

**Estrategias Lúdicas, Una Posibilidad para Despertar Interés y Motivación en los
Procesos de Lectura y Escritura en el nivel de Primaria**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

María Esperanza Uzgame Fonseca & Gilberto Castro Melo

Junio 2018.

Copyright © 2018 por María Esperanza Uzgame Fonseca & Gilberto Castro Melo. Todos los
derechos reservados.

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a nuestras familias y especialmente a nuestros hijos que cada día nos animan a ser mejores en nuestro trabajo pedagógico, a todos los maestros que disfrutan abriendo mundos fantásticos en cada uno de los niños y niñas para que su aprendizaje sea más divertido y transformador en cada una de las etapas de sus vidas, a nuestros docentes por sus enseñanzas, orientaciones y paciencia, porque nos permitieron el desarrollo de este proyecto compartiendo experiencias enriquecedoras y transformadoras que posibilitaron la reflexión pedagógica entre amigos y compañeros docentes y sus prácticas de enseñanza.

Resumen

La capacidad de aprender a leer y a escribir de forma adecuada se muestra complicada en las primeras etapas de la vida escolar, a su vez, reconocer que una de las causas fundamentales del fracaso escolar radica en los bajos niveles de lectura y escritura es una realidad preocupante y más aún cuando éstas transversalizan las demás áreas afectando la adquisición de los conocimientos en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, es por esto, que para esta investigación se toma en cuenta la problemática en los estudiantes de los grados primero y segundo en la lectura y su comprensión, al igual que en la adquisición de habilidades para la producción textual en la institución educativa distrital Nuevo Horizonte. Debido a esto, nuestro trabajo se centrará en fortalecer, despertar y motivar el interés de las niñas y los niños por la lectura y la escritura a través de estrategias lúdicas, para lo cual aplicaremos una metodología cualitativa con una serie de instrumentos que nos permitirán recoger información detallada para posteriormente ser analizada; la línea de investigación que aplicaremos es Pedagogía, Didácticas e Infancias y se encuentra articulada con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones.

Para lograr este objetivo diseñamos una propuesta de intervención orientada desde tres tipos de estrategias o momentos como son: las pedagógicas, las lúdicas y las didácticas, en las cuales trabajaremos con los padres y los niños talleres de expresión corporal y artística, juegos colaborativos, representaciones teatrales entre otros que ayuden a mejorar las habilidades lingüísticas y esto se vea reflejado en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de dichos grados y en todas las áreas del conocimiento.

Palabras claves: Lectoescritura, Lúdica, Estrategia, pedagogía, Didáctica

Abstrac

The ability to learn to read and write properly is complicated in the early stages of school life, in turn, acknowledge that one of the root causes of school failure lies in low levels of reading and writing is a reality concern and even more so when these mainstreaming other areas affecting the acquisition of knowledge in the different processes of teaching and learning, that is why, for this research takes into account the problem in students of grades first and second in reading and understanding, as well as in the development of skills for the textual production in the District Educational Institution Nuevo Horizonte. Because of this, our work will focus on strengthening, awaken and motivate the interest of girls and boys in reading and writing through playful strategies, it which we will apply a qualitative methodology with a series of instruments that we they will allow to collect detailed information for later analysis; the line of research we'll apply is pedagogy, didactic and childhoods and is articulated with the line of education, media and mediations.

To achieve this we design a proposal for intervention oriented from three types of strategies or moments such as: the pedagogical, the playful and the didactic, in which we will work with parents and children workshops of body expression and artistic, collaborative games, theatre performances among others that can help to improve language skills and this will see reflected in the improvement of the academic performance of the students in these grades and in all areas of knowledge.

Key words: literacy, ludic, strategy, pedagogy, didactic

Tabla de contenido

Capítulo1	Aprendiendo y jugando vamos avanzando.....	8
Capítulo 2	Lectura y escritura, la base de la cultura.....	12
Capítulo 3	Jugando, leyendo y escribiendo voy aprendiendo.....	21
Capítulo 4	Leyendo y escribiendo me voy divirtiendo.....	29
Capítulo 5	Aprendiendo y jugando vamos llegando.....	39
	Lista de Figuras Propuesta de Intervención.....	29
	Lista de Referencias.....	41
	Anexos.....	44

Lista de figuras

Figura 1.Propuesta de intervención Leyendo y escribiendo me voy divirtiendo y a la meta llegaré.....	29
---	----

Capítulo 1

Aprendiendo y jugando vamos avanzando

Las niñas y los niños son seres que desde su nacimiento se relacionan con el medio que los rodea, utilizando formas de expresión como el llanto, el balbuceo, el grito, los gestos, la risa, las palabras, las cuales utilizan para comunicarse su madres y por lo tanto con las personas que se encuentran en su contexto inmediato. A esta situación la madre responde de forma cariñosa, con mimos, besos, juegos y cantos fortaleciendo el vínculo afectivo y de comunicación que les permite entenderse y tener una relación más profunda.

Lo anterior nos lleva a afirmar que las niñas y los niños aprenden porque establecen relaciones y vínculos de comprensión e interpretación con el mundo que los rodea. Habría que decir también que es una forma de aprendizaje natural y que tiene un gran significado para el niño cuando inicie su proceso de alfabetización formal.

Como se ha dicho, el proceso inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego, las niñas y los niños deben enfrentarse a personas, situaciones y contextos totalmente distintos que por lo general resultan incómodos y poco motivantes para varios de ellos y, por supuesto, para las diferentes actividades de lectura y escritura que se les asignan, las cuales no hacen o no terminan o simplemente muestran apatía total a ellas. Es por esto, que los procesos lecto-escritores comienzan a convertirse en dificultades en la adquisición del conocimiento y el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo investigativo centra su interés en las dificultades que presentan los estudiantes de los grados primero y segundo del Instituto Educativo Distrital

Nuevo Horizonte Sede C – Localidad Usaquén -Bogotá para la lectura y su comprensión y la adquisición de habilidades para la producción textual, generando un problema pedagógico en el entorno académico, ya que los estudiantes no se sienten seguros al realizar una creación escrita o una lectura sencilla, llegando a los grados superiores con dificultades para construir o leer cualquier tipo de texto.

