

ESTRATEGIAS LÚDICAS DE APRENDIZAJE PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE  
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TRANSICIÓN DEL INSTITUTO  
SAN IGNACIO DE LOYOLA

Trabajo de grado para obtener el título de Especialización Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero Villamil

Septiembre, 2017

Copyright © 2017 por Ángela María Peralta Díaz, Enixson Orlando Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero Villamil. Algunos derechos reservados.

Todo el contenido publicado en esta investigación puede ser usado libremente siempre y cuando:

- Se reconozca la autoría, mediante cita y/o referencia.
- No se haga un uso comercial por parte de terceros de los contenidos publicados.
- Se mantenga la integridad de la obra es sus sucesivas copias.

Para Citar esta investigación:

MOJICA ALFONSO, Enixson; PERALTA DÍAZ, Ángela María; ROMERO VILLAMIL, Luis Enrique. *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del instituto San Ignacio de Loyola*, Trabajo de Investigación para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá – Colombia. Septiembre, 2017

Enseñar no es una forma de ganarse la vida, Sino de ganarse la vida de los otros....

Miguel Ángel Santos Guerra<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Miguel Ángel Santos Guerra es Doctor en Ciencias de la Educación y Catedrático de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga. Ha sido profesor de todos los niveles del sistema educativo: Primaria, Bachillerato y Universidad.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios primeramente por permitirnos esta meta tan grande y significativa en nuestras vidas. A nuestras familias por lo cual, le dedicamos este proyecto con todo nuestro corazón por su apoyo incondicional durante este proceso

A todos nuestros maestros en la especialización de la Fundación Universitaria Los Libertadores que contribuyeron en nuestra formación y a la población infantil que gracias a ellos fue posible la realización de esta investigación. Amén”.

Gracias...

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1 PROBLEMA .....	9
CAPÍTULO 2 PERSPECTIVA TEORICA .....	14
CAPÍTULO 3 DISEÑO METODOLOGICO .....	30
CAPÍTULO 4 PROPUETSA DE INTERVENCIÓN .....	51
CONCLUSIONES .....	63
LISTA DE REFERENCIAS.....	65

## LISTA DE TABLAS Y GRÁFICAS

Gráfica 1. Discriminación de vocales y consonantes.....	33
Gráfica 2. Discriminación visual .....	34
Gráfica 3. Identificación de fonemas .....	35
Gráfica 4. Identificación de la unidad fonética.....	36
Gráfica 5. Iniciación a la lectura en familia.....	37
Gráfica 6. Fluidez verbal.....	38
Gráfica 7. Acompañamiento familiar en la iniciación a la lectura .....	39
Gráfica 8. Nivel de desarrollo en el lenguaje de sus hijos .....	40
Gráfica 9. Motivación a la lectura.....	41
Gráfica 10. Los padres como modelo educativo.....	42
Gráfica 11. Ayudas lúdico-pedagógicas en el proceso de lectoescritura.....	43
Gráfica 12. Frecuencia en las dificultades en lectoescritura.....	44
Gráfica 13. Utilización de estrategias lúdico-pedagógicas .....	45
Gráfica 14. Preguntas frecuentes según el criterio y experiencia docente.....	46
Gráfica 15. Motivación a la lectura.....	47
Gráfica 16. Estrategias utilizadas para afrontar las dificultades en lectoescritura.....	49

## RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo el uso de estrategias lúdicas encaminadas para mejorar los procesos de lectoescritura de los niños y niñas de grado transición. El marco teórico nos muestra lo importante que son los procesos de lectoescritura en los niños al iniciar su formación académica de esta manera se estimula la capacidad de aprender a diferenciar el lenguaje escrito del oral. Todos estos procesos unidos con la ayuda de la lúdica y la didáctica que permitieron innovar, mostrando un nuevo mundo de enseñanza y conocimientos a los niños.

Para el diseño de estrategias lúdicas de aprendizaje se tuvo como referencia la aplicación de tres tipos de encuestas: estudiantes, padres de familia y docentes. Estas tienen como propósito reunir información que nos permita identificar las principales causas que llevan a los estudiantes a presentar dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y posteriormente desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca estas debilidades.

La muestra de estudio fue constituida por 25 estudiantes de grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola. Se pudo concluir que a través de las estrategias lúdicas de aprendizaje se pudo contribuir en los procesos de lectoescritura logrando mejorar las metodologías de las clases, que permitieron crear un conocimiento significativo.

Palabras claves: Lectoescritura, Lúdica, Pedagogía, didáctica

## ABSTRACT

This research project aimed at the use of play strategies oriented at improving the literacy processes of transition grade children. The theoretical framework shows us how important are the processes of reading and writing in children when starting their academic training in this way stimulates the ability to learn to differentiate written language from oral. All these processes united with the help of the playful and didactic that allowed to innovate, showing a new world of teaching and knowledge to the children.

For the design of playful learning strategies, three types of surveys were used: students, parents and teachers. These are intended to gather information that allows us to identify the main causes that lead students to present difficulties in learning to read and write and then develop a pedagogical proposal that strengthens these weaknesses

The study sample were constituted of 25 transition grade students from the San Ignacio de Loyola Institute. It was concluded that through the ludic learning strategies, it was possible to contribute in the processes of reading and writing to improve the methodologies of the classes, which allowed to create a significant knowledge.

Keywords: Reading, writing, pedagogy, didactics

## CAPÍTULO 1 PROBLEMA

Las dificultades en lectoescritura en los niños son muy comunes, tanto en instituciones públicas como privadas se pueden observar diversas metodologías con poco interés en la adquisición de conocimientos en lectoescritura, las propuestas comunicativas y cognitivas brindadas a los estudiantes, comprensión de letras (escritura), y fonemas (sonidos), carecen de estrategias lúdicas y didácticas que faciliten los procesos académicos. Entendiendo lo importante que es para los niños en el grado transición iniciar su proceso de aprendizaje integral, en el cuál crean hábitos que promueven la lectura y escritura y se encaminan a fortalecer los procesos de aprendizaje, encontramos pocos ambientes escolares y familiares dispuestos para la lectoescritura.

En este orden de ideas podemos entender que no solamente leemos cuando tenemos un libro en nuestras manos si no que todo lo que vemos y hacemos a nuestro alrededor, en nuestras actividades diarias es una manera de leer nuestro entorno social y cultural que permite entender las diferentes temáticas de un modo lúdico y creativo, el cual produce gozo, la lectura es la llave a un mundo lleno de fantasía basada en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimiento.

De este modo podemos ver lo importante que es para los niños crear y fomentar la lectura junto a la escritura dado que son elementales durante todos los años académicos venideros, el no tener estos fundamentos bien adquiridos puede crear muchas dificultades para aprender en todas las asignaturas, por tal motivo es esencial crear en los niños desde los primeros años de preescolar recursos cognitivos necesarios para que haya aprendizaje, tales como la atención, la memoria, el lenguaje, la imaginación, la creatividad, la fantasía y el pensamiento,

fundamentales para incorporar conocimientos nuevos que promueva el gusto por la lectura y escritura.

Ahora bien, se observa en los estudiantes de grado Transición del Instituto San Ignacio de Loyola, de carácter privado, ubicado en la Carrera 21 #27 Sur-50 localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, excelentes resultados en aprendizajes como danzas, educación física, música, pero a su vez con grandes dificultades en el proceso de lectura y escritura, las actividades adoptadas para mejorar dichas falencias, tales como: cambios en el método de enseñanza de la lectura (tradicional, global, natural), diálogo con los padres de familia para generar estrategias conjuntas, mayor intensidad horaria en Lengua Castellana, compra de diferentes libros, y remisión a diferentes exámenes médicos para descartar posibles dificultades en la visión, la audición, o en los procesos básicos de lenguaje (terapias), no ha desarrollado suficientes resultados positivos, los cuales evidencien una verdadera motivación y disposición del curso en general para apropiarse del aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Por otra parte se observan dificultades en otras dimensiones, ya que los procesos de lectoescritura se hacen necesarios en todos los ámbitos del saber, y facilitan la adquisición de información tan importante en grado transición, dado que es la articulación con la primaria. De igual manera, los niños tienen todas las potencialidades para desarrollar aprendizajes, y compaginan la información que reciben con el juego cotidiano, que es su principal interés, acompañado de la fantasía y la percepción única que tienen del mundo, y la ansiedad de encontrar respuestas en su mundo inmediato, por lo cual es indispensable aprovechar todas estas posibilidades, encontrando una forma creativa e interesante para los niños y docentes, en la cual aprendan a leer y escribir, sin que esto se convierta en una clase monótona, y donde se integren los anhelos de conocer el mundo con las posibilidades de hacer parte de la sociedad del

conocimiento. Al lado de ello, se puede observar como aumenta la apatía a la lectura y escritura en grados superiores debido a que los niños pasan de grado sin hábitos que promuevan la lectura y escritura.

En ese sentido se formula el siguiente problema:

¿Cómo fortalecer los procesos de aprendizaje de lectoescritura por medio de estrategias lúdicas en los niños y niñas de grado transición del instituto San Ignacio de Loyola?

Por dichas razones, es importante entender que el hábito de la lectura y escritura se crea en los niños y niñas en los primeros años de edad, en la casa y sobre todo en la escuela, mediante estrategias, metodologías y procesos que promuevan el gusto por leer y escribir. En la actualidad la lectoescritura se convierte en la base fundamental para el desarrollo teórico y práctico de todas las áreas del conocimiento durante toda la vida.

Es así como, demostrar a los niños y niñas de grado transición que la lectura es importante en nuestra vida, el ambiente, las acciones, los sentimientos, las expresiones artísticas, el clima, el entorno y todo a nuestro alrededor es un gran libro por descubrir de una forma didáctica y lúdica cuando se estimula la imaginación junto a la creatividad, descubriendo un mundo lleno de magia y fantasía que luego se puede plasmar en palabras.

Con estas estrategias lúdicas de aprendizaje se quiere poner al alcance de los niños y niñas espacios lúdicos donde se fomente la libertad de expresión, no solo verbal sino física por medio del arte, creando y sorprendiéndose por un mundo lleno de color, diversidad y cultura.

Debido a que una adecuada adquisición de este aprendizaje, asegura excelentes resultados en todas las asignaturas, una mejor comprensión lectora, mejora la capacidad de concentración y excelente comunicación, unido a un buen vocabulario, junto a la capacidad de análisis, argumentación e interpretación no sólo de los textos; sino de su entorno. Así esta propuesta radica en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en la lectoescritura, considerando su edad, el sistema escolar y el entorno en el que se desenvuelven.

Es pertinente porque se considera que la lectura y la escritura son elementos importantes en la preparación académica del ser humano y por ende, la formación de su personalidad, combinados también con otras destrezas básicas como escuchar y hablar, que le permitirán actuar con conciencia lógica y verbal. El presente trabajo es original, pues está basado en el planteamiento del problema detectado en la institución, es factible y realizable pues se detalla minuciosamente cada técnica a usarse con un ejemplo práctico que le permita al docente empoderarse del conocimiento y habilidad para ejecutarla de forma creativa.

- **Objetivo**

Objetivo general

Diseñar estrategias lúdicas que conduzcan a fortalecer los procesos de lectoescritura, con los niños y niñas del grado Transición del instituto San Ignacio de Loyola.

Objetivos específicos

Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del grado de transición del Instituto San Ignacio de Loyola

Implementar actividades lúdicas en el aula que desarrollen habilidades comunicativas en pro de la lectoescritura en los niños y niñas de grado transición.

Evaluar la eficacia del proyecto Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura, con los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola

## CAPÍTULO 2

### Perspectiva Teórica

En los antecedentes empíricos se identifica que en el grado Transición del Instituto San Ignacio de Loyola, se han aplicado diferentes metodologías para la enseñanza de la lectoescritura, durante varios años se aplicaba el método tradicional, con resultados medianamente aceptables, observando dificultad en este aprendizaje en varios estudiantes. A partir del año 2004 se implementa el método natural para iniciación en la lectura, sin embargo, se siguen observando falencias en el proceso enseñanza-aprendizaje. Hasta el momento no se han aplicado experiencias motivantes que despierten el interés en los niños, y los proyectos de aula que se han desarrolladas en este tema, aunque vinculan todas las dimensiones del ser, reúnen estrategias didácticas muy básicas, más aún, teniendo en cuenta que es un grupo de educación inicial.

En relación a los antecedentes bibliográficos, el gobierno colombiano ha venido desarrollando desde la Carta Magna de 1991, políticas públicas en torno a la educación, defendiendo así, el acceso a este derecho. Es así como se ha avanzado bajo el imperio de la Constitución y el bloque de constitucionalidad<sup>2</sup> los diferentes principios y normas, que regulan la educación en Colombia.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> La Corporación (Corte Constitucional) definió entonces el bloque de constitucionalidad como aquella unidad jurídica compuesta “por...normas y principios que, sin aparecer formalmente en el articulado del texto constitucional, son utilizados como parámetros del control de constitucionalidad de las leyes, por cuanto han sido normativamente integrados a la Constitución, por diversas vías y por mandato de la propia Constitución. Son pues verdaderos principios y reglas de valor constitucional, esto es, son normas situadas en el nivel constitucional, a pesar de que puedan a veces contener mecanismos de reforma diversos al de las normas del articulado constitucional strictu sensu.”

<sup>3</sup> Nota de los autores: El Bloque de Constitucionalidad son el conjunto de normas y principios internacionales firmados y ratificados por el Estado Colombiano, que los convierte en vinculantes y de obligatorio cumplimiento,

De esta manera, bajo el esquema de la pirámide de Kelsen<sup>4</sup>, el Estado Colombiano ha basado su normatividad vigente en dos artículos constitucionales, el artículo 67 que describe el derecho a la educación y el artículo 44, que reconoce la prevalencia de los derechos de los niños y niñas, incluido en este, el derecho a la educación, dichos artículos en concurrencia con normas internacionales, tales como, la convención de los derechos del niño, el pacto de San José, Los Derechos del Hombre y del Ciudadano, La Convención de los Derechos Humanos de la ONU, entre otros, han inspirado el pensamiento del legislativo en la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios.

En la publicación *AvanzaDos*<sup>5</sup> (SAUCEDA, María, LLAMBÉS ARENAS, VALLEJO CALVO, & GUTIÉRREZ FRESNEDA, 2015) se concluye que El aprendizaje de la lectura y la escritura constituye uno de los pilares básicos del ámbito escolar. Este material ha sido puesto en práctica con numerosos alumnos y se ha comprobado su extraordinario éxito. Se han incluido unas pruebas de evaluación inicial y final que permiten identificar el proceso alcanzado por el niño al concluir su realización. Está destinado tanto para profesionales (maestros, logopedas...) como para padres y educadores que quieran favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura, o bien eliminar las dificultades que se producen en estos aprendizajes (omisiones, sustituciones, inversiones...) Incluye un enfoque lúdico de gran motivación para el niño, puesto que durante la

---

que velan por la armonía de la legislación jurídica y la constitución, como fuente de protección de los derechos y libertades de las personas.

<sup>4</sup> Es un sistema jurídico graficado en forma de pirámide, el cual es usado para representar la jerarquía de las leyes, unas sobre otras, donde las superiores se encuentran en la parte superior de la pirámide y las inferiores en su base, dando como principios fundamentales, que una norma inferior nunca podrá contradecir la superior y marcando a la constitución, como la suprema norma de un Estado y de la cual se deriva el fundamento de validez de todas las demás normas que se ubican por debajo de la misma.

<sup>5</sup> ESPEJO SAUCEDA; Patricia María; LLAMBÉS ARENAS, María Dolores; VALLEJO CALVO, Beatriz; GUTIÉRREZ FRESNEDA, Raúl. *AvanzaDos: Programa para el desarrollo de las habilidades escolares básicas: iniciación al aprendizaje de la lectoescritura: habilidades fonológicas II*. ISBN: 978-84-16312-29-0. Editorial Club Universitario. España - 2015

realización del plan de trabajo irá consiguiendo puntos, lo que le permitirá aprender de forma amena y divertida.

