

El Dibujo, un Pretexto para Escribir.

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Maria Eugenia Giraldo Zapata.

Abril 2017.

Copyright © 2017 por María Eugenia Giraldo Zapata. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

¿Qué diré a los que amo? Gracias por su paciente ternura y compañía.

Resumen

El proyecto denominado “el dibujo un pretexto para escribir” plantea al arte desde el dibujo y la pintura, como elementos pedagógicos que posibilitan el aprendizaje y desarrollo del componente semántico para la construcción de texto en los estudiantes del grado 5 de la I.E. San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock, De esta forma, el dibujo y la pintura se convierten en herramientas pedagógicas de gran valor, factibles de usar no solo en clase de artística, sino también como eje articulador que transversaliza las diferentes áreas del saber, para ello se presentan una ruta didáctica desde el arte en la que el estudiante, el maestro aprenden uno del otro y donde se construye el conocimiento.

El proyecto, es de carácter cualitativo y se matricula en la línea institucional pedagogías, medios y mediaciones, aportando Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos

Palabras clave: arte, dibujo, componente semántico, escritura.

Abstract

The project called "drawing a pretext to write" poses to art from drawing and painting, as pedagogical elements that enable the learning and development of the semantic component for the construction of text in students of grade 5 of the I.E. In this way, drawing and painting become pedagogical tools of great value, feasible to use not only in the art class, but also as an articulating axis that transversalizes the different areas of knowledge, For this they present a didactic route from the art in which the student, the teacher learn from each other and where the knowledge is constructed.

The project is qualitative and enrolls in the institutional line pedagogies, media and mediations, contributing nuclei of problems that question the relationship with knowledge in various educational settings

Key words: art, drawing, semantic component, writing.

Tabla de Contenido

Capítulo 1: La Pregunta	8
Capítulo 2: El Docente.....	12
Capítulo 3: El Diseño Metodológico	21
Capítulo 4: La Propuesta.....	24
Capítulo 5: Conclusiones	37
Lista De Referencias	38
Anexos	41

Lista de Figuras

Figura 1. Propuesta de intervención.....	24
--	----

Capítulo 1

La Pregunta

Desde el inicio de la vida escolar, todos los esfuerzos van dirigidos hacia una apropiación y uso del lenguaje, que se evidencia en las cuatro habilidades comunicativas de: Leer, escribir, escuchar, y hablar; Sin embargo el desarrollo de estas competencias en lenguaje, son un proceso que tiene su origen desde el momento mismo en que se da la gestación y acompaña al ser durante toda su vida, dotándolo de un lenguaje que le permite entenderse, entender a los otros y a la sociedad en la que se encuentra, valiéndose de la comunicación. Aunque parece algo inherente al mismo ser, sucede que en la edad escolar y en el momento de evaluar estas competencias, se vislumbran las carencias y dificultades en diversos aspectos del lenguaje – competencia lectora y escritora-, siendo la competencia escritora la que presenta más bajo desempeño. Esta realidad se presenta a lo largo y ancho del país, convirtiéndose en algo que toca todos los espacios a nivel educativo (involucrando a todos los profesionales de éste sector), pedagógico (siendo una realidad presente en el aula, que nos lleva a la reflexión) y social (pues ha alcanzado niveles preocupantes, que motivan el constante estudio, intervención y asesoría por parte del ministerio, universidades y la sociedad en general), de ahí que no pueda ser ajena y motivo de interés para su estudio.

En nuestro caso hablamos de los niños y niñas del grado quinto con edades entre 10 y 12 años de la Institución Educativa San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock Arango del municipio de Medellín; La escuela se encuentra ubicada en la comuna 7 del barrio Córdoba de ésta ciudad, la población pertenece en su mayoría al estrato 3 y el barrio cuenta con múltiples servicios, como supermercados, iglesias, centros comerciales, las sedes de medicina de la U.P.B, I.T.M, Tecnológico de Antioquia y clínicas Pablo Tobón Uribe y Cardiovascular.

Nuestros estudiantes han sido evaluados a lo largo del año escolar, mediante diferentes pruebas diseñadas por el municipio, y la última de ellas, la prueba SABER a nivel nacional y en cuyo desempeño se encontró que en el componente semántico el 63% de los estudiantes presenta un bajo rendimiento en la comprensión de los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada una situación de comunicación particular. El bajo rendimiento al que nos referimos es visible en todas las áreas del aprendizaje, pues a los estudiantes se les dificulta dar cuenta escrita de las diferentes temáticas o situaciones comunicativas, apropiarse de los discursos para conocerlos, pensar sobre ellos y expresarse con coherencia y cohesión, a los estudiantes se les dificulta evaluar la puntualidad y la claridad de las ideas al momento de escribir. En éste componente, también presentan dificultades en la expresión de ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo a un tema propuesto y en la producción de textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Esta problemática afecta los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues estos procesos se hacen lentos, presentándose dificultades en la apropiación de los diferentes saberes para llegar a competencias críticas, argumentativas y propositivas. Los estudiantes no alcanzan independencia intelectual ni autonomía, creándose una relación de dependencia frente al maestro y el propio saber, relación que se ve reflejada en los diferentes espacios en los que se mueve el niño y en los que se hace necesaria la comprensión de situaciones cotidianas de convivencia y como agentes partícipes en la construcción de espacios sociales.

La problemática que hemos presentado nos sitúa frente a una realidad que debe ser intervenida para promover un aprendizaje y una enseñanza dirigida a la permanencia y la continuidad escolar, así como a la optimización en el rendimiento académico, la mejora en los

resultados de las diferentes pruebas, el ingreso a los diversos espacios del saber, y desde luego al ejercicio consciente de ciudadanía, mediante el conocimiento y como actor de éste.

