

Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Nelson Enrique Flórez Huertas

Orlando Moreno Martínez

Diciembre, 2019

Resumen

El Proyecto de Intervención titulado *Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)* busca desarrollar una estrategia desde la lúdica, que permita socializar en las nuevas generaciones la rememoración de un intento de exterminio de una colectividad política que empieza a borrarse de la memoria del país. La investigación realiza en principio un análisis de lo que se ha realizado en términos históricos en la Fundación Universitaria los Libertadores, para concluir que existe un vacío al respecto. En este sentido, aunque existen varios trabajos históricos ninguno ha analizado a la Unión Patriótica (UP) o tan sólo la han nombrado. Es desde esta necesidad que se elaboraron varios relatos históricos para denunciar y recordar el genocidio político, para luego hacerlos confluír en la construcción de un taller que se caracteriza por tener diversidad de actividades lúdicas apropiadas para la enseñanza de este proceso histórico. El taller, está diseñado para estudiantes de grado once y puede aplicarse en áreas relacionadas con las ciencias sociales en el nivel de educación media. Un agregado adicional del recurso pedagógico diseñado es que no sólo es para ser aplicado a los estudiantes, sino que al final se dejó una sección del taller solucionado para que pueda ser revisado y estudiado previamente por los docentes. Finalmente, se pretende crear una muestra fotográfica de las víctimas del genocidio y empezar el camino hacia la institucionalización en los colegios del país de la conmemoración del 11 de octubre como el Día Nacional del Genocidio contra la Unión Patriótica.

Palabras clave:

Política, Memoria, Unión Patriótica, Lúdica y Taller Didáctico.

Abstract

The Intervention Project entitled *Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)* seeks the remembrance of an attempt to exterminate a political community that begins to erase from the memory of the country. The research initially makes an analysis of what has been done in historical terms at the Los Libertadores University Foundation, to conclude that there is a gap in this regard. In this sense, although there are several historical works, none have analyzed the Unión Patriótica (UP) or have just named it. It is from this need that several historical stories were prepared to denounce and remember the political genocide, and then bring them together in the construction of a workshop that is characterized by having a variety of recreational activities appropriate for teaching this historical process. The workshop is designed for eleventh grade students and can be applied in areas related to social sciences at the middle school level. An additional addition of the pedagogical resource designed is that it is not only to be applied to the students, but in the end a section of the workshop was left solved so that it can be previously reviewed and studied by the teachers. Finally, it is intended to create a photographic sample of the victims of the genocide and begin the path towards institutionalization in the country's schools of the commemoration of October 11 as the National Day of Genocide against the Unión Patriótica.

Keywords:

Politics, Memory, Unión Patriótica, Playful and Didactic Workshop.

Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)

La propuesta de intervención que se pretende desarrollar desde la Especialización en Pedagogía de la Lúdica y está diseñado como una estrategia, que permitirá a las nuevas generaciones a través de un instrumento narrativo recordar la vida y obra de las víctimas del intento de exterminio que padecieron los integrantes de una fuerza política que apareció en los años ochenta del pasado siglo.

La propuesta surge de la necesidad de reivindicar las voces del upeísmo ya que lentamente se están borrando de la memoria individual y de la memoria colectiva de las generaciones más longevas, pero también y más importante de las generaciones más jóvenes de nuestro país. El tema es inevitable además porque me refiero a un particular genocidio político que dejó como saldo más de 3.000 asesinatos, cientos de desaparecidos y decenas de refugiados en el exterior. Frente a esta atrocidad que solo puede generar indignación en todo hombre sensato, no se puede alegar ignorancia, ni desatención.

Elevar la voz de las víctimas y recordarlas es un asunto impostergable, especialmente hoy cuando se trata de eliminar de la recordación colectiva el intento de exterminio upeista por parte de las clases dirigentes, de algunos intelectuales de derecha y de algunos sectores afines al poder. Aquí es necesario recordar que es una labor de la historia no es sólo recordar las hazañas de los grandes hombres, de los héroes, de los inmensos personajes, sino también de los invisibilizados, de los sectores marginales, de los que sufren,

de los silenciados; porque sólo así evocaremos a la nueva historia, la historia de los hombres, la historia de la humanidad. Sumado a esto es responsabilidad del historiador que la voz de los sectores subalternos sea escuchada, porque se trata de un ejercicio que insurge frente al dominio de los vencedores, contra los detentores del poder. Este trabajo se une a la voz de un importante novelista checo cuando decía: “La lucha del ser humano contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido” (Kundera, Planeta, 2016) y es en esta vía que se construyen los relatos upeistas que componen esta obra. Por esta razón se parte de la pregunta ¿De qué manera la lúdica puede convertirse en una herramienta que permita recuperar la vida y obra de algunas de las víctimas del Genocidio político contra la Unión Patriótica, para que no se pierda su legado de la memoria colectiva de los colombianos?

Así entonces, el trabajo está dirigido a toda clase de público que desprevenida o intencionalmente desee acercarse a la temática, pero debo aceptar que es mi deseo que pueda ser incorporado en las aulas de clase por docentes que según su criterio lo juzguen importante como un material de apoyo en clases de historia o de la recién creada Cátedra por la Paz. Sin embargo, para este caso está particularmente dirigida a estudiantes de grado once del colegio Porfirio Barba Jacob IED, institución que en la jornada de la mañana cuenta en promedio con 956 estudiantes de los cuales 68 están en el último año escolar de educación media y cuyas edades oscilan entre los 16 y los 18 años. El colegio se ubica en la localidad de Bosa que están estratificados socioeconómicamente en los estratos 1, 2 y 3. El diseño de la propuesta se hizo para ser empleado en el área de ciencias políticas y económicas o en áreas afines a las ciencias sociales como la asignatura de historia y la recientemente incorporada en el ámbito escolar, cátedra por la paz.

Por otro lado, los elementos narrativos que componen la investigación deben ser entendidos como la transformación del saber disciplinar de la Historia a un campo del saber más accesible que puede enseñarse más fácilmente empleando como principal recurso el relato fundamentado en fuentes históricas y testimoniales. En este sentido el saber histórico sobre la Unión Patriótica es transformado en saber escolar a través del género literario como lo es el cuento y el relato. Esto está relacionado con lo que Ives Chevallard (2010, pp.12 y 13) ha denominado la trasposición didáctica.

Así, la propuesta se plantea como objetivo general emplear la lúdica para la creación de narrativas y un taller didáctico sobre el Genocidio Político contra la Unión Patriótica, para posteriormente generar espacios lúdico-artísticos a través del uso de la imagen y la fotografía como herramientas que permitan el alcance del mismo; en esta misma línea se plantean tres objetivos específicos que permitirán alcanzar lo planteado en la propuesta, el primero de ellos gira en torno a construir textos narrativos cortos y amenos que reflejen el legado de algunos de los integrantes asesinados y sobrevivientes de la UP, estos serán integrados en un taller histórico, el cual se contempla como segundo objetivo, que contiene actividades lúdico-pedagógicas y puede aplicarse a estudiantes de grado once. Con estos insumos se llega al último objetivo que permitirá culminar la propuesta, este con la intencionalidad de construir una galería fotográfica que reivindicuen la agrupación política y recuerde las víctimas denominada *Exposición Fotográfica*; y concluyentemente una propuesta que pretende Institucionalizar en la escuela pública el 11 de octubre como el Día Nacional del Genocidio contra la UP.

Todo lo anterior es necesario debido a que el genocidio Político contra la Unión Patriótica como proceso sistemático se está perdiendo de la memoria colectiva de los colombianos y de la comunidad internacional. Esto se debe a que el Estado no ha asumido la responsabilidad en el proceso eliminacionista y a que no existen políticas públicas que permitan rememorarlos, a pesar del número de víctimas que escandalosamente supera los 3.000 asesinatos y que incluso se extiende hasta nuestros días.

En este sentido es que este trabajo pretende contribuir en la remembranza de las víctimas upeistas a través de la construcción de textos narrativos que como elemento lúdico permitan a las generaciones actuales y venideras conocer el legado y la lucha de los miembros de la UP. Así mismo, el estudio sintético pretende generar un material pedagógico que podría emplearse según el criterio de los docentes en el ámbito educativo.

Una intencionalidad adicional de este trabajo es ilustrar un periodo de violencia que se inició en los años 80 contra diferentes personajes del país por el simple hecho de pertenecer a una agrupación política que se había creado en medio de un proceso de paz durante el gobierno de Belisario Betancourt. Lo que a su vez genera un agravante mayor, ya que el intento de exterminio se realizó cuando se hablaba de una amnistía y garantías políticas para los guerrilleros de las FARC. No obstante, es necesario aclarar que, aunque la propuesta de creación de un partido político como la UP nació de la insurgencia, la agrupación fue pluripartidista y pluralista ya que integró masivamente a diferentes capas de la sociedad con diversos intereses.

En este último asunto la investigación pretende romper los esquemas tradicionales de estigmatización y de eliminación de la diferencia, asumiendo una posición que permita comprender al <<otro>> y aceptar sus particularidades. Enmarcándose en la línea de Investigación *Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano* perteneciente a la Fundación Universitaria Los Libertadores, cuyo objetivo es estudiar y analizar los entornos en los que se desenvuelve a vida humana identificando los factores de riesgo que atentan contra el desarrollo del ser humano en su integralidad física, emocional, política, etc. Dado que el Genocidio Político contra la Unión Patriótica es sin duda un proceso de la historia colombiana que marca un deterioro de las oportunidades de la población en la definición de sus metas y objetivos político-sociales, así como un detrimento en la expresión de los Derechos Humanos.

Enmarcado en esta línea, el presente trabajo se realizará a través de la investigación cualitativa que se caracteriza por ser holística, asociativa y relacional. Mi intención no es elaborar una observación para luego cuantificar, por el contrario, para el caso de la Unión Patriótica aunque existe un acuerdo en que las víctimas oscilan entre las 3.000 y las 5.000 personas, cuando se trata de seres humanos lo importante no es hacer énfasis en las cifras – aunque resulten absurdas en una “democracia”- sino traspasar los elementos cuantificables para rescatar su humanidad, para redimir su sufrir, para reivindicar su lucha, pero sobre todo su dignidad. En este sentido me uno a lo que ha planteado el más importante investigador sobre el tema Iván David Ortiz Palacios cuando afirmó que las víctimas no son otro dato más, no son cifras o un “número abstracto” o des-historizado. Y recalcó que había que “recuperar algo de lo humano de tantas historias encerradas en una cifra” (Palacios, 2007, p.6).

La investigación es cualitativa esencialmente porque siguiendo los postulados de Frankel y Wallen (1996) porque la reconstrucción de algunos integrantes de la UP se hará a partir de fuentes directas y primarias, la recolección de datos será verbal y no cuantitativa, se enfatizará más en los procesos y porque el interés residirá más en los sujetos investigados. Aunado a esto, es indispensable aclarar que la investigación se inscribe dentro del enfoque explicativo porque es mi interés traspasar las fronteras de la descripción para entender y explicar las causas que generaron el intento de exterminio contra una agrupación política. Y es que en este caso el enfoque explicativo pretende abordar los problemas con un sentido holístico y estructural y sólo así puede entenderse el proceso eliminacionista contra el upeísmo. Porque como lo ha anticipado el tan citado hasta acá Iván David Ortiz Palacios la muerte y la persecución de los miembros de la UP no puede comprenderse como un asunto fortuito, ni mucho menos empleando una variable de género, sino que se trató de un intento de exterminio porque las víctimas se presumían upeístas (Palacios, 2008, p.88). Entonces la tentativa de aniquilación padecida por sus integrantes sólo puede entenderse desde la lógica de un proceso estructural como lo es: *El Genocidio Político contra la UP*, que como se anotó líneas más adelante, es el único que reviste este carácter y que ha sido reconocido como tal por importantes entidades defensoras de los Derechos Humanos (DDHH) a nivel internacional.

Por otra parte, es imperioso recordar que el referente metodológico que guiará la investigación se nutre del marxismo o mejor de la teoría marxista de la historia o del materialismo histórico que entre otras cosas reafirma que los grandes problemas sociales tienen su origen en el sistema económico y pretende rescatar en la historia a las clases subalternas o a la “gente del común” como la ha sabido denominar brillantemente el más

famoso historiador de nuestra época (Hobsbawm, 1999, p.7). Para el caso que me competente intento rescatar el legado de las víctimas upeistas muchas de ellas pertenecientes a los sectores populares o defensoras de sus intereses. Otra perspectiva que retomará este trabajo es el estudio de un proceso reciente, pero que irónicamente se pierde de la memoria colectiva porque hemos relegado su recordación.

El referente metodológico que guiará la investigación se basa en el marxismo y en la influencia que ha ejercido en la historia al reivindicar a los sectores subalternos o a la “gente del común” como la llamaría Eric Hobsbawm, quienes son las mayorías y los que por lo tanto juegan un papel preponderante en el acontecer histórico. En esta perspectiva se destacará el papel desempeñado por los integrantes y simpatizantes de la Unión Patriótica en la historia colombiana, lo que alude además a un estudio de la Historia del Tiempo Presente (HTP).

Con la línea metodológica clarificada, se organiza el proyecto de tal forma que se parta de una indagación inicial que aborde el vacío del upeismo en la escuela, así mismo es fundamental iniciar con la recolección de los datos e historias que encierran la vida de los upeistas, lo cual conlleva a enmarcar el trabajo dentro de un estudio histórico-narrativo que permitirá a través de un análisis riguroso de textos históricos, elementos audiovisuales, fuentes primarias (periódicos, revistas) extraer, clasificar y ordenar la información necesaria para la construcción del resultado final. En este caso se hará uso de matrices de análisis que permitan la organización de datos para la reconstrucción de los sucesos históricos que rodearon la vida de los upeistas antes y durante su militancia, así como las circunstancias que lo llevaron a la muerte o la desaparición.

Posteriormente, se recurrirá a la construcción de relatos fundamentados en fuentes primarias y secundarias que permitan la recordación del movimiento Unión Patriótica y de sus integrantes. Es bueno señalar que los relatos, no sólo tendrán similitud a los elaborados por Mario Madrid-Malo Garizábal (Madrid-Malo, 1995), sino a otros más emblemáticos como los contruidos por Eduardo Galeano con su trilogía *Memoria del Fuego* (Galeano, 1997). Finalmente, la última parte de la investigación destacará la importancia de la “Cátedra Unión Patriótica”, así como la búsqueda de mecanismos que permitan nutrirla para su enseñanza en los centros educativos del país.

