

Leer y escribir, experiencias lúdicas para la vida

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Alexánder Agudelo Garzón & Liliana María Hernández Arredondo

Marzo 2018

Copyright © 2018 por Alexander Agudelo Garzón & Liliana María Hernández Arredondo.

Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A nuestras familias, por su paciencia y comprensión durante el tiempo dedicado a este trabajo.

Agradecimientos

Damos gracias a Dios por iluminar nuestras mentes en este proceso de formación y por la fortaleza adquirida para no desfallecer.

Gracias totales a nuestras familias, por animarnos a iniciar nuestros estudios y confiar en nuestras capacidades para llevar a feliz término este reto.

A todas aquellas personas que nos aportaron tiempo, ideas y documentos para fortalecer este trabajo.

A la Universidad y profesores por enriquecer nuestro acervo con sus enseñanzas.

A nuestros estudiantes y a sus familias por permitirnos hacerlos nuestro objeto de estudio.

Resumen

En un mundo en constante cambio, con problemas serios de carácter social y ambiental, se necesitan personas con pensamiento creativo, divergente (inteligencias múltiples) y reflexivo, capaces de comprender, ordenar y recrear los fenómenos de la vida cotidiana. Sin embargo, la realidad nos lleva a reconocer que la escuela, históricamente, se ha basado en prácticas pedagógicas conductistas que aún enmarcan el currículo en la figura convergente del maestro enseñante y el estudiante pasivo.

Es imperativo cambiar dichas prácticas y para ello las nuevas tendencias educativas basadas en teorías de reconocidos autores, son el eje sobre el cual se debe avanzar en este propósito. Este trabajo pone toda la atención en el proceso lectoescritor, toda vez que saber leer y escribir son las formas de acceso al conocimiento y a la cultura.

En la experiencia como docentes de Lengua castellana, se ha visto cómo uno de los principales problemas educativos es la falta de interés de los jóvenes en la lectura y la escritura. Se evidencia en ellos apatía a la hora de realizar escritura espontánea o dirigida, al igual que asumir con responsabilidad las lecturas necesarias en el curso y aquellas que son de disfrute personal.

A lo largo de este trabajo se aportan reflexiones, propuestas y encuentros significativos, enmarcados en la lúdica y el disfrute de leer y escribir en los diferentes miembros de la comunidad educativa, que favorezcan procesos de socialización a partir de la interlocución que se produce antes, durante y después de la lectura, a través de un proyecto lúdico en el aula (en

ocasiones involucrando a toda la comunidad educativa), con una práctica pedagógica y actividades orientadas a propiciar entornos de aprendizajes dinámicos (lúdicos), comprensivos, activos y estratégicos, enmarcados en el desarrollo de las habilidades comunicativas y que se hacen de manera progresiva desde Jardín hasta once, de manera que los estudiantes logren ser competentes.

A modo de conclusión, se destaca la respuesta de los alumnos frente a las actividades lúdicas propuestas, donde cada uno participó activamente y también se lograron resultados óptimos en los procesos de lectoescritura, de mayor comprensión y de análisis de textos.

Palabras clave: actividades lúdicas, procesos de lectoescritura, Lengua Castellana, práctica pedagógica, aprendizaje, estrategias, motivación, esparcimiento, conductas, pensamiento convergente, inteligencias múltiples.

Abstract

In a constant changing world, with serious problems of a social and environmental nature, we need people with creative thinking, divergent (multiple intelligences) and reflective, capable of understanding, ordering and recreating the phenomena of everyday life. However, reality leads us to recognize that school, historically, has been based on behavioral pedagogical practices that still frame the curriculum in the convergent figure of the teaching teacher and the passive student.

It is imperative to change these practices, and for this, the new educational trends based on theories of recognized authors, are the axis on which we must advance in this purpose. This work puts all the attention in the reading and writing process, since knowing how to read and write are the forms of access to knowledge and culture.

In the experience as teachers of Castilian language, it has been seen how one of the main educational problems is the lack of interest of young people in reading and writing. Apathy is evident in them when doing spontaneous or directed writing, as well as taking responsibility for the necessary readings in the course and those that are for personal enjoyment.

Throughout this work are contributed reflections, proposals and significant encounters, framed in the ludic and the enjoyment of reading and writing in the different members of the

educational community, which favor socialization processes from the interlocution that occurs before, during and after reading, through a playful project in the classroom (sometimes involving the entire educational community), with a pedagogical practice and activities aimed at promoting dynamic learning environments (playful), comprehensive, active and strategic, framed in the development of communication skills and that are made progressively from Garden to eleven, so that students become competent.

By way of conclusion, the students' response to the proposed play activities is highlighted, where each one participated actively and also achieved optimal results in the literacy, comprehension and text analysis processes.

Key words: ludic activities, reading and writing processes, Spanish language, pedagogical practice and learning, strategies, motivation, recreation, behaviors, divergent thoughts, multiple intelligences.

Tabla de contenido

Capítulo 1 La lectura y la escritura: retos en el aula	12
Capítulo 2 Jugando también aprendo	19
Capítulo 3 Leyendo transformo mi mundo	35
Capítulo 4 ¡Qué rica la lectura!	43
Capítulo 5 Conclusiones	59
Lista de referencias	62
Anexos	65

Lista de tablas

Tabla 1 Ley general de educación y Estándares básicos de competencias	25
Tabla 2 Plan de trabajo	43
Tabla 3 Formato para el cronograma de actividades	53
Tabla 4 Formato para evaluar las actividades que requiere la escritura y Todos leyendo	57

Lista de figuras

Figura 1 Campo semántico	17
Figura 2 Cartografía social Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana	20
Figura 3 Mapa conceptual	33

Capítulo 1

La lectura y la escritura: retos en el aula

“El diseño de mi escuela ideal del futuro se basa en dos hipótesis: la primera es que no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades (...). La segunda (...) es la de que en nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender.”

Gardner, H.

En un mundo como el actual en constante cambio, con algunos problemas serios de carácter social y ambiental, se necesitan personas con pensamiento creativo, divergente y reflexivo, capaces de comprender, ordenar y recrear los fenómenos de la vida cotidiana.

La descripción anterior es el ideal de persona que queremos formar; sin embargo, la realidad nos lleva a reconocer que la escuela, históricamente, se ha basado en prácticas pedagógicas conductistas que aún enmarcan el currículo en la figura convergente del maestro enseñante y el discente pasivo. La escuela se convirtió en una prolongación del hogar, en un ambiente autoritario y de control de disciplina en el que se consideraba al niño como un adulto en miniatura. Y aunque se han dado algunos pasos para avanzar en las metodologías de enseñanza, nuestras instituciones no se salen de los parámetros anteriormente señalados.

En nuestra experiencia como docentes de Lengua castellana, hemos podido ver cómo uno de los principales problemas educativos es la falta de interés de los jóvenes en la lectura y la escritura. Se evidencia en ellos apatía a la hora de realizar escritura espontánea o dirigida, al

igual que asumir con responsabilidad las lecturas necesarias en el curso y aquellas que son de disfrute personal, empero, sí disfrutan de la lectura en voz alta que les hace el docente.

No vienen con buenos hábitos y es imperioso que obtengan unos contenidos mínimos según su etapa de desarrollo cognoscitivo a la luz de las teorías de la madurez progresiva y cuando al finalizar el año escolar los jóvenes deben dar cuenta de su trabajo, se encuentran con que la mayor dificultad presentada en las diversas áreas es que no tienen buenos hábitos lectores y por consiguiente la escritura se dificulta y luego vienen las quejas de los docentes porque los jóvenes no hacen lectura crítica y además su lenguaje es reducido.

Sin embargo, no toda la responsabilidad es de los docentes de Lengua Castellana. Cada docente debe enseñar a leer y a escribir en su área, si quiere estudiantes competentes. En su documento *La pedagogía lúdica: una opción para comprender* Guillermo Zúñiga Benavides referencia a Francisco Cajiao (página 3) con respecto al proceso lectoescritor como una constante lucha entre la escuela y el estudiante, en la que se pierde valioso tiempo para el juego y el disfrute, toda vez que la escuela aún presenta esquemas rígidos. Es por esto que nos surge el siguiente interrogante:

¿Cómo la lúdica favorece los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado séptimo del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín, departamento de Antioquia?

La respuesta no es nada fácil, dado que en nuestra institución, en su paso a la secundaria, los estudiantes deben enfrentarse a nuevas experiencias en cuanto a docentes, espacios físicos

y metodologías y tienden a mostrarse apáticos hacia algunos procesos de aprendizaje, en nuestro caso la lectura y la escritura: leen menos y sus escritos adolecen de cohesión; además su tendencia es a la copia textual y poco gustan de procesar información. En las prácticas cotidianas es necesario dedicar mucho tiempo a explicar un tema hasta que haya una comprensión del mismo por parte de la mayoría de los estudiantes y dejar un porcentaje significativo a la deriva, esperando una posibilidad de explicación más personalizada.

De otro lado, la exigencia aumenta por la necesidad imperiosa de dar cubrimiento a la planeación y a las expectativas de las familias, quienes demandan cuadernos llenos de contenidos que justifiquen la permanencia de sus hijos en la institución, entre otras causas. Todas estas situaciones afectan los procesos de enseñanza aprendizaje en la medida en que cada año es necesario “iniciar de nuevo” las temáticas y pareciera que los estudiantes no avanzaran, que siempre quedara algo pendiente y que memorizaran a corto plazo y no que realmente se apropiaran de los conocimientos necesarios para pasar a otro nivel.

Así, podemos detectar que esta problemática de falta de interés en la lectura y la escritura afecta considerablemente las relaciones cotidianas en el aula, toda vez que los estudiantes avanzados deben, en algunas ocasiones, bajarse al nivel de quienes van presentando dificultades y no siempre se cuenta con actividades diferenciales para unos y otros. Cada estudiante a su manera pide atención y es allí donde urge un planeación que permita el avance de cada uno a su ritmo. Todo lo anterior va causando, de cierta manera, desinterés y en algunos casos deserción estudiantil de aquellos que necesitan mayor tiempo para avanzar y cuyos padres prefieren llevárselos a otras instituciones de educación personalizada y

además la pereza que va llegando a quienes sienten que no avanzan al ritmo acelerado al que están acostumbrados.

Haciendo una mirada crítica a la situación actual de nuestra institución, sería pertinente que a pesar del elevado número de estudiantes por aula y de grupos por grado (un promedio de 35 alumnos por aula y trece grupos por grado) se haga una reestructuración de las planeaciones tradicionales por concepciones didácticas basadas en habilidades de pensamiento y teniendo en cuenta también las inteligencias múltiples (el pensamiento humano no responde a un único patrón) y para ello es necesario que los docentes se capaciten sobre estos temas, dejando atrás actividades memorísticas y mecanizadas y que los estudiantes se involucren en su proceso de aprendizaje de manera consciente y proactiva.

