

## **De la lectura de imágenes a la producción textual**

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Luis Carlos Cely Cristancho, Johana Milena Cerinza Vargas & Lida Maryory Utinico Boyacá

Abril 2018

Copyright © 2018 por Luis Carlos Cely Cristancho, Johana Milena Cerinza Vargas & Lida Maryory Utinico Boyacá. Todos los derechos reservados.

### **Dedicatoria**

A Dios, centro y motor de mi vida. A mi hijo, Sebastián, la más grande bendición que Dios me ha dado. A mis padres, Jorge y Aura, por su amor, apoyo y ejemplo. A mi hermana, Nury, por ser amiga y confidente. A mi familia, mi más grande orgullo. LIDA

A Dios por derramar mil Bendiciones en mi vida y una de ellas es permitiéndome culminar el sueño de la Especialización. A mi madre Griselda por su apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante, pero más que nada, por su infinito amor. A mis Hijos Emily, Brigete y Bryan por su comprensión, colaboración, por el tiempo no compartido y por el inmenso amor que nos une como familia. A mi Ángel que durante toda mi Especialización estuvo siempre presente con sus aportes económicos y palabras de aliento, por su perseverancia y constancia que lo caracteriza y que me ha infundido siempre, por sus consejos, por el valor mostrado para salir adelante y por su gran amor. MILENA

A Dios, por permitirme superar esta etapa de mi vida. A mi familia, a mi padre Luis Francisco Cely Cárdenas, a mi madre Ana Dolores Cristancho Munevar, a mi esposa María Cristina Mariño Blanco, a mis hijos Luz Angie, Luis Carlos, Yesica Alexandra y Carol Julieth, quienes siempre me apoyaron incondicionalmente para poder alcanzar este importante logro, que va a redundar en mi trabajo, especialmente en la formación de docentes. LUIS CARLOS

## **Resumen**

La lectura y la escritura son un instrumento con el que los niños y niñas logran comunicarse y conocer el mundo que los rodea y a la vez, permite fortalecer las habilidades para transmitir conocimientos, ideas, sentimientos y opiniones. Estas habilidades lecto-escritoras se pueden fortalecer por medio de la lúdica involucrándola con las temáticas requeridas, con el fin de implementar nuevas metodologías y didácticas en la clase, que atraigan y motiven a los estudiantes hacia su aprendizaje.

La Lúdica es la fuente que dinamiza la creación de metodologías en el aula de clase y fuera de ella permitiendo un aprendizaje significativo en los estudiantes. Es por ello que en la planificación de las actividades lúdicas es necesario tener en cuenta los distintos aspectos del desarrollo infantil (físico-motor, creativo, intelectual, social, emocional y cultural) incentivando y promoviendo la autonomía de los niños y niñas.

Es así que, la propuesta lúdico-pedagógica del presente trabajo está diseñada con el fin de fortalecer los niveles de producción textual y la capacidad lectora de imágenes y textos de los estudiantes del grado segundo del Colegio el Carmen Teresiano – Bogotá. Se encuentra estructurada en cuatro momentos, donde se implementarán diferentes actividades lúdicas relacionadas con imágenes y la producción escrita, basadas en temáticas llamativas y de interés para los estudiantes, buscando que Ellos muestren mayor interés por fortalecer los procesos de producción textual a través de la lectura de imágenes y a su vez, se utilizan contenidos claves del área de Castellano, logrando así, un aprendizaje significativo.

### **Palabras Clave:**

Lúdica, escritura, lectura, creatividad, didáctica y aprendizaje significativo.

## **Abstract**

Reading and writing are an instrument with which children can communicate and know the world around them and, at the same time, allows to strengthen the skills to transmit knowledge, ideas, feelings and opinions. These reading-writing skills can be strengthened through playful involvement with the required subjects, in order to implement new methodologies and didactics in the classroom, which attract and motivate students to their learning.

The Playful is the source that encourages the creation of methodologies in the classroom and outside it allowing significant learning in students. That is why in the planning of recreational activities it is necessary to take into account the different aspects of child development (physical-motor, creative, intellectual, social, emotional and cultural) encouraging and promoting the autonomy of children.

Thus, the playful-pedagogical proposal of this work is designed to strengthen the levels of textual production and the reading ability of images and texts of students of the second degree of the Colegio Carmen Teresiano - Bogotá. It is structured in four moments, where different play activities related to images and written production will be implemented, based on striking topics of interest to students, seeking that they show greater interest in strengthening textual production processes through Reading of images and in turn, key contents of the Castellano area are used, thus achieving a significant learning.

### **Keywords:**

Playful, writing, reading, creativity, didactic and meaningful learning.

## Tabla de contenido

<b>Capítulo 1.</b> El Lenguaje Escrito Como Herramienta De Interacción Con La Sociedad.....	9
<b>Capítulo 2.</b> Una Mirada al Proceso Lecto - Escritor .....	13
<b>Capítulo 3.</b> La Investigación un Camino que nos Lleva a Nuevas Metodologías.....	26
<b>Capítulo 4.</b> De La Imaginación a La Escritura.....	30
<b>Capítulo 5.</b> Conclusiones y Recomendaciones .....	36
Lista de Referencias.....	39
Anexos.....	41

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Constitución Política: Educación.....	16
<b>Tabla 2.</b> La Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.....	17
<b>Tabla 3.</b> Normativa Ministerio de Educación Nacional.....	17
<b>Tabla 4.</b> Plan decenal de Educación 2006 – 2016.....	20
<b>Tabla 5.</b> Actividad 1: La Descripción.....	32
<b>Tabla 6.</b> Actividad 2: La Observación.....	33
<b>Tabla 7.</b> Actividad 3: La Narración.....	34
<b>Tabla 8.</b> Actividad 4: La Interpretación.....	35

## Lista de figuras

<b>Figura 1.</b> Panorámica Colegio El Carmen Teresiano.....	13
<b>Figura 2.</b> Ruta de Intervención Pedagógica.....	30

## Capítulo 1

### El Lenguaje Escrito Como Herramienta De Interacción Con La Sociedad

Los niños y las niñas despliegan una actividad interpretativa de gran riqueza emocional y cognitiva, mucho antes de acceder al proceso de alfabetización formal, y, por lo tanto, su iniciación como lectores no se da al estar frente a una cartilla, sino desde que sus padres y sus primeros maestros les ofrecen historias, conversaciones, poemas y toda clase de textos (Reyes, 2007). A medida que el niño va creciendo se va apropiando de su lengua escrita de acuerdo a las experiencias vividas en su entorno, sin embargo, este proceso toma un seguimiento cuando el niño ingresa a la educación formal, dejando de ser un proceso natural y tornándose un proceso repetitivo, sin sentido y mecánico, lo cual no motiva al niño en la adquisición y apropiación del conocimiento, generando rupturas que posteriormente se convertirán en dificultades en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior, este trabajo investigativo centra su interés en las dificultades que presentan los estudiantes de grado segundo del Colegio El Carmen Teresiano – Bogotá, para la comprensión y la adquisición de habilidades para la producción textual, generando una dificultad a nivel pedagógico en el entorno académico, ya que los estudiantes no se sienten con seguridad al realizar una creación escrita, llegando a los grados superiores con dificultades para construir cualquier tipo de texto.

En este orden de ideas, existe una clara problemática en la enseñanza de la producción textual, relacionada con el ambiente pedagógico institucional, ya que, en las aulas de Educación Básica y Media, se está formando en temas según los parámetros de los Lineamientos y Estándares Curriculares, pero no se están desarrollando operaciones mentales en forma gradual y progresiva, ni fundamentando la construcción de la producción textual. Esto se evidencia en que

las condiciones de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y adquisición de habilidades de producción textual son mínimas, debido a que esta labor siempre se le deja al área de Lenguaje se trabaja para desarrollar los planes de estudio, dedicando mayor tiempo a la transcripción y usos ortográficos, al estudio mecanizado de los conceptos del lenguaje y al estudio literal de textos fragmentados, observando que existe una ausencia de la comprensión y la producción textual, o éstas son mínimas.