Relacionado con lo anterior, para la elaboración de los relatos se recurrirá reiterativamente a fuentes primarias, pero, sobre todo, a la riqueza del material secundario producido por el grupo de Investigación el Genocidio Político contra la Unión Patriótica creado por la Universidad Nacional de Colombia en 1996, con el liderazgo del maestro Iván David Ortiz Palacios. Todo esto permitirá la elaboración de narraciones cortas y amenas, sobre la vida, obra y legado de algunos miembros, simpatizantes, sobrevivientes y víctimas del genocidio upeista.

Finalmente, será realizada en dos secciones sustanciales: En la primera parte se realizará el estudio documental de los diversos materiales bibliográficos que han realizado investigaciones en torno al genocidio político contra la Unión Patriótica, posteriormente se construirán las matrices de análisis que permitirá la extracción de los datos para las narraciones posteriores. Y, en la segunda parte se triangulará la información y se escribirán los relatos.

La propuesta de intervención concretamente estará compuesta por narraciones inéditas que abordarán la vida y obra de ciertos líderes upeistas como Jaime Pardo Leal, Bernardo Jaramillo Ossa, Leonardo Posada, Manuel Cepeda Vargas, Gabriel Jaime Santamaría, Elkin Martínez, Carlos Rojas Uribe, Aida Abella, Henry Millán González, Octavio Sarmiento Bohórquez, Eduardo Umaña Mendoza, Sebastián González, entre otros. Todos ellos víctimas del genocidio, algunos fallecidos, pero otros sobrevivientes. Además del estudio de parte de la vida y obra de algunos de los dirigentes de la Unión Patriótica (UP), se recrearán sucesos trágicos inscritos en el intento de exterminio como fueron las masacres de: Segovia, Cimitarra, Caño, Mondoñedo y La Rochela.

Resultaría un poco contradictorio hasta aquí –pensarían algunos- que abordar un intento de exterminio en un posgrado que se basa en la pedagogía y en la lúdica sería un absurdo y una franca contradicción. No obstante, el tema cobra todo su sentido al aclarar que se estudiará con la intención de generar un material didáctico que podrá ser empleado en el proceso de enseñanza- aprendizaje del único genocidio político denunciado y reconocido internacionalmente por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Ortiz Palacios, 2008, p.17). Aunado a ello los relatos que compondrán la investigación no sólo se construirán en forma novedosa basándose en fuentes históricas, sino de manera lúdica para explicar lo ocurrido. Acá la narrativa servirá de medio para recrear lo acontecido, para reivindicar el legado upeista, pero también para cuestionar los cobardes intentos por silenciarlos. Volver al relato, hacerlo y comunicarlo es el componente *lúdico*, ameno y seductor a pesar de lo doloso del tema.

La obra que estará compuesta por varios relatos que a primera vista pueden parecer aislados están ligados a un proceso de exterminio denominado el Genocidio Político contra

la UP ocurrido desde 1984 pero que se extiende hasta nuestros días (Ortiz Palacios, 2008, p.29). Al mismo tiempo este tema no muy recurrente en la investigación pertenece a la disciplina histórica. Disciplina que en el posgrado del alma mater ha generado varios trabajos obviamente desde otros temas y con otros intereses.

El tema al mismo tiempo hace parte de la historia colombiana, disciplina que desde el posgrado ha sido recurrente en algunos trabajos de investigación, aunque desde otros temas y con otros intereses. Por ejemplo, el escrito titulado *Incidencia de la lúdica en el estudio del contexto cultural bogotano para la enseñanza de la historia en los estudiantes del grado quinto del colegio distrital Garcés Navas* presentado por Laurencio Chaverra Valencia, tiene como objetivo enseñar historia a niños desde una perspectiva lúdica a través de las salidas pedagógicas. De hecho, este trabajo parte de un diagnóstico de los intereses del alumnado elaborado a partir del resultado de varias encuestas que se hicieron de manera rigurosa y que le permitieron a su autor programar visitas y desarrollar guías en lugares como el Museo Nacional, La Quinta de Bolívar y el Centro Histórico (Chaverra Valencia, 2016, pp.3, 52 y ss). Aunque el trabajo resalta la importancia de la pedagogía activa para el aprendizaje de la historia, es escasa la relación que puedo establecer con mi investigación, pero de ella valoro su interés por rescatar la disciplina.

En esta misma perspectiva resalto lo realizado por Martha Victoria Meneses Alvear en su monografía *Estrategia didáctica mediada por TIC para el rescate de la memoria histórica y tradiciones del corregimiento de Orihueca, Zona Bananera* en la que frente al desconocimiento histórico de los estudiantes del colegio Rodrigo Vives de Andreis pretende recuperar el pasado del corregimiento a través de los testimonios orales que fueron

compilados en la web (Meneses Alvear, 2016, p.9). El estudio está documentado a partir de material audiovisual que recoge entrevistas de algunos de los pobladores que explican lo acontecido en la zona bananera, material que fue el insumo para crear un canal de internet con el nombre “Memorias y Tradiciones de Orihueca”. Tal fue mi curiosidad que decidí consultarlo y aun funciona y tiene cinco entrevistas realizadas a habitantes de la región que a través de sus recuerdos y experiencias dan cuenta de las transformaciones sociales de Orihueca y está disponible en la plataforma YouTube.

A pesar de que estos dos trabajos reseñados anteriormente solo guardan conexión con el mío en su interés por la enseñanza de la historia, existe otro que llamó poderosamente mi atención porque recurre al rescate de la memoria histórica. Me refiero a *La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural* elaborado por Paola Andrea López Callejas, Andrea Catalina Ramírez Velandia y Wendy Julieth Sarto Yepes. Esta investigación muestra los resultados de un proyecto de aula que pretendía fortalecer la identidad cultural y la valoración de las comunidades muisca en los estudiantes del grado tercero del Colegio Santa Catalina del Sur Oriente empleando para ello talleres, cuestionarios y diarios de campo (López Callejas y otros, 2016, p.5).

Interesante resultó la conceptualización elaborada por los autores en conceptos que pretendo también rescatar en mi trabajo. En esencia se preocupan por definir el término *memoria* como un elemento esencial del desarrollo del ser humano ya que genera recuerdos de experiencias del pasado. Por otro lado, la *memoria histórica* ya tiene un componente crítico y analítico de los acontecimientos del pasado. Citando a Antequera recalcan la importancia de la memoria para reconocer y dar sentido al pasado. Memoria que en forma de

relato compartido ampliamente por la sociedad puede calificarse como “memoria emblemática”. Según las autoras recuperar la memoria indígena ayudará a comprender el pasado desde el presente y para esto en términos prácticos aplicaron un proyecto de aula en varias sesiones a través de talleres. (López Callejas y otros, 2016, pp.39 - 42).

En definitiva, destaco plenamente el rescate de la memoria y su conceptualización que para el estudio de la UP es de suma importancia ya que se empieza a borrar de la memoria colectiva de los colombianos, especialmente de los más jóvenes que desconocen casi que enteramente lo ocurrido con este partido político. Aquí es importante señalar siguiendo a uno de los teóricos del genocidio político que es indispensable rescatar la memoria colectiva de las víctimas upeistas porque se trata no sólo de un asunto impostergable, sino necesario, ya que la palabra y el recuerdo trae de vuelta a aquellos que ya no están porque fueron condenados al silencio (Campos Zornosa, 2008, p.21).

Por otro lado, mi trabajo sobre el genocidio upeista tiene como enfoque la pedagogía crítica de la que es uno de sus fundadores Paulo Freire en ella se establece como principios fundamentales la liberación o emancipación del hombre, así como la concienciación de su propia situación (Freire, 1971, p.37). En este sentido visibilizar las víctimas del genocidio podría contribuir a que parte de la población colombiana comprenda y repudie esta atrocidad contra la humanidad de la que todos los seres humanos hacemos parte.

Aunado a lo anterior la pedagogía crítica podría fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, que también sería una de las intenciones de este trabajo. Interesados en estimular este tipo de pensamiento encuentro algunas monografías como la de John Alí Pérez Gómez titulada *Las TIC en la resolución de problemas y pensamiento crítico* que parte de la

construcción de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) entendido como un recurso digital con un propósito educativo en su caso para la enseñanza de la química (Pérez Gómez, 2017, pp.22 a 45). Observo que tal vez las pretensiones de Pérez eran claras y seguramente las consiguió en términos prácticos, pero eso no se ve reflejado en el escrito. Específicamente en la investigación ni se define siquiera someramente el pensamiento crítico y mucho menos se vislumbran los resultados al respecto. Valoro en su obra la intencionalidad, así como la reivindicación del pensamiento crítico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero repito no es observable, ni evidente en el documento.

Caso contrario es el de Sandra Milena Álvarez Echeverri, Leidy Katherine Duarte Serrano y Yesica Daniela Pérez Ardila denominado *Competencias ciudadanas en el área afectiva a través de la formación del pensamiento crítico* en el que se vislumbra una mejor definición terminológica y por lo tanto unos logros más claramente alcanzados. El propósito de las autoras era promover el desarrollo de las competencias ciudadanas en el área afectiva a través del pensamiento crítico en alumnos del grado jardín de un colegio público y otro privado. Ellas parten del supuesto que también comparto que tanto las competencias como el pensamiento crítico se estimulan en el ser humano desde edades muy tempranas. Pero sin duda lo más significativo es la conceptualización del pensamiento crítico ya que basándose en el filósofo estadounidense Robert Ennis lo conciben como un tipo de pensamiento que se caracteriza por ser racional y reflexivo, teniendo una enorme practicidad a la hora de tomar decisiones sobre lo que hacemos y creemos (Álvarez Echeverri y otros, 2017, pp. 5 y 37).

En mi caso, siguiendo a uno de los principales teóricos del país defino el pensamiento crítico a partir de un conjunto de particularidades como lo son: su carácter histórico,

anticapitalista, incluyente, cuestionador, ecologista, internacionalista, anti patriarcal, transformador, reivindicador y digno (Vega, 2012, pp.445-449). Incluso me atrevería a afirmar que supera al pensamiento complejo postulado por el sociólogo francés Edgar Morin quien lo define como un tipo de pensamiento totalizante, integracionista y generalizador de la complejidad social (Morin, 2004, p.23 y ss). No obstante, a diferencia del pensamiento crítico, este último no se atreve a cuestionar el sistema económico imperante que es el generador de la mayor parte de los problemas que en la actualidad afectan a la humanidad. Finalmente, las propuestas upeistas contenían en altísimas dosis un pensamiento crítico que cuestionó no solo la organización social y a la clase política, a tal punto que generó la simpatía de los sectores populares que esperaban un cambio, pero también el odio y el temor de los sectores más retrógrados y recalcitrantes del país que sin temor a equivocarme fueron los causantes del genocidio.

Rememorando el Upeísmo: Píldoras contra la amnesia: Propuesta de Intervención

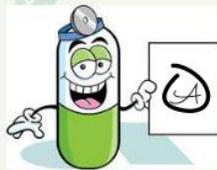
Figura 1. Ruta de intervención

REMEMORANDO EL UPEÍSMO

Píldoras contra la amnesia



Ruta de intervención

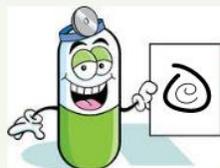


CONSTRUCCIÓN NARRATIVA

La ruta inicia con la *Construcción Narrativa* en el que se incluyen relatos de la UP inéditos, siendo el aporte fundamental del trabajo.

TALLER

En el que se incluyen los relatos desarrollados en la última parte de la sección teórica, junto a otros elementos didácticos como canciones, material audiovisual, caricaturas, artículos, ensayos, fotografías, etc.



EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Se construye una galería fotográfica que reivindiquen la agrupación política y recuerde las víctimas

INSTITUCIONALIZACIÓN DEL 11 DE OCTUBRE COMO EL DÍA NACIONAL DEL GENOCIDIO CONTRA LA UP.

Finalmente la propuesta que pretende *Institucionalizar* en la escuela pública el 11 de octubre como el *Día Nacional del Genocidio contra la UP.*



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

ORLANDO MORENO MARTÍNEZ

Fuente: Elaboración propia

La Figura 1 que ha sido titulada “*Rememorando el Upeísmo: Píldoras contra la amnesia*” y explica paso a paso el proyecto de grado de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica denominado: *Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)*, que pretende recordar el único genocidio político denunciado y reconocido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, pero que irónicamente en el país permanece olvidada a pesar de las más de 3.000 víctimas upeistas.

En esencia el trabajo investigativo tiene una sección teórica en la que se realizan unos *Antecedentes* de la investigación a partir de los trabajos que se han realizado en la Fundación Universitaria los Libertadores que guardan cierta relación con el problema de investigación. Posteriormente se elaboró un *Estado del Arte* en la que se esbozan brevemente las obras emblemáticas que han abordado el Upeísmo, especialmente las realizadas por el grupo de Investigación Genocidio Político contra la Unión Patriótica (UP) consolidado a partir de 1996. Finalmente, la parte teórica culmina con un ejercicio sintético llamado *Construcción Narrativa* en el que se incluyen relatos de la UP inéditos, siendo el aporte fundamental del trabajo.