Nuestro objetivo principal en este estudio apunta a plantear estrategias lúdicas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del grado séptimo del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Para tal fin debemos apoyarnos en algunos objetivos específicos tales como:

- Establecer las dificultades a nivel de lectura y escritura de los sujetos que se encuentran involucrados en el estudio.
- Recoger información acerca de los intereses y gustos en lectoescritura de los estudiantes objeto de estudio.

La viabilidad de este estudio se da en cuanto que hay mayor flexibilidad de diseño de currículos en las instituciones educativas por parte del Ministerio y también la parte

administrativa de la institución ha propendido por prácticas más acordes con la realidad de nuestros estudiantes. Es importante el tiempo de desempeño que ambos docentes hemos tenido en los grados sexto y séptimo (un promedio de cuatro años), lo cual nos permite una visión amplia de la problemática.

Por consiguiente el estudio puede tener un gran impacto en las aulas y aplicarse a nivel general en la institución, favoreciendo un aprendizaje comprensivo, a partir de consolidar la motivación intrínseca de los estudiantes e implementar recursos innovadores. Aportando, además, actividades lúdicas y estudiantes con mejor desempeño en lectura y escritura.

El estudio será una oportunidad para reflexionar y reevaluar nuestra labor como docentes en el área de Lengua Castellana y ser proactivos en todo este engranaje que es el sector educativo, haciendo que nuestra labor sea aún más significativa como lo plantea David Ausubel en sus estudios.

Deberá conducirnos a encarar el currículo como un desafío, reconociendo que el aula tiene un gran potencial donde los alumnos pueden expresarse de acuerdo con sus competencias y habilidades y que nosotros como docentes ya no somos solo los ejecutores, sino que además debemos ser promotores. Es un reto asumir nuevas didácticas en nuestras prácticas, adoptar una actitud dinámica, multidimensional y de involucramiento que tenga como principio enseñar a pensar, crear ambientes favorables, poner en práctica contenidos accesibles e interesantes para ambos, alumnos y docentes y finalmente pensar en

planeaciones teniendo en cuenta actividades secuenciales, diseño de materiales y un proceso de evaluación adecuado.

Enseñar lectura crítica se ha convertido en la meta de las escuelas y ha posibilitado la articulación de prácticas innovadoras para lograrlo. Se parte de la idea de que leer es un proceso que va llevando paulatinamente a la interpretación del mensaje escrito, desde la información que aporta el texto y también de los conocimientos del lector.

En nuestra práctica pedagógica tenemos unos centros de interés, que aunque aparentemente sean independientes giran en torno al desarrollo de las habilidades comunicativas y se hacen de manera progresiva desde Jardín hasta once, de manera que los estudiantes logren ser competentes al final de su ciclo escolar, como aparece en el siguiente campo semántico. Algunas son individuales y otras son de trabajo colaborativo, lo cual enriquece los procesos en el aula.

Figura 1 Campo semántico lectura crítica



Fuente: autoría propia.

Un modelo de lectura propuesto por la investigación supone la interrelación de tres factores (Irwin, 1986) que se pueden tener en cuenta: el lector, el texto y el contexto de la lectura:

El lector: se parte de los conocimientos que posee, es decir todo lo que es y sabe sobre el mundo y así mismo todo lo que hace para entender el texto.

El texto: es la intención del autor, el contenido y cómo organiza el mensaje.

El contexto: son las condiciones en las que se hace la lectura, las que se fija el lector y las derivadas del entorno social.

La relación entre estos factores influye en que la comprensión del texto sea exitosa.

Capítulo 2

Jugando también aprendo

“En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales”

Estándares básicos de competencias del lenguaje

Imagen 1. Ubicación de la institución educativa



Fuente: Google Earth 3D

Imagen 2. Entrada calle 74

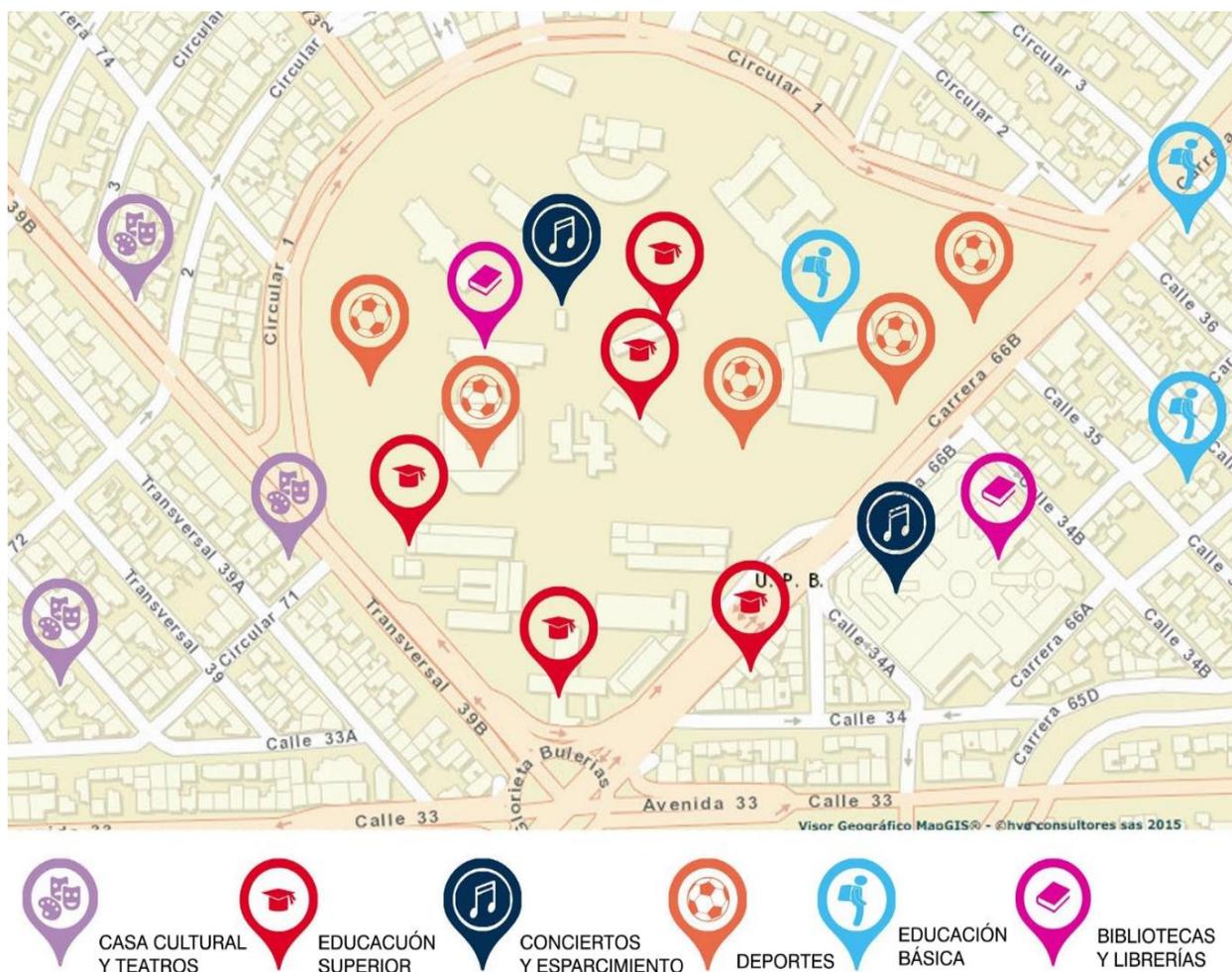


Fuente: Archivo fotográfico UPB

El Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana (80 años de fundación) se encuentra ubicado al interior del Campus Universitario, sede principal, barrio Laureles, al occidente de la ciudad de Medellín. Su acceso principal (solo peatonal) está en la circular primera # 70 – 01, sin embargo, también tiene porterías en la Avenida Bolivariana (frente al Centro Comercial Unicentro) y en la Avenida Nutibara (ambas vehiculares y peatonales). El Colegio cuenta con una población cercana a los cinco mil estudiantes desde Jardín hasta once y 300 docentes aproximadamente.

La Universidad se ha convertido en un referente de ciudad, no sólo por sus instalaciones, con una amplia zona verde, y por su área de 237.807 metros cuadrados sino por su ubicación

estratégica en cuanto a los espacios lúdicos a su interior y alrededores, como auditorios, canchas, zonas verdes, entre otros, como aparece en **Espacios lúdicos (anexo 3)** y en la **Cartografía social** que se presenta a continuación. Además todos estos espacios son aprovechados en salidas pedagógicas programadas por la institución y que hacen parte del currículo flexible y de la apropiación que se le quiere dar a la ciudad, como fuente de riqueza cultural, deportiva y de esparcimiento.



Fuente: elaboración propia.

De otro lado, el colegio propone un Modelo Pedagógico Integral en el que la valoración holística del estudiante abarca cada una de las dimensiones del desarrollo humano: espiritual,

ética, social, cognitiva, corporal, estética y comunicativa, sin desconocer los cinco aprendizajes que configuran las necesidades de formación para el presente siglo, según los informes de la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (1996) y la Educación para el Desarrollo Sostenible (2008), y que presentan como intencionales en la formación: el ser, el saber, el hacer, el convivir, el transformarse y transformar la sociedad, además lo soportan tres ejes: Concepción filosófica, Concepción antropológica y Concepción pedagógica.

Nuestra institución es propicia para el desarrollo del estudio que propusimos con anterioridad, ya que actualmente pretende hacer cambios internos que estén acordes con las exigencias de un mundo cada vez más globalizado y para ello ha procurado la capacitación de sus docentes e involucrar a los estudiantes en este proceso. Es así como se ha incentivado la construcción de un modelo pedagógico en el que enseñar debería entenderse como un proceso a través del cual se intenta favorecer la construcción de conocimientos y no solo como la forma en la cual un docente intenta transmitir a otro un conocimiento, es decir, se debe resignificar el concepto de enseñanza y en este orden de ideas, debemos recordar que la escuela es la llamada a incentivar procesos de investigación que ayuden al aprendizaje de cada una de las disciplinas, no obligatoriamente aplicando el método científico de manera estricta, pero sí procedimientos propicios y pertinentes para la edad de los educandos.