Se considera, que existe una clara problemática en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, relacionada con el ambiente pedagógico institucional, ya que en el ciclo inicial (preescolar) se rigen según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional donde todos los estudiantes son promovidos al siguiente nivel aun cuando en ocasiones no están desarrollando operaciones mentales graduales, que exijan a las niñas y niños acerca del código lector y escritor. Esto repercute y se evidencia en grados posteriores (primero y segundo), donde las niñas y los niños no quieren leer ni escribir, no se sienten motivados, o simplemente porque no les llama la atención, no tienen los implementos necesarios pero si siguen demostrando interés o motivación por el juego, el recreo o las ayudas audiovisuales.

Admitimos por el momento que uno de las causas del fracaso escolar radica en los deficientes niveles de lectura y escritura ya que es fundamental para las demás asignaturas, si no se brinda una atención oportuna a esta problemática, las niñas y los niños podrían estar presentando inseguridad, baja autoestima, deserción, debido a las continuas frustraciones a las que se tienen que enfrentar diariamente en el salón de clase o en cualquier contexto, de igual manera se sentirían cohibidos para exponer o plasmar sus ideas en un escrito.

Por lo anterior, se plantea este proyecto de investigación, el cual, a través de una propuesta de intervención lúdico-pedagógica, busca fortalecer, despertar y motivar el interés por los procesos lectores y escritores para formar niñas y niños críticos, reflexivos y propositivos que quieran los libros.

En consecuencia, surge el siguiente interrogante: **¿Qué estrategias lúdicas favorecen la motivación por los procesos lecto-escritores en las niñas y los niños de primero y segundo de primaria de la Institución Educativa Distrital Nuevo Horizonte sede c – Localidad Usaquéen- Bogotá?** Para dar respuesta a este interrogante se han planteado los siguientes objetivos: como objetivo general, Fomentar la motivación por los procesos lecto-escritores en las niñas y niños primero y segundo de primaria del colegio I.E.D Nuevo Horizonte sede C – Bogotá, respecto a los objetivos específicos se plantean: Establecer recursos lúdicos que permitan el fortalecimiento de los procesos lecto-escritores de la población señalada. Proporcionar herramientas que ayuden a los estudiantes a adquirir gusto por la lectura y la escritura. Propiciar la producción lecto- escritora mediante la creatividad de los estudiantes a través de ejercicios lúdicos, juegos, y videos.

Con respecto a esta inquietud se plantea la lúdica, como el camino o la herramienta pedagógica que nos permita alcanzar el objetivo general planteado, por esta razón el proyecto considera la lúdica como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano y se refiere a la necesidad de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en ellos unas emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el sano esparcimiento. En este orden de ideas, la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la

conformación de la personalidad, evidencia valores, se orienta hacia la adquisición de saberes, y permite la interacción de placeres, de creatividad y conocimiento; es aquí, donde se hace necesario desarrollar una intervención pedagógica que transforme, oriente y motive a las niñas y niños con dificultades lecto-escritoras partiendo del estado en que se encuentran y a partir de este diagnóstico posibilitar que ellos aprendan significativamente por medio de la lúdica; así mismo proponer de manera innovadora acciones educativas que permitan hacer de la lectura y la escritura procesos dinámicos, transformadores y participativos que sensibilizando a los alumnos durante y en todos sus procesos de formación.

Esperamos que con propuestas de este tipo, se generen acciones transformadoras desde el aula y la escuela, ofreciendo escenarios y ambientes llamativos y significativos que hagan más placentero y efectivo el desarrollo de las prácticas pedagógicas, ya que el medio en que se muevan las niñas y los niños será de gran importancia en el desarrollo de su personalidad, de su inteligencia, de las actitudes, valores y competencias que le permitirán un mejor desempeño como estudiante y como persona que hace parte de una sociedad.

Finalmente, este proyecto de investigación nos permite reflexionar sobre nuestra práctica pedagógica, sobre nuestro crecimiento y actualización profesional de acuerdo a los tiempos, también reconstruir y redimensionar nuestro quehacer pedagógico ya que somos agentes mediadores y facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje y en el caso particular de la lectura y la escritura, permitiéndonos emplear diversas herramientas y estrategias lúdicas que contribuyan a desarrollar en nuestros estudiantes la capacidad de poder expresar sus inquietudes, pensamientos, sentimientos, ideales por medio de la producción escrita.

Capítulo 2

Lectura y escritura, la base de la cultura

El Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. es una institución educativa distrital, de la UPZ Verbenal en los cerros nororientales de Bogotá, que forma personas desde la educación inicial hasta la educación media fortalecida, en articulación con instituciones de educación superior. Desde una política incluyente acoge a estudiantes en condición de extra edad y necesidades educativas especiales, desarrollando con toda la comunidad competencias ciudadanas, humanísticas, ambientales y laborales

Dicha institución cuenta con cuatro sedes ubicadas así: Sede A carrera 5 No. 189B-30, Barrio Horizontes, Sede B carrera 4A No 190-15 Barrio Buenavista, Sede C carrera 3 No 186B-04 Barrio Horizontes y Sede D carrera 7 calle 224 Costado sur Oriental, Vereda Torca. Específicamente el trabajo se aplicara en la sede c.



Imagen 1- Institución Nuevo Horizonte sede c

Fuente: Archivo de la Institución

En el interés de encontrar experiencias realizadas por compañeros de la misma especialización los cuales también su objetivo era hallar estrategias que permitan motivar y despertar en los estudiantes el amor por la lectura y la escritura encontramos un trabajo de grado denominado: La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia (2017) realizado por Adriana María Correa Arboleda & Lucrecia del Carmen Londoño Hernández .

Inicialmente las autoras plantean las posibles variables que pueden estar incidiendo en el poco interés de los niños por la lectura y la escritura en los grados iniciales específicamente segundo grado, una de estas es las familias tan irregulares, la falta de acompañamiento por parte de los padres en las actividades escolares de sus hijos, esto desde el contexto familiar en el cual se desenvuelven los niños, igualmente se cuestiona sobre las estrategias utilizadas en la institución para la implementación de la lectura y la escritura. Como resultado final se establece implementar la lúdica como una estrategia que permita despertar en los niños el interés en los procesos de Lecto-Escritura, todo esto a partir de una lectura recreativa donde los niños creen los personajes, y vivencien los textos. Igualmente generar actividades donde se vinculen los padres y la lectura resulte ser una labor amena para niños y padres, y la puedan realizar en sus hogares. Las autoras plantean la importancia de lograr en esta etapa de la vida de los niños y niñas fijar el interés por leer y escribir pues es momento decisivo que marca su vida.