La segunda sección del trabajo de grado es una parte práctica o mejor de praxis porque construye un material que puede emplearse en el aula de clase con estudiantes de grado once. En otras palabras, esta sección reflexiona en la práctica pedagógica contribuyendo con recursos que a juicio de los docentes podrían aplicarse en la escuela. Esta parte consta de un *Taller* en el que se incluyen los relatos desarrollados en la última parte de la sección teórica, junto a otros elementos didácticos como canciones, material audiovisual, caricaturas,

artículos, ensayos, fotografías, etc. Esta parte además contiene dos propuestas finales: construir una galería fotográfica que reivindiquen la agrupación política y recuerde las víctimas denominada *Exposición Fotográfica*; y concluyentemente una propuesta que pretende *Institucionalizar* en la escuela pública el 11 de octubre como *el Día Nacional del Genocidio contra la UP*. Como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1

Nombre del PID: Voces Upeistas: La lúdica como estrategia de rescate histórico de los silenciados durante el genocidio de la Unión Patriótica a través de los relatos (1984 - 2004)			
Responsables: ORLANDO MORENO MARTÍNEZ			
Beneficiarios: 68 estudiantes de grado undécimo del Colegio Porfirio Barba Jacob IED.			
Objetivo: Comprender lo ocurrido con los integrantes y el partido político la Unión Patriótica (UP) para recuperar parte de su legado a través de la lúdica.			
Campo temático: Ciencias políticas y económicas y áreas afines a las ciencias sociales en el ámbito escolar.			
Actividad	Metodología /proceso/ descripción o desarrollo	Recursos/ tiempos	Evaluación
Construcción de Relatos sobre la UP	Se realiza a partir de un análisis de fuentes primarias y secundarias que abordan el nacimiento, desarrollo y genocidio contra la Unión Patriótica. El componente indispensable para la composición del relato es la rigurosidad histórica pero también la brevedad y la amenidad que estarían relacionados con el componente lúdico.	Periódicos: <i>El Siglo</i> <i>El Tiempo</i> <i>El Espectador</i> Bibliografía: Obras del colectivo del Genocidio Político contra la Unión Patriótica realizado por Iván David Ortiz Palacios, y otros textos.	Los relatos al hacer parte de un taller son evaluados a través de la interpretación de las narraciones y de preguntas realizadas a partir de ellos que los estudiantes deben contestar en forma oral y escrita.
Taller lúdico-didáctico sobre la UP	Para la realización del taller se tuvieron en cuenta diferentes recursos lúdicos que van desde el empleo de sopas de letras, crucigramas, canciones, poemas,	Sopas de letras, Crucigramas, Canciones, Poemas, Caricaturas	Se presenta de dos tipos: Una en la que cada actividad del taller debe ser realizada por el

	caricaturas, relatos, fotografías, entre otros que se han organizado de tal forma que se convierten en insumos para reconocer el Genocidio Político contra la UP.	Relatos, Fotografías Artículos y páginas web de prensa alternativa que analizan lo sucedido con la UP.	estudiante de acuerdo a los recursos sugeridos. Y la segunda es para el docente ya que el taller desarrollado puede ser consultado por éste y así podrá evaluar y complementar lo realizado por los estudiantes.
Galería Fotográfica sobre la UP	Diseñar en el aula de clase una galería en la que se haga un homenaje a algunas de las víctimas del Genocidio político contra la UP.	Fotografías de víctimas del genocidio que no son tan reconocidas para evocar su recuerdo e incentivar la consulta sobre los mismos.	Podría realizarse la galería empleando un juego como concéntrese o a través de una exposición fotográfica en la que los estudiantes puedan dar a conocer algunos de los personajes víctimas del genocidio.

Conclusiones

Abordar el genocidio contra la UP desde el punto de vista lúdico y pedagógico es obrar a favor de la memoria no sólo individual, sino colectiva. Se trató de un ejercicio realizado por un docente que piensa en la praxis o que hace una reflexión sobre la práctica pedagógica. En otras palabras la propuesta busca crear un recurso novedoso que pueda emplearse en el aula de clase en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

Como el ejercicio tenía dos momentos, el primero consistía en analizar la Unión Patriótica como proceso histórico, político y social para denunciar el intento de exterminio al que fue expuesto impunemente en el país. Este proceso se hizo a través de una revisión de antecedentes que mostraron que muy poco se ha realizado al respecto desde la Fundación

Universitaria los Libertadores, lo que me convierte en el primero en haberlo realizado. Por otro lado, las obras representativas especialmente las realizadas por el Colectivo Genocidio contra la Unión Patriótica creado en la Universidad Nacional de Colombia por Iván David Ortiz Palacios, así como otras obras insignes que analizaron el intento de exterminio se convirtieron en el insumo para crear algunos relatos inéditos sobre la UP. Aquí es importante destacar como conclusión que se elaboraron relatos inspirados en la forma de escribir de Eduardo Galeano que pueden consultarse en línea y que servirán a aquellas personas que estén interesadas en comprender este genocidio político. Es imprescindible indicar que el elemento lúdico fue fundamental para construir las narrativas que deberían ser cortas, poseer un lenguaje sencillo -aunque con cierta profundidad histórica-, pero también con una dosis de amenidad.

Las narraciones se construyeron empleando diversas fuentes que analizaron el origen, desarrollo y legado upeista, y están constituidas por fuentes primarias y secundarias que se citan al final de cada narración y que además fueron incluidas en la bibliografía. La creación narrativa se pensó como un material adicional al existente que condensara brevemente algún aspecto o la vida de algún personaje upeista para que pudiera ser estudiado aisladamente o a través de un recurso general como el que se expone en el anexo. Esto significa que las personas que en un futuro consulten esta propuesta investigativa bien podrían emplear alguno de los relatos aisladamente o a la totalidad del recurso elaborado que es un taller que expongo a continuación.

El segundo momento de la investigación se trató de la elaboración de un taller didáctico para la enseñanza del Genocidio Político contra la UP. Es importante concluir en

este punto que se concibe el taller didáctico como un conjunto de insumos, herramientas, materiales y recursos con los que los estudiantes con ciertas indicaciones del docente al final pueden construir conjeturas, nociones, opiniones, ideas e incluso teorías sobre el tema estudiado. La intencionalidad del taller didáctico puede compararse con un taller de madera o un taller de mecánica o cualquier taller de otra índole en el que existen una serie de materias primas e instrumentales con las que se puede trabajar, construir y reparar. En el caso específico del taller sobre la UP que hace parte de este trabajo podemos decir que se pensó para ser aplicado con estudiantes de grado once cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años y poseen un pensamiento crítico más estimulado y procesos de comprensión de lo social más arraigados que involucran conceptos e ideologías.

Es así como el taller se ideó además para ser utilizado en las áreas de ciencias sociales o ciencias políticas y económicas; y se caracteriza por emplear actividades lúdicas de todo tipo como: la lectura de los relatos inéditos y otros tomados de diferentes medios que incluyen canciones y poesías; la solución de crucigramas y sopas de letras; la construcción de mapas mentales y cuadros comparativos; pero también, el análisis de caricaturas y fotografías que pueden dar pie a un trabajo más permanente como puede ser la creación de un museo de la memoria y la conmemoración del día Nacional de Víctimas en las instituciones educativas. Esta conclusión puede sonar pretenciosa, pero con la elaboración del taller se sembró en tierras del olvido una semilla de la que esperamos brote el recuerdo upeista.

Por otro lado, es necesario aclarar que, aunque el taller que hace parte de este Proyecto de Intervención no fue aplicado en el aula de clase, se pensó con la intención de ser utilizado como recurso pedagógico en el colegio Porfirio Barba Jacob IED de la localidad de Bosa,

pero considero que también podría ser empleado por docentes de otras instituciones públicas y privadas. Pensando en los docentes que juzguen pertinente esta herramienta he decidido incluir al final del documento un breve escrito titulado: “Respuestas al Taller”. Esta sección puede servir para que los profesores interesados tengan a la mano el desarrollo de las actividades, además de material adicional con el que pueden nutrir el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre la Unión Patriótica. Es importante destacar que incluí varias páginas de prensa alternativa, así como el título de algunas muestras audiovisuales que pueden servir para ser consultadas como complemento de las actividades del taller y como reflexión para seguir denunciando las acciones genocidas para que no vuelvan a producirse. Finalmente, la gran lección de este trabajo es que mientras exista el recuerdo de las atrocidades, no podremos alegar ignorancia y por lo tanto nadie podrá ser eximido de que ignominias de este tipo se asomen nuevamente a nuestras puertas. Sólo el conocimiento histórico recurre al pasado para revivir el legado de los que nos antecedieron y clama justicia para los hombres que murieron luchando, pero que irónicamente tratan de desvanecerse de la memoria colectiva debido al olvido.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Echeverri, S. M., Duarte Serrano, L. K. y Pérez Ardila, Y. D. *Competencias ciudadanas en el área afectiva a través de la formación del pensamiento crítico*, Monografía para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Buenaventura, N. (1985). *Unión Patriótica y poder popular*, Bogotá: Ediciones del Centro de Estudios e Investigaciones Sociales (CEIS).
- Buenaventura, N. y otros. (1987). *Tregua y poder popular*, Bogotá: Ediciones del Centro de Estudios e Investigaciones Sociales (CEIS).
- Chaverra Valencia L. (2016). *Incidencia de la lúdica en el estudio del contexto cultural bogotano para la enseñanza de la historia en los estudiantes del grado quinto del colegio distrital Garcés Navas*, Monografía para optar el título de Especialización en Pedagogía de la Lúdica, Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Chevallard, Y. (1998). *La Transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*, Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A.
- Freire, P. (1971). *La pedagogía del oprimido*, Bogotá: Editorial América Latina.
- Galeano, E. (1997). *Memoria del Fuego I, II y III*, Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Madrid-Malo Garizábal, M. (1995). *Siluetas para una Historia de los Derechos Humanos, Serie de textos de divulgación N°3*, Bogotá: Defensoría del Pueblo, Editorial Cima.
- Madrid-Malo Garizábal, M (1995). *Nuevas Siluetas para una Historia de los Derechos Humanos, Serie de textos de divulgación N°13*, Bogotá, Defensoría del Pueblo, Tercer Mundo Editores.

- Hobsbawm, E. (1999). *Rebeldes Primitivos*, Barcelona: Editorial Crítica.
- Kundera, M. (2016). *El libro de la risa y el olvido*, Bogotá: Editorial Grupo Planeta.
- Lara, P. (2002). *Las mujeres en la guerra*, Bogotá: Editorial Planeta.
- López Callejas, P.A., Ramírez Velandia A. C. Sarto Yepes, W. J. (2016). *La memoria histórica indígena Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural*, Monografía para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Meneses Alvear M. V. (2016). *Estrategia didáctica mediada por TIC para el rescate de la memoria histórica y tradiciones del corregimiento de Orihueca, Zona Bananera*. Monografía para optar el título de Informática para el Aprendizaje en Red, Santa Marta: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona: Editorial Gedisa.
- Morin, E., & Pakman, M. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Ortiz Palacios, I. D. (2006). *Narración breve para una experiencia larga -Sebastián González, Upeista sobreviviente-*. Bogotá: UNAL.
- Ortiz Palacios, I. D. (2006). *El genocidio político contra la Unión Patriótica. Nuevas miradas para nuevas lecturas*. Bogotá: UNAL.
- Ortiz Palacios, I. D. (2007). *El Genocidio contra la Unión Patriótica visto por la prensa escrita 1984-2004*, Bogotá: UNAL.
- Ortiz Palacios, I. D. (2008). *Jaime Pardo Leal, Patriota de la unidad*. Bogotá: UNAL.
- Ortiz Palacios, I. D. (2008). *Memoria narrada, narración de una historia. El Genocidio Político contra la Unión Patriótica*. Bogotá: UNAL.

Pérez Gómez J. A. (2017). *Las TIC en la resolución de problemas y pensamiento crítico*, Monografía para optar el título de Especialización en Informática para el Aprendizaje en Red, Medellín: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Rodríguez Navarrete, M.E. (1999). *Podrán matar la flor, pero no la primavera*. Monografía para optar al título de antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá: UNAL.

Vega Cantor, R. (2015). *Antología del Pensamiento Crítico Colombiano Contemporáneo*, Buenos Aires: CLACSO.

Zornosa, Y. C. (2008). *El baile rojo: relatos no contados del genocidio de la UP*. Bogotá: Debate.

Periódicos y revistas:

Margen Izquierda, Bogotá, 1984, 1988,

El Siglo, Bogotá, 1990.

El Tiempo, Bogotá, 1987.

La Revista de El Espectador, Bogotá, 2004.

Anexos

TALLER	TEMA : El Genocidio Político contra la Unión Patriótica (UP).	AREA: Ciencias Sociales y Ciencias Políticas y Económicas.
	OBJETIVO: Comprender lo ocurrido con los integrantes y el partido político la Unión Patriótica (UP) para recuperar parte de su legado.	GRADO: Once.

1. Lea detenidamente los siguientes escritos y elabore sendos resúmenes.

1984
La Uribe, Meta

TREGUA Y PAZ

La insurgencia más longeva de América Latina Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) hacen un llamado a todo el país bajo el lema “Cese al fuego, tregua y paz” que de inmediato es atendido por el presidente Belisario Betancur Cuartas (1982 - 1986), quien propone una mesa de diálogo en La Uribe, departamento del Meta. Tras décadas de conflicto social y armado se abría una puerta a la fraternidad que permitió la firma de los Acuerdos de La Uribe el 28 de marzo de 1984 y el cese al fuego definitivo el 1 de diciembre de 1984. Dentro de los acuerdos logrados se destacan el otorgamiento de indultos a guerrilleros, la suspensión del cese de hostilidades y la creación de un nuevo partido político. La paz se observaba como un camino posible esto a pesar de los guerrilleros como el ministro de Defensa general Fernando Landazábal Reyes que en cadena nacional se había mostrado reticente al dialogo. No obstante, el ministro es depuesto, pero la tregua y paz continúan...

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (**Buenaventura**, 1987, pp.64-65) y (**Buenaventura**, 1985, p.67)

1985
Pueblo Bello y Bogotá

NACE LA ESPERANZA

Los pregones de paz retumbaban por todo el país y cientos de colombianos se adhirieron a la idea de crear una nueva organización incluyente, pluralista y pluripartidista. Su nombre sería la Unión Patriótica (UP) en honor a las Juntas Patrióticas que organizó El Libertador Simón Bolívar durante la Independencia. Es así como campesinos, obreros, trabajadores de diferentes ramas, líderes sindicales, entre otros hacen el lanzamiento público de la nueva fuerza el 16 de junio de 1985 en Pueblo Bello (Cesar) y luego el Primer Congreso Constitutivo en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Bogotá entre el 14 y el 16 de noviembre de 1985. Así nació la esperanza de una nueva Colombia a través de la convergencia ciudadana.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (**Buenaventura**, 1987, pp.116 y 130) y (**Ortiz Palacios**, 2006, pp.26 y 35)

2. Teniendo en cuenta los textos anteriores escriba y responda las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo y quiénes iniciaron los acuerdos de La Uribe?
- b) ¿Qué aspectos importantes salieron de los acuerdos?
- c) ¿Quién era el ministro de defensa y cuál fue su proceder frente al proceso de paz?
- d) ¿Crees que es importante hacer acuerdos de paz con actores armados? ¿Por qué?
- e) ¿Cómo se creó el partido político Unión Patriótica y por qué tuvo ese nombre?
- f) ¿Quiénes componían a la UP y dónde y cuándo hicieron su lanzamiento y su primer congreso?
- g) ¿Qué significan los términos: pluralista y pluripartidista?

3. En la siguiente sopa de letras aparecen 10 frases y términos relacionados con el partido político Unión Patriótica, encuéntrelos y escríbalos en su cuaderno.