Es nuestro deber como profesionales de la educación, plantearnos interrogantes en torno al quehacer pedagógico, de igual manera y mediante observaciones, estudios y propuestas serias buscar posibles alternativas de intervención y solución. Resulta entonces viable pensar que desde el arte se pueden ofrecer alternativas para un trabajo bien fundamentado y estructurado en torno a las necesidades, pero también desde los gustos y motivaciones de los estudiantes, con el fin de dar respuesta a una necesidad real y sentida por todos, recordando que el lenguaje tiene un valor social que se convierte en eje fundamental de todas las relaciones sociales.

Nos proponemos entonces la formulación de una pregunta que movilice la dinámica hacia la búsqueda de respuestas acordes a la realidad y a la necesidad sentida, por tal razón nos surge la siguiente inquietud **¿Cómo el dibujo contribuye al fortalecimiento del componente semántico para el desarrollo de un tema en un texto, en los estudiantes del grado 5 de la I.E.San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock de la ciudad de Medellín?** .Consideramos que a partir de esta pregunta y la propuesta que se formule, se responderá no solo a una necesidad, sino también, brindaremos herramientas pedagógicas para la intervención, de igual manera se tendrán en cuenta los estándares básicos de competencias de lenguaje. Además se ampliarán, diversificarán e incorporarán herramientas de trabajo viables en la experiencia diaria de clase con el objetivo de proponer estrategias para el fortalecimiento del componente semántico en el desarrollo de un tema en un texto, mediante el dibujo como expresión artística, en los estudiantes del grado 5 de la I.E.San Vicente de Paul, de tal manera que responda también a los intereses de los estudiantes y su impacto se vea reflejado en las demás áreas del saber; Para alcanzar claridad en los concepto y en la propuesta, se propone definir qué es el componente semántico en el desarrollo de un texto y

además, relacionar las expresiones artísticas con la producción de textos, mediante el uso del dibujo.

Todo lo demás que podamos decir frente a éste interrogante o frente a la posible propuesta, lo develaremos y resolveremos a lo largo de éste proyecto, que pretende integrar diversas miradas, retomando siempre la experiencia docente realizada por largo tiempo, en la que se han vuelto parte nuestra los intereses y necesidades de los niños, sujetas a los requerimientos y expectativas de los diferentes actores sociales, de igual manera queremos brindar aportes simples, no por su contenido, sino más bien por su fácil comprensión y aplicación en un espacio que es común a casi todos los seres sociales y mediado siempre por el lenguaje como práctica social dentro de la escuela.

Consideramos también la vital importancia que tienen los estudiantes para hacernos cualquier tipo de pregunta entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje en lecto- escritura, en nuestro caso en escritura, pues ellos son nuestra razón de ser en un aula de clase, cuya relación se establece persona a persona, en grupo y directamente con cada niño que hace parte de un grupo y un grado específico, dentro de una escuela y un tiempo regulados. Esta realidad implica pensar en la constante interacción y movimiento que se da al interior de cada realidad grupal y para la que debe estar pensada la propuesta, de tal manera que recogiendo estos múltiples elementos, integremos y se promueva siempre la posibilidad de expresar hacia uno mismo y hacia el otro.

Capítulo 2

El Docente

El quehacer investigativo del docente, abarca muchas preguntas (frente al aprendizaje, la escuela, los contextos, la estructura política y social, la educación, los maestros y su formación, en fin la lista podría seguir y sería muy extensa), sin embargo es importante ocuparse en considerar la importancia de algunos aspectos que tienen que ver con los la investigación y con los referentes que la hacen posible y permiten ser sustento teórico en el devenir constante de los procesos de aprendizaje y en este trabajo específicamente.

La escuela es solo un contexto del cual el estudiante y el docente hacen parte. Tan diversos como los contextos, resultan las formas de aprender, los saberes previos y los procesos de aprendizaje. Un docente investigador tiene como deber el conocimiento y la indagación, pues de ello depende en gran medida el éxito de su intervención, ubicarse, contextualizar, ser asertivo es posible con el desarrollo de estas cualidades. Pues brinda herramientas para preguntarse cómo intervenir, qué, cuándo, dónde, posibilita entender cómo estructurar el quehacer de forma clara.

Estar atento a las dinámicas que se mueven dentro de un grupo, teniendo en cuenta el número de estudiantes y los casos particulares. Observar la interacción, el trabajo individual, por parejas, en equipo o en grupo. La observación continua y atenta, brinda herramientas para organizar ambientes adecuados y pertinentes que den respuesta a las necesidades, manteniendo el interés hacia el aprendizaje y desde el aprendizaje. La observación lleva a entender y a desarrollar procesos.

De igual manera promover y brindar espacios en los que la escucha cumple un papel importante, pues permite obtener una idea de lo que siente y piensa el estudiante frente a aspectos

diversos como su forma de aprender y entender, temas de interés, inquietudes y propuestas de trabajo. El ejercicio de la escucha reflexiva brinda claves para conocer cómo está aprendiendo o cómo está construyendo el estudiante su aprendizaje; y cuando el estudiante asume una posición de escucha, también adopta un papel reflexivo frente a su propio aprendizaje y aprende a comunicar lo que piensa. Además permite conocer al maestro cómo es su comunicación con los estudiantes.

De ahí el valor de conservar un ánimo atento, interactivo y proactivo en todo momento y registrar las diferentes experiencias en los procesos de aprendizaje, con el fin de jalonar procesos y despertar el interés constante de los estudiantes hacia el aprendizaje mismo, ya que aprender es un proceso inacabado en el que conocer es herramienta y fundamento para nuevas experiencias y propuestas en los diversos espacios. Es de gran importancia no perderse los detalles y usar formas claras para registrarlos y consignarlos, de manera comprensible, pues permiten visualizar la información y hacerle seguimiento en cualquier momento.