Otro referente que nos llamó la atención y que nos puede aportar a nuestra experiencia es el titulado propuesta lúdica pedagógica para optimizar los procesos de lectura y escritura de los niños del grado segundo de la institución educativa Jesús Villafañe franco (2016) realizado por

Araly Fernández López, Liliana Esperanza Tafur Gómez, María Cristina Galarza Domínguez y Nelson Prado en el cual su objetivo es buscar estrategias que permitan el progreso en los procesos lecto-escritores, reconociendo que la lectura y la escritura son elementos fundamentales en los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños.

La apuesta para lograr estos objetivos estaría en la aplicación de estrategias lúdicas aplicadas por medio de talleres que buscarán mejorar las prácticas pedagógicas realizadas en la enseñanza de la lectura y la escritura. Intencionalmente pretender vincular a toda la comunidad educativa para lo cual tomaron como muestra los padres, estudiantes y docentes del grado segundo donde se evidencia con mayor dificultad la problemática. La propuesta concreta es involucrar la lúdica en los procesos de lectura y escritura para lograr alcanzar resultados óptimos.

Un tercer referente que consideramos esta direccionado en nuestra misma línea de trabajo es el titulado estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali (2015) realizado por Ana Cecilia Balanta Quintero, Enith Patricia Díaz Ramírez, Lucy González Torres, donde las docentes autoras del trabajo toman como muestra un grado tercero en el cual identificaron sinnúmero de dificultades en la lectura y escritura dentro de los cuales detectaron omisión de letras, confusión de fonemas, dificultades ortográficas, baja comprensión lectora entre otras, problemas que pueden estar afectando los resultados obtenidos en las pruebas saber. Igualmente el bajo interés de los estudiantes por la lectura, causa que llevó o motivó a las docentes a explorar sobre diferentes estrategias que puedan llegar a avivar en los niños y niñas el placer de leer y crear unos ambientes de aprendizaje significativo no solo para ellos sino para la comunidad con la cual laboran.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y la escritura, sabemos que es un proceso complejo que empieza a desarrollarse en el niño incluso antes de empezar la educación formal.

Especialmente en niños que mantienen un contacto directo con textos escritos tales como libros, nombres de centros comerciales, carteles del supermercado, letreros que aparecen en las propagandas de la televisión, la prensa, los cuentos, los carteles que podemos ver al ir por la calle, y hoy en día, también, en las nuevas tecnologías.

Investigaciones como las realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1989) apoyadas en las teorías de Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo y la inteligencia, han demostrado que la lectura y la escritura no sólo son materias escolares sino que los niños, por sí mismos, pasan por un proceso de construcción de conocimientos.

La adquisición de la lectoescritura implica un proceso constructivo en el que los niños, basándose en sus experiencias con el material escrito que les rodea, van tomando parte de la información que reciben, van dejando parte de esta información que reciben y, además, van introduciendo ideas propias que dan como resultado construcciones originales de conocimiento aunque para el maestro parezcan desastrosas. Por consiguiente y dentro de la práctica pedagógica, se tiene en cuenta que cuando los niños llegan a la escuela traen un cúmulo de conocimientos que les permiten iniciarse en el proceso de lectura y escritura, como afirma Ausubel y Sullivan (1983), que el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el educando posee en su estructura cognitiva. Las experiencias cotidianas hacen ver al estudiante como un procesador activo de la información y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas.

La teoría de Vygotsky (1991) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla. De ahí, que se considere el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales de desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que en definitiva el beneficiario de la operación curricular a través de la lectura y escritura es el niño en formación. De igual modo, para Vygotsky (1991) la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

Por lo anterior, se dice que el maestro es un facilitador de experiencias, que trabaja a la vez con distintos niveles de aprendizaje, ya que cada niño pasa por estas etapas en diferentes momentos. Deja de ser un mero transmisor de conocimientos estructurados; no se limita a esperar a que el niño aprenda solo sino que crea situaciones que hacen que el niño reconstruya los conocimientos a partir de su propia lógica, es decir, les hace pensar, respetando sus propias ideas aunque sean erróneas o desastrosas. A sí mismo, Piaget afirmaba que el niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento.

Goodman (1982) afirma que la lectura es un “proceso constructivo igual que un juego de adivinanzas psicolingüística que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; estos procesos son sociales porque son utilizados por las personas para comunicarse”. En cambio Ferreiro expresa que la “lectura es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación”. La lectura no es un acto centrado en la identificación de letras ni de palabras sino en el significado. De allí que sea necesario el potenciar, promover y direccionar una lectura significativa que conlleve al aprendizaje de herramientas del conocimiento.

Es necesario recalcar que el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso complejo que requiere tiempo. No se puede establecer una edad concreta en la que un niño deba tener adquirida la capacidad de leer y escribir, todo depende de los estímulos adecuados que se le den, un niño familiarizado con textos escritos puede haber aprendido a leer a los cinco o seis años. Esto no significa que sea capaz de leerlo y escribirlo todo, es probable que no entienda algunas palabras u oraciones que lee, sino que, una vez superadas todas las etapas de formación de conocimientos, estará preparado para poder leer más cosas e ir aprendiendo más durante la educación primaria, donde profundizará más sobre el lenguaje oral e irá adquiriendo un mejor dominio de la lectura y la escritura, gracias a la utilización de éstas para acceder a otros conocimientos a través de lecturas y textos adaptados a su nivel; al respecto, Hurtado (SP 1998), siguiendo los planteamientos de Ferreiro y Gómez (SP 1982) hace una reflexión en torno a la enseñanza de la lectura y la escritura desde una propuesta constructivista dirigida a los estudiantes de preescolar y básica primaria; evidencia la capacidad creadora y constructiva del estudiante la cual es favorecedora para el aprendizaje y la construcción de conocimiento cada vez

con mayor significado, sin desconocer el papel importante del maestro que orienta y motiva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La lúdica. En el ámbito escolar la lúdica se convierte en una estrategia pedagógica fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños, debido a que por ser una necesidad innata del ser humano, estimula y favorece el desarrollo del pensamiento y la creatividad, generando disfrute por la adquisición de nuevos conocimientos. Las expresiones lúdicas aplicadas a los procesos pedagógicos permiten nuevas y diferentes dinámicas de aprendizaje, mejoran las relaciones interpersonales, fomentan el desarrollo de la creatividad, la expresión corporal... Un aporte al concepto de lúdica, lo plantea Jiménez (1998), al mencionar que: La actividad lúdica hace referencia a un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en placeres y repugnancias personales, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predilecciones conscientes e inconscientes que nos comprometen (p.11). En otro aparte Carlos Alberto Jiménez V., describe: "la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana."

