

**“EL DESARROLLO PERCEPTUAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD, UNA
EXPERIENCIA MUSICAL”**

Docente en Formación:

Luisa Fernanda Bautista Espinosa

Institución Educativa: Jardín Acunar Sueños y Sonrisas



Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá D.C., Diciembre 04 de 2017

**“EL DESARROLLO PERCEPTUAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD, UNA
EXPERIENCIA MUSICAL”**

Docente en Formación:

Luisa Fernanda Bautista Espinosa

Institución Educativa: Jardín Acunar Sueños y Sonrisas

Asesor: Jorge Alberto Guativa Agudelo

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá D.C., Diciembre 04 de 2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C., Diciembre 04 de 2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar doy infinitas gracias a Dios, por haberme dado la fuerza y valor para culminar esta etapa en mi vida. Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos. A mis hermanas Laura y Juana, que con sus consejos me han ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. A mi abuelita Sildana, por su apoyo y estar presente en cada momento de mi vida. Gracias especialmente a mi tía Gloria y a mi tía Marina por darme la oportunidad de seguir creciendo como persona y profesional, por creer en mí y en mis capacidades. Agradezco a mi familia por darme su apoyo y darme otra ilusión de seguir recorriendo el camino al triunfo, por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir alegrías y fracasos. Gracias a mis amigas por recorrer el camino de ser profesional, recordare cada uno de los momentos vividos. Agradezco a mi tutor Jorge Alberto Guativa por guiarme y asesorar mi proyecto. Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

1 CONTENIDO

2	<i>Introducción</i>	1
3	<i>Contexto</i>	4
3.1	Contexto local	4
3.2	Contexto Institucional	5
3.3	Contexto áulico	8
4	<i>Problemática</i>	9
4.1	Descripción del problema	10
4.2	Formulación del problema	11
5	<i>Justificación</i>	11
6	<i>Objetivos</i>	14
6.1	Objetivo general	14
6.2	Objetivos específicos	14
7	<i>Marco Referencial</i>	15
7.1	Antecedentes	15
7.1.1	Antecedentes Locales	15
7.1.2	Antecedentes Nacionales	21
7.1.3	Antecedentes Internacionales	30
7.2	Marco teórico	37
7.2.1	El desarrollo perceptivo	38
7.2.2	Leyes de la percepción (Antoranz & José., 2010)	39
7.2.3	La percepción de la audición	41
8	<i>Caracterización de los niños</i>	43
8.1.1	Características de los niños de: 2 a 3 años	43
8.1.2	Desarrollo y competencias de los niños: 1 a 3 años	45

9	<i>LA MUSICA</i>	46
9.1.1	Experiencia musical.....	47
9.1.2	La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo- musicales. (Sarget Ros, 2003)	49
9.	<i>EFECTO MOZART</i>	50
9.2	Análisis del efecto mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal Iñiguez, 2011)	51
9.2.1	La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro.....	51
10	<i>Marco Legal</i>	53
10.1	Derechos del niño	53
10.2	Importancia de las acciones en la primera infancia	53
10.3	Educación inicial y políticas internacionales de la primera infancia	54
11	<i>Diseño Metodológico</i>	56
11.1	Tipo de Investigación	56
11.2	Método de Investigación	58
11.3	Articulación con la línea de investigación	60
11.4	Población y muestra	60
11.5	Técnicas de Recolección de Información	61
11.5.1 Talleres	61
11.5.2 Observación	63
11.5.3 Diarios de campo	63
12	<i>Estrategia pedagógica</i>	67

<i>13 ANALISIS Y RESULTADOS</i>	73
<i>14 CONCLUSIONES</i>	74
<i>15 Bibliografía</i>	76
<i>16 ANEXOS</i>	81
16.1 Planeaciones talleres	81
16.2 Diario de campo	92

Índice de tablas

<u>Tabla 1 Ejemplo planeación talleres</u>	62
<u>Tabla 3 Ejemplos Diarios de campo (ver el resto en anexos)</u>	64
<u>Tabla 4 Fases</u>	70
<u>Tabla 5 Taller 1</u>	81
<u>Tabla 6 TALLER 2</u>	82
<u>Tabla 7 Taller 3</u>	83
<u>Tabla 8 Taller 4</u>	84
<u>Tabla 9 Taller 5</u>	84
<u>Tabla 10 Taller 6</u>	85
<u>Tabla 11 Taller 7</u>	86
<u>Tabla 12 Taller 8</u>	87
<u>Tabla 13 Taller 9</u>	88
<u>Tabla 14 Taller 10</u>	89
<u>Tabla 15 Taller 11</u>	90
<u>Tabla 16 Taller 12</u>	91
<u>Tabla 17 Diario 1</u>	92
<u>Tabla 18 Diario de campo 2</u>	95
<u>Tabla 19 Diario de campo 3</u>	97

ABSTRAC

This graduation project has as a purpose execute music workshops for children between two and three years old of Jardín Acunar Sueños y Sonrisas. These workshops allow children to acquire perceptual development through music, at the same time the children are encouraged to free expression and intensified their emotions and feelings.

With this project the student teacher is looking to offer spaces, strategies and methodologies that could help children to acquire significant knowledge in a rewarding environment. The student teacher, the family and the educational community will play a big role providing motivation that may evidence mutual learning related to needs, interests and many other aspects of children's life.

Based on the assessment performed at the beginning, it was evident that the children did not have a perceptual development with this proposal it may be possible to observe any advance in the children.

Resumen

El presente trabajo de grado, tiene como propósito ejecutar talleres donde los niños de 2 a 3 años de edad del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas adquieran un desarrollo perceptual por medio de la música, en el que se le permita a los niños y niñas tener una libre expresión, así mismo puedan avivar sus emociones y sentimientos.

La Docente en formación busca con esta propuesta brindar espacios, estrategias y metodologías que ayuden al niño y niña a tener un aprendizaje significativo por medio de un ambiente enriquecedor, y un acompañamiento motivacional por parte de la docente, la familia y comunidad educativa; en donde se evidencie una construcción recíproca de conocimiento, abordando las necesidades, intereses y todos los ámbitos de la vida del niño y niña.

Desde la propuesta se puede observar el avance que tienen los niños ya que en el diagnóstico que se realizó al inicio se pudo evidenciar que no tenían un desarrollo perceptual integral.

Palabras claves: desarrolló perceptual, experiencia musical, desarrollo, niños, niñas
música

2 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta muestra a los lectores como desde la experiencia musical y el desarrollo perceptual los niños y las niñas desarrollan diversas capacidades, las cuales les permiten ampliar sus conocimientos y sentimientos para expresarse libremente y alcanzar un aprendizaje integral. La propuesta está basada en el modelo constructivista, desde la teoría piagetiana, donde los niños y las niñas realizan un trabajo día a día construyendo conocimientos y aprendizajes a través de diversas experiencias musicales y perceptivas en todos los ámbitos de su desarrollo inicial.

A partir de los conocimientos pedagógicos adquiridos en la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la facultad de educación, se presenta esta propuesta denominada "Como favorecer el desarrollo perceptual de los niños y las niñas de 2 a 3 años del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas a través de talleres musicales". La cual está enfocada en demostrar que los niños y niñas, son seres expresivos que manifiestan su creatividad e imaginación a través de sus sentidos y emociones. En este sentido, la propuesta se desarrolló en un contexto institucional, con el fin de brindar nuevos espacios, con nuevas estrategias y metodologías didácticas. Por esta razón, se trabaja el tema de experiencia musical y desarrollo perceptual, puesto que es una herramienta que permite desarrollar todas las dimensiones del ser humano, las cuales están enfocadas a nivel cognitivo, comunicativo, socio afectivo y corporal.

Es importante mencionar que la docente en formación durante las jornadas pedagógicas desarrolladas en el jardín infantil, genera espacios con los niños y niñas en pro de construir conocimientos y adquirir un aprendizaje significativo en el cual se considera pertinente tener en cuenta la música y el desarrollo perceptual en todas las actividades realizadas, puesto que por medio de las anteriores, los niños, las niñas y sus familias expresan sentimientos, emociones, y pensamientos que luego se ven reflejadas en la realidad de ellos. Por lo tanto, con esta propuesta se logró generar un ambiente enriquecedor, ya que se brindó un acompañamiento en las diversas actividades de intervenciones pedagógicas donde se construyó un conocimiento recíproco entre la docente, los alumnos y las familias.

En este orden de ideas, se realizó un diagnóstico de las necesidades e intereses de la población para determinar el tipo de actividades que se podían implementar o ejecutar en el jardín acunar sueños y sonrisas. Se evidenciaron las diferentes necesidades por medio de un taller que mostro la falta de interés por interactuar con sus pares, además había muy poco desarrollo auditivo, falta comprensión de los diferentes sonidos y no había una comunicación asertiva con las personas de su entorno y compañeros.

De acuerdo a lo anterior este trabajo de grado se divide 13 apartados, los cuales se relacionan entre sí para dar solución a la problemática. Inicialmente nos adentraremos a estudiar el contexto donde se presenta el tipo de población con la cual se trabajó; a continuación se hablará de la problemática evidenciada haciendo claridad de las necesidades de la población muestra, y a partir de allí se establece la pregunta problema. Luego, se realiza una justificación en donde puntualizaremos las fases a trabajar, y por medio de la observación realizada se

planteará un objetivo general y otros específicos, los cuales le otorgaran coherencia al presente proyecto.

Todo lo anterior esta soportado en los antecedentes locales, nacionales e internacionales expuestos desde el punto de vista de los diferentes autores. De igual manera, en el marco teórico se expone una visión clara de lo que entenderemos por “desarrollo perceptivo”, “leyes de percepción” y la “percepción de la audición”; y adicional, se mencionaran las características de los niños de 2 a 3 años, las competencias que debe tener un niño de 1 a 3 años de edad; y, se entrará a definir qué es la música, qué es la experiencia musical, y qué es el efecto Mozart y el análisis del mismo.

En el marco legal se hará referencia a las leyes, derechos y artículos que soportan reglamentariamente este trabajo; que junto con la explicación del diseño metodológico en donde se describe el tipo de proyecto, metodología utilizada, los datos y tipo de población, y la estrategia metodológica, producirán una serie de conclusiones que serán el resultado del presente.

A continuación, se especificarán los resultados y experiencias que se han obtenido desde la propuesta "Como favorecer el desarrollo perceptual de los niños y las niñas de 2 a 3 años del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas a través de talleres musicales”.

3 CONTEXTO

3.1 Contexto local

El Jardín Acunar Sueños y Sonrisas, está ubicado en la calle 27ª N° 11ª -23 sur, en el barrio Country Sur, de la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe). El barrio es predominantemente residencial y con actividad comercial minorista representada por mercados de alimentos (panaderías y fruterías) autoservicios, carnicerías, cibercafé, salones de belleza, farmacias, ópticas, ferreterías, papelerías, telecomunicaciones, servicios públicos, arriendos (comerciales y residenciales), repuestos para automóviles y fotografía.

En cuanto a la formación intelectual, se pueden encontrar instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria, básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior y 52 colegios oficiales.

Frente a programas que fomenten el arte y la cultura en la localidad, se encuentra CLAN (Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud) destinado al trabajo cultural, recreativo y de tiempo libre de niños, niñas, jóvenes entre 6 y 16 años, dicho espacio tiene como objetivo "el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los ciudadanos" Instituto Distrital de artes, Bogotá (2013).

De acuerdo con la investigación realizada, teniendo en cuenta la participación de la comunidad educativa del jardín Acunar Sueños y Sonrisas, y la comunidad de la localidad de IDARTES (Instituto Distrital de las Artes), se percibe que existen programas como los desarrollados en el CLAN los cuales son una iniciativa del IDARTES con apoyo de varias organizaciones y de la Secretaría de Educación que tienen como meta llegar a todas las localidades de la ciudad y atender, 35 mil niños y jóvenes. Sin embargo, cabe destacar que estos programas desarrollados por IDARTES dentro de los CLAN se encuentran dirigidos a niños mayores de 3 años, dejando un vacío de aprendizaje con los menores de 1 y 2 años, quienes no tienen la posibilidad de asistir, ni ser parte de estos espacios. En este orden de ideas, se requiere desde las instituciones de primera infancia, afianzar los programas a este segmento de la población, en específico en los aspectos que se enmarcan en el fomento al desarrollo sensorio-perceptivo.

3.2 Contexto Institucional

El Jardín Acunar Sueños y Sonrisas, es uno de los 386 jardines creados por la Secretaria de Integración Social (SDIS) en desarrollo del Programa Bogotá Humana de la alcaldía anterior. El Jardín Acunar Sueños y Sonrisas abrió sus puertas el 15 de enero del 2014, cuenta con 108 cupos y beneficia a niños y niñas desde los 3 meses hasta los 3 años de edad. Dicha atención permite al jardín diseñar y desarrollar acciones pertinentes para la vinculación, y permanencia de todos los niños y niñas, pero en especial de aquellos pertenecientes a grupos como: víctimas de conflicto armado, afro descendiente, indígenas, y en condición de discapacidad. De acuerdo a lo

anterior, el jardín se crea con base a la necesidad de atender integralmente a los niños y niñas de la localidad Rafael Uribe Uribe. Esto esta soportado en lo siguiente:

Misión: Territorializar la política de infancia y adolescencia, a través de sus ejes y componentes para la garantía y restablecimiento de los derechos de los niños, las niñas y las familias atendidas, mediante acciones integrales que contribuyan el fortalecimiento del proyecto de vida de los beneficiarios del servicio en la educación inicial.

Visión: en el año 2018, el jardín será reconocido en la ciudad como un espacio donde los niños, niñas y sus familias sueñen, sonrían y exploren a través de los procesos socios pedagógicos que se adelantan en el día a día como medio de construcción y fortalecimiento de proyectos de vida feliz.

Respecto al personal que labora en el plantel educativo, se encuentran 13 maestras, 1 coordinadora, 1 administrativo, 1 psicólogo, 1 nutricionista, 3 personas de aseo y mantenimiento y 2 personas a cargo de la cocina.