E	U	R	A	R	J	A	R	W	M	G	E	K	D	O	R	W
R	S	N	B	U	H	B	D	E	J	O	B	F	U	T	Y	Ñ
Y	U	P	I	D	Z	U	W	N	D	Y	G	M	R	M	R	A
B	V	W	V	O	R	A	O	R	C	T	M	E	O	W	Y	T
H	E	G	E	R	N	M	A	E	R	E	G	N	S	C	C	S
N	I	A	F	L	H	P	I	O	M	U	L	I	E	O	M	I
M	F	Y	A	N	E	P	A	H	A	P	O	Ñ	B	S	R	L
K	A	I	F	M	U	T	K	T	B	D	W	O	I	G	V	A
O	P	Z	I	T	N	C	E	S	R	N	M	S	R	Ñ	O	R
Ñ	S	A	Y	O	Y	S	Z	C	U	I	N	R	U	R	K	U
C	J	D	C	A	T	A	L	S	T	P	O	M	A	L	S	L
X	A	E	T	C	P	N	U	O	F	U	I	T	L	T	P	P
B	E	R	N	A	R	D	O	J	A	R	A	M	I	L	L	O
Z	X	I	I	V	F	N	Ñ	V	I	M	Z	L	Ñ	C	K	R
T	B	E	L	I	S	A	R	I	O	C	T	U	Z	F	A	S
W	R	P	T	Z	N	R	P	I	F	P	W	I	R	C	Z	W

4. Elabore un cuadro comparativo entre Belisario Betancur y Bernardo Jaramillo Ossa.
5. Lea con detenimiento el siguiente artículo y elabore un mapa de ideas al respecto.

EL DÍA EN QUE SE CALLARON LOS FUSILES

Corrían los primeros días de septiembre de 1982 y frente al edificio Colpatria de la carrera séptima con calle 24 de Bogotá, un taxista esperaba con afán. Le habían transcurrido impacientes horas y la tarde se negaba a darle paso a la noche. La persona esperada no llegaba. Finalmente, el pasajero se hizo presente y subió al vehículo con prisa. En seguida el conductor le preguntó: ¿Es usted Otto Morales Benítez? “Sí, soy yo”, le contestó. -Es que le tengo una carta de c-. El pasajero, gentil hombre, leyó detenidamente la misiva escrita de puño y letra del legendario guerrillero de las Farc. Marulanda le dijo que se quería reunir con él.

Este fue el primer asomo a la ventana de la paz que se abrió hace 20 años, durante el gobierno del entonces presidente Belisario Betancur (1982 - 1986). Dieciocho meses después, es decir, el 28 de marzo de 1984 John Agudelo Ríos, Rafael Rivas Posada, Samuel Hoyos, César Gómez Estrada, Alberto Rojas Puyo Y Margarita Vidal, por el Gobierno y la sociedad civil; y Manuel Marulanda, Jacobo Arenas, Jaime Guaraca, Raúl Reyes y Alfonso Cano, por las Farc, firmaron un acuerdo de voluntades. Un pacto de cese al fuego, que incluyó además la decisión de las Farc de desactivar la máquina del secuestro y abolir el terrorismo. En 1986 ese acuerdo político fue refrendado y permitió la creación del grupo político Unión Patriótica (UP), a través del cual el grupo guerrillero pretendió dejar atrás 20 años de lucha armada.

Hoy, el exministro Morales Benítez recuerda que el taxista de aquel septiembre de 1982 lo llevó a su casa e invitó al conductor a tomarse un tinto. El presunto taxista no aceptó, pero en cambio le recibió una tarjeta personal de presentación con sugestivo escrito: “Manuel cuando usted quiera nos reunimos. Yo estoy dispuesto”. A los ocho días apareció en la oficina de Morales otro emisario de Tirofijo, quien le dijo: “¿Por qué no vamos a tomar un tinto?”. El intelectual liberal aceptó la invitación. Se reunieron en el restaurante El Virrey del Hotel Tequendama. La idea de tomar tinto en el centro internacional de Bogotá fue por desconfianza, pues el emisario del grupo insurgente quería tener un sitio donde pudiera huir en caso de que le tendieran una trampa. A partir de entonces, luego de constituirse en camino de la paz.

Pero el reconocido intelectual no contó con el apoyo de la mayoría de los generales y buena parte del poder político y económico del país. Apenas despuntaba 1983 y el país ya estaba polarizado: los defensores del proceso de paz y aquellos que siempre insistieron en una salida militar, al estilo del Estatuto de Seguridad del anterior presidente Julio César Turbay Ayala (1978 - 1982).

Entonces empezó a pesar en el ambiente nacional la vieja frase cuatro veces presidente de la República Rafael Núñez: “Nadie se desprende voluntariamente de sus privilegios”. Por eso la primera crisis no se hizo esperar, y en mayo de 1983, con su renuncia, Morales Benítez acuñó otra famosa frase de la historia contemporánea de Colombia: “Hay enemigos de la paz agazapados dentro y fuera del gobierno”. La tea de la paz la recogió el exministro conservador John Agudelo Ríos.

Y LLEGÓ EL CESE AL FUEGO

El proceso siguió. Fueron diez meses de interminables diálogos sin la espectacularidad y la televisión de los tiempos recientes. Pero también, como en el anterior proceso entre las Farc y el gobierno de Andrés Pastrana, la flor y nata de la sociedad subió a las montañas de La Uribe (Meta) a conversar con Manuel Marulanda y el estado mayor de las Farc. Hasta que el 28 de marzo de 1984, las Farc y el Gobierno firmaron el Acuerdo de La Uribe, quizá el mayor avance de reconciliación política en toda la historia del interminable conflicto colombiano. Un pacto de paz que en su momento abrió esperanzas en el país y que además les dio paso a otros pactos de cese al fuego, como el suscrito el 23 de agosto de 1984 entre las fuerzas vivas del país y las guerrillas del M-19, la Autodefensa Obrera (Ado) y el Ejército Popular de Liberación (EPL).

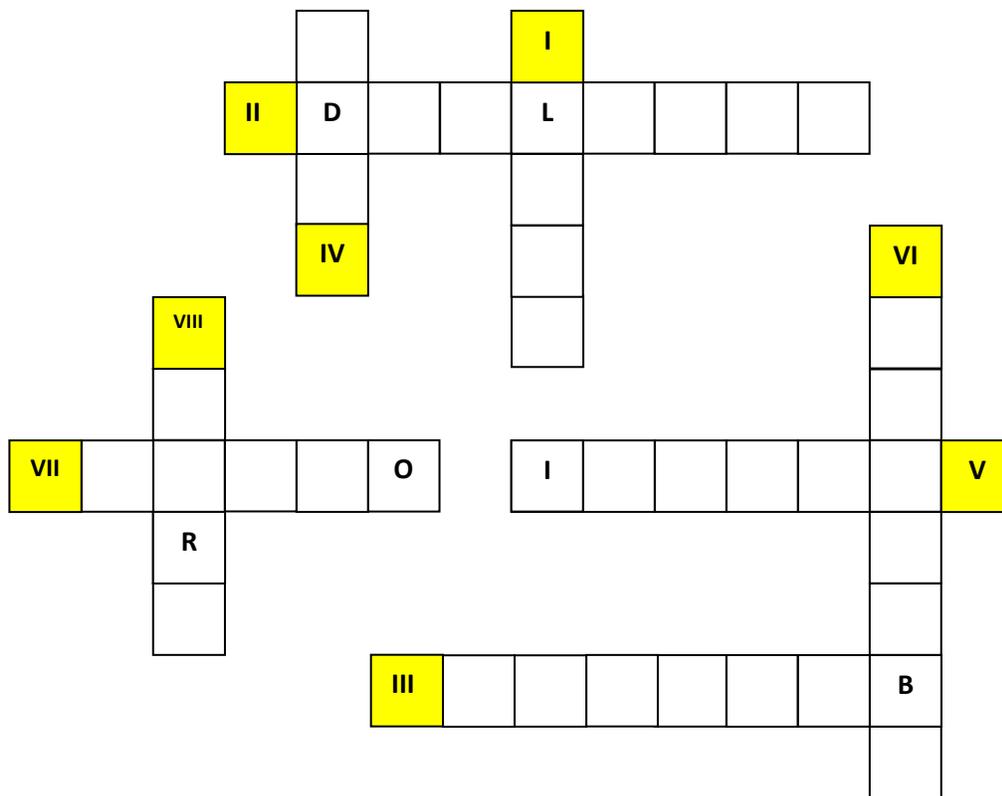
Eran días en que el país se debatía entre otorgarle o no espacio a la guerrilla para que hiciera política sin armas. Y eran también los días en que Colombia permitió que los comunistas y otros sectores políticos de la izquierda democrática coincidieran en un espacio nuevo denominando la Unión Patriótica, que, en las elecciones parlamentarias y municipales de 1986, permitió la elección de 15 congresistas y 14 diputados, amén de 30 alcaldes y 300 concejales que eligió posteriormente. Sin embargo, fueron también tiempos amargos, que el actual del Partido Comunista Álvaro Vásquez del Real y el director de la Unión Patriótica Mario Upegui recuerdan con dolor, porque los elegidos empezaron a caer bajo el fuego de los sicarios. En apenas cuatro años murieron casi todos los congresistas de la UP y dos candidatos presidenciales -Jaime Pardo Leal y Bernardo Jaramillo Ossa- corrieron la misma suerte.

“Poco a poco nos fueron asesinando hasta llegar a la base. Por eso hoy, 20 años después de la firma del cese al fuego, queremos que el Estado diga la verdad sobre lo que pasó con la UP, y que además salve a los activistas que quedaron vivos después de iniciarse el exterminio”, precisó Mario Upegui. Su copartidario Vásquez del Real agrega: “Con el acuerdo de la Uribe en marzo de 1984 se demostró que sólo se necesita una decisión política para llegar a un acuerdo sin muchos problemas. Si todo lo escrito en el pacto de hace 20 años se hubiera respetado, y la sociedad colombiana lo hubiera acogido, el país hoy pisaría terrenos distintos”. Pero no fue así. Los odios volvieron a activarse, y el tiempo, imborrable notario de la historia, coloca un espejo retrovisor en el día en que se callaron los fusiles y, como lo recordó Morales Benítez, “el país pudo haber tenido 20 años de menos guerra”.

Enrique Rivas, “El día en que se callaron los fusiles”. En: *La Revista de El Espectador*, marzo 28 de 2004, pp.12 y 13.

6. A continuación, aparece un crucigrama complételo teniendo en cuenta el anterior texto y las siguientes pistas:

- I. Cómo no fue el acuerdo entre las Farc y Belisario (Invertido).
- II. Lo que se inició entre los subversivos y el gobierno en 1984.
- III. Apellido del primer comisionado de paz que se comunicó con Tirofijo (Invertido).
- IV. Movimiento que aceptó hacer el cese al fuego el 23 de agosto de 1984.
- V. Apellido de quien fue director nacional de la UP.
- VI. Nombre de los acuerdos firmados el 28 de marzo de 1984.
- VII. Apellido de histórico líder de la UP que fue candidato presidencial.
- VIII. Guerrilla colombiana y una de las más antiguas de América Latina.



7. Escriba en su cuaderno y entone la siguiente estrofa que cantaban los integrantes de la Unión Patriótica. Luego elabore un gráfico de lo que le ha evocado la canción.

*Yo te daré, te daré patria hermosa.
Te daré una rosa y esa rosa se llama UP.*

8. Lea con detenimiento los siguientes textos y elabore resúmenes de cada uno en su cuaderno:

1984 - 1985
Bogotá
UN MINISTRO NO TAN FRANCO

El ahora ministro de defensa general Miguel Vega Uribe que se “autodenominaba ministro de la paz” desprestigió el proceso tildándolo de “paz armada” todo ello con la intención de sabotear la tregua y reiniciar la guerra. Vega Uribe incluso fue acusado de iniciar una campaña soterrada contra los integrantes de la guerrilla de las Farc a través del *Grupo Franco* creado en 1984 como organización clandestina que pretendía asesinarlos con ayuda de paramilitares. La actitud del alto funcionario era la del diablo haciendo hostias porque se proclamaba como pacifista, pero solo pretendía encender la hoguera. Así se comenzó a condenar públicamente el proceso de paz y solapadamente a crear fuerzas del mal para iniciar la persecución guerrillera y por extensión se acusó a la UP de ser el brazo político de las Farc. Se inició el exterminio...

Orlando Moreno Martínez.

Fuente: (Buenaventura, 1985, pp.71 y 85).

1986

Bogotá, Cali

SELVA POR CÁRCEL, ATAQUE FERDZ Y TRIUNFO ELECTORAL

Sólo 118 días después de la firma de la tregua con el gobierno, las Farc denunciaron la muerte de 20 de sus integrantes. La falta de garantías y la existencia de un complot para asesinar al comandante guerrillero Jacobo Arenas, así como el atentado contra la sede de la UP en Cali en marzo de 1986, hicieron que el estado mayor de las Farc ordenara a todos sus hombres que empezaban a hacer política en la UP a regresar a la selva para evitar más derramamiento de sangre. El plan genocida es denunciado, pero Belisario Betancur no protege la vida de nadie, ahora sólo integraban la UP personas del común, soñadores que guardaban la esperanza de sociedad más democrática y progresista. Lamentablemente el daño estaba hecho y se empezó a estigmatizar al upeismo de ser "guerrilleros vestidos de civil" con lo que se inició la justificación del genocidio.

A pesar de los señalamientos y los asesinatos selectivos que se iniciaron contra la UP, en las elecciones parlamentarias del 9 de marzo y las elecciones presidenciales del 25 de mayo de 1986 lograron elegir a 14 congresistas, 18 diputados, 335 concejales y el candidato presidencial Jaime Pardo Leal obtiene 320.000 votos. El país se sumaba a la apuesta de paz y al programa upeistas.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (Ortiz Palacios, 2007, pp.16 y 17) y (Campos, 2006, p.94).

9. A continuación, aparece un escrito tomado de internet que muestra que el genocidio contra la UP se caracterizó no sólo por perseguir a las personas por su filiación política, sino también por no respetar que las víctimas eran mujeres o menores de edad. Léalo detenidamente y elabore un resumen.

SANDRA RONDÓN PINTO



El 4 de mayo de 1987 en Barrancabermeja, Santander, la niña de 14 años de edad y estudiante del Colegio Diego Hernández de Gallegos, **SANDRA RONDÓN PINTO**, es asesinada por un agente del B-2. El asesino dispara sobre Sandra nueve veces en el momento que ella sale de un templo católico. La niña y un hermano suyo habían sido testigos de un atentado ocurrido 11 días antes, el 23 de abril de 1987, en el cual resultaron heridas seis personas, entre ellas el concejal comunista César Martínez, un hermano de la niña víctima y otras cuatro personas, militantes de la Unión Patriótica. Al parecer, los asesinos intuían que la niña era capaz de identificarlos.