La lectoescritura es uno de los aprendizajes fundamentales en la etapa escolar, y uno de los retos más importantes de los maestros. Para ello se pueden utilizar diferentes metodologías, materiales y recursos entre los cuales están las aplicaciones móviles (apps para teléfonos celulares, tabletas y computadores) que pueden favorecer que los niños aprendan a leer y escribir de forma sencilla, divertida e interactiva, permitiendo a los más pequeños iniciarse en esta competencia de una forma lúdica<sup>6</sup>. (GARCÍA RODRÍGUEZ, 2016)

La educación inicial siendo el primer nivel del sistema educativo con un objetivo importante y esencial como es atender a los niños y niñas para que adquieran experiencia socioafectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, el propósito es proponer acciones mediadoras que contribuyan a que el niño y la niña desarrollen capacidades y destrezas necesarias para la construcción de la lengua oral y escrita, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender y enseñar durante toda la vida<sup>7</sup>. (CORREA DÍAZ, Enero - Febrero - Marzo, 2009)

## 2.2. Marco legal

Para realizar una eficiente elaboración de este proyecto se tiene en cuenta, el análisis de instrumentos que reglamentan la educación infantil dados en la Constitución Política, el Bloque

---

<sup>6</sup> GARCÍA RODRÍGUEZ, Araceli y GÓMEZ-DÍAZ, Raquel (2016). Niños y apps: aprendiendo a leer y escribir en digital. *Álabe* 13. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2016.13.6

<sup>7</sup> CORREA DÍAZ, María. El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Revista EDUCERE • Foro universitario • ISSN: 1316 - 4910 • Año 13, N° 44 • Enero - Febrero - Marzo, 2009 • 89 - 98*

de Constitucionalidad, las leyes, normas, decretos, resoluciones y diversas posturas del Ministerio de Educación Nacional. Además el conjunto de reglamentos institucionales como: Manual de Convivencia y P.E.I (Proyecto, Educativo, Institucional), sobre los cuales se fundamenta a la institución educativa como un servicio de atención a la comunidad de niños y jóvenes. Para esto; tenemos presente la normatividad vigente, analizando el marco legal dentro de esta investigación.

El desarrollo de habilidades lecto-escritoras en niños y niñas del grado de transición se lleva a cabo mediante un proceso de competencias el cual cada estudiante desarrollará de manera significativa con el proceso lecto-escritor a través de la dimensión lúdica, por medio del goce y el disfrute, de las actividades planteadas por el docente.

En relación a las Constitución Política Y Bloque de Constitucionalidad:Prohijando los criterios de interpretación que provee la doctrina nacional e internacional se ha señalado que: “la educación comprende cuatro dimensiones de contenido prestacional<sup>8</sup>: (i) la asequibilidad o disponibilidad del servicio, que puede resumirse en la obligación del Estado de crear y financiar suficientes instituciones educativas a disposición de todos aquellos que demandan su ingreso al sistema educativo, abstenerse de impedir a los particulares fundar instituciones educativas e invertir en infraestructura para la prestación del servicio, entre otras; (ii) la accesibilidad, que implica la obligación del Estado de garantizar el acceso de todos en condiciones de igualdad al sistema aludido, la eliminación de todo tipo de discriminación en el mismo, y facilidades para acceder al servicio desde el punto de vista geográfico y económico; (iii) la adaptabilidad, que se refiere a la necesidad de que la educación se adapte a las necesidades y demandas de los educandos

---

<sup>8</sup> COLOMBIA, Corte Constitucional. Sentencia de Constitucionalidad 376 de 19 de mayo de 2010. M.P. Luis Ernesto Vargas Silva. Referencia: expediente D-7933 Disponible en Internet en: <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2010/C-376-10.htm>

y que se garantice continuidad en la prestación del servicio, y (iv) la aceptabilidad, la cual hace alusión a la calidad de la educación que debe impartirse” (Sentencia C-376 de, 2010)

Artículo 67<sup>9</sup>: La educación debe ser un servicio que brinde conocimientos teórico - prácticos que generen calidad y valores culturales en la sociedad.

Artículo 44<sup>10</sup>: La Constitución Política colombiana protege la educación en su artículo 44 al reconocer que son derechos fundamentales de los niños y las niñas del país, el artículo 44 superior reconoce que la educación es un derecho fundamental de todos los niños, y según el artículo 1° de la Convención sobre los derechos del niño<sup>11</sup> - ratificada por Colombia por medio de la Ley 12 de 1991- la niñez se extiende hasta los 18 años<sup>12</sup>, y (ii) según el principio de interpretación *pro infans* –contenido también en el artículo 44-, debe optarse por la interpretación de las disposiciones que menos perjudique el derecho a la educación de los niños.

---

<sup>9</sup> COLOMBIA, Constitución Política de 1991 - Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, **un año de preescolar** y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

<sup>10</sup> COLOMBIA, Constitución Política de 1991 - Artículo 44. **Son derechos fundamentales de los niños:** la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, **la educación** y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión... {...}

<sup>11</sup> El texto del artículo es el siguiente: "*Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad*"

<sup>12</sup> Sentencia T-323 de 1994, M.P. Eduardo Cifuentes Muñoz. En esta sentencia la Corte abordó el caso de una menor de edad a la que se negó un cupo en un colegio del municipio de Medellín, por haber superado la edad de 15 años. La Corporación reconoció que la accionante gozaba de un derecho fundamental a recibir educación básica y media hasta que cumpliera los 18 años de edad. No obstante, no concedió la tutela debido a que la menor había solicitado extemporáneamente su matrícula

La Ley 115 de 1994 propone El nivel de educación preescolar se enmarca en las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, que no solamente reconocieron el avance anterior, sino que ampliaron la reflexión alrededor de fines, objetivos, estructura, organización, componentes, estrategias hasta el punto de ser considerada nuevamente como parte esencial del sistema educativo formal y como estratégica en la formulación del Plan Decenal de la Educación<sup>13</sup>.

Según la Ley General de Educación ley 115 de 1994 en sus objetivos generales de la educación indica que, se debe “*desarrollar en los niños y niñas habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*”<sup>14</sup>. Es así que las instituciones deben cumplir con dichos objetivos, en especial el mencionado para garantizar un aprendizaje integral en los niños y niñas. Además en esta ley manifiesta que la educación es una obligación y un deber por parte de la familia, instituciones y el Estado como lo dice en su artículo 2.

Desde el Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media: El Ministerio de Educación Nacional en el año 2011, a través de la Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media reconoce y busca “*fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura de*

---

<sup>13</sup> COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos Curriculares

<sup>14</sup> COLOMBIA, Ley 115 de 1994: Artículo 20: Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano

*estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media*”, por medio del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación integral de lectores y escritores<sup>15</sup>.

Este documento es muy completo porque involucra a todos los niveles educativos y además genera acciones con los estudiantes y docentes durante toda la escolaridad en el proceso de enseñanza – aprendizaje, proponiendo el desarrollo de estrategias lúdicas y prácticas mediante los componentes de disponibilidad y acceso, formación de docentes y mediadores, y gestión escolar, en la toma de decisiones para el emprendimiento e implementación de acciones lúdico – estéticas enfatizadas en los contextos de intervención del desarrollo de este plan.

Respecto al decreto 1860 de 1994<sup>16</sup> y Decreto 2247 de 1996<sup>17</sup>: estos Decretos son los reglamentarios de la ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) el artículo 6° del Decreto 1860 de 1994, en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, estableció tres (3) grados en el nivel de la educación preescolar, correspondiendo el tercero al grado obligatorio que se ofrecerá a los niños de cinco años de edad, y el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 11 de la Ley 115 de 1994.

Respecto al P.E.I. y Manual de Convivencia del Instituto San Ignacio de Loyola: El Instituto San Ignacio de Loyola está comprometido con la educación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a fin de formar integralmente la nueva persona - nueva sociedad con los valores ignacianos y orientada por una pastoral educativa académica que promueva el desarrollo de las competencias y desempeños de adaptación, humanización, socialización, proyección laboral para

---

<sup>15</sup> COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional, Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Bogotá – Colombia. Disponible en Internet: [http://www.academia.edu/30975767/PLAN\\_NACIONAL\\_DE\\_LECTURA\\_Y\\_ESCRITURA\\_DE\\_EDUCACION%3%93N\\_INICIAL\\_PREESCOLAR\\_B%3%81SICA\\_Y\\_MEDIA](http://www.academia.edu/30975767/PLAN_NACIONAL_DE_LECTURA_Y_ESCRITURA_DE_EDUCACION%3%93N_INICIAL_PREESCOLAR_B%3%81SICA_Y_MEDIA)

<sup>16</sup>

<sup>17</sup> COLOMBIA, Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones

responder al bienestar de la comunidad y a los intereses sociales, económicos, culturales y progreso del país.

Obteniendo muy buenos resultados en la Auditoría Externa de Mantenimiento del Sistema de Gestión de Calidad ISO 9001 – 2008, realizada por la empresa Bureau Veritas.

Es importante resaltar que esta institución estimula una sana convivencia entre los integrantes de la comunidad educativa, a través de la aplicación y ejecución del Manual de Convivencia donde se consagra; derechos, deberes y procesos correctivos, con el fin de fortalecer la construcción y generación de valores encaminados a la educación integral con proyecciones humanísticas, productivas y ambientales.

En el diario a vivir de este mundo globalizado muchos autores muestran interés en la solución de las falencias del proceso de enseñanza y aprendizaje del contexto escolar. Estos autores, han generado aportes significativos con diferentes estrategias las cuales buscan la calidad y mejoramiento de competencias y habilidades lectoras y escritoras de los niños y niñas de la primera infancia del sistema educativo. A continuación se dará a conocer posturas de algunos autores.

En cuanto al marco conceptual y/o teórico actualmente los niños y niñas se interesan por aprender a leer y escribir cada vez más pequeños, nuestra sociedad les involucra con situaciones relacionadas en la ampliación de su lenguaje, por ejemplo, las herramientas digitales y sus entornos gráficos amigables facilitan su uso, pero a la vez, generan la necesidad a los niños y niñas en la construcción de conocimientos para manejar mejor sus dispositivos siendo necesaria la lecto-escritura. De esta manera se consideran algunos autores que reafirman nuestra investigación.

En este sentido el proceso de la lectura y escritura. el proceso permanente por excelencia que estimula el desarrollo de potencialidades en ser humano es la educación, esta se debe hacer de forma integral. Toda enseñanza debe basarse en la felicidad de los niños y niñas y en la alegría infantil. De allí la importancia de enseñar a leer y escribir en los niños de transición y fomentar la lectura para recrear estilos posibles como: realidad, grafías, diversos signos y símbolos inmersos en la cultura. Además incentivar al estudiante a soñar y fantasear a través de lectura de imágenes, despertando la creatividad y placer al escribir.

En el proceso de la lectura “*el niño imita, y al imitar aprende y comprende muchas cosas, porque la imitación espontánea no es copia pasiva sino intento de comprender el mundo imitado*”<sup>18</sup> (FERREIRO & TEBEROSKY, 1999) el docente debe tomar el aula como un espacio discursivo, donde los estudiantes lo imitarán para aprender y comprender los modelos instruidos por él, generando una reproducción oral, expresiva y dinámica de lo visto.

Por ende; se debe estimular la capacidad de aprender a diferenciar el lenguaje escrito del oral, esto es sumamente relevante para la iniciación del proceso lectoescritor en los estudiantes de preescolar. Leer es más que descifrar o decodificar signos de un sistema lingüístico. La lectura para el teórico Focault<sup>19</sup>, “*leer consiste en extraer informaciones de la lengua escrita para construir directamente un significado*”. Siendo así leer la capacidad de descifrar el mensaje de un texto escrito, y poder establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacer preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas halladas en el texto.

---

<sup>18</sup> FERREIRO, Emilia., & TEBEROSKY, Ana. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. siglo XXI.

<sup>19</sup> MENDOZA PILLÓLA, Antonio. *Las estrategias de lectura: su función autoevaluatora en el aprendizaje del español como lengua extranjera*, Universidad de Barcelona.

(FERREIRO & TEBEROSKY, 1999) Definen la escritura como “*objeto simbólico, es un sustituto (significante) que representa algo*” y es “*un sistema con reglas propias*”. (p, 82).

Acorde a lo anterior se puede indicar que, la escritura infantil contribuye a crear mundos posibles, fantasear, despertar la creatividad, activar y actualizar los conocimientos previos para dotar de significado y sentido al texto.

Además, desde la perspectiva y trabajos de investigación de las autoras mencionadas anteriormente se puede resaltar los 4 niveles que describen el desarrollo de la escritura del niño. Destacándose el primer nivel en el cual se encuentra una distinción entre dibujo, lenguaje cónico (reproducción de imágenes) y escritura grafías (letras y números) como formas de representación, en la cual los niños y niñas comienzan a entender que las grafías son lineales y no reproducen los objetos, simplemente los representan, es aquí, donde los docentes inventan grafemas y combinan estas con grafías convencionales para después reconocerlas en un contexto socio cultural.

Desde este punto de vista se puede decir que el dibujo juega un papel muy importante en la escritura, porque sería la base de esta, puesto que es un sistema de simbolización grafica, representación e interpretación de la realidad en la que estan inmersos de acuerdo a sus saberes, emociones y desarrollo de cada uno, donde se tiene en cuenta su percepción que permite dar continuidad hacia el mejoramiento progresivo de la escritura.

La escritura, es la forma de expresión natural que tenemos los seres humanos para plasmar pensamientos, sobre papel, piedra, mural, madera, etc. Es a su vez la representación dinámica y creativa del ser que escribe (autor), los preescolares inician a plasmar sus primeros escritos a través de representaciones como el dibujo, realizando una expresión de entendimiento del saber adquirido, en la actividad gráfica.

Esto indica que el docente debe interactuar con los estudiantes continuamente mediante; la didáctica, proceso de enseñanza - aprendizaje, cuestionar el significado de la imagen, el texto, los personajes, el lugar y el lenguaje utilizado, para generar constructos más eficientes en el contexto escolar.

Además el docente debe ser un orientador y motivador en los diferentes procesos del aula, incluyendo todo tipo de experiencias vividas e imaginadas con el fin de transmitir conocimientos, creando así ambientes agradables y calidos en los cuales los estudiantes creen sus primeras producciones escritas, y fortalecen la iniciación en la lectura, apreciando el trabajo realizado.

En este orden de ideas la pedagogía es una disciplina que conceptúa, aplica y experimenta los conocimientos referenciales a la enseñanza de los saberes específicos en las diferentes culturas, la enseñanza es un objeto y concepto de la pedagogía. En este sentido la pedagogía en palabras de (ZAMBRANO LEAL, 2005) “*deviene una forma de saber social, sobre las prácticas y reflexiones del educar*”<sup>20</sup> (p, 182). Es así que el saber pedagógico es conocimiento que se construye entorno al hecho educativo, que define las formas de ser y hacer del docente, con relación a su función social y ética; es decir este saber está vinculado a la construcción de sujetos.

El término Lúdica proviene de la raíz latina *ludus* y se traduce como juego, y su acepción es Adjetivo, relativo o perteneciente al Juego.<sup>21</sup> La lúdica se identifica como todas aquellas acciones que producen diversión, placer y alegría. Esta busca que los estudiantes se apropien de los temas brindados por los docentes utilizando el juego, creatividad, relaciones entre los

---

<sup>20</sup> ZAMBRANO LEAL. Armando. *Didáctica pedagogía y saber*. Cooperativa Editorial Magisterio, ISBN 9582008172. Bogotá – Colombia. 2005.

<sup>21</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua – RAE. Disponible en internet en: <http://dle.rae.es/?id=Nfl8j1I>

procesos cognitivos y emocionales de los estudiantes, para promover imaginación, goce e interés por aprender nuevas ideas del contexto escolar.

Por lo tanto se debe pensar en estrategias motivadoras que contribuyan al desarrollo de los procesos de lectura y escritura, fomentando creatividad, imaginación, exploración, investigación, integración, desarrollo de la dimensión artística, sugerir un universo de fantasía, experimentar satisfacción en el juego y demás actividades o herramientas lúdicas en las diversas formas del lenguaje.

Finalmente se debe hacer una estimulación permanente en el proceso de lectura y escritura de los niños y niñas de transición, empleando el uso lúdico creativo del lenguaje y el desarrollo de competencias a través de la imaginación; es así que el niño y la niña reconstruye el universo esbozado por el texto y va más allá recreando contextos posibles; estimulando su fantasía, creatividad para potencializar la atención sobre diversas formas del lenguaje tales como; cuento, poesía, fabula, retahíla, copla entre otros estilos narrativos.