Medina (1999), define la lúdica como: El conjunto de actividades dirigidas a crear unas condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias gratificantes y placenteras, a través de propuestas metodológicas y didácticas no convencionales en las que se aprende a aprender, se

aprende a pensar, se aprende a hacer, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer (p.37).

Fontalvo, Herrera, & Primo (2001), defienden la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de los niños, demostrando que además de proporcionar disfrute y goce por lo que se hace, suministra espacios de interacción con el entorno natural y social. En este sentido: “las actividades lúdicas se convierten en recursos que facilitan la expresión creativa de los procesos de aprendizaje” (p.18).

Por lo anterior, es necesario que los espacios que se brinden para el desarrollo del aprendizaje sean lúdicos, es decir que sean placenteros para los niños, con el fin de lograr despertar el interés y la motivación por la lectura y la escritura y en general por las diferentes temáticas que se presenten en el aula de clase, de ésta manera los niños estarán más dispuestos a participar en las actividades que se le propongan, mientras disfrutan del proceso de aprender.

Otro de los conceptos básicos para el proceso de investigación es la motivación, la cual abarca muchos aspectos y por ende muchos significados; pero en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje hace referencia, fundamentalmente a factores que animan al alumno a escuchar las explicaciones de los profesores, preguntar y aclarar dudas, participar de la clase, realizar las actividades, investigar, experimentar, descubrir cosas nuevas y en general aprender de manera constructiva y significativa. En definitiva, Tallón (2005) la presenta como una “conducta motivada para aprender, acorde con sus capacidades, inquietudes, limitaciones y posibilidades, pues cada niño y niña tiene unas características individuales”.

Con lo anteriormente nombrado es importante mencionar que en Colombia existe una normatividad que promueve la necesidad e importancia de fortalecer en los estudiantes la lectura y la escritura para ello ha creado una serie de programas que intentan fomentarla de manera general y desde las secretarías de educación como es el Proyecto de ley 133 de 2015 del Senado

Por medio del cual se crea la ley nacional de fomento a la lectura y se dictan otras disposiciones. El congreso de Colombia decreta: Artículo 1°. Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto establecer una política integral de fomento a la lectura, la escritura y la tecnología como herramienta para la misma. La lectura será una prioridad de toda la nación y deberá incentivarse la participación en la cultura escrita de todos los colombianos, a través de los medios tanto tradicionales como tecnológicos.

Esta coordinación tiene como propósito que las Secretarías de Educación certificadas, en todo el país, definan e implementen estrategias, planes, programas y proyectos para el mejoramiento de la calidad educativa mediante la institucionalización de prácticas de lectura y escritura en los colegios y la consolidación de sus bibliotecas escolares. Gracias a esto el Ministerio de Educación y de Cultura han venido implementando programas como “LEER ES MI CUENTO” que pretende que todos los colombianos nos hagamos partícipes del ejercicio de la lectura y que disfrutemos de este sabiendo que puede generarnos grandes aportes a nuestra vida laboral, económica y social. Por otra parte, está el programa del Plan Lector con el cual se pretende promover en los niños y las niñas un acercamiento y gusto por los libros, este a partir del uso de diferentes estrategias que permitan sensibilizar sobre como la lectura y la escritura son herramientas que pueden llegar a aportar para el desarrollo de las capacidades de cada uno.

Capítulo 3

Jugando, leyendo y escribiendo voy aprendiendo

Para desarrollar la investigación donde pretendemos buscar estrategias que permitan despertar en los niños de primero y segundo el interés por la lectura y la escritura aplicaremos el tipo de investigación cualitativa. Según Hernández Sampieri (Salvia 2011), este enfoque parte de un esquema inductivo Expansivo. Se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. Se basa en descripciones y observaciones. Parte de la premisa de toda cultura o sistema social para entender cosas y eventos. Su propósito es reconstruir la realidad, tal como la observan los investigadores.

Se llama holístico, porque considera el todo, sin reducirlo a sus partes. Es individual, el método de análisis es interpretativo, contextual y etnográfico. Se utilizan técnicas que no pretenden medir ni asociar mediciones con números: utiliza observación no estructurada, entrevistas en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, interacción con grupos, etc. El investigador está directamente involucrado con las personas que estudia y sus experiencias, por lo que adquiere un punto de vista “interno”, aunque mantiene una perspectiva analítica. Utiliza técnicas de investigación flexibles. Produce datos en forma de notas extensas, diagramas, mapas, para generar descripción detallada. La realidad subjetiva es parte del objeto de estudio. Sandín Esteban Ma. Paz (SP 2003), define la investigación cualitativa como una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. En otras palabras, el objetivo de este tipo de investigación es proporcionar una metodología de

investigación que permita estudiar y comprender las experiencias vividas desde el punto de vista de los alumnos que son el objeto de estudio.

Además, a partir de este tipo de investigación optamos por el enfoque descriptivo, porque busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de los niños y niñas, fortalezas, debilidades y cualidades en la lectura y la escritura, teniendo en cuenta estos fenómenos, pretendemos desarrollar estrategias lúdicas que lleven al docente a renovar constantemente su práctica pedagógica y le permitan orientar sus fines resultado de la observación e interpretación de las particularidades de la población objeto de estudio y de la escuela como objeto social.

Se debe agregar que los estudios descriptivos, tienen que ver con una investigación inicial que se realiza para recoger datos y precisar su naturaleza y sirve para describir diversas pautas de comportamientos sociales de una comunidad, caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más importantes o diferenciadores.