Relata la fuente: "El 22 de abril de 1987, CESAR MARTÍNEZ, concejal de la Unión Patriótica, ALIRIO TRASLAVIÑA, presidente de la Coordinadora Campesina del Magdalena Medio, ALBA MARINA FUENTES, esposa del anterior, VIVIANA ULLOQUE, MIGUEL CASTAÑEDA, dirigente de la UP, LUIS FERNANDO RONDÓN PINTO, de 11 años de edad y estudiante de primaria, y CARMEN CECILIA JOCKHE, de 4 años, resultan heridos en un atentado perpetrado por agentes del B-2 en Barrancabermeja.

En los hechos resultan heridos los dirigentes sindicales y políticos, junto a sus familiares: a Cesar se le amputan ambas piernas; Alirio queda en estado comatoso por cuanto la onda explosiva afectó sus órganos vitales; a Miguel se le hizo

diagnóstico reservado y los médicos hacían intentos por salvarle una pierna; Alba María queda con esquirras por todo el cuerpo y pierde un dedo de la mano derecha; y la menor Carmen Cecilia queda con un pulmón perforado por una esquirra. En un principio, el atentado es atribuido a paramilitares quienes habrían lanzado la granada de fragmentación al interior de una fuente de soda donde departían las víctimas. En efecto, según testimonio, al sitio llega un hombre joven, de no más de 20 años, quien se acerca a la puerta, quita la espoleta a una granada y la lanza por el suelo hacia la mesa donde se encuentran las víctimas.

Testimonios posteriores permiten establecer que el hecho es en realidad organizado y ejecutado por organismos de inteligencia militar, B-2, al mando del teniente Hugo Isaac Pertuz González. El Concejo Municipal de la ciudad solicita así mismo explicaciones por las versiones de los pobladores que señalan que "el teniente coronel Segundo Eutimio Gallego Irguez viene proporcionando entrenamiento en armas y conducción de motos a civiles entre los 15 y 22 años y de extracción popular, que no dudamos son los responsables de estos y de los otros crímenes ocurridos en esta zona del país" (Semana, abril 28, 1987). El modus operandi de los criminales ha sido característico por el uso de motocicletas que circulan por la

ciudad sin alguna identificación, lo que indica el grado de facilidades para las acciones terroristas y de concesiones para el atentado a personas y comunidades, hechos que al final gozan una impunidad cada vez más creciente.

[...] En principio el crimen fue atribuido a un paramilitar, pero un testimonio posterior establece que, como en el caso del atentado relacionado, en este hecho actuaron, en su planeación y ejecución, agentes de inteligencia militar, B-2, al mando del teniente Hugo Isaac Pertuz González. Las declaraciones de Robinson Gutiérrez señalando al teniente Pertuz González, hechas ante las autoridades, no tuvieron ninguna importancia para los investigadores y, por el contrario, el juzgado 14 de instrucción criminal vincula a otra persona con el fin de distraer la investigación.

El asesinato de Sandra, que se suma a una cadena de crímenes que tenía como último antecedente el atentado múltiple contra dirigentes de la Unión Patriótica y el movimiento campesino del Magdalena Medio, provoca la convocatoria a un Paro Cívico el jueves 7 de mayo por parte de la coalición UP-FAM. Los objetivos de la jornada suman a la denuncia del asesinato de la joven Sandra y la reivindicación del derecho a la vida, los problemas alrededor del agua potable y la municipalización de Emposan y la solicitud de agua potable para la vereda el Llanito, así como la solidaridad con los trabajadores de Fertilcol y los estudiantes del colegio Camilo Torres”. La víctima era militante de la Unión Patriótica.

Tomado de: FUNDACIÓN MANUEL CEPEDA VARGAS. En: <https://vidassilenciadas.org/victimas/4202/>

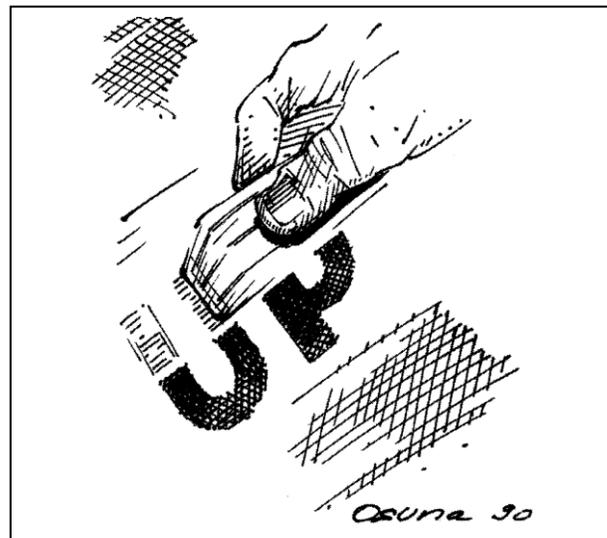
10. Con respecto al escrito anterior elabore y complete el siguiente cuadro en su cuaderno:

	¿CUÁL ERA EL NOMBRE Y LA EDAD DE LA VÍCTIMA?	¿QUIÉN ERA LA VÍCTIMA?	¿CÓMO FALLECIÓ?	¿QUIÉNES SON LOS RESPONSABLES?	
LOS DATOS					
MI OPINIÓN					

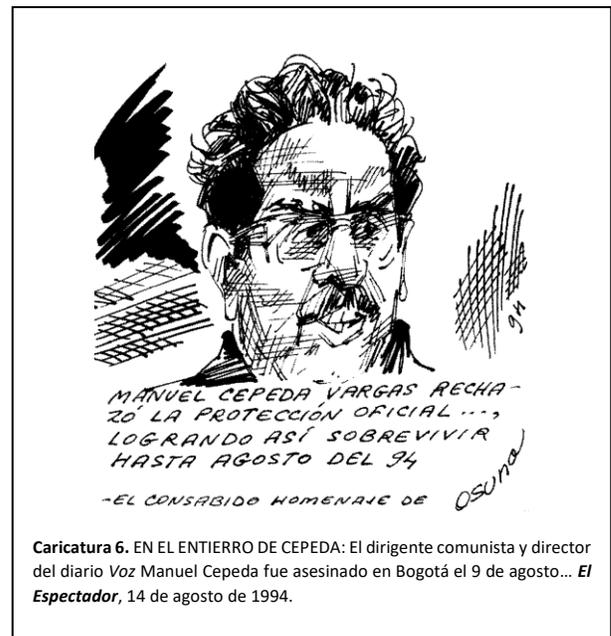
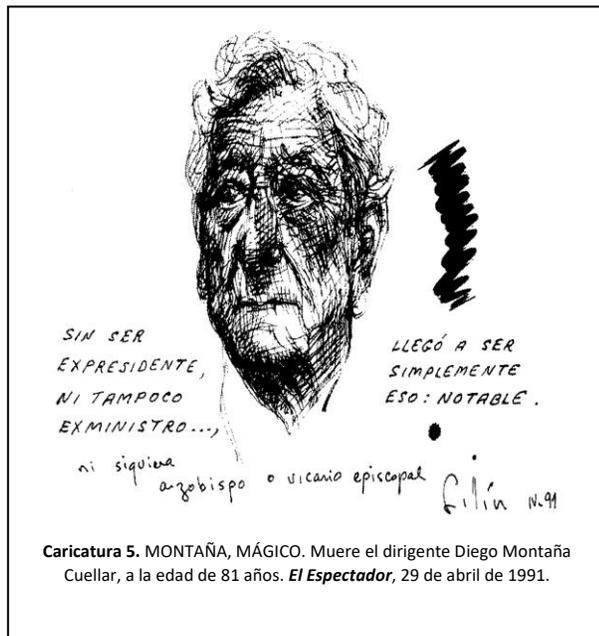
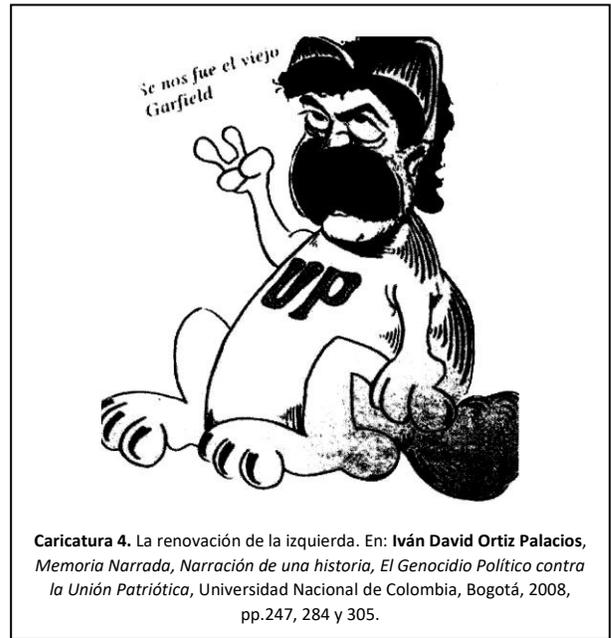
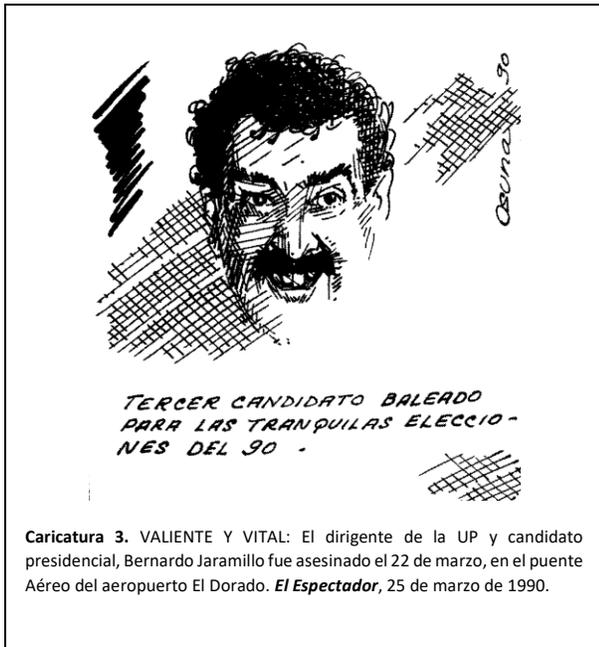
11. Observe las siguientes caricaturas que dan cuenta del genocidio político contra la UP que a la fecha deja más de 6.000 víctimas y elabore una interpretación de cada una.



Caricatura 1. El dirigente de la UP y excandidato presidencial Jaime Pardo Leal, fue asesinado en cercanías del municipio de La Mesa el 11 de octubre. *El Espectador*, 13 de octubre de 1987.



Caricatura 2. BORRADA LA UP: asesinan en Bogotá al líder y candidato presidencial de la Unión Patriótica, Bernardo Jaramillo Ossa. *El Espectador*, 25 de marzo de 1990.



Caricaturas tomadas de: **Iván David Ortiz Palacios**, *Memoria Narrada, Narración de una historia, El Genocidio Político contra la Unión Patriótica*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008, pp. 154, 239, 247, 284, 289, 305 y 337.

12. A continuación, aparece un escrito que explica el genocidio contra la UP y un poema en homenaje a las víctimas de crímenes de Estado. Escriba el poema y elabore un gráfico del escrito titulado “Genocidio”.

1984 - 2019
Colombia
GENOCIDIO

La clase dirigente no quería la paz e inició una campaña de desprestigio contra la Unión Patriótica. El político liberal Carlos Lleras Restrepo decía que la UP hacía proselitismo armado; el general Fernando Landazábal Reyes afirmó que las Farc eran el brazo armado de la UP y el ministro Carlos Lemos Simmonds dijo que la UP eran “el brazo político de las FARC”. Esto avivó el ambiente para que sectores oscuros entre los que se contaban integrantes de la fuerza pública, paramilitares y narcotraficantes se enfilaran contra los upeistas y los líderes de izquierda. Se formó una especie de bloque fascista no declarado que pretendía extinguir toda idea progresista considerándola comunista y subversiva. Empleando un mismo modus operandi líderes sociales empezaron a recibir amenazas escritas, sufragios, ordenes de destierro, interceptaciones telefónicas, seguimientos ilegales y asesinatos a través de sicarios en moto. Según un documento del Grupo Colombia de Ginebra escrito en los años ochenta, se denunciaba que en los últimos 24 años habían perdido la vida 20 mil personas y sus muertes eran atribuidas a paramilitares y al propio Ejército. Y un informe de Amnistía Internacional de 1988 concluyó que el Batallón de Inteligencia del Ejército (BINCI), el Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) y otras brigadas del Ejército estaban implicadas en asesinatos, torturas y desapariciones de carácter político. Esta impunidad y complicidad será una lánguida característica de nuestro país, cuyo sistema político al decir del historiador Gonzalo Sánchez no sólo lo caracteriza el tradicional bipartidismo, sino su capacidad de ocultar las peores atrocidades y su perversa violencia para solucionar los conflictos.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (*Margen Izquierda*, 1984, pp.20-22); (*Margen Izquierda*, 1988, pp.2-3) y (*Campos*, 2008, pp.15-16).

HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DE CRÍMENES DE ESTADO

Nuestro pueblo está enlutado,
no hay vía de reparación.
No se ve la solución
a tanto daño causado.
Hoy el Estado ha premiado
a todo aquel victimario,
militares y sicarios...
¿Hasta cuándo la injusticia?
Tristeza, angustia y dolor

Vivió mi tierra querida...
Un pueblo unido en su duelo
clama rehacer la memoria...

Blanca Díaz (Movice)

En: Invitación al *Homenaje Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado*, Auditorio León Guillermo Vélez, Edificio Nuevo del Congreso de la República, Bogotá, 10 de junio de 2011.

13. Lea con detenimiento los siguientes textos y de cada uno elabore un dibujo representativo:

1987

Medellín

DEFENSOR DE LA VIDA Y LA SALUD PÚBLICA

Es 14 de agosto de 1987, aun es de madrugada en la ciudad de Medellín. En su casa duerme el médico y senador upeista Pedro Luis Valencia, era el que solía decir: “por la vida hasta la vida misma”, era el mismo que daba cátedras universitarias y se le consideraba un experto en salud pública. En fin, un brillante intelectual. De pronto el tranquilo sueño es interrumpido por un vehículo que choca estrepitosamente contra el garaje de su vivienda. De inmediato descienden del auto varios hombres fuertemente armados con uniformes militares. Buscan al senador en su habitación y delante de su familia le propinan un tiro de gracia, acto seguido descargan sobre su cuerpo una ráfaga que silencia el lugar. Luego huyen con la complicidad de la noche. Nadie escuchó nada, nadie sabe nada y lo peor nadie hizo nada para evitar este macabro asesinato, ni siquiera los miembros de la IV Brigada de El Ejército que estaba ubicada a pocas cuadras del edificio donde residía el congresista.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (Ortiz Palacios, 2006, p.68) y (Rodríguez Navarrete, 199, p.154).