Asimismo, los deficientes niveles de producción escrita que presentan tanto los niños como adolescentes, pueden afectar su desempeño escolar, y al no mejorar esas deficiencias en su producción escrita, la persona puede generar baja autoestima e inseguridad debido a las frustraciones a las que se enfrentan, así como presentar dificultad para expresar sus pensamientos de forma escrita. Igualmente, esta situación no permite asimilar desde un punto analítico su realidad y exponer su opinión frente a ello, generando en un futuro personas poco reflexivas, críticas y propositivas.

En los estudiantes de grado segundo del Colegio El Carmen Teresiano – Bogotá se ha evidenciado falta de seguridad al realizar escritos, lo que genera falta de motivación e interés hacia este proceso. Igualmente se observa una falta de compromiso de las diversas áreas frente al proceso lecto-escritor y, por lo tanto, no se promueven actividades que generen en los estudiantes el amor por la escritura.

Es así como, surge el siguiente interrogante: **¿De qué manera se puede fortalecer los niveles de producción textual los niños de segundo de primaria del Colegio El Carmen Teresiano – Bogotá?** Para dar respuesta a este interrogante, se han planteado los siguientes objetivos: como objetivo general, fortalecer los niveles de producción textual en los niños de segundo de primaria del Colegio el Carmen Teresiano – Bogotá; respecto a los objetivos

específicos se plantean: Establecer recursos lúdicos que permitan el mejoramiento de la producción textual en la población señalada, propiciar un entorno lúdico en las diferentes áreas con el fin de motivar el proceso creativo escritural de los estudiantes, incentivar el interés de los estudiantes hacia la producción textual, mediante la aplicación de ejercicios prácticos y creativos.

Es así como, conviene considerar la importancia que posee el elemento didáctico de la imagen desde el punto de vista significativo, ya que las imágenes nos atraen, nos convencen y, sobre todo, nos emocionan. Cuando se decodifica una imagen, no solo se realiza una lectura literal, sino que la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Lo cual permite utilizar mecanismos y herramientas para hacer de la escritura procesos dinámicos, participativos y cambiantes, permitiendo construir su nuevo conocimiento. Porque el leer y escribir abre las perspectivas del pensamiento, de la sensibilidad y de la imaginación y se constituye en un dispositivo para seguir aprendiendo durante toda la vida.

Se espera que, al incentivar propuestas de este tipo, se esté incentivando a los Estudiantes a ser personas participes de una cultura que es totalmente visual y comercial, pero que cada día evolucionará a nivel tecnológico, lo que implica reacciones no solo monetarias, sino que abrirán el camino para el desarrollo de todos los sentidos de los seres humanos, creando una necesidad de saber, de construir una identidad lo que generará una actitud de disciplina que posibilite la comunicación, con el fin de ampliar los conocimientos y lograr en Ellos una comprensión y producción textual a partir de la lectura de imágenes para luego ser personas participes en la sociedad.

Igualmente, este proyecto nos permite posibilitar una reflexión de nuestra práctica pedagógica y de nuestro desarrollo profesional, deconstruyendo nuestro quehacer pedagógico como agentes primordiales en el proceso de escritura de nuestros Estudiantes, permitiéndonos emplear diversas herramientas visuales que contribuyan a desarrollar en los niños la capacidad de poder expresar sus pensamientos e ideales por medio de la producción textual.

## Capítulo 2

### Una Mirada Al Proceso Lecto - Escritor

El Colegio EL Carmen Teresiano- Bogotá es una entidad privada, pertenece a la Congregación de Hermanas Carmelitas Teresas de San José y está dirigido por las mismas hermanas. Ubicado en la localidad 18 de Rafael Uribe Uribe, en la Cr. 11A No.32-49 Sur barrio Country Sur. La institución funciona en jornada única con ciclo completo de Pre jardín a Undécimo, y mixto de Prescolar a 8° en el año 2018. Es una institución católica enfocada en la formación de los valores Carmelo-teresianos. Además, cuenta con docentes especializados en las diferentes áreas del conocimiento y un equipo de apoyo integrado por una fonoaudióloga, psicólogos, una enfermera, un capellán, terapeuta ocupacional. <http://www.elcarmenteresiano.org>

**Imagen 1:** Panorámica Colegio El Carmen Teresiano



Fuente: Tomado de <https://www.google.com.co/imagenes+colegio+el+carmen+teresiano>

Para llevar a cabo el presente proyecto de investigación se hace necesario consultar los estudios realizados acerca de la necesidad de elevar los niveles de producción textual en los estudiantes. Para el diseño de este proyecto se retomó los aportes de algunas propuestas de

trabajos de grado del programa de Pedagogía de la Lúdica de la Fundación Universitaria Los Libertadores entre las que resaltamos su relevancia en el ámbito educativo nacional y distrital y sus enfoques didácticos y pedagógicos en relación a la lectura y producción textual y que sirven como antecedentes al proceso investigativo actual.

Se toma como referente la investigación llamada “El jardín lúdico, una propuesta pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectura a través de la lúdica en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa Antonio Nariño”, realizado por las estudiantes Fernández, Herrera & Ortega (2015), el cual tuvo como propósito diseñar una propuesta pedagógica desde la lúdica para el fortalecimiento de las competencias lectoras. Mediante actividades lúdicas se busca despertar el interés y la motivación en la lectura de textos por parte de los niños y niñas.

Otro de los proyectos de investigación tomado como referencia fue el realizado por los estudiantes Colegial & Moreno (2015) cuyo trabajo se denomina “La didáctica del lenguaje escrito en el grado primero, un desafío de articulación a través de las experiencias lúdicas en nuestras prácticas pedagógicas” Elaborado con niños y niñas de grado primero de las instituciones educativas Rafael Núñez y Técnico Menorah de la ciudad de Bogotá, orientado hacia el lenguaje escrito a través de una secuencia didáctica, cuyo objetivo es la producción de un texto inscrito en una situación discursiva particular. En la secuencia didáctica los criterios de evaluación se definen a partir de los objetivos de enseñanza aprendizaje y su desarrollo se lleva a cabo en tres fases: Preparación, producción y evaluación, en las cuales hay una permanente relación entre lenguaje oral y escrito, entre lectura y escritura; allí, los niños y las niñas se enfrentan a modelos textuales que les sirven como punto de referencia.

Igualmente, se retoma el proyecto investigativo titulado “Volar la imaginación para escribir” el cual fue elaborado por Ordoñez Pinto, Perafan & Ordoñez (2016) Este proyecto se plantea teniendo en cuenta la problemática que presentan los niños y niñas en cuanto a la creación de textos reflejado en la dificultad que tienen en la elaboración de las letras, la apatía que presentan para escribir un texto y por lo tanto los textos no tienen sentido completo. El objetivo central de este proyecto es como incentivar la creatividad en los niños y niñas en la creación de sus propios textos mediante diferentes actividades placenteras y que contribuyan a su aprendizaje significativo. Este proyecto de producción textual se encuentra enfocado en la Investigación Acción, considerando que esta metodología es la que le permite al maestro cuestionarse acerca de su quehacer pedagógico para identificar cuáles son las falencias que se presentan, poder reflexionar sobre ellas y mejorarlas dentro de su labor, se inicia con un diagnóstico el cual nos permite identificar el problema que se presenta en los niños y niñas. Teniendo en cuenta lo anterior se pondrá en práctica la propuesta que busca a través de actividades lúdicas incentivar el amor y la alegría para que los estudiantes expresen en forma oral o escrita sus sentimientos y emociones con mayor facilidad, fortaleciendo las competencias comunicativas y motivándolos a la producción textual.