La línea de investigación institucional en la cual se matricula el proyecto es Pedagogía, Medios y Mediaciones de la Fundación Universitaria los libertadores, igualmente alimenta la línea de investigación de la facultad denominada Pedagogías, didácticas e infancias.

Los autores nos aclaran acerca de la investigación cualitativa especificando que surge de la observación de las personas y sus comportamientos y quien más que los niños con los cuales tenemos contacto directo y a los cuales podemos estar haciendo un seguimiento directo y constante al igual que la realización de preguntas, las cuales posteriormente nos pueden servir para la interpretación de resultados, para realizar tal actividad contamos con los estudiantes de la

institución pero por la cantidad debimos pensar en un grupo más pequeño para aplicar la estrategia.

La Población objeto de estudio está conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Nuevo Horizonte sede C, de Bogotá D.C. y la muestra está dada por 50 niños y niñas de los grados primero y segundo, que oscilan en un rango promedio de edad entre los 7 y 9 años, también contamos con la participación de 10 padres de familia y 2 docentes.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información que requiere la investigación son: la observación directa, esta es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa que consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la propia mirada del maestro investigador, no hay límite de tiempo y no se utilizan matrices, su propósito es desarrollar una comprensión holística del objeto de estudio que sea lo más clara y precisa posibles. La observación se utiliza para elaborar descripciones sobre los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, así como a partir de la vivencia, la experiencia y la sensación de la persona que observa. También podemos decir que es una técnica donde se recopilan datos que permiten conocer la realidad del objeto en estudio a través de la visualización de las actividades que realizan los estudiantes en la cotidianidad, para conocer sus debilidades y fortalezas y responder a los interrogantes planteados. Otro de los instrumentos utilizados es el diario de campo, este se constituye en un instrumento de registro fundamental en investigación cualitativa. En él se registran todos aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados, como las ideas inmediatas que se nos ocurren, comentarios, observaciones de acontecimientos, comentarios informales, temores, confusiones, soluciones, afectos, entre otros. Es por esto que el diario de campo se convierte en una herramienta que nos permite registrar las

experiencias para luego analizar los resultados. Otro de los instrumentos que se utilizó fue la entrevista no estructurada o abierta, Para Denzin y Lincoln (2005, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. Para este trabajo se seleccionaron previamente a cinco padres de familia, cinco alumnos y dos profesores del mismo ciclo quienes manifestaron su interés y aceptaron participar, se les preguntó sobre la problemática abordada desde el proyecto para después validar la información y actuar según lo planteado en el proceso de investigación. p. 643

El análisis se hará categorizando la información, es decir, que comenzamos con la recolección de datos, luego los organizamos, los preparamos para analizarlos, miramos si hay unidades de análisis, si las hay las codificamos y comenzamos a describir las categorías o subcategorías que resulten para luego comenzar a generar la teoría o las explicaciones que nos lleven a obtener los resultados y a llenar las expectativas de nuestra investigación.

Según Hernández Sampieri, La categorización puede realizarse de dos formas distintas pero complementarias: deductiva o inductivamente...En el primer caso las categorías se derivan de los marcos teóricos y modelos de análisis previamente definidos por el investigador. Este procedimiento es propio de las investigaciones cuantitativas las cuales se definen previamente las variables e indicadores; sin embargo, en estudios cualitativos también es frecuente este tipo de categorización...la categorización es inductiva cuando las categorías emergen de los datos con base al examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos; claro está que la expresión “emergen” no deben asumirse como una segregación naturalista de la realidad sino una decisión del investigador que procura respetar la especificidad propia del material recogido o la propia perspectiva de los actores involucrados. Las categorías se pueden determinar así; precedentes al

trabajo de campo en la etapa diagnóstica o exploratoria de la investigación o posterior a la recolección de la información.

Burbano, P. (2016). Plantea que cuando se categoriza es pertinente atender a: Aquellas establecidas antes son conceptos más generales y abstractos. Este tipo requiere una fundamentación sólida por parte del investigador. Ya las formuladas a partir de la recolección de datos son más específicas y más concretas. De acuerdo a nuestro punto de vista, el investigador debería antes del trabajo de campo definir las categorías a ser investigadas. Luego de la recolección de datos, él también debería formularlas con vistas a una clasificación de los datos encontrados en su trabajo de campo. En seguida él compartiría las categorías generales establecidas antes, con las específicas, formuladas después del trabajo de campo.

Según Acevedo (2009) “La pedagogía, los medios y las mediación adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje”. pág. 16

Específicamente consideramos que nos encontramos en el eje de fortalecimiento de competencias básicas reconociendo que: “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida”. (MEN 2002).

También resulta importante mencionar que la investigación cualitativa según autores como: Taylor y Bogdan(1986 pág. 20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable".

Para Le Compte (1995) podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

El Colegio Nuevo Horizonte I.E.D. es una institución educativa distrital, de la UPZ Verbenal en los cerros nororientales de Bogotá, que forma personas desde la educación inicial hasta la educación media fortalecida, en articulación con instituciones de educación superior. Desde una política incluyente acoge a estudiantes en condición de extra edad y necesidades educativas especiales, desarrollando con toda la comunidad competencias ciudadanas, humanísticas, ambientales y laborales.

Dicha institución cuenta con cuatro sedes ubicadas así: Sede A carrera 5 No. 189B-30, Barrio Horizontes, Sede B carrera 4A No 190-15 Barrio Buenavista, Sede C carrera 3 No 186B-04 Barrio Horizontes y Sede D carrera 7 calle 224 Costado sur Oriental, Vereda Torca. Específicamente el trabajo se aplicará en la sede C.

Hoy en día la institución ofrece servicios desde la primera infancia con los niveles de Jardín, transición, básica primaria, básica secundaria y media, primeras letras y aceleración. Desarrolla el programa de inclusión de niños con necesidades educativas especiales (deficiencia cognitiva leve). Su modalidad es académica con enfoque pedagógico centrado en el modelo socio-crítico.