El Jardín Infantil Acunar Sueños y Sonrisas, cuenta con instalaciones que permiten la seguridad y el disfrute niños y niñas, la planta física funciona en una casa de tres (3) niveles, a continuación se puntualiza como se distribuyen los espacios dentro de la institución para el desarrollo integral de los niños y niñas:

- **Primer nivel:** se encuentra comedor, sala de audiovisuales, sala de lactancia, gimnasio, salones maternos, salón de caminadores y una batería de baños correspondiente a caminadores y maternos.
- **Segundo nivel:** salón de roles, bebeteca, cuarto de recursos, batería de baños, salón de música y salón de párvulos.
- **Tercer nivel:** Oficina Coordinación, comedor de párvulos, cocina, cuarto de depósito, dos baterías de baños, patio de ropas depósito de basuras.

El jardín tiene cobertura de 108 niños los cuales son repartidos según su edad en los siguientes niveles:

- **Maternal:** 16 bebés de 3 meses a 1 año, donde están a cargo dos maestras profesionales, una técnica y una auxiliar.
- **Caminadores:** 37 niños y niñas con edades entre 1 a 2 años que comparten un mismo espacio y se encuentran a cargo tres maestras profesionales, una técnica y una auxiliar.
- **Párvulos:** 55 niños y niñas en edades de 2 a 3 años, divididos en dos cursos, párvulos A y párvulos B y se encuentran a cargo 2 maestras profesionales y 2 maestras técnicas.

Con lo expuesto anteriormente, se puede percibir que la institución cumple con las normas establecidas por la Secretaria De Integración Social¹ en cuanto a infraestructura, planta física, y atención a la primera infancia, se evidencia como el jardín tiene espacios los cuales ayudan al buen desarrollo de actividades planificadas por las directivas y docentes del plantel, no obstante, se aprecia que algunos espacios distribuidos para los diferentes niveles, no son amplios y la ventilación que tienen los mismos no es adecuada para los niños y maestras, debido a que en el nivel de caminadores comparten un mismo salón 37 niños y 4 maestras a cargo, así mismo se ubican en un segundo piso, incumpliendo los estándares para la prestación del servicio en educación inicial.

3.3 Contexto áulico

A partir del diseño de acciones pedagógicas en los espacios y ambientes de la institución se realiza un reconocimiento a las características particulares del desarrollo de los niños y niñas. De acuerdo a lo anterior se toma en cuenta el nivel de párvulos, para el desarrollo de actividades perceptuales a través de talleres musicales.

Párvulos está constituido por 12 niños y 13 niñas en edades que oscilan entre los 2 y 3 años de edad.

¹ Secretaría Distrital de Integración Social. Resolución 0326 del 11 de Marzo de 2008. “por medio de la cual se establece un régimen transitorio para reparaciones locativas que deben cumplir los jardines infantiles que presten el servicio de educación inicial con el fin de alcanzar las condiciones establecidas en el Acuerdo 138 de 2004 y sus normas complementarias.

Los niños y niñas se caracterizan por ser alegres, colaboradores y participativos, les gusta jugar, compartir, cantar y son fanáticos en bailar.

La metodología usada por la docente en el desarrollo de talleres es rotativa, en el sentido en que tienen la posibilidad de planear en los distintos espacios que favorece el desarrollo integral de los niños y las niñas, para realizar los talleres se cuenta con diferentes recursos como instrumentos musicales, grabadoras, colores, papel, cartulina, juguetes, colchonetas, libros, son muchos recursos los cuales sirven para llevar a cabo cada uno de los talleres.

El diseño de las actividades propuestas con el grupo se enfoca en brindar a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer el desarrollo sensorial, la creatividad y el lenguaje por medio de la experiencia musical.

Por lo anterior se puede evidenciar que el rotar por cada espacio, trabajar en algunas actividades el efecto Mozart, y realizar cada actividad le permite al niño sentir, imaginar, socializar y crear, activando de esta manera su desarrollo perceptual.

4 PROBLEMÁTICA

La problemática que se describirá a continuación nace de la necesidad de pensar en alternativas pedagógicas innovadoras las cuales permitan a los docentes crear espacios

enriquecedores para los niños y niñas, por medio de la búsqueda de herramientas que ayuden a su completo desarrollo, teniendo en cuenta su entorno, sus necesidades y el contexto familiar.

De acuerdo a lo anterior, se plantea la recolección de información por medio de la observación directa, planteando talleres que permitan determinar el desarrollo perceptual de los niños y las niñas objeto de estudio, y, el análisis de las actividades realizadas por parte de la institución que permiten a estos el desarrollo perceptual por medio de dinámicas musicales.

4.1 Descripción del problema

Según los datos recolectados mediante observación directa y revisión documental en fuentes consultadas en base de datos, se logra percibir las siguientes situaciones:

En la localidad existen programas como el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) que trabaja el desarrollo perceptual mediante el arte y la recreación, no obstante, dicha institución tiene programas que son dirigidos a niños mayores de 3 años, creando una brecha con los menores de 1 a 2 años, quienes no tienen la posibilidad de asistir. Por lo tanto, se refleja la necesidad desde las instituciones educativas para primera infancia afianzando los programas de atención para la misma, en específico a los aspectos que se enmarcan en el fomento al desarrollo senso-perceptivo.

Se puede evidenciar como los espacios que se manejan en el plantel educativo no son adecuados ya que son zonas muy reducidas donde no todos los niños caben al momento de realizar la actividad y por lo tanto se deben realizar las actividades en dos momentos y ver los

avances en diferentes ritmos, además de esto las aulas en las que trabaja son poco ambientadas y se ve como un problemas porque desde el enfoque visual el niño debe sentirse atraído y motivado para el desarrollo senso-perceptual y por tal motivo esto afecta en gran medida su aprendizaje tanto autónomo, como colectivo.

4.2 Formulación del problema

¿De qué manera se favorece el desarrollo perceptual mediante el desarrollo de talleres musicales, de los niños y las niñas de 2 a 3 años del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas?

5 JUSTIFICACIÓN

A nivel Distrital han existido diferentes programas encaminados a fomentar el efectivo desarrollo de los niños de la primera infancia. El Plan Decenal de Educación 2006-2016, oriento sus objetivos hacia el cumplimiento del derecho a la educación, el desarrollo infantil y la educación inicial; allí se puede entrever la importante línea que siguió este plan, teniendo en cuenta que se reconoce que los niños y las niñas, son seres que pueden realizar actividades donde se potencien sus capacidades y habilidades integrales, demostrando la adquisición de las mismas para realizar acciones efectivas y pertinentes en todos los ámbitos de su vida., con la ayuda de

sus maestros quienes a través de diversas acciones pedagógicas fortalecen dichas capacidades y habilidades.

Así pues, se puede afirmar que los niños y niñas desde edad temprana deben tener un pleno desarrollo en su vida cotidiana y familiar, y más adelante en su vida social, estudiantil y laboral. Se debe considerar a los niños como seres que necesitan un desarrollo integral basado en sus experiencias corporales, emocionales, sociales y cognitivas, el cual adquirirán por medio de la interacción con su mundo exterior, con los diferentes contextos familiares, escolares y sociales que lo rodean. *“El desarrollo infantil no inicia en un punto cero, ni tiene su fin en una etapa última. Siempre existen condiciones previas a partir de las cuales el niño y la niña construyen conocimiento, haciendo de su desarrollo un proceso continuo a lo largo de la vida.”* (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

La habilidad de la creación en los niños y niñas se construye a partir de sus experiencias previas como sujeto, cada uno de los ambientes en los que estos se desenvuelven, le brindan diferentes situaciones que le permiten explorar, lo que les permitirá tomar el entorno que tienen frente a sus ojos, para transformarlo y crear algo nuevo. Un ejemplo muy claro de ello, es cuando la madre toma en sus brazos al bebé y lo arrulla antes de dormir, allí realiza un movimiento de balanceo que le proporciona una primera experiencia rítmica, posteriormente el niño o niña espontáneamente se moverá motivado por la música que escucha e intentará seguir el ritmo de acuerdo con sus posibilidades de movimiento; de la misma manera, este niño o niña comenzará a explorar con diversos objetos, intentando con ello la creación de sonidos, para luego llevar el ritmo por sí mismo.

Así pues, se puede afirmar que la dimensión artística en la educación inicial, consiste en lograr que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, pensamientos, emociones y su manera de ver el mundo, su realidad y otros mundos posibles. *“Debemos recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las experiencias directas y vitales que tiene el sujeto con el entorno (....) cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación”* (Vygotsky en Moreau y Brandt 1999, p. 30). (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013)

De acuerdo con Eisner (1995), *“El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento al mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”*. (López F. Cao, 2006). Al hablar de experiencias artísticas se hace alusión a las vivencias que se tienen con los diversos lenguajes propios del arte, como la danza, el dibujo, el cine, el teatro, la literatura, entre otras. Es por ello, que esta propuesta está encaminada sobre el lineamiento pedagógico y curricular de la dimensión artística; aquí se tomarán la música, las artes plásticas y el arte dramático como aquellas experiencias en las que la primera infancia cobra un lugar significativo, potencializando el desarrollo creativo, expresivo, perceptivo, sensible y estético de los niños y las niñas.

Por medio de este proyecto, se buscará transformar los espacios de socialización de los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas, lo anterior se hará a través del favorecimiento de la imaginación y las actividades creativas de estos, por medio del juego, el

arte y la literatura. Se cultivarán estas actividades, en pro de propiciar el desarrollo cognitivo, social y emocional, incentivando en los niños una formación como personas con autonomía, creatividad y sensibilidad, desde sus primeras etapas de vida.

6 OBJETIVOS

6.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo perceptual mediante talleres musicales en los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas.

6.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el desarrollo perceptual de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad a través de la observación participante.
- Implementar talleres musicales que fortalezcan desarrollo perceptual en los niños y las niñas.
- Evaluar el impacto que generaron los talleres musicales en los niños y niñas del jardín.

7 MARCO REFERENCIAL

7.1 Antecedentes

A continuación se presentan los aspectos más relevantes de trabajos monográficos y artículos cuidadosamente seleccionados desde el aporte que hacen a esta investigación, con el fin de abordar el tema Desarrollo perceptual y la experiencia Musical en la infancia, dichos documentos dan una mirada de conocimientos y estrategias que promuevan nuevas propuestas en el marco de la investigación en infancia.

7.1.1 Antecedentes Locales

7.1.1.1

Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO (Martinez Hernandez & Hernandez Castillo, 2014)

Dentro de las problemáticas de la educación hoy en día, se presentan diferentes situaciones, entre las cuales se destaca la enseñanza-aprendizaje de la educación musical en la población infantil. De lo anterior surgen diferentes inquietudes, las cuales se enfocan en las necesidades que presentan los estudiantes como futuros docentes al momento de realizar actividades de música en el aula de clases, en cuanto a los materiales didácticos y pedagógicos

que necesitan en su labor diaria y la formación profesional que exige la aplicación de momentos orientados a la educación musical para poder alcanzar los objetivos en el desarrollo integral de los educandos.

Se pretende realizar un acercamiento a la iniciación ritmo-melódica y reconocer las necesidades de los futuros docentes, con relación a la iniciación musical. (Martinez Hernandez & Hernandez Castillo, 2014)

Esta investigación inicia con la siguiente pregunta:

¿Cómo la realización e implementación de una propuesta didáctica musical dirigida a estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios puede fortalecer su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas?

APORTES: La propuesta aporta al proyecto estrategias y propone reflexiones sobre el aprendizaje musical de los futuros docentes, muestra como la educación musical actúa en la evolución y, además, presenta diferentes miradas acerca de cómo puede influir en el desarrollo del ser humano, invita a realizar actividades de música en el aula de clases, en cuanto a los materiales didácticos y pedagógicos que necesitan en su labor diaria y la formación profesional que exige la aplicación de momentos orientados a la educación musical.

7.1.1.2 La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva

(Nava Martinez, 2008)

La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva, trabajo de grado para optar por el título de Magister en tecnologías de la información aplicadas a la educación. Consistió en una investigación llevada a cabo con 24 estudiantes del primer año del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional cuyo problema se encontraba en la falta de entrenamiento auditivo, en un nivel básico, en el momento de ingreso a los estudios profesionales. Se diseñó un software que realizaba dictados musicales melódicos desde 5 hasta 10 sonidos, que abarcaba un rango desde el sol hasta el fa, conservando el do como centro tonal, como novedad se trabajaron los dictados en clave de do y en la tonalidad de do mayor, sobre patrones rítmicos combinando negras y parejas de corcheas, escritos en el monograma, bigrama superior e inferior, trigrama y pentagrama.

El marco teórico se basó principalmente en el pensamiento musical, la memoria auditiva con énfasis en la memoria ecoica, la escritura (audición) y la escucha (audición). Como resultados de la investigación se encontró que los estudiantes resuelven, con mayor facilidad, problemas de dictado musical entrenándose a su propio ritmo y en forma totalmente autónoma. Gracias al software la memoria musical ayudó a desarrollar la competencia auditiva demostrando eficiencia y eficacia en la resolución de transcripciones de dictados melódicos. No hubo diferencias significativas entre los grupos.

Existen diferencias, en cuanto a memoria musical de secuencias de diferente altura y número de notas, entre tres grupos de estudiantes que solucionan problemas de dictado musical en un ambiente computacional, cada grupo es entrenado con un método reconocido, el primero con el método Kodály, el segundo el método Ward y el último con un sistema de representación con base en la combinación de sonido y color. (Nava Martinez, 2008)

APORTES: La tesis mencionada anteriormente aporta al proyecto una enseñanza a los maestros en formación la manera de enseñar la música, de cómo educar el oído, aporta un enfoque y metodología diferente para trabajar en el aula, además da a conocer los diferentes métodos para el desarrollo musical en el ser humano.

7.1.1.3 La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el método TOMATIS®
(Lenis Yáñez, Saavedra , Lopez, & Jimenez, 2005)

Esta investigación tuvo como objetivo identificar la influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de cuatro años, por medio del Oído Electrónico patentado por el Método Tomatis®.

Los participantes fueron diez niños, de estrato socioeconómico alto, que asistían a un jardín infantil. Para cumplir con este objetivo, se realizó una revisión teórica, se estableció el tipo de investigación y se diseñó y elaboró el instrumento realizando validación a través de juicio de experto.

El tipo de investigación fue cuasi experimental con un diseño de un solo grupo, y el instrumento fue un registro de observación de intervalo de tiempo momentáneo, a través del cual se evaluó la atención bajo dos condiciones distintas (con Oído Electrónico y sin Oído Electrónico).