No hay preguntas malas o buenas, preguntarse, preguntar, moviliza el avance y la búsqueda hacia adentro y hacia afuera. Un docente que se hace preguntas, invita a sus estudiantes a hacerlas también y a buscar respuestas. Esto es promover la investigación desde una perspectiva personal y desde el aula, es reflexionar sobre la práctica pedagógica y usarla también como estrategia pedagógica.

El docente en su rol investigativo convierte su quehacer en una reflexión constante sobre su práctica pedagógica en la que el currículo orienta y direcciona su trabajo, pero no lo define, pues su objetivo es plantear soluciones desde la ciencia y para la realidad. Su quehacer no es algo acabado e inamovible, sino más bien la vida real desde la educación, cuyo propósito es la

producción de conocimiento. Cuando se propone, se demuestra la utilidad del conocimiento y cuál es la importancia real que tiene éste desde la escuela y hacia el mundo.

Los docentes proporcionan a los estudiantes las herramientas necesarias para conocer, interpretar y comprender la realidad del mundo en el que viven, a partir de la escuela y de su propia realidad, para que los estudiantes intervengan positivamente y se comprometan de manera reflexiva, pertinente y crítica, con el proceso de transformación histórica y social, que lleva al mejoramiento de la calidad de vida.

Por estas razones se deben incorporar nuevas propuestas, teniendo en cuenta las diversas formas para aprender, las nuevas tecnologías y estrategias acordes a los avances culturales y desde el respeto para la formación hacia la autonomía y el establecimiento de pautas y acuerdos, que posibilitan el esclarecimiento de rutas de trabajo que direccionan, para de ésta manera no perderse, ni distraerse en el camino, pues si no hay claridad y un propósito en torno al cual están dirigidos los esfuerzos, entonces cualquier vía es posible y cualquier lugar al que se llegue estará bien; Establecer un punto de llegada o unos puntos de avance permiten ser eficientes en el uso de esfuerzos y trabajo, además de alcanzar la claridad de observar resultados. Valiéndose de las diferentes áreas, pues los procesos y el desarrollo no son fragmentados, tienen ejes comunes o puntos de encuentro en los que confluyen, permitiendo a los estudiantes apoyarse en diversas áreas que les pueden ser útiles para llegar a comprender otras que se les dificultan. Así también evaluar en todo momento, permite recorrer y observar los procesos, no como cosas terminadas, sino más bien como estrategia para cualificar posibles avances y/o aspectos a modificar o corregir para avanzar con claridad hacia las metas propuestas.

De ahí la necesidad de estudiar y actualizarse reconociendo el valor histórico y formativo de las diferentes corrientes en los avances de la humanidad, así como la intervención permanente

de los procesos formativos en la vida personal y social; El conocimiento de su profesión es herramienta para optimizar el trabajo, desde la profesión de docente.

La investigación es fuente de reflexión permanente que fundamenta e impulsa el desarrollo de nuevos propósitos y avances en la educación. Hace parte del engranaje que da movimiento a los procesos de aprendizaje, no sólo a estudiantes, sino a docentes que hacen uso de la posibilidad inmensa que plantea siempre el aprendizaje. Los diferentes enfoques pedagógicos dan cuenta del movimiento constante y de los procesos que realiza el hombre en su intento de explicar, entender y aprender para seguir avanzando y proponiendo. Ceñirse a un sólo enfoque, sería pretender el congelamiento del pensamiento o de las preguntas mismas, por eso el docente está llamado a conservar un ánimo atento, crítico y participativo frente a las diferentes propuestas y modelos que se presentan y que sirven como herramienta y apoyo en el quehacer pedagógico.

Se hace necesario entonces fundamentar la propuesta de trabajo en las teorías de aprendizaje en las que este se da a partir de la experiencia, no como una simple incorporación de la realidad, sino más bien como una representación que se hace de ella. Por esta razón se pretende descubrir la forma cómo se estructuran y adquieren las representaciones del mundo, así como su forma de almacenamiento, procesamiento, y recuperación desde la memoria, es decir, la estructura cognitiva.

Para ello se presentan diferentes investigadores y teóricos que han aportado e influido en la formación de estos conceptos. Algunos de ellos son: Piaget, “comprender es inventar”, desde la psicología genética en la que estudia cómo se conoce el mundo a través de los sentidos y lo explica mediante diferentes estadios del desarrollo: sensoriomotor, pensamiento preoperacional, operaciones concretas, y operaciones formales. Hacen parte de estos estadios conceptos como la

reversibilidad, asimilación, conservación de cantidad, entre otros que son sustento a un aprendizaje secuenciado y flexible como proceso. De allí explica el lenguaje como una representación o expresión de la función simbólica donde lo cognitivo posibilita éste desarrollo.

Ausubel, con el aprendizaje significativo, plantea la importancia de la estructura cognitiva del estudiante y la dinámica que se da entre los conocimientos de mayor importancia con las nuevas informaciones que surgen de la realidad, de esta manera se alcanza la formación de nuevos contenidos y se estructura la memoria a largo plazo. Es el maestro el responsable del manejo de los contenidos y la materia; se busca entonces establecer unas condiciones para que el aprendizaje sea significativo, es decir, contener aspectos como la coherencia, la claridad y la lógica, a esto se le conoce como significatividad lógica.

También para el aprendizaje significativo, se habla de la significatividad psicológica que depende de dos factores, estos son: Los conocimientos previos en relación con lo que se va a aprender. Y la motivación del estudiante.

Ausubel, también establece dos tipos de aprendizaje, uno de ellos el aprendizaje significativo que depende de los conocimientos previos para que el estudiante pueda establecer relaciones con lo nuevo mediante la interacción y así el aprendizaje es más duradero. Y el otro es el aprendizaje por descubrimiento en el que el estudiante no recibe un producto final dado, sino que reconstruye para descubrir.