“Las condiciones socioeconómicas, culturales y de población del sector de El Codito, donde se encuentra ubicado el Colegio, ha generado en la comunidad situaciones de conflicto que se manifiestan en acciones violentas entre los miembros del sector, necesidad de labores ilegales de adquisición económica, generación de pandillas, trabajo infantil entre los más importantes; lo que ha determinado niveles de intolerancia y frustración, soluciones violentas ante conflictos comunes, falta de unidad, bajo sentido de pertenencia y apoyo local, etc. Características que de una u otra forma se ven reflejadas en los niños, niñas y jóvenes estudiantes de la Institución”.

(IDEP, 2013: pág. 24)

Según Roberto Sampieri 2006. El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado. En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos. Este enfoque se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo. p.326,

El análisis se hará categorizando la información, es decir, que comenzamos con la recolección de datos, luego los organizamos, los preparamos para analizarlos, miramos si hay unidades de

análisis, si las hay las codificamos y comenzamos a describir las categorías o subcategorías que resulten para luego comenzar a generar la teoría o las explicaciones que nos lleven a obtener los resultados y a llenar las expectativas de nuestra investigación.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención

Figura 1. Esquema de la propuesta de intervención.



Fuente: Los autores

La propuesta de intervención se titula “Leyendo y escribiendo me voy divirtiendo y a la meta llegaré” y va encausada a detectar las dificultades que presentan los estudiantes para la lectura y su comprensión y la adquisición de habilidades para la producción textual, para lo anterior se proponen estrategias que contribuyan a romper las rutinas de enseñanza tradicionales empleadas en la institución y se fortalezcan la comprensión y la expresión oral y escrita, habilidades y competencias comunicativas fundamentales en nuestros niños y niñas en formación y en la institución en general.

Para el ser humano siempre ha sido importante, necesario y fundamental comunicarse y esto lo hace durante toda su vida, pero con el transcurso del tiempo la va perfeccionando cuando ordena sus ideas y las expresa oralmente o las redacta de forma clara al producir un texto, de esta manera las competencias comunicativas se vuelven un aspecto indispensable en el diario vivir de cualquier persona, es por esto, que se plantea una propuesta que busca primero desde cada aula dar solución a las dificultades que están presentando los niños y niñas de primero y segundo en la lectoescritura y a su vez hacer que las directivas de la institución, profesores y padres de familia asuman la propuesta, la reflexionen, la socialicen y se lleve a la práctica de manera lúdica trabajando colaborativamente en todas las áreas y empleando todos los recursos didácticos y tecnológicos que posee la Institución.

Como objetivo General nos proponemos, fomentar la motivación por los procesos lecto-escritores en las niñas y niños de primero y segundo de primaria del colegio I.E.D Nuevo Horizonte sede C – Bogotá.

Y para alcanzar este nos proponemos unos objetivos específicos como son : establecer recursos lúdicos que permitan el fortalecimiento de los procesos lecto-escritores de la población

señalada; Proporcionar herramientas que ayuden a los estudiantes a adquirir gusto por la lectura y la escritura; Propiciar la producción lecto- escritora mediante la creatividad de los estudiantes a través de ejercicios lúdicos, juegos, y videos; Dar relevancia a la lecto-escritura dentro del contexto escolar por medio de espacios lúdicos que motiven y formen niños integrales; Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura y escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la lúdica como herramienta pedagógica que facilite el normal desarrollo de las labores diarias de clase.

La estrategia que se plantea en la propuesta de intervención es la implementación de cinco talleres que buscan dar solución a las dificultades lecto-escritoras que están presentando los niños y niñas de primero y segundo de primaria a partir de actividades lúdicas que se relacionen con la expresión (corporal, artística, sonora, escrita, literaria) con el arte escénico, la imaginación y el juego como estrategia de socialización lúdica, estas actividades motivarán a los niños y niñas a participar activamente y a experimentar sensaciones nuevas que los lleven a desarrollar la creatividad y el goce por el trabajo que realicen. Se diseñaron cinco talleres lúdicos pedagógicos para dar solución a las dificultades que se plantean en el problema y que se mencionan a continuación.

Taller No. 01

Título del Taller: Construcciones escritas: elaboración de dibujos						
Objetivo general: Construir escritos, (dibujos) a partir de lecturas hechas a los estudiantes.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de estudiantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>. Fomentar el placer y hábito por la lectoescritura</p> <p>. Estimular la imaginación escuchando y plasmando en dibujos</p>	<p>La actividad comienza con una indagación sobre la clase de cuentos que les gustaría escuchar, de acuerdo a sus preferencias se les sugiere 3 para que por votación escojan uno, que será el que se les lea, una vez leído procederán a hacer el dibujo que según ellos corresponde al cuento leído.</p> <p>Terminados los dibujos se hará una exposición de ellos para que los niños opinen al respecto, ese</p>	<p>Repaso de letras vistas. (M, P, S,N, D, L y T)</p>	<p>27 estudiantes de grado primero (7 niñas y 20 niños)</p>	<p>Libro de cuentos</p> <p>. Cartulinas</p> <p>. Colores</p> <p>. Fichas con vocales y consonantes que los niños ubicarán en el tablero para formar las palabras con los fonemas vistos.</p>	<p>La actividad está programada para dos horas, debido a las condiciones en que se encuentra el grado para el desarrollo de actividades.</p>	<p>. Dibujo</p> <p>. Correspondencia y creatividad en su elaboración.</p> <p>. Construcción de palabras con los fonemas</p> <p>. Participación oral sobre el trabajo se sus compañeros</p>

	será el punto de partida para el repaso de letras y fonemas.					
--	--	--	--	--	--	--

Taller No. 02

Título del Taller: Representación teatral: “Caperucita Roja”						
Objetivo general: Potenciar en los niños competencias comunicativas como la expresión oral y la escucha mediante la representación teatral del cuento “Caperucita Roja”						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de estudiantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> . Fomentar el gusto por las artes escénicas . Reflexionar acerca de situaciones problema que se pueden presentar en la vida diaria. . Participar con alegría y entusiasmo en la representación de un personaje 	<p>La actividad comienza con la lectura y luego la observación del video sobre el cuento de Caperucita Roja, luego hacen cuatro grupos de siete estudiantes y determinan que personaje quiere hacer cada uno, después practican los diálogos y ensayan una</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Expresión oral y escucha. . Expresión corporal 	28 estudiantes de grado segundo (10 niñas y 18 niños)	<ul style="list-style-type: none"> Libro de cuentos . Video de Caperucita Roja . Disfraces . Cartulina, cartón, colchoneta, cobija, canasto, capa, etc. 	<p>La actividad está programada para 4 horas de clase, dos para la conformación de grupos, elección de personajes y ensayo de diálogos y dos para el montaje y presentación de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Expresión oral . Expresión corporal y artística . Secuencia y coordinación . Caracterización de los personajes. . Creatividad en la escenografía.