A continuación abordaremos algunos antecedentes al tema de la lectoescritura, tomados de fuentes institucionales de la Fundación Universitaria Los Libertadores:

En su artículo “Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal” Alba Cecilia Gaviria González, Carlos Arturo Serna Saldarriaga (2016) centran su trabajo en las dificultades en el proceso para la práctica de la escritura, el análisis y creación de textos como un elemento fundamental en la enseñanza y aprendizaje de las áreas y en especial del español.

Así mismo se encuentra similitud en el tema trabajado en el texto “Una propuesta pedagógica basada en la lúdica para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños del grado 6^a de la institución educativa agropecuaria las aves del resguardo indígena de canoas, Santander de Quilichao”, en el cual Hugo Chilo Campo, Ofiria Daza Peña y Jorge Rodrigo Ulcue Dizu (2015) los docentes elaboran una estrategia que busca mejorar la lectoescritura en los alumnos del grado Sexto A de dicha institución, dado que tienen muchas falencias, lo cual incide la calidad del rendimiento académico en todos los demás niveles educativos, replicándose unos índices de bajo rendimiento en las pruebas saber Icfes.

De otro lado, la propuesta “Punto y línea: llaves maestras a mundos imaginarios un encuentro con la lectoescritura”, Gómez Bello, Yenny Liliana; Salamanca Ortega, Martha Lucía (2007) aprovechan su experiencia docente para elaborar una cartilla para el estudiante y la guía para el maestro, como instrumento didáctico para facilitar el proceso de lectoescritura de cuentos infantiles realistas de los aprendices entre los diez y los doce años de edad, dado que han encontrado que existe una “ruptura” en el gusto por la lectura durante la preadolescencia, lo cual está complicando el avance lectoescritor de los adolescentes, éstos no leen, y de forma inconsciente, tanto ellos, como los docentes, están creando una brecha entre el Español (Lengua

materna) y la literatura, situación que sigue abriendo más el terreno de separación entre el lenguaje, el texto y el conocimiento.

Finalmente elegimos el texto “Enseñanza de la semiología a través de tiras cómicas y actividades artísticas en el área de lengua castellana”, en el que José Héctor Valderrama Aluma (2016) ofrece una posibilidad de superar las dificultades de los alumnos del grado sexto de su institución, en lo relacionado con la lectura y escritura de textos cortos, a través del arte. La propuesta planteada trata de la aplicación de seis (6) talleres pedagógicos, elaborados mediante tiras cómicas, como una estrategia artística para niños en edades comprendidas entre los 10 y 12 años. Con la aplicación de los mencionados talleres se orienta a los alumnos para el mejoramiento de lectura de párrafos cortos y para la escritura de pequeños textos dada la relación entre la construcción de pensamientos y simbología de los cómics.

Otro antecedente fue tomado de artículos indexados en fuentes académicas como el Sistema de Información Científica Redalyc: Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México

El siguiente texto fue de nuestro total interés “Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos. Consideraciones desde la teoría y la práctica” en el cual Barboza Peña, Francis Delhi; Peña González, Francisca Josefina (2010) manifiestan que se debe tener en cuenta que las cuatro modalidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer, y escribir, son interdependientes y deben tratarse de manera integrada en todas las áreas del conocimiento, por lo tanto uno de los propósitos de los programas de la educación escolarizada es lograr que los

estudiantes comprendan lo que leen y escuchan, y se comuniquen oralmente y por escrito y que no es función única del área de Lengua Castellana.

Con el fin de dar sustento y confiabilidad a nuestro trabajo, retomamos fuentes legales de los entes encargados de la promoción y control de la educación, las cuales permiten aplicar estrategias de acuerdo con las edades y capacidades que se van desarrollando en el proceso de maduración de los estudiantes.

En Colombia la reglamentación para las instituciones educativas está enmarcada en la Ley general de educación y en los Estándares básicos de competencias. Para el caso específico de nuestro trabajo, Lengua Castellana, se proponen los siguientes:

Tabla 1 Ley general de educación y Estándares básicos de competencias.

Título	Descripción
<p>Ley 115 Ley general de educación Febrero 8 de 1994</p>	<p>ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Literal b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.</p> <p>ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Literales a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; y</p>

	<p>n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.</p> <p>ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.
<p>Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2006)</p>	<p>Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar.</p> <p>La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje. De acuerdo con los referentes expuestos (...) los estándares han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores de organización que identifican las columnas de los cuadros que aparecen más adelante. Ellos son: Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación.</p> <p>Descripción de los estándares básicos de competencias del lenguaje Páginas 36 y 37</p>
<p>Lineamientos curriculares Lengua castellana (1998)</p>	<p>Concepción de lenguaje. Se presentan unas ideas básicas sobre la concepción del lenguaje en la que se basa la propuesta y unos ejes posibles desde los cuales pensar planteamientos curriculares. Los ejes</p>

	<p>que se explicitan corresponden a los mismos que en su momento sirvieron de base para definir los Indicadores de Logros Curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Sabemos que cualquier intento de definir ejes curriculares se quedará corto, ya que las prácticas de comunicación y significación son complejas y cualquier mirada analítica siempre será reductiva. Se asume ese riesgo con la claridad de que se trata de dar un paso más allá en la explicitación de supuestos teóricos que subyacen a la propuesta de indicadores de logro. En este sentido, el documento constituye una síntesis. Es importante anotar que para el caso del trabajo pedagógico con comunidades con características particulares, como por ejemplo las comunidades indígenas o las comunidades de sordos que poseen lengua materna diferente a la lengua castellana, o las comunidades con necesidades educativas especiales, como ciegos o aquéllos con parálisis cerebral, será necesario acoger las orientaciones específicas que se definan o y continuar adelantando investigaciones al respecto.</p>
--	--

Fuente: Ministerio de educación Nacional.

En nuestra experiencia docente hemos podido vivenciar cómo la enseñanza de la lectura y la escritura se ha mitificado alrededor del área de Lengua Castellana y es casi su exclusividad. Nada más lejos de la realidad, toda vez que cada disciplina tiene su propia metodología y cada docente, por su formación pedagógica, debe estar en capacidad de hacerlo y es aquí donde vale la pena repensar el papel del docente cuando se trata de potenciar en los alumnos habilidades de pensamiento que aún no han salido a la luz, ya sea por la práctica de modelos anquilosados o porque simplemente los alumnos no forman parte activa del proceso.

Teresa Colomer referencia a Carlos Lomas (2002) en su ensayo La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora en donde manifiesta que la lectura debe considerarse una tarea de

todas las áreas del conocimiento, toda vez que el dominio lingüístico es indispensable en el aprendizaje escolar, por eso la posibilidad de éxito escolar está de la mano de la exigencia de una alta capacidad de simbolización.

Hoy y partiendo de nuevas concepciones pedagógicas más didácticas y lúdicas, se presupone que el aprendizaje es una consecuencia del pensamiento (se debe ir más allá de la simple memorización y de la rutina) y que cada niño tiene un estilo de aprendizaje supeditado a factores internos y externos, los cuales deben ser detectados para que los estudiantes sean capaces de pensar y de actuar de manera flexible (explicar, justificar, extrapolar y vincular conocimiento). Como dice Montessori citada por Schneider 2016, Los chicos deben ser tratados y respetados como individuos y debe prestarse suficiente atención a sus necesidades. En esto consiste la función del maestro y en guiarlos en su natural propensión al conocimiento.

Trabajar con habilidades de pensamiento es lo que determinará, en términos de Vigotski citado por Schneider 2016, dar el paso de un pensamiento de bajo nivel a un pensamiento de orden superior. Alumnos que alcanzan un alto nivel de motivación trabajarán a su ritmo y no al ritmo de sus demás compañeros y así podrá mitigarse paulatinamente el fracaso escolar.

Obviamente el currículo debe cambiar hacia las nuevas concepciones lúdicas con el fin de lograr escuelas de aulas dinámicas, abiertas, que estimulen la creatividad, la curiosidad, el descubrimiento y el propio accionar, permitiendo a los alumnos la posibilidad de interactuar en un ambiente cooperativo y significativo, porque las funciones psicológicas superiores tienen un

origen interpersonal. Mercer citada por Schneider 2016 afirma que casi nunca el descubrimiento, el aprendizaje y la resolución creativa de problemas son actividades individuales. Los pensadores más conocidos han trabajado con otras personas y en algunas ocasiones con ideas de otros además de las suyas.

Cuando se habla de un estudiante activo en su proceso de formación, se debe abrir la posibilidad de que él pueda analizar de manera crítica el acontecer escolar y sus falencias, ya que el ser humano está en constante transformación, día a día va configurando su ser y para ello necesita entender el mundo. Obviamente no puede hacerlo solo, desde que empieza su vida es guiado, orientado por diversos entes que le van posibilitando su comprensión del mundo.

En el tiempo de escolaridad tendrá que enfrentarse a toda serie de procesos de formación y por supuesto de intermediadores, quienes influirán en su continuo hacerse; sin embargo, sólo él debe apropiarse de su construcción.

En este orden de ideas, como afirman Campo & Restrepo (1999) a la escuela se le ha delegado la tarea de introducir a cada ser humano a un mundo siempre cambiante. En este devenir se han aplicado modelos educativos que pretenden propiciar el desarrollo de todas las dimensiones del individuo, pero ninguno de ellos por sí mismo las abarca completamente.

Las prácticas docentes contemporáneas han favorecido la formación integral de manera sistemática, porque demostraron ser efectivas en su momento, luego fueron reevaluadas y finalmente se tomó lo mejor de cada una, para formar un modelo ecléctico, acomodado a las

circunstancias particulares de cada institución. Y Si bien han sido criticadas, no son del todo negativas.

En sus inicios los maestros eran las figuras centrales, eran quienes inducían los procesos educativos, ahora, sin perder protagonismo, están llamados a guiar, mostrar y promover la formación, son ante todo, los que propician la confrontación e impulsan el deseo de aprender a formarse. Infinidad de generaciones fuimos educados con prácticas que ahora parecen sospechosas o mandadas a recoger y aun así logramos éxito en nuestras labores, creamos empresa y contribuimos efectivamente al engrandecimiento de nuestro entorno, entre otras cosas positivas.

Ahora bien, en un mundo globalizado y cambiante como en el que vivimos actualmente, se hace imperativo retomar al maestro como modelo, pero un maestro que se actualiza, que está comprometido consigo mismo y con sus prácticas, que ama lo que hace y lo más importante, que investiga y les enseña a sus alumnos a investigar, a repensar su entorno y a buscar soluciones a sus problemáticas. Les motiva a tener una visión de futuro, en un ambiente de respeto, autonomía e integralidad.