De igual modo en el proyecto investigativo de Catillo (2016) titulado “La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila”, se evidencia la importancia de explorar estrategias pedagógicas y didácticas en las que puede verificarse que el arte ofrece una amplia gama de oportunidades para transformar y enriquecer las prácticas de aula en favor del proceso de enseñanza–aprendizaje y en éste sentido, los aportes de esta experiencia investigativa contribuyen no solo a dinamizar y a hacer más

gratificantes las experiencias de aprendizaje, sino a encontrar otros caminos que motivan y fortalecen los procesos asociados a la lectura y a la escritura.

Por último, resaltamos el proyecto de investigación “Jugando, leyendo y escribiendo aprendo” de las estudiantes Castillo, Camayo Flórez & Camayo Flórez (2016) quienes crearon e implementaron actividades lúdicas pedagógicas que permiten la comprensión y producción de textos en el grado tercero del Centro Educativo El Túnel sede Guachicono municipio de La Sierra, a través del dibujo, la música, el teatro y la danza partiendo de la investigación, acción y participación teniendo en cuenta aspectos cualitativos en los estudiantes donde se tiene en cuenta la lúdica pedagógica como un arte que ayuda a construir conocimientos y metodologías para que el niño adquiera conocimientos y extienda su imaginación de manera interesante e integral en la creación de material didáctico y llamativo para la implementación de actividades que fortalezcan su desempeño académico. El aprendizaje y la enseñanza de los niños de la básica primaria en la lecto - escritura debe estar sujeto a la articulación de propuestas metodológicas y pedagógicas innovadoras, logrando ser muy útiles y productivas para el desarrollo de las habilidades, destrezas y competencias de manera significativa en la adquisición de conocimientos.

Igualmente, se abordan los siguientes referentes a nivel legal.

**Tabla 1:** Constitución Política: Educación

<b>Artículo. 67</b>	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.
---------------------	--

<b>Artículo 70.</b>	El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
<b>Artículo 71.</b>	La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Fuente: Constitución Política de Colombia.

**Tabla 2:** La Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.

<b>Artículo 20</b>	Objetivos Generales De La Educación Básica. Literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.
<b>Artículo 21</b>	Objetivos Específicos De La Educación Básica En El Ciclo De Primaria <sup>15</sup> . Literal c “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. Vigilancia del mismo y facilitando el libre acceso y sin discriminación de los habitantes del territorio nacional a la Sociedad de la Información.

Fuente: La Ley 115 de 1994: Ley General de Educación.

**Tabla 3:** Normativa Ministerio de Educación Nacional.

<b>Resolución Numero 2343 De Junio 5 De 1996</b>	Indicadores de Logros Curriculares para el conjunto de Grados del área de LENGUA CASTELLANA: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconoce estructuras y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.</li> <li>* Reconoce los mecanismos textuales que garanticen coherencia y cohesión a los textos.</li> <li>* Identifica y explica las relaciones existentes entre pensamiento, lenguaje y realidad.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Propone planes textuales previos al acto de la escritura.</li> <li>* Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamientos, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y las relaciones como parte de todo, causa – consecuencia, problema solución.</li> </ul>
<p><b>Estándares Básicos de Competencias del lenguaje</b></p>	<p><b>Producción Textual</b>          Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.          Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración</p> <p><b>Comprensión e Interpretación Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</li> <li>* Literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación.</li> <li>* Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en Situaciones comunicativas auténticas.</li> <li>* En la parte de Lengua Castellana se reconocen: • Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, la agrupación, la seriación, la comparación.</li> <li>* Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos.</li> <li>* Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.</li> <li>* Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos.</li> <li>* Reconoce en algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis, la síntesis, la definición y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución.</li> <li>* Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.</li> <li>* Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.</li> <li>* Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes</li> </ul>

	<p>formas del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.</li> <li>* Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación.</li> <li>* Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.</li> <li>* Utiliza el lenguaje para lograr los acuerdos temporales en las interrelaciones como los demás.</li> <li>* Reconoce compromisos éticos implicados en la comunidad.</li> </ul>
<p><b>Derechos básicos de aprendizaje DBA</b></p>	<p>Detallan los aprendizajes estructurantes que se busca logren todos los estudiantes en cada grado, siendo la base de otros aprendizajes. Este documento permite a los docentes reflexionar con respecto al qué de sus clases y de la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Planea sus escritos a partir de dos elementos: Qué quiero decir? ¿Y para qué lo quiero decir?</li> <li>* Escribe resúmenes de textos informativos leídos o escuchados utilizando sus propias palabras</li> <li>* Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en libros, en la calle o en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas</li> </ul>
<p><b>Matrices de Referencia</b></p>	<p>Es el documento que presenta los aprendizajes y las evidencias que evalúa el ICFES, este documento al ser articulado con la propuesta <b>formativa</b> de los EE y los planes de área y de aula, permitirá al docente proponer actividades que potencien estos aprendizajes y en especial proponer la evaluación de modo tal que las evidencias del aprendizaje se centren en lo que los estudiantes han logrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y el contexto o auditorio al que se dirige un texto.</li> <li>* Identifica el posible lector del texto o la audiencia a la que se dirige</li> <li>* Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación</li> <li>* Evalúa el orden o secuencia que deben tener las ideas en un texto para lograr la coherencia y unidad de sentido.</li> <li>* Evalúa la puntualidad y claridad de las ideas</li> <li>* Organiza y selecciona las ideas atendiendo a la articulación sucesiva que deben tener con el desarrollo del tema englobante.</li> <li>* Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).</li> </ul>

	Identifica el tipo de texto que debe escribir
--	---

Fuente: Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.

**Tabla 4:** Plan decenal de Educación 2006 – 2016

<p><b>Plan Sectorial de Educación</b></p> <p><b>2008 – 2012</b></p>	<p>Contribuye al mejoramiento de los estándares de calidad y buscan fortalecer los procesos lectores como una de las condiciones para el desarrollo humano a través de la implementación de estrategias didácticas que facilitaran el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo. En segundo plano, teniendo en cuenta el contexto bogotano, una ruta a seguir como antecedente de valor significativo del presente proyecto, fue el plan de desarrollo “Bogotá Positiva” que ofrece a las instituciones educativas distritales alternativas pedagógicas como el macro proyecto “PILEO”, que es en general un proyecto institucional de Lectura y Escritura. Este, corresponde a un eje transversal del Plan de Estudios y definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la oralidad, la lectura y la producción textual en el colegio cuyo diseño, desarrollo y evolución participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todos los niveles y áreas del conocimiento (o campo del pensamiento), preferiblemente (no necesariamente) liderados por los maestros de humanidades o comunicación. Así la investigación adelantada, no se aleja del propósito central de PILEO y no se aísla del conjunto de estrategias que buscan fomentar, la lectura y la producción textual en los educandos de los colegios de la ciudad, dentro del programa “Educación de Calidad para vivir mejor” .</p>
---	---

Fuente: Plan decenal de Educación 2006 – 2016

A nivel conceptual es relevante mencionar los siguientes aspectos teóricos, ya que contribuyen a construir nuestro proyecto de investigación. Teniendo en cuenta que desde la primera infancia estamos en una constante construcción de nuestro lenguaje comunicativo, y que al pasar los años va adquiriendo mayor importancia, ya que de éste depende nuestra forma de relacionarnos asertivamente con el otro, no sólo de forma oral sino también de forma escrita, tal como lo afirman Rojas & Pachón (2009): El lenguaje oral se adquiere de manera natural

aproximadamente en los dos primeros años de vida. El escrito se aprende por un proceso cultural de aprendizaje que se suele situar en los primeros años de escolaridad. Su canal es visual, basado en el dibujo de las letras del alfabeto. La comunicación escrita no es efímera, no es de un momento como el lenguaje oral. La escritura es duradera y permanece en el tiempo. La interacción escrita no se da cara a cara, pues la redacción no suele ser simultánea con la lectura.