Bruner (1984) “Todas las formas de creatividad surgen de una nueva actividad combinatoria, de situar los objetos en una nueva perspectiva”. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. Para Bruner acción, pensamiento y lenguaje intervienen en el desarrollo del sujeto y en la constitución de éste; explica la adquisición

del lenguaje en tres facetas inseparables que son: La sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje. Tiene gran significado la habilidad para asimilar y memorizar lo aprendido, para transferir luego ese aprendizaje a otras circunstancias de su vida, llevándose a cabo desde su propia visión del mundo

Comparten estos autores el haberse enfocado en los dispositivos básicos para el aprendizaje (atención, percepción, memoria, lenguaje, pensamiento, entre otros) y que son sustento importante para el componente semántico y en la expresión artística de los niños y niñas que nos ocupan.

De ahí la importancia de abordar el concepto de la semántica textual, que aparece en las preguntas analizadas de las guías saber lenguaje 5º grado, en la competencia comunicativa escritora, se debe dar cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura. Por lo tanto el estudiante debe escribir las ideas que dan continuidad al texto o cierran un escrito. También debe comprender los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada una situación de comunicación en particular, para ello el estudiante debe evaluar la puntualidad y claridad de las ideas y cómo se presentan a lo largo del texto hasta su cierre. Finalmente el estudiante debe elegir el tema o los temas de acuerdo a un propósito, reconociendo la información que debe tener un texto para lograr así el propósito, respondiendo así a las diversas necesidades comunicativas. Al escribir se da cuenta de lo que se conoce, de cómo se interpreta el mundo y del contexto socio- cultural en el que se desarrolla el texto en un momento histórico específico en el que se sitúa quien escribe.

En cuanto a la expresión artística se contemplan competencias claves para el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística de las que se habla en “Orientaciones pedagógicas para la educación artística del Ministerio de Educación Nacional”, entre ellas se mencionan: la

interacción, la atención a los detalles, la multiplicidad de respuestas, la reversibilidad en los procesos, la autonomía, la imaginación, la percepción de lo ético y lo estético, competencias que están directamente relacionadas con la producción textual y que mediante el dibujo, la pintura y la música aportan herramientas fundamentales en la estructuración del lenguaje escrito.

El dibujo es uno de los primeros recursos expresivos, común a todos los seres humanos y que casi de manera natural se da al tener en las manos un lápiz u otro elemento que brinde la posibilidad de dejar una huella escrita. García (2003) dice:

“Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre” (p.71).

Es el dibujo el “requisito” previo al desarrollo de la escritura convencional. Mediante el dibujo, el niño expresa sentimientos, vivencias, realidades interiores y exteriores, así como su forma de ver y de entender el mundo y lo que lo rodea; Para los niños el dibujo es la mejor forma de expresión, pues en ellos no se da la convención escrita, sino, como resultado posterior al proceso de escolarización. Aurora Leal (1987) menciona que:

“La sociedad adulta tiene el máximo interés en enseñar a leer y a escribir a los niños desde una edad muy temprana, pero en general ese mundo adulto no suele llegar a enterarse de cómo esos niños entienden lo que se les intenta hacer comprender con tanto esfuerzo”.

Leal (1997) manifiesta que el dibujo es una forma de expresión subjetiva, de igual manera la interpretación del dibujo es subjetiva, es por ello que se debe incentivar y motivar la mejor manera de expresar las ideas mediante el dibujo, de tal manera que quienes lo vean comprendan. Esta es la mejor forma de preparar al niño para entender los aspectos convencionales de la lengua escrita.

Graves (1983) destaca la importancia del dibujo en la composición escrita, pues éste sirve como materia y/o espacio de ensayo e intermediario entre el lenguaje oral y escrito.

Se convierten en antecedentes para nuestra propuesta, la tesis de las especialistas Caicedo, S.M & Quintero de la Cruz, L. P (2011). En la que plantean la importancia del dibujo y la pintura como los medios de expresión más próximos a los niños, pues por medio de ellos se comunican de manera más lúdica y libre, posibilitando una mayor disposición hacia la lectura y la escritura, así como las actividades académicas que estas conllevan.

Los especialistas García B, R & Humanes P, D (2016) en su tesis, exponen y brindan herramientas didácticas para el trabajo y la promoción de la lecto-escritura en los niños de preescolar y básica, mediante el dibujo y la pintura, estos se convierten en promotores para el avance y la adquisición de las competencias en lecto-escritura por el interés que despiertan y por la cercanía con sus gustos hacia expresiones menos convencionales.

También en esta última tesis que señalamos, de las especialistas Giomar B & Rodríguez E, L. H (2010). Las autoras nos presentan la forma cómo nos podemos valer de las artes plásticas (el dibujo y la pintura) para afianzar, mejorar y potenciar los diversos procesos en lecto-escritura, de tal manera que una edad u otra no es impedimento, pues el dibujo y la pintura se convierten en lenguajes propios y cercanos al ser humano, para la adquisición y el avance en los diversos procesos.

Remitimos además como antecedentes de esta propuesta algunos indexados que aparecerán en la bibliografía, pero de los cuales agregamos algunos comentarios que consideramos válidos, entre ellos está el artículo de Aguilar, B.S. (2012) en el que se combina el comic con la competencia narrativa, que posibilita la apropiación del lenguaje y como medio de expresión, además de convertirse en un recurso didáctico. Céspedes, C.R. (2015) menciona la capacidad de aprender a

narrar con imágenes, lo cual supone la construcción de estructuras temporales y argumentos lógicos y coherentes, así como factores psicolingüísticos, propios de cualquier tipo de narración, por lo tanto la ilustración se convierte en herramienta útil para la producción textual. Linuesa, M.C., & Martín, I.R. (2014) plantea la necesidad de integrar propuestas, más allá de aplicar métodos o prácticas, para la enseñanza de la lengua escrita, valiéndose de acciones educativas y una de esas acciones es el dibujo con un contenido simbólico y de representación, como proceso creativo que se refleja en la producción escrita.