1987

Bogotá

HUMILDAD Y VALENTÍA

Jaime Pardo Leal nació en Ubaque el 28 de marzo de 1941, era hijo de una humilde lavandera y de un “tinterillo” que no lo reconoció. Este líder social nació con lo que José Saramago ha denominado un *comunismo hormonal*, es decir una propensión hacia la justicia social y la defensa de los más humildes como condiciones de una obligación ética. Ejemplos de esto lo encontramos a lo largo de toda la existencia del líder upeista, como cuando cursaba la escuela primaria en el colegio Ignacio Pescador de Choachí y organizó con sus compañeros una protesta en contra de los profesores que maltrataban a los alumnos. Años después cuando cursaba estudios de derecho en la Universidad Nacional lideró varias protestas en defensa de la educación pública. Luego como abogado siempre estuvo al servicio de los más humildes e indefensos, incluso cuando se hizo juez fue uno de los fundadores de la Asociación Nacional de Funcionarios y Empleados de la Rama Judicial (ASONAL) agrupación que defiende los derechos de los trabajadores de este sector. Fue magistrado y candidato presidencial por la UP. Su valor en cierta medida se convirtió en su sentencia de muerte. El 18 de mayo de 1987, mientras las muertes contra líderes de izquierda arreciaban en el país, Jaime Pardo denunció públicamente el genocidio contra la UP señalando con nombres propios a algunos miembros del Ejército de ser responsables de varios de los crímenes. Pocos días después, el 11 de octubre de 1987 fue acribillado por sicarios en un carro quienes interceptaron su vehículo y le dispararon cuando regresaba junto a su familia de una finca ubicada cerca al municipio de La Mesa (Cundinamarca).

La capital del país se estremeció con su muerte y hubo protestas en varios barrios populares como Bosa y el Policarpa. Miles de personas acompañaron el sepelio y se declaró el único paro cívico nacional que se ha realizado a raíz de la muerte de un líder político. Pardo coherentemente solía recordar que: “vale la pena morir por aquello sin lo cual no vale la pena vivir” y fue precisamente esto lo que le ocurrió...

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (Margen Izquierda, 1987, pp.14 - 40); (El Tiempo, 1987, pp.1A-3A); y (Ortiz Palacios, 2008, pp.28-146).

1989

Bogotá

JUVENTUD SILENCIADA Y JUVENTUD SILENCIADORA

El 27 de febrero de 1989 al salir de un restaurante ubicado en la ciudad de Bogotá es asesinado por sicarios en moto el líder del Partido Comunista Colombiano (PCC) y de la Unión Patriótica (UP) Teófilo Forero. Ante la ausencia del experimentado dirigente social fundador de la Confederación Sindical de Trabajadores de Colombia (CSTC) es nombrado para sucederlo en la dirección nacional de la UP el joven militante José Antequera. Antequera era un abogado barranquillero de amplia trayectoria en el PCC y un defensor acérrimo de los trabajadores. Desde su cargo en la UP denunció los crímenes del paramilitarismo y el silencio cómplice del gobierno en el intento de exterminio de su colectividad. Días antes de que ofreciera una entrevista para la revista *Semana* fue asesinado el 3 de marzo de 1989 por un joven sicario identificado como Luis Fernando Mera en el aeropuerto El Dorado de Bogotá, en el momento en que saludaba al dirigente liberal Ernesto Samper.

En su asesinato no sólo fue indignante la falta de seguridad de las autoridades aeroportuarias que no detectaron el ingreso del arma homicida, sino también la actitud del alcalde de la capital Andrés Pastrana que no permitió el sepelio del dirigente, sino cuatro días después del homicidio. Según María Eugenia de Antequera este inhumano acto del burgomaestre permitió que militares vestidos de civil se presentaran en el funeral con intenciones desconocidas pero perturbadoras.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (Rodríguez Navarrete, 1999, p.159) y (Lara, 2002, pp.192 - 199).

1990

Bogotá

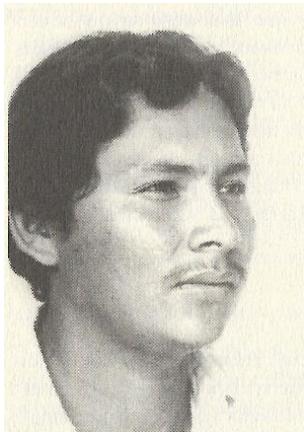
VENGA ESA MANO PAÍS

Nacido en Manizales el 2 de septiembre de 1955 Bernardo Jaramillo Ossa desde muy joven se alineó con las causas de los menos favorecidos, prueba de ello es que cuando estudiaba el bachillerato creó un restaurante popular que aun lleva su nombre. Luego estudió derecho en la Universidad de Caldas y se convirtió en un importante líder primero del Partido Comunista Colombiano (PCC) y luego de la Unión Patriótica (UP). Tras la muerte de Jaime Pardo Leal se convirtió en candidato presidencial por la UP bajo el lema; “¡Venga esa mano país!”. Infortunadamente su trágico destino ya estaba trazado y más aún cuando descaradamente el ministro de gobierno Carlos Lemos Simmonds alentaba el genocidio al declarar que la UP era el brazo político de las Farc. En este contexto proclive al exterminio el jueves 22 de marzo de 1990 Jaramillo fue asesinado por el sicario de 15 años Andrés Arturo Gutiérrez Maya, en el momento en que esperaba junto a su esposa Mariela Barragán un vuelo en el Puente Aéreo del Aeropuerto El Dorado. Sospechosamente el ministro de defensa Oscar Botero Restrepo que nunca se había mostrado diligente a la hora de esclarecer los crímenes contra los upeistas, en menos de 6 horas del deceso responsabilizó al jefe del Cartel de Medellín Pablo Emilio Escobar Gaviria de ser el autor del magnicidio. El líder upeista Diego Montaña Cuellar que no creía en la efectividad del ministro dijo en forma realista que si el gobierno de verdad quisiera esclarecer el crimen debería comenzar “investigándose a sí mismo”. El crimen generó una oleada de protestas en todo el país en ciudades como Bogotá, Segovia, Urabá y Manizales. A esta última ciudad fue trasladado el cadáver el 24 de marzo para rendirle cristiana sepultura. Se organizó una marcha fúnebre en cuyo recorrido por las calles se escuchaba la canción “Volver” de Carlos Gardel que tanto le gustaba a Jaramillo, lamentablemente el sepelio fue obstruido por la orden del arzobispo de Manizales Aníbal de Jesús Pimiento que prohibió a los sacristanes ofrecer misas en su honor por ser un dirigente de izquierda. Por fortuna el sacerdote Gustavo Vásquez desobedeció las ordenes de su superior y ofreció una misa que permitió el entierro de Jaramillo.

Orlando Moreno Martínez.

Fuentes: (*El Siglo*, 1990, p.3A); (Ortiz Palacios, 2006, p.69); y (Campos, 2008, p.182).

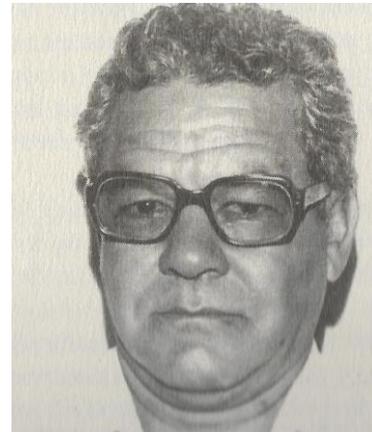
14. A continuación, aparecen unas imágenes de algunos de los líderes de la Unión Patriótica asesinados. Al final adrede se han colocado algunos recuadros en blanco, en primer lugar, porque la cifra de asesinados upeistas ya supera los 6.000 y segundo porque esto daría pie a investigar más y completar los espacios con personajes que deben ser rememorados. Con ellos podría hacer un pequeño museo de la memoria en el aula de clase. Las imágenes son tomadas de: **Iván David Ortiz Palacios**, *Memoria Narrada, Narración de una historia, El Genocidio Político contra la Unión Patriótica*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008, pp.132 – 150.



Gabriel Soto Olaya
Noviembre 18 – 1988, Caquetá



Abelardo Daza
Agosto 2 – 1989, Bogotá



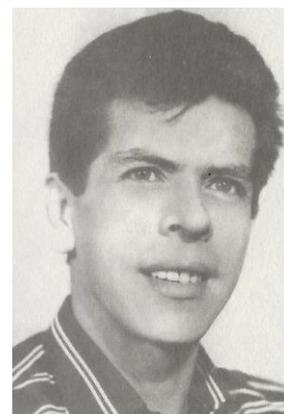
Pablo Córdoba
Noviembre 30 – 1987, Puerto Nare



Hernando Yate
Noviembre 27 – 1985, Meta



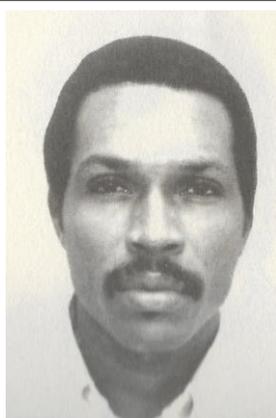
Julio Cañón
Noviembre 4 – 1988, Meta



José Rodrigo García
Noviembre 26 – 1992, Meta



Leonel Forero
Marzo 4 – 1987, Arauca



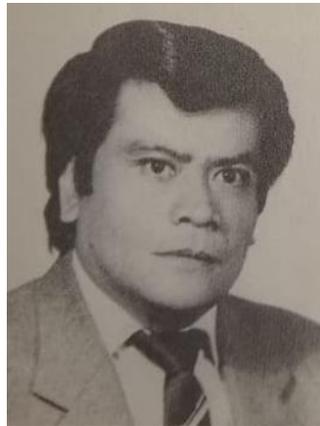
Arcenio Córdoba
Junio 23 – 1996, Apartadó



Enoc Ocampo
Octubre 21 – 1989, Urabá



William Ocampo
Junio 3 – 1992, Meta



Norberto Garzón
Abril 4 – 1989, Bogotá



Jesús García
Diciembre 7 – 1985, Bogotá



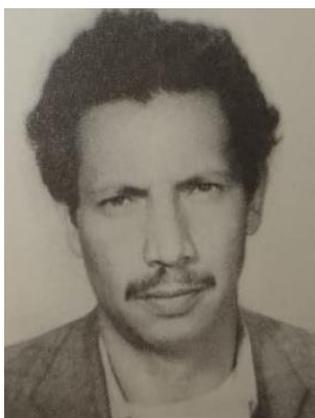
Néstor Henry Rojas
Mayo 27 – 1988, Meta



Ramón Castillo
Febrero 22 – 1996, Manizales



Gabriel Jaime Santamaría
Octubre 26 – 1989, Antioquia



José Toscano
Febrero 27 – 1989, Bogotá



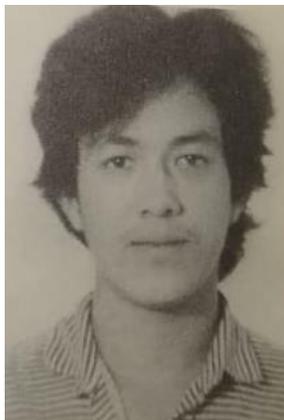
Mariana Ramírez
Noviembre 24 – 1987, Medellín



Carlos Kovacs Baptiste
Mayo 27 – 1988, Meta



Rubén Darío Fernández
Enero 7 – 1989, Cauca



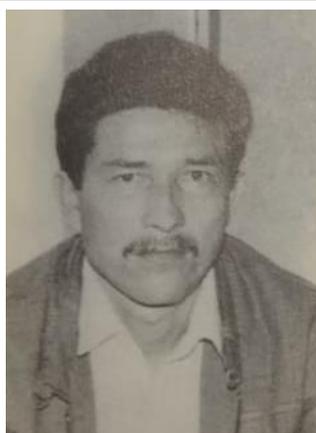
Humberto Higuera
Junio 7 – 1988, Medellín



Luis Eduardo Yaya
Febrero 23 – 1989, Meta



Rafael Reyes Malagón
Julio 30 – 1986, Granada Meta



Oliverio Medina
Febrero 27 – 1993, Medellín



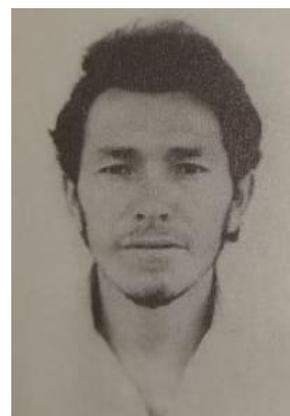
Henry Millán
Caquetá



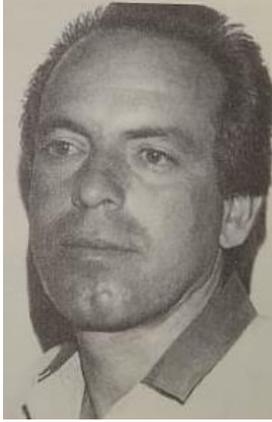
Álvaro Garcés
Agosto 16 – 1987, Sabana de Torres



Rubén Castaño Jurado
Noviembre 25 - 1985, Manizales



Javier Castillo
Agosto 10 – 1988, Cauca



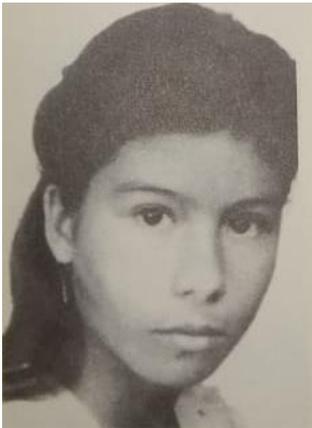
Antonio Martínez
Enero 4 – 1989, Antioquia