Así mismo, Negret & Jaramillo (2003) afirman que “la escritura es la forma como los sujetos comprenden y usan la lengua escrita como medio para expresar algo, para comunicar algo, para saber sobre algo, para seguir una pauta o incluso para jugar a ser un adulto. Y los niños muy pronto, se hacen al uso y sentido de la lengua escrita con sistemas de escritura raros, diversos y cambiantes, como son cambiantes y diversos sus rostros, sus expresiones y su desarrollo”.

Es por ello, que el papel de la escuela es fundamental en el proceso escritural de los niños, ya que brinda las herramientas necesarias para enfrentar el mundo, tal como dice Ramos (2010): lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje. Otro aspecto importante, que debe darse simultáneamente, es el de producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales.

La escritura no solo implica una obligación diaria sino también hace referencia a la forma como se pueden dar a conocer los diferentes sentimientos o pensamientos del ser humano, al respecto Ramos (2010) afirma: Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás. En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario. Igualmente, Peña (2007), asegura: “La pedagogía de la escritura debería ayudarles a los maestros y a los jóvenes a descubrir esta dimensión de rebeldía, de aventura, de experimento y de juego incierto que tiene el acto de escribir. Lo demás es gramática”.

Al realizar esta práctica, también se fortalecerá el proceso lector, ya que lectura es concebida como el eje fundamental de un proceso de aprendizaje que influye en el mejoramiento de la expresión oral, en este aspecto vale la pena resaltar a Cajiao et al. (2006) quienes manifiestan: Leer no es más que una forma de habitar el mundo, sobre todo un mundo sobre el cual se pueda tener un mínimo grado de control. Y, por supuesto, leer es mucho más que descifrar mecánicamente unos signos, pues lo que importa en realidad no es cómo suenan, sino lo que esos pequeños dibujos pueden desencadenar en nuestro cerebro, en nuestros sentimientos, moviendo pensamientos y orientando nuestras acciones.

Es así que la lectura es un proceso de captación, comprensión e interpretación de signos escritos. Desempeñando un papel de suma importancia en la vida humana, ya que por medio de ella se contribuya a la formación integral del individuo, pues la lectura permite, entre otras cosas, el desarrollo de la comprensión, fijación de hábitos de análisis, enriquecimiento y corrección de vocabulario y cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora. Soto (2004). Por otro lado, en el

acto de leer interviene dos mecanismos, como son la captación visual de los signos escritos y la comprensión e interpretación de los mismos. Si se toma como principio que la eficacia de la lectura depende de que estos aspectos estén convenientemente desarrollados, se puede mejorar y perfeccionar la habilidad para leer y por ende el hábito de interés de practicarlo en todos los espacios de participación.

Es necesario comprender que la lectura y la escritura no son procesos separados, sino que se complementan y, por lo tanto, las prácticas pedagógicas deben contribuir al fortalecimiento de las mismas como lo afirman Cajiao et al (2006): La lectura me enseña a escribir y a perfeccionar mi escritura. Siempre que leo, parte de mi mente está alerta para descubrir fragmentos que colaboren con mi propia escritura. Suelo comenzar a leer imágenes o el capítulo de una novela y me descubro pensando. En primer lugar, soy lector, y luego escritor. La lectura hace de mí quien soy. La escritura me transforma. Estaría perdido si no leyera, no sabría quién soy. Al leer lo que he escrito, descubro en que me he transformado. Asimismo, Reyes (2007) afirma:

Enseñar a leer y a escribir significa, fundamentalmente, ofrecer a las personas la oportunidad de pensar de una forma distinta. La capacidad de examinar y de elegir opciones, de relacionar ideas, de interpretar y juzgar, de descifrarse, expresarse y también de "ponerse en la piel" de otros seres humanos, en otros tiempos y espacios, abre las perspectivas del pensamiento, de la sensibilidad y de la imaginación y se constituye en dispositivo para seguir aprendiendo durante toda la vida.

Ahora bien, el docente no tiene por qué ser únicamente el administrador de un programa, texto o currículo, él puede ser considerado como un agente cultural que utiliza diversas actividades para lograr llegar a sus estudiantes, enamorarlos del área y hacer que se entusiasmen con las diferentes temáticas, y al mismo tiempo, fortalecer su quehacer pedagógico. Es por eso,

que se debe comprender que existen otras herramientas pedagógicas que se pueden utilizar en los diferentes espacios académicos, como la lúdica, que, de acuerdo con Jiménez, 2010 es:

Una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano de toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica, por lo cual la lúdica está ligada a la cotidianidad, al diario vivir, permitiendo que la persona encuentre un sentido a la vida y a la vez permita sea un ser creativo y propositivo frente a la realidad.

Asimismo, Rojas, (2010) considera “la pedagogía lúdica es como una reflexión-acción permanente sobre el pensar, sentir y actuar del maestro en su interacción con el estudiante y el conocimiento, desde una perspectiva de goce por el conocimiento, por el trabajo, por compartir, porque satisface una necesidad y a su vez ayuda a través del juego al crecimiento personal y colectivo de los estudiantes en forma placentera”. Hoy en día, las metodologías utilizadas por los docentes deben ir acorde con el ser y sentir de los estudiantes, deben ir a la par con los cambios que se presentan en los niños y jóvenes, para que el conocimiento sea de su interés y, asimismo, sea más motivante para Ellos, generando un aprendizaje significativo, tal como lo considera Ferrés, J. (citado por Bernabeu & Goldstein, 2009) quien dice “los docentes han de adaptarse en los tiempos actuales y volver a entrar en sintonía con su alumnado, asumiendo un cambio de metodología que incremente la motivación dentro del aula y prolongue los aprendizajes fuera de ella”

Igualmente, Huizinga, J. (citado por Ríos, 2008) piensa que “el juego adorna la vida, la complementa, y es ese sentido imprescindible para la persona, como función biológica, y para la comunidad por el sentido que encierra, por su significación, por su valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea, en una palabra, como función cultural”. Esto se

complementa con lo expuesto por Jiménez, (2010) quien afirma que “a través del juego se establecen vínculos con otros, por medio del cuidado físico, las afectaciones, el amor, que se produce en el juego social. (...) El juego permite que el ser humano sea transformado en su comportamiento por procesos que ocurren en la dimensión lúdica, especialmente asociados con el campo emocional-afectivo que produce el juego”. De igual modo, Rojas, (2010) considera “en la infancia el juego contribuye a la formación física e intelectual, durante la adolescencia, la juventud y la adultez, contribuyen a definir la personalidad y la posibilidad de enfrentar y resolver retos que plantea la vida”.

Con actividades lúdico-pedagógicas como el juego, se logra despertar el interés de los estudiantes hacia los temas de la clase, pero, además, se pueden fortalecer habilidades sociales que ayudarán a la formación personal de los individuos, como lo afirma Cepeda, (2017):

El juego como recurso en el aula, usado para desarrollar comportamientos y destrezas adecuadas en los estudiantes, no solo ayuda en la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que contribuye en la comunicación, en la motivación para tomar de decisiones, y en la solución de dificultades que se presentan durante la interacción con otros estudiantes (...) Un ambiente lúdico en clase transforma el discurso vertical y distanciado, cambiando el sistema de relaciones, pues interviene en las tensiones y contradicciones, las cuales se superan durante el desarrollo de los juegos. Por ello es necesario valorar el uso de esta herramienta en el aula en cuanto a las ventajas que ofrece para mejorar resultados académicos y propiciar convivencias amables.