Capítulo 3

El Diseño Metodológico

Para desarrollar un trabajo de investigación coherente, se nos plantea la necesidad de ser lo suficientemente claros en el diseño metodológico para su elaboración. Este diseño busca viabilizar y dar curso a este proyecto, de tal manera que sea un medio eficaz para acercarse a la solución de los interrogantes planteados y a sus posibles soluciones o propuestas. Consideramos entonces que es necesario establecer un paradigma de investigación cualitativo en el que la descripción y la observación permitan abordar conceptos claros para el trabajo y el desarrollo de éste. Al valernos de la observación, pretendemos recoger, seleccionar y describir la información de manera objetiva, para que su análisis e interpretación nos conduzcan a la elaboración de propuestas pertinentes y ajustadas al contexto.

Así nos inscribimos en la línea de investigación de la Universidad los Libertadores correspondiente a Pedagogía, medios y mediaciones, ya que en éste campo temático converge el tema general del trabajo que desarrollamos y tiene como ejes articuladores, los núcleos de los problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo, en éste caso los estudiantes del grado quinto como partícipes y protagonistas del problema motivo de nuestra investigación y los núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diferentes escenarios educativos, pues el conocimiento no es exclusivo del aula de clase, sino que se desarrolla en múltiples espacios y escenarios educativos que lo hacen posible. En cuanto a la facultad, la línea es de Pedagogías, didácticas e infancias, teniendo como subejos las didácticas que pretenden un planteamiento dirigido a fortalecer las competencias básicas de los estudiantes en lectura, escritura y métodos de estudio, entre otros. Estos ejes y subejos recogen la cotidianidad y el quehacer en la escuela, además involucran los procesos de construcción del conocimiento y las competencias

necesarias en ellos y ayudan a enmarcar y definir los campos de acción en la formulación de la propuesta.

El diseño metodológico está apoyado en las guías proporcionadas por la universidad y en conceptos formulados por el Dr. Lamberto Vera Vélez (2008) en los que plantea la investigación cualitativa como aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.

También Jorge Martínez Rodríguez (2011) dice que la investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva y produce datos descriptivos en los que trabaja. Ambos coinciden en la importancia de la observación y la descripción objetiva como instrumentos en la investigación cualitativa, entre otros.

Según los propósitos de la investigación, se tomaron en cuenta los estudiantes del grado quinto de la básica primaria, de la I.E. San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock Arango del municipio de Medellín y específicamente los estudiantes del grado 5.1 que son el grupo a cargo durante este año 2016 y está conformado por 20 niñas y 18 niños entre los 10 y 12 años.

Con el objeto de darle eficacia y confiabilidad a esta propuesta de intervención, se han implementado algunas técnicas para recolectar información veraz y acertada, necesaria para el desarrollo del trabajo. Entre ellas los registros de observación, que tienen como propósito recoger la información observable y determinar cómo los estudiantes están haciendo uso del lenguaje escrito y si sus producciones usan adecuadamente los conectores en el desarrollo de un tema y la coherencia, entre otros aspectos, para luego analizarla objetivamente y a la luz de lo que propone el ministerio en los lineamientos curriculares y en las competencias básicas para esta área, y de lo esperado de acuerdo al grado escolar y la edad de los estudiantes. Además usaremos también la

investigación no intrusiva (Martínez Rodríguez) en la que se incluye el estudio de documentos relacionados con el tema que nos ocupa. El diario de campo, los talleres de trabajo en clase y registros fotográficos (ver anexos), con el fin de contemplar todos los elementos posibles presentes en el desarrollo de las diferentes actividades escolares de aprendizaje en los que la escritura está presente, y de tal manera que se pueda vislumbrar la forma cómo las diferentes expresiones artísticas, entre ellas el dibujo y la pintura pueden ser una propuesta encaminada a resolver y dar aportes significativos ante los interrogantes que nos planteamos al inicio y que han movilizad el desarrollo de este trabajo.

Una vez implementados los instrumentos de investigación, se analizará la información, triangulando y categorizando, de manera descriptiva y de análisis, con el fin de hacer una propuesta pertinente.

Capítulo 4

La Propuesta

Figura 1. Esquema de Intervención

PROPUESTA DE INTERVENCION



IMPACTO



TRABAJO EN EL AULA



SENSIBILIZACION



PERFIL



ESPACIO



AGENTES

Fuente: María Eugenia Giraldo Z

La propuesta de intervención que planteamos, surge como respuesta a la observación y análisis, en cuanto a las dificultades en la expresión escrita de los estudiantes del grado quinto, mencionados al inicio de nuestro proyecto.

Se abordará el trabajo inicialmente, partiendo de la sensibilización, frente a la expresión artística del dibujo, con el fin implementar la propuesta de intervención no solo por un año de trabajo escolar, sino como proyecto Institucional, esto depende de la apropiación que de ella hagan los docentes de la Institución, con tal fin, se presentará la propuesta a la coordinadora de la sede y a los docentes de primaria, explicando cómo se ha llevado a cabo el proceso para la propuesta del proyecto y la implementación de este.

Para el desarrollo de la propuesta con los estudiantes partiremos también de la sensibilización frente al dibujo y lo que se puede expresar y lograr mediante su uso, iniciaremos con el uso de las imágenes conocidas, como:

Talleres encuentro con el dibujo y la pintura, se realizará en diferentes momentos en que los estudiantes, mediante videos y diversos materiales se acercarán a las técnicas de dibujo y pintura y explorarán sus posibles formas de expresión y pretextos de escritura, como qué dicen los colores, qué dice el pincel (acercamiento a materiales de uso como pretexto de escritura).

Talleres yo dibujo, tu dibujas, todos pintamos, acercamiento al uso del dibujo y la pintura en la vida cotidiana, sus múltiples formas de expresión y los códigos que contiene.