Como se dijo anteriormente, la investigación se hace necesaria en la actualidad y aunque los maestros no apliquemos el método científico a nuestras prácticas educativas por estar respondiendo a unas exigencias institucionales y gubernamentales en cuanto al currículo se refiere, sí estamos llamados a la reflexión constante, a pensar la escuela, a transformar nuestro desempeño pedagógico.

La investigación debe volverse “viral” en la escuela, es necesario preparar a los docentes en habilidades investigativas, lo cual se transformará en calidad para ellos mismos y para las instituciones, porque tendremos estudiantes más críticos y proactivos y lúdicos.

Al respecto García Inza (1991) concibe al maestro investigador como "aquel que posee la base del conocimiento del método científico, lo aplica en su labor pedagógica cotidiana y logra que el alumno se apropie de ella al instrumentar el proceso de enseñanza aprendizaje sobre bases más científicas." (López & Pérez, 1999 citados por Laguna & Sánchez, párr. 16)

El aula nos provee los insumos necesarios para convertirnos en investigadores y algunas prácticas sencillas podrían iniciar con los diarios de campo, dado que en ellos se debe plasmar hasta el más minucioso detalle de lo sucedido en cada clase, lo que luego se convertirá en la evidencia para ser analizada en la futura investigación, además los alumnos se pueden convertir en colaboradores importantes en este proceso, al igual que los demás docentes que asisten a los cursos susceptibles de ser intervenidos en una investigación, lo que redundará en el mejoramiento de las prácticas en el aula y alcanzar una actualización profesional.

El concepto de docente investigador surge de la obra Stenhouse (1984) cuando promulga la investigación y desarrollo del currículo, en donde defiende la necesidad de que el docente asuma una actitud investigadora sobre su propia práctica y define esta actitud como una disposición para examinar con sentido crítico y sistemático la propia actividad práctica.

La institución donde laboramos hace parte de una universidad y se cuenta con la posibilidad de recibir capacitaciones constantes sobre los procesos de investigación y se han realizado ejercicios interesantes tendientes a iniciar a los jóvenes de la media en el mundo de la investigación, elaborando proyectos guiados por docentes de las diferentes áreas del conocimiento y de grados diversos, no necesariamente de la media.

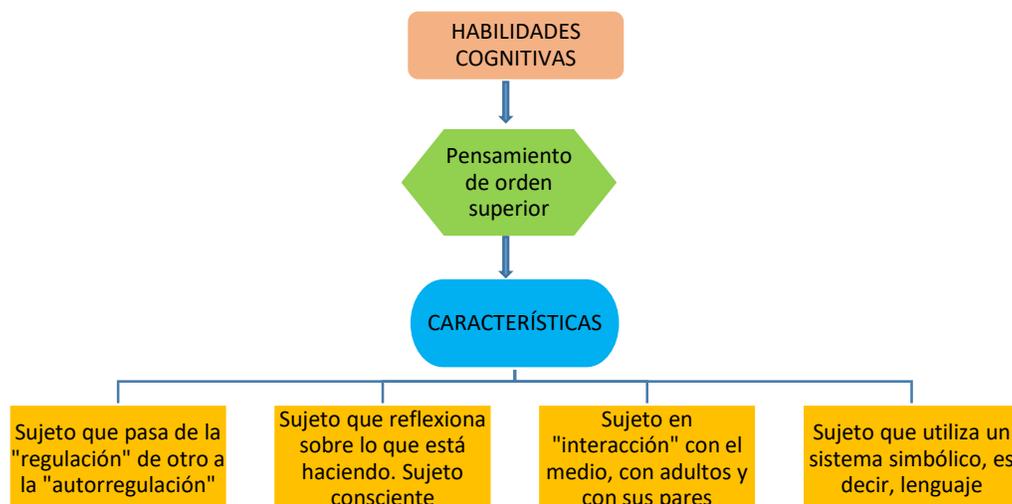
Además se ha integrado el currículo del colegio con la universidad, semestralizando la media y homologando áreas como Lengua y Cultura, Cálculo y Ética, entre otras. También se ha diversificado con las pasantías, las cuales permiten que el estudiante de la media vea una materia del programa que desea estudiar y pueda asistir a clases del primer semestre de universidad y en caso de ser aprobatorias se asimilarán a la carrera que elegida y lo más importante, se hace extensivo a otras instituciones de la ciudad. Lo anterior ha creado la necesidad de que los docentes se actualicen y se especialicen.

Finalmente pensamos que el docente debe formar y formarse constantemente y abrir su mente a los nuevos retos que se le presentan en la cotidianidad, no sólo en la escuela, sino en sus entornos familiar y social. El mundo no se detiene, ¿por qué habría de hacerlo el maestro?

Figura 2

Mapa conceptual

Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades 2006



Mabel Pipkin (2000) en su ensayo *Lectura y aprendizaje* manifiesta que la lectura es una actividad que se hace en solitario, pero en relación con los lectores expertos, porque el lector inexperto presenta problemas en la interacción con el texto al momento de relacionar sus conocimientos previos, buscar macroestructuras y buscar datos implícitos.

Es así como el aprendizaje de la lectoescritura no es un asunto individual; cuando el niño llega a la escuela está cargado de información de su hogar, de imágenes que ha visto en la calle y que ha compartido con sus pares. Teniendo en cuenta lo anterior, cuando el niño se inicia en la lectura interactúa con algunos instrumentos que median en su aprendizaje de manera lúdica. El maestro irá aplicando algunos pasos fundamentales que lo llevarán al objetivo final: Poner énfasis en que los alumnos entiendan qué deben hacer, socializar la actividad, propiciar que los alumnos se conviertan en miembros competentes de la actividad, se externalizan las actividades: expansión, invención e innovación.

Cuando se desarrolla el proceso de lectoescritura se potencian habilidades de pensamiento comunicativas tales como: comprender comunicaciones orales, expresarse eficazmente en forma oral, comprender textos escritos en forma autónoma, producir textos escritos de manera coherente y algunas de corte generativo como: realizar inferencias, extraer conclusiones, utilizar razonamiento deductivo lógico, predecir con fundamento y elaborar hipótesis y muchas otras actividades que llevan al proceso de escritura como extensión de la lectura y que corresponden a un nivel propositivo; en el cual los lectores estarán en capacidad de enriquecer el texto leído e interactuar, por medio de sus composiciones con el autor, en un diálogo crítico que se da intrínseco a las intenciones del mismo.

A medida que los estudiantes van creciendo necesitan de mayor motivación, sobre todo la que deviene de su interior, ya que es la más significativa; sin embargo, cuando el docente diseña actividades más dinámicas y lúdicas tendrá un impacto positivo en ellos (demostraciones, preguntas de reflexión, estudios de casos, trabajo colaborativo, simulaciones, análisis de variables, entre otras).

Ahora bien, la evaluación también es una parte fundamental en este proceso, porque es la manera como el docente recoge información sobre los avances de sus estudiantes y debe propiciar la autorreflexión y retroalimentación permanentes.

Capítulo 3

Leyendo transformo mi mundo

“Vivimos en un mundo donde nos encontramos unos frente a otros cruzando las brechas de la geografía, el lenguaje y la nacionalidad.”

Martha Nussbaum.

La mayoría de los problemas que debemos resolver hoy en día, económicos, ambientales, religiosos, educativos y políticos, tienen un alcance mundial. Todo lo anterior gracias a la globalización y a las nuevas tecnologías de la información. Pero, ¿hasta qué punto todo es color de rosa en este proceso? Todo cambio tiene sus ventajas y sus desventajas.

Es así como la educación debe estar llamada a proporcionar los elementos necesarios para desenvolvemos de manera eficaz como “ciudadanos del mundo”, como integrantes de una nación heterogénea y no sólo como personajes locales. Entre los aspectos positivos que ha traído la globalización es que tenemos acceso a respuestas rápidas y variadas a nuestros interrogantes, cooperación internacional inmediata, información precisa, oportuna y veraz, y conocimiento, por demás, gratuito. También es importante reconocer que la globalización ha permitido formar personas más competentes en las diferentes disciplinas.

En la actualidad es muy fácil para los niños, desde muy pequeños, relacionarse con el mundo, van aprendiendo las diferencias y el respeto por las mismas. Ahora los jóvenes se interesan más por los problemas que agobian al universo entero y por la economía global y se van volviendo más curiosos y de esta manera indagan, se cuestionan, investigan y dan posibles soluciones.

Nussbaum (2010) en su texto “Sin fines de lucro”, relaciona a John Dewey cuando éste propone una educación orientada a la ciudadanía mundial desde los primeros días de la escolarización, motivando en ellos la curiosidad, el pensamiento crítico, la solución de problemas y el compromiso, no solo con ellos sino con los demás. Y todo desde la cotidianidad y la realidad. La educación se volvió más dinámica y abierta a nuevas posibilidades.

Por otro lado la globalización también ha tenido sus partes negativas al posibilitar que se pierda identidad y que se pretenda medir con el mismo rasero a todo el mundo, desconociendo los intereses de cada región y hasta su propia historia. Las relaciones se fueron volviendo más frías e impersonales y se capitalizaron en gran medida por intereses económicos y políticos. El mundo se encareció y esto ha impedido que a nivel de investigación se den más avances, toda vez que no se invierte tanto en este campo y los costos son elevados.

Es interesante, además, reconocer la importancia de un mundo cada vez más abierto, en el que se cree conciencia de la necesidad de aprender nuevos idiomas y a su vez dominar la lengua materna. Porque un pensamiento crítico confronta lo propio con lo foráneo y toma de ellos lo más relevante para transformar su entorno. La educación y la investigación en un mundo cada

vez más globalizado, son la base para que se formen ciudadanos más responsables, inteligentes, cooperativos y con nuevas perspectivas de vida.

Nuestra investigación se asume un enfoque cualitativo, de corte descriptivo, es decir que en ella se analiza un grupo sociocultural concreto: 100 estudiantes del grado séptimo del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, a través de la observación (el aula es una especie de laboratorio en el cual el docente se convierte en un investigador constante), aplicación de encuestas, entrevistas y la experiencia en el grado de los investigadores.

Los análisis se centran en categorías tales como obligatoriedad, regularidad del registro, sentido de lo escrito, privacidad y socialización, enfoque pedagógico, maestro investigador, práctica investigativa, entre otras. La investigación cualitativa es un proceso de valoración holístico en el ser humano, donde el fenómeno se considera como un todo. Como su nombre lo indica, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un acontecimiento. Busca un concepto que puede abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o medir en qué grado una determinada cualidad se encuentra en cierto acontecimiento dado. Sino de descubrir tantas cualidades como sean posibles. En estos procesos de investigación se debe hablar de entendimiento en profundidad, no de exactitud.