### Capítulo 3

#### La Investigación Un Camino Que Nos Lleva A Nuevas Metodologías

Este proyecto de investigación nace de la necesidad de mejorar la competencia escritora de los estudiantes de grado segundo, que son objeto de estudio del presente trabajo, teniendo en cuenta que la competencia escritora es fundamental en todo el proceso escolar de nuestras vidas y fuera de él en nuestro diario vivir, en el hogar o en trabajo.

Se propone una investigación cualitativa, ya que este proyecto pretende estudiar y comprender la realidad de nuestra practica pedagógica en la enseñanza de lengua castellana en grado segundo; a partir de la observación se busca recopilar información suficiente para la construcción de un análisis descriptivo que dé cuenta de cómo las practicas no han favorecido demasiado la apropiación de la competencia escritora.

Según Hernández (2014), la investigación cualitativa se basa en métodos de recolección de datos estandarizados y no estandarizados ni predeterminados completamente, (...). Es así, que este tipo de investigación puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones y otras. Se establece como objeto para interpretar la realidad que se vive en un contexto determinado, donde se pretende mejorar una dinámica de aprendizaje por medio de las acciones pedagógicas.

Esta propuesta investigativa tiene un enfoque descriptivo porque nos permite describir situaciones y cómo se manifiestan determinadas situaciones y relaciones buscando especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o

cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis, (...) son útiles para mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. Hernández (2014)

Así mismo, este proyecto responde a la línea de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores “Pedagogía, Medios y Mediaciones” ya que esta línea adquiere especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje. Igualmente, el actual proyecto se orienta bajo el núcleo de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo. Infante (2009).

En correspondencia, el presente proyecto se suscribe en la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación “Pedagogías, Didácticas e Infancias” y dentro de ésta, en el subeje “Didácticas” como intencionalidad explícita de la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo. Así, para los currículos dedicados a la educación infantil, la didáctica de disciplinas como la lectura y la escritura, las ciencias sociales, las matemáticas y las ciencias naturales es de máxima importancia, además de presentar propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura y escritura, métodos de estudio, etc. y el uso de medios de comunicación y nuevas tecnologías en procesos de aprendizaje. Infante (2009), es por ello que la intención de este proyecto no es transformar un currículo, si no mejorar algunos elementos que hacen parte de la práctica pedagógica y que se vive en el día a día al interior del aula y fuera de ella.

Este trabajo se llevará a cabo en el Colegio El Carmen Teresiano Bogotá, una institución católica de carácter privado, que cuenta una población escolar de 1.500 estudiantes de nivel socioeconómico medio entre los estratos 2 y 3, con docentes especializados en las diferentes áreas del conocimiento, además de un equipo de apoyo integrado por una fonoaudióloga, psicólogos, una enfermera, un capellán, terapeuta ocupacional e ingeniero de sistemas. Igualmente ofrece actividades complementarias como preparación para la primera comunión y confirmación, porras, infancia misionera, danzas, teatro, banda de honor, orquesta y grupos deportivos.

En cuanto a los estudiantes de grado segundo con los que se realizará la intervención y que por lo tanto, son la muestra de nuestro trabajo, son 80 entre niños y niñas que oscilan entre los 7 y 8 años de edad, cuyo lenguaje hablado es fluido al igual que la pronunciación de todos los sonidos es más madura, conocen todas las letras y los números, lo que les permite hacer una lectura más clara, su capacidad de atención sostenida les posibilita realizar una misma tarea de forma prolongada hasta que la acaban, siempre dispuestos a la adquisición de buenos hábitos de estudio, sin olvidar que para Ellos, el juego es una manera de aprender.

Como investigadores cualitativos se emplearán técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, la encuesta, discusión de experiencias, entre otras. Se trata de introducirnos en las experiencias de los participantes y construir el conocimiento, siempre conscientes que seremos parte del objeto estudiado. Además, según Lichtman, 2013 y Morse, 2012 (citado por Hernández, 2014) se recolectan datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes.

Por esto, se hará una descripción a profundidad de lo que ocurre en el aula mientras se orienta las actividades de escritura. Se quiere observar lo cotidiano para interpretarlo e identificar

otros elementos que se van revelando, según Hernández (2014) “la observación es formativa y constituye el único medio que se utiliza siempre en todo estudio cualitativo. Se debe estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. Podemos decidir hacer entrevistas o sesiones de enfoque, pero no podemos prescindir de la observación”.

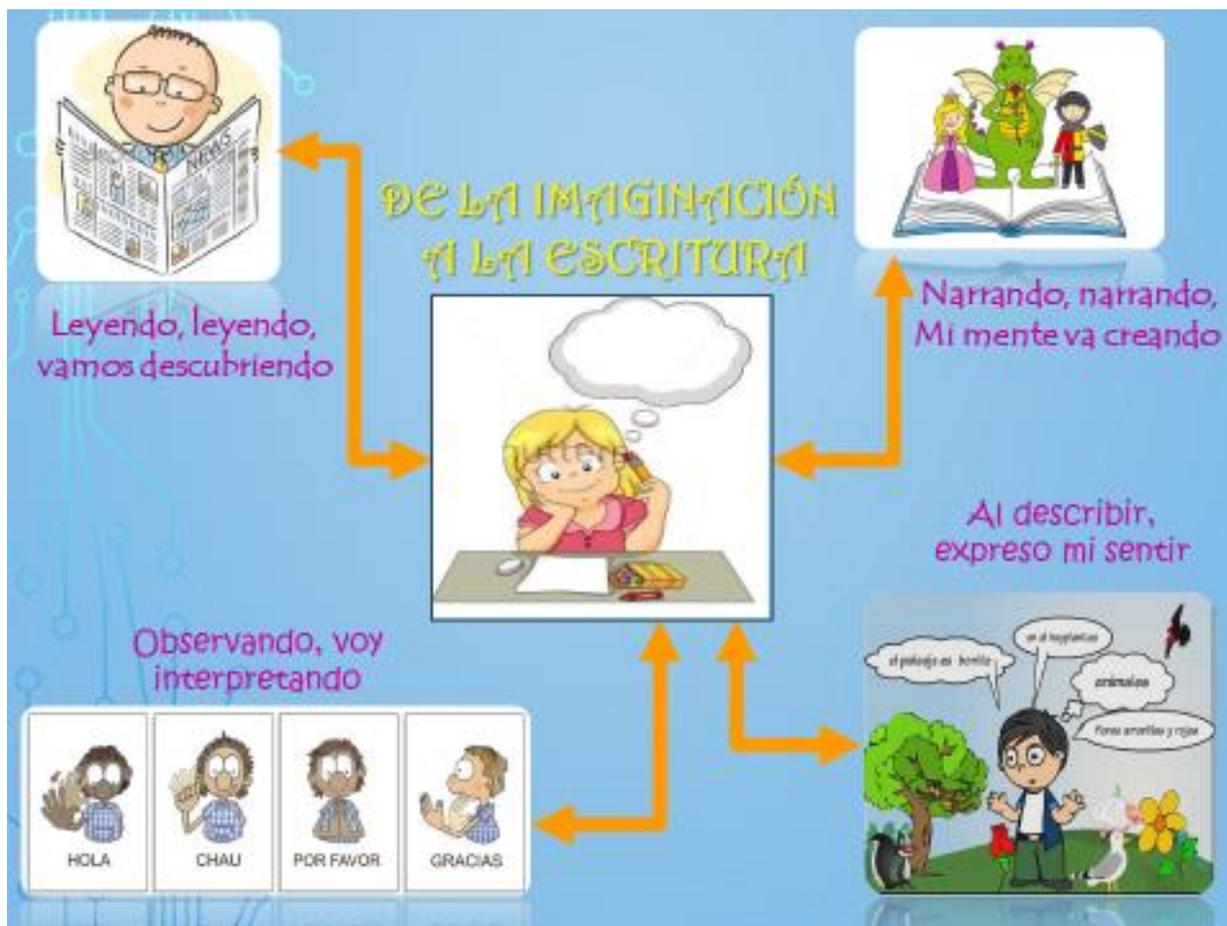
Difícilmente se usarán testimonios, por el grado de escolaridad de la población objeto de estudio. Todo esto no con el fin de buscar una explicación casual, sino de entender las particularidades de nuestro caso de intervención pedagógica. Por ello la interpretación ocupa un papel central, pues se sacarán conclusiones a partir de observaciones y otros datos obtenidos mediante instrumentos aplicados a los estudiantes.