*“El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de los límites del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el comportamiento de estructuras del ámbito social”. (SEQUERA, 2012)*

El propósito del juego en el aula de clases es generar agrado en las acciones y actividades, cubriendo las necesidades de carácter emocional, social y pedagógico de una forma sana, positiva, libre y participativa, permitiendo el desarrollo de habilidades, destrezas y saberes que forman al estudiante un ser integral.

*“El juego es más que una actividad, es una expresión del ser humano en donde puede desarrollar diferentes relaciones e interacciones”* (CHAPELA, 2002, págs. 19, 20).

Los escolares del grado transición muestran su naturaleza mediante sus acciones motrices, expresan el pensamiento, y sus emociones en el recreo y en el aula durante las actividades de integración, las cuales son espacios flexibles lideradas por el docente que permiten el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

En este orden de ideas podemos ver que la lúdica como experiencia cultural es una dimensión transversal o un currículo integrador que está presente en todo momento, la lúdica es un proceso inherente al desarrollo humano en todas sus dimensiones; psíquicas, biológica, social y cultural. Desde esta perspectiva, *“la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana”*. (JÍMENEZ, 2010)

De acuerdo a (PIAGET J. , 2001) *“los métodos de educación de los niños exigen que se les proporcione un material conveniente, con el fin de que, por el juego ellos lleguen a asimilar las realidades intelectuales”*<sup>22</sup> y académicas, las que, implican atención, memoria, velocidad, flexibilidad y abstracción, en concordancia a lo anterior (PHILLIPE, 1978) indica *“se debe enseñar a los niños y niñas la afición por la lectura y el dibujo, para generar una motivación temprana en los procesos académicos de lectura y escritura”*.

La educación lúdica constituye una acción inherente al niño y aparece siempre como una forma comprometida a la adquisición de conocimientos que se redefine en la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo intercambio con el pensamiento colectivo,

---

<sup>22</sup> PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía, Pág. 158 Editorial Grupo Planeta - 2001

ya que se integran las relaciones sociales con el placer de interiorizar el conocimiento y la expresión de felicidad que se manifiesta en la interacción con sus iguales<sup>23</sup>.

*“Se considera como fase intuitiva en el niño, la que comprende edades entre los 4 a los 6 años, que corresponden a la etapa de preescolar o transición. En esta fase el pensamiento no está disociado del lenguaje; la fase imitativa comienza a ser estructurada y los signos verbales se generalizan en esquemas verbales más amplios”.*

(NUNEZ DE ALMEIDA, 1994)

Donde el lenguaje constituye todo un constructor de acciones para evocar y representar el mundo del niño como si fuera un juego; teniendo en cuenta que al niño le encanta contar sus propias experiencias, ser escuchado, hacer preguntas, oír narraciones y jugar con las letras formando palabras para luego construir oraciones, que producirán un mejoramiento de su habilidad comunicativa.

Es importante resaltar que, los estudiantes tienen un aprendizaje más eficiente cuando aprenden a conversar sobre las situaciones reales y hacen uso del lenguaje verbal y escrito en los diferentes contextos. También se debe tener en cuenta las condiciones técnicas y locativas. Estas deben ser aptas para que propicien un desarrollo integral dentro del aula de clase. Junto a estos procesos se debe integrar la espiritualidad y la dimensión ética y valores, la cual es una experiencia que se orienta hacia la búsqueda de la formación de su proyecto de vida.

La comunicación es un proceso básico dentro de cualquier contexto, que produce una interacción constante entre sus miembros. Al hablar de la primera infancia, la interacción social hace que el niño comprenda su entorno más cercano, ayudando así de forma inmediata a pensar,

---

<sup>23</sup> NUNEZ De ALMEIDA, Pablo. Educación Lúdica – Técnicas y Juegos Pedagógicos. Editorial San Pablo. ISBN 958-607-773-X Bogotá –Colombia. 3ª Reimpresión.

sentir, hacer, y decir; lo percibido y lo vivido es organizado por el lenguaje que le permite dirección, orden, forma, o estructura, haciéndolo representable.

*“El contexto no limita las acciones del niño frente a la creación; donde se pueden dar actividades integradoras que fomenten otro tipo de elementos entre los que se resaltan las expresiones artísticas que están ligadas a experiencias sensibles del ser, exploraciones corporales, sonoras, espaciales, composiciones visuales y literarias”.*  
(CASTAÑEDA BERNAL & ESTRADA, 2013).

Esto indica que la dimensión lúdica como lenguaje se manifiesta en el ser humano, desde la primera infancia, puesto que le posibilita descubrir, explorar, interpretar e interactuar con el mundo de una forma espontánea y continua, integrando a sus colectivos a través de las experiencias individuales vividas.

En 1989, el artículo 31 de la Convención de las Naciones Unidas, planteó el juego como un derecho de los niños y las niñas<sup>24</sup>.

Es aquí, donde la escuela juega un papel muy importante en el desarrollo y participación de los estudiantes, realzando la vida artística y cultural de ellos como seres integrales dentro de una comunidad. Así mismo, a través de la dimensión lúdica, la escuela ofrece a los niños y niñas, la oportunidad de participar activamente en el aprendizaje, de una manera agradable y creativa, inmersa en la participación de las experiencias vivenciales y culturales propios de la infancia.

---

<sup>24</sup> UNICEF. Convención de los derechos del niño. Artículo 31: Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. 2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Finalmente se señala que el docente es la persona responsable de estimular en los niños y niñas el interés mediante la motivación por medio de actividades lúdicas creativas, donde los estudiantes participen activamente y reconozcan sus habilidades y potencien sus destrezas en las situaciones que se presenten en los contextos del diario vivir en su quehacer pedagógico.

Desarrollando aspectos comunicativos del escolar como la oralidad y expresión escrita en las diversas dimensiones y competencias de su cotidianidad.

## CAPÍTULO 3

### Diseño Metodológico

Este proyecto estará enfocado en la (IAP) Investigación Acción Participativa) a través de esta, desarrollaremos un análisis participativo, donde los protagonistas del proceso, construirán el conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, detectando problemas y necesidades y elaborando propuestas y soluciones.

Según (FALS BORDA, 1981)<sup>25</sup> *“La Investigación Acción Participativa, se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre la realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por élites de intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para las masas, sino que surge de la base social misma.”*

Se favorecerá el trabajo colectivo, el conocimiento de la realidad se construirá progresivamente, y de esta manera se crearán espacios relacionados con los problemas que plantea el objeto de estudio, involucrando la creatividad social que llevará a un beneficio de la comunidad.

Es investigación porque es un procedimiento científico, destinado a buscar información y encontrar hipótesis sobre un fenómeno social o científico. Es acción porque conduce a prácticas sociales o educativas, y el contexto en el que se desarrollan.

---

<sup>25</sup> FALS BORDA, Orlando: La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural. Lima. Moxa Azul Editores, 1981.

Es participación porque busca entender y ayudar a una comunidad, resolviendo los problemas y necesidades, suponiendo una colaboración en el trabajo de los investigadores sociales y la gente involucrada.

Por último la (IAP) nos permitirá entender y cambiar la comunidad investigada, involucrando nuestro contexto educativo en los procesos cognitivos y socio afectivos, que logran formar personas integrales, y constituyen una significación de nuestra sociedad colombiana

La línea de investigación en la que se enmarca el presente trabajo, es la línea de pedagogía.

- **Universo, población y muestra.**

- Universo.

Este proyecto se desarrollará en el Instituto San Ignacio de Loyola, localizado en el Barrio Enrique Olaya Herrera, localidad 18 Rafael Uribe Uribe, ubicado al sur del área urbana de Bogotá.

Está limitado al sur por el Barrio Quiroga, al norte por el Barrio Restrepo, al oriente por el Barrio Gustavo Restrepo, y al occidente por el Barrio Centenario. Su cercanía a la Avenida Caracas facilita el acceso al sistema de transporte masivo Transmilenio.

- Población.

La población con la cual vamos a trabajar es la sede preescolar, jornada única. Cuenta con los grados de Pre-jardín a Transición, con un total de 98 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: Pre-Jardín (14), Jardín (32), Transición A (27), Transición B (25).

- Muestra.

La muestra que escogimos para desarrollar este proyecto es el grado Transición B. Este grado cuenta con 25 estudiantes, 15 niñas y 10 niños, que oscilan entre los 5 y 6 años de edad.

Respect a las herramientas teóricas metodológicas (Instrumentos – Análisis de resultados) se encuentra las siguientes :

- Instrumentos.

Para alcanzar los objetivos del proyecto de investigación, aplicamos un tipo de encuesta con diferentes preguntas dirigido a 3 poblaciones: estudiantes, padres de familia y docentes.

Estas tienen como propósito reunir información que nos permita identificar las principales causas que llevan a los estudiantes a presentar dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y posteriormente desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca estas debilidades.

- Análisis de resultados

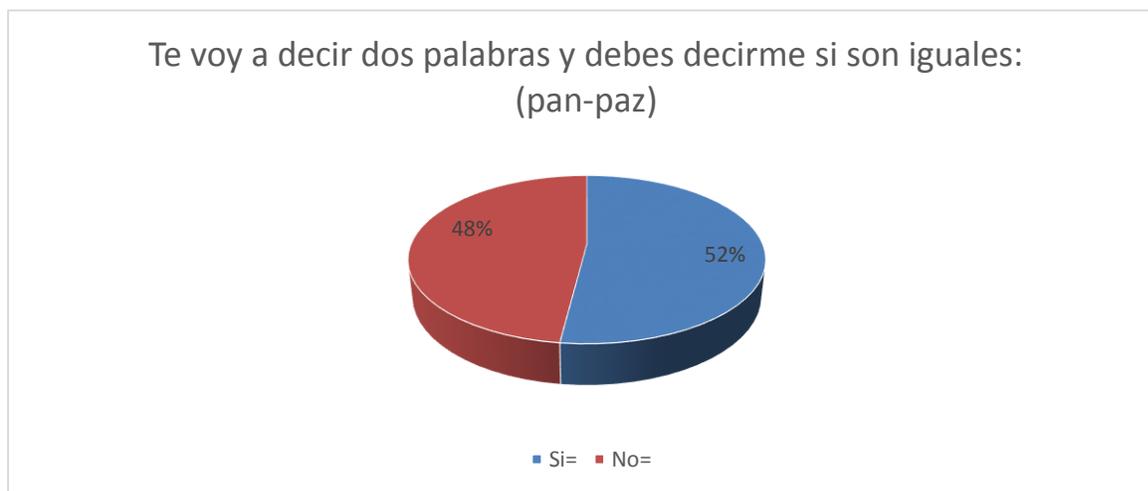
Presentamos el análisis de los resultados en la aplicación de las encuestas realizadas a estudiantes, padres de familia y docentes del colegio Instituto San Ignacio de Loyola.

Tabla 1. Discriminación Visual de vocales y consonantes.

Pregunta N°1: Vamos a hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y debes decirme si son iguales.	
pan- paz (si) (no)	
dar- bar (si) (no)	
Respuestas	
Sí	No
13	12

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 1. Discriminación de vocales y consonantes**



A la Pregunta N° 1: Te voy a decir dos palabras y debes decirme si son iguales. Los estudiantes del grado transición B del colegio Instituto San Ignacio de Loyola respondieron: El 52% consideran que SI son iguales las palabras mencionadas, y el 48% consideran que No son iguales.

**Tabla 2. Dificultades Visuales**

Pregunta N° 2: ¿Cuándo observas cuentos y libros, sientes cansancio en los ojos?	
Respuestas	
Sí	No
12	13

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 2. Discriminación visual**

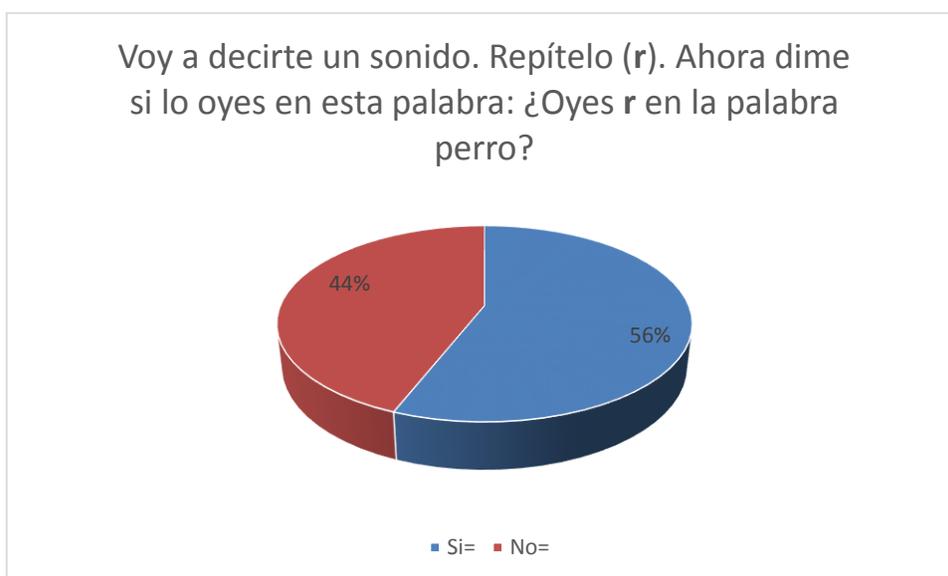
A la pregunta N° 2: ¿Cuándo observas cuentos y libros, sientes cansancio en los ojos? Del 100% de los estudiantes el 52% consideran que no presentan cansancio y el 48% de los 25 estudiantes de transición responden que sí.

**Tabla 3. Identificación de fonemas.**

Pregunta N° 3: Voy a decirte un sonido, repítelo (rr). Ahora dime si lo oyes en esta palabra: ¿Oyes r en la palabra perro?	
Respuestas	
Sí	No
14	11

Fuente. Elaboración Propia (2017)

### Gráfica 3. Identificación de fonemas



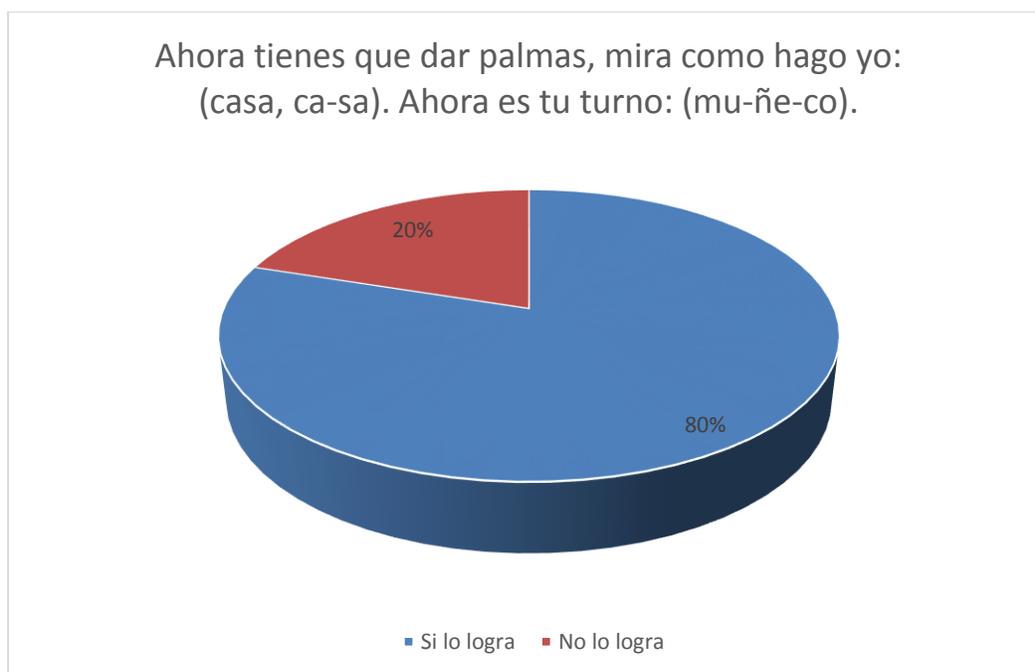
A la pregunta N° 3: ¿Oyes r en la palabra perro? Los estudiantes respondieron: el 56% identifican el sonido de la letra (rr), el 44% no identifica el sonido (r) en la palabra perro.