Los resultados obtenidos se presentaron a través de estadística descriptiva y se analizaron por medio de la prueba no paramétrica de rangos señalados y pares igualados de Wilcoxon, a un alfa de 0,05.

A partir del análisis de los resultados, se aceptó la hipótesis de nulidad, pues el proceso de atención no se incrementó significativamente cuando los niños recibieron estimulación musical a través del Oído Electrónico.

De acuerdo a lo anterior surge la siguiente pregunta.

¿Cómo influye la estimulación musical sobre el proceso de Influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención II atención en niños de cuatro años, por medio del Oído Electrónico patentado por el Método Tomatis®?

Se evidencia como la estimulación musical, al ser un tipo de estimulación auditiva, influye no sólo en este campo sensorial, sino que sus efectos logran beneficiar de modo amplio los diferentes procesos cognitivos.

Un método de estimulación musical, no muy conocido en Colombia, es el Método Tomatis ®, creado por el médico otorrinolaringólogo Francés, Alfred Tomatis, quien planteó como principio fundamental de este método que “la voz produce lo que el oído escucha”.

El método Tomatis ® consiste en “un programa de estimulación por sonidos y asesoramiento clínico para desarrollar y mejorar la audición”, utilizado en personas de distintas edades y con inconvenientes diversos. (Tomatis, 1989)

Esta propuesta se maneja bajo un enfoque cuasi experimental, donde se evidencia como instrumentos de trabajo la observación sistematizada, se visibiliza e incrementa la atención, la concentración, la memoria y la organización; mejora el rendimiento académico y las habilidades de lectura y comprensión; mejora la motivación y el auto-estima; incrementa la curiosidad y el deseo de escuchar; mejora el control motor, la postura y la coordinación; incrementa la habilidad musical y desarrolla el oído musical; incrementa la creatividad en el área artística, dramática y de la escritura.

En los niños de nivel preescolar se ha identificado que el entrenamiento de la escucha requiere un fuerte énfasis en actividades como escuchar música, cantar, hablar, recitar y actuar, las cuales combinan el uso de sonidos con los movimientos corporales. (Lenis Yáñez, Saavedra , Lopez, & Jimenez, 2005)

APORTES: Este proyecto contribuye al diseño de estrategias para la formación de valores, desarrollo socio afectivo del niño, enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una

mayor participación en el aula, el compartir en las diferentes actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitando destrezas y desarrollando habilidades.

7.1.2 Antecedentes Nacionales

7.1.2.1 La sensibilización musical a temprana edad “Un acierto para el desarrollo integral” (Torres Correa, 2012)

Ser sensible implica dejarse conmover: permitir que lo que nos rodea nos mueva, nos afecte, nos transforme; cuando los fenómenos del mundo nos interesan, reaccionamos a ellos y abrimos así la posibilidad de entenderlos, de volverlos parte de nosotros y hacernos parte de ellos, dicho de otra forma, conocemos el mundo a través de sentirlo.

Los niños son necesariamente sensibles, de eso depende que puedan desarrollarse en unión con el entorno; así pues, esta propuesta de sensibilización musical apunta a esta necesidad natural del niño de sentir el mundo enfocándola en particular al mundo de lo sonoro, reconociendo que a través de sentirlo llegarán a conocerlo y a participar activamente de él.

A las puertas del nuevo siglo se concibe una pedagogía tradicionalista tanto en docentes y en mayor proporción en los padres de familia quienes no establecen lazos directos en las actividades que los pequeños desarrollan desconociendo sus intereses particulares e imponiendo

modelos ya creados, por lo tanto no se tiene una verdadera conciencia de las ventajas que representa para el niño una sensibilización musical a temprana edad.

El presente Propuesta Gerencial, se desarrolló en el marco de la Especialización en Gerencia educativa en modalidad virtual impartida por la Universidad Católica del Norte, en convenio con la Universidad San Buenaventura de Medellín.

La propuesta gerencial se aplicó en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia institución para el trabajo y el desarrollo humano, fundada hace 35 años en Bogotá, su actividad educativa se fundamenta en la convicción de que la formación musical es un derecho y una necesidad que tienen todas las personas, independientemente de su talento o condición económica, por ende también se extiende a niños, niñas y jóvenes con necesidad de educación inclusiva.

En esta propuesta se presentan acciones pedagógico musicales para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 18 meses a 6 años, a través de actividades lúdicas, pedagógicas y musicales; se trata de una investigación acción participativa que pretende involucrar a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes en la solución de las diversas problemáticas que los afectan.

De acuerdo a lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Es la sensibilización previa el factor determinante para que los estudiantes del programa de conocimientos académicos en música de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia alcancen los objetivos de calidad propuestos en el PEI.?

Esta investigación se realiza como punto de partida para atender la solución de problemas que se presenta en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia con los niños que ingresan al programa de conocimientos académicos en música, que no han tenido una experiencia previa con el aprendizaje musical.

Para ello se propone un proyecto transformador mediante una educación personalizada en niños desde los 18 meses de edad hasta los 6 años la cual no solo implica cambios en los principios filosóficos que orientan la labor educativa, sino también en los procesos didácticos, pedagógicos y metodológicos.

Aunque los lineamientos curriculares del área de educación artística y musical en Colombia hoy, buscan ser coherentes con la orientación de la educación musical entendida como lenguaje y expresión universal que interviene estados de ánimo, creatividad, desarrollo emocional, apreciación y valoración ética y estética, las instituciones educativas de preescolar y primaria se quedan cortas en la estimulación musical impartida a los niños en su primera infancia.

Teniendo en cuenta que la institución propende por el desarrollo de un modelo pedagógico coherente y actualizado, como una forma de preparar al estudiante para 12 enfrentar y solucionar los retos del saber musical específico, la alta dirección de la Fundación Orquesta

Sinfónica Juvenil de Colombia se preocupa por el bienestar emocional y académico de sus estudiantes, es así como considerando las carencias musicales de los programas ofrecidos en las instituciones educativas de preescolar y primaria, la gerencia de la institución realiza su gestión planificando, organizando y direccionando todos sus procesos, con calidad y excelencia educativa en pro de un mayor desarrollo integral de los estudiantes. (Torres Correa, 2012)

APORTES: El aporte al proyecto nos muestra como la educación musical da grandes beneficios en el aprendizaje de los niños y niñas, donde las artes desde la edad inicial aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, a partir de ellos se aumenta la exploración promoviendo representaciones de flexibles ya que expone contenido, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

7.1.2.2 La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno (Arroyo Carrillo & Gonzalez Arguelles, 2015)

Este proyecto tiene como base fundamental la música como herramienta lúdico - pedagógica en el grado primero de primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno, de la cual se deriva el interrogante:

¿Cómo articular la música como herramienta lúdica pedagógica para mejorar las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

Por ello se propone la continuidad en el uso de la lúdica, sabiendo que son niños y por ende necesitan una motivación efectiva, para aprender de forma divertida y dinámica; además, es de gran importancia en el proceso pedagógico, porque a través de la música los niños además del aprendizaje, crean ambientes sanos, que les permiten desarrollarse social, emocional e intelectualmente. Los fundamentos teóricos base son: la teoría del aprendizaje significativo de Piaget², Vygotsky³, Ausubel⁴; la teoría de la motivación de Maslow⁵; la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner⁶; y, la teoría musical de Carl Orff⁷ y Zoltan Kodály⁸.

² **Jean Piaget (1896 – 1980)** fue un psicólogo, biólogo y epistemólogo Suizo. Desarrolló sus tesis en torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, de donde surge la conocida Teoría del Aprendizaje de Piaget. Recuperado de: La teoría del aprendizaje de Jean Piaget, Bertrand Regader. <https://psicologiamente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

³ **Lev Vygotsky (1896 – 1934)** fue un psicólogo ruso de origen judío, destacado teórico de la psicología del desarrollo. Crea la teoría sociocultural de Vygotsky la cual propone la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostenía que los niños desarrollaban su aprendizaje mediante la interacción social van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Recuperado de: La teoría sociocultural de Lev Vygotsky, Bertrand Regader. <https://psicologiamente.net/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

⁴ **David Ausubel (1918 – 2008)** fue un psicólogo y pedagogo que se convirtió en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista; enfatizaba en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Para Ausubel la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya viene, en vez de imponerle un temario para memorizar. . Recuperado de: La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, Arturo Torres. <https://psicologiamente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

⁵ **Abraham Maslow (1908 – 1970)** fue uno de los fundadores y principales exponente de la psicología humanista. Propuso la “teoría de la motivación humana”, que trata de la jerarquía de las necesidades y los factores que motivan a las personas. Recuperado de: Abraham Maslow y su teoría de la motivación humana. <https://psicopedagogiaaprendizajeuc.wordpress.com/2012/06/29/abraham-maslow-y-su-teoria-de-la-motivacion-humana/>

⁶ **Howard Gardner (1943)** psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard. Crea de la Teoría de las Inteligencias Múltiples como un contrapeso al paradigma de una inteligencia única; Gardner propone que la vida humana requiere el desarrollo de varios tipos de inteligencia. Recuperado de: La teoría de las inteligencias Múltiples de Gardner, Bertrand Regader. <https://psicologiamente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena. Los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños.

Desde ello se formula la siguiente pregunta:

¿Cómo los padres de familia pueden participar en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero del Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena.

⁷ **Carl Orff (1895 - 1982)** compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo; su metodología está basada en la relación ritmo-lenguaje, así hace sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

⁸ **Zoltán Kodály (1882 – 1967)** compositor, crítico musical y musicólogo étnico Húngaro. Su metodología supuso para la educación musical en Hungría una manera de salir del tradicional, pesado y poco motivador aprendizaje de la música; se basa en una serie de principios que hacen de su didáctica un juego con el cual aprender el difícil y monótono solfeo. Recuperado de: <http://metodokodaly.blogspot.com.co/2009/07/que-es-el-metodo-kodaly.html>

Los resultados obtenidos han sido que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños. (Arroyo Carrillo & Gonzalez Arguelles, 2015)

APORTES: Aporta claramente la articulación musical como herramienta lúdico-pedagógica, que ayuda a potenciar los procesos de enseñanza aprendizaje, incluyendo los cuatro pilares de la educación, generando en los niños y niñas una formación integral.

7.1.2.3

7.1.2.4 La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Díaz, 2015).

El proyecto titulado la música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en el nivel de transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús, se desarrolló con el propósito de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias.

Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene el implementar la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, la cual fortalece las dimensiones del

desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación.

La preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto, con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje.

Por ende este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar a plantear una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

De esta manera surge la pregunta:

¿De qué manera se puede implementar la música como estrategia dinamizadora y facilitadora de los procesos de aprendizaje en la educación inicial?

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones sociales, que posibilitan a los niños potenciar, desarrollar sus capacidades y competencias para la vida, además ayuda a su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo relevante la vinculación de la familia y la sociedad en la educación inicial.

La educación inicial es un período de gran importancia, porque en este, los niños realizan los primeros aprendizajes y ejercitan destrezas de tipo cognitivas, afectivas, sociales y motrices,

contribuyendo a un desarrollo integral y a un mejor aprendizaje significativo en todos sus procesos.

Es necesario replantear el que hacer pedagógico a partir de los proyectos pedagógicos de aula atendiendo a las necesidades de generar cambios en los métodos de enseñanza y propiciar ambientes dinámicos, agradables, motivadores e innovadores en el aula, superando el método de enseñanza tradicional y así lograr mejores desempeños en los procesos de aprendizaje facilitando la participación y aumentando el trabajo creativo en los estudiantes.

Dicha transformación en el aula de transición de la Institución Santa Teresa de Jesús lograra formar seres con proyección intelectual, afectiva, socio-cultural y contribuyan al desarrollo de una mejor sociedad.

El presente proyecto de investigación parte de dos fases la primera caracterización de los diferentes discursos que circulan en la educación de los niños de 0 a 7 años, teniendo en cuenta la observación, investigación participativa de tipo etnográfico, entrevistas formales e informales y encuestas realizadas a la comunidad educativa. Además en la segunda fase Los sentidos Pedagógicos de los proyectos de intervención, la cual parte del Proyecto de Aula donde se desarrollarán las diferentes estrategias. Por lo tanto en el desarrollo de este proyecto se encuentran limitantes como: cambio de actitud de los docentes para superar el método de enseñanza tradicionalistas, capacitación de los docentes en el área musical, la integración de algunos padres al proyecto pedagógico. (Díaz, 2015)

APORTES: Es una propuesta que aporta estrategias innovadoras que permiten por medio de la música, potencializar el desarrollo integral y habilidades, motivando así a la creación, y la imaginación.

7.1.3 Antecedentes Internacionales

7.1.3.1 Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil (Cruces Martín, 2009)

Este trabajo de investigación es el producto de una vida dedicada a la Música y la Educación Infantil, de un continuo renovar y tratar de mejorar la enseñanza, consecuencia de una inquietud por conocer otras vías pedagógicas innovadoras, con cursos añadidos como complemento de mi formación y la de mis alumnos, ya que ellos han sido para mí una de las fuentes más importantes de mi aprendizaje.

Durante mis años de docencia e investigación en centros de Educación infantil y primaria de la Provincia de Málaga, he tenido la oportunidad de visitar y observar los pormenores de la enseñanza- aprendizaje de la música en las primeras edades escolares.

Mi trayectoria profesional como música y después centrada en la formación de mis alumnos, ha despertado en mí unas inquietudes que me han llevado a realizar estudios en el campo de la enseñanza.

Durante mi experiencia como profesora en centros públicos de Málaga, he tenido la oportunidad de visitar muchos colegios de Educación Infantil y Primaria y observar cómo se desarrolla la música en las primeras edades infantiles. Esta actividad docente-profesional me ha permitido tomar contacto con la Catedrática Dña. Ángeles Gervilla Castillo, quien me alienta, asesora y dirige magistralmente este trabajo y siendo ella la persona que me ha hecho comprender la importancia de la creatividad en todos los ámbitos de la vida y especialmente en la educación. Resumen introductorio 4 M^a Carmen Cruces Martín Así como la Catedrática Dña. Julia Bernal Vázquez quien además de guiarme en el trabajo de mi tesis me ha hecho amar cada vez más la música como ella lo hace desde hace muchos años. Mis años de experiencia docente me llevan a entender que es necesario acercar a nuestros alumnos y alumnas desde las primeras edades a eso que venimos llamando creatividad.