	presentación ante los demás, se hacen los ajustes necesarios para que cada grupo pueda presentar su obra en la próxima clase con indumentaria y escenario adecuado.					
--	---	--	--	--	--	--

Taller No. 03

Título del Taller: Juego psicográfico (Repaso de las sílabas vistas)						
Objetivo general: Identificar y relacionar sílabas que le permitan al niño realizar un trabajo de descomposición y síntesis						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de estudiantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> . Deducir el signo que se introduce al conocimiento del niño y darle a conocer su nombre. . Interpretar las ilustraciones, para provocar la asociación de ideas en el niño . Combinar palabras y sílabas y convertirlas en frases 	<p>Se forman grupos de cuatro estudiantes, cada grupo tiene una cartelera con los elementos que forman las palabras estudiadas y se utiliza de la siguiente manera:</p> <p>Cada grupo elige a un primer alumno para que rote por los demás grupos y así sucesivamente hasta que pasen todos, en cada grupo hay un sobre con palabras o sílabas si es palabra la asocia con</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Descomposición y síntesis 	27 estudiantes de grado primero (7 niñas y 20 niños)	<ul style="list-style-type: none"> . Cartulina . Cinta de enmascarar . Carteles con sílabas y palabras . Dibujos que se asocien con las sílabas vistas y trabajadas. . Letras de molde . Premios para los ganadores. 	<p>La actividad está programada para una hora y treinta minutos de clase, quince minutos para conformar los grupos y explicar el juego y una hora para realizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Construcción de palabras y frases . Trabajo de descomposición y de síntesis. . Colaboración y participación activa en la actividad.

	una de las figuras, si es sílaba la coloca debajo de la figura para que después sea completada .					
--	---	--	--	--	--	--

Taller No 04

Título del Taller: “La mochila viajera”						
Objetivo general: Motivar en los estudiantes de grado segundo la lectura y escritura, permitiéndoles leer de acuerdo con sus gustos e intereses y a su vez construir textos sobre lo leído.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de estudiantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Estimular en los estudiantes el gusto por la lectura.</p> <p>Fomentar el hábito de lectura y escritura diaria.</p> <p>Implementar el programa de plan lector.</p>	<p>Diariamente los estudiantes buscarán en la mochila el libro que más les llame la atención e irán leyendo cada día una parte. Se plantearán actividades para ir plasmando lo que los estudiantes van leyendo, en forma gráfica (dibujos) y en forma escrita (Título del cuento, personajes, resumen de lo que han ido leyendo).</p>	<p>. Expresión oral y escucha.</p> <p>. Expresión escrita y artística (dibujos)</p> <p>.</p>	28 estudiantes de grado segundo (10 niñas y 18 niños)	La mochila viajera cuenta con más o menos 30 cuentos acordes con la edad e intereses de los estudiantes. A medida que van terminando un libro pueden ir cambiando .	La actividad está diseñada para dedicarle diariamente 30 minutos pero la idea es que se desarrolle durante el año escolar.	<p>. Expresión oral</p> <p>. Expresión escrita y artística (Exposición de dibujos y escritos en el festival de Lectura, escritura y oralidad)</p>

Taller No 5

Título del Taller: Dejemos volar la imaginación.						
Objetivo general: Estimular en los estudiantes la lectoescritura por medio de la lectura de imágenes y de la construcción de textos.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de estudiantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>Expresar de forma verbal y escrita lo que ve en las imágenes</p> <p>Motivar la imaginación y la creatividad por medio de la lectura de imágenes</p> <p>Ejercita la escritura por medio del desarrollo de la construcción de textos.</p>	<p>Se presentan imágenes de un tamaño que los estudiantes puedan observarlas, posteriormente y con la participación de todo el grupo se realizara la descripción en forma oral, después se entrega a cada estudiante una hoja donde se encuentra una imagen para que cada estudiante realice una producción textual a partir de lo que observa. Posteriormente</p>	<p>Desarrollo de habilidades como: Observación, análisis e interpretación</p>	<p>28 estudiantes de grado segundo (10 niñas y 18 niños)</p>	<p>Láminas de imágenes . Guías para cada uno de los estudiantes. Lápices Colores Cinta</p>	<p>Es una actividad programada para dos horas, pero como esta se desarrollarán varias durante cada periodo.</p>	<p>Participación oral en la lectura de imágenes. Exposición de trabajos escritos en el muro para posteriormente realizar la socialización por parte de los estudiantes.</p>

	nte colorearan las imágenes trabajadas.					
--	--	--	--	--	--	--

Las personas que estarán a cargo de implementar la estrategia son María Esperanza Úzgame Fonseca profesora y directora del grado segundo y Gilberto Castro Melo profesor y director del grado primero los dos vinculados a la institución por once y diez años respectivamente.

La población beneficiada serán los niños y niñas del grado primero (103) 27 estudiantes (7 niñas y 20 niños) y grado segundo (201) 28 estudiantes (10 niñas y 18 niños del ciclo uno de la Institución Educativa Nuevo Horizonte sede C jornada mañana y con la posibilidad de ser extendida a otros cursos en los próximos años.

Los recursos que se emplearán serán aquellos que se encuentran en la sede C de la institución, contamos con libros apropiados según edad y grado que se encuentran en la ludoteca, televisores ubicados en cada salón para la proyección de videos o películas que se requieran para las diferentes actividades, 30 Tablet, las cuales podemos utilizar solicitándolas con dos días de anticipación, cartulinas, papel craf, revistas, pegante, tijeras, para la elaboración de carteleras, fotocopias que son solicitadas a la coordinadora, láminas con diferentes dibujos que se encuentran en el material didáctico de la sede, disfraces de fábulas, cuentos y trajes típicos para bailes. El material que se necesite aparte del existente será diseñado y elaborado por los profesores responsables con la colaboración de los padres de familia.