### Tabla 4. Identificación de la unidad fonética

No. 4 Ahora tienes que dar palmas, mira como hago yo: (casa, ca-sa). Ahora es tu turno: mu-ñe-co	
Respuestas	
Si Lo logra	No lo logra
20	5

Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 4. Identificación de la unidad fonética**



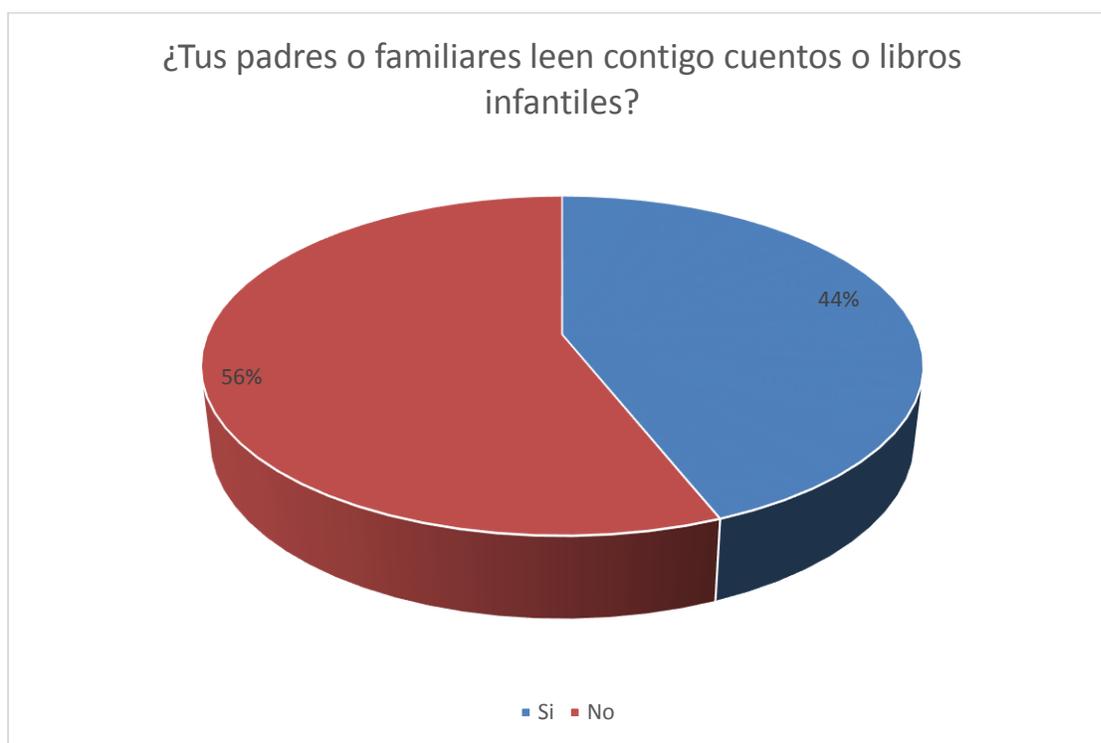
A la pregunta N° 4: ¿Los estudiantes logran realizar el ejercicio de la unidad fonética, utilizando las palmas? Los estudiantes respondieron: el 80% logra realizar el ejercicio silábico, el 20% se equivoca en la realización del ejercicio de unidad fonética.

**Tabla 5. Iniciación a la lectura en familia**

Pregunta N° 5: ¿Tus padres o familiares leen contigo libros o cuentos infantiles?	
Respuestas	
Sí	No
11	14

Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 5. Iniciación a la lectura en familia**



A la pregunta N° 5: ¿Tus padres o familiares leen contigo cuentos o libros infantiles? Los estudiantes respondieron: el 56% respondieron que no leen con ellos cuentos ni libros infantiles.

El 44 % respondieron que sus padres o familiares si leen con ellos.

**Tabla 6. Fluidez Verbal**

Dime todos los animales que se te ocurran en un minuto:

Respuestas

Cantidad de animales pronunciados (Muchos 7 o más) (Pocos 6 o menos) (Ninguno)

Muchos	Pocos	Ninguno
10	15	0

Elaboración Propia (2017)

Gráfica 6. **Fluidez verbal**



A la pregunta N° 6: ¿Cuántos animales pronuncias por minuto? Los estudiantes respondieron: el 60% pronunciaron entre 1 y 6 animales, el 40% pronunciaron entre 7 o más animales, el 0% no pronunció animales.

### 3.4.5. Encuesta a padres de familia

Esta encuesta fue realizada a 25 padres de familia de los estudiantes del grado Transición B del colegio Instituto San Ignacio de Loyola, convirtiéndose en el 100% de la población.

**Tabla 7. Acompañamiento Familiar en la iniciación de la lectura.**

Pregunta N° 1 ¿Dedica algún tiempo en el día para leer con su hijo(a)?	
Respuestas	
Sí	No
21	4

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 7. Acompañamiento familiar en la iniciación a la lectura**



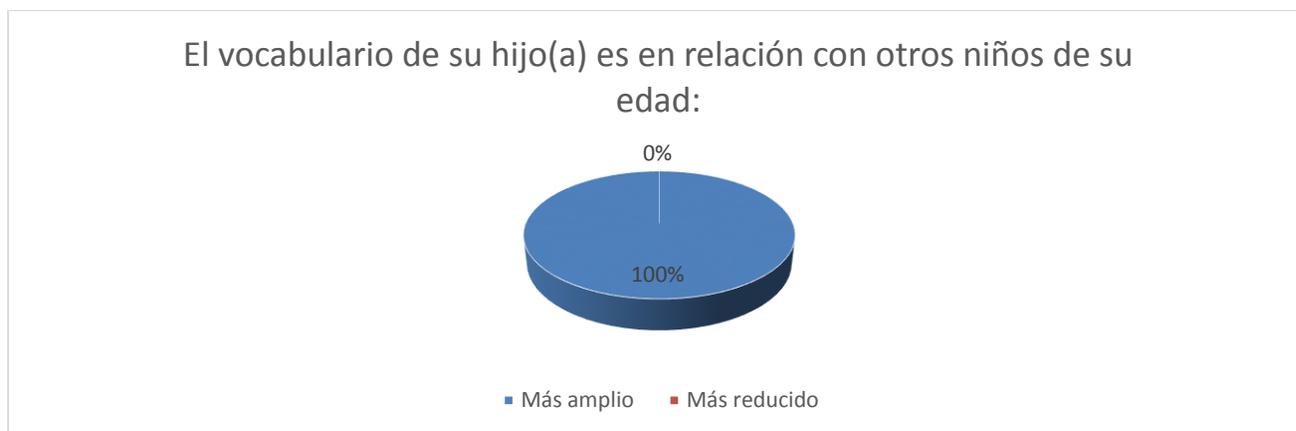
A la pregunta N° 1: ¿Dedica algún tiempo en el día para leer con su hijo(a)? Los padres respondieron: el 84% han leído a sus hijos en algún momento del día, el 16% han olvidado leer a sus hijos en algún momento del día.

Tabla 8. Nivel de desarrollo en el lenguaje de sus hijos.

Pregunta N°2: ¿El vocabulario de sus hijos es?	
¿Más reducido que otros niños de su edad?	
Respuestas	
Si	0
No	25

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 8. Nivel de desarrollo en el lenguaje de sus hijos



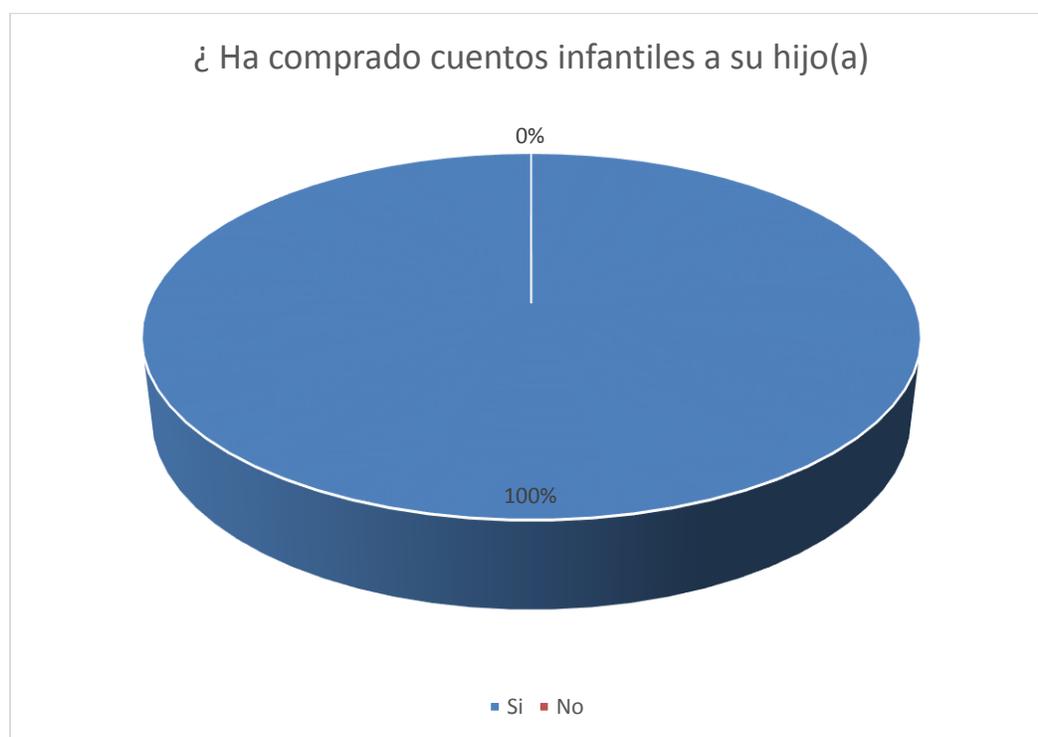
A la pregunta N° 2: ¿El vocabulario de su hijo es más reducido que los otros niños de su edad? El 0% de los padres responden que no, y el 100% consideran que es más amplio en comparación con otros niños.

Tabla 9. Motivación a la lectura

Pregunta N° 3: ¿Ha comprado cuentos infantiles a su hijo(a)?	
Respuestas	
Sí	No
25	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 9. **Motivación a la lectura**



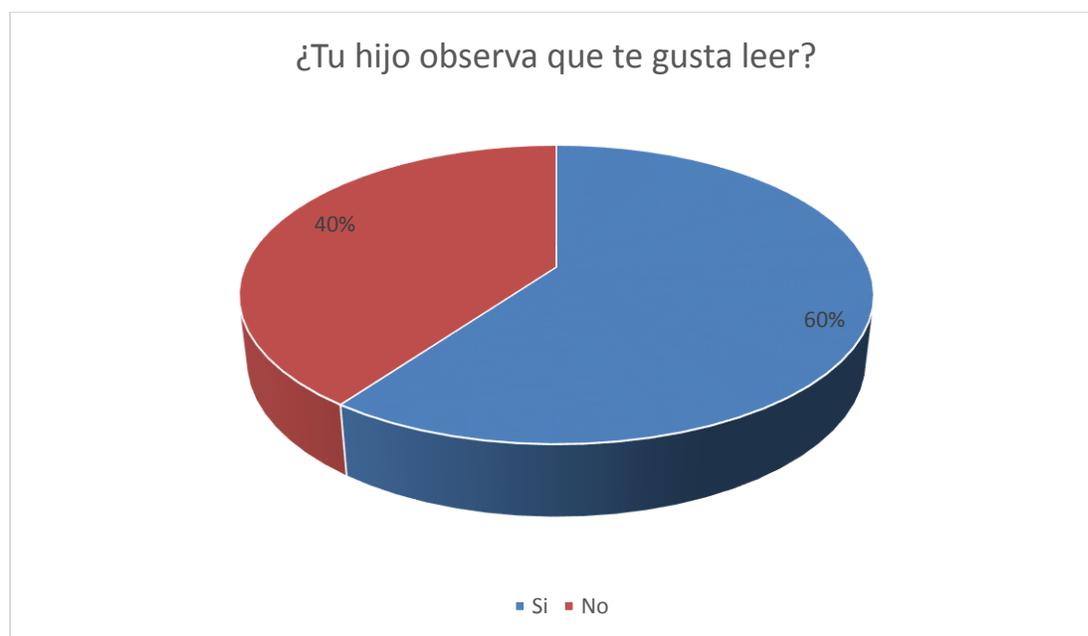
A la pregunta N° 3: ¿Ha comprado cuentos infantiles a su hijo(a)? El 100% de los padres compran cuentos infantiles a sus hijos.

**Tabla 10. Los padres como modelo educativo**

Pregunta N° 4: ¿Tu hijo observa que te gusta leer?	
Respuestas	
Sí	No
15	10

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 10. Los padres como modelo educativo**



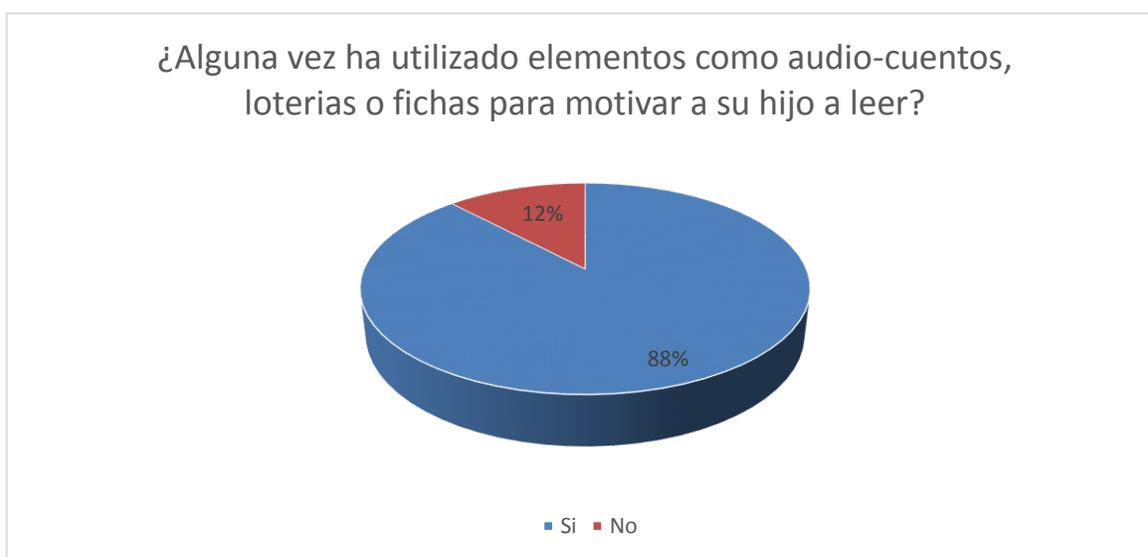
A la pregunta N° 4: ¿Tu hijo observa que te gusta leer? El 60% de los padres consideran que sus hijos los ven como buenos lectores, y el 40% de los padres, consideran que sus hijos no los ven como buenos lectores.

**Tabla 11. Ayudas Lúdico-pedagógicas para el proceso de lectoescritura.**

Pregunta N° 5: ¿Alguna vez ha utilizado elementos como audio-cuentos, loterías o fichas para motivar a sus hijo(a) a leer?	
Respuestas	
Sí	No
22	3

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 11. Ayudas lúdico-pedagógicas en el proceso de lectoescritura**



A la pregunta N°5: ¿Alguna vez ha utilizado elementos como audio-cuentos, loterías o fichas para motivar a su hijo(a) a leer? El 88% de los padres respondieron que si han utilizado ese tipo de material, y el 12% admite no haber utilizado material lúdico-pedagógico para motivar la lectura en sus hijos.