Es difícil precisar cuál es el origen concreto de esta tesis, ya que se disuelve en las circunstancias profesionales de toda una vida. Quizás sea mi curiosidad y deseos de aprender y mejorar mi enseñanza, mundo que me apasiona, lo que me ha llevado a sumergirme en la investigación en música y que ha ido constituyendo mi trayectoria profesional.

La certeza de que una expresión musical creativa en la escuela contribuye en el desarrollo afectivo e intelectual, sensibiliza y despierta los sentimientos más profundos, a la vez que forma

íntegramente a la persona, han sido los motivos principales que me han llevado a la realización de este trabajo, y por otro lado la importancia de la Creatividad en nuestra sociedad actual y en especial para el desarrollo de los niños en edad infantil, constituye la motivación inicial de esta investigación.

El presente trabajo es importante pues son escasos los trabajos que encontramos en los que se traten las percepciones docentes de la creatividad musical en Infantil, un campo poco desarrollado en la investigación en educación musical.

Nuestra investigación se va a centrar en analizar la importancia de la educación musical en alumnos de Infantil para el desarrollo de su creatividad; estudiaremos también la forma de educar musicalmente a los alumnos de forma creativa, en el nivel de educación infantil, analizando la relación existente entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad, así como el nivel de música y la forma de educar Resumen introductorio 5 M^a Carmen Cruces Martín musicalmente de los maestros de Infantil; y conocer la formación de estos profesionales en relación a la creatividad.

Consideramos que es necesario en las facultades que se englobe esta problemática, mejorando así la formación inicial del maestro y como consecuencia la calidad de su docencia en Infantil. El objeto de estudio de esta Tesis doctoral está centrado en el estudio comparativo de una propuesta creativa para trabajar en la Educación Infantil el ámbito experiencial relativo a la Expresión musical, teniendo como base, una enseñanza motivadora que potencie en los alumnos el desarrollo de su creatividad y actividad cognitiva.

He podido comprobar que los contenidos musicales del currículum de Educación Infantil y Primaria, incluida la creatividad no se desarrollan adecuadamente según las directrices recogidas en los documentos oficiales. Pues aunque en las diferentes leyes, LOGSE y LOE se reconoce la importancia de la creación, invención y desarrollo de la creatividad, y hoy en día se está trabajando en los centros de formación asignaturas de creatividad, aún es insuficiente.

Hipótesis 1: El desarrollo de la creatividad a través de la expresión musical contribuye a la formación del alumno de educación infantil y a su mayor desarrollo.

Hipótesis 2: La educación musical infantil influye en el desarrollo de la creatividad. El inicio de este proceso creativo en la infancia repercutirá en la actividad creativa y lógica posterior.

Hipótesis 3: Los profesores de Educación Infantil carecen de los conocimientos conceptuales y metodológicos necesarios para la enseñanza de la música.

Hipótesis 4: La enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical en el alumno de 3 a 6 años, potencia el desarrollo de la capacidad creadora y su desarrollo intelectual.

Hipótesis 5: Aquellos niños sometidos al programa de sesiones de creatividad musical (grupo experimental), van a mostrar un incremento significativo en sus niveles de creatividad musical (fluidez, imaginación, originalidad), en comparación con aquellos niños no sometidos al programa de intervención (grupo) (Cruces Martín, 2009)

APORTES: Este proyecto de grado aporta desde el Sistema Educativo de Calidad, en el cual se forme maestros integrales, donde cada maestro sea creativo, en el que se evidencie una constante innovación.

7.1.3.2 Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. (Vides Rodríguez, 2014)

El Presente trabajo tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años.

Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos.

Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones.

En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes. (Vides Rodríguez, 2014)

De acuerdo a lo expuesto se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo las maestras y maestros del Colegio Centro Educativo El Valle, utilizan la música dentro del aula como una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Esta tesis nos muestra y aporta a la investigación una comprensión frente a los sentimientos del niño y niña, donde el niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad. Muestra como el docente debe utilizar estrategias donde maneje la

sensibilidad del niño para que haya una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación.

7.1.3.3 Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa n' 599 de Huayllaraccra Huancavelica (Huamani Quispe & More Curi, 2015)

Las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo. En la investigación se ha apostado por trabajar el desarrollo de la expresión corporal haciendo uso de las canciones infantiles como parte de la propuesta pedagógica vigente emanada desde el Ministerio de Educación siguiendo sus pautas específicas.

Por lo que se planteó la siguiente pregunta:

¿De qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica?

Cuya población determinada fueron los alumnos asistentes a la I. E del nivel Inicial de la Comunidad de Antacocha y la muestra específica fue de 15 niños de 05 años del Centro Poblado de Huayllaraccra. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 05 años.

Las conclusiones a las que arribamos determina que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canciones infantiles. (Huamani Quispe & More Curi, 2015)

APORTES: Con ello nos aporta en como desde las canciones infantiles y la creación de las mismas los niños tienen la facilidad de aprender y expresarse no solo verbalmente si no también corporalmente, construyendo un aprendizaje integral.

7.2 Marco teórico

Como soporte al presente trabajo investigativo se consultaron fuentes bibliográficas en físico e internet, las cuales se usaron como base en la elaboración de los talleres y análisis de resultados.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que el marco teórico, es de gran importancia ya que evidencia en su totalidad la descripción del problema formulado; expresa posiciones teóricas sustentadas desde autores, dando así los conceptos que ayudarán al desarrollo de cada uno de los puntos planteados. Cada categoría contiene elementos valiosos, a la hora de comprender lo que es el desarrollo perceptual, la expresión musical, como es el desarrollo de los niños de 1 a 3 años y que ocurre con el efecto Mozart.

7.2.1 El desarrollo perceptivo

El desarrollo perceptual según (Vygotsky 1960) "es lo que se siente, un proceso activo de búsqueda de la correspondiente información, distinción de las características en entre sí, creación de una hipótesis apropiada y, después, comparación de esta hipótesis con los datos originales." (Familia Nova Schola -Fundación Novasageta-, s.f.)

Todas las teorías explicativas de la percepción reconocen la influencia de dos factores fundamentales: la experiencia y el papel del sustrato biológico; la experiencia facilita la construcción de impresiones perceptivas debido a un proceso de asociación. La calidad y cantidad de estímulos que están presentes en el entorno del niño hacen lo posible una experiencia variada y rica que le permitirán almacenar información suficiente y características estructurales del estímulo también condicionan la percepción. Los factores de carácter interno relacionados con el sustrato biológico determinan como el niño realiza la elaboración perceptiva. Estos factores son la maduración biológica, como el funcionamiento de los órganos de los sentidos, los estados afectivos y de motivación y la interacción entre el desarrollo intelectual y el perceptivo. (Antoranz & José., 2010)

El desarrollo perceptivo consiste en el aumento de la sensibilidad del niño hacia qué propiedades de los objetos y de las personas permanecen estables y cuáles varían. Captar la información que transmite la luz al reflejarse en el medio es una parte importante de la

percepción. De esta forma explica Jame Gibson, la percepción en su enfoque ecológico de la visión, así como todos los demás sistemas perceptivos. (Dávalos Ramírez, 2011)

Gibson (1979) basa su planteamiento en el hecho de que la luz que captan nuestros ojos no es aleatoria ni esta desorganizada, sino que refleja cómo está estructurado el medio físico. Se irradia sobre los objetos de forma constante, dependiendo de las características físicas y de la situación general, y según Gibson ofrece una visión particular de la percepción. Existen otras muchas teorías, y todas de una forma u otra, intentan explicar el proceso por el que, más allá de la simple sensibilidad, conseguimos comprender el mundo físico por medio de nuestros diversos sistemas perceptivos. (Dávalos Ramírez, 2011)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se puede deducir que el desarrollo perceptual permite que el ser humano experimente las diferentes sensaciones, donde por medio de estímulos puede sentir, expresar e investigar y además de ello da la oportunidad de interactuar, y permitir al niños a descubrir y utilizar las oportunidades que el medio le ofrece.

También se dice que la percepción es todo proceso mental por el que logramos obtener datos de un modo específico en nuestro interior, donde tomamos conciencia del mundo que nos rodea.

En la percepción influyen las emociones, las experiencias los deseos y necesidades que se obtienen en contexto en el cual nos desenvolvemos.

7.2.2 Leyes de la percepción (Antoranz & José., 2010)

Percibir un estímulo conlleva un ajuste u organización de los elementos que lo integran de modo que lo que se percibe es un todo con significado; el cómo organizamos en nuestro cerebro los estímulos visuales percibimos para que tengan significado fue estudiado por los psicólogos de la Gestalt, quienes defendían el carácter global y holístico de la percepción al considerarla algo más que la suma de estímulos.

Entender como los niños perciben los objetos nos ayudara a comprender que interpreta el cerebro y a pensar en la manera más adecuada de presentar los estímulos a los niños. Las leyes de la percepción son las siguientes:

- **Ley de la proximidad:** en igualdad de las demás condiciones, tendemos a percibir como juntos los objetos más próximos al espacio o al tiempo.
- **Ley de la semejanza:** en igualdad de las demás condiciones, tendemos a percibir como parte de una misma estructura u objeto los elementos semejantes.
- **Ley del cierre:** en igualdad de las demás circunstancias, una figura que se presenta incompleta, ya sea real o virtualmente, tendemos a completarla en nuestra mente.
- **Ley de la buena continuidad:** en igualdad de circunstancias, tendemos a percibir como partes de una misma figura los estímulos que guardan entre si una continuidad de forma.

- **Ley del movimiento común:** en igualdad de circunstancias, tendemos a percibir como grupo o conjunto aquellos elementos que se mueven conjuntamente o se mueven del mismo modo, o que se mueven reposadamente respecto a otros.
- **Ley de pregnancia o de la buena forma:** aquellos elementos que presentan mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad y estabilidad tienden a imponerse como unidad.
- **Ley de la experiencia:** la experiencia previa del sujeto receptor interviene, junto con los aspectos citados anteriormente, en la constitución de las formas percibidas.

Las leyes de percepción pretenden dar explicación sobre la organización mental, estas describen como es la relación con cada uno de los sentidos, el orden y su significado.

7.2.3 La percepción de la audición

Para algunos autores (Fraiberg, Smith y Andelson, 1969) el bebé hace poco uso de este sentido en las primeras semanas y meses de vida, pareciendo no mostrar especial sensibilidad a los sonidos ordinarios que le rodean. En torno al quinto o sexto mes es cuando comienza a utilizar la información sonora, y aún entonces, sólo cuando viene acompañada de estímulos táctiles; se fija el final del primer año como el momento en que se produce la asociación entre sonido y objeto, a excepción de la voz humana, cuya asociación se produce a lo largo del primer año. (Capítulo 6. Sistema Sensorio-perceptivo, s.f.)

Leonhardt (1992), ha observado respuestas al sonido en bebés de pocas semanas, incluso de 20 días, consistentes en un giro lateral de cabeza, con una orientación de la cara hacia la voz o el sonido de un objeto. Posteriormente, pasados unos 15 días aproximadamente, el niño gira la cabeza en sentido inverso a la fuente sonora, como si quisiera «mirarlo» con su oído. (Capítulo 6. Sistema Sensoperceptivo, s.f.)

Tras los primeros uno o dos años, la audición se convierte en el sentido activador fundamental para el niño ciego y en un sentido de apoyo para el niño deficiente visual grave.

Pero los sonidos se presentan de forma constante en el entorno y aunque algunos son lo suficientemente intensos para sorprender al bebé, pocos tienen para él significado.

Ser capaz de determinar qué sonidos tienen significado es una tarea difícil en ausencia de visión y es más complicada todavía cuando no existe contacto corporal con el objeto que produce el sonido. (Capítulo 6. Sistema Sensoperceptivo, s.f.)

El ser humano apenas puede controlar la entrada auditiva hasta que no aprende a enmascarar los sonidos mediante una escucha y percepción selectivas, una destreza que el niño ciego no adquiere fácilmente sin la ayuda del adulto. Pocos sonidos tienen significado hasta que no se repiten de forma consistente y se los empareja con estímulos visuales o táctiles. Incluso entonces, es necesario que el adulto guíe al bebé para que atienda al sonido deseado y así el sonido se vaya convirtiendo para él en algo útil y significativo. La secuencia de aprendizaje que lleva a comprender y dar significado a los sonidos parece seguir unas pautas similares. (Capítulo 6. Sistema Sensoperceptivo, s.f.)

Atención y conciencia de los sonidos. Suele manifestarse al principio por un aquietamiento (escucha) del bebé y después por un aumento de las acciones corporales anticipatorias cuando el sonido es estimulante. (Capítulo 6. Sistema Sensoperceptivo, s.f.)

En conclusión la percepción auditiva en los niños es la capacidad de interpretar la actividad auditiva o sonora, que nos da la capacidad de retener información, y de estimular los demás sentidos.

8 CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS

8.1.1 Características de los niños de: 2 a 3 años

Los niños de 2 a 3 años se caracterizan por desarrollar las siguientes habilidades (Etapa de la primera infancia desarrollo sensorio motriz):

- Pedalear en triciclo
- Subir escaleras alternando los pies, el bajar en segundo lugar
- Quitar y ponerse ropa (sencilla, sin botones ni cremalleras)

- Comer solo sin apenas manchar
- Pintar, garabatear, rayas y círculo
- Control de esfínteres (primero de día, una vez conseguido de noche)
- Preferencias innatas: objetos brillantes, contrastes, movimientos, colores, sonidos, al ir creciendo los estímulos atractivos son cada vez más complejos, sigue mirando lo brillante y los contrastes, los movimientos (boca, ojos, cabeza,), agrado por el contacto físico y el olor de sus seres cercanos.

A través de los estímulos se va desarrollando el conocimiento, por medio de los sentidos y los movimientos el niño mantiene la relación con el mundo; así, se va dando cuenta de las consecuencias de sus acciones, va desarrollando la intencionalidad de los actos y la coordinación de los esquemas mentales. Al realizar movimientos con las manos se establecen conexiones en el cerebro, es el primer paso, el segundo es establecer una relación con el medio.