Elkin Martínez
Mayo 16 – 1988, Remedios, Antioquia



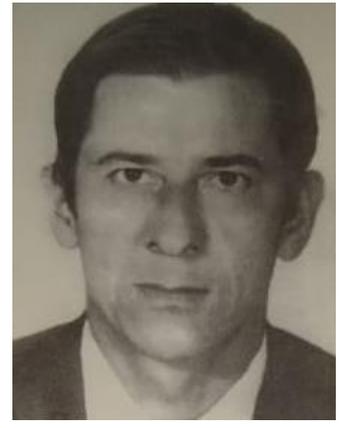
Antonio Sotelo
Febrero 27 – 1989, Montería



Sandra Rondón
Mayo 3 – 1987, Barrancabermeja



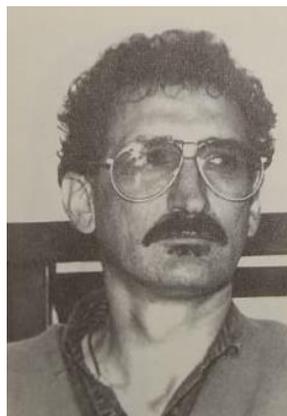
Pedro Luis Valencia
Agosto 14 – 1987, Medellín



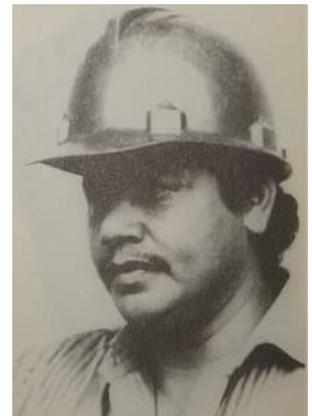
Bernardo García
Agosto 1987



Luis Gonzalo Castaño Zapata
1989, Manizales



Alejandro Cárdenas
1989, Medellín



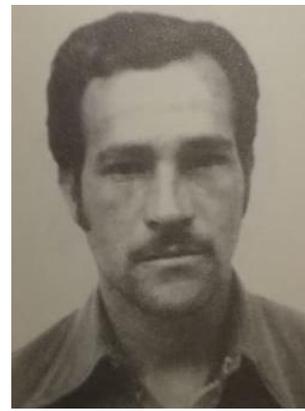
Edison Pacheco
Abril 6 – 1989, Cereté



Sandra Patricia Vélez
Agosto 30 - 1990



Luz Dary Castaño
1992, Medellín



José Leonardo Martínez
Mayo - 1986, Ibagué



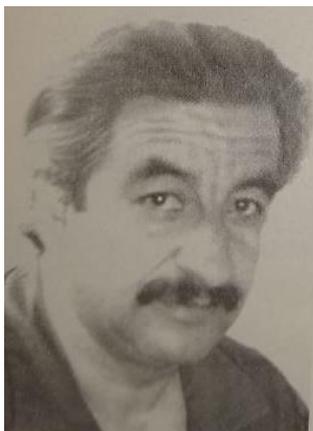
Julián Cortés Gil
Octubre 15 - 1987, Bogotá



Eusebio Toro
Agosto 1988, Pereira



Mario Cuarta
Octubre 14 - 1988, Medellín



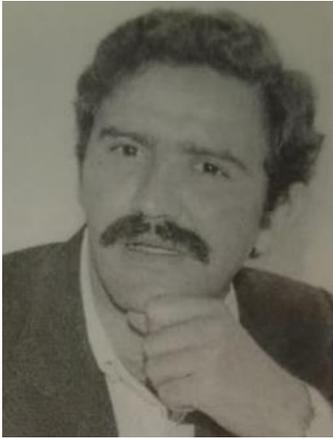
Hernando Gutiérrez
Abril 22 - 1988, Medellín



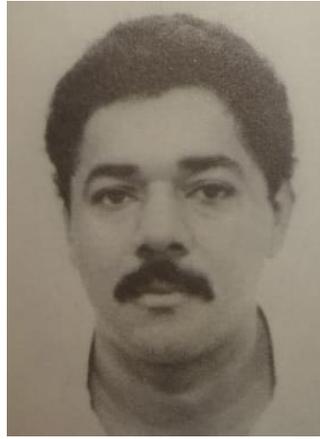
Jaime Nevado
Julio 22 - 1982, Puerto Berrío



Avilio Cortés
Junio 28 - 1986, La Dorada



Luis Alberto Cardona
Junio 29 – 1989, Caldas



Álvaro Marín
Enero 1 – 1991, Caquetá



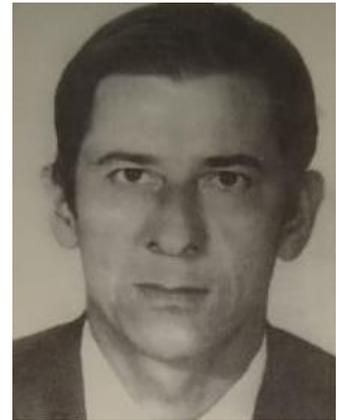
Carlos Gónima
Febrero 22 – 1988, Medellín



Jorge Ocampo
Noviembre 13 – 1990, Cali



César Flórez González
Noviembre 5 – 1985, Cartagena



Bernardo García
Agosto 1987



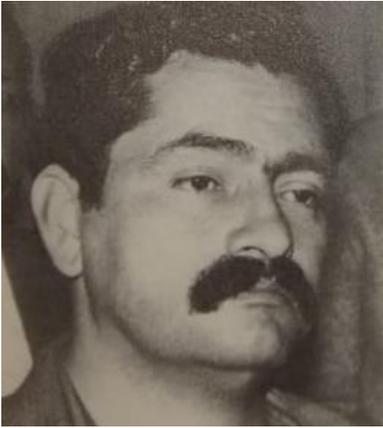
Alberto Angulo
Septiembre 25 - 1987, Urabá



Octavio Palma
Septiembre 1991, Quibdó



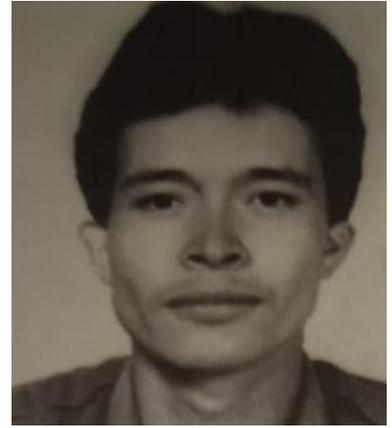
Faustino López
Noviembre 5 – 1985, Puerto Boyacá



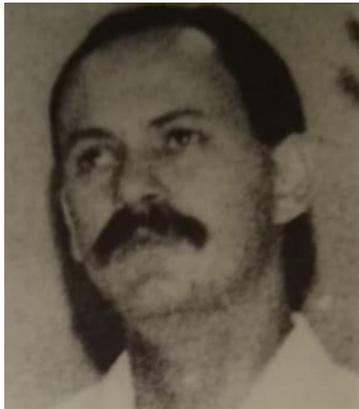
Demetrio Aldana
Planadas (Poeta)



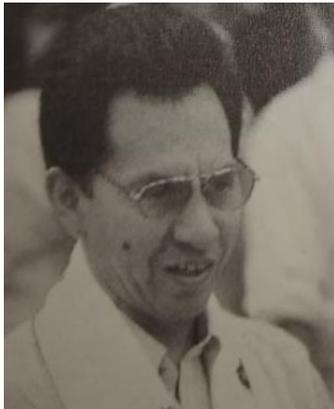
Francisco Dumar
Febrero 13 - 1989, Montería



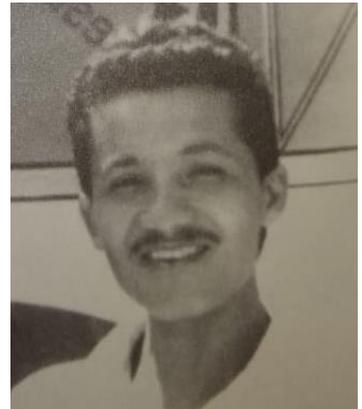
No se tienen datos



Alberto León Muñoz
Octubre 1987, Medellín



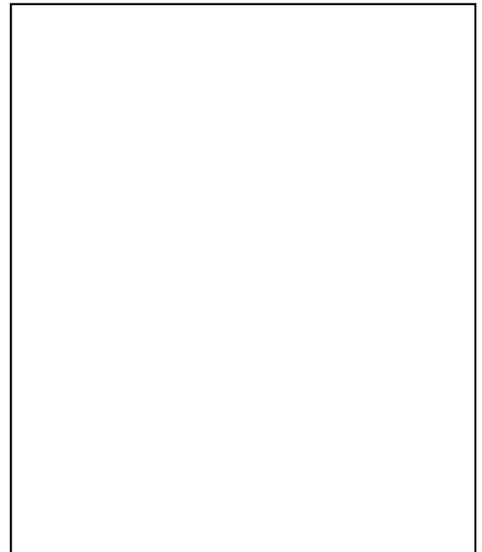
Mario Castro Bueno
Personero de El Castillo, Meta



Fredy García Barrios
Septiembre 20 – 1996, Meta



Guillermo Rivera Fúquene
Economista Universidad Nacional



RESPUESTAS AL TALLER

1. Resúmenes de los textos.

TREGUA Y PAZ: El texto explica el proceso de paz entablado entre las Farc y el gobierno de Belisario Betancur que propició los Diálogos de La Uribe (Meta) el 27 de mayo de 1984, así como la firma de la tregua el 1 de diciembre de 1984. También denuncia algunos opositores a la paz como el ministro de defensa general Fernando Landazábal Reyes.

NACE LA ESPERANZA: En el año de 1985 nace la Unión Patriótica en honor a las Juntas patrióticas de Simón Bolívar y hace su lanzamiento público el 16 de junio de 1985 en Pueblo Bello (Cesar) y luego el Primer Congreso Constitutivo en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Bogotá entre el 14 y el 16 de noviembre de 1985.

2. Teniendo en cuenta los textos anteriores escriba y responda las siguientes preguntas:

a) ¿Cuándo y quiénes iniciaron los acuerdos de La Uribe?

R/ Fueron la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc) que firmaron un acuerdo el 28 de marzo de 1984.

b) ¿Qué aspectos importantes salieron de los acuerdos?

R/ El cese de hostilidades, otorgamiento de indultos y la creación de un partido político.

c) ¿Quién era el ministro de defensa y cuál fue su proceder frente al proceso de paz?

R/ El ministro de Defensa era el general Fernando Landazábal Reyes y en cadena nacional, es decir a través de la televisión se opuso al diálogo.

d) ¿Crees que es importante hacer acuerdos de paz con actores armados? ¿Por qué?

R/ Los acuerdos son formas de resolver conflictos en forma pacífica, son el mejor camino para evitar la violencia. Se debe tener en cuenta que las partes en conflicto siempre tendrán de ceder algunos de sus beneficios.

e) ¿Cómo se creó el partido político Unión Patriótica y por qué tuvo ese nombre?

R/ La UP es una iniciativa consagrada en los acuerdos de La Uribe (Meta) su nombre rememora las Juntas Patrióticas de la época de la independencia liderada por Simón Bolívar. En sí el partido político UP incluso creó más de 3.000 Juntas Patrióticas por todo el país que servían para que las personas pudieran participar a nivel regional y resolver sus problemas económicos y sociales. La UP como iniciativa nace en 1984 con los acuerdos, hace su lanzamiento y primer congreso en 1985 y plenamente empieza a operar en 1986.

f) ¿Quiénes componían a la UP y dónde y cuándo hicieron su lanzamiento y su primer congreso?

R/ Era una fuerza progresista y renovadora integrada por estudiantes, trabajadores, líderes sociales y personas de diferentes procedencias y oficios. El lanzamiento público de la UP fue el 16 de junio de 1985 en Pueblo Bello (Cesar) y luego el Primer Congreso Constitutivo en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Bogotá entre el 14 y el 16 de noviembre de 1985.

g) ¿Qué significan los términos: pluralista y pluripartidista?

R/ La UP fue un partido pluralista es decir integraba diversas ideas, opiniones e intereses diversos. Lo que quiere decir que se trataba de un movimiento inclusivo y divergente. Por otro lado era pluripartidista, lo que es muy importante resaltar ya que permitió que diversas fuerzas políticas lo conformaran está demostrado que tuvo integrantes del partido liberal y del partido comunista e incluso del partido conservador.

3. Las palabras y frases de la sopa de letras son:

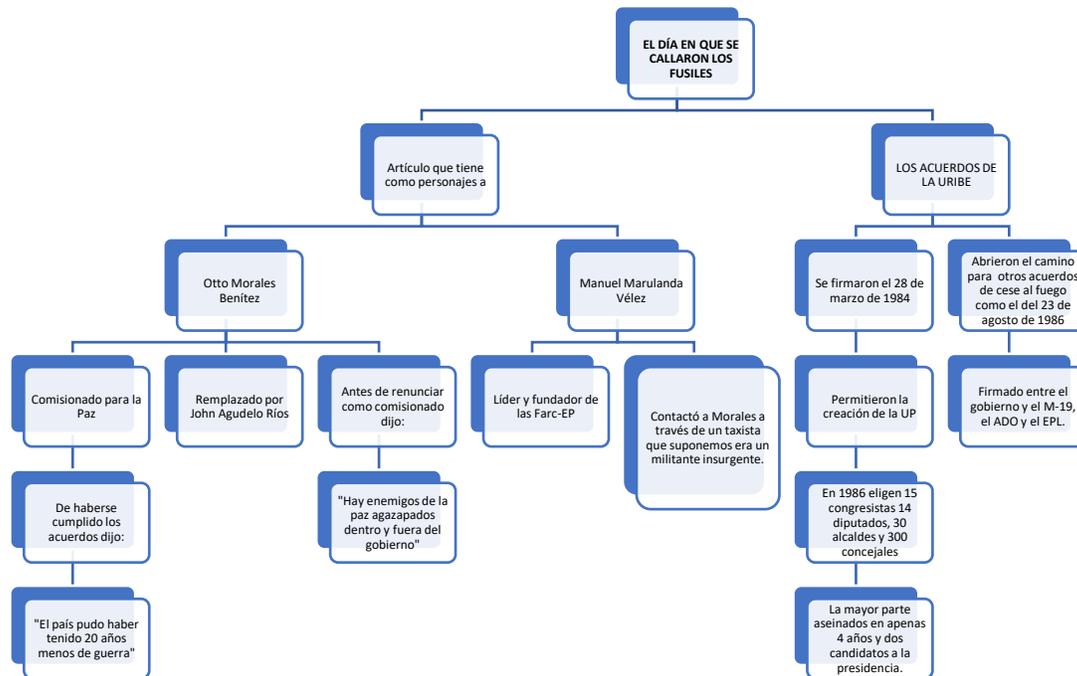
- Unión Patriótica.
- Belisario.
- Paz.
- Jaime Pardo.
- Farc.
- Paz.
- La Uribe.
- Bernardo Jaramillo.
- Pluralista.
- Tregua.
- Farc.