### 3.4.6. Encuesta a los docentes.

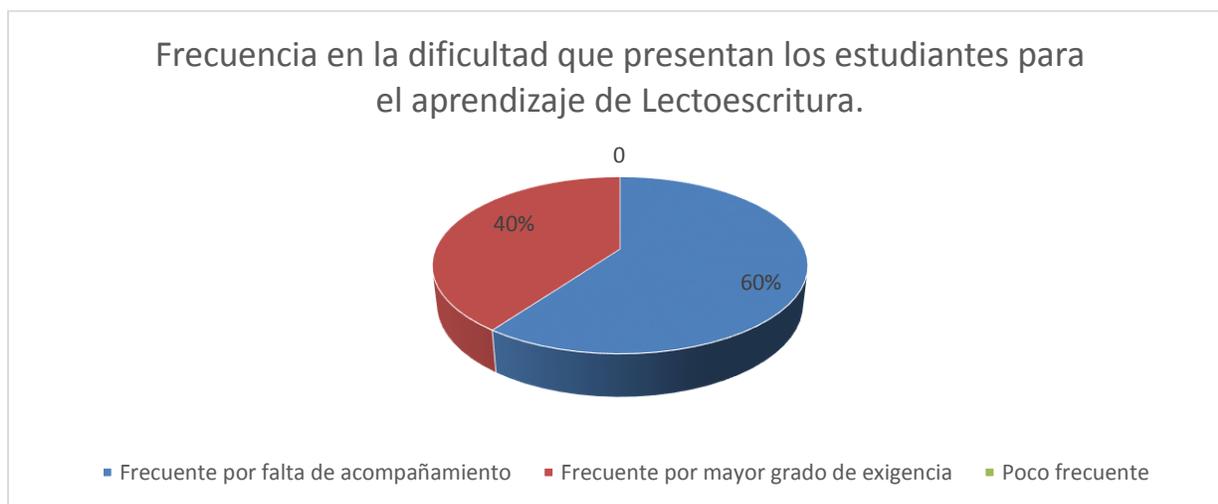
Esta encuesta fue realizada a 5 docentes de los estudiantes del grado Transición B del Instituto San Ignacio de Loyola, convirtiéndose en el 100% de la población.

**Tabla 12. Frecuencia en la dificultad para el aprendizaje de lectoescritura**

Pregunta N° 1: ¿Es frecuente la dificultad en el aprendizaje de lectoescritura en los niños de Transición?	
Respuestas	
Es frecuente por falta de acompañamiento	3
Es frecuente porque Transición requiere mayor exigencia que Jardín	2
No es frecuente	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 12. Frecuencia en las dificultades en lectoescritura**



A la pregunta N° 1: ¿Es frecuente la dificultad en el aprendizaje de lectoescritura en los niños de transición? ¿Por qué? Los docentes respondieron: el 60% piensan que si es frecuente por la falta

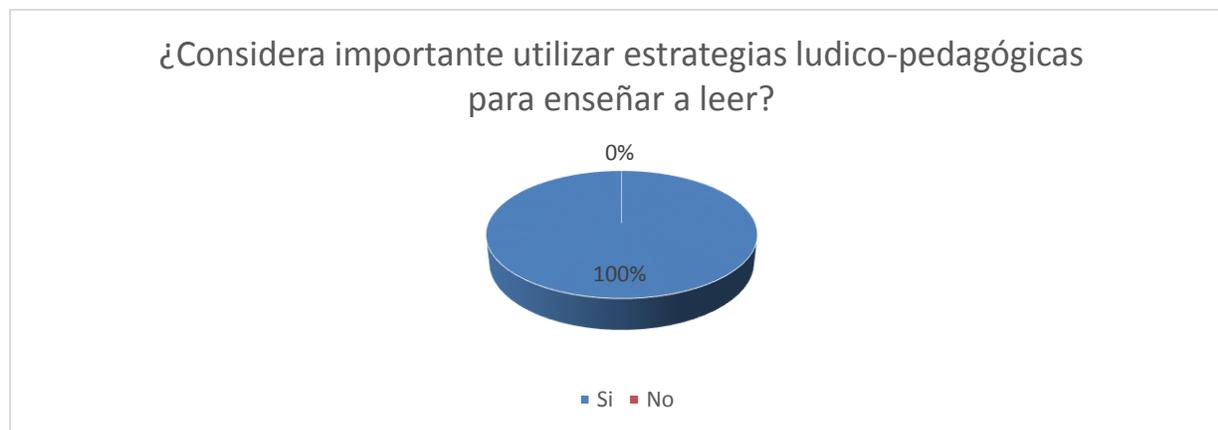
de acompañamiento de los padres, el 40% considera que si es frecuente por el mayor grado de exigencia que implica Transición, y el 0% considera que es poco frecuente.

**Tabla 13. Utilización de estrategias lúdico-pedagógicas**

Pregunta N° 2: ¿Considera importante utilizar estrategias lúdico-pedagógicas para enseñar a leer? ¿Por qué?	
Respuestas	
Sí	No
5	0

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 13. Utilización de estrategias lúdico-pedagógicas**



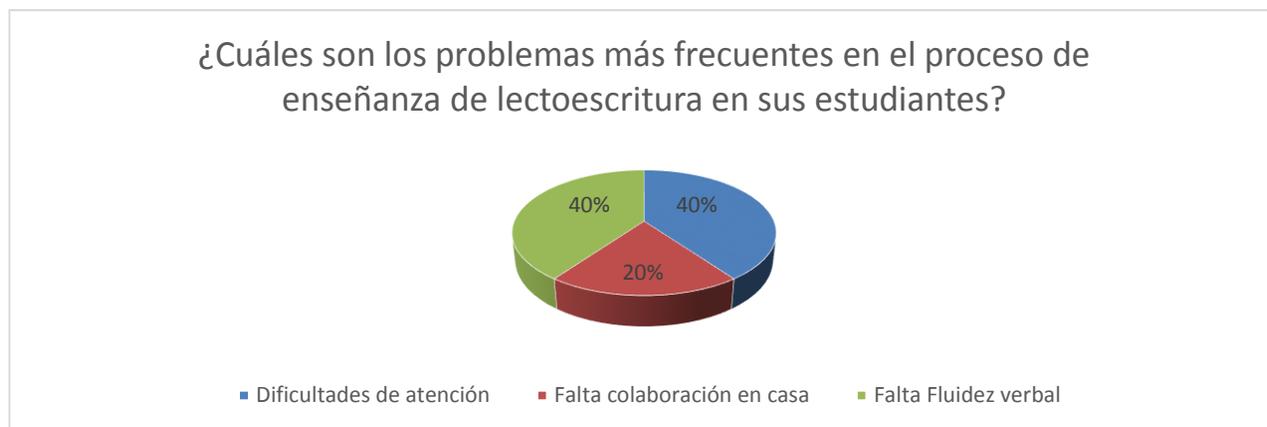
A la pregunta N° 2: ¿Considera importante utilizar estrategias lúdico-pedagógicas para enseñar a leer? ¿Por qué? Los docentes respondieron: el 100% que es necesario utilizar estrategias lúdico-pedagógicas para enseñar a leer.

**Tabla 14. Problemas más frecuentes en lectoescritura según el criterio y experiencia de los docentes.**

Pregunta N° 3: ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en sus estudiantes?	
Respuestas	
Dificultades de atención y concentración	4
Poca colaboración por parte de los padres	4
Falta de fluidez verbal	3

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 14. Preguntas frecuentes según el criterio y experiencia docente**



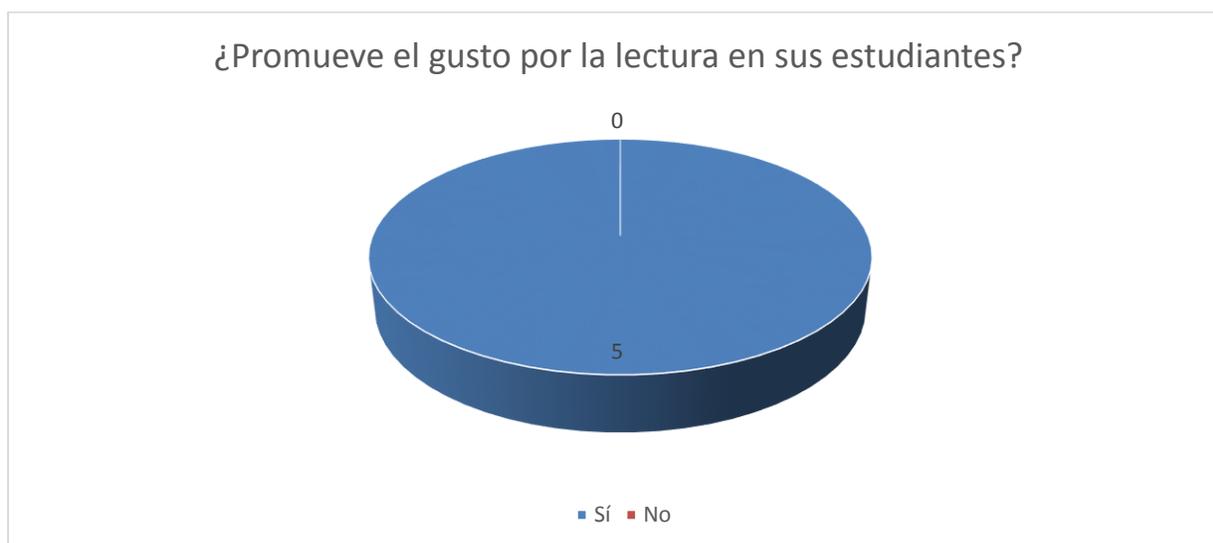
A la pregunta N° 3: ¿Cuáles son los problemas más frecuentes en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en sus estudiantes? El 40% considera que las dificultades de concentración y atención dificultan el proceso de enseñanza de lectoescritura. El 40% coincide en determinar que la falta de acompañamiento en el proceso es muy frecuente, el 20% de los docentes considera que la poca fluidez verbal afecta este aprendizaje.

Tabla 15. Motivación a la lectura

Pregunta N° 4: ¿Promueve el gusto por la lectura en sus estudiantes? Si-No ¿De qué manera?	
Respuestas	
Sí	No
5	0
Forma de promover el gusto	
Herramientas lúdicas	1
Literatura infantil	3
Intereses de los niños	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

Gráfica 15. Motivación a la lectura





A la pregunta N° 4: ¿Promueve el gusto por la lectura en sus estudiantes? Si-No ¿De qué manera?? Los docentes respondieron: el 60% utiliza herramientas lúdicas, el 20% literatura infantil, el 20% tienen de en cuenta los intereses de los niños.

Tabla 16. Estrategias utilizadas para afrontar dificultades de lectoescritura en el aula.

Pregunta N° 5: ¿Cuándo un estudiante tiene dificultades en los procesos de lectoescritura, cómo afronta esta situación?	
Respuestas	
Actividades complementarias	1
Diálogo y apoyo con los padres	1
Ejercicios de atención	1
Terapias externas	1
Todas las anteriores	1

Fuente. Elaboración Propia (2017)

**Gráfica 16. Estrategias utilizadas para afrontar las dificultades en lectoescritura**



A la pregunta N° 5: ¿Cuándo un estudiante tiene dificultades en los procesos de lectoescritura, cómo afronta esta situación? Los docentes respondieron: el 20% utiliza actividades complementarias, el 20% se apoya con terapias externas de lenguaje y ocupacionales, el 20% realiza ejercicios de atención, y el 20% restante utiliza todas las anteriores.

### 3.4.7. Diagnóstico

Para llevar a cabo la investigación se aplicaron encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes, las cuales, se tabularon para realizar su respectivo análisis. Con respecto al análisis realizado con las encuestas a estudiantes, padres y docentes del colegio Instituto San Ignacio de Loyola, se evidencia falta de apoyo en el proceso lector por parte de los padres, especialmente en el acompañamiento lector que motivaría en gran medida la iniciación de la lectura en los niños, las encuestas de estudiantes y docentes, coinciden en afirmar esta información, considerando que los padres pueden mejorar este aspecto.

Los estudiantes en la tabla # 5, un 56% responden que sus padres no leen con ellos cuentos o libros infantiles, un 84% de los padres en la tabla #7, responden que si dedican algún tiempo en el día para leer con sus hijos, información que no coincide con el concepto de sus hijos, en cuanto a los docentes en la tabla #15, piensan que un 20% de sus estudiantes presentan poco acompañamiento en casa en el proceso de lectoescritura. Las encuestas también reflejan que tanto los docente en un 100%, y padres en un 100% consideran importante realizar actividades lúdico-pedagógicas para la enseñanza de la lectoescritura, evidenciando así la necesidad de implementar estrategias novedosas e interesantes en las cuáles participen padres de familia y estudiantes.

Este análisis nos muestra una realidad actual en las aulas de clase y en el ámbito familiar, nuestros estudiantes desean mayor acompañamiento en casa por parte de sus padres, no basta regalar un cuento, es importante compartirlo en familia y brindar calidad de tiempo en este nuevo reto que implica la aventura de leer, para ello deben planearse actividades conjuntas entre el colegio y el hogar que logren interesar a los niños en el mundo de las letras.

## CAPÍTULO 4

### “Si quieres aventura, lázate a la lectoescritura”

A través de las encuestas, se evidenció que algunos estudiantes de transición, presentan debilidades<sup>26</sup> en el proceso lectoescritor, todo esto; debido a la inclusión de ellos en un nuevo contexto como es el ámbito escolar. Los estudiantes de transición no presentan iguales condiciones cognitivas para su aprendizaje, se hace necesario aplicar estrategias lúdicas para lograr las competencias comunicativas.

La propuesta pedagógica se desarrollará en tres (3) períodos, con dieciseis (16) actividades, a través de; acciones lúdico-pedagógicas donde se ejecutará el fortalecimiento del proceso lector-escritor, para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo; de acuerdo, a las necesidades y al contexto escolar, proporcionando un desarrollo integral.

La propuesta se justifica por que algunos de los estudiantes del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola, presentan falencias en el proceso lector-escritor; la lúdica como estrategia pedagógica permite desarrollar en los educandos habilidades tanto en las competencias, como en el crecimiento individual de las diferentes dimensiones, junto con un aprendizaje significativo que permita la creatividad y las destrezas de los estudiantes.

Usaremos la lúdica como la estrategia principal, para adquirir una enseñanza significativa e integral, que fortalezca y fomente en los estudiantes habilidades comunicativas que logren reforzar el aprendizaje de la lectura y escritura.

---

<sup>26</sup> Nota de los Autores: Las debilidades que se evidencian, suelen ser falta de atención, motivación e interés en el aprendizaje lectoescritor

En concordancia con los Derechos Básicos de Aprendizaje<sup>27</sup>, dados por el (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN, 2016) los niños y niñas deben identificar las relaciones sonoras en el lenguaje oral, junto con la relación entre lo que expresa y representa con lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, y la expresión corporal; para establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos y personajes que encuentra en distintos tipos de contextos.

Si bien los DBA están organizados a partir de unos propósitos generales, es de resaltar que los aprendizajes se construyen y vivencian de una manera integral; y es función del docente al momento de planear su experiencia pedagógica, integrar los intereses de las niñas y los niños y las singularidades de los contextos para que el aprendizaje sea realmente significativo.

El objetivo es: Implementar actividades lúdicas en el aula que desarrollen habilidades comunicativas en pro de la lectoescritura en los niños y niñas de grado transición.

Las estrategia y Actividades propuetsas se relacionan con la implementación de actividades lúdicas, incentivan el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, permitiendo fortalecer debilidades presentadas en su aprendizaje de lectoescritura.

Estableciendo relaciones e interpretando imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.

---

<sup>27</sup> DBA. Derechos Básicos de Aprendizaje - para el Grado Transición. Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura

Expresar ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas

Las competencias comunicativas se constituyen en la posibilidad que tienen los niños para expresar sus propias ideas, juicios y valoraciones. En este sentido la presencia de los funcionamientos mentales, anticipación, elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto y textualización, dan cuenta de la competencia comunicativa, que es la que permite a los niños crear y reorganizar el pensamiento (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN, 2009) cuando la situación es comunicativa y el niño requiere expresar sus ideas, deseos, emociones o intereses, son especialmente los funcionamientos cognitivos propios de la competencia comunicativa los que contribuyen.

