la sopa de letras?	
7.¿Entendió el objetivo de la sopa de letras?	

Anexo E. FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!

FASE 4: CREACIÓN. Obra de Teatro

COLEGIO ARBORIZADORA BAJA I.E.D.

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: SI NO ME ENTIENDES, ME MALENTIENDES!
FASE 4: CREACIÓN. Obra de Teatro
"La Herencia"

1. ¿Le gustó la obra de teatro?
   a. Si
   b. No

2. ¿Cuál es el título de la obra?
   a. El testamento
   b. La Herencia
   c. El Juicio
   d. La puntuación

3. ¿Había visto esta obra de teatro antes?
   a. Si
   b. No

4. La obra de teatro trata sobre:
   a. Una reunión familiar
   b. Diferentes interpretaciones de un testamento según su puntuación
   c. Una discusión entre el mendigo y la criada
   d. La vida de un juez

5. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.

   "¿Dejo mis bienes a mi sobrina? No. A mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta de la criada. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."

   a. A la sobrina
   b. Al Juez
   c. A la criada
   d. A la suegra

6. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.

"¿Dejo mis bienes a mi sobrina? No. ¿A mi suegra? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta de la criada? Nunca, de ningún modo. Para los mendigos todo. Lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."

a. A la suegra

b. Al mendigo

c. A la criada

7. ¿Quién quedo con la herencia?

a. La sobrina

b. La suegra

c. El Juez

d. El mendigo

8. ¿Cómo le pareció la obra de teatro?

a. Divertida

b. Aburrida

c. Larga

d. Educativa

e. Buena

9. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.

"Dejo mis bienes a mi sobrina. No a mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta de la criada. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."

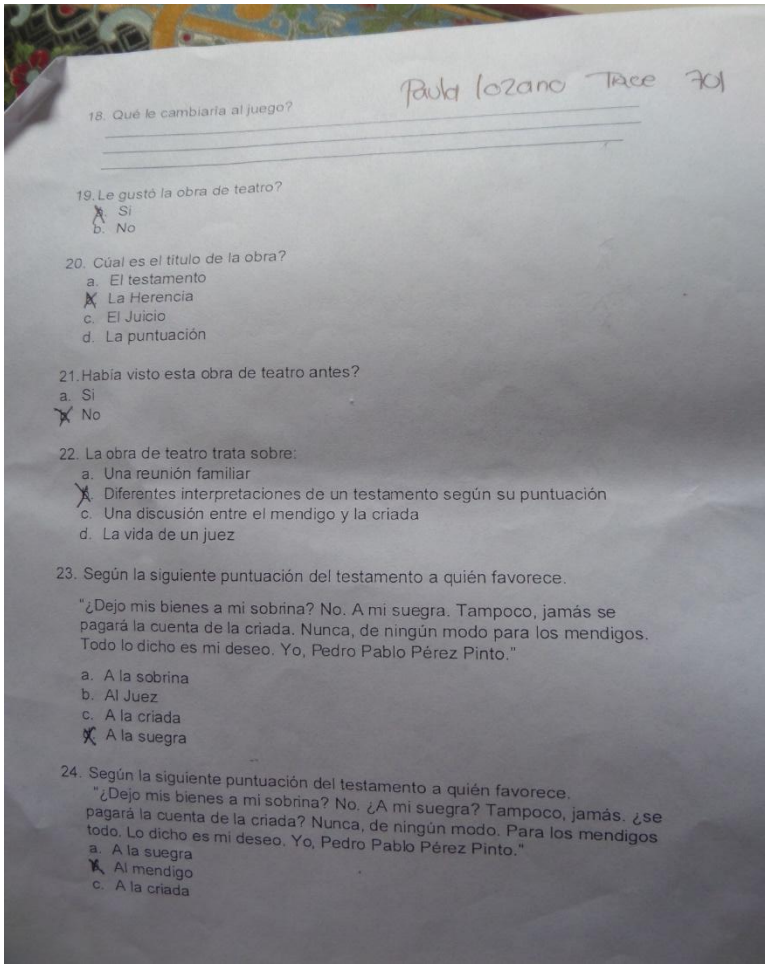
a. Al Juez

b. A la sobrina

c. Al mendigo

d. A la criada

Anexo F. Evaluación y seguimiento. Fase 4. Paola Lozano. Estudiante grado 701. Colegio Arborizadora Baja. J.M. mayo 2015