La percepción de profundidad es innata o aprendida muy temprano, pero no implica un temor a las alturas. El sentido del peligro se desarrolla más tarde y está relacionado con la habilidad para moverse por sí solos. Los niños primero aprenden a copiar, después a improvisar y más tarde a crear. (Etapa de la primera infancia desarrollo sensorio motriz)

El desarrollo de los niños es importante puesto que ayuda a fortalecer las diferentes capacidades y a observar aquellas necesidades que tienen todo niño y niña.

Desde el desarrollo podemos evaluar e identificar las diferentes habilidades de los niños y niñas, en este proceso los niños tienen más capacidad para tomar conocimientos y aprender muy rápido.

8.1.2 Desarrollo y competencias de los niños: 1 a 3 años

En el camino de la autonomía los niños avanzan hacia la independencia. Cuando se acercan a los dos años manifiestan mayor interés en hacer las cosas por sí mismos y en ocasiones se rehúsan a recibir ayuda de sus cuidadores. Este sentido de autonomía muestra la confianza que tienen en sí mismos y sus capacidades. Entre los dos y los tres años buscan hacer muchas cosas por sí mismos y se arriesgan a tomar decisiones, aunque todavía necesitan apoyo. A menudo no aceptan la ayuda de un adulto sólo por poder intentar algo hasta que finalmente lo consiguen, pero otras veces se rinden y la piden con insistencia. Ponerse la chaqueta sin la colaboración de su cuidadora, el niño puede estar contento y decir orgullosamente “lo hice”. Un minuto después se siente muy triste y llora porque no pudo cerrarla. Cuando la cuidadora empieza a ayudarlo, él dice “yo puedo”. (Plaza Correa, Bejarano, Guepud, & Usme , 2015)

Por otra parte, la mayoría de los niños de dos años se relacionan mejor con alguno de sus dos padres. Por ejemplo, pueden querer que sólo la madre o el padre los ayuden a vestirse, o

jueguen con ellos. Esto puede ser difícil para los padres, porque quieren hacer las cosas sólo con mamá y mamá está cansada de intentar resolver todas las necesidades del niño mientras el papá se puede sentir no amado o dejado a un lado. Al mismo tiempo, los niños pueden ser muy posesivos con su madre, su padre, sus hermanos o sus cuidadores. Por ejemplo, un niño puede decirle a su hermanito “tú no puedes hablarle, él es mi papi”.

Este es un período de muchas y variadas transiciones tales como lograr estar vestidos, terminar el juego e ir a la cama. Ellos pueden ser demandantes, a veces agresivos, empujando o golpeando para conseguir lo que quieren. Las rabietas de frustración pueden aparecer entre los dos y tres años. (Ministerio de Educación Nacional, 2009)

9 LA MUSICA

"La finalidad de la Educación Musical en la escuela no es la de promover músicos, sino la de potenciar el desarrollo de las capacidades (perceptivas, expresivas y comunicativas) que se hayan en el arte. Ésta debe alcanzar a todo el mundo sin excepción, ya que es parte de la vida misma. (Gallego Garcia, 2000)

En la Educación Infantil existen tres ámbitos de conocimiento, la expresión musical se incluye en el tercero, Comunicación y Representación, el cual pretende facilitar las relaciones entre los niños y su medio. El dominio de estas formas de comunicación y recursos expresivos

propios de la sociedad en la que viven, será básico para el desarrollo integral de los niños." (Gallego Garcia, 2000)

9.1.1 Experiencia musical

Las niñas y niños en la Educación Inicial disfrutan del movimiento, gustan de emitir y repetir sonidos, se interesan por explorar y conocer lo que les rodea, muestran agrado al jugar con objetos sonoros que están a su alcance, tratan de imitar cuanto ven y escuchan a su alrededor, necesitan ocasiones para cantar, escuchar música de distintos géneros, propios y de otras culturas; es por esto que las experiencias musicales deben tener intencionalidades pedagógicas que potencien su desarrollo integral, favoreciendo especialmente la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética. De esta manera, la propuesta para llevar a cabo las experiencias musicales con los niños y niñas menores de 5 años deben ser acordes con las características propias de la infancia, atendiendo su curiosidad, su deseo de explorar el movimiento, de jugar y de expresarse libremente, entre otras.

La vivencia musical aporta significativamente al potenciamiento de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas; también es importante reconocer que esta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la consciencia de los sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno, en los procesos de observación, escucha y discriminación; así como también amplía las formas de participación y toma de decisiones.

Estas experiencias con la música están instauradas en el disfrute y el juego, que se fundamentan en la vivencia del ritmo, la escucha y el canto de canciones, la producción de sonidos, la expresión corporal a través de la música, posibilitando la conexión con diversas sensaciones y emociones, a la vez que aporta a la integración sensorial de los niños y las niñas. A continuación se presentarán los elementos que hacen parte de la experiencia musical en la Educación Inicial como: el ritmo, la audición y lo vocal melódico, éstos posteriormente serán relacionados con los desarrollos por fortalecer en los ejes de la dimensión artística. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013)

El ritmo: puede considerarse como el motor que impulsa la música, como aquel elemento vital que la conforma, ya que en donde quiera que haya movimiento éste siempre se originará; el ritmo está presente en los latidos del corazón o en cada paso que se da. Por lo tanto, los bebés viven el ritmo cuando realizan sus primeros balbuceos, cuando estrellan una cuchara contra un plato, cuando gatean, entre otras experiencias.

Los niños y las niñas evidencian el desarrollo del sentido rítmico en la medida que sus movimientos son más coordinados y complejos, lo cual se da en forma natural y gradual. Este desarrollo se potencia con experiencias musicales en las cuales toquen instrumentos, toquen su propio cuerpo, bailen y canten en compañía de sus pares, maestra o maestro. Entonces, la vivencia rítmica involucra la construcción de nociones de temporalidad y la toma de conciencia acerca de la existencia del orden y la duración de los sonidos. (Secretaría de Educación Distrital, 2010)

9.1.2 La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo- musicales.

(Sarget Ros, 2003)

9.1.2.1 Primeras etapas cognitivo- musicales

Aunque existen diferentes teorias sobre el desarrollo y la educacion musical el modelo mas acreditado es el cognitivo- evolutivo. segun este modelo las estructuras cognitivas, como las estrategias aplicadas en el proceso de percepci3n y realizaci3n de las melodias de los ni1os, cambian con la edad.

De 2 a 3 a1os: El ni1o experimenta una notable madurez en sus miembros y como consecuencia, mayor coordinaci3n psicomotriz y una respuesta ritmica mas acorde al ritmo y car3cter de las musica que escucha. El avance linguistico, junto al desarrollo de una memoria temprana facilmente reactivable mediante el recuerdo y la motivaci3n, le induce a reproducir frases de canciones oidas aunque con entonacion poco exacta.

Gradualmente, las vocalizaciones espontaneas basadas en "alturas flotantes" (Hargreaves,2002:93), se van ajustando a los movimientos melodicos de los modelos de canciones escuchadas en el entorno: giros ascendentes, descendentes, quebrados, unisonos, glisandos, etc.

A los dos a1os es frecuente el uso de las terceras menores y mayores, incorporandose rapidamente a la estrucutrua cognitiva los intervalos de cuarta y de quinta. Los intervalos mas usuales en los primeros esbozos de canciones coinciden con los intervalos mas empleados en las

canciones de todas las culturas que se produce un paralelismo entre el mundo infantil y el de los adultos.

En este periodo, el niño comienza a emplear las canciones como elementos auxiliares en sus juegos, despertando diversas habilidades como las rítmicas y la coordinación psicomotriz, lo que contribuye a su desarrollo perceptual, auditivo, sensorial y psicológico de manera favorable en la construcción de aprendizajes significativos. (Sarget Ros, 2003)

En este orden de ideas se puede decir que la música, la expresión musical, el ritmo y la música cognitivamente son manifestaciones artísticas que provocan en el ser humano la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas, por ello la música en los niños es importante porque se estimula su desarrollo cognitivo, auditivo, y su lenguaje ya que a través de esto los niños pueden expresar e integrarse en el entorno pues estos conceptos brinda la oportunidad de generar autonomía, mejorar las relaciones con el otro y el entorno, tener participación activa optimizando su comunicación y desarrollando sus sentidos.

9. EFECTO MOZART

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas se ha constituido en parte fundamental en el currículo educativo. En los últimos años se han venido discutiendo si las artes, en concreto la música, ayudan a las personas, en especial a los niños, a desarrollarse mejor en su ambiente y, además, a mejorar su capacidad intelectual. Dentro de esta situación se encuentra

la musica clasica, que, según algunos investigadores, ayudan en un gran porcentaje a los pequeños a mejorar su destreza intelectual.

"El efecto Mozart", Campbell expone que la música no sólo es capaz de aliviar el alma, sino de curar el cuerpo, y nos muestra a través de la música se puede mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal Iñiguez, 2011)

9.2 Análisis del efecto mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños (Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal Iñiguez, 2011)

9.2.1 La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital en el procesamiento espacio-temporal.

Así mismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica de Mozart) provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo que se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo intelectual del niño al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

(Ordoñez Morales, Sánchez Reinoso, Sánchez Maldonado, Romero Haro, & Bernal Iñiguez, 2011)

Es decir que el efecto Mozart brinda una inteligencia superior, la cual estimula y se multiplica en la edad temprana.

Al escuchar Mozart los niños estimulan sus habilidades sociales, su funcionamiento cerebral y cognitivo y, mejora las habilidades académicas.

Además ayuda a niños con problemas de aprendizaje a mejorar su vida y a tener más confianza en sí mismos.

Entonces si los niños reciben estimulación musical desde antes de nacer y durante su desarrollo, mejorarán sus procesos de atención, su habilidad para escuchar y su lenguaje.

10 MARCO LEGAL

Esta investigación se basó en los siguientes referentes legales:

10.1 Derechos del niño

De acuerdo al artículo 44 de la Constitución Política de Colombia de 1991: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.” Por lo tanto la educación es un derecho de todo niño, niña, y como tal es irrenunciable, independientemente de las condiciones económicas, de salud o nacionales.

10.2 Importancia de las acciones en la primera infancia

En el ámbito distrital se tienen en cuenta las disposiciones del Decreto 460 de 2008 “por el cual se actualiza el Consejo Distrital de Política Social, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 1098 de 2006 y en el Acuerdo Distrital 257 de 2006”, en el que se señala la importancia de construir agendas de política pública social con criterios de universalidad e integralidad y su contribución al desarrollo de la familia, en especial de los niños y las niñas y la armonización de instancias de coordinación existentes en la ciudad (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2011: 7-8). También, desde el año 2004, la ciudad cuenta con la política de infancia y adolescencia de

Bogotá, la cual se define como el horizonte de todos los sectores para mejorar la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012)

10.3 Educación inicial y políticas internacionales de la primera infancia

La Ley 1098 de 2006 en donde se establece el Código de Infancia y Adolescencia, se refiere a la educación inicial de la siguiente manera: *Artículo 29*. “Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código.

Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la Educación Inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.”

Por otro lado, Ley 115 de 1994, se refiere a la educación preescolar como la que se imparte entre las edades de 3 a 5 años, siendo obligatoria la que se imparte a los 5 años de edad. Posteriormente la Resolución 2343 de junio 5 de 1996, en la cual se establecen los indicadores de logro curriculares, formula estos logros para el conjunto de grados del nivel preescolar en 5 dimensiones: Dimensión corporal, Dimensión comunicativa, Dimensión cognitiva, Dimensión ética, actitudes y valores y Dimensión estética.

Así mismo en el decreto 2247 de 1997 reglamenta dicho nivel educativo y plantea que los principios de la educación preescolar son: integralidad, participación y lúdica. Así mismo, los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan la integración de las dimensiones del desarrollo humano corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa. En este decreto se cambia el nombre de Grado 0, único grado obligatorio de la educación preescolar, por el de grado de Transición.

Por último, en Julio de 1998, en la serie Lineamientos Curriculares (serie en la que se publican los lineamientos curriculares para todas las disciplinas de la Educación formal), se presentan los lineamientos pedagógicos del preescolar, en donde se retoman los planteamientos de Delors, hechos en la Conferencia Mundial de Educación para Todos realizada en Tailandia (1990), que habla de los cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos y Aprender a ser. Igualmente se reorganizan las dimensiones del desarrollo y se mencionan las dimensiones: socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética." (Secretaría Distrital de Integración Social, 2013)

Es importante la claridad de la normatividad colombiana en torno a los derechos de los niños y el desarrollo integral de los mismos, ya que de ser aprobado el proyecto, este será aplicado en la ciudad de Bogotá, propendiendo por fortalecer las estrategias de aprendizaje de los niños y niñas que asisten a los diferentes jardines de la Secretaría Distrital de Integración Social.

11 DISEÑO METODOLÓGICO

11.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se adoptó para el presente trabajo de grado es de tipo cualitativo.

Según (SAMPIERI) “la investigación cualitativa comprende y profundiza leyes particulares, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio).

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio)

La investigación cualitativa produce información descriptiva, utilizando las propias palabras de las personas de acuerdo a la población o fenómeno que se observó teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Es inductiva pues se desarrollan diferentes conceptos y comprensiones partiendo de las hipótesis teniendo un diseño de investigación flexible.
2. El investigador estudia el contexto pasado y presente de la población
3. Los investigadores aparta sus propias creencias, nada se da por entendido; todo se debe investigar.
4. Tratan de comprender a las personas que están observando; las miran desde su vida cotidiana, escuchan y ven lo que realizan

Por tal motivo los métodos cualitativos son el recurso primario para acercarse a la realidad y captar el significado autentico de los fenómenos sociales de los sujetos.

La presente investigación corresponde al enfoque cualitativo, ya que por medio de esta se puede comprender cómo se presenta el desarrollo perceptual por medio de los talleres musicales desde el ambiente rutinario de los niños y niñas, y la relación de estos con su entorno. Por medio de este enfoque podemos profundizar en las experiencias, perspectivas y la forma en que estos

niños perciben subjetivamente la realidad en la que viven, teniendo en cuenta la caracterización de esta población, y el análisis de los resultados.

11.2 Método de Investigación

La Investigación acción es una metodología de investigación que se inserta dentro del campo social, porque permite el estudio de una situación en particular para mejorar la calidad de acción de la misma. Este tipo de investigación parte de una necesidad sentida de los sujetos, grupos y organizaciones involucrados.