### **Desarrollo de la Propuesta de Intervención**

#### **CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA**

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola</b>
<b>DOCENTES ENCARGADOS</b>	Enixson Mojica Alfonso, Ángela María Peralta Díaz, Luis Enrique Romero Villamil
<b>BENEFICIARIOS</b>	25 Estudiantes del grado transición
<b>GRADO: Transición</b>	<b>FECHA:</b> Marzo de 2017
<b>DIMENSIONES</b>	Comunicativa, cognitiva, corporal, socioafectiva y estética.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
<b>Buscando, cantando y modelando las letras del abecedario</b>	Desarrollar, atención, memoria, lenguaje oral, socialización e imitación, a través del abecedario.	<p>Cada estudiante esconderá en el aula de clases, letras plasmadas en trozos de papel, luego sus compañeros buscaran el papel ayudados por órdenes. Quien la encuentre dirá el nombre de la letra.</p> <p>Después se realiza concurso del niño o niña que más dure cantando una vocal.</p> <p>Los estudiantes moldearan letras con plastilina</p>	Aula de clases estudiantes docentes trozos de papel plastilina cartulina	Se obtuvo que los estudiantes pudieran pronunciar, diferenciar y reconocer las letras del abecedario.
<b>Observemos imágenes y busquemos diferencias</b>	Desarrollar la percepción visual, por medio de imágenes fomentando la atención.	A cada estudiante se entrega imágenes con varias instrucciones, ellos tendrán que responderlas por medio de su atención y percepción visual.	Aula de clases docentes estudiantes fotocopias lápices borrador	Los estudiantes demostraron interés y concentración en el desarrollo de la actividad propuesta.
<b>Ronda infantil “La vaca lechera”</b>	Desarrollar la percepción auditiva y expresión verbal	<p>El docente leerá con entonación y articulación, varias veces la ronda Luego los estudiantes deberán memorizarla a través de la repetición en voz alta.</p> <p>Después se trabajará en el reconocimiento de la rima, buscando los pares de palabras.</p> <p>Por último se entrega a los estudiantes una imagen de “La vaca lechera”</p>	Docentes estudiantes fotocopias colores	<p>En la realización de esta actividad se logró mejorar la claridad al pronunciar las palabras, por medio de la memorización de la ronda.</p> <p>También se obtuvo el aprendizaje del concepto palabras que riman.</p>
<b>Poesía infantil “El verde”</b>	Identificar, memorizar y	El docente leerá la poesía con entonación y articulación, luego estudiantes deberán	Docente estudiantes fotocopias tijeras punta	Se logró estimular la atención y memorización de

	recitar la poesía “El verde”	memorizar la secuencia de aparición de los animales, para poder cortar y pegar las imágenes en el cuadro.  Después se indicara a los estudiantes que intenten recitar los primeros versos de la poesía.	roma , colores pegante	las palabras en los estudiantes. Generando el aprendizaje y pronunciación correcta de palabras por medio de la repetición de estas.
<b>Leo cuentos con mis padres</b>	Incentivar la lectura en casa para el fortalecimiento de la habilidad y destreza lectora.	El docente enviará el documento Como fomentar la lectura de los estudiantes en casa.  Los padres de familia escogerán un cuento y lo leerán con el hijo, luego colorearán imágenes entregadas por el docente. Después en el colegio el estudiante deberá relatar el cuento leído en casa.	Padres de familia estudiantes docentes documento “Como fomentar la lectura” fotocopias colores cuentos infantiles (cortos)	Mediante la actividad se fomentó el interés de la lectura colectiva entre padres e hijos, colaborando con la actividad propuesta por el docente
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola			
<b>DOCENTES ENCARGADOS</b>	Enixson Mojica Alfonso, Ángela María Peralta Díaz, Luis Enrique Romero Villamil			
<b>BENEFICIARIOS</b>	25 Estudiantes del grado transición			
<b>GRADO: Transición</b>	<b>FECHA:</b> Abril a mayo de 2017			
<b>DIMENSIONES</b>	Comunicativa, cognitiva, corporal, socio afectiva y estética.			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
<b>Aprendiendo trabalenguas</b>	Crear fluidez verbal por medio de la memorización y pronunciación de trabalenguas	El docente otorgará a cada estudian una hoja con 6 trabalenguas cortos, los estudiantes mediante la repetición memorizarán de una	Docente estudiantes fotocopias colores	En el desarrollo de esta actividad se obtuvo que los estudiantes pronunciaran de forma correcta

		<p>forma correcta los trabalenguas (min 3), para poder declamarlos en clase.</p> <p>Luego el docente dará a cada estudiante una imagen alusiva, para que los estudiantes la coloreen a su gusto.</p>		<p>los trabalenguas fortaleciendo y mejorando vocabulario y fluidez al hablar.</p>
<p><b>Tarde del cuento</b> <b>Leo y recreo con mi abuelo</b></p>	<p>Desarrollar hábitos de lectura con acompañamiento del familiar</p>	<p>Durante una semana los estudiantes y abuelos deberán escuchar y leer un cuento infantil del listado de que el docente brinda. Después el estudiante deberá socializar el cuento escogido de una forma dinámica y creativa eliminando los miedos de expresión oral.</p>	<p>Docente estudiantes abuelos cuentos infantiles</p>	<p>Los abuelos manifestaron que sus nietos disfrutaron al leer y escuchar los audios y cuentos, la cual genero más facilidad a la hora de socializarlo en clase.</p>
<p><b>Aprendo con el loro Larry</b></p>	<p>Implementar actividades que propicien el desarrollo del lenguaje oral, estimulando su habilidad oral y comunicativa.</p>	<p>Por medio de un video en el televisor. El loro Larry cantará “canta juegos”, luego los estudiantes repetirán la canción exagerando las sílabas que contengan r, s y c. Después el docente se disfraza del loro Larry quien declamará el poema pececitos de colores. Los estudiantes deberán memorizar el poema y luego en sus casas crearan el disfraz de pececito, para la socialización de este en clase</p>	<p>Estudiantes docente padres de familia televisor video Larry el loro poema disfraz del loro Larry materiales reciclables</p>	<p>Los estudiantes disfrutaron de las actividades propuestas, evidenciando las posibles falencias en el desarrollo del lenguaje de cada estudiante, fortaleciendo a su vez las habilidades comunicativas en grupo.</p>
<p><b>Lectura sorpresa</b></p>	<p>Generar agrado a la lectura en los estudiantes, por medio de cuentos</p>	<p>Se organizará por grupos de 5 estudiantes y a cada grupo otorgará un cuento de hadas y héroes de su predilección. Luego los estudiantes deberán</p>	<p>Cuentos infantiles docentes estudiantes colores lápices</p>	<p>Se fortalece los procesos comunicativos en los estudiantes a través del gusto</p>

		leer conjuntamente el cuento para ser socializado con sus compañeros .El estudiante expresará mediante dibujos el cuento elegido.	hojas de papel blancas	de la lectura infantil
<b>Cuento “El oso abandonado un balón perdido”</b>	Aumentar y mejorar destrezas interpersonales por medio de la lectura y representación gráfica del texto	Los estudiantes leerán el primer capítulo del cuento, reconociendo los personajes principales, luego leerán en casa el 2º capítulo para después representarlo gráficamente con la ayuda de sus padres, para exponerlos en el salón de clases en una galería diseñada por el docente	Estudiantes docentes libro cartulina lápices borrador plumones padres de familia galería	Los estudiantes obtuvieron una excelente comprensión de los 2 primeros capítulos, esto puede ser observado mediante la realización del grafico representativo.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola</b>			
<b>DOCENTES ENCARGADOS</b>	Enixson Mojica Alfonso, Ángela María Peralta Díaz, Luis Enrique Romero V			
<b>BENEFICIARIOS</b>	25 Estudiantes del grado transición			
<b>GRADO: Transición</b>	<b>FECHA:</b> junio – julio			
<b>DIMENSIONES</b>	Comunicativa, cognitiva, corporal, socio afectiva y estética.			
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>LOGRO ALCANZADO</b>
<b>la diversión llegará armando rompecabezas</b>	Cultivar la expresión oral y escrita, mediante la formación de palabras	Se entrega a los estudiantes cartulinas con las letras del abecedario repitiéndose varias veces, luego recortarán las letras según la indicación, después decorarán las letras, después unirán	Estudiantes docentes cartulina colores plumones escarcha pegante, tijeras punta roma cuaderno	Los estudiantes por medio de formas entretenidas diferenciaron las letras que conforman una palabra. Adquiriendo

		las letras formando la palabra. Realizan una lista de palabras teniendo en cuenta los rompecabezas armados por sus compañeros		nuevo vocabulario
<b>Concéntrate en los mandalas</b>	Mejorar la atención y concentración en los dicentes a través de su creatividad	Se entrega a cada estudiante una hoja con varios diseños de mándalas, donde cada uno escoge los colores con los que va a pintar la gráfica, el estudiante pintara a su gusto pintando con su creatividad e imaginación, después de colorear se plasmará sus obras en la galería	Galería de obras docente estudiantes cinta pegante colores fotocopias lápices bolígrafos plumones crayolas	En la realización de esta actividad los estudiantes lograron de una manera divertida, creativa, organizada y concentrada la producción de las mándalas. Obteniendo goce y disfrute de esta.
<b>Vamos a actuar</b>	Implementar actividades que vinculen el teatro, la expresión verbal y escrita.	Se observa el video “Pinocho”, participan en el cine foro donde hablarán de los personajes y las escenas del video. Luego se visten con atuendos traídos previamente de sus hogares, de forma espontánea y creativa representarán los personajes del video Posteriormente escribirán los personajes del cuento, realizaran el dibujo y crearan una oración de un acontecimiento del video para ser expuesto en clase.	Televisor video atuendos docente estudiantes hojas colores plumones bolígrafos	Se desarrolló en los niños el gusto por el teatro y habilidades comunicativas en la creación espontanea de frases.
<b>Carrera de observación</b>	Mejorar la atención y la capacidad de desenvolverse ante una situación	Se indica a los estudiantes que deben seguir las pistas para llegar al final de la carrera, esta se	Instalaciones docente estudiantes pistas escritos	Los estudiantes disfrutaron el desarrollo de la carrera y escribieron su itinerario de

		<p>dispondrá en la puerta del aula.</p> <p>Los estudiantes buscaran las 5 pistas para seguir el camino y llegar al parque.</p> <p>En casa los estudiantes con ayuda de sus padres crearán una lista de actividades escritas muy sencillas y por cada una generar una oración para luego exponerlas ante sus compañeros.</p>	padres de familia	<p>actividades, elaborando oraciones cortas con el apoyo de los padres de familia</p>
<b>Un día en la biblioteca</b>	<p>Implementar actividades en ambientes lúdicos que motiven y creen el hábito de leer en los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes en compañía de sus padres realizan una visita a la biblioteca, efectúan la inscripción, escogen un cuento de su preferencia, realizan el préstamo del cuento, con ayuda de sus padres crean el registro fotográfico y crean una cartelera donde incluirán el registro fotográfico, los nombres de los personajes y un dibujo alusivo al tema. Para ser socializado en clase.</p> <p>Luego en clase en pequeños cuadros de cartulina escribirán palabras del cuento que les llamo la atención, después se reunirán todos los cuadros y se desordenaran para que los estudiantes busquen sus palabras</p>	<p>Biblioteca padres de familia estudiantes cartulina cámara fotográfica pegante libros marcadores</p>	<p>Se fortaleció habilidades comunicativas en los estudiantes desde otros ambientes distintos a la escuela.</p>

#### 4.7. Evaluación y seguimiento

Durante las estrategias lúdicas de aprendizaje, los estudiantes de grado transición, en compañía de los docentes y padres de familia, construyeron un espacio de aprendizaje donde la creatividad y espontaneidad era protagonista, lo cual permitió, tener nuevas experiencias de aprendizaje.

Se crearon en los niños y niñas hábitos de interpretación, ampliando su vocabulario al momento de expresar sus ideas.

Por medio de las dramatizaciones y juegos de rol infantiles, los niños interpretaron una forma diferente de expresar emociones como: alegría, tristeza, entusiasmo, valentía, entre otros. Comprendiendo de este modo que todo a nuestro alrededor es un libro abierto a múltiples interpretaciones.

Es importante resaltar que durante el desarrollo de las estrategias lúdicas se vinculó la participación de la familia en el proceso de aprendizaje, quienes se comprometieron en este proceso de crear ambientes lúdicos de aprendizaje para fomentar el interés por la lectura.

Durante el desarrollo de este proyecto se realizó un constante proceso de seguimiento evaluativo, eficaz para el reconocimiento de las falencias y fortalezas, para dar solución a las primeras y resaltar las segundas, a través de actividades lúdicas en las que participaron docentes, familiares y estudiantes de transición del Instituto San Ignacio de Loyola.

Las actividades desarrolladas generaron un importante avance en el desarrollo de habilidades comunicativas y motivación por la lectoescritura de los niños y niñas.

Por medio de la investigación acción participativa la interacción entre todos los participantes del ejercicio de investigación fue mayor, donde cada uno apporto al mejoramiento de la educación infantil, esto se puede evidenciar en el desarrollo de actividades. A continuación se presenta el seguimiento del proceso evaluativo del proyecto

**Tabla ( ): seguimiento evaluativo del proyecto.**

<b>COMUNIDAD</b>	<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>	<b>LOGROS ALCANZADOS</b>	<b>PROYECCIÓN</b>
<b>Docentes</b>	Necesidad de implementación de estrategias metodológicas y didácticas que innoven la práctica pedagógica, estimulando el proceso de enseñanza aprendizaje	Sensibilización y uso de estrategias de la dimensión lúdica y pedagógica para el aprendizaje de niños y niñas en el desarrollo de habilidades lectoescritoras	Elaboración de nuevos planes de estudio donde se incluya estrategias lúdicas como herramienta pedagógica, para el fortalecimiento de la lectoescritura
<b>Padres de familia</b>	Falta de acompañamiento en proceso de lectoescritura de los padres de familia en casa, generados por la ausencia y el desinterés.	Mayor participación por parte de los padres de familia en la ejecución de las actividades para el mejoramiento de habilidades lectoescritoras	Crear compromiso en el acompañamiento permanente, de los procesos de enseñanza de sus hijos.
<b>Niños y niñas</b>	Presentan poca participación, generando desinterés al momento de realizar las actividades lectoescritoras produciendo poca expresión oral y escrita.	Se logró que los niños ganaran interés por la lectura y la escritura, generando goce y disfrute al escribir o leer un texto, utilizando la imaginación, creatividad de sus intereses al momento de desarrollar las actividades	Generar espacios en donde los niños y niñas puedan participar activamente y fortalezcan su motivación para seguir desarrollando habilidades lectoescritoras, que beneficien el contexto social, escolar y cultural.

En definitiva la estrategia de la dimensión lúdica en el proceso de la lectoescritura, resultó muy satisfactoria para los docentes encargados, padres de familia, niños y niñas donde se obtuvieron cambios significativos, que resaltaron el goce y el disfrute de los participantes, en la implementación de dicha estrategia. Logrando que los docentes fortalezcan su qué hacer pedagógico.

## **CAPITULO 5**

### **CONCLUSIONES**

El proyecto “Si quieres diversión y aventura, lánzate a la lectoescritura” estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola, permitió reflexionar sobre los ambientes lúdicos de aprendizaje que les brindamos a los estudiantes para apoyar el currículo de lo importante para los niños y niñas la creatividad mejorando los procesos de enseñanza en lectoescritura.

Se concluye que la implementación de dramatizados de cuentos de hadas son métodos propicios para la lectura, que permite a los estudiantes la comunicación y la expresión de sus ideas, entendiendo y explicando las diferentes manifestaciones artísticas que se pueden desarrollar mediante el reciclaje y el cuidado del medio ambiente.

Se pudo establecer que por medio del arte se estimula el aprendizaje para el desarrollo de la percepción, la motricidad, la interacción social y la creatividad en los niños comprendiendo de una manera más amena y divertida el conocimiento y el gusto por aprender.

Es importante seguir fomentando el acompañamiento de la familia en los procesos de lectura de los estudiantes, lo cual permite un mejor resultado y a la vez contribuye a un mejoramiento continuo en los procesos educativos, y a su vez, el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los niños y niñas con su núcleo familiar.

Es importante socializar y evaluar las actividades que se desarrollan a favor de los procesos educativos de los estudiantes, para comprender si se está realizando las clases de la mejor manera fomentando el gusto por aprender y mejorar las prácticas en el aula.