- Lectura de imágenes, pinturas o dibujos, empleando palabras o frases que contengan la idea que ellas transmiten.
- Señales de tránsito: Actividades de reconocimiento y uso, qué expresa cada una, qué significan los colores.

Indagación, elaboración y exposición de diferentes señales.

- Expresiones faciales: Actividades de reconocimiento y uso, qué expresa cada una.
Indagación, elaboración y exposición de diferentes expresiones faciales, incluyendo las que aparecen en el celular.
- Dibujos e imágenes que se usan en diferentes lugares y también en el celular como convenciones de lugar, situaciones o estados de tiempo, entre otros.
Indagación, dibujo y exposición de diferentes emoticones y lo que expresan.

En cada una de las actividades señaladas, los estudiantes trabajarán en equipos de a cuatro, por parejas e individualmente, dependiendo de la disponibilidad de espacios; De manera que todos puedan leer, escuchar y hablar sobre situaciones en las que se usan estos recursos y cómo lo escriben.

Talleres, escribo dibujando, lectura de imágenes y redacciones posibles, es aventurarse a contar a través del dibujo y la pintura, haciendo la narración de anécdotas, cuentos e historias. Para ello se contará con libros de imágenes en las diferentes áreas del saber que se proponga trabajar, así como literatura para niños, comics y animes.

La permanencia y uso de la propuesta de intervención, está pensada como una experiencia que transversaliza las diferentes áreas del saber y el quehacer escolar, pues es factible su uso en las diferentes actividades y temáticas, además incorpora la experiencia y oportunidad del maestro para su uso. Algunas actividades que se proponen, pueden ser:

Talleres, cuento mis dibujos, los niños y niñas dibujarán sus personajes y con ellos elaborarán ideas para expresar, que pueden ser frases, textos cortos o cuentos:

- Pensar en una anécdota o situación que pueda ser dibujada y narrada por medio de una secuencia de imágenes con cuatro momentos –inicio, nudo, desarrollo y desenlace–,

presentarla a sus compañeros para que ellos la interpreten, hacer la escritura y lectura posterior para que ellos la presenten al grupo.

- Se realizará también esta actividad de manera inversa, es decir, partiendo de la presentación de la secuencia de imágenes para ser escrita o de un texto para ser representado por medio de una secuencia.
- En clase, lectura de comics e historietas – incorporando diferentes temáticas- para elegir el personaje favorito de las historietas. Dibujarlo o colorearlo, reseñarlo. En esta actividad, se puede trabajar también las convenciones usadas en los comics, caricaturas o viñetas. De los personajes presentados, elegirán uno a algunos para ver la película o el video respectivo.
- Otra forma de trabajo, es construir juntos, de tal manera que dividido el grupo, se ocuparán unos de dibujar su lugar favorito, otros algo que les de miedo, otros un personaje con el que se identifiquen o les guste y los demás un objeto mágico, luego integrados los equipos con cada estudiante de las diversas modalidades (4) y usando sus dibujos crearán una historia de manera escrita y la presentarán a sus demás compañeros. Este y otros trabajos se presentarán a los padres en los encuentros con ellos.

Talleres, hago cuentos ilustrados, ilustro mis cuentos, usando los diferentes textos infantiles, así como los diferentes materiales de interés o producciones de los niños, se realizará una pequeña feria de clase en la que de acuerdo a las diferentes temáticas, ubicarán bases en las que presentarán sus producciones a los compañeros.

Con el propósito de realizar seguimiento y evaluación de los procesos, se establecerá la participación en el periódico mural, así como en la exposición de dibujo o creaciones que tengan que ver con el valor del mes que se presenta en cada acto cívico, además la elaboración y exposición de proyectos artísticos.

Talleres para dibujar, pintar y escribir mi historia, se realizarán de manera secuencial, incorporando diversas técnicas aprendidas, así como estructuras de narración coherente, de acuerdo a lo trabajado en todo el desarrollo del proyecto y con la participación, escucha y evaluación de todos los participantes.

Es de aclarar que la evaluación se llevará a cabo de manera continua y secuencial, incorporando en ella la dinámica de clase establecida para tal fin, en la que al inicio de las actividades se acuerdan los intereses y puntos a tener en cuenta para un trabajo exitoso y al finalizar se hacen las observaciones, conclusiones y aprendizajes conjuntos de la actividad desarrollada.

Se usarán todos los espacios de que dispone la Institución, es decir, aulas de clase, corredores, coliseo, entre otros y será necesario el compromiso y trabajo de coordinador, maestros, padres de familia y por supuesto los estudiantes motivo de esta intervención, con miras a que la propuesta se pueda hacer extensiva a los demás estudiantes de la Institución. Para implementar la propuesta, será necesario disponer de diferentes materiales como: colores, lápices, papeles, tizas, arena, collage, colores, entre otros.

Además es importante tener en cuenta, aspectos como:

- Fomentar actividades de dibujo en las diferentes áreas de conocimiento.
- Diversificar las formas de expresión por medio del dibujo (calco, coloreado, dibujo espontáneo, comics, entre otros) para afianzarlo e incorporarlo en variados momentos.

- Permitir el acceso a información a nivel gráfico y del dibujo, conociendo e implementando el uso de técnicas variadas.
- Promover actividades escolares tendientes a desarrollar la capacidad de expresarse por medio del dibujo, fortaleciendo esta forma de expresión.
- Establecer políticas Institucionales apropiadas para la incorporación de la propuesta, así como el compromiso de la familia y el apoyo en las diversas fases.

En cuanto al trabajo con los estudiantes, han planteado los siguientes talleres:

Identificación. Talleres de trabajo con los estudiantes y observación de clase.

Lugar: Institución Educativa San Vicente de Paul, sección Alfredo Cock Arango. Medellín.

Grado: Quinto de básica primaria.

Edades: Niños y niñas entre 10 y 12 años.