Paola Lozano TRCE 701

18. Qué le cambiaría al juego?

19. Le gustó la obra de teatro?
   a. Si
   b. No

20. Cúal es el titulo de la obra?
   a. El testamento
   b. La Herencia
   c. El Juicio
   d. La puntuación

21. Había visto esta obra de teatro antes?
   a. Si
   b. No

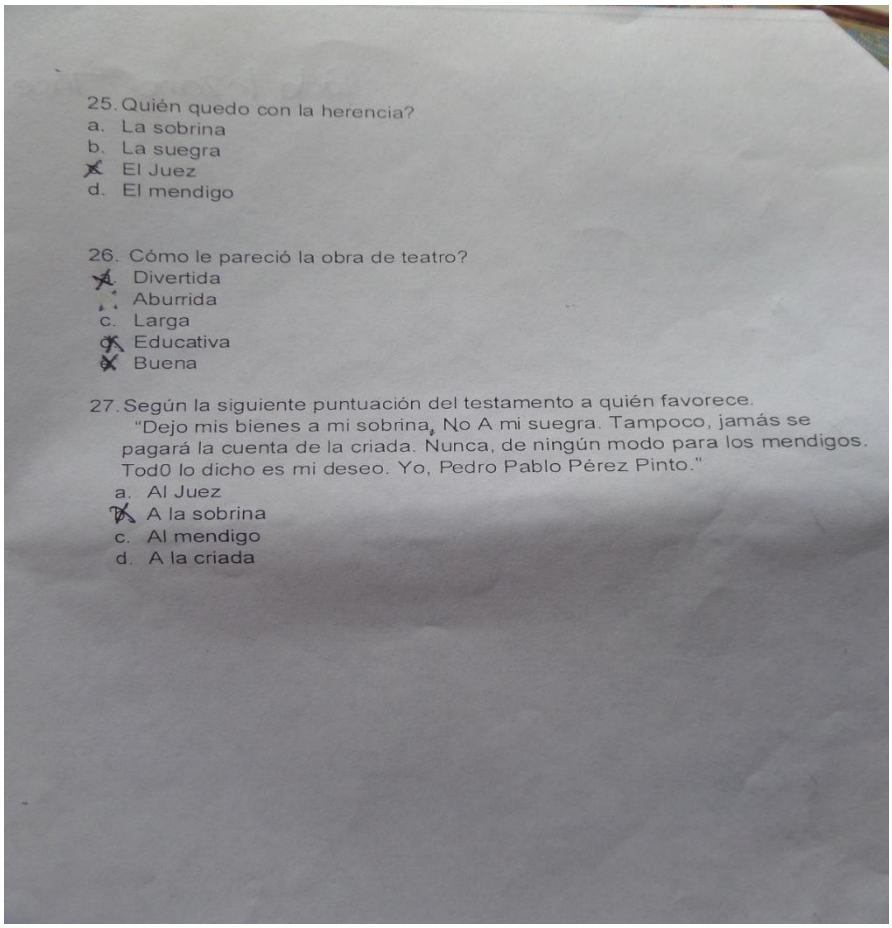
22. La obra de teatro trata sobre:
   a. Una reunión familiar
   b. Diferentes interpretaciones de un testamento según su puntuación
   c. Una discusión entre el mendigo y la criada
   d. La vida de un juez

23. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.

"¿Dejo mis bienes a mi sobrina? No. A mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta de la criada. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Todo lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."

   a. A la sobrina
   b. Al Juez
   c. A la criada
   d. A la suegra

24. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.
"¿Dejo mis bienes a mi sobrina? No. ¿A mi suegra? Tampoco, jamás. ¿se pagará la cuenta de la criada? Nunca, de ningún modo. Para los mendigos todo. Lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."
   a. A la suegra
   b. Al mendigo
   c. A la criada



25. Quién quedo con la herencia?
a. La sobrina
b. La suegra
X El Juez
d. El mendigo

26. Cómo le pareció la obra de teatro?
X Divertida
b. Aburrida
c. Larga
X Educativa
X Buena

27. Según la siguiente puntuación del testamento a quién favorece.
"Dejo mis bienes a mi sobrina, No A mi suegra. Tampoco, jamás se pagará la cuenta de la criada. Nunca, de ningún modo para los mendigos. Tod0 lo dicho es mi deseo. Yo, Pedro Pablo Pérez Pinto."
a. Al Juez
X A la sobrina
c. Al mendigo
d. A la criada

Evaluación y seguimiento. Fase 4. Paola Lozano. Estudiante curso 701. Colegio Arborizadora Baja. J.M. mayo 2015

Anexo G: Obra de Teatro.

https://www.youtube.com/watch?v=a9XBJce_w00&feature=youtu.be En este link se puede observar la obra de teatro “La Herencia”, realizada por los estudiantes de Grado 701 del colegio Arborizadora Baja J.M. Que hace parte de la propuesta lúdica para reconocer la importancia de los signos de puntuación.