En la Investigación Acción la solución del problema surge de la motivación de la comunidad intervenida. El modelo se adapta perfectamente a cualquier tipo de empresa, comercial, educativa o comunitaria, ya que permite en base a la detección de necesidades, organizar la propuesta de intervención contando con la participación activa de los miembros de la organización; es decir, los sujetos objeto de intervención conjuntamente con los interventores.

Se aborda la problemática desde la necesidad auténtica, diseñando los planes de acción en conjunto y no como se hace en la intervención tradicional, otros proponen la solución y los intervenidos deben aceptarla.

La Investigación Acción busca resolver un problema real y concreto sin ánimos de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. Su objetivo principal es mejorar la práctica educativa real de un lugar determinado.

La otra etapa importante del modelo, además del diagnóstico y la intervención, es el seguimiento; en esta etapa se miden los alcances de la intervención, así como también, se detectan las nuevas necesidades de atender.

Al realizar una Investigación Acción se generan algunos beneficios que se pueden derivar de la utilización de esta metodología en cualquier ámbito social. Su estructura flexible y de fácil adaptación al contexto, permite que las personas involucradas no se sientan objetos, sino sujetos comprometidos con las soluciones que el momento les demanda.

Se puede aplicar en cualquier contexto, no importa el nivel socioeconómico, educativo, edad, raza etc. Para Lewin, “Lo importante del método es la decisión del grupo y el compromiso por la mejora” (Rojas, 2002); estos dos aspectos resultan muy motivantes para la puesta en marcha de cualquier plan de acción que busca cambios en su hacer para bienestar de todos.

Facilita la actualización continua de las aspiraciones de determinado grupo; no hay un final para este tipo de investigación. Cuando se satisfacen unas necesidades o se resuelven los problemas, aparecen otras situaciones que ameritan ser atendidas, pero el grupo ya tiene las habilidades de creatividad, motivación y trabajo en equipo para abordarlas pro activamente.

Permite la participación conjunta del colectivo, todos se sienten importantes y tomados en cuenta para la solución de los problemas.

11.3 Articulación con la línea de investigación

El proyecto se articula con la línea de investigación Pedagogías, Didácticas e Infancia; ya que nos guía en el proceso del conocimiento y nuevas metodologías para aplicación de las didácticas, y nos muestra que podemos investigar y como lo podemos realizar, nos da una guía y nos encamina a la elaboración de nuevas estrategias metodológicas ello nos ayudó a la elaboración de talleres y a implementarlo para el desarrollo perceptual. (Infante Acevedo, 2009)

11.4 Población y muestra

El jardín acunar sueños y sonrisas, se encuentra ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe, en el barrio country sur, el Jardín cuenta con una población de 108 niños y niñas en edades de 3 meses a 3 años, los cuales atienden integralmente desarrollando de esta manera acciones pertinentes para la vinculación, y permanencia de todos los niños y niñas, pero en especial de aquellos pertenecientes a grupos como: víctimas de conflicto armado, afro descendiente, indígenas, y en condición de discapacidad.

11.5 Técnicas de Recolección de Información

11.5.1 Talleres

Se considera que el taller es una importante alternativa ya que permite una cercana inserción en la realidad.

Los talleres comprenden la implementación y ejecución de los objetivos, los métodos y las técnicas de recolección de información; para dar sentido de unidad a todos los pasos de la investigación. Los talleres deben realizarse más como una estrategia operativa que como simple método o técnica. Es importante la relación maestro - alumno que se brinda durante en el taller, ya que se debe contemplar con las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños.

A su vez se produce la reflexión sobre el conocimiento científico se desborda las fronteras de una especialidad y se ocupa de problemas estructurales comunes a las diferentes ciencias, a los niveles del conocimiento y saberes originados desde la interdisciplinariedad, en objetos compartidos, en problemas paracientíficos, filosóficos o de lenguajes que de alguna manera. “Los talleres los continúan compartiendo hoy diferentes ciencias y han permitido desarrollar reflexiones más integrantes sobre las disciplinas, enriqueciendo la propia filosofía de la ciencia” (Alfaro Valverde & Badilla Vargas, 2015).

Cuadro N°1: Ejemplo planeación talleres (ver el resto en anexos)

Tabla 1 Ejemplo planeación talleres

ACTIVIDAD	CREACION E INTERPRETACION DE SONIDOS CON LAS PARTES DEL CUERPO.
PROPOSITO	Lograr que el niño, junto con las maestras, invente e interpreten sonidos con las diferentes partes del cuerpo, desarrollando así sus habilidades y dimensiones.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Personal- social
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se Como primer momento se mostrara un cuento musical llamado “la banda música” esto con el fin de que los niños se sientan atraídos y motivados para realizar dicha actividad.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=bysi6b7ygy</p> <p>Luego de esto se les mostrara una pequeña tarjeta que va contener el dibujo de un instrumento musical, seguido de esto sonaran diferentes sonidos musicales donde ellos deben identificarlos, después de esto los niños tendrán vendados los ojos, para finalizar, las maestras harán diferentes sonido con el cuerpo como (palmas, con los dedos etc.), donde ellos deberán identificar y dirigirse en el cual se encuentra el sonido.</p>
ESTRATEGIA	Talleres
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “la banda música” • Tarjeta • Sonidos musicales

11.5.2 Observación

El observar como actividad de investigación, supone adoptar un método que asegure que el registro de lo observado sea lo más riguroso posible, a la vez que evalúa lo que pretende medir. La observación implica que el investigador vigile y registre directamente las características de los elementos del objeto de estudio.

- Según el nivel de estructuración la observación dará de manera estructurada una planificación detallada de manera previa a la toma de información, respecto a las anotaciones que se realizarán.
- Según el nivel de participación se hará de manera participante en donde el investigador juega un papel relevante dentro de la comunidad en donde realiza la investigación.

La observación permite entonces conocer la manera en la que los niños y las niñas se están comportando en su ámbito educativo y cómo demuestran o no las competencias y su desarrollo perceptual.

11.5.3 Diarios de campo

Es un instrumento de recolección de información utilizado por investigadores para registrar algunos hechos que son fáciles y aptos para su interpretación. El diario de campo es una

herramienta que permite sistematizar las experiencias observadas y vividas en cierto espacio para luego poder analizar los resultados. El investigador tiene su propia metodología a la hora de realizar un diario de campo, este puede utilizar para la recolección de la información elementos como mapas, transcripciones, esquemas, frases etc. para lograr obtener una información clara y luego ser interpretada.

Cada investigador en el diario de campo registra lo que cree conveniente y todo aquello que observa sobre la realidad de su objeto de estudio, basándose en su percepción y su cosmovisión.

(ver el resto en anexos)

Tabla 2 Ejemplos Diarios de campo (ver el resto en anexos)

Nombre del Centro Educativo:	Jardín Acunar Sueños y Sonrisas
Docente en formación:	Luisa Fernanda Bautista
Grado:	Párvulos
Tipo de Observación:	Directa
Fecha de la observación:	16 de junio de 2014
Muestra:	22 niños y niñas
Proyecto de investigación:	Cómo favorece la experiencia musical, el desarrollo perceptual de los niños y niñas de 2 a 3 años del jardín acunar sueños y sonrisas

<p>Descripción de la situación:</p>	<p>Actividad: creación e interpretación de sonidos con las partes del cuerpo.</p> <p>Como primer momento se les mostro un video donde los niños se mostraron interesados y motivados por dicha actividad el cuento de la banda les ayudo a que ellos repitieran y siguieran los sonidos que hacían los dibujos al interpretar los diferentes instrumentos y al cantar se emocionaban los niños y tanto les gusto que pedían que les repitiera el video.</p> <p>Como segundo momento se les mostraron unas imágenes las cuales contenían diferentes instrumentos musicales ya vistos anteriormente en el video, los reconocían e hicieron el sonido de cada instrumento pero al preguntarles el nombre de cada uno de ellos solamente 5 de los 20 que tengo a cargo los dijeron, pero acá puedo darme cuenta de algo que la actividad fallo, como por ejemplo no volverles a repetir el nombre de cada instrumento, y como experiencia queda que hay que hacer que los niños repitan el nombre de los objeto para que así mismo puedan reconocer y diferenciar uno del otro.</p> <p>Como tercer momento se les pidió a los niños cerrar los ojos, luego de esto las maestras realizamos sonidos con las partes del cuerpo como por ejemplo el aplaudir con los dedos. Zapatear con los pies, a partir de todo esto los niños debían decir a que sonido se les hacía parecido, unos decían que a la lluvia, a los carros, los caballos, campanas; luego de estos ejercicios los niños se sintieron intrigados y empezaron a pedir que nosotros cerráramos los ojos y</p>
-------------------------------------	--

	<p>ellos harían los sonidos, puesto que querían experimentar.</p> <p>Los niños me hicieron reflexionar ya que hacían y repetían acciones de nosotros como maestras, como el de juanes siéntate y escucha, hay que será ese sonido.</p> <p>Esta experiencia me llevo a reflexionar y pensar que a los niños esta clase de actividades les motiva y las lleva a desarrollar diferentes sentidos.</p>
<p>Análisis de la situación:</p>	<p>"Vygotsky Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores."</p> <p>Universidad Católica Boliviana, San Pablo. Teoría de Vygotsky. recuperado de http://www.virtual.ucb.edu.bo/pluginfile.php/1/blog/attachme nt/512/UNIVERSIDAD%20CATOLICA%20BOLIVIANA%20SAN%20PABLO.docx</p> <p>De acuerdo con lo anterior el niño interactúa con el ambiente siendo este primordial para comprender el desarrollo cognitivo, se deben tener en cuenta los procesos sociales, históricos y políticos que se están formando, la teoría socio cultural posibilita que el</p>

	niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente, donde sus relaciones sean asertivas, activas y curiosas.
Conclusión.	Es importante realizar esta clase de talleres puesto que ayuda al niño a concebir la forma de expresarse y de interactuar con sus pares siendo más social, creativo, explorativo y cognitivamente más asertivo.

12 ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica llevada a cabo en nuestra investigación son los talleres ya que estos se utilizan para organizar y enfatizar en el trabajo colectivo, dinamizado especialmente por maestros y padres.

Periódicamente se ponen tiempos en el aula para la realización de talleres, en el cual se orientan experiencia de diferentes técnicas.

Los talleres pueden ser nivelares o internivelares, fijos o rotativos en el tiempo. En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios del aula.

A través de los talleres se pueden trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de información y comunicación), de forma integrada y globalizada incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller. (Federeación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010)

Entre las características principales de un taller encontramos la atención, la motivación, el trabajo cooperativo entre pares, se tienen también en cuenta los intereses; para el taller además se debe tener una planificación, y se toma siempre como referente el modelo constructivista, se está en continua experimentación y autoevaluación.

Los niños y las niñas en los talleres tienen la posibilidad de crear, de desarrollar sus sentidos y habilidades, tienen un mejor aprendizaje y tienen aumento de facultades mentales motoras.

Dentro de los talleres se observa que el espacio es de uso común, donde los lugares son de beneficio para todos, los recursos del espacio son importantes ya que establecen la comprensión de ambientes, como se ocupa el espacio y la utilización del mismo.

Se pueden llevar acabo 2 o 3 talleres en el mismo lugar y al mismo tiempo, pero hay que tener en cuenta la orientación donde se establece el taller. Dentro de los talleres también se encuentran fases las cuales son importantes para la implementación y desarrollo de talleres.

Frente a la distribución del tiempo y la metodología desarrollada con los talleres se recolectaron los siguientes datos: en horas de la mañana de 8:00 a 9:00 a.m. Las docentes

organizan los grupos los cuales suben al comedor, allí se distribuyen de a 4 niños por mesas para repartirles los desayunos, cada maestra se encarga de 8 a 12 niños dándoles de esta manera el desayuno.

A las 9:00 AM se organizan los niños para trasladarlos al aula donde se tiene planeada la actividad pedagógica de música, juego de roles, lectura, cuerpo y movimiento o audiovisuales, al finalizar la actividad se deja que los niños vivan un rato de esparcimiento lúdico, luego se realizan rutinas de aseo, y alimentación, cuando van acabando de almorzar, una se encarga de llevarlos baño hacer lavado de manos y de dientes, mientras que la otra maestra va acostando los niños, tienen dos horas de sueño y a las 2:00 PM se están levantando para darles onces y organizarlos para ser entregados a sus padres.

Como primer momento se organizan por grupos de 5 niños, luego se ubican para mostrarles un video, enseguida se les entregan instrumentos musicales donde los niños interpretan diferentes ritmos siguiendo lo que vieron en el video.

Como segundo momento se les muestran una serie de láminas que contienen diferentes instrumentos musicales ya vistos anteriormente en el video, los niños hacen el sonido y los reconocen, luego se les pregunta el nombre de cada instrumento.

Como tercer momento se les pide a los niños cerrar los ojos, la maestra a cargo realiza sonidos con las partes del cuerpo, donde ellos deben identificar la parte que emite el sonido. Para

el cierre y socialización la docente se tapa los ojos y los niños hacen sonidos con el cuerpo y en seguida los niños dicen que sintieron.

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que las actividades pedagógicas son trabajadas diferentes dimensiones, no obstante se percibe que en la planeación y la ejecución de cada una de las actividades se trabaja el desarrollo perceptual tomando como herramienta la música.

En el jardín se realizan planeaciones por nivel donde cada maestra se encarga de diseñar por semana, estas actividades la mayoría de veces se planean directamente hacia la experiencia musical, no obstante también se trabajan las distintas áreas que ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas.