La evaluación y el seguimiento se realizarán mediante la observación directa y el “diario de campo”. Todo lo observado y reseñado será analizado por los responsables y socializado al cuerpo de profesores de la sede y a las directivas.

Capítulo 5

Aprendiendo y jugando vamos llegando

Reconociendo la lúdica como una dimensión inherente al ser humano, podemos evidenciar que con la estrategia de intervención que se planteó se hace más fácil llegar a los estudiantes con el conocimiento y se logra motivar en ellos el interés por la realización de las actividades, igualmente se convierten en actividades participativas que les facilita a los estudiantes expresarse y donde sienten que a través del juego fue más fácil aprender.

Por la edad y característica de la población el diseño de estrategias creativas y motivantes tendrán como fin despertar el interés de los estudiantes y lograrán dejar a un lado la timidez al participar, pues lo hacen de una forma que para ellos es juego y que resulta ser divertida mientras para los docentes resulto ser una metodología de trabajo muy agradable y sin duda se logran los objetivos propuestos.

Es importante que los docentes analicemos y establezcamos la diferencia entre lúdica, recreación y juego y entendamos que por las características de nuestros niños es importante que renovemos las practicas pedagógicas que actualmente venimos trabajando pues pueden ser estas las que están incidiendo en la apatía y desinterés de los estudiantes por la lectura y la escritura, y que lo que al contrario se requiere es la aplicación de actividades innovadoras sin dejar la lúdica de lado generando así procesos académicos significativos.

La estrategia que se propuso es totalmente viable para desarrollar en la institución pues se cuenta con suficientes recursos para llevarlas a cabo solo es compromiso e interés de los docentes por diseñar unos ambientes de aprendizaje lo suficientemente lúdicos para alcanzar las metas.

Igualmente el aprovechamiento y uso de otros espacios que permitan que la motivación e interés de nuestros estudiantes sea mayor generara mejores resultados en los aprendizajes.

Reconocer que dentro de nuestras aulas tenemos una población totalmente diversa y que como docentes estamos llamados a buscar la forma de centrar en todos el interés por las clases y que seguramente las estrategias lúdicas aplicadas permitirán alcanzar los objetivos y mejorar así los resultados será de gran ganancia para la institución y para nuestros niños y niñas.

Lista de referencias

Correa A. Adriana M. Londoño Lucrecia. (2017) La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello – Antioquia. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Educación. Disponible en:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1214/correaadriana2017.pdf?sequence=2>

Fernández Araly. Tafur Liliana. Galarza María. Prado Nelson. (2016) propuesta lúdica pedagógica para optimizar los procesos de Lecto-escritura de los niños del grado segundo de la institución Educativa Jesús Villafañe Franco. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Educación. Disponible en:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/540/Fern%C3%A1ndezAraly.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Guzmán Marta. Chálela María. Gutiérrez Ángela. (2009) Desarrollo del lenguaje oral y escrito. Universidad Santo Tomás. Disponible en:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Balanta Ana. Díaz Enith. Gonzales Lucy. (2015) Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali. Facultad de educación. Disponible en:

<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/433/BalantaQuinteroAnaCecilia.pdf?sequence=2>

Ministerio de Educación (1994). Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Disponible en:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Secretaría Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.(1991) Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente. Disponible en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Congreso de la Republica de Colombia. (2015) Proyecto de Ley 133 de 2015. Disponible en: <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/index.php/textos-radicados-senado/pl-2015-2016/562-proyecto-de-ley-133-de-2015>

Jiménez, C. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Bogotá: Magisterio.

Jiménez, C. (1996). La Lúdica como experiencia cultural. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Goodman y Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.

Goodman, Y. (1982). El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XII.

Fontalvo Rudas, V. D., Herrera Cantillo, A. M., & Primo Soto, E. (2001). La lúdica como estrategia de enseñanza.

VYGOTSKY, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

Valery, Olga, Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky Educere [en línea] 2000, 3 (junio): Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>> ISSN 1316-4910

Hernández Sampieri, R (2011) Metodología de la Investigación. El proceso de investigación - Enfoques cuantitativo y cualitativo. Salvia. Disponible en:
<http://www.altillo.com/exámenes/uba/cssociales/carrcomunicacion/metodoinvest/metodoinvest2010resusampieri.asp>

<http://www.mineduacion.gov.co/http://biblioteca.idep.edu.co/cgi-bin/koha/opac->

Alcaldía Mayor de Bogotá (2018) Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico. Disponible en: <http://www.idep.edu.co/>

Anexos

ANEXO No.1

ENTREVISTA A PROFESORES

OBJETIVO: Conocer los procesos pedagógicos y didácticos empleados en la enseñanza de la lectura y escritura de los niños y niñas de ciclo uno.

1• ¿El método de enseñanza de lectoescritura está unificado en el colegio o cada profesor y ciclo utiliza uno diferente?

2• ¿La metodología de enseñanza de la lectoescritura que emplea es motivadora, con actividades variadas, que inducen a que el niño o niña juegue y se divierta?.

3• ¿Cuáles considera que son los principales problemas que presentan en lectoescritura?

4. ¿Le dedica suficiente tiempo al desarrollo de habilidades expresivas?

5. ¿Por qué muchas veces la lectura y la escritura se hacen tan difíciles de aprender en nuestras aulas, particularmente en el ciclo uno y dos?

ANEXO No.2**ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA**

OBJETIVO: Indagar sobre el acompañamiento y las actividades desarrolladas por los padres de familia en el proceso académico de sus hijos.

1• ¿Qué grado de escolaridad ha alcanzado?

2. ¿Quiénes conforman el núcleo familiar que rodea al niño?

3. ¿Actualmente se encuentra trabajando?

4. ¿Qué actividades realiza con su hijo cuando no está en el trabajo?

5. ¿Considera que su hijo tiene dificultades en la lectoescritura y cree que son normales?

6. ¿Acompaña y orienta a su hijo en las actividades escolares, sobre todo las que tienen que ver con lectura y escritura?

7. ¿Cuántas horas del día dedica con su hijo a la lectura diaria?

8. ¿Realiza comprensión lectora después de leer con su hijo?