La temática del (Si quieres diversión y aventura, lánzate a la lectoescritura) generó celeridad en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes de Transición B, optimizando los resultados esperados.

*“La responsabilidad del aprendizaje de lectoescritura, no es solamente del niño y sus ganas de aprender, sino; que involucra el entorno familiar y escolar”.*

**LISTA DE REFERENCIAS**

- CASTAÑEDA BERNAL, E., & ESTRADA, M. V. (2013). *Lineamientos de participación y ejercicio de la ciudadanía en la primera infancia*. Bogotá, Colombia: Fundación Rafael Pombo.
- CHAPELA, L. M. (2002). *El Juego en la escuela*. México: Paidós. doi:ISBN 9789688534861
- CLAPARÉDE, E. (1973). *La escuela sobre medida*. Rio de Janeiro.
- COLOMBIA. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional.
- CORREA DÍAZ, M. (Enero - Febrero - Marzo, 2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Revista EDUCERE • Foro universitario*, 44(13), 89 - 98. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/28830/3/foro3.pdf>
- DEWEY, J. (1965). *Libertad y cultura*. Uteha, México.
- FALS BORDA, O. (1981). *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*. Lima: Moxan Azul Editores.
- FERREIRO, E., & TEBEROSKY, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires, Argentina: siglo XXI.
- FOUCAMBERT, J. (2004). *Cómo ser lector - Leer es comprender*. Barcelona: Distribuciones Fontamara.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, A. y.-D. (enero - junio de 2016). Niños y apps: aprendiendo a leer y escribir en digital. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*(13). doi:10.15645/Alabe2016.13.6

JÍMENEZ, C. A. (2010). *Lúdica Colombia*. Obtenido de La Lúdica un Universo de

Posibilidades: <http://www.ludicacolombia.com/>

Ley 115 de 1994 - “Por la cual se expide la ley general de educación”. Referencia: expediente

D-7933 (Corte Constitucional 19 de mayo de 2010). Obtenido de

<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2010/C-376-10.htm>

Ley General de Educación, Ley 115 (CONGRESO DE LA REPUBLICA 1994).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN. (2009). *Desarrollo infantil y*

*competencias en la primera infancia*. Colombia.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN. (2009). *Instrumento Diagnóstico de*

*Competencias Básicas en Transición*. Subdirección de Estándares y Evaluación, Bogotá.

Obtenido de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-292347_recurso_1.pdf)

[292347\\_recurso\\_1.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/articles-292347_recurso_1.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN. (2011). *Plan Nacional de Lectura y*

*Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media*,. Bogota D.C: Imprenta

Nacional.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL - MEN. (2016). *Derechos Básicos de*

*Aprendizaje (DBA) - Transición VI*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Obtenido de [http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba\\_transicion.pdf](http://www.santillana.com.co/www/pdf/dba_transicion.pdf)

NUNEZ DE ALMEIDA, P. (1994). *Educación Lúdica – Técnicas y Juegos Pedagógicos* (3a

Reimpresión ed.). Bogotá, Colombia: San Pablo. doi:ISBN 958-607-773-X

PHILLIPE, A. (1978). *Historia Social del Niño y de la Familia*. Rio de Janeiro: Guanabara.

PIAGET. (1973). *Formación del simbolo en el niño*. rio de janeiro, brasil.

- PIAGET, J. (2001). *Psicología y Pedagogía*. (F. FERNÁNDEZ BUEY, Trad.) Barcelona, España: Grupo Planeta. doi:84-8432-203-3
- POSADA, R. (2014). *La Lúdica como estrategia didáctica*. Bogotá.
- SAUCEDA, E., María, P., LLAMBÉS ARENAS, M. D., VALLEJO CALVO, B., & GUTIÉRREZ FRESNEDA, R. (2015). *AvanzaDos: Programa para el desarrollo de las habilidades escolares básicas: iniciación al aprendizaje de la lectoescritura: habilidades fonológicas II*. Madrid, España: Club Universitario.
- SEQUERA, I. (10 de 06 de 2012). *El juego en la educación inicial*. Obtenido de Autores que definen el juego: <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.co/2012/06/autores-que-definen-el-juego.html>
- UNICEF. (20 de Noviembre de 1989). *Naciones Unidas*. Obtenido de Convención sobre los derechos del Niño: <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- WALLON, H.-A. (2000). *La evolución psicológica del niño*. (M. MIRANDA PACHECO, Trad.) Capellades - Barcelona, España: GRUPO PLANETA (GBS).
- ZAMBRANO LEAL, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- ZAMBRANO LEAL, A. (2009). *Filosofando con la educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

### A. Aplicación de la Propuesta Lúdica

CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Dimensión Comunicativa
GRADO:	Transición
FECHA:	Marzo 10 del 2017
ACTIVIDAD. N 1	Observación de vocales y consonantes en diferentes contextos al aire libre, con ayuda de carteles y empaques de las onces.
OBJETIVO	Desarrollar la atención, la memoria, el lenguaje oral, la socialización e imitación,
GRAFICA N.1	Discriminación visual de vocales y consonantes
DIFICULTAD	Dificultad con la articulación de las palabras.

Metodología:

Buscamos letras, por turnos junto al niño pueden esconder papelitos con algunas letras, vocales, unidas con consonantes en diferentes lugares de la habitación. Mientras que uno está buscando

papelitos, el otro puede ayudar diciendo: “Frío-frío, Como el agua del río” o “Caliente –caliente como el agua ardiente.” Cuando encuentran el papelito se debe nombrar la letra.

Cantamos vocales

Primero necesitan preparar una tabla pequeña con las vocales. Ahora pueden revisar cuanto tiempo el niño puede cantar una vocal (fijándose en la letra): a-a-a-aaaaaaaaaaaaaaaaaaaao-o-o-oooooooooooooooooooo...

Se realiza un concurso entre los niños: quien puede cantar una letra más tiempo. También pueden hacer lo siguiente, una persona va mostrando la letra en una pizarra, la otra persona va cantando la letra según se va indicando: oooo-uuuuuuuuuuuuu-aaaaaaaaaaaa-eee-iiiiiiiiiiiiiiiiiiii-aa-iiii.

Modelamos letras con plastilina.

Es muy divertido modelar con plastilina, por eso pueden modelar letras que son más difíciles de memorizar. Como base para las letras pueden usar la cartulina.

Logro alcanzado: Se pudo fomentar la atención en las actividades junto con la memoria, esto permitió que los niños diferenciaron las letras, consonantes y vocales

CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Lenguaje
GRADO:	Transición
FECHA:	Marzo 10 del 2017
ACTIVIDAD. N 2	Actividades de percepción visual con imágenes y juegos como busca las diferencias,
OBJETIVO	Desarrollar la percepción visual
GRAFICA N.2	Discriminación visual
DIFICULTAD	Dificultad con la percepción visual con imágenes

Metodología:

Observemos imágenes: Los juegos de percepción visual fomentan la discriminación visual y la percepción de diferencias, estimulando tanto la atención como la percepción del niño o niña de Infantil. El estímulo de estos aspectos a edades tempranas previene la aparición de problemas más adelante y ayuda a desarrollar la concentración. Con láminas se desarrollará una actividad donde los niños tendrán que desarrollar su percepción visual con las imágenes puestas en cada lámina.

Logro alcanzado: Se pudo fomentar en las actividades la percepción visual con imágenes junto con la memoria, esto permitió que los niños desarrollaran su atención

¡HOLA, SOMOS NUEVE PRIMOS!



• ¿CUÁNTOS CHICOS HAY?

• ¿CUÁNTOS VARONES?

• ¿CUÁNTAS MUJERES?

• ¿CUÁNTOS SON PECOSOS?

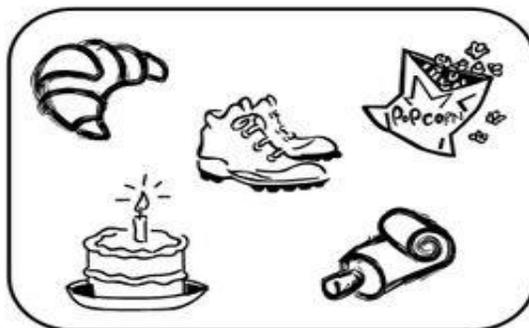
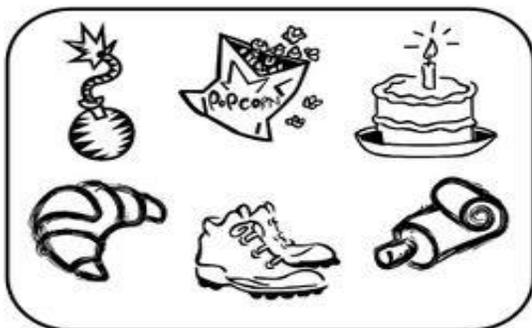
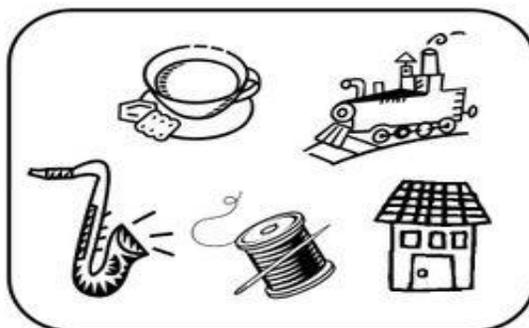
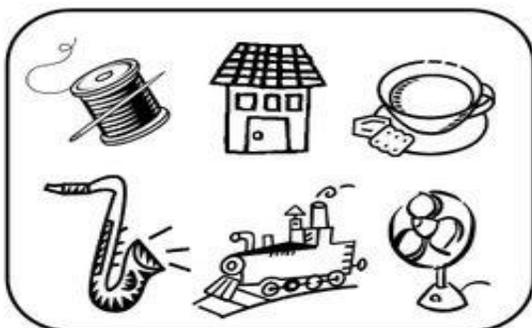
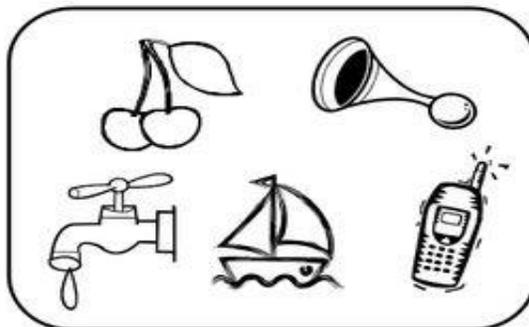
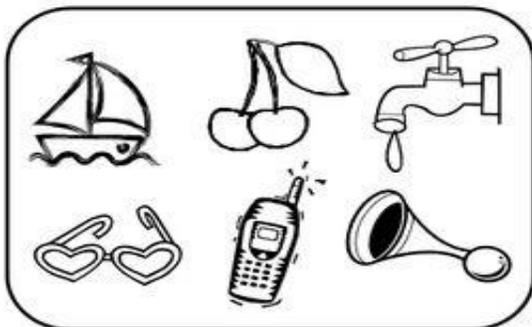
• ¿CUÁNTOS USAN ANTEOJOS?

• ¿CUÁNTOS ESTÁN TRISTES?

Atención

# Colorea

Colorea en los cuadros de la izquierda el objeto que falta en los cuadros de la derecha.



CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Lenguaje Dimensión Comunicativa
GRADO:	Transición
FECHA:	Marzo 10 del 2017
ACTIVIDAD. N 3	Expresión gestual y verbal por medio de rondas, fábulas y cuentos cortos
OBJETIVO	Desarrollar la expresión verbal
GRAFICA N.3	Identificación de fonemas
DIFICULTAD	Dificultad con la expresión verbal

### Metodología

Por medio de una ronda infantil “Tengo una vaca lechera” para que los niños aprendan a recitar de memoria la ronda. Con una ficha de lenguaje de comunicación y representación por medio de una lámina para colorear.

- Reconocer, recitar y memorizar una ronda
- Identificar palabras que ronda en una canción
- Memorizar una ronda teniendo en cuenta la entonación y la articulación
- Autoevaluar el resultado de la actividad

La vaca lechera

Tengo una vaca lechera

No es un vaca cualquiera  
Me da leche merengada  
¡y, que vaca tan salada;  
Tolon, tolon, Tolon, tolon.  
Un cencerro le he comprado y  
A mi vaca le ha gustado  
Se pasa por el prado,  
Mata moscas con el rabo  
Tolon, tolon, Tolon, tolon.  
Que felices viviremos  
Cuando sus quesos, con sus besos  
Los tres juntos.¡ Que ilusión;

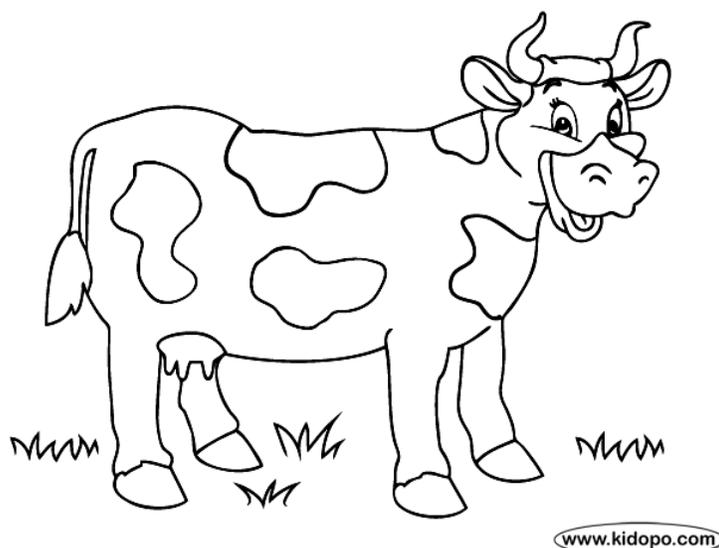
Sugerencias para realizar la actividad de la ficha

- Léale al niño el enunciado de la actividad.
- Léale la ronda con la entonación y articulación adecuadas para que el niño reconozca las rimas que posee.
- Para trabajar el reconocimiento de la rima pregúntele qué parejas de las siguientes riman: bombero/panadero, color/dolor, manzana/melón, orejas/lentejas
- Solicite al niño que repita varias veces la canción en voz alta para poder memorizarla

Logro alcanzado

Mediante la actividad se logró fomentar la expresión verbal junto con la memoria a largo plazo

Colorea la ilustración de la vaca



CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Lenguaje Dimensión Comunicativa
GRADO:	Transición
FECHA:	Marzo 10 del 2017
ACTIVIDAD. N 4	Entonación de canciones, en las cuales se rescata la repetición silábica y exageración de sonidos
OBJETIVO	Desarrollar la expresión verbal
GRAFICA N.4	Identificación de la unidad fonética

DIFICULTAD	Dificultad con la expresión verbal
------------	------------------------------------

### Metodología

Por medio de una poesía infantil se realiza un ejercicio de lenguaje para que los niños aprendan a recitar una poesía y comprendan un poema. Con una ficha de lenguaje, comunicación y representación para niños del grado transición.

Con esta actividad los niños podrán identificar reconocer qué es una poesía y podrán memorizar una rima. Un ejercicio para niños muy útil para mejorar el vocabulario.

- Léale al niño el enunciado de la actividad.
- Léale la poesía con la entonación y articulación adecuadas para que el niño reconozca las rimas que posee.
- Solicite al niño que memorice el orden en que aparecen los animales para que pueda realizar la actividad.
- Motive al niño a que intente memorizar las primeras estrofas del poema, para hacerlo es necesario que las repita en voz alta varias veces

### EL VERDE

Da el dragón en la pradera,

La fiesta de la primavera

A ella acude la tortuga

Con sombrilla de lechuga.

Llega el sapo, en una pispá

Dando saltos hacia atrás

Sea puesto un sombrero extraño

De hojas verdes de castaño.