En ese orden de ideas, es menester tener presente las siguientes consideraciones a saber: es una investigación inductiva, donde el investigador va dirigiendo el proceso a su ritmo, realiza encuadres y sistematiza la información obtenida. Esta es un método para generar hipótesis o teorías. Es de carácter flexible, evolucionaria y recursiva. Los investigadores cualitativos

participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.

El enfoque de la investigación será descriptivo, el cual se referirá a características y propiedades de la implementación de actividades lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura en el grado séptimo del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín. Donde el tratado descriptivo es aquel que estudia situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellos que se basan en situaciones experimentales. Sobre el cual no se tendrá ninguna influencia directa.

La línea de investigación en Pedagogía, Didácticas e Infancias está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones (...). La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

Para este estudio se tiene en cuenta como instrumento de recolección de datos de la información, la rúbrica aplicada a 100 estudiantes del grado 7° del Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana, para recopilar las variables sobre la importancia del acercamiento a la lectura y la escritura (anexo 1) de su interés, apasionamiento, placer o bien obligatoriedad en este proceso inherente de lectoescritura en el ser humano.

Según Martínez-Rojas (2008) una rúbrica es, básicamente, una herramienta que permite objetivar la evaluación de un proceso, cualquiera que sea el campo en el que se desarrolla. En el contexto educativo, la rúbrica proporciona referencias para valorar todos los aspectos del proceso educativo, ofrece información para la toma de decisiones y muestra con claridad la relación entre los elementos del currículo. Las rúbricas constituyen la concreción de dichos elementos y se obtienen mediante los siguientes procesos de elaboración: Análisis de los objetivos, relación entre los objetivos, los criterios de evaluación y las competencias, definición de los estándares de aprendizaje, Descripción de los niveles de adquisición de dichos estándares, que deben recoger las conductas observables y los niveles de logro de cada grado.

Los estudiantes del grado séptimo del Colegio de La Universidad Pontificia Bolivariana, están en edades que oscilan entre los once y los trece años, los cuales presentan un perfil de madurez progresiva en los siguientes procesos: capacidades cognitivas esperadas, capacidades emocionales esperadas, capacidades sociales esperadas (texto facilitado por el departamento de Bienestar Educativo del Colegio de La Universidad Pontificia Bolivariana):

- Rápido aumento de estatura y peso, dándose primero en mujeres que en hombres.
- Presenta cambios en proporciones y formas del cuerpo.
- Aumento sostenido en la producción de hormonas sexuales: Estrógenos en mujeres y testosterona en hombres.
- Fortalece su capacidad de pensamiento abstracto.
- Tiene mayor flexibilidad en la manipulación de la información.

- Usa símbolos para representar otros símbolos lo que permite el aprendizaje de materias como álgebra y cálculo, así como desarrollar la capacidad metafórica.
- Cuenta con un aumento en el vocabulario relacionado con el incremento de los hábitos de lectura y la complejidad de la misma.
- Se incrementa también en su lenguaje el uso de términos conectores y de mayor nivel de abstracción como “sin embargo”, “de lo contrario”, etc.
- Tiene mayor capacidad de asignar significados a las cosas, a las ideas y con ello se enriquece su capacidad simbólica.
- Concibe un mundo ideal y tiene la capacidad de criticarlo, en tanto se ve confrontado con el mundo que realmente vive
- Tiene tendencia a discutir porque ello representa la posibilidad de crear argumentos y, de alguna manera, ensayar nuevas formas de pensamiento.
- Desarrolla la habilidad para entender el punto de vista del otro y el nivel de conocimiento de otra persona y por tanto entablar conversaciones.
- Crea entre sus pares lenguajes particulares y diferenciados de aquellos que utiliza con las personas adultas.

Los anteriores factores marcan el perfil de un estudiante que sufre cambios vertiginosos y que pretende cimentar su personalidad buscando modelos a seguir. Además se vuelve retador ante la norma y cuestiona todo tipo de prácticas pedagógicas, haciéndose necesario implementar clases

muy lúdicas y variadas en una sola clase, por lo que su atención se dispersa con facilidad. Los temas de interés en sus lecturas apuntan a situaciones con las que se sienten identificados y en las que posiblemente pueden encontrar soluciones a sus problemas o, al menos, explicaciones del por qué de su conducta.

Actualmente en el mercado se encuentra una gran oferta de textos y curiosamente de trilogías y sagas que involucran a los jóvenes de lleno en su lectura, la cual disfrutan de principio a fin, mientras que las lecturas cortas y propuestas en el aula son rechazadas desde que se plantean. Esta tipo de situaciones logran desestabilizar a padres y maestros y obligan a las editoriales a tener una oferta escolar más amplia.

Los jóvenes que fueron objeto de estudio se mostraron receptivos y colaboradores con la observación que se hizo de ellos en el aula y de hecho daban sus propias opiniones en cuanto a la forma como estábamos haciendo nuestro trabajo. Sus críticas, por demás constructivas, permitieron que se hiciera un cambio sustancial en la forma de evaluar actividades de clase como el plan lector por período. También hicieron propuestas para abordar actos culturales como el día del idioma.

En el análisis de resultados de la rúbrica presentada nos encontramos con que el 40% de los estudiantes se considera lector, porque gustan de los textos propuestos y porque en casa tiene

buenos hábitos lectores; además son asiduos visitantes a la biblioteca y prefieren comprar sus propios textos. Sin embargo, el 60% manifiesta no tener gusto por la lectura y en su gran mayoría no encuentran motivación en el hogar y leen en la escuela más por obligación que por convicción.

Lo que más les gusta leer son libros de literatura juvenil, novelas, que atrapen su atención tales como acción, suspenso y drama. En su mayoría estos libros son de un número de páginas considerable, comparado con los libros cortos que deben leer en el aula, los cuales corresponden a cuentos o a novelas cortas. Debido a que no tienen la presión del tiempo y porque no deben dar cuenta de su lectura en evaluaciones o trabajos escritos. Y es esto precisamente lo que menos les gusta de la lectura, porque sienten que se les está coartando su libertad y que no van a ser capaces de responder a la pruebas en el aula. Finalmente, los jóvenes prefieren hacer conversatorios sobre lo que leen, escuchar las opiniones de sus compañeros y manifestar sus sentimientos sobre los temas abordados. También les gusta dibujar, sobre todo historietas, en trabajos colaborativos (anexo 2)

Capítulo 4

¡Qué rica la escritura!

“(…) Un texto no es una oración de mayor tamaño sino que es una unidad semántica, relacionada con la oración no por el tamaño sino por su realización”

Halliday-Hassan

Tabla 2 Plan de trabajo

Actividad 1. “Cadáver exquisito”

“Cadáver exquisito” “Cadavre exquis”						
Objetivo general: Fomentar en los estudiantes la escritura libre, espontánea y colaborativa en el aula, a través de la técnica francesa denominada “Cadáver exquisito”.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación

<p>1. Propiciar espacios en los que la creación literaria sea anónima, grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática.</p> <p>2. Reflexionar alrededor de la importancia de tener espacios de escritura que se salgan de los cánones tradicionales y que no dependan de una valoración cuantitativa.</p> <p>3. Fortalecer el trabajo colaborativo y la responsabilidad de cada uno de los integrantes en el producto final.</p> <p>4. Asumir una actitud proactiva en el trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Se hace la contextualización histórica acerca del origen del juego y sus creadores.</p> <p>2. Se organizan los equipos y se les entrega el material (papel bond y marcadores de diferentes colores).</p> <p>3. Se les asigna una ubicación en el patio salón para que inicien la actividad.</p> <p>4. Se explica la técnica paso a paso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente elige uno de los estudiantes del equipo para que inicie la escritura del relato. ✓ Ningún integrante del equipo puede ver lo que su compañero escribe. ✓ Cuando el primer estudiante 	<p>Escritura de relatos con tema libre.</p>	<p>Equipos de cinco estudiantes.</p>	<p>Hojas bond o periódico Marcadores de colores</p>	<p>Dos horas clase (cada clase de 45 minutos)</p>	<p>Trabajo colaborativo. Capacidad creativa.</p>
--	--	---	--------------------------------------	---	---	---

	<p>termine de escribir el inicio, dobla el papel y vuelve a escribir, visible, la última palabra que escribió.</p> <p>✓ Luego le pasa el papel al siguiente estudiante a su derecha y éste debe continuar con la palabra que escribió su anterior compañero y seguir el relato.</p> <p>✓ Así continúa hasta que los cinco estudiantes terminen.</p> <p>✓ Cuando todos los equipos hayan terminado, se nombra un integrante del equipo para que lea el relato.</p> <p>✓ El producto final rara vez tiene</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>completa coherencia en su contenido, aunque conserve una estructura interna (lineal, circular o en espiral), sin embargo es agradable para ellos leer el texto con sus “imperfecciones”.</p> <p>5. Cuando todos los equipos hayan leído los relatos se elige el que más les haya gustado y se reflexiona acerca de la forma como ellos organizan sus ideas cotidianamente y que en ocasiones no difiere de lo hecho en el juego.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Actividad 2 ¡Qué rica la escritura! Ladrón de sábado

¡Qué rica la escritura!: Ladrón de sábado						
Objetivo general: propiciar espacios para que los estudiantes demuestren su creatividad e imaginación a la hora de escribir textos narrativos.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>1. Propiciar espacios en los que la creación literaria sea individual y colaborativa.</p> <p>2. Generar espacios de disfrute y encuentros significativos, a través de la lectura y la escritura en los diferentes miembros de la comunidad educativa que favorezcan procesos de socialización a partir de la interlocución que se produce antes, durante y después de la lectura.</p> <p>3. Fortalecer el trabajo colaborativo y la responsabilidad de cada uno de los integrantes en el producto final.</p> <p>4. Asumir una actitud proactiva en el trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Se hace la contextualización histórica acerca del autor del texto.</p> <p>2. Se hace lectura del inicio y del final del texto por parte del docente.</p> <p>3. Cada estudiante escribe el nudo en su cuaderno.</p> <p>4. Se organizan los equipos de cuatro estudiantes para elegir uno de los finales o en su defecto elaborar uno entre los cuatro.</p> <p>5. Se les entrega el material (papel bond y marcadores de diferentes colores).</p>	Escritura del nudo de un texto narrativo	Equipos de cuatro estudiantes.	Hojas bond o periódico Marcadores de colores	Dos horas clase (cada clase de 45 minutos)	Trabajo colaborativo. Capacidad creativa.