El trabajo ha sido desarrollado valiéndome de diferentes áreas del saber y temas propios del período escolar y de grado, estas áreas son: artística, ciencias, español y educación física.

En ciencias naturales estamos viendo los sistemas vitales del cuerpo humano (digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor), estos temas los he abordado con videos, explicaciones, exposiciones por parte de los niños, consultas, formulación de preguntas a partir de temas vistos, trabajos en equipo, realización de dibujos y mucho más.

Haciendo la exploración de los sistemas, nos damos cuenta que nuestro cuerpo se mueve internamente de manera involuntaria y que a su vez tiene un ritmo y unos sonidos que le son propios y únicos en cada persona –Aquí realizamos diferentes actividades al aire libre que incluyen la observación grupal y personal de estos movimientos y ritmos con juegos de manos, rondas y

finalmente una actividad en la que acostados cómodamente en el coliseo, cada estudiante explora su pulso, corazón, respiración y movimientos y ruidos estomacales.

Más adelante y valiéndonos del uso de claves (palitos de escoba de 15cm) cada estudiante intenta reproducir estos sonidos, finalmente y por equipos presentan una canción de su agrado usando las claves de tal manera que todos vayan marcando los acentos o el ritmo de la canción.-

Aquí llegamos a lo que el cuerpo siente cuando hay una melodía o cualquier ritmo de por medio y lo que mueve en cada uno, así introducimos la importancia y la necesidad de la escucha activa, para esto realizamos una actividad en la que con cuaderno en mano, nos dedicamos a escuchar y sentir lo que generan diferentes ritmos en nuestro cuerpo y en nuestra evocación. Usamos entonces canciones poco conocidas y otras más cercanas en el tiempo o en la cultura, de forma pausada e interesada escuchamos cada una y luego de escucharla, cada niño escribe en su cuaderno lo que la canción le inspira o mueve. Esta actividad fue muy linda porque todos se mostraron interesados en conocer y escuchar lo que sus compañeros tenían para decir, además permitió hablar tranquilamente de sus historias personales y desconocidas para muchos. Concluimos expresando espontáneamente el sentir del grupo frente a la actividad.

Luego retomamos la actividad rememorando sentimientos e intervenciones y la continuamos escuchando otras melodías que también sentimos observando lo que pasaba en nuestro cuerpo y en nuestra mente. Esta vez retomamos todo esto expresándolo por medio de una obra personal en la que cada uno plasmaba su sentir valiéndose de un collage (elegí esta práctica, pues el collage permite esta “mezcla” y uso de diferentes materiales) para involucrar la diversidad de sentimientos, colores, formas de ver o expresiones.

Pienso presentarles esta corriente (videos, imágenes) artística para que ellos mismos descubran sus características y las similitudes con sus trabajos, así como otras formas de verlo, hacerlo y presentarlo. Además sacar sus características y consignarlas en el cuaderno.

La actividad no concluye aquí, pues procuro encadenar o hacer un engranaje de una actividad con otra, dependiendo también del movimiento e interés del grupo.

También tengo pendiente en matemáticas trabajar con cubos, diferentes figuras y figuras geométricas, pues estamos viendo medidas de longitud, área y volumen, por el momento estamos haciendo mediciones de diferentes objetos y espacios para acercarnos a las nociones, más adelante, exploraremos con construcciones con estos bloques y posteriormente nos acercaremos al dibujo y la pintura de estas construcciones o figuras.

Talleres de observación y uso de la escritura en las diferentes áreas del conocimiento.

Nociones de área y volumen a partir de diversas expresiones artísticas



Se trabajaron nociones de área y volumen, a través del dibujo y otras expresiones artísticas.



Con el fin de acercarnos al dibujo especialmente, como forma de expresión y comprensión.



Es acercarse de manera lúdica y artística, mediante el dibujo, la pintura, el modelado entre otros, ya que todo es factible de escribir y también expresar mediante el uso de estos recursos. En la mayoría de los casos los estudiantes no saben comunicar de manera escrita un proceso de trabajo, una ruta o secuencia, esto se evidencia en todas las áreas y por supuesto en los escritos que realizan.



Los niños hicieron un trabajo juicioso y alegre, valiéndose de las diversas propuestas.



Los estudiantes trabajaron individualmente, por parejas y en equipos y cada uno hizo aportes de acuerdo a su saber. Todos participaron en diferentes experiencias.



Abordaron diferentes temáticas, desde el dibujo y el arte.



Realizaron trabajos diferentes, creativos e inspiradores con el propósito de escribir y de acuerdo a sus intereses.



Hallaron el sentido de las diferentes formas de expresión, y también se dieron cuenta de las dificultades que tienen para expresar sus ideas y sentimientos de manera coherente y ordenada en el uso de la escritura. Esto los dispuso hacia la búsqueda de cómo resolver estas dificultades y asumieron roles y responsabilidades para trabajar buscando el éxito.



La observación la realizó no solo el docente sino también cada estudiante, al implementarse una actitud observante de sí mismo y de los demás, pues de esta manera se pretende, individual y colectivamente asumir papeles activos frente al proceso de enseñanza aprendizaje, esta forma también dispone a los estudiantes a descubrir la necesidad de volverse partícipes y actores en la propuesta de solución a las dificultades que se plantean.

Capítulo 5

Conclusiones

Aunque la propuesta sólo fue llevada a cabo en la fase de sensibilización, podemos aproximarnos a lo que serán las conclusiones.

Los niños y niñas de la Institución, han encontrado en expresiones artísticas como el dibujo y la pintura una forma de expresarse de diferentes maneras, con agrado sensibilidad, incorporando la lúdica y el disfrute de las artes, alcanzando un acercamiento más confiado y eficiente en el uso de la escritura, mejorando de manera significativa la producción textual coherente.