Tabla 3 Fases

<p>PRIMERA FASE: Perceptiva-Nominativa</p>	<p>Los objetivos que se perseguimos en esta fase son, por un lado conocer lo que cada niño sabe sobre ese taller y por otro ampliar su percepción del mundo que le rodea con nuevas aportaciones asociando y comparando, estableciendo nuevas relaciones.</p> <p>El papel de profesor en esta fase, será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.</p>
	<p>En esta fase el objetivo fundamental será que el niño descubra las posibilidades de los materiales y útiles presentados. Que investiguen</p>

<p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p>	<p>nuevas formas de hacer adquieran procedimientos para una actuación más correcta y precisa, amplíen sus conocimientos sobre el tema tratado. Es necesario hacerles propuestas para que utilicen todos los sentidos posibles, haciendo todas las relaciones necesarias, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades, destrezas.</p> <p>En esta fase el profesor interviene haciendo las propuestas necesarias, abiertas o cerradas según el caso.</p> <p>Detectada en la primera fase los conocimientos previos del alumnado y conociendo las dificultades que deberán superar para conseguir integrar los nuevos aprendizajes, su intervención está en la línea de lo que Vygotsky llama “Zona de Desarrollo Próximo”.</p>
<p>TERCERA FASE: Expresión-Aplicación</p>	<p>En esta fase es donde el alumno aplica, lo conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio y que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él.</p> <p>Este es un trabajo individual, no obstante puede pedir ayuda y ayudar a su vez, lo más importante es que termine aquello que empezó.</p> <p>El profesor o adulto que acompañe en esta fase debe permitir al niño que trabaje solo, hace sugerencias, ayudan cuando lo piden, no da</p>

	<p>respuestas, procura que la encuentren.</p> <p>Lo importante no es el producto final sino el proceso.</p> <p>Hay diferentes tipos de talleres los cuales se llevan a cabo en la educación infantil, para así desarrollar diferentes capacidades en los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de movimiento (dramatización, bailes, expresión corporal. • Talleres de experiencias (taller del aire, de la luz, del agua, de la ciencia. • Talleres de juegos (juegos de mesa, populares, de movimiento. • Talleres de animación a la lectura (taller de cuentos, de letras, de poesía, literatura. • Taller de plástica (arcilla, recortado y pegado, collage, pintura. • Talleres de construcción (reciclado, construcción de juguetes, marionetas, construcción de instrumentos musicales. • Talleres de alimentación (del pan, de postres, de zumos. • Taller de informática (juegos, internet).
--	--

Elaboración propia basados en (Federeación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010)

De todos los talleres mencionados para nuestra investigación es primordial el taller de música, y el taller de inventos, donde por medio de ellos se logra buscar intereses donde fomenten el desarrollo perceptual.

Taller de música: La música desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño de Educación Infantil. Con la música debemos intentar atraer al niño para que aprenda a escucharla, conocerla y respetarla. Las actividades musicales producen muchos beneficios como aumentar habilidades de escucha, la concentración, desarrollar la imaginación, potenciar la creatividad... Los talleres en educación infantil. (Federeación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010)

13 ANALISIS Y RESULTADOS

Como resultado de los talleres realizados se puede decir que la actitud, necesidades y estado de ánimo de los niños cambian ya que el espacio, y las planeaciones que se han realizado permiten que los niños tengan la oportunidad de salir de la rutina y vivan cosas nuevas.

Para empezar a implementar los talleres se analizaron las características de niños identificando gustos, actitudes y necesidades sin limitarlos por su condición económica, familiar o social. El trabajar por talleres en la institución implico investigar y analizar algunos conceptos como lo son: la percepción, la música, la expresión musical entre otros, permitiendo a la docente en formación descubrir los intereses y motivaciones de lo que desean conocer y aprender los niños.

Algo importante dentro de las actividades realizadas, es la actitud que tiene el maestro en formación a la hora de realizar el taller ya que sirve para crear y cautivar el interés en el niño,

por medio de esta lo que busca la docente en formación es transmitir vivencias, experiencias, emociones e ilusiones, ya que con esto se ve la participación inmediata de los niños frente a lo planeado.

Con los talleres se logró que el niño interactuara con su entorno, a concebir la forma de expresarse y de interactuar con sus pares siendo más social, creativo, explorativo y cognitivamente más asertivo, e independiente; se vuelven también perceptivos y así mismo desarrollan con facilidad la palabra, y el movimiento apoyándose de la experiencia musical.

14 CONCLUSIONES

Este trabajo de grado tuvo como objetivo evidenciar un cambio satisfactorio en el aprendizaje enseñanza de niños y niñas del Jardín Acunar Sueños y Sonrisas, las intervenciones realizadas con niños, niñas, es de vital importancia para que los infantes aviven su expresión por medio del arte, la música, y la percepción.

Aunque los espacios son reducidos y el tiempo de intervención es corto, se logra realizar un gran trabajo significativo con cada uno de los niños. Para que esto se llevara acabo de la mejor manera ha sido necesario por parte de los docentes planear en pro del bienestar, las necesidades y gustos de los niños, y niñas, cuenta sus necesidades, edades y contexto en el cual se desenvuelven.

A partir de las intervenciones realizadas me llevo a implementar diferentes metodologías fortaleciendo las diferentes dimensiones. De esta manera se ha conseguido que el niño interactúe, socialice y así mismo pueda convivir en armonía y paz con los demás.

Este trabajo me brinda como docentes una mirada más amplia de lo que significa el trabajo con niños me hizo cambiar esa concepción que se tiene de que la enseñanza y el aprendizaje significativo se dan únicamente con actividades regulares.

Con este trabajo se invita a dar continuidad a la estrategia de talleres ya que por medio de esta se motiva y se crea interés en los niños, familia y contexto educativo.

Desde el trabajo por talleres es importante involucrar a la familia en la ejecución de las planeaciones, ya que ellos hacen parte fundamental de las experiencias y vivencias de los niños y niñas

Fue importante Realizar y ejecutar talleres en los cuales hubieses un hilo conductor donde en cada una de ellos se asegurara un aprendizaje significativo.

Fue muy significativo implementar nuevas estrategias ya que tanto el docente como el alumno viven en una constante innovación y actualización de conocimientos.

15 BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). *Plan desarrollo Bogotá Humana 2012 -2016 Bogotá humana y la primera infancia. La primera infancia en el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas para Bogotá*. Bogotá.
- Alfaro Valverde, A., & Badilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógicouna herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 81-146.
- ANONIMO. (s.f.). SISTEMA SENSOPERCEPTIVO . En *SISTEMA SENSOPERCEPTIVO CAPITULO 6*.
- Antoranz, E., & José., V. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Pozulo de Alarcón (Madrid): Editex.
- Arroyo Carrillo, L., & Gonzalez Arguelles, M. (2015). La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Cartagena, Colombia: Facultad de Ciencia Sociales y Educación - Universidad de Cartagena.
- Capitulo 6. Sistema Sensoperceptivo. (s.f.). Universidad de las palmas de Gran Canaria. Obtenido de <https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/1/1766/capitulo6.pdf>
- Cruces Martín, M. d. (2009). Implicaciones de la expresion musical para el desarrollo de la creatividad en educacion infantil. Malaga: Departamento de método de investigación e innovación educativa - Universidad de Málaga. Obtenido de <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Dávalos Ramírez, C. (25 de Agosto de 2011). *El desarrollo perceptivo*. Obtenido de El blog de Charito Dr. Perspectiva.: <http://elblogdecharitodr.blogspot.com.co/2011/08/el-desarrollo-perceptivo.html>

Díaz, A. C. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Tolima, Colombia: Universidad del Tolima .

Elena, A., & villalba , J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo y motor*. pozulo de alarcon (MADRID): EDITEX.

Etapas de la primera infancia desarrollo sensorio motriz. (s.f.). Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/99117059/Etapas-de-La-Primera-Infancia-Desarrollo-Sensorio-Motriz>

Familia Nova Schola -Fundación Novasageta-. (s.f.). *Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia*. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/149388/732095/file/Desarrollo%20sensorial%20y%20perceptivo%20en%20la%20infancia.pdf>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). Los talleres en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6. Obtenido de <http://www.actiweb.es/dg8/archivo10.pdf>

Gallego García, C. I. (2000). El despertar del niño en la Música. *revista de musica culta*. Obtenido de <http://filomusica.com/filo10/desperta.html>

Graciela, F., & Reyes, Y. (julio 2012). *Documento Base para la Construcción del Lineamiento*. Ministerio de Educación Nacional.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (s.f.). *Metodología de la investigación* . México: The McGraw-Hill.

Huamani Quispe, D., & More Curi, L. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca - Huancavelica. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica - Repositorio Institucional UNH.

IDARTES. (9 de Julio de 2013). *Idartes Instituto Distrital de las Artes* . Obtenido de <http://www.idartes.gov.co/index.php/jornada40horas-noticias/1024-idartes-formara-gratuitamente-en-educacion-artistica-a-cerca-de-21-mil-ninos-y-jovenes-en-los-clan-centro-locales-de-de-artes-para-la-ninez-y-la-juventud-en-2013>

Infante Acevedo, R. (2009). Línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias. Bogotá.

Lenis Yáñez, C., Saavedra , C. M., Lopez, H., & Jimenez, M. (Agosto de 2005). La influencia de la estimulación musical sobre el proceso de atención en niños de 4 años, por medio del oído electrónico patentado por el método tomatis. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana .

López F. Cao, M. (2006). *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social*. España: Editorial Fundamentos.

MARTIN, C. (2009). *IMPLICACIONES DE LA EXPRESION MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACION INFANTIL*. MALAGA: DEPARTAMENTO DE METODOS DE INVESTIGACION E INNOVACION EDUCATIVA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION UNIVERSIDAD DE MALAGA.

Martinez Hernandez , D. p., & Hernandez Castillo, L. M. (2014). Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía. Bogotá: Facultad Educación - Uniminuto.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Plan Nacional Decenal de Educación 2006 - 2016*.

Obtenido de http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/pnde_2006_2016_compendio.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (Noviembre de 2009). *Desarrollo infantil y competencias en*

la Primera infancia. Documento 10. Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-210305.html>

Morales, E. O. (s.f.). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual. 10.

Nava Martinez, F. (2008). La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva. Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencia y Tecnología - Universidad Pedagógica Nacional . Obtenido de http://cursoshacermusica.com/CHM/images/fbfiles/files/incidencia_memoria_musical_competencia_auditiva.pdf

Ordoñez Morales, E., Sánchez Reinoso, J. S., Sánchez Maldonado, M., Romero Haro, C., & Bernal Iñiguez, J. (junio de 2011). Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, pág. 10.

PÉREZ, M. H. (2000 - 2003). *EL TALLER PEDAGOGICO*.

Plaza Correa, E., Bejarano, C., Guepud, P., & Usme , D. (Agosto de 2015). Ensayo desarrollo y competencias y de los niños de la categoría de 1 a 3 años. Colombia, Jamundí. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Psicología/DESARROLLO-Y-COMPETENCIAS-DE-LOS-NIÑOS-DE-LA/2705530.html>

Rojas, J. R. (2002). *Investigacion Accion*.

Sarget Ros, M. (2003). *La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo- musicales*.

Obtenido de Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo 608108>

Secretaría de Educación Distrital. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación

inicial. Bogotá. Obtenido de

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Secretaría Distrital de Integración Social. (2013). *Lineamiento pedagogico y curricular para la educacion inicial en el distrito*. Bogotá: DVO Universal.

temas para la educación. (2010). *Revista digital para profesionales de la enseñanza(7)*. Obtenido de <http://www.actiweb.es/didacticag8/archivo2.pdf>.

Tomatis, A. (1989). Educación y Dislexia. España: CEPE.

Torres Correa, M. I. (26 de Julio de 2012). La sensibilización musical a temprana edad "un acierto para el desarrollo integral". Bogotá, colombia: Universidad SanBuenaventura.

Obtenido de

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/1167/1/Sensibilizacion_Musical_Temprana_Torres_2012.pdf

Vides Rodríguez, A. M. (Febrero de 2014). Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza - aprendizaje. Guatemala de la Asunción: Facultad de Humanidades - Universidad Rafael Landívar.

16 ANEXOS

16.1 Planeaciones talleres

SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL JARDÍN INFANTIL ACUNAR
“SUEÑOS Y SONRISAS”

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA DE LA ACTIVIDAD: junio 2014

NIVEL: Párvulos

RESPONSABLE: Luisa Fernanda Bautista Espinosa

Tabla 4 Taller 1.

ACTIVIDAD	CREACION E INTERPRETACION DE SONIDOS CON LAS PARTES DEL CUERPO.
PROPOSITO	Lograr que el niño, junto con las maestras, invente e interpreten sonidos con las diferentes partes del cuerpo, desarrollando así sus habilidades y dimensiones.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Personal- social
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Se Como primer momento se mostrara un cuento musical llamado “la banda música” esto con el fin de que los niños se sientan atraídos y motivados para realizar dicha actividad.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=bysi6b7ygpy</p> <p>Luego de esto se les mostrara una pequeña tarjeta que va contener el dibujo de un</p>

	instrumento musical, seguido de esto sonaran diferentes sonidos musicales donde ellos deben identificarlos, después de esto los niños tendrán vendados los ojos, para finalizar, las maestras harán diferentes sonido con el cuerpo como (palmas, con los dedos etc), donde ellos deberán identificar y dirigirse en el cual se encuentra el sonido.
ESTRATEGIA	Talleres
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “la banda música” • Tarjeta • Sonidos musicales

Elaboración propia.

Tabla 5 TALLER 2.

ACTIVIDAD	EL RINCÓN DE LA MÚSICA
PROPOSITO	Reconocer y manipular algunos instrumentos musicales para desarrollar la capacidad auditiva.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística
DESARROLLO DE	La actividad se desarrolla a través de rincones musicales, se pondrá a disposición

LA ACTIVIDAD	de los niños una serie de instrumentos como maracas, tambores y acordeones; por grupos, los niños rotaran por cada rincón cantando diferentes rondas e identificando los instrumentos, posteriormente también se permitirá que los niños interactúen con los instrumentos haciendo uso de ellos.
ESTRATEGIA	Talleres
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos

Elaboración propia.

Tabla 6 Taller 3.

ACTIVIDAD	BAILANDO Y CANTANDO VAMOS DISFRUTANDO
PROPOSITO	Ampliar el proceso de movimientos corporales apoyados en música y coreografías propuestas por las docentes.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Permitir que los niños escuchen diferentes tipos de música y bailen libremente, luego las maestras irán incorporando coreografías propias de algunas canciones que se pretenden sean seguidas por los niños y niñas.
ESTRATEGIA	Talleres
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Grabadora

Elaboración propia.

Tabla 7 Taller 4.

ACTIVIDAD	EXPRESIÓN MUSICAL
PROPOSITO	Seguir diferentes movimientos para estimular la atención, la memoria y ejercitar las coordinaciones motoras
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente selecciona temas musicales que sugieran saludar, girar, saltar, mover el cuerpo.</p> <p>La docente actúa como modelo a imitar, exagerado los movimientos. Los niños escuchan la canción y realizan las acciones que se indican-</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CD's

Elaboración propia.