	<p>6. Se leen los finales de cada equipo.</p> <p>4. Finalmente se lee el final original y se elige el que más se haya acercado al mismo.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Actividad 3 Picnic literario

Picnic literario						
Objetivo general: Comparte espacios de esparcimiento alrededor de la lectura libre de textos.						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación
<p>1. Propiciar espacios al aire libre en los que la lectura sea libre, espontánea y recreativa.</p> <p>3. Fortalecer la autonomía de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa en la elección de textos de lectura.</p> <p>4. Asumir una actitud responsable y proactiva en la lectura de textos al aire libre.</p>	<p>1. Se hace la contextualización de la actividad: objetivo y ubicación.</p> <p>2. Se hace el desplazamiento de los estudiantes al campus universitario.</p> <p>3. Cada estudiante busca una ubicación y elige un texto de su agrado.</p>	Lectura libre	individual.	Libros y alimentos	Dos horas reloj	Responsabilidad y autonomía.

	<p>4. Se inicia el proceso de lectura del texto elegido en forma individual</p> <p>5. Pasado un tiempo prudencial, pueden ser 20 minutos, se hace el compartir de alimentos.</p> <p>6. Se continúa con el proceso de lectura individual.</p> <p>4. Finalmente se lee un cuento corto por parte de uno de los promotores de lectura de la biblioteca.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Actividad 4 **Palabras del ayer**

Palabras del ayer						
Objetivo general: Reconocer el valor de la tradición oral a través de la interacción con los adultos mayores						
Objetivos específicos	Metodología o procedimiento	Temática	Número de participantes	Recursos materiales	Tiempo de duración	Evaluación

<p>1. Recuperar el lenguaje de nuestros adultos mayores como parte de la tradición oral.</p> <p>2. Incorporar algunos términos a nuestro vocabulario como reconocimiento a nuestros ancestros.</p> <p>3. Elaborar un lexicón con arcaísmos.</p> <p>4. Asumir una actitud proactiva en el trabajo colaborativo.</p>	<p>1. Se hace la contextualización histórica de la tradición oral.</p> <p>2. Se plantea la necesidad de entablar un diálogo con los adultos mayores y recolectar términos que usaban en su juventud.</p> <p>3. Cada estudiante escribe las palabras en su cuaderno.</p> <p>4. Se organizan equipos de tres estudiantes para elegir las palabras que van a aportar al lexicón.</p> <p>5. Se hace puesta en común de lo realizado en los equipos y se asignan las palabras que irán en el trabajo final.</p> <p>6. Se inicia la elaboración de los cuadernillos con el lenguaje asignado.</p>	<p>arcaísmos</p>	<p>Equipos de tres estudiantes.</p>	<p>Hojas de block, cartulina, pegante, lápices de diferentes colores.</p>	<p>Durante el primer período.</p>	<p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Capacidad creativa.</p>
--	---	------------------	-------------------------------------	---	-----------------------------------	---

	4. Finalmente se exponen los trabajos en la fiesta del idioma.					
--	--	--	--	--	--	--

Iniciar un proyecto lúdico en el aula significa hacer planteamientos sobre el conocimiento escolar y vincular la importancia de propiciar un trabajo con habilidades de pensamiento de orden superior; en tanto se prioriza el papel del estudiante como responsable de su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, una propuesta de intervención requiere plantear entornos educativos posibles, teniendo en cuenta las vivencias, los intereses, las necesidades, los talentos, las motivaciones, la diversidad de los estudiantes, sus fortalezas y debilidades.

Reflexionar sobre la forma en que se ha trabajado la lengua en las escuelas brinda la posibilidad de acceder a nuevos enfoques que la unifiquen y conciban como un sistema y no como un dominio compacto, permitiéndoles a los estudiantes ser competentes como hablantes, como oyentes, como lectores y como escritores. Hay que resignificar la enseñanza de la lengua ya que escribir hoy no significa solamente aplicar las estructuras gramaticales, conlleva elegir,

modificar, interpretar, implica la utilización de la lengua de manera consciente y adecuada, de acuerdo con los diferentes contextos comunicativos. Es aquí donde insistimos que no sólo desde el área de Lengua Castellana se deben hacer cambios sino también desde cada una de las áreas de aprendizaje.

Por ejemplo, la actividad de prensa escuela es colaborativa y en ella se materializa, de manera lúdica, la teoría vista en el aula. La institución tiene convenio con uno de los periódicos de la ciudad, en el cual nos envían los periódicos que quedan durante la semana y nos capacitan sobre actividades que se pueden realizar, desde identificación de textos, hasta adaptación de noticias en textos narrativos. De otro lado algunas estrategias de intervención utilizadas son para la comunidad en general, no solo para los estudiantes.

No es un secreto que para los jóvenes la lectura y la escritura crean desmotivación en la escuela y se han convertido en “el caballo de batalla” para maestros y padres de familia. Sin embargo, cada día es imperativo la búsqueda de estrategias que hagan menos pesado este proceso y que se pueda llegar a un punto medio de goce y amor por la lengua. Es así como buscamos generar espacios y articular esfuerzos en torno al fortalecimiento de estos procesos vitales del ser humano.

La actividad que se planteará a continuación busca complementar, con el conocimiento construido desde las prácticas de maestros y promotores de lectura, el trabajo formativo que se inicia en la familia y se continúa en el aula, no solo en el área de Lengua Castellana sino desde las diferentes áreas del conocimiento. Es necesario aclarar que en la institución desde el año 1995 se ha trabajado con la hora de lectura mensual y sólo se leía, no había una retroalimentación ni

producción escrita, es por esto que a raíz de lo aprendido en los espacios de la especialización propusimos darle un giro a la actividad y dinamizarla con diferentes actividades y fue aceptada.

Nuestra propuesta tiene como título “QUÉ VIVA LA LENGUA” y tiene dos actividades tituladas “Qué rica la escritura” y “Todos leyendo”, las cuales involucran a toda la comunidad educativa, desde estudiantes, personal de cafeterías, tiendas, servicios generales, administrativos, de oficina, docentes y hasta visitantes.

El objetivo general pretende “Generar espacios de disfrute y encuentros significativos, a través de la lectura y la escritura en los diferentes miembros de la comunidad educativa que favorezcan procesos de socialización a partir de la interlocución que se produce antes, durante y después de la lectura”.

Los recursos que se utilizan en estas actividades son: hojas de block (de reciclaje preferiblemente), lapiceros, el equipo de sonido interno de la institución, textos de literatura.

El tiempo que se dedica a cada una de estas actividades generalmente es de noventa minutos, una vez al mes, con motivación desde el día anterior a su aplicación. En nuestra institución educativa las horas de clase son de cuarenta y cinco minutos y se les denomina “ladrillos”, dos horas de clase consecutivas se denominan “bloques”, por consiguiente las actividades duran un “bloque de clase” y se procura que sean en días diferentes, para no afectar siempre las mismas asignaturas, además cada área propone las actividades evitando la repetición y atendiendo a las diferentes tipologías textuales: textos narrativos, expositivos, informativos, argumentativos, icónicos, discontinuos, entre otros.

Se debe organizar un cronograma de actividades para cada área:

Tabla 2 Formato para el cronograma de actividades

Área	Docentes que lideran la actividad	Fecha	Estrategia aplicada
Lengua Castellana	Docentes de Lengua Castellana y biblioteca escolar	Febrero	Lectura de texto narrativo y escritura creativa del nudo.
Matemáticas	Docentes de Matemáticas	Marzo	Lectura de poema sobre las matemáticas y elaboración de rimas sobre los números.
Ciencias Naturales	Docentes de Ciencias Naturales	Abril	Lectura sobre un texto sobre el medio ambiente y elaboración de un escrito sobre la conservación del planeta.
Tecnología e informática	Docentes de Tecnología	Mayo	Lectura sobre las innovaciones tecnológicas y elaboración de un escrito sobre el uso de las redes sociales.
Ética y Religión	Docentes de ética y Religión	Agosto	Se propone una lectura sobre el respeto y un escrito acerca de la inclusión.
Inglés	Docentes de Inglés	Septiembre	Se propone una lectura sobre la importancia de saber otras lenguas y un escrito acerca de la globalización.
Educación física y deportes	Docentes de Educación física y deportes	Octubre	Se propone una lectura sobre el autocuidado y un escrito acerca de la higiene personal.
Artística	Docentes de Artística	Noviembre	Se propone una lectura sobre la creatividad y un escrito sobre cómo se puede transformar el mundo desde el arte.

Fuente: Departamento de Lengua Castellana Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Las actividades propuestas son las siguientes:

La actividad número uno “Qué rica la escritura” consiste en leer, por el sonido interno, el inicio y el final de un texto narrativo. Se hace lectura dos o tres veces para que haya la mayor claridad del mismo. Luego, cada estudiante inventa el nudo o desarrollo de la historia en el cuaderno. Se socializan los escritos en equipos de cuatro estudiantes, entre ellos eligen uno o se inventa un nuevo nudo con el aporte de todos, se escribe en una hoja y se entrega a la persona que está dirigiendo la actividad. Se leen los diferentes nudos y finalmente se lee el nudo del texto original. Algunos estudiantes pueden dar sus conceptos acerca de la actividad, si hubo algunos que se acercaron a la idea original o si fueron totalmente opuestos.

Es importante contextualizar a los estudiantes, antes de leer la narración, sobre aspectos relevantes del autor y su obra. Hemos elegido el texto “Ladrón de sábado” de Gabriel García Márquez.

- **LADRÓN DE SÁBADO**

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: « ¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que

saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide... (Se lee hasta aquí) poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando Cómo fue en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en

casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Gabriel García Márquez

(Se lee el final) Para entonces ya se les fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

La segunda actividad “Todos leyendo” consiste en un picnic literario. Con anterioridad se hace la motivación en los grupos y por el sonido interno para que el personal lleve un libro el día indicado, lo tome de la caja viajera o en su defecto lo preste en la biblioteca. Cada grupo se ubica en una de las zonas verdes del campus universitario (esta es una fortaleza con la que cuenta el colegio, toda vez que está al interior de la Universidad y se pueden utilizar los espacios lúdicos, tales como canchas, bibliotecas, bulevar, zonas verdes, tal cual quedó expuesto en la cartografía social) a leer un texto de su agrado y a compartir algunos alimentos. Finalmente los jóvenes

Fuente: Departamento de Lengua Castellana Colegio de la Universidad Pontificia Bolivariana

Capítulo 5

Conclusiones

- En la escuela se pueden propiciar entornos de aprendizajes dinámicos (lúdicos), comprensivos, activos y estratégicos, lo cual implica tomar conciencia de que la pedagogía ha avanzado, ha evolucionado y ha podido elaborar un marco teórico que puede ser llevado a la práctica con la sola necesidad de generar un cambio.
- No hay seres más inteligentes que otros: todos somos inteligentes (inteligencias múltiples) y aprendemos a un ritmo diferente; es necesario comprender que sólo aceptando a la inteligencia como uno de los tantos potenciales humanos, podremos acercarnos a un modelo más justo de sociedad. La escuela es la más indicada para marcar este nuevo rumbo.
- La manera de comunicarse de nuestra sociedad se transforma a tal rapidez que la escuela se ve en una situación de cambio permanente. Pero la meta de ayudar a los estudiantes a manejar los instrumentos de interpretación cultural que tienen a su alcance ofrece múltiples opciones. Estos también pueden apoyarse en proyectos de investigación para encontrar actividades útiles y buscar soluciones a los problemas planteados en el campo de la lectoescritura.
- La lectura es un proceso global y el sentido no está en el texto, es una combinación entre el autor y el lector y este último construye el sentido en su interacción con el texto, en la cual su experiencia previa es indispensable.

- Los jóvenes, en su proceso normal de desarrollo, se ven abocados a una lucha interna entre sus intereses lectoescritores y las prácticas pedagógicas tradicionales, las cuales les exigen responsabilidad, manejo adecuado del tiempo y respuestas a formas evaluativas que poco le dejan a la imaginación. Es así como se hace imperativo la integración de actividades lúdicas intra y extracurriculares que les permitan ser más autónomos y creativos y en las cuales puedan avanzar en el proceso de lectura crítica.
- El proceso lectoescritor no es exclusividad de los docentes de Lengua Castellana, toda vez que el hogar es la primera que interviene desde la interpretación de imágenes (icónico), decodificación primaria e interpretación de fenómenos de la naturaleza. Así mismo los docentes de las diferentes áreas deben enseñar a leer su propia materia y a escribir desde sus intereses, aplicando la tipología textual.
- La didáctica de las áreas y la tendencia lúdica actual proveen infinidad de herramientas para progresar en el proceso de motivación en el aula, es cuestión de asumir un cambio de actitud y aprovechar los espacios que brindan las instituciones y la misma ciudad. Los resultados son rápidos y la relación maestro- estudiante da un cambio significativo.
- No basta sólo con quejarse de la situación de los estudiantes y su apatía por la lectura y la escritura, debemos ser proactivos y permitir que ellos mismos elaboren materiales de trabajo para la comprensión de textos y su consiguiente evaluación, su capacidad de asombro es rica y no se puede dejar acabar. Además se debe reconocer que no somos los poseedores absolutos del conocimiento, de ellos también aprendemos cada día.

- Es necesaria la capacitación, porque constantemente surgen nuevos enfoques y los grandes investigadores lanzan sus postulados después de años de recolectar y analizar información y van a la vanguardia. Estudiarlos y tomar de ellos lo más adecuado a nuestro contexto es lo ideal para no quedarnos en las mismas prácticas.

Lista de referencias

- Barboza, F, Peña, F. (2010). *Integración lectura y escritura en la composición de textos académicos. consideraciones desde la teoría y la práctica*. Sistema de Información Científica Redalyc. Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Campo, R & Restrepo, M. (2016). *Prácticas Educativas y Pedagógicas, Formación integral: modalidad de educación posibilitadora de lo humano*.
- Chilo, H., Daza, O & Ulcue, J. (2015). *Una propuesta pedagógica basada en la lúdica para el mejoramiento de la lectoescritura en los niños del grado 6^a de la institución educativa agropecuaria las aves del resguardo indígena de canoas, Santander de Quilichao*. Universidad los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/448>
- Estándares básicos en educación. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Gaviria, A & Serna, C. (2016). *Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de educación básica secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal*. Universidad los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/448>
- Gómez, Y & Salamanca, M. (2007). *Punto y línea: llaves maestras a mundos imaginarios un encuentro con la lectoescritura*. Sistema de Información Científica Redalyc. Red de revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Universidad Autónoma del Estado de México.

González, C. (10 de mayo de 2012). *Perfil del docente como investigador*. Desempeño del docente. Recuperado de <http://ugma2012.blogspot.com.co/2012/05/perfil-del-docente-como-investigador.html>

Laguna, J & Sánchez A. (s.f). *El maestro investigador: alternativas didácticas para su preparación inicial*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos30/maestro-investigador/maestro-investigador.shtml#maestro#ixzz5E4zSJpo1>

Ley General de Educación. Ley115. (1994). *Artículo 20*. Objetivos generales de la educación básica. Bogotá, Colombia.

Ley General de Educación. Ley115. (1994). *Artículo 22*. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Bogotá, Colombia.

Ley General de Educación. Ley115. (1994). *Artículo 23*. Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá, Colombia.

Lineamientos curriculares. (19998). *Lengua Castellana*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. Recuperado de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Nussbaum, M. (2010), *Sin fines de lucro*. Katz editores.

Schneider, S. (2006). *Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades*.

Buenos Aires, Argentina. Editorial Cultural internacional.

Valderrama, J. (2016). *Enseñanza de la semiología a través de tiras cómicas y actividades artísticas en el área de lengua castellana*. Recuperado de Repositorio Fundación universitaria Los Libertadores.

Martínez, J. (2008) *Las rúbricas en la evaluación escolar: su construcción y su uso*. Recuperado http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/9713/7036/4861/Encuesta_Cuestionario_O_Prueba.pdf

Anexo 1 Matriz prueba diagnóstica de lectura

Los Libertadores
Institución Universitaria

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LALÚDICA
MATRIZ PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA
CONOCIENDO A NUESTROS ESTUDIANTES

Objetivo: determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante en su proceso de lectoescritura en Lengua Castellana.

Nombre: _____ **Grado:** _____

Responda las siguientes preguntas de acuerdo con su experiencia en lectoescritura.

1. ¿Te consideras un lector? SÍ _____ NO _____

¿Por qué? _____

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la lectura?

3. ¿Sobre qué temas te gusta leer?

4. ¿Por qué escoges un libro para leer?

5. ¿Qué es lo que menos te gusta de la lectura?

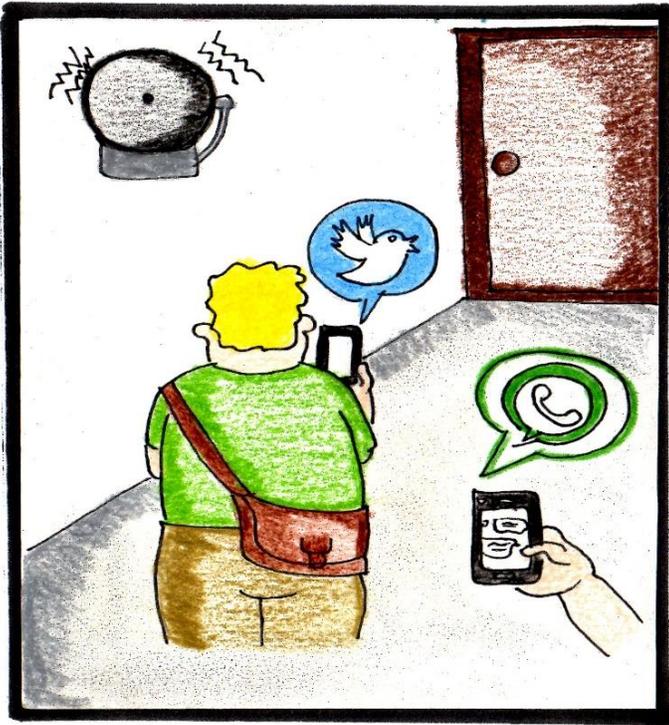
6. ¿Qué actividades prefieres hacer asociadas a la lectura de un libro?

¡Gracias por su valiosa colaboración!

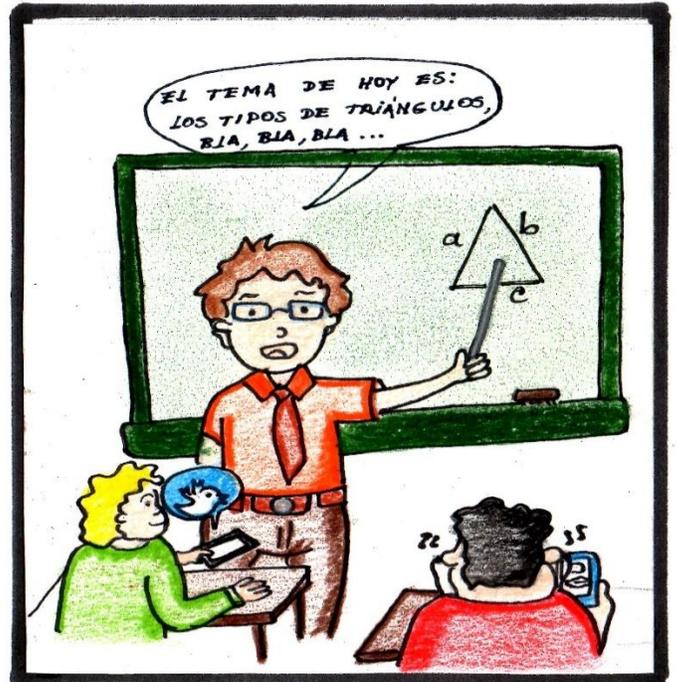
Anexo 2 Historieta

Trabajo Presentado al Docente Néstor Peña Guarín, para la asignatura Electiva

DE REGRESO AL COLEGIO



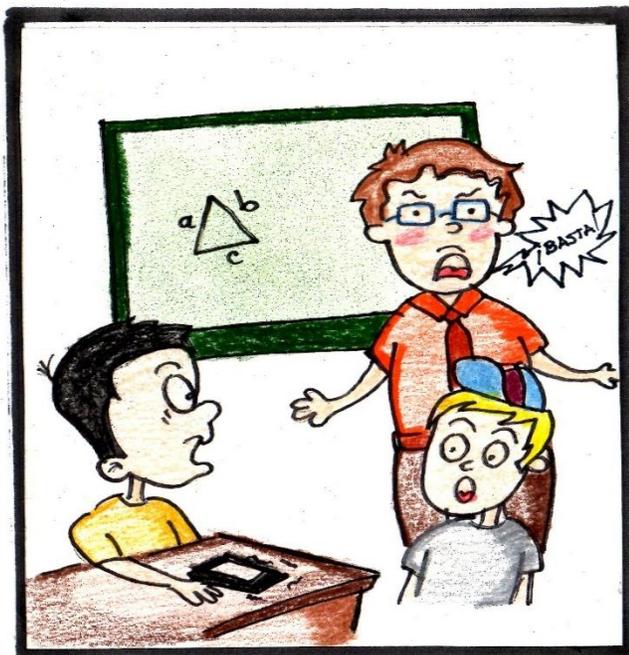
2.