Asimismo, se realizará un taller diagnóstico (ver anexo A) con el fin de comprobar el aprendizaje de la lectura y la escritura, además que permite conocer las perspectivas y puntos de vista de los participantes. De acuerdo con Cruz (2014) “es claro que la función de este tipo de talleres es la de identificar la realidad particular de cada alumno, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos de aprendizaje y de las secuencias didácticas que habremos de desarrollar”

## Capítulo 4

### De La Imaginación A La Escritura

**Imagen 2:** Ruta de Intervención Pedagógica



Fuente: Propia

Se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, es decir el reconocimiento de las letras, signos, símbolos, representaciones, entre otros Ramos (2008). Esto hace referencia a que el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, y, por lo tanto, expresa de forma escrita sus mensajes e ideas. Este proceso se inicia desde pequeño, y a medida que el niño

va creciendo se va apropiando de su lengua escrita de acuerdo a las experiencias vividas en su entorno y requiere de un trabajo permanente que se perfecciona a lo largo de la vida. Sin embargo, este proceso toma un seguimiento cuando el niño ingresa a la educación formal, dejando de ser un proceso natural y tornándose un proceso repetitivo, sin sentido y mecánico, donde el niño no se siente motivado y, por lo tanto, no se evidencia un interés por fortalecer las habilidades escriturales.

Por lo anterior, se plantea esta propuesta de intervención lúdico-pedagógica, que busca fortalecer, la producción textual para lograr un aprendizaje significativo, a través de la lectura de imágenes, ya que, al decodificar una imagen, no solo se realiza una lectura literal, sino que la imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Lo cual permite utilizar mecanismos y herramientas para hacer de la escritura procesos dinámicos, participativos y cambiantes, permitiendo construir su nuevo conocimiento.

Es por ello, que nuestra propuesta partirá de cuatro habilidades que son importantes a desarrollar en el estudiante: Interpretación, comprensión, representación y producción escrita; las cuales se fortalecerán por medio de cuatro actividades o momentos. De tal forma que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos, que les ayudarán a mejorar notablemente sus habilidades lecto-escriturales. Estas actividades se llevarán a cabo con 80 estudiantes de grado segundo, los cuales están divididos en grupos de 20 estudiantes, por lo tanto, las actividades se realizarán con cada grupo por separado en los horarios de clase de las docentes encargadas de la propuesta de intervención.

A continuación, se presentan los cuatro momentos o actividades a realizar:

Tabla 5. Actividad 1 – La Descripción

“Al Describir Expreso mi Sentir”						
<b>Objetivo general:</b> Incentivar el desarrollo de habilidades mentales y del lenguaje por medio de la descripción.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Moldear en plastilina el animal Favorito.</li> <li>✚ Observar y describir el animal realizado en plastilina.</li> <li>✚ Fortalecer la capacidad de escucha y seguimiento de instrucciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza la proyección de una película titulada <b>RIO</b>.</li> <li>2. A partir de la Película Rio se realiza una mesa redonda donde los estudiantes nombran los diferentes animales vistos, los cuales se escriben en el tablero.</li> <li>3. A continuación, cada estudiante escoge el animal de la lista que más le guste para moldearlo en plastilina.</li> <li>4. El docente explica de manera general la elaboración de figuras en plastilina brindando pautas para la creación de su animal favorito.</li> <li>5. Se entrega a cada estudiante plastilina de diferentes colores para que moldee el animal favorito.</li> <li>6. Se pasa una hoja para que los estudiantes realicen de forma escrita una descripción del animal favorito.</li> </ol>	La Descripción	85 Estudiantes de grado segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Película Rio</li> <li>✚ Marcadores de tablero</li> <li>✚ Plastilina de colores</li> <li>✚ Hojas blancas</li> </ul>	4 horas clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y análisis</li> <li>-Interpretación y Argumentación</li> <li>-Seguimiento de instrucciones</li> <li>-Colaboración grupal</li> <li>-Coherencia y cohesión en el escrito</li> <li>-Ortografía</li> </ul>

Fuente: Propia

Tabla 6. Actividad 2 – La Observación

<b>“Observando voy interpretando ”</b>						
<b>Objetivo general:</b> Incentivar el desarrollo de habilidades mentales y escriturales por medio de la creación literaria.						
<b>Objetivo específico</b>	<b>Metodología o procedimiento</b>	<b>Temática</b>	<b>Número de jugadores</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Tiempo de duración</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Interpretar y organizar las imágenes de acuerdo a un orden lógico.</li> <li>✚ Fortalecer la capacidad de escucha y seguimiento de instrucciones.</li> <li>✚ Elaborar un escrito teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se realiza la presentación de imágenes por medio del Video Beam.</li> <li>2. A partir de las imágenes proyectadas, los estudiantes realizan una lluvia de ideas dando a conocer lo que observaron.</li> <li>3. A continuación, a cada estudiante se le da una guía que consta de cuatro imágenes, las cuales deberá organizar con el fin de crear un cuento de acuerdo al orden que ellos establezcan. (Ver anexo B)</li> <li>4. Se realiza una mesa redonda donde los estudiantes exponen el trabajo realizado y el cuento creado.</li> <li>5. Para finalizar se organizan grupos de cuatro estudiantes, los cuales escogen uno de los cuentos creados y lo representan.</li> </ol>	Lectura de Imágenes y secuenciación	85 Estudiantes de grado segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Video Beam</li> <li>✚ Computador</li> <li>✚ Marcadores de tablero</li> <li>✚ Guías</li> </ul>	3 Horas Clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y análisis</li> <li>-Interpretación y Argumentación.</li> <li>-Seguimiento de instrucciones</li> <li>-Colaboración grupal</li> <li>-Coherencia y cohesión en el escrito</li> <li>-Ortografía</li> </ul>