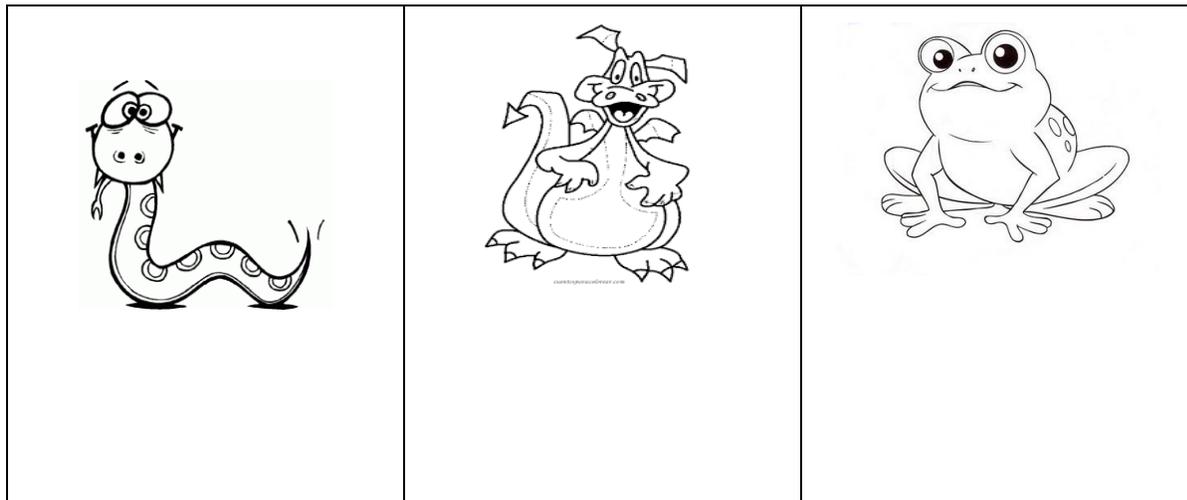
De un arbusto, de repente

Baja alegre la serpiente

Luciendo verde camisa

¡le da un ataque de risa;

Logro alcanzado: Mediante la actividad se logró fomentar la expresión verbal junto con la memoria a largo plazo. Pega cada dibujo donde corresponde:



<b>CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
<b>DOCENTES ENCARGADOS</b>	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, , Luis Enrique Romero V
<b>BENEFICIARIOS</b>	25 Estudiantes del grado transición
<b>AREA:</b>	Lenguaje Dimensión Comunicativa
<b>GRADO:</b>	Transición
<b>FECHA:</b>	Marzo 10 del 2017
<b>ACTIVIDAD. N 5</b>	Lectura de cuentos de hadas elegidos por los niños para leer cada noche con los padres, entrega de trabajo creativo sobre el mismo
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar la lectura en casa
<b>GRAFICA N.5</b>	Iniciación a la lectura en familia

DIFICULTAD	Dificultad con la práctica de lectura en casa
------------	---

## Metodología

### Como fomentar la lectura en casa en 7 pasos

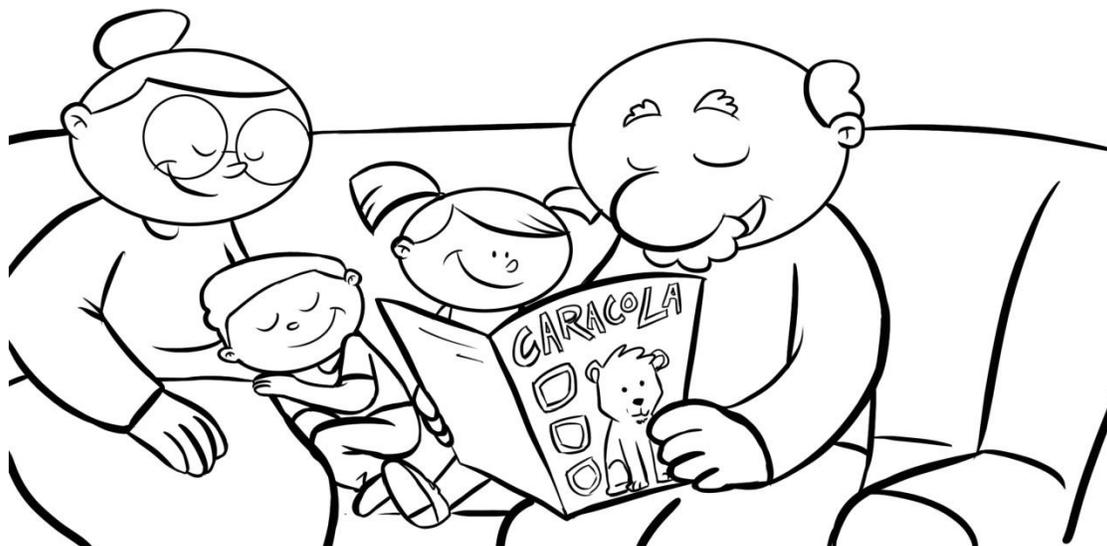
1. Dar ejemplo: Las personas adultas somos un modelo de lectura para los niños. Leamos delante de ellos, disfrutemos leyendo leer un cuento o fabula antes de dormir.
2. Compartir. El placer de la lectura se contagia leyendo juntos. Leamos cuentos, contemos cuentos. Historias de vida narradas por nosotros y situaciones jocosas que nos ocurren
3. Estimular, alentar: Cualquier situación puede proporcionarnos motivos para llegar a los libros. Dejemos siempre libros apetecibles al alcance de los niños.
4. Escuchar: En las preguntas de los niños está el camino para seguir aprendiendo. Fomentar la curiosidad por el aprender en casa, describiendo todas las situaciones que pasan a nuestro alrededor Estemos pendientes de sus dudas.
5. Cosas nuevas que nos gusten o llamen la atención
6. Organizarse: La desorganización puede estar reñida con la lectura. Ayudémosles a organizarse: su tiempo, su biblioteca.
7. Ser constantes: Todos los días hay que reservar un tiempo para leer. Busquemos momentos relajados, con buena disposición para la lectura. El fomento por el descubrir

Logro alcanzado: Mediante la actividad se logró fomentar la lectura en casa con padres de familia

### Coloreo a mi familia leyendo



## Coloreo a mi familia leyendo



CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lecto-escritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, , Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Lenguaje Dimensión Comunicativa
GRADO:	Transición
FECHA:	Marzo 10 del 2017
ACTIVIDAD. N 6	Memorizar trabalenguas y socialización en el grupo
OBJETIVO	Desarrollar del lenguaje
GRAFICA N.6	Fluidez verbal

DIFICULTAD	Dificultad con el vocabulario
------------	-------------------------------

## Metodología

Aprendo de memoria los siguientes trabalenguas

Diego

Donde dije, digo Diego

Donde dije Diego, ahora digo digo

Tristan

Tras tres tristes trineos,

Tristes trota el triste Tristan

Nada y traje

Usted no nada nada?

Es que no traje traje

Ayer y hoy

Hoy ya es ayer y ayer ya es hoy

Ya llego el día y el día de hoy es hoy

Querer

Como quieres que te quiera

Si el que quiero que me quiera

No me quiere como quiero que me quiera

CUADRO DE ACTIVIDADES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES LECTO-ESCRITORA A TRAVES DE LA LUDICA	
NOMBRE DEL PROYECTO	Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola
DOCENTES ENCARGADOS	Ángela María Peralta Díaz, Enixson Mojica Alfonso, Luis Enrique Romero V
BENEFICIARIOS	25 Estudiantes del grado transición
AREA:	Dimensión comunicativa, dimensión corporal, dimensión socio-afectiva.
GRADO:	Transición
FECHA:	Agosto 4 de 2017
ACTIVIDAD. N 15	Un día en la biblioteca
OBJETIVO	Implementar actividades en ambientes lúdicos, que generan gusto por la lectura.
GRAFICA N.15	Motivación a la lectura
DIFICULTAD	Falta de interés y motivación por adquirir el hábito de la lectura.

#### Metodología:

Los niños realizan una visita programada a la biblioteca más cercana en compañía de sus padres, hacen la inscripción correspondiente para el préstamo de libros, y eligen un texto de su predilección. Realizan registro fotográfico, y lo anexan a una cartelera, la cual realizan con ayuda de sus padres, allí expresan el contenido que más llama su atención del libro elegido, realizan un dibujo alusivo, y escriben los nombres de los personajes del cuento y el tema principal. Luego socializan con los compañeros de su clase.

En clase: Escriben las palabras rescatadas del cuento que eligen en la biblioteca, en pequeños cuadros de cartulina, luego se desordenan, para que los niños encuentren sus propias palabras y las lean a sus compañeros.

Logro alcanzado: Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes ambientes de aprendizaje.

## Anexos B. Registro fotográficos

### REGISTRÓ FOTOGRÁFICO 1

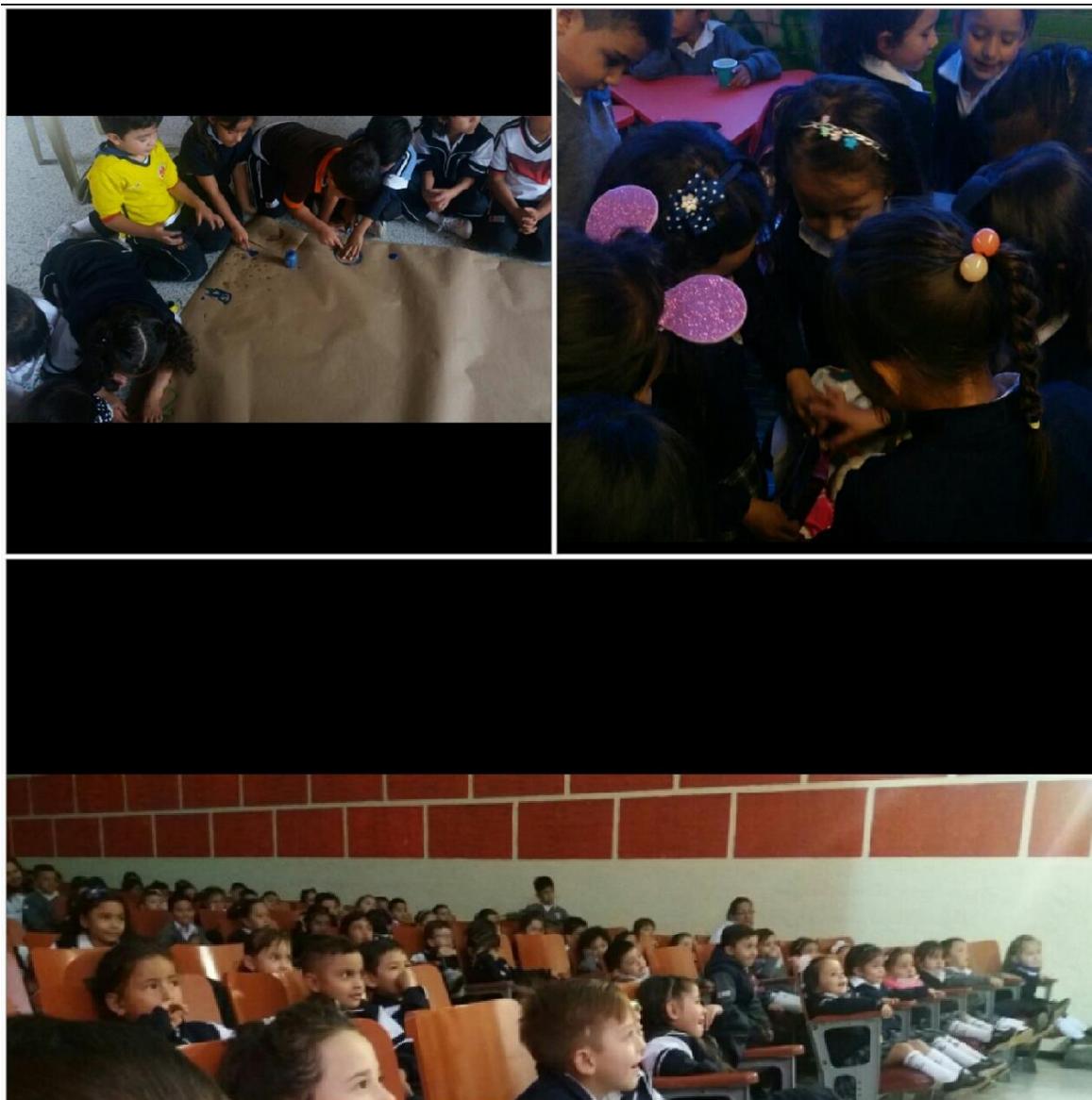


Fuente los Autores (Estudiantes escuchando instrucciones para carrera de observación)

## REGISTRÓ FOTOGRÁFICO 2



Fuente los Autores. (Estudiantes preparándose para exponer sus obras de arte y ser interpretadas por sus compañeros)

**REGISTRÓ FOTOGRÁFICO 3**

Fuente los Autores. (Estudiantes Buscando disfraz para juego de Rol y Estudiantes en Cine Foro Pinocho)

## Anexo C:

## Encuesta Estudiantes:



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA  
LOS LIBERTADORES

	<b>ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL GRADO DE TRANSICIÓN</b>	
--	---	--

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**MARCAR CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA:**

- Vamos a hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y debes decirme si son iguales o diferentes.
 

Pan - Paz    (SI) (NO)

Dar - Bar    (SÍ) (NO)


- ¿Cuándo observas cuentos y libros, sientes cansancio en los ojos?  
(SÍ) (NO)
- Voy a decirte un sonido, repítelo con migo (rr). Ahora dime si lo oyes en estas palabras:
 

¿Oyes (r) en la palabra perro? (SÍ) (NO)

¿Oyes (r) en la palabra pelo? (SÍ) (NO)


- Ahora tienes que dar palmas, mira como hago yo: casa ca-sa. Ahora es tu turno:
 

Mu-ñe-co. (SÍ) (NO)

Pe-ra. (SÍ) (NO)


- ¿Tus padres o familiares leen contigo libros o cuentos infantiles?  
(SÍ) (NO)
- ¿Cuál es tu animal favorito?: \_\_\_\_\_, Ahora, dime todos los animales que se te ocurran en un minuto.  
Cantidad de animales pronunciados: Muchos \_\_\_ Pocos \_\_\_ Ninguno \_\_\_

**Gracias por tu colaboración.**

## Encuesta Padres de Familia:



	<b>ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA</b>	
--	---	--

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Fecha: \_\_\_\_\_

**MARCAR CON UNA (X) SEGÚN CORRESPONDA:**

El proceso de lectoescritura permite desarrollar las potencialidades de sus hijos accediendo y produciendo el lenguaje escrito y oral en forma natural. Como padres que quieren una educación de excelencia y tienen como fin ayudar a este objetivo, le agradezco contestar esta encuesta para fortalecer las necesidades de su hijo.

**Objetivo:** Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del grado transición.

¿Dedica algún tiempo en el día para leer con su hijo(a)?

(SÍ) (NO)      ¿Cuánto? \_\_\_\_\_

El vocabulario de su hijo es:

¿Más reducido que los otros niños de su edad? (SÍ) (NO)

¿Más amplio que los otros niños de su edad? (SÍ) (NO)

¿Ha comprado cuentos infantiles a su hijo(a)?

(SÍ) (NO)

4. ¿Mi hijo observa que me gusta leer?

(SÍ) (NO)

5. ¿Alguna vez ha utilizado elementos como audio-cuentos, loterías o fichas para motivar a su hijo(a) a leer?

(SÍ) (NO)

**Agradecemos su colaboración.**

## Encuesta Docentes:

	<b>ENCUESTA A DOCENTES</b>	 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBRES
---	----------------------------	--

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Curso \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**RESPONDA SEGÚN CORRESPONDA**

El proceso de lectoescritura permite desarrollar las potencialidades de los estudiantes, accediendo y produciendo el lenguaje oral y escrito en su cotidianidad en el desarrollo de sus diferentes contextos. Como docentes queremos una educación de calidad, con el fin de ayudar a este objetivo; le agradezco contestar esta encuesta para fortalecer las necesidades de nuestros educandos.

**Objetivo:** Identificar las dificultades que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del grado transición.

1. ¿Es frecuente la dificultad en el aprendizaje de lectoescritura en los niños de transición? Si o No, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Considera importante utilizar estrategias lúdico-pedagógicas para enseñar a leer? Si o No, ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Cuáles son los problemas más frecuentes en el proceso de aprendizaje de lecto escritura en sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Promueve el gusto por la lectura en sus estudiantes, Si o No de qué manera?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cuándo un estudiante tiene dificultades en los procesos de lectoescritura cómo afronta esta situación?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_