Tabla 8 Taller 5.

ACTIVIDAD	ESCUCHO Y ME MUEVO
PROPOSITO	Fortalecer el seguimiento de movimiento e instrucciones en niños y niñas del nivel al ritmo de sonidos que permitan desarrollar habilidades motrices.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal • Artística
DESARROLLO DE	Se realizara el calentamiento de la actividad con la canción chuchuwa luego los

LA ACTIVIDAD	niños se moverán al ritmo de la pandereta realizando movimientos de caminar cuando la pandereta este sonando lenta y correr cuando la pandereta este sonando rápidamente, para finalizar se les pondrá música relajante para que descansen un poco
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasio • Grabadora • Pandereta

Elaboración propia.

Tabla 9 Taller 6.

ACTIVIDAD	AL RITMO DE LA MUSICA MUEVO MI CUERPO
PROPOSITO	Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Corporal • Artística
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como primer momento los niños se les deberán tapar los ojos, y tendrán que escuchar los diferentes sonidos que se realicen con los instrumentos musicales, a partir de esto deberán identificarlos y dirigirse donde los escuchan.</p> <p>Como segundo momento se les destaparan los ojos y la maestra les presentara la diferente música donde el niño deberá presentar lo que escucha por medio de movimientos con el cuerpo, utilizando todo el espacio del salón.</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • CD's con distintos ritmos musicales • Instrumentos musicales.
-----------------	---

Elaboración propia.

Tabla 10 Taller 7.

ACTIVIDAD	YO RECONOZCO LOS SONIDOS Y INSTRUMENTOS
PROPOSITO	Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como primer momento se mostraran imágenes donde estén los instrumentos musicales</p> <p>Como segundo momentos se describen los instrumentos que aparecen en las láminas.</p> <p>Como tercer momento Se colocan las mismas láminas en la pared donde los niños cuando suene el instrumento tendrán que ir hasta la imagen que le corresponde, señalarlo y decir cuál es.</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas con imágenes de instrumentos. • CD's con sonidos de diferentes sonidos de instrumentos.

Elaboración propia.

Tabla 11 Taller 8.

ACTIVIDAD	CREANDO MI INSTRUMENTO
PROPOSITO	Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como primer momento los niños y niñas escucharán música de sinfonía</p> <p>Como segundo momento los niños realizarán su propio instrumento con ayuda de sus padres, con material reciclable.</p> <p>Como segundo momento los niños mostrarán y le pondrán un nombre a su instrumento musical.</p> <p>Como tercer momento los niños y niñas deberán realizar diferentes sonidos con su creación.</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales reciclables • Colores • Marcadores • Tijeras • Escarcha • Colbón • Lentejuelas

Elaboración propia.

Tabla 12 Taller 9.

ACTIVIDAD	AL RITMO DE LA MUSICA NOS VEMOS EN EL ESPACIO
PROPOSITO	Desarrollar la coordinación motriz por medio de la música y el movimiento del cuerpo.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como primer momento se realizara con los niños un calentamiento, donde moverán sus extremidades al ritmo de la música.</p> <p>Como segundo momento los niños tendrán una pelota en la mano, y la profesora reproducirá distintos ritmos y los niños tendrán que repetirlos alternando las manos, primero la derecha y después la izquierda.</p> <p>Para finalizar los niños reconocerán los diferentes sonidos como: el silbido de un pájaro, la ambulancia, ruido de carros, timbre, llave.</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Pelota • Sonidos

Elaboración propia.

Tabla 13 Taller 10.

ACTIVIDAD	RELAJACIÓN
PROPOSITO	Promover la estimulación corporal de niños y niñas a través de la música relajante
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Como primer momento se les dice a los niños que se acuesten en las colchonetas, luego se les dice que cierren los ojos y escuchen la música suave de relajación.</p> <p>Como segundo momento se escoge a varios niños se levantaban y se colocan al lado de sus parejas, que están acostadas con los ojos cerrados.</p> <p>Como tercer momento se le va diciendo a los que están acostados que deben intentar pensar con los ojos cerrados en cada una de las partes del cuerpo que el compañero va masajeando, con movimientos circulares, y con una pelota de plástico. Y así con las distintas partes del esquema corporal.</p>
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas • Música

Elaboración propia.

Tabla 14 Taller 11.

ACTIVIDAD	TOQUEMOS JUNTOS EN FAMILIA
PROPOSITO	Explorar diferentes sonidos de instrumentos musicales y aprender nuevas rondas al son de los instrumentos para estimular la creatividad y la expresión corporal
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se mostrara el instrumento y se tocara, los niños y niñas con ayuda de sus padres imitaran el sonido. Al terminar de mostrar los instrumentos, se dará a cada familia un instrumento el cual deberá tocar y darle valor al mismo.
ESTRATEGIA	Talleres secuenciales
ECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Pelota • Sonidos

Elaboración Propia.

Tabla 15 Taller 12.

ACTIVIDAD	APRENDEMOS A UTILIZAR LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS PARA CANTAR NUESTRAS CANCIONES PREFERIDAS
PROPOSITO	Fortalecer el desarrollo psicomotor y auditivo por medio de la percusión y la coordinación musical.
DIMENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Artística • Corporal
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En el salón de música se les pide a los niños y niñas seguir algunos movimientos corporales con los pies y las manos escuchando con atención a la docente, por ejemplo, una palmada y un golpe con el pie, luego dos palmadas y tres golpes con el pie, la docente es la guía haciendo con su cuerpo varias secuencias musicales. Posteriormente se les entrega a los niños y niñas un instrumento para la realizar secuencias musicales y finalmente se canta rondas infantiles utilizando los instrumentos.
ESTRATEGIA	Taller
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales • Rondas infantiles

Elaboración propia.

16.2 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO 1

Tabla 16 Diario 1.

Nombre del Centro Educativo:	Jardín Acunar Sueños y Sonrisas
Docente en formación:	Luisa Fernanda Bautista
Grado:	Párvulos
Tipo de Observación:	Directa
Fecha de la observación:	16 de junio de 2014
Muestra:	22 niños y niñas
Proyecto de investigación:	Cómo favorece la experiencia musical, el desarrollo perceptual de los niños y niñas de 2 a 3 años del jardín acunar sueños y sonrisas
Descripción de la situación:	<p>Actividad: creación e interpretación de sonidos con las partes del cuerpo.</p> <p>Como primer momento se les mostro un video donde los niños se mostraron interesados y motivados por dicha actividad el cuento de la banda les ayudo a que ellos repitieran y siguieran los sonidos que hacían los dibujos al interpretar los diferentes instrumentos y al cantar se emocionaban los niños y tanto les gusto que pedían que les repitiera el video.</p> <p>Como segundo momento se les mostraron unas imágenes las cuales contenían diferentes instrumentos musicales ya vistos anteriormente en el video, los reconocían e hicieron el sonido de cada instrumento</p>

	<p>pero al preguntarles el nombre de cada uno de ellos solamente 5 de los 20 que tengo a cargo los dijeron, pero acá puedo darme cuenta de algo que la actividad fallo, como por ejemplo no volverles a repetir el nombre de cada instrumento, y como experiencia queda que hay que hacer que los niños repitan el nombre de los objeto para que así mismo puedan reconocer y diferenciar uno del otro.</p> <p>Como tercer momento se les pidió a los niños cerrar los ojos, luego de esto las maestras realizamos sonidos con las partes del cuerpo como por ejemplo el aplaudir con los dedos. Zapatear con los pies, a partir de todo esto los niños debían decir a que sonido se les hacía parecido, unos decían que a la lluvia, a los carros, los caballos, campanas; luego de estos ejercicios los niños se sintieron intrigados y empezaron a pedir que nosotros cerráramos los ojos y ellos harían los sonidos, puesto que querían experimentar.</p> <p>Los niños me hicieron reflexionar ya que hacían y repetían acciones de nosotros como maestras, como el de juanes siéntate y escucha, hay que será ese sonido.</p> <p>Esta experiencia me llevo a reflexionar y pensar que a los niños esta clase de actividades les motiva y las lleva a desarrollar diferentes sentidos.</p>
Análisis de la situación:	"Vygotsky Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual

	<p>sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores."</p> <p>Universidad Católica Boliviana, San Pablo. Teoría de Vygotsky. recuperado de http://www.virtual.ucb.edu.bo/pluginfile.php/1/blog/attachment/512/UNIVERSIDAD%20CATOLICA%20BOLIVIANA%20SAN%20PABLO.docx</p> <p>De acuerdo con lo anterior el niño interactúa con el ambiente siendo este primordial para comprender el desarrollo cognitivo, se deben tener en cuenta los procesos sociales, históricos y políticos que se están formando, la teoría socio cultural posibilita que el niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente, donde sus relaciones sean asertivas, activas y curiosas.</p>
Conclusión	<p>Es importante realizar esta clase de talleres puesto que ayuda al niño a concebir la forma de expresarse y de interactuar con sus pares siendo más social, creativo, explorativo y cognitivamente más asertivo.</p>

Elaboración Propia.

Tabla 17 Diario de campo 2

Nombre del Centro Educativo:	Jardín Acunar Sueños y Sonrisas
Docente en formación:	Luisa Fernanda Bautista
Grado:	Párvulos
Tipo de Observación:	Directa
Fecha de la observación:	17 de junio de 2014
Muestra:	22 niños y niñas
Proyecto de investigación:	Cómo favorece la experiencia musical, el desarrollo perceptual de los niños y niñas de 2 a 3 años del jardín acunar sueños y sonrisas
Descripción de la situación:	<p>Como primer momento los niños se distribuyeron de a 4 por grupos, donde cada grupo paso y nombro cada uno de los instrumentos que veía y manipulaba, luego pusimos a disposición de ellos los diferentes instrumentos donde debían manipularlos, de esta manera se les dio la libertad de usarlos y de que los interpretaran; me llamo la atención que sin decirles nada empezaron a cantar y a tomar el ritmo de las canciones con los instrumentos, cada uno tomo un rol para tocar el instrumento cantando y bailando como lo hacen las maestras.</p> <p>Los niños en este espacio desarrollaron sentidos y exploraron emociones.</p> <p>Isabella verjan es una niña la cual se le hace difícil socializar con sus compañeros y participar de las actividades, pero hoy participo</p>

	<p>le gusto tocar los instrumentos, hablo y jamás le habíamos escuchado la voz, cada momento me preguntaba cómo se llamaba cada instrumento, le gustó mucho el tambor, tanto que quería llevarlo al comedor.</p>
<p>Análisis de la situación:</p>	<p>"Posada (2007) señala el aporte de las experiencias musicales a los niños y las niñas, en dos direcciones fundamentales:</p> <p>...ampliar y profundizar la calidad y cualidad de sus procesos sensoriales y perceptivos, y en un segundo tiempo, producir respuestas y acciones musicales propias apoyándose sobre tales procesos. Estas experiencias múltiples con la palabra, con el sonido, con el movimiento, con diferentes objetos e instrumentos, permiten a los niños aprender, por sí mismos y de forma espontánea, muchos elementos comunes a todos estos lenguajes. "Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Documento base para la construcción del lineamiento Pedagógico de educación inicial nacional. (julio 2012)</p> <p>Los niños viven experiencias donde exploran y expresan sentimientos, se vuelven más perceptivos y así mismo desarrollan con facilidad la palabra, y el movimiento apoyándose de la experiencia musical.</p>
<p>Conclusión.</p>	<p>Este taller beneficio a los niños en el desarrollo perceptual, dando así pasos para que mucho de los niños se expresaran Cada rincón de instrumentos logro que los niños sintieran, se motivaran, exploraran</p>

	<p>y descubrieran nuevos sonidos.</p> <p>A través de esto muchos de los niños empezaron a habar y a socializar</p>
--	--

Elaboración Propia.

Tabla 18 Diario de campo 3

Nombre del Centro Educativo:	Jardín Acunar Sueños y Sonrisas
Docente en formación	Luisa Fernanda Bautista
Grado:	Párvulos
Tipo de Observación:	Directa
Fecha de la observación:	18 de junio de 2014
Muestra:	22 niños y niñas
Proyecto de investigación:	Cómo favorece la experiencia musical, el desarrollo perceptual de los niños y niñas de 2 a 3 años del jardín acunar sueños y sonrisas
Descripción de la situación:	<p>Como primer momento en la actividad de relajación los niños estuvieron jugando con pelotas y corriendo, luego de todo esto se dispuso de 2 colchonetas para que los niños tuvieran un espacio de relajación por medio de la música clásica y los masajes que se hacían entre ellos mismos.</p> <p>En el momento contábamos con 21 niños, los cuales de ellos los repartimos en dos grupos para así poder realizar la actividad, a Isabella, Mateo, Cleves, Juan Camilo, Junior, Heider, Luisa, Ashly, Carol, Danna se les escogió para que pasaran de primeras hacer el</p>

	<p>masaje de relajación a sus demás compañeros, aquí se pudo observar como junior disfruto de darle el masaje a linda tanto que ya no quería que le hicieran a él, Eider le costó hacer el masaje pues se presiente que no tiene todavía la confianza se ve el temor, Isabella quería que solamente le hicieran a ella, entonces por eso se tomó la decisión de que las maestras realizaran los masajes, para que ellos sintieran la tranquilidad y la confianza.</p> <p>Luego a cada uno se les paso una pelota donde debían masajear cada parte de su cuerpo con ella pero al mismo tiempo debían escuchar la música y seguir el ritmo de la misma.</p> <p>Para esta clase de actividades se debe estar seguro de que los niños tengan confianza de sí mismos y de los demás.</p>
<p>Análisis de la situación:</p>	<p>"El efecto Mozart", Campbell expone que la música no sólo es capaz de aliviar el alma, sino de curar el cuerpo, y nos muestra a través de la música se puede mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. Ordoñez, Morales esteban; Análisis del efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. Artículo Científico.</p> <p>Se puede observar como desde el efecto Mozart los niños desarrollan el lenguaje ya que activa las diferentes áreas del cerebro, ayudando a su desarrollo motor, a ser expresivos y a tener más confianza en sí mismos.</p>
<p>Conclusión.</p>	<p>En esta actividad se demostró que la relajación ayuda a los niños a tener una mejor comunicación, y a prendimos a que se debe hacer confiar más al niño en él y en los demás.</p>

Elaboración Propia.