Fuente: Propia

Tabla 7. Actividad 3 – La Narración

“Narrando, Narrando mi Mente Va Creando ”						
Objetivo general: Incentivar el desarrollo de habilidades mentales y del lenguaje por medio de la narración.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Crear un cuento.</li> <li>✚ Leer e interpretar los diferentes textos.</li> <li>✚ Fortalecer el trabajo en equipo.</li> <li>✚ Fortalecer la capacidad de escucha y seguimiento de instrucciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se forman grupos de cuatro estudiantes los cuales deben realizar un escrito narrativo de temática libre.</li> <li>2. El docente explica qué es un infograma y cómo se realiza.</li> <li>3. Una vez terminada la elaboración del cuento deben intercambiar los escritos entre los grupos.</li> <li>4. Cada grupo con el escrito intercambiado debe leerlo y realizar una infografía relacionada con el texto, para ello se empleará un pliego de papel kraf.</li> <li>5. Cada grupo expone su infografía</li> </ol>	La Narración	85 Estudiantes de grado segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Marcadores de tablero</li> <li>✚ Hojas blancas</li> <li>✚ Marcador de colores</li> <li>✚ Revistas</li> <li>✚ Pegante</li> <li>✚ Tijeras</li> <li>✚ Papel Kraf</li> </ul>	4 Horas Clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y análisis</li> <li>-Interpretación y Argumentación.</li> <li>-Seguimiento de instrucciones</li> <li>-Colaboración grupal</li> <li>-Trabajo en equipo</li> <li>-Coherencia y cohesión en el escrito</li> <li>-Ortografía</li> </ul>

Fuente: Propia

Tabla 8. Actividad 4 – La Interpretación

“Leyendo, Leyendo Vamos Descubriendo ”						
<b>Objetivo general:</b> Incentivar el desarrollo de habilidades mentales y del lenguaje por medio de la lectura de imágenes.						
Objetivo específico	Metodología o procedimiento	Temática	Número de jugadores	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Leer e interpretar diferentes imágenes.</li> <li>✚ Relacionar imágenes dando una secuencia lógica.</li> <li>✚ Fortalecer la producción escrita.</li> <li>✚ Fortalecer el trabajo en equipo.</li> <li>✚ Fortalecer la capacidad de escucha y seguimiento de instrucciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las docentes realizan 5 pistas diferentes, sobre el libro “Rogelio y la bolsa plástica” (Celso Román), las cuales tendrán una imagen (ver anexo C) diferente del cuento que serán ubicadas en diferentes lugares del colegio.</li> <li>2. Se forman grupos de cinco estudiantes, que deben buscar las pistas y recoger las imágenes.</li> <li>3. Cuando encuentren todas las imágenes, deben organizarlas de forma coherente para descubrir la historia del cuento y escribirlo en hojas blancas</li> <li>4. Al terminar, cada grupo expone su versión del cuento y gana el grupo que más se acerque al cuento original.</li> </ol>	La Narración	85 Estudiantes de grado segundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Imágenes del cuento</li> <li>✚ Hojas blancas</li> <li>✚ Lápices</li> <li>✚ Pistas</li> </ul>	4 Horas Clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y análisis</li> <li>-Interpretación y Argumentación</li> <li>-Seguimiento de instrucciones</li> <li>-Colaboración grupal</li> <li>-Trabajo en equipo</li> <li>-Coherencia y cohesión en el escrito</li> <li>-Ortografía</li> </ul>

Fuente: Propia

## Capítulo 5

### Conclusiones

*“La escritura no es producto  
de la magia, sino de la perseverancia.”*

*Richard North Patterson*

Al desarrollar los talleres diagnósticos se observó una desmotivación de los estudiantes hacia el proceso escritor, evidenciado en sus gestos y comentarios cuando se les explicó la actividad. Igualmente, en el momento de realizarla, un poco más de la mitad de los estudiantes duró más del tiempo estipulado para iniciarla y, por ende, terminarla, manifestando que “no sabían qué escribir”.

Con los talleres diagnósticos se puede evidenciar la dificultad que presentan los estudiantes cuando deben realizar un escrito: les genera nerviosismo por lo cual se demoran mucho tiempo, presentan faltas de ortografía, cohesión y coherencia, su producción escrita es corta y poco fluida.

El desarrollo del presente proyecto permitió observar algunas falencias que se tiene en las prácticas pedagógicas que no permiten el aprendizaje significativo de los estudiantes, por ello, se hace necesario, la implementación de metodologías lúdicas que brinden espacios dinamizadores que contribuyan en la construcción e interiorización de nuevos saberes.

La elaboración de esta propuesta nos permitió realizar innovaciones en el campo pedagógico y fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.

Se puede fortalecer los niveles de producción escrita en los estudiantes cuando se utilizan metodologías lúdicas y dinámicas que atraigan al estudiante y generen en él una motivación e

interés por la escritura basados en temas llamativos y que, a la vez, permiten la construcción de un nuevo conocimiento.

Es importante implementar la lúdica en cada una de las áreas del conocimiento ya que es una herramienta pedagógica que facilita la adquisición de conocimientos logrando un aprendizaje significativo.

El proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se facilita cuando se involucra al estudiante y se tiene en cuenta el entorno en que vive.

Los estudiantes se motivaron a leer cuando comprendieron que no solo se lee interpretando textos escritos, sino imágenes, paisajes y sonidos.

La producción textual ejercita la comunicación de ideas utilizando diferentes tipos de textos según las necesidades y temas donde deben tener unos conocimientos esenciales tales como: parte básica de la gramática, planeación para la elaboración de textos, aplicación de estructuras textuales según requerimiento, producción de texto, evaluación, corrección y verificación de la producción textual.

La tarea del docente consiste en proporcionarle a los estudiantes los pasos que se pueden seguir para resolver los problemas que le van surgiendo a medida que va alcanzando los niveles de producción textual. Las estrategias que facilite contribuirán al desarrollo de una conciencia metacognitiva, logrando que el estudiante reflexione sobre lo que está produciendo.

El estudiante debe crear conciencia de sus propias dificultades a partir de las herramientas estratégicas que se le brinden, de esta manera su aprendizaje ira más allá del simple conocimiento, lo aplicará y lo usará para resolver problemas cotidianos.

La lecto-escritura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los seres humanos. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de creación y gozo. No solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración.

La lecto-escritura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Amplia los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a El en tiempo y en espacio.

La lecto -escritura despierta aficiones e intereses, desarrollando la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico. Tanto la lectura como la escritura exigen una participación activa y una actitud dinámica.

### Lista de referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2007). *Plan Sectorial de Educación 2008 – 2012*. Plan de Desarrollo “Bogotá Positiva”. Colombia.
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje: El Juego como Herramienta Pedagógica*. Madrid: Narcea SA Ediciones.
- Cajiao, F., Castrillón, S., Ospina, W., Wolf, E., Montes, G., Chambers, A., y Jaramillo, D. (2006). *Por qué leer y Escribir*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Castillo, G., Camayo, L & Camayo M. (2016). *Jugando, leyendo y escribiendo aprendo*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Castillo, Z. (2016). *La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Cepeda, M. (2017). *El Juego Como Herramienta Lúdica del Aprendizaje*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-juego-como-estrategia-ludica-de-aprendizaje>.
- Colegial, E. & Moreno, B. (2015). *La didáctica del lenguaje escrito en el grado primero, un desafío de articulación a través de las experiencias lúdicas en nuestras prácticas pedagógicas*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Constitución Política (1991). Colombia.
- Cruz, R. (2014). *La Importancia de la Evaluación Diagnostica en la Evaluación*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1029753.la-importancia-de-la-evaluacion-diagnostica-en-educacion.html>
- Fernández, Herrera & Ortega (2015). *El jardín lúdico, una propuesta pedagógica y didáctica para el fortalecimiento de la lectura a través de la lúdica en los estudiantes de grado tercero de básica primaria de la institución educativa Antonio Nariño*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a ed.) México D.F.: Mc Graw Hill.
- Infante, R. (2009). *Línea de Investigación: Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento de Fundamentación*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá.
- Jiménez, C. (2010). *La Lúdica un Mundo de Posibilidades*. Recuperado de <http://www.ludicacolombia.com/>
- Ministerio De Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colombia.
- Ministerio De Educación Nacional. (1994). *Ley 115 Ley General de Educación*. Colombia.

- Ministerio De Educación Nacional. *Plan Nacional Decenal de Educación 2006 – 2016*. Colombia.
- Negret, J. & Jaramillo, A. (2003). *Constructivismo y Lengua Escrita*. Cali: La alegría de enseñar.
- Ordoñez, L., Perafan, B. & Ordoñez, M. (2016). *Volar la imaginación para escribir*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Peña, L. (2007). *¿Qué Significa Escribir?* Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>
- Ramos, E. (2008). *Enseñanza de la Lectura y la Escritura*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/ensenanza-de-la-lectura-y-la-escritura/>
- Ramos, L. (2010). *El Aprendizaje de la Lectoescritura*. Fundación Internacional Fe y Alegría del Perú. Lima.
- Reyes, Y. (2007). *Leer para Crear y Transformar el Mundo*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122177.html>
- Ríos, M. (2008) *Johan Huizinga: Ideal Caballeresco, Juego y Cultura*. Recuperado de [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09\\_iv\\_jul\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num09\\_71\\_80.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_eIV_num09_71_80.pdf)
- Rojas, D. (2010, 30 de octubre). *Lúdica en la Escuela*. [web log post]. Recuperado de <http://ludicaenlaescuela.blogspot.com.co/2010/10/la-ludica-definicion.html>
- Rojas, V. & Pachón, T. (2009). *Como Formar Niños Lectores*. Ed. ECOE Ediciones.
- Román, C. (2012). *Rogelio y la Bolsa*. Bogotá: Ed. Panamericana.
- Sáchica, C. (2016). *Curso en Investigación e Innovación Educativa: Metodologías de la Investigación y la Tecnología*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
- Soto, A. *Técnicas de estudio*. (2004). Ed. Universidad Central de Venezuela.  
<http://www.elcarmentersiano.org>  
<https://www.google.com.co/imagenes+colegio+el+carmen+teresiano>



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
COLEGIO EL CARMEN TERESIANO  
TALLER DIAGNOSTICO ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO

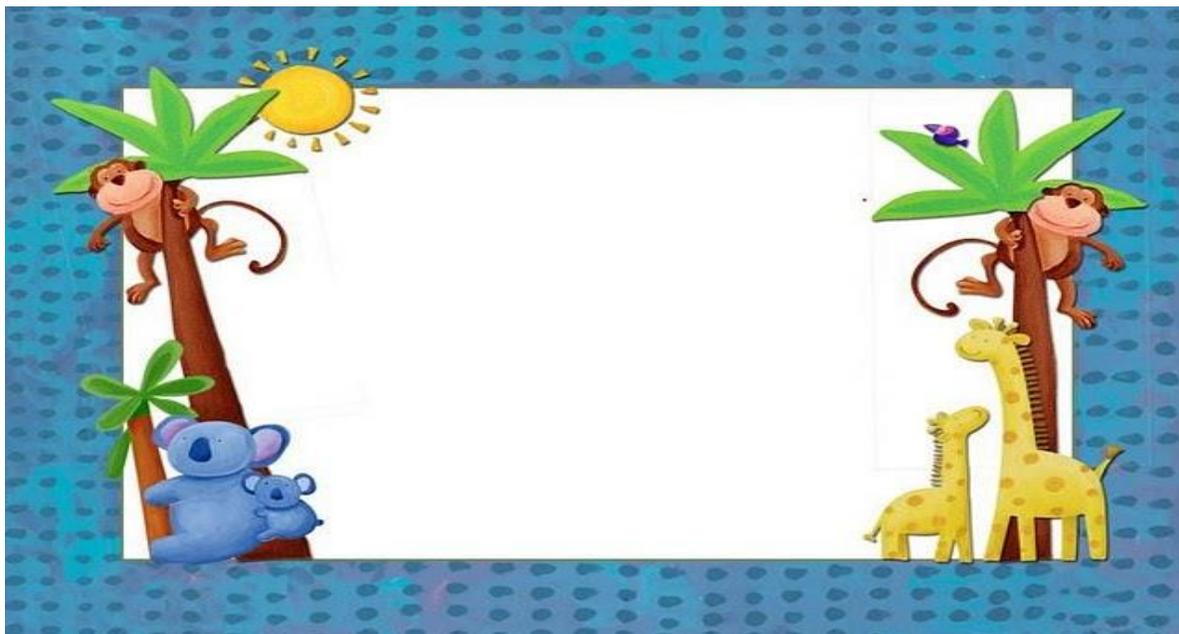
Nombre \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Aplicar estrategias de Producción Textual por medio de la creación de diversos escritos organizando las ideas de forma coherente.

**1. Redacta una carta para un amigo de agradecimiento donde especifiques la fecha, el lugar, etc.**



2. Realiza tu tarjeta de Cumpleaños diciendo la fecha, la hora y el lugar donde se va a realizar

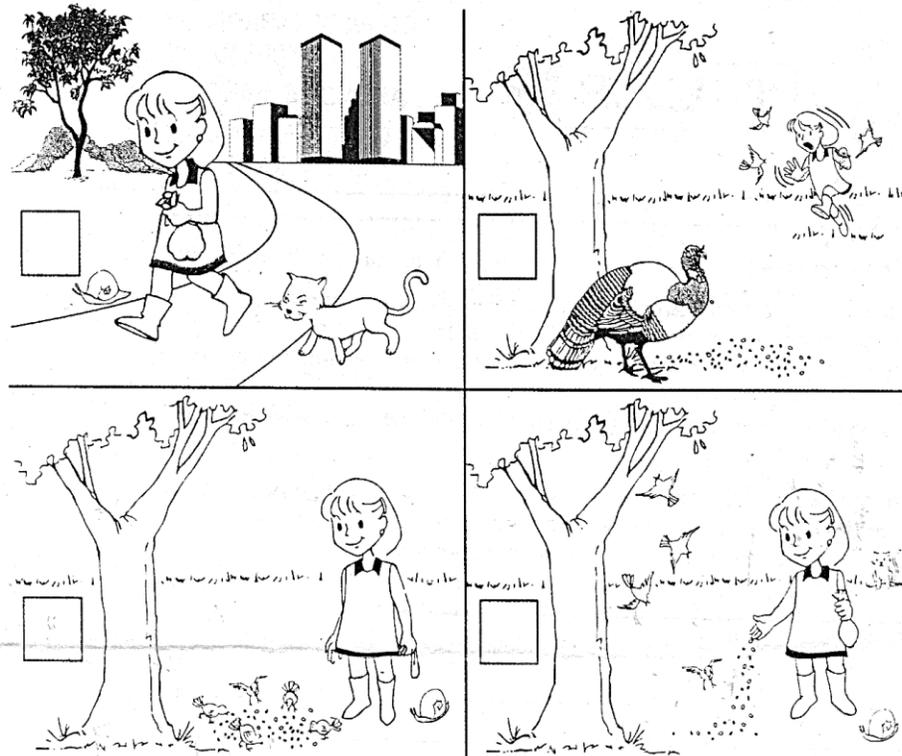


Anexo B: Actividad 2: Guía: Observando Voy Interpretando.

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**  
**GUÍA: OBSERVANDO VOY INTERPRETANDO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

1. Observa las siguientes imágenes y ordénalas de 1 a 4, tal como suceden en forma lógica; para esto escribe el respectivo número en el cuadrado del extremo izquierdo.



2. Con base en la secuencia establecida, escribe un cuento que tenga los siguientes aspectos:

Título: \_\_\_\_\_

Introducción: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nudo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Desenlace: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Anexo C: Imágenes para la Actividad 4: “Leyendo, Leyendo Vamos Descubriendo”.