El docente al incorporar en su quehacer la propuesta que se plantea, usa el arte como elemento dinamizador de su experiencia docente, encontrando en ello herramientas de uso posible y de igual manera moviliza aprendizajes que se evidencian en las diferentes áreas del saber y abren rutas hacia nuevas experiencias y aprendizajes.

En la escuela se disponen espacios para el arte y recursos para continuar e incorporar las expresiones artísticas en las diferentes propuestas.

La comunidad educativa, reconoce en el arte, una fuente y alternativa de trabajo de interés y creación dentro de la escuela, proyectada al interior de ella y visible en la cotidianidad de sus propuestas.

Lista de referencias

- Mayerli Carolina. Jiménez; Jeisson Edward Montenegro Moreno; Cristina Sachica Cepeda. (2015). Experiencias artísticas como elementos motivadores para la lecto-escritura. (Tesis). Fundación Educativa Rochester.
- Miriam Caicedo. Salazar; Ligia Piedad Quintero de la Cruz. (2011). El dibujo y la pintura, factores artísticos que mejoran la lectura y la escritura en los niños y niñas. (Tesis-CD-ROM). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Rodrigo Humberto. García Barrera; Damarys del Carmen Humanes Petro. (2016). Diseño y elaboración de ayudas que impulse competencias de lectoescritura a través del arte (dibujo y pintura) de los estudiantes de preescolar y básica primaria de la Institución Educativa José María Córdoba Sede Camilo Lamadrid municipio de Montería. (Tesis-CD Rom). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bertha Giomar. Rodríguez Espitia. (2016) .Una forma de aplicar las artes plásticas en el proceso de lectoescritura en el ciclo III. (Tesis-CD Rom). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Luz Vitalia. Cardozo Hurtado; Daniel Mora Cruz; Amira Murillo Agualimpia; Edilberto Sierra Asesor. (2012). El arte hace significativo el proceso de lectoescritura en el grado primero. (Tesis-CD Rom). Fundación Universitaria Los Libertadores.
- María Paz Carrión Gil; Marcela Soracipa Umbarila. (2006). Las artes plásticas como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 y 6 años. (Tesis-CD Rom). Fundación Universitaria Los Libertadores.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares, Lengua Castellana.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie de Lineamientos Curriculares, Educación Artística.

Ausubel; Novak; Hanesian (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

Mineducación. Informe por colegio Pruebas Saber 3º, 5º y 9º aterrizando los resultados al aula.

Jorge Martínez Rodríguez. Métodos de Investigación cualitativa. Revista Silogismo. Número 08. Año 5. Julio-Diciembre.

Aguilar, B. S. (2012). La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la escuela Primaria/The acquisition of narrative competence through comics in primary school. Revista Complutense De Educación, 23(2), 375-399. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1432987018?accountid=48891>

Céspedes, C. R. (2015). Ilustrados: Procesos creativos y estrategias desde la réplica hasta lo espontáneo */ILLUSTRATED: CREATIVE PROCESSES AND STRATEGIES FROM THE REPLICA TO THE SPONTANEOUS/ILUSTRADOS: PROCESSOS CRIATIVOS E ESTRATÉGIAS A PARTIR DA RESPOSTA À ESPONTÂNEA. Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 10(1), 187-214. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1735347428?accountid=48891>

Linuesa, M. C., & Martín, I. R. (2014). ENSEÑANZA INICIAL DE LA LENGUA ESCRITA. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA/Initial teaching of written language. From theory to practice. *Aula*, 20, 105-121,259. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1665180292?accountid=48891>

ANEXOS

ANEXO A.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Investigador: María Eugenia Giraldo Zapata.

Lugar: Escuela Alfredo Cock Arango. Medellín.

Fecha: Septiembre 26 de 2016

Hora: 8 a.m. 9.30 a.m.

Descripción del lugar:

La actividad se desarrolla inicialmente en el aula de clase, que está ubicada en el segundo piso de la escuela y tiene un espacio de aproximadamente 50 m², este espacio es grande, aireado y bien iluminado, los estudiante están ubicados en hileras y en pupitres unipersonales, que mueven fácilmente de acuerdo a las actividades que se proponen. La segunda parte de la actividad se desarrolla en el Coliseo cubierto de la escuela, que es un lugar en el que hay cancha de basquet y además una pequeña cancha de microfútbol, este espacio está rodeado de árboles, zona verde y cancha de fútbol al aire libre.

Descripción de los sujetos:

Se encuentran 38 estudiantes, de ellos 20 son niñas y 18 son niños, entre los 10 y 12 años de edad, de este grupo de estudiantes hay una niña con diagnóstico de discapacidad cognitiva, otra con trastorno emocional, un niño con dislalia y dislexia y otro con TDH. Los estudiantes en su gran mayoría poseen hábitos de trabajo, participación y escucha en las diferentes actividades que se les proponen y son receptivos y activos para su realización. Están dispuestos para trabajar individualmente, por parejas, en equipos o grupalmente.

Descripción de las actividades:

Durante éste período venimos trabajando canciones, coplas y poemas, en éste día trabajamos con la canción de un millón de amigos de Roberto Carlos, dentro del salón de clase escuchamos la canción, hablamos sobre ella (Habían escuchado antes la canción?, De qué habla?, entre otros) y cantamos el coro, en esta primera parte disponemos de 20 minutos y 10 más para instrucciones y/o explicaciones, luego se les propone conformar 8 equipos de 4-5 estudiantes y se les plantea la siguiente actividad para desarrollar en el coliseo. A cada equipo se le entrega la copia del coro de la canción y de una de las estrofas y juntos deben escribir un cuento corto basado en el texto que les tocó, para desarrollar esta actividad disponen de 10 minutos para organizarse en el coliseo por equipos, 30 minutos para el desarrollo de la actividad en una hoja de block y 20 más para su presentación y lectura grupal.

ANEXO B: DOCUMENTO.