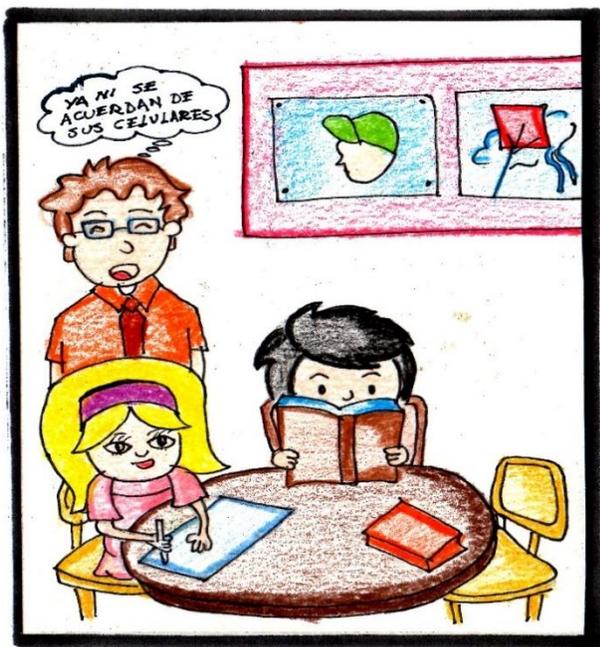
3



4



5



Anexo 3 Espacios lúdicos en la ciudad de Medellín

ELEMENTO	INVENTARIO DE PROGRAMAS, PLANES Y ESPACIOS LÚDICOS (SEÑALE LA POBLACIÓN SI LA HAY A LA QUE VA DIRIGIDO EL PROGRAMA)	ANÁLISIS (EN TORNO AL DESARROLLO HUMANO Y CALIDAD VIDA)
Ocio	<p>Recreando: es un proyecto que promueve la recreación pública comunitaria en el municipio de Medellín, generando liderazgo recreativo a partir de iniciativas de la ciudadanía, desde el sentido de la corresponsabilidad: familia, comunidad e INDER Alcaldía de Medellín. Este ofrece encuentros recreativos que se componen de experiencias lúdicas, juegos tradicionales y de la calle, en los cuales se disfruta con amigos, familias y comunidad, en espacios públicos como las calles, canchas, parques, entre otros, garantizando el derecho a la recreación pública comunitaria.</p> <p>Es una estrategia, mediante la cual el INDER Medellín, conjuntamente con un grupo de líderes recreativos comunitarios de la ciudad, ofrece alternativas para el uso del tiempo libre de los niños y niñas entre 6 y 12 años de edad, y su grupo familiar en los espacios públicos de las comunas y corregimientos.</p> <p>La ciudad cuenta con 258 Recreandos ubicados en las 16 comunas y cinco (5) corregimientos.</p>	<p>En relación con el concepto de ocio, vale la pena ubicar el elemento desde la cultura oriental, dado que desde la cultura occidental, para los griegos, no es como se entiende hoy, descanso, tiempo libre, recreo o simplemente, perder el tiempo sin hacer nada. Para los griegos, el ocio era una parte esencial de la vida, entendida como actividad. Es una actividad que no busca nada fuera de sí misma, tiene su fin en sí, en el mismo personal.</p> <p>Ahora bien, lo que nos convoca es el ocio desde la cultura oriental, donde Medellín brinda diversos espacios para crecer desde lo deportivo, cultural, lúdico, recreativo y, además hace una apuesta interesante al desarrollo humano desde el contacto consigo mismo, con el otro, en espacios abiertos que te permiten socializar y continuar adquiriendo competencia social, ética y deportiva.</p>
Recreación	<p>Desde el INDER Alcaldía de Medellín. En las 16 comunas y 5 corregimientos el Instituto cuenta con una amplia oferta de programas Ludotecas en deporte, recreación, actividad física y escenarios, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 73 Ludotecas, 1 de ellas móvil • 10 Núcleos juveniles • 4 puntos de juegos interactivos 	<p>La propuesta del INDER es interesante dado que hace una oferta para todos los ciclos de la vida desde los más pequeños en Ludotecas, pasando por las Escuelas Populares del Deporte y Canas al Aire.</p> <p>Las Ludotecas para Medellín son un proyecto con una perspectiva de derecho, donde todo ciudadano debe gozar con equidad de los mismos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades recreativas en 22 parques de la ciudad cada fin de semana • 860 escenarios deportivos públicos • 664 cuerdas recreativas cada fin de semana • 57 Escuelas Populares del Deporte • 416 puntos activos con actividades como aeróbicos, yoga, taekwondo, rumba, multiclase, hidrogimnasia. • 9 piscinas barriales: San Blas, Colgate Palmolive, La Ladera, La Asomadera, Tricentenario, Belén, Doce de Octubre, San Cristóbal y Nuevo Occidente. <p>Vamos al Parque: es una estrategia para la apropiación de los parques de Medellín. Es una Acción del INDER Medellín que busca promover la utilización de los parques de la ciudad, mediante actividades recreativas y formativas, orientadas al encuentro entre vecinos, familiares y amigos del sector donde se encuentran ubicados.</p> <p>El objetivo claro es fomentar el sentido de pertenencia por los espacios públicos, propendiendo además por el desarrollo de aprendizajes sociales.</p> <p>Son en total 45 parques distribuidos en todas las comunas y corregimientos de la ciudad que el INDER Medellín asiste con implementación recreativa y Guías Recreativos, quienes son encargados de dinamizar los puntos de atención y hacer que los parques sean acogidos y conservados por los vecinos, promoviendo actividades recreativas y formativas, orientadas al desarrollo de capacidades sociales, cognitivas, corporales (motrices) y ecológicas o ambientales.</p> <p>La acción Gestación y Primer Año, hace parte de una articulación estratégica entre el INDER Medellín y la E.S.E. Metrosalud en la modalidad Entorno Familiar, del Programa Buen Comienzo de la Alcaldía de Medellín. En Gestación y Primer Año se ofrece atención integral a las</p>	<p>derechos y oportunidades, sin ser discriminado ya sea por sexo, raza, origen, género, condición social política o filosófica. El programa está orientado a fortalecer los lazos de relación y la integración comunitaria en cada territorio, como elementos de convivencia, interacción social, aprovechamiento del tiempo libre y el disfrute del espacio público, a través de actividades que permiten materializar y dar respuesta a las demandas y necesidades de la comunidad.</p> <p>Son espacios públicos que permiten que la población aledaña se recree y encuentre un lugar en su barrio para compartir y socializarse con su vecindad. Los parques barriales permiten una interacción social en la que se participa de una conversación, un juego, un evento o simplemente un espacio. Parques Lineales son corredores de espacios abiertos, protegidos y manejados para la conservación y la recreación</p> <p>El objetivo principal es ofrecer a las familias gestantes, lactantes, al igual que a las niñas y niños hasta primer año de edad de Medellín, acompañamiento adecuado en su primera etapa de vida desde</p>
--	---	---

	<p>familias gestantes, lactantes, al igual que a sus niñas y niños.</p> <p>El INDER Alcaldía de Medellín se vincula a esta estrategia con profesionales en las áreas de la Educación Física, Recreación y el Deporte, brindando espacios de aprendizaje desde la estimulación y el desarrollo, transversalizados desde el juego y la recreación.</p> <p>Núcleos Recreativos: es una acción del INDER Alcaldía de Medellín que promueve estrategias recreativas, orientadas al aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes, en diferentes contextos de la ciudad. Su mayor interés es promover condiciones y oportunidades para una recreación pública incluyente, orientada a jóvenes de los barrios y corregimientos de Medellín. Donde se brinden espacios para el ejercicio del derecho a la recreación de los jóvenes de la ciudad de Medellín. Al igual que promover alternativas para el disfrute del tiempo libre de los jóvenes.</p> <p>Se cuenta con puntos de atención dotados con material recreativo para los jóvenes de la ciudad, dirigido por un profesional del área de la recreación que se encarga de garantizar el buen uso del espacio y del tiempo libre por medio de la recreación a los jóvenes de la ciudad.</p>	<p>estrategias en pro de potenciar el rol educativo de padres, madres y otras personas significativas. Fortaleciendo sus competencias para el cuidado y la crianza afectuosa e inteligente.</p> <p>Desde este proyecto, se brindan elementos de cuidado y preventivos a la madre en su postura y conciencia corporal durante el proceso de gestación y parto. Al igual que se promueve el juego, la lúdica y la recreación como elementos esenciales en el desarrollo de los niños y niñas.</p> <p>La metodología está enfocada a fortalecer las competencias ciudadanas y habilidades sociales, por medio de actividades experienciales, juegos de ingenio, juegos cooperativos y demás formas jugadas que propendan la participación, la inclusión y reflexión de los jóvenes.</p>
Cultura	<p>Corporación cultural Estanislao Zuleta, conversación: “las luchas de ellas”. Lugar: teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.</p> <p>Tertulia ciudadana. Lugar: salones Comfama San Ignacio.</p> <p>Convocatoria de estímulos para el arte y la cultura.</p>	<p>Estas convocatorias son dirigidas a personas naturales, jurídicas y grupos organizados, para fomentar la recreación, formación, producción, circulación, proyección y el fortalecimiento de los agentes culturales. Estas actividades tienen</p>

	<p>Música. Corporación: Culturamde. Lugar: comuna 12 La América. Centro administrativo municipal (CAM)</p> <p>Encontramos varios museos, a saber: Casa de la cultura, museo Pedro Nel Ospina, museo El Castillo, entre otros.</p> <p>Algunos teatros de la ciudad: Teatro Porfirio Barba Jacob, teatro Metropolitano, Teatro Universitario Camilo Torres, Teatro Pablo Tobón Uribe, entre otros.</p> <p>Algunos parques: Jardín Botánico, Parque de los Pies Descalzos, Parque Explora, Parque de los Deseos, Parque Juan Pablo II, entre otros.</p>	<p>el propósito de estimular los procesos artísticos y culturales mediante el otorgamiento de becas y apoyos por áreas, ciclos y modalidades.</p> <p>Medellín es una ciudad que permite aprender de la cultura paisa y mundial desde sus diferentes espacios culturales, lúdicos y recreativos. Está llena de personas amables y pujantes. Donde tiene una apuesta a la cultura, a la tecnología, a la calidad de vida de sus gentes. Ha sido galardonada como “La más Educada”. Tiene una propuesta interesante en torno a la movilidad de la ciudad y la llegada a diferentes espacios llenos de historia y mundos nuevos por descubrir, donde el ser humano se reencuentra, se transforma y se recrea constantemente con el mundo que lo rodea.</p>
--	--	--

Anexo 4 Evidencias fotográficas