E	U	R	A	R	J	A	R	W	M	G	E	K	D	O	R	W
R	S	N	B	U	H	B	D	E	J	O	B	F	U	T	Y	Ñ
Y	U	P	I	D	Z	U	W	X	D	Y	G	M	R	M	R	A
B	V	W	V	O	R	A	O	R	C	T	M	E	O	W	Y	T
H	E	G	E	R	N	M	A	E	R	E	G	N	S	C	C	S
N	I	A	F	L	H	P	I	O	M	U	L	I	E	O	M	I
M	F	Y	A	N	E	P	A	H	A	P	O	Ñ	B	S	R	L
K	A	I	F	M	U	T	K	T	B	D	W	O	I	G	V	A
O	P	Z	I	T	N	C	E	S	R	N	M	S	R	Ñ	O	R
Ñ	S	A	Y	O	Y	S	Z	C	U	I	N	R	U	R	K	U
C	J	D	C	A	T	A	L	S	T	P	O	M	A	L	S	L
X	A	E	T	C	P	N	U	O	F	U	I	T	L	T	P	P
B	E	R	N	A	R	D	O	J	A	R	A	M	I	L	L	O
Z	X	I	I	V	F	N	Ñ	V	I	M	Z	L	Ñ	C	K	R
T	B	E	L	I	S	A	R	I	O	C	T	U	Z	F	A	S
W	R	P	T	Z	N	R	P	I	F	P	W	I	R	C	Z	W

4. El cuadro comparativo entre Belisario Betancur y Bernardo Jaramillo Ossa podría ser así:

BELISARIO BETANCUR CUARTAS	BERNARDO JARAMILLO OSSA
Escritor y líder del partido conservador nacido en Amagá (Antioquia) el 4 de febrero de 1923 y falleció en Bogotá el 7 de diciembre de 2018. Fue presidente entre 1982-1986.	Fue un militante del Partido Comunista Colombiano (PCC) y líder de la Unión Patriótica (UP). Nació en Manizales el 2 de septiembre de 1955 y fue asesinado cuando era candidato a la presidencia el 22 de marzo de 1990 en la ciudad de Bogotá.
En su gobierno ocurrieron tragedias que mostraron su incapacidad para gobernar y afrontarlas como el desastre de Armero el 13 de noviembre de 1985 que dejó más de 23.000 víctimas, el Holocausto del palacio de Justicia ocurrido el 6 de noviembre de 1985 que dejó alrededor de un centenar de víctimas y en su mandato se inició el genocidio Políticos contra la UP que hoy en día contabiliza más de 6.000 víctimas según la Fundación Reiniciar.	Siendo estudiante de bachillerato en su natal Manizales creó un restaurante popular para los más pobres. Se graduó como abogado en la Universidad de Caldas, fue personero de Apartadó, representante a la Cámara y senador de la República. Siendo candidato a la presidencia fue asesinado por un sicario de 16 años en el Puente Aéreo de Bogotá mientras esperaba un vuelo que lo trasladaría junto a su pareja Mariela Barragán a la ciudad de Santa Marta.

5. Mapa de ideas basado en el artículo.



6. Solución al crucigrama.

- I. Cómo no fue el acuerdo entre las Farc y Belisario (Invertido). **Real**
- II. Lo que se inició entre los subversivos y el gobierno en 1984. **Diálogos.**
- III. Apellido del primer comisionado de paz que se comunicó con Tirofijo (Invertido). **Benítez**
- IV. Movimiento que aceptó hacer el cese al fuego el 23 de agosto de 1984. **ADO.**
- V. Apellido de quien fue director nacional de la UP. **Upegui.**
- VI. Nombre de los acuerdos firmados el 28 de marzo de 1984. **La Uribe.**
- VII. Apellido de histórico líder de la UP que fue candidato presidencial. **Pardo.**
- VIII. Guerrilla colombiana y una de las más antiguas de América Latina. **FARC.**

7. La canción se puede escuchar en:

<https://www.youtube.com/watch?v=HloMkoxt2Lo>

8. Resúmenes de los textos.

UN MINISTRO NO TAN FRANCO: Trata en concreto de una crítica al ministro de defensa general Miguel Vega Uribe que se hacía llamar “ministro de la paz” pero calificaba el acuerdo de “paz armada”. Era en realidad un saboteador que ha sido involucrado en la creación de *El Grupo Franco* que está relacionado con la muerte de integrantes de la UP con la complicidad de cuerpos paramilitares.

SELVA POR CÁRCEL, ATAQUE FEROS Y TRIUNFO ELECTORAL: El escrito muestra que a 118 días de firmada la tregua han muerto 20 integrantes de las FARC lo que muestra la falta de compromiso del presidente al cumplir y dar garantías a los acuerdos. Además, se cometió un atentado a la sede de la UP en Cali en 1985 y existía un complot para asesinar a Jacobo Arenas mítico líder de la Insurgencia. En ese contexto la guerrilla llama a sus hombres y la UP la integran ahora personas del común que van a ser las víctimas del genocidio. A pesar de las amenazas y la estigmatización por el origen de la UP logran obtener en las elecciones en que participan por primera vez en 1986, 14 congresistas, 18 diputados, 335 concejales y el candidato presidencial Jaime Pardo Leal obtiene 320.000 votos.

9. Resumen del texto.

SANDRA RONDÓN PINTO: una niña de 14 años estudiante del Colegio Diego Hernández de Gallegos es asesinada el 4 de mayo de 1987 en Barrancabermeja, Santander por un agente del B-2 un aparato de inteligencia de El Ejército Nacional. La niña es ultimada por arma de fuego que disparada nueve veces y el motivo es que tal vez podía identificar a los responsables de un atentado con granada perpetrado el 23 de abril de 1987, en el cual resultaron heridas seis personas, entre ellas el concejal comunista César Martínez. El atentado con explosivos al principio es adjudicado a paramilitares, pero luego se supo que los responsables eran también el B-2 al mando del B-2 del teniente Hugo Isaac Pertuz González y al teniente coronel Segundo Eutimio Gallego Irguez quien entrena a niños y jóvenes entre los 15 y 22 años en el manejo de armas y la conducción de motos, lo que podría ser entendido como estimulación al sicariato. Al igual que en el atentado, en el homicidio de Sandra los testigos como Robinson Gutiérrez señalaron al B-2 y al teniente Pertuz González, pero los investigadores no les dieron ninguna importancia a las denuncias y el juzgado 14 vincula a un inocente para distraer la investigación. La muerte de Sandra y lo que ocurre en el Magdalena Medio propicia un paro cívico programado el jueves 7 de mayo de 1987.

10. El cuadro podría ser completado así:

	¿CUÁL ERA EL NOMBRE Y LA EDAD DE LA VÍCTIMA?	¿QUIÉN ERA LA VÍCTIMA?	¿CÓMO FALLECIÓ?	¿QUIÉNES SON LOS RESPONSABLES?	¿QUÉ OCURRIÓ DESPUÉS DE SU MUERTE?
LOS DATOS	Sandra Rondón Pinto una niña de 14 años.	Una estudiante del colegio Diego Hernández de Gallegos y simpatizante de la UP.	Fue asesinada el 4 de mayo de 1987 al parecer por miembros de El Ejército con arma de fuego que disparó nueve veces.	Fue asesinada el 4 de mayo de 1987 por integrantes del B-2 al mando del teniente Hugo Isaac Pertuz González.	El jueves 7 de mayo de 1987, a raíz de su muerte y otros actos de violencia en el Magdalena Medio se programó un Paro Cívico.
MI OPINIÓN	Los niños no pueden ser víctimas del conflicto armado.	Una inocente sin duda su crimen ser testigo de un atentado.	Se observa la complicidad de organismos del Estado en homicidios, atentados y sicariato.	Las FFMM están para custodiar la vida no para ultimarla y menos a menores de edad.	Solo la respuesta generalizada y la indignación de un país no de minorías puede salvarnos de atrocidades.

11. Interpretación de las caricaturas.

Caricatura 1. Muestra la lápida de Jaime Pardo Leal candidato presidencial por la UP asesinado del municipio de La Mesa el 11 de octubre de 1987.

Caricatura 2. La imagen refleja un borrador que borra poco a poco las siglas del partido luego del asesinato el 22 de marzo de 1990 en el Puente Aéreo de Bogotá cuando viajaba junto a su compañera sentimental a la ciudad de Santa Marta. Era el segundo candidato presidencial asesinado y demuestra caramente el genocidio.

Caricatura 3. Al igual que la caricatura 2 también denuncia el asesinato de Bernardo Jaramillo Ossa. Y afirma que es el tercer candidato a la presidencia abaleado en las tranquilas elecciones de 1990. El otro candidato abaleado fue Carlos Pizarro León Gómez líder de la desmovilizada guerrilla M-19 acribillado el 26 de abril de 1990 en un avión que viajaba a Barranquilla, cuando era candidato presidencial por la recientemente fundada Alianza Democrática M-19.

Caricatura 4. Se trata de una imagen en la que se observa a Bernardo Jaramillo Ossa con cuerpo de gato. En realidad, se trata de una alusión al apodo que le tenían a este líder upeista al que cariñosamente sus amigos le llamaban: Garfield. Algunos decían que el apelativo provenía de su ternura, pero lo cierto es que provenía de su afición y gusto por este personaje cómico.

Caricatura 5. Es un retrato del profesor de la Universidad Nacional, dirigente de izquierda y militante de la UP Diego Montaña Cuellar nacido en Bogotá en 1910 y fallecido también en la capital de la república en 1991. Tras la muerte de Jaime Pardo Leal en 1987 se unió a la UP y luego de las amenazas y los compromisos del candidato presidencial Bernardo Jaramillo se convirtió en presidente de esa colectividad. Al ser asesinado Jaramillo, las divisiones al interior de la Unión Patriótica se agudizan y decide hacer parte de la Alianza Democrática M-19.

Caricatura 6. Es una caricatura de Manuel Cepeda Vargas líder del Partido Comunista Colombiano (PCC) y de la UP, nacido en Armenia el 13 de abril de 1930 en la ciudad de Armenia y fue asesinado cuando era senador el 9 de agosto de 1994 en el barrio Mandalay de la ciudad de Bogotá. Fue un destacado columnista y director del periódico Voz, contrajo matrimonio con la activista Yira Castro y es el padre del político colombiano progresista Iván Cepeda. En esta ocasión el caricaturista Medellínense Héctor Osuna ironiza al decir que: “Manuel Cepeda Vargas rechazó la protección oficial... logrando así sobrevivir hasta agosto de 1994”, frase que encierra una enorme realidad ya que muchos líderes en general de izquierda y en específico de la UP fueron asesinados en complicidad con personal perteneciente a las instituciones del Estado como la Policía, el Ejército y el extinto Departamento Administrativo de Seguridad (DAS).

12. El poema alude a un encuentro en el que se le rindió homenaje a las Víctimas de crímenes de Estado. Sin duda los upeistas son víctimas del Estado por eso la Corporación para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos, Reiniciar en 1993 en cabeza de la líder social y sobreviviente upeista Jahel Quiroga Carrillo entabló una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos contra el Estado colombiano por delito de genocidio político.

13. Los escritos abordan la vida, obra, legado y muerte de los líderes upeistas: Pedro Luis Valencia, Jaime Pardo Leal, José Antequera y Bernardo Jaramillo Ossa. Sería interesante ilustrar parte de su legado o su labor política. Para la elaboración de los gráficos sugiero algunas fotografías que aparecen en varias páginas de prensa alternativa que también podrían ser consultadas para complementar información de los personajes.



Pedro Luis Valencia



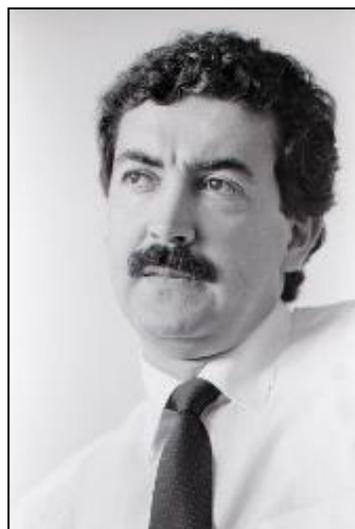
Jaime Pardo Leal

Recuperadas de:

- <http://hacemosmemoria.org/2018/08/13/pedro-luis-valencia-udea/>
- <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=114701>



José Antequera



Bernardo Jaramillo Ossa

Recuperadas de:

- <https://semanariovoz.com/en-barranquilla-conmemoraran-24-aniversario-del-asesinato-de-jose-antequera-pepin/>
- <https://vidassilenciadas.org/victimas/7938/>

14. La totalidad de esta muestra fotográfica es tomada de: **Iván David Ortiz Palacios**, *Memoria Narrada, Narración de una historia, El Genocidio Político contra la Unión Patriótica*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008, pp.132 – 150. Y aunque la obra dice que el material está disponible en www.genocidiopolitico.com lo cierto es que la página por desconocidas razones no está disponible. Sería importante añadir hipotéticamente que se trata de otro de los tantos intentos que pretenden silenciar las voces que denuncian el genocidio, tal vez la página fuera bloqueada o como ha ocurrido en la Biblioteca Luis Ángel Arango muchas de las fuentes sobre el upeismo han sido misteriosamente destruidas y arrancadas de los archivos para arrancarlo el crimen incluso de la memoria colectiva. Finalmente, sugiero que complementario al taller se empiece a institucionalizar el Día Nacional de Víctimas del Genocidio Político contra la Unión Patriótica que es conmemorado el 11 de octubre a raíz del asesinato del candidato presidencial Jaime Pardo Leal en 1987. A parte de crear museos escolares de la memoria con testimonios y fotografías sugerimos la proyección de documentales como:

- ❖ *In Memoriam, Genocidio contra la UP* (2008), Morris Producciones, Director: **Hollman Morris**, (28:53 minutos).
- ❖ *El Baile Rojo. Memoria de los silenciados.* (2003), Director: **Yezid Campos Zornosa**, (58:56 minutos).
- ❖ *Día por la Dignidad de las Víctimas del genocidio contra la Unión Patriótica*, (2009), Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, (5:44 minutos).
- ❖ *Bernardo Jaramillo Ossa, 17 años (1990-2007) Q.E.P.D.* (2009). **CMI**, (9 minutos).