

LA PINTURA EN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 201 DEL COLEGIO DISTRITAL NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA

ZULMA YUREIDY CASTILLO ONATRA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
ESPECIALIDAD ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ D. C.  
2016

LA PINTURA EN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR EN LOS ESTUDIANTES  
DEL GRADO 201 DEL COLEGIO DISTRITAL NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA

ZULMA YUREIDY CASTILLO ONATRA

Trabajo de grado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de  
Aprendizaje

Asesor:

Gerardo Rodríguez Nivia

Mg Saneamiento y desarrollo ambiental

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS  
ESPECIALIDAD ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ D. C.  
2016

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá, Agosto 17 del 2016

El presente trabajo se los dedico a Dios por permitirme en continuar con mis estudios, a mi mamá por apoyarme en mis estudios de manera incondicional, a mis hijos y esposo por su comprensión y amor.

## CONTENIDO

pág.

### INTRODUCCIÓN

#### 1. PROBLEMA

##### 1.1. PLANTEAMIENTO

##### 1.2. FORMULACIÓN

##### 1.3. ANTECEDENTES

###### 1.3.1. Empíricos

###### 1.3.2. Bibliográficos

#### 2. JUSTIFICACIÓN

#### 3. OBJETIVOS

##### 3.1. OBJETIVO GENERAL

##### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 4. MARCO REFERENCIAL

##### 4.1. MARCO CONTEXTUAL

###### 4.1.1. Departamento de Cundinamarca

###### 4.1.2. Bogotá Distrito Capital

###### 4.1.3. Localidad Ciudad Bolívar

###### 4.1.4. Barrio San Francisco

###### 4.1.5. Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila

##### 4.2. MARCO TEÓRICO

###### 4.2.1. Teorías sobre Arte y Pintura

###### 4.2.2. Teorías sobre el proceso lecto-escritural

###### 4.2.3. El arte pictórico y los procesos lecto-escriturales

##### 4.3. MARCO LEGAL

#### 5. DISEÑO METODOLÓGICO

##### 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

##### 5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

##### 5.3. INSTRUMENTOS

##### 5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

###### 5.4.1. Análisis de los resultados de la encuesta

###### 5.4.2. Diagnóstico

#### 6. PROPUESTA

##### 6.1. TÍTULO

##### 6.2. PRESENTACIÓN

##### 6.3. JUSTIFICACIÓN

## 6.4. OBJETIVOS

### 6.4.1. General

### 6.4.2. Específicos

## 6.5. CONTENIDOS

## 6.6. ESTRATEGIAS, ACTIVIDADES Y PARTICIPANTES

## 6.7. PERSONAS RESPONSABLES

## 6.8. BENEFICIARIOS

## 6.9. RECURSOS EMPLEADOS EN LA PROPUESTA

## 6.10. EVALUACIONES Y SEGUIMIENTOS

## 6.11. ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

## 7. CONCLUSIONES

## 8. RECOMENDACIONES

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## ANEXOS

## LISTA DE FIGURAS

|                                                                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Figura 1.</b> Mapa del departamento de Cundinamarca .....                                                                                              | <b>23</b> |
| <b>Figura 2.</b> Mapa de Bogotá .....                                                                                                                     | <b>24</b> |
| <b>Figura 3.</b> Localidad Ciudad Bolívar.....                                                                                                            | <b>26</b> |
| <b>Figura 4.</b> Barrio San Francisco .....                                                                                                               | <b>28</b> |
| <b>Figura 5.</b> Ubicación del colegio Nicolás Gómez Dávila.....                                                                                          | <b>34</b> |
| <b>Figura 6.</b> Foto de la fachada del colegio .....                                                                                                     | <b>34</b> |
| <b>Figura 7.</b> Estructura locativa del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila .....                                                                     | <b>35</b> |
| <b>Figura 8.</b> Escudo del colegio Nicolás Gómez Dávila .....                                                                                            | <b>36</b> |
| <b>Figura 9.</b> Importancia del arte para facilitar el proceso de aprendizaje .....                                                                      | <b>68</b> |
| <b>Figura 10.</b> La pintura como actividad artística que motiva el interés de los niños<br>hacia el aprendizaje.....                                     | <b>69</b> |
| <b>Figura 11.</b> Diseño e implementación de una propuesta pedagógica con técnicas<br>de pintura para motivar y fortalecer el proceso lecto-escritor..... | <b>70</b> |
| <b>Figura 12.</b> Técnicas para diseñar la propuesta .....                                                                                                | <b>72</b> |
| <b>Figura 13.</b> Destrezas y capacidades que se desarrollan a través de la pintura .....                                                                 | <b>74</b> |
| <b>Figura 14.</b> Las prácticas de pintura en el fortalecimiento de la expresión<br>comunicativa y el proceso escritural .....                            | <b>75</b> |
| <b>Figura 15.</b> ¿A partir de la pintura de imágenes es posible motivar y fortalecer el<br>proceso lectoral? .....                                       | <b>76</b> |
| <b>Figura 16.</b> ¿La pintura ofrece ventajas a los niños y las niñas en procesos de<br>aprendizaje asociados con la lectura y la escritura? .....        | <b>77</b> |
| <b>Figura 17.</b> ¿se deben utilizar diferentes técnicas y materiales de pintura infantil<br>para motivar y fortalecer el proceso lectoescritor? .....    | <b>79</b> |

## LISTA DE ANEXOS

|                                                                                        |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Anexo A.</b> Encuesta a padres de familia.....                                      | <b>116</b> |
| <b>Anexo B.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica de dáktilo-pintura. ....     | <b>119</b> |
| <b>Anexo C.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica de soplado .....             | <b>120</b> |
| <b>Anexo D.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica del escurrido .....          | <b>121</b> |
| <b>Anexo E.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica del salpicado .....          | <b>122</b> |
| <b>Anexo F.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica del crayolado .....          | <b>124</b> |
| <b>Anexo G.</b> Evidencias de la aplicación de la técnica de pintura con tiza de color | <b>126</b> |

## INTRODUCCIÓN

La elaboración del trabajo de grado titulado: “La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila” es muy importante porque permite explorar estrategias pedagógicas y didácticas en las que puede verificarse que el arte ofrece una amplia gama de oportunidades para transformar y enriquecer las prácticas de aula en favor del proceso de enseñanza–aprendizaje y en éste sentido, los aportes de esta experiencia investigativa contribuyen no solo a dinamizar y a hacer más gratificantes las experiencias de aprendizaje, sino a encontrar otros caminos que motivan y fortalecen los procesos asociados a la lectura y a la escritura.

La propuesta de investigación tuvo como punto de origen un diagnóstico inicial de la realidad educativa en el grado 201 del colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila donde puso establecerse que un número significativo de niñas y niños se mostraban indiferentes, desmotivados, e incluso, apáticos frente a actividades encaminadas a las prácticas lecto-escriturales; así mismo, que en buena parte de quienes lo hacían se presentaban falencias representativas a la hora de leer y de escribir. En primer lugar, les costaba dificultad leer en público pues se mostraban tímidos e inseguros, situaciones evidenciadas en su géstica, kinésica, al igual que en el manejo de los tonos y matices afectivos de la voz; en otros eran evidentes falencias asociadas con la poca habilidad lectora, es decir, deletreo, silabeo, parafraseo; articulación, pronunciación y vocalización; no sin desconocer las grandes dificultades para interpretar y comprender el sentido y significado de los textos leídos. En lo que corresponde a los procesos escriturales, las dificultades y limitaciones también eran evidentes al suprimir y fusionar letras, sílabas y palabras, no utilizar adecuadamente las minúsculas y mayúsculas, omitir los signos de puntuación, confundir grafemas, registrar bajos niveles de ortografía, pero ante todo, marcadas insuficiencias en el momento de producir sus propios escritos, donde era apreciable el desconocimiento de las estructuras textuales, de la morfo-sintaxis y del manejo de conectores para darle coherencia a los textos.

El propósito central de éste trabajo de grado consistió en identificar las ventajas que ofrece la pintura al proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio Nicolás Gómez Dávila, y para tal fin se diseñó una propuesta de intervención en la que se programaron y desarrollaron talleres a manera de prácticas de aula en las que recurriendo a técnicas de la pintura infantil como son: la dactilo-pintura, el soplado, el escurrido y chorreado, el salpicado, el crayolado y la pintura con tiza de color, se crearon espacios dinámicos, de interés y agradables para las niñas y niños participantes en las que potenciaron su fantasía, creatividad y apreciación visual para explorar y descubrir imágenes, a partir de las cuales se motivó un primer proceso lector para transformar el lenguaje icónico de la pintura al lenguaje verbal, experiencia donde la sensibilidad, imaginación y dominio de la oralidad se convirtieron en ejercicios pedagógicos esenciales; luego, tras la orientación de la docente y siguiendo estructuras textuales sencillas del texto descriptivo y narrativo, se incentivó para que los estudiantes elaboraran sus propias producciones escritas, que se convirtieron en un segundo insumo para nuevamente promocionar la práctica, lectora todo ello en un escenario de socialización donde niñas y niños compartieron con sus compañeritos no solo sus creaciones pictóricas sino sus producciones escritas y su habilidad para leer en público.

Con la realización de ésta experiencia investigativa se pudo establecer que el arte y en el caso particular, la pintura infantil permite conjugar una amplia gama de lenguajes icono-verbales, con verbales y articulados desde los que es posible incentivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en donde la fantasía, la creatividad y la imaginación se convierten en un dispositivo ideal que no solo hace interesante y agradable la experiencia lecto-escritural, sino que las fortalece tanto en el desarrollo de habilidades fisiológicas como es el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, y la apreciación óptica, sino en el desarrollo de procesos de pensamiento que de manera progresiva le permitieron a los estudiantes participantes ganar confianza y seguridad en sí mismos para expresar sus propias maneras de imaginar, pensar y sentir, de transformarlas en sencillos textos escritos; pero con sentido y significado para ellos e ir ganando la habilidad

lectora y de hecho la capacidad de comprensión pues les es más fácil decodificar el mensaje de sus propios escritos que el de otros autores; no obstante con la socialización de la lectura de sus compañeros se mostraron más atentos y dispuestos a comprender lo que ellos transmitían con sus escritos.

Es interesante señalar, que el presente trabajo se desarrolló en el marco de una investigación acción donde no solo se diagnosticaron los factores causales y las consecuencias de la problemática objeto de estudio, que fueron las insuficiencias y dificultades de los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila frente a los procesos lecto-escriturales; sino que se diseñó una propuesta pedagógica de intervención y se desarrollaron prácticas de aula a manera de talleres donde retomando diferentes técnicas de la pintura infantil, se crearon espacios y escenarios diferentes a las prácticas tradicionales para motivar e ir fortaleciendo las habilidades y destrezas requeridas en la lectura y en la escritura. De éstas experiencias se hicieron registros que permitieron visualizar y evidenciar los cambios de actitud y la motivación que despierta el arte hacia las prácticas de aprendizaje, las ventajas que ofrece la mediación e interacción de los diferentes tipos de lenguaje, de la socialización y el compartimiento de las creaciones tanto pictóricas como textuales de los estudiantes participantes, y en consecuencia de los progresos a la hora de construir y reconstruir el sentido y significado de los textos en vivencias dinámicas y gratificantes asociadas a las nuevas formas de lectura y escritura que se pusieron en escena durante el desarrollo de la propuesta de investigación.

## 1. PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO

Al hacer un diagnóstico de la realidad educativa correspondiente al grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila pudo establecerse que es un grupo conformado por 13 Niñas Y 21 Niños que presentan edades entre los seis y ocho años de edad, provienen de familias de los estratos 1 y 2 del sistema de beneficiarios (SISBEN) y residen en los barrios San Francisco, San José Rondón y Arborizadora alta que hacen parte de la localidad Ciudad Bolívar, de la ciudad de Bogotá D.C.

En esta población estudiantil pudo apreciarse que un número significativo de estudiantes se muestra desmotivados y un poco apáticos frente a los procesos de lectura y escritura; en la mayoría de sus hogares el tiempo que le dedican los padres a la orientación de sus tareas y particularmente a la lecto-escritura es poco, de igual manera pudo establecerse que el número de niñas y niños que en sus hogares cuentan con textos y materiales adecuados y pertinentes para poner en practica la lectura son muy escasos, la mayoría no tiene acceso a este tipo de recursos. En ejercicios sencillos de diagnóstico, pudo establecerse que un buen número de los estudiantes en referencia presentan fallas al leer asociadas con la simple decodificación o silabeo de las palabras, omisión de letras, sílabas o palabras, no interpretan debidamente los signos de puntuación, se muestran tímidos e inseguros para leer en público y un número representativo de ellos no logran comprender el sentido o significado de los textos que leen, les cuesta parafrasearlos e identificar elementos explícitos en ellos.

Con respecto al proceso escritor las falencias y dificultades no son menores, pues en práctica realizadas en la fase inicial de esta investigación pudieron evidenciarse las siguientes situaciones: en algunos se registran problemas relacionados con la caligrafía (manejo de renglón, trazos en los grafemas, orden y presentación de los

textos), en otros casos, omisión de letras, sílabas y palabras y en alguno más, la repetición de estos; también pudo apreciarse la fusión de palabras, la no utilización de signos de puntuación, en buena parte de los niños y niñas fallas ortográficas; pero lo que más llamo la atención es que al pedirles que expresen sus ideas, pensamientos u opiniones por escrito, la dificultad se acentúa en la menor parte del grupo, pues no logran encontrar las palabras adecuadas para hacerlo y en consecuencia su producción escrita es mínima. Quienes intentan realizar la producción escrita, lo hacen en forma incoherente y muchos exteriorizan que no les agrada escribir y hasta se niegan a hacerlo. Prefieren transcribir textos que participar en dictados y en prácticas sencillas de producción escrita.

Este análisis diagnóstico que fue focalizado permitió establecer que existe una necesidad urgente de implementar una propuesta de intervención con estrategias que le permitan a los estudiantes del grado 201 del colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, en primer lugar despertar su motivación hacia los procesos lectorales y escriturales y en segunda instancia fortalecer las experiencias pedagógicas que dan solidez a los mismos, y en esta expectativa se consideró pertinente aprovechar las amplias ventajas que ofrece el arte para dinamizar y hacer más gratificantes los procesos de aprendizaje, y luego de algunas prácticas pedagógicas sencillas en la utilización de técnicas artísticas infantiles, pudo detectarse muy buenos niveles de agrado e interés por la pintura, lo que sirvió de referente para orientar la presente experiencia de investigación

## 1.2. FORMULACIÓN

Al retomar el análisis correspondiente al planteamiento del problema se consideró pertinente formular el problema de investigación mediante el siguiente interrogante: **¿Cuáles son las ventajas que ofrece la pintura al proceso lector-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio Nicolás Gómez Dávila?**

### 1.3. ANTECEDENTES.

1.3.1. Empíricos. Para el caso de la presente investigación se retoman como antecedentes empíricos las siguientes experiencias pedagógicas que se han puesto en marcha en algunas instituciones educativas y que permiten hacer un análisis inicial de resultados frente a la problemática objeto de estudio; en primer lugar, la tesis de maestría elaborada por Mabel Ramos <sup>1</sup> titulada: “Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión”, en la que la autora logra demostrar como el enriquecimiento progresivo del léxico en los niños es esencial para el uso variado en su vocabulario, en fortalecimiento del arte de componer, pero ante todo como estrategia básica para aumentar la habilidad lingüística tanto oral como escrita. En esta experiencia pedagógica la experiencia investigativa recomienda tener en cuenta las etapas pre-fonéticas, silábica, silábica alfabética y la adquisición del vocabulario para que los niños se apropien del proceso escritural como una experiencia importante para sus vidas que les permite utilizar el lenguaje escrito para expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones y formas propias de apreciar el mundo. Llama la atención el hecho que considera la “**motivación**” como una actividad definitiva para orientar la lecto escritura en el aula de clase; y en este sentido se considera que la pintura es una interesante estrategia que contribuye a dinamizar y desde luego a hacer más gratificante e interesante el proceso lecto-escriptor.

Una segunda experiencia que sirve de punto de referencia de la presente investigación se titula: “**Cartilla didáctica para docentes de la escuela de artes uniminuto para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora**”, en la que sus autoras Karina Socorro Meza Ospina Y Jeimy Catherine Jaramillo Díaz <sup>2</sup> hacen una interesante descripción de las experiencias

---

<sup>1</sup> RAMOS, Mabel. Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión. (Tesis de maestría). Universidad de Indiana. Bloomington E.U. 2009

<sup>2</sup> MEZA OSPINA, Karina Socorro Y JARAMILLO DÍAZ, Jeimy Catherine. Cartilla didáctica para docentes de la escuela de artes uniminuto para la enseñanza de pintura a estudiantes con

pedagógicas vivenciadas en el aula por parte del docente de artes plásticas, quien realiza talleres de pintura para estimular experiencias de aprendizaje en una población con discapacidad motora. El trabajo recoge aportes significativos que ofrecen las técnicas de pintura en la que utilizando diferentes herramientas de trabajo, estrategias didácticas y recursos para disfrutar de la pintura como una experiencia que enriquece significativamente las prácticas de enseñanza. Se considera que este trabajo es un importante referente en el que se contextualiza la pintura como una oportunidad y una estrategia didáctica y pedagógica que puede ser muy útil a la hora de motivar y fortalecer el proceso lecto escritor en una población infantil como son los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila De Bogotá D.C.

1.3.2. Bibliográficos. Como antecedentes bibliográficos del presente estudio se cuentan con las investigaciones que se referencian a continuación. En primer lugar, la tesis titulada **El arte en educación infantil a través de representaciones pictóricas: el museo del aula**, en la que su autora Sonia Jiménez Casado<sup>3</sup>, hace una interesante apreciación del arte como la experiencia más significativa en la expresión de sentimientos, pensamientos, ideas, apreciaciones de la realidad y la cultura; pero ante todo donde define estrategias didácticas y pedagógicas para aproximar a los estudiantes hacia la pintura, por considerar que es un medio ideal para desarrollar habilidades creativas, relacionarlos con el medio y crear condiciones favorables para la expresión y la comunicación a partir de la imagen y de la misma creación pictórica. La autora considera que las artes plásticas y particularmente la pintura juega un papel definitivo en la construcción del currículo por cuanto le permite al estudiante desarrollar su capacidad de apreciación y su sensibilidad hacia la naturaleza y hacia todo lo bello que lo rodea. Este trabajo al igual que la presente investigación considera que la pintura puede ser aprovechada como una práctica artística y

---

discapacidad motora. (Monografía: Licenciatura en Ed. Artística). Corporación UNIMINUTO. Bogotá D.C. 2015

<sup>3</sup> JIMÉNEZ CASADO, Sonia. El arte en educación infantil a través de representaciones pictóricas: el museo del aula. (Tesis educación infantil). Universidad de Valladolid. Valladolid, España. 2014

lúdica que puede contribuir significativamente a desarrollar experiencias de aprendizaje y por qué no a dinamizar y fortalecer el proceso lecto-escritor.

Otro trabajo que llama la atención es el titulado: **“La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil “sonrisas angelicales” del sector palama de la parroquia muliquindil del cantón salcedo provincia de Cotopaxi”**, en el que su autora Jenny Maribel Vasco Avilés <sup>4</sup> presenta la dactilo pintura como una técnica que ofrece amplios beneficios y aportes al desarrollo de la inteligencia espacial, retoma interesantes teorías del tema y concluye que la practica en la población infantil es esencial para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la estética al igual que la expresión y el manejo de los diferentes lenguajes incluyendo el oral y el escrito. En este sentido, se puede considerar que la dactilo pintura puede contribuir significativamente y aportar beneficios al proceso lecto-escritor y es en esta proyección que se direcciona el presente trabajo de grado.

Carlos Materano y Carmen Araujo<sup>5</sup>, en su trabajo de grado denominado: **“ La pintura como recurso para estimular la escritura en la educación básica”**, hacen una interesante reflexión sobre la importancia de recurrir a la pintura como estrategia para incentivar el proceso escritural, considerando que esta técnica artística hace posible el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes; pero ante todo, encontrar en la pintura nuevos métodos de enseñanza donde a partir de la imagen que reproduce personajes, narra eventos, transmite sentimientos y sensaciones que despiertan la imaginación y la fantasía en las niñas y niños y les permite descubrir imaginaciones significativas que pueden exteriorizar a través del lenguaje escrito, generando implícitamente un interés natural y buena disposición por el arte de escribir. Esta es la misma expectativa que comparte la presente

---

<sup>4</sup> VASCO AVILÉS, Jenny Maribel. La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil “sonrisas angelicales del sector palama de la parroquia muliquindil del cantón salcedo provincia de Cotopaxi”. (Trabajo de grado ciencia de la Educación). Universidad técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. 2011.

<sup>5</sup> MATERANO, Carlos y ARAUJO Carmen. La pintura como recurso para estimular la escritura en la educación básica. (Trabajo de grado-licenciatura). Universidad de los andes. Trujillo. 2009

experiencia de investigación solo que maneja en forma interna tanto el proceso escritural como el lectoral que también puede tomar como punto de partida la imagen proyectada desde las producciones pictóricas de los mismos estudiantes.

De igual manera SANDRA MILENA BOTELLO CARVAJAL<sup>6</sup> en su tesis titulada: **“LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA”** presenta un análisis sobre las concepciones que sobre la escritura académica poseen los docentes de las áreas fundamentales en la educación media; es una experiencia investigativa de tipo cualitativo en la que se descubre la importancia de la escritura tanto en la formación académica como en el desarrollo del pensamiento y la cosmovisión de los estudiantes al relacionarse con su entorno. Es preciso señalar que la teoría expuesta en torno al tema es muy enriquecedora, más aun que los resultados y el análisis de los mismos permite contrastar las diversas concepciones de los docentes en torno a la diversidad de estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura en el aula de clase y éstas son un valioso referente cuando se pretende asumir la pintura como una estrategia de tipo didáctico y pedagógico para motivar y fortalecer el proceso lecto-oral y escritural.

Rubiela Aguirre de Ramírez<sup>7</sup> en su trabajo de investigación: **“La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas”** hace importantes reflexiones sobre las prácticas pedagógicas entorno a la enseñanza de la lectura y la escritura como los dos procesos más importantes en la formación académica y la realización personal y socio- cultural de los seres humanos. La experiencia investigativa gira entorno a tres posibilidades de construcción de los procesos lecto- escritores, el primero donde se consideran los estudiantes como seres pensantes y activos aptos para la producción del conocimiento y en consecuencia capaces de aprender, el segundo donde es el docente el encarado de guiar toda la experiencia del aprendizaje a través de sus prácticas pedagógicas

---

<sup>6</sup> BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La escritura como proceso y objeto de enseñanza (tesis maestría). Universidad del Tolima. Ibagué. 2013

<sup>7</sup> AGUIRRE DE RAMÍREZ, Rubiela. La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. orientaciones didácticas. (libro). Universidad de los andes. Mérida, Venezuela. 2010

y didácticas y el ultimo donde considera que los proyectos y las estrategias alternas juegan un papel transformador en la enseñanza de la lengua escrita y de los procesos lectorales, consideran que esta propuesta pedagógicas deben girar en torno a la motivación de los aprendices, en la planificación de las actividades educativas y en formas distintas del trabajo en el aula. En esta última concepción, se considera que la propuesta pedagógica que retoma la pintura como estrategia que aporta ventajas y beneficios al desarrollo del proceso lecto-escritor en estudiantes del segundo grado de educación básica primaria.

De otro lado es importante el trabajo realizado por María Elena Morales Jiménez<sup>8</sup>, quien en su tesis doctoral intitulada: “Lo pintado y lo escrito: límites y conexiones. Análisis comparativo entre pinturas de Remedios Varo y textos de Isabel Allende” hace un importante conocimiento al arte como medio de integración de los lenguajes, le da realce a los procesos de creación artística y centra su análisis en la pintura creativa por considerar que a través de ella se faculta ampliamente la comunicación desde lo imaginado, la imagen visual, la construcción mental, la oralidad y la producción escrita; considera que la pintura es el medio ideal para que el ser humano transmita pensamiento, sensaciones, sentimientos y emociones inherentes al ser humano utilizando de manera creativa una amplia gama de recursos que permiten la expresión del lenguaje plástico. Estos aportes permiten comprender que la pintura sin lugar a dudas es una oportunidad real cuando se trata no solo de motivar sino de fortalecer los procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.

Otro interesante trabajo de grado se titula: “Leer y escribir en la escuela” en el que sus autoras Diana Marcela Castañeda, Luisa Fernanda Chica y Nathaly

---

<sup>8</sup> MORALES JIMÉNEZ, María Elena. Lo pintado y lo escrito: límites y conexiones. Análisis comparativo entre pinturas de Remedios Varo y textos de Isabel Allende. (Tesis doctoral).Universidad de la Laguna. Tenerife, España. 2005

Montaña<sup>9</sup>, consideran que la lecto escritura son procesos que en el ámbito escolar deben promocionarse de manera integrada o conjunta, pues los lenguajes que se utilizan tienen como propósito central el de la comunicación, manifiesta que el gran desafío de las escuelas es generar espacios y oportunidades de motivación e inversión a las experiencias de leer y escribir, buscando que a través de estas vivencias las niñas y niños reconozcan no solo la importancia de aprenderles, sino el sentido y el significado que éstas tienen para sus vidas; se trata entonces de posicionar a los menores como miembros activos de lectura comprensiva de textos y al mismo tiempo escritores con la capacidad de argumentar. Desde este horizonte, se considera pertinente proyectar la pintura como una experiencia significativa para dinamizar y hacer más gratificante la construcción de los procesos lecto-escriturales.

---

<sup>9</sup> CASTAÑEDA GÓMEZ, Diana Marcela, CHICA GIL, Luisa Fernanda Y MONTAÑA HERRERA, Nathaly. Leer y escribir en la escuela. (Trabajo de grado, licenciatura en pedagogía infantil). Universidad Técnica de Pereira. 2008

## 2. JUSTIFICACIÓN

Emprender una investigación encaminada a aprovechar las ventajas que ofrecen la pintura como una técnica artística para motivar y fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila es importante porque se transforman las prácticas de aula siendo más dinámicas, atrayentes y gratificantes para los niños, quienes encuentran en la dactilo-pintura, el soplado, el escurrido, el salpicado, el crayolado o la pintura con tiza de color, experiencias y prácticas significativas que despiertan su curiosidad, creatividad e imaginación, y a partir de los productos o resultados de estas interesantes técnicas del arte infantil ejercitarse en primer lugar en la lectura de imágenes, potencial de manera natural su oralidad al comentar o explicar de que tratan sus pinturas o la de sus compañeros, para luego iniciar la tarea de plasmar por escrito lo que corresponde a dichas representaciones pictóricas, es decir motivar la producción del texto escrito y luego promocionar la lectura en voz alta y ante el grupo, de estos sencillos textos escritos por ellos mismos; experiencias en las cuales la docente siempre estará suministrando orientación pedagógica; pero ante todo fortaleciendo los procesos lecto-escriturales y estimulando permanente y significativamente los aciertos.

Se trata entonces de crear nuevos espacios, formas y estilos de aprendizaje donde la expresión artística de los niños y de las niñas a través de las diferentes técnicas de la pintura, en la que utilizado una interesante gama de materiales para la utilización del color en la construcción de múltiples imágenes, posibilitan desde luego el mejoramiento de la motricidad fina que se requiere en los diseños de los trazos grafológicos que requiere el proceso escriturado pero ante todo aprovechar la imagen como punto de partida para potenciar la lectura iconográfica, la oralidad y finalmente la lectura de textos escritos y producidos por ellos mismos.

Esta experiencia investigativa entendida desde el enfoque antes de escrito sirve para enriquecer, transformar y dinamizar las prácticas pedagógicas de aula, en la medida que hace posible en diseño, la implementación y evaluación de una

propuesta de intervención en la que se aprovecha la pintura como una expresión del arte lúdica y gratificante para los niños y las niñas participantes en la misma, que despierta su sensibilidad, la creatividad, su capacidad de fantasear, su oralidad para exteriorizar sus pensamientos, las apreciaciones, sentimientos e incluso la emotividad que provocan sus producciones pictóricas, que se convierten en interesantes puntos de partida para motivar e ir mejorando de manera moderada pero progresiva en los procesos asociados con la lectura de imágenes, la composición escrita y la lectura de textos, se trata entonces de ir más allá de las prácticas tradicionales que frecuentemente se utilizan en el aula a la hora de ejercitar y enseñar los procesos de lecto escritura.

El diseño y la implementación de la propuesta pedagógica: **“La pintura una experiencia que motiva el proceso lecto-escritor”** es un valioso aporte en la transformación no solo de las prácticas de aula, si no en el quehacer pedagógico del docente que le permite descubrir nuevas estrategias didácticas y metodológicas para orientar los procesos lectorales y escriturales que son tan importantes y definitivos en el desarrollo académico y en la realización personal, social y cultural de todos los seres humanos, es preciso agregar que no existen fórmulas mágicas para optimizar al 100% la lecto-escritura, no obstante si se puede afirmar que en la medida que estos procesos sean motivados y dinamizados de forma creativa los resultados serán más favorables y significativos para los aprendices y esta es una razón de peso para emprender y desarrollar esta investigación

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. OBJETIVO GENERAL.

Identificar las ventajas que ofrece la pintura al proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio Nicolás Gómez Dávila

#### 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila.
- Promover la pintura como técnica artística que motiva el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila.
- Utilizar diferentes técnicas de pintura para el fortalecimiento del proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila.
- Evaluar los beneficios que aporta la pintura al proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL.

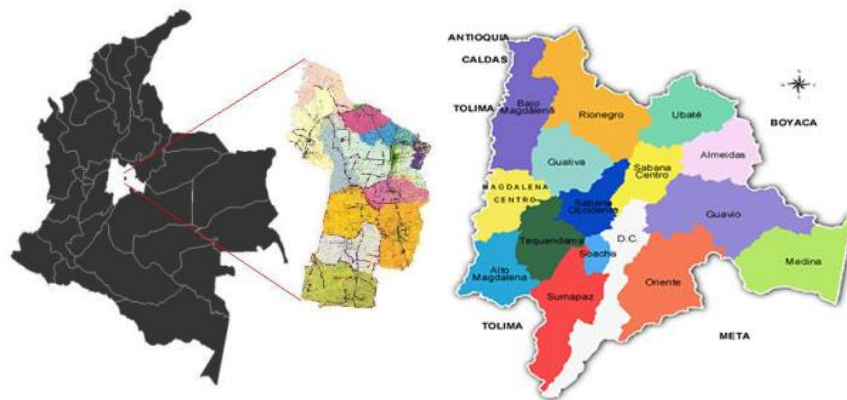
4.1.1 Departamento de Cundinamarca. La información que se referencia a continuación ha sido retomada de la enciclopedia libre Wikipedia<sup>10</sup>, la cual se concreta en los siguientes términos:

“Historia: El Estado de Cundinamarca desde el 16 de julio de 1813 se dio la gesta de la independencia en territorio cundinamarqués.

Geografía- límites: por el norte con el departamento de Boyacá, por el sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima; y por el occidente con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Tolima y Caldas. Por el oriente, también limita con el departamento de Casanare.

Municipios de Cundinamarca: Cundinamarca está dividida en 15 provincias creadas para facilitar la administración del departamento. 18 Dentro de ellas se asientan 116 municipios y el Distrito Capital de Bogotá. Los últimos poblados erigidos como municipios son Granada (1995) y El Rosal (1996).

**Figura 1.** Mapa del departamento de Cundinamarca



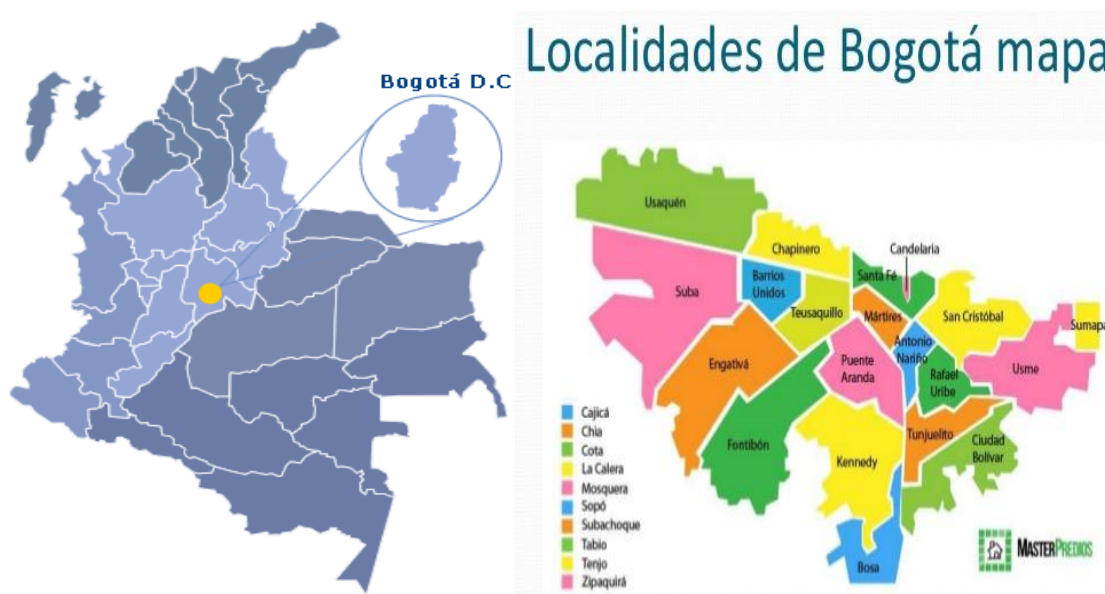
<sup>10</sup> ENCICLOPEDIA LIBRE WIKIPEDIA. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cundinamarca>.

Fuente:<https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=643&site=imghp&tbm=isch&sa=1&q=mapa+cundinamarca+en+Colombia>.

4.1.2 Bogotá Distrito Capital. Al igual que la información obtenida sobre el departamento de Cundinamarca, los datos que a continuación se presentan entorno a Bogotá, también fueron retomados de la enciclopedia libre Wikipedia<sup>11</sup>

Bogotá, oficialmente Distrito Capital de Bogotá, abreviado Bogotá, D.C. (durante la época colonial española y desde 1991 hasta 2000 llamada Santafé de Bogotá) es la capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Está organizada como Distrito Capital gozando de autonomía para la gestión de sus intereses dentro de los límites de la Constitución y la ley. Está constituida por 20 Localidades y es el epicentro político, económico, administrativo, industrial, artístico, cultural y turístico del país.

**Figura 2.** Mapa de Bogotá



Fuentes:<https://www.google.com.co/search?site=imghp&tbm=isch&q=mapa+bogota+en+Colombia>

<sup>11</sup> Ibíd.

<https://www.google.com.co/search?biw=1366&bih=643&site=img&tbm=isch&q=mapa+bogota+localidades>

Está ubicada en el centro de Colombia, en la región natural conocida como la sabana de Bogotá, que hace parte del altiplano cundiboyacense, formación montañosa ubicada en la cordillera Oriental de los Andes.

Según los datos del censo nacional 2005 extrapolados a 2010, Bogotá posee una Población de 7 363 782 habitantes. Tiene una longitud de 33 km de sur a norte, y 16 km de oriente a occidente. Como capital, alberga los organismos de mayor jerarquía de la rama ejecutiva (Casa de Nariño), legislativa (Congreso de Colombia) y judicial (Corte Suprema de Justicia, Corte Constitucional, Consejo.

División administrativa: el Distrito Capital de Bogotá se subdivide en 20 localidades y en estas se agrupan más de 1200 barrios que hay en el casco urbano de Bogotá. Salvo la localidad de Sumapaz que es área rural, las demás localidades se consideran parte del territorio urbano. Las localidades son: 1. Usaquén, 2. Chapinero, 3. Santa Fe, 4. San Cristóbal, 5. Usme, 6. Tunjuelito, 7. Bosa, 8. Kennedy, 9. Fontibón, 10. Engativá, 11. Suba, 12. Barrios Unidos, 13. Teusaquillo, 14. Los Mártires, 15. Antonio Nariño, 16. Puente Aranda, 17. La Candelaria (Centro Histórico), 18. Rafael Uribe Uribe, 19. Ciudad Bolívar y 20. Sumapaz. Las localidades se subdividen a su vez en Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), y estas agrupan varios barrios y en la parte rural, veredas.

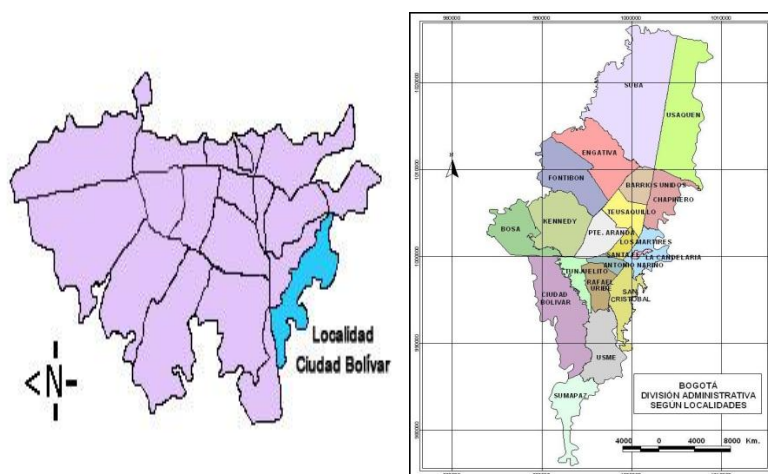
Limites-Bogotá: limita al sur con los departamentos del Meta y del Huila, al norte con el municipio de Chía, al oeste con el río Bogotá y los municipios de , Cota, Funza, Mosquera, Soacha (zona urbana), Pasca, San Bernardo, Arbeláez, Cabrera, Sibaté y Venecia (zona rural) del departamento de Cundinamarca. Por el este llega hasta los cerros orientales y los municipios de La Calera, Chipaque, Choachí, Gutiérrez, Ubaque, Ure. Está delimitada por un sistema montañoso en el

que se destacan los cerros de Monserrate (3152 msnm de altura) y Guadalupe (3250 msnm de altura) al oriente de la ciudad.

Además aunque aún continúan siendo municipios pertenecientes al departamento de Cundinamarca, las poblaciones de Soacha, Zipaquirá, Facatativá, Chía, Mosquera, Madrid, Funza, Cajicá, Sibaté, Tocancipá, La Calera, Sopó, Tabio, Tenjo, Gachancipá y Bojacá fueron consideradas como parte del Área Metropolitana de Bogotá en el último censo nacional realizado por el DANE en 2005.

4.1.3. Localidad Ciudad Bolívar. La información que se presenta sobre esta localidad es tomada de la Alcaldía Mayor de Bogotá y concretamente de la página publicada por la secretaría de cultura, recreación y deporte<sup>12</sup>, y se resume de la siguiente manera: La localidad Ciudad Bolívar es la número 19 de Bogotá, es la tercera localidad más extensa después de las localidades de Sumapaz y Usme, se ubica al sur de la ciudad y limita al norte, con la localidad de Bosa; al sur con la localidad de Usme; al oriente con la localidad de Tunjuelito y Usme y al occidente con el municipio de Soacha.

**Figura 3. Localidad Ciudad Bolívar**



<sup>12</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ – SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/ciudad-bolivar>

Fuente: [https://www.google.com.co/search?q=upz+san+francisco+ciudad+bolivar&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjri\\_3l0rjKAhUGdh4KHdcuCHwQsAQIPw&biw=1366&bih=643#imgsrc=upjnwPzqCcWpdM%3A](https://www.google.com.co/search?q=upz+san+francisco+ciudad+bolivar&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjri_3l0rjKAhUGdh4KHdcuCHwQsAQIPw&biw=1366&bih=643#imgsrc=upjnwPzqCcWpdM%3A)

Cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005, está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afro descendientes, entre otros. 360 barrios integran esta localidad con 12.998 hectáreas de superficie (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural).

La dinámica cultural de la localidad se caracteriza por su diversidad, reflejo de su composición social y multicultural. En este sentido, la oferta cultural tiene una variedad de espacios de encuentros para la formación y el estímulo, con la opción de la expresión de inquietudes artísticas, culturales, patrimoniales y sociales. El abanico de posibilidades va desde festivales y encuentros artísticos, escuelas de formación, hasta proyectos de investigación y de patrimonio. Un quehacer cultural liderado por las diferentes organizaciones, gestores y casas y centros culturales de la localidad.

Memorias de mi localidad. Esta interesante información sobre la localidad Ciudad Bolívar fue retomada del Blogspot de Jhonatan Andrés Fonseca<sup>13</sup>, quien las contextualizo de la siguiente manera:

Son 9 veredas que hoy conforman el área rural de esta localidad, con una extensión total (área rural y urbana) aproximada de 13000 hectáreas, de las cuales el 78.2% corresponde a la zona rural y el porcentaje restante (21.8%) es urbana.

---

<sup>13</sup> FONSECA, Jhonatan Andrés. Recuperado de : <http://ciudadbolivarlocal19.blogspot.com.co/p/upz.html>

La localidad 19 de Ciudad Bolívar, ubicada al sur de Bogotá con aproximadamente 360 barrios y multiplicidad de culturas quiere dejar a un lado la imagen negativa. El nombre de la localidad fue tomado de uno de los hombres que marco la historia de colombiana. Simón Bolívar, quien representa la lucha, esperanza, liderazgo, pasión y sobre todo amor. Día a día sus habitantes se levantan con gran alegría en busca de un mejor vivir, con ganas de amar, luchar y de seguir adelante al encuentro de un esquivo progreso.

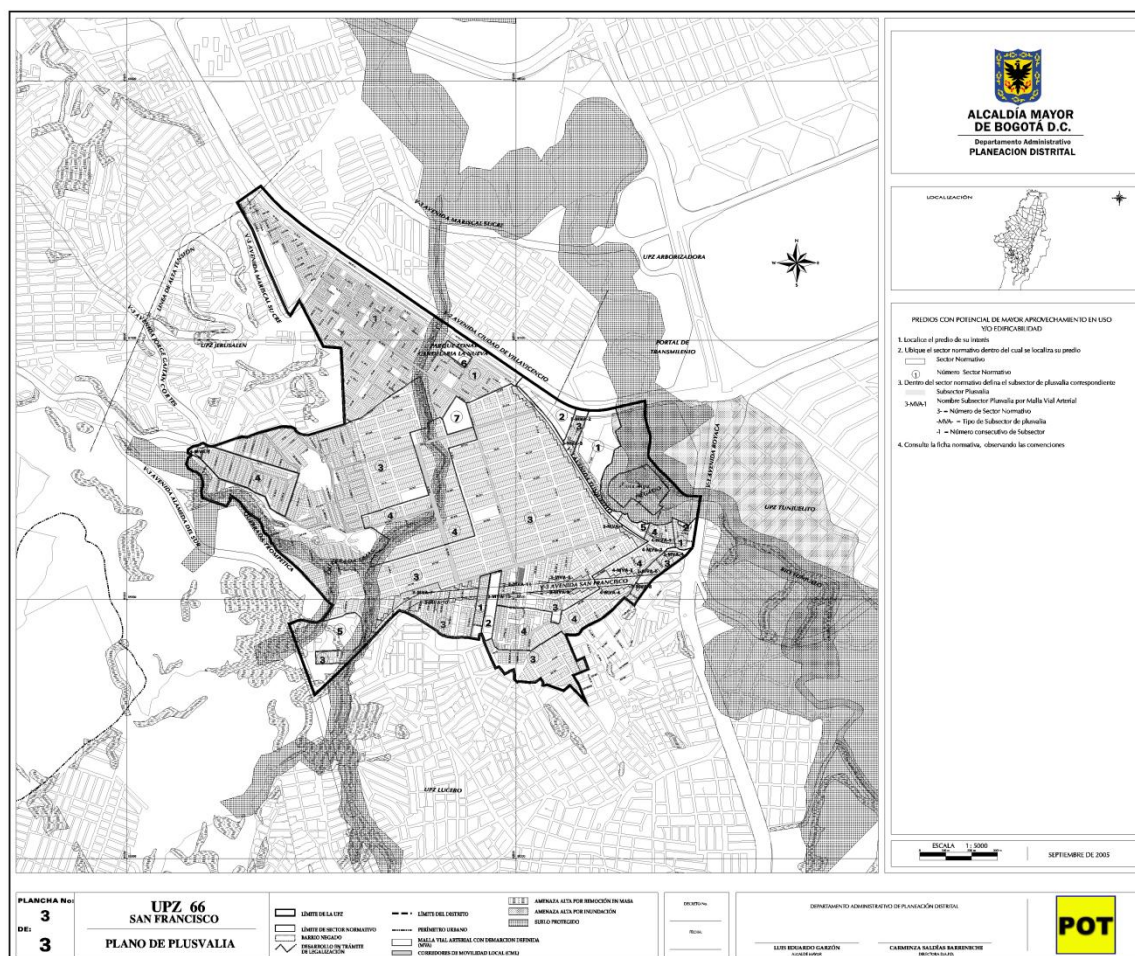
4.1.4. Barrio San Francisco. La Breve información que se presenta sobre este barrio fue retomada del documento: 21 Monografías de las localidades publicada por la secretaría distrital de planeación de la alcaldía mayor de Bogotá D.C.<sup>14</sup>.

La Unidad de planeamiento zonal (UPZ), San Francisco se localiza en el costado oriental de la zona urbana de Ciudad Bolívar, tiene una extensión de 178,6 hectáreas, equivalentes al 5,3% del total de área de las UPZ de esta localidad. San Francisco limita al norte, con la Avenida Ciudad de Villavicencio y la UPZ Arborizadora; por el oriente, con el Río Tunjuelo y la UPZ Tunjuelito de la localidad que lleva el mismo nombre; por el sur, con la UPZ Lucero; y por el occidente, con la UPZ Jerusalén.

---

<sup>14</sup> ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. – SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. 21 Monográficos de las localidades: diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Bogotá D.C. 2011

### Figura 4. Barrio San Francisco



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Planeación Distrital

4.1.5. Historia del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila. Ésta institución educativa pública en la que se desarrolla el presente trabajo de investigación, tiene un amplio recorrido histórico, en la que fue identificada con nombres distintos al actual. En primer lugar se denominó centro educativo distrital **San Francisco uno** y se encontraba ubicado en la ciudad de Bogotá, en la dirección calle 67 No 20d-28 sur, con modalidad en básica primaria y secundaria, en Jornadas mañana y tarde, con calendario A. El acto de fundación: la institución fue constituida por la

comunidad y luego inscrita a la Secretaria de educación del Distrito. Aprobación Ley 39 de 1903, registro ante el DANE (departamento administrativo de estadística) No 11100134243 Legalización de la Básica: Resolución 7561 del 24 de Noviembre de 1998.

Ruralidad: Éste establecimiento se reconoce ubicado en zona de difícil acceso, minera o de situación crítica de inseguridad en el artículo segundo de la resolución No 701 del 17 de Julio de 1996 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, reglamentaria del Decreto No 707 del 17 de Abril de 1996 y refrendada por la resolución No. 6279 del 12 de septiembre de 1997 de la secretaría de educación de Santa Fe de Bogotá.

Personería Jurídica de la asociación de padres de familia: Mediante la resolución No 1102 del 22 de Mayo 1985. Según la nueva reforma, por el decreto 2150 de 1995 reglamenta que la cámara de comercio es la que expide la Personería Jurídica de las asociaciones de padres de familia y no la Alcaldía. Personería Jurídica S0005582. NIT DIAN: 000830051485.

La historia de la institución está ligada a la historia del barrio, prácticamente es la misma en el sentido que se han obtenido logros poco a poco, con resultados de la autogestión de la comunidad, que simboliza el deseo inherente del ser humano de proyectar un mejor futuro para las nuevas generaciones a través de la educación.

La escuela fue construida en el año 1971, en un lote de 52 metros de fondo por 40 de frente que fue donado por la urbanizadora “González y Gamboa” para construir la iglesia y la escuela. Y se deduce el nombre del barrio, se identifica como “San francisco Uno “por ser la primera en construirse, pues además existen San Francisco Dos y San Francisco Tres.

La escuela se encuentra ubicada en el segundo sector del barrio sobre una pequeña loma, limita al norte con la iglesia, al sur con la calle 67, al oriente con la carrera 20 D y al occidente con la carrera 20 F.

Según testimonio de don Agustín Quijano antes de construirse la escuela ésta tuvo su comienzo en la capilla ya que en ella dictaron las primeras clases, hasta que un día por los diversos problemas que se presentaban el párroco no dio más permiso y la comunidad se vio obligada a gestionar la construcción de la verdadera escuela, para eso se formó un comité pro escuela, sus integrantes organizaron bazares, recolectas y diferentes actividades pidieron ayuda a la Junta de Acción comunal, para que contribuyeran en la consecución de los materiales. Se hicieron reuniones con la comunidad del barrio para advertirles que si no colaboraban no se tendría la escuela.

Una comisión fue al Ministerio de educación Nacional para hacer la solicitud de dicha construcción y allí les dijeron que al día siguiente se empezaría a hacer alguna cosa, pero les pusieron la condición, que la comunidad tenía que ayudar con trabajo y con lo que pudieran para arreglar el terreno, ya que iban a colocar casetas prefabricadas.

El comité consiguió un buldócer para aplanar el terreno, algunas personas traían piedra y otros materiales desde el barrio Meissen por falta de vías de acceso, también gravilla y cemento para hacer la plancha, luego trajeron las casetas prefabricadas, instalando inicialmente una parte, con el transcurso del tiempo se ubicaron las otras casetas. Parte de los materiales fueron donados por el señor alcalde Mayor Carlos Albán Holguín, siendo en ese periodo el Presidente Misael Pastrana Borrero.

Pasado el tiempo y viendo que las aulas eran insuficientes por la gran cantidad de estudiantes, la comunidad hace la solicitud de más terreno para construir las otras aulas requeridas, hablaron primero con el presidente de la Junta de acción Comunal (Agustín Quijano) quien los mandó hablar con el párroco de nombre Hernán cima de villa para que le autorizara ceder el terreno faltante, obteniendo una respuesta positiva; para ello quitaron un pedazo al lado de la iglesia, el padre dijo que como les habían quitado un pedazo para la escuela ellos ampliarían la iglesia hacia arriba, por eso el lote quedó descuadrado, es ésta una de las versiones.

Hay quienes afirman que cuando se fue a construir la iglesia no tenía un espacio cómodo para que tuviera una mejor visión, así que se hizo el trato de que la escuela cedía un espacio para que compensara el ya otorgado.

La planta física constaba de 20 aulas distribuidas por 4 bloques, cada salón tenía la capacidad para 21 pupitres bipersonales, una cátedra, un locker, un armario pequeño en madera para guardar los materiales de los niños de primero y segundo. Tenían los servicios de agua, luz, gas natural y teléfono público.

Tenía 2 baños para niños y 2 para las niñas, y un baño para los docentes, una oficina para la dirección con los implementos mínimos, un salón para profesores el cual se utilizaba para almacenar pupitres deteriorados y otros elementos, había un cuarto para guardar el material didáctico de las dos jornadas.

Una parte de la construcción sirvió de vivienda para la señora que cumplía la función de celadora y aseadora de la institución. En un cuarto que formaba parte de ésta, la jornada tarde organizó el material didáctico que se compró, allí también se tenía una pequeña biblioteca y por algún tiempo funcionó la tienda escolar.

Con el paso de los años el piso de las aulas se fue deteriorando, lo cual originó la necesidad de buscar recursos para adecuarlo y colocarle el mineral rojo, que al poco tiempo se dañó, por ello, la secretaría de educación lo reemplazó por baldosa roja.

En el año de 1982, el director Reneiro Quevedo gestionó ante Coldeportes la donación de las canchas de baloncesto y micro. El acceso a la institución tenía una puerta principal que en un comienzo estaba en la calle 67, luego por el paso de una ruta de buses se vio la necesidad de trasladarla sobre la carrera 20d.

Poco a poco se iban realizando diferentes clases de actividades culturales, apoyados por parte de los padres de familia, y comunidad en general para recolectar fondos para el mejoramiento de la infraestructura de la escuela. La institución inicia con una pequeña población, tanto de estudiantes como docentes, casi desde su inicio el año 1996 se contó una población de 750 estudiantes, en cada jornada,

distribuidos de primero a quinto de primaria de cada grado siempre hubo 4 cursos para un total de 20, con 35 a 42 estudiantes por curso.

Al finalizar el año 1995 debido a la exigencia de la Secretaria de educación crearon el grado cero en todos los planteles del distrito, fue así como el director Roberto Goyeneche gestionó ante el CADEL los permisos necesarios para su apertura. En febrero de 1996, la escuela abrió las puertas para los sesenta niños del grado cero.

El proceso de evaluación y promoción se ha realizado teniendo en cuenta como fundamento los criterios estipulados por Secretaria de Educación. Cada jornada adoptó un boletín informativo de acuerdo a las necesidades de la comunidad, inicialmente se utilizaron las libretas que se llenaban a mano según el criterio del docente, luego cada año se elaboró un formato distinto en estilo descriptivo y explicativo.

En el año 1998 comienza la emergencia educativa para buscar instalaciones y así poder continuar con las labores escolares del año en curso. A comienzos del año 1999 se da por terminada la construcción del nuevo colegio siendo entregada a la comunidad del día 27 de febrero de 1999, el costo de la inversión fue de 1.174 millones beneficiando a un total de 1500 estudiantes aproximadamente. La nueva planta física consta de 32 salones en cuatro pisos, en el primer piso 6 aulas donde funcionan los grados primero y segundo, un garaje amplio, dos baños con sus respectivos lavamanos y orinales.

Entre el primer piso y segundo piso se encuentra el patio central que cuenta con canchas para baloncesto y microfútbol, una tienda escolar acorde a los estudiantes, un polideportivo con canchas, buena iluminación, baños, escenarios, vestier, sótano, con cuatro entradas interiores y una exterior. El segundo piso cuenta con siete aulas donde funcionan los grados séptimo, octavo y noveno, dos baños para niños y niñas con su dotación completa, y un cuarto para guardar los implementos de aseo, salón de danzas con espejos. El pre-escolar cuenta con tres

salones, baños con dotación completa, cocina, y un hall por donde entran y salen los niños, patio con rodadero y columpios.

En el tercer piso siete aulas donde funcionan los grados quinto y sextos dos baños completos, cuarto para implementación de aseo, sala de informática, laboratorio , auditorio utilizado también como audiovisual, con elementos necesarios para su función, al frente dos baños con su dotación correspondiente.

En el cuarto piso siete aulas para los grados quinto y sexto con dos baños completos cuarto de implementos de aseo, biblioteca dotada. En 1998 se contaba con una población de 850 alumnos en cada jornada, con promedio de 30 a 45 estudiantes por curso; poco a poco el colegio en compañía de toda la comunidad educativa fue realizando diferentes actividades culturales, deportivas con el fin de fortalecer los valores que tienen establecidos en el PEI.

En el año 2010 la institución toma el nombre actual mediante la Resolución No. 19004 de enero 27 de 2010, fecha en la cual se realiza el evento de reinauguración, con la presencia de las entidades gubernamentales en cabeza del alcalde mayor de la ciudad Samuel Moreno Rojas y el alcalde de la localidad Edgar Orlando Herrera, en el evento distrital a prender la fiesta, tomando el nombre actual, por disposición de la Secretaria de educación como homenaje al filósofo e historiador **NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA**. Vale la pena resaltar que las insignias han sido modificadas en forma mínima, conservando horizonte institucional como parte de nuestro sentido de identidad.

El colegio distrital Nicolás Gómez Dávila se encuentra ubicado en Lacalle 67 sur n°20D-2D cuya construcción se aprecia en la fotografía de la fachada



**Figura 7.** Estructura locativa del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=colegio+nicolas+gomez+davila+ciudad+bolivar&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=>

Horizonte Institucional y símbolos: El colegio distrital Nicolás Gómez Dávila, donde se realiza la presente investigación ha diseñado dentro de su proyecto educativo institucional (PEI), el siguiente horizonte institucional.

MISIÓN: Orientar la formación de un ser comprometido con la reconstrucción de un pensamiento crítico y analítico, dinamizador de sus procesos y los de su comunidad; forjador de su proyecto de vida fundamentado en valores que lo conduzcan a relacionarse armónicamente con su entorno.

VISIÓN: La institución busca la formación integral de un ser con altas competencias cognitivas, portador de valores, principios e información que le hagan capaz de lograr una real transformación de la sociedad, privilegiando la reflexión, la crítica y la participación.

PRINCIPIOS: Convivencia, pertenencia y Amistad.

LEMA: Diligencia, responsabilidad y compromiso

VALORES: Respeto, responsabilidad, tolerancia, honestidad, equidad, solidaridad, perseverancia, amor, compromiso e identidad cultural.

**Figura 8.** Escudo del colegio NICOLÁS GÓMEZ DÁVILA



Fuente: <http://ngdddecimo.blogspot.com.co/>

## 4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. Teorías sobre arte y pintura. Considerar que la pintura como expresión artística puede ser aprovechada en la motivación y el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, invita a construir una fundamentación teórica cuyo punto de partida sea el arte; al respecto, son bien interesantes los aportes que presenta Ros (2003), quien considera que:

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. El arte ocupa un lugar destacado para

todos, es parte de la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura.<sup>15</sup>

Entendido desde ésta óptica el arte es una actividad esencial para el ser humano, toda vez que le permite una amplia gama de experiencias para expresarse y en consecuencia de exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones; más aún, le permite disfrutarlo convirtiéndose en una actividad lúdica que hace gratificante su vida y que se convierte en un mecanismo ideal para construir y expresar su propia cultura. En éste mismo horizonte se considera que los actos pedagógicos y la vida escolar no pueden desconocer las ventajas que ofrece el arte en la construcción de los procesos de aprendizaje y éste es precisamente uno de los soportes que se retoman en la presente investigación.

Una segunda pero no menos importante visión sobre el arte la presenta Fandiño, G (2010) y otros autores al afirmar que:

El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar, e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos<sup>16</sup>

Esta interesante apreciación permite comprender que el arte no es solo un medio de expresión sino que también potencia la capacidad de crear, inventar, fabular, más aún que le permite al ser humano desarrollar su capacidad de apreciación y de sensibilidad, situaciones que desde luego juegan un papel importante en la experiencia de aprendizaje de los niños y las niñas máxime cuando en las experiencias artísticas se logran conjugar las diferentes manifestaciones del lenguaje no verbal, los diferentes sistemas simbólicos que con el aporte del pensamiento y la imaginación bien pueden traducirse y transformarse en nuevas

---

<sup>15</sup> ROS, N. (2003). Lenguaje artístico, la educación, y la creación. Revista Iberoamericana de educación. (ISSN: 1681-5653). OEI. p.1

<sup>16</sup> FANDIÑO, Graciela. Et al. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: Alcaldía Mayor. p. 126.

expresiones del lenguaje verbal, oral y escrito, y es ésta la iniciativa que se aborda cuando se considera que desde la pintura como expresión artística se pueden dinamizar, hacer más gratificantes y significativos los procesos de lectura y escritura.

Así mismo y de acuerdo con Loris Malaguzzi (2007)<sup>17</sup> y referenciado por Fandiño (2010: p.65); al arte es una manifestación natural de las niñas y niños en las que se emplean múltiples lenguajes que les permite expresar con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos, y sus comprensiones sobre el mundo que los rodea. El arte también les permite desarrollar la creatividad que favorece en los menores la capacidad de descubrir múltiples maneras de desarrollar una idea, e igualmente les enseña que el lenguaje literal o la cuantificación no son los únicos medios para comprender algo ni para representar esa comprensión. Éstos argumentos afirman la convicción que es posible aprovechar el arte en las aulas de clase para transformar los ambientes educativos enriqueciéndolos y permitiéndole a los estudiantes que articulen los diferentes lenguajes a sus procesos de aprendizaje, lo que hace posible que se transforman las prácticas educativas y que adquieran mayor sentido y significado.

En éste orden de ideas nuevamente son de vital importancia los aportes de Fandiño Et al (2010) al precisar que:

El arte rompe con la tradición de una escuela ligada a la preparación y enseñanza de la alfabetización (lecto-escritura) como elementos primordiales de la educación inicial, y posiciona la experiencia artística como aspecto relevante en el trabajo pedagógico de la escuela al favorecer y desarrollar los múltiples lenguajes expresivos de los niños y las niñas en sus primeros años de formación escolar, es crucial pensar en estrategias específicas que posibiliten el trabajo a partir del arte, en especial es importante hacer referencia a los

---

<sup>17</sup> MALAGUZZI, Loris. Citado por: Graciela Fandiño, Et al. En: Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: Alcaldía Mayor. p.65.

talleres como experiencias pedagógicas para potenciar la creación artística desde la escuela<sup>18</sup>

Al interpretar éstos aportes se reconoce plenamente que la teoría de Fandiño guarda una sólida coherencia con las pretensiones de la presente investigación toda vez que se considera que a través del arte y en el caso particular de la pintura se suscitan múltiples oportunidades y posibilidades para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales asociados a los procesos de enseñanza–aprendizaje de la lectura y la escritura, en la medida misma que se pueden desarrollar talleres en los que se creen novedosos e interesantes escenarios para que los estudiantes potencien su creatividad, expresividad, sensibilidad, y donde conjuguen los lenguajes no verbales y verbales en actividades que hagan de la lectura y la escritura experiencias menos complejas y por el contrario más lúdicas, interesantes y gratificantes para los aprendices.

Para finalizar son importantes los aportes de M. Lobato Suero, Martinez P & Molini I. (2003: p. 49), referenciado en Meza Ospina y Jaramillo Díaz quienes aseguran que: “El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros; el arte, así mismo ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mental y físicamente. Su autoconfianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte.”<sup>19</sup> Esta apreciación una vez más deja entre ver las ventajas que ofrece el arte como experiencia no solo artística sino lúdica y pedagógica en la formación y el desarrollo integral de los niños y niñas de temprana edad, quienes encuentran en ésta actividad una amplia gama de oportunidades para potenciar su capacidad creativa y expresiva al poder interactuar con diferentes técnicas artísticas, articulando diferentes tipos de lenguaje no verbal y verbal y en consecuencia entrando en interacción con una gran variedad de materiales, elementos y técnicas en la realización de sus trabajos.

---

<sup>18</sup> FANDIÑO Et al. Op cit. p.p 65-66.

<sup>19</sup> M. Lobato Suero, Martinez P & Molini I. Citado por: MEZA OSPINA, Y JARAMILLO DÍAZ. Op. Cit. p. 25

En lo que corresponde a la pintura, que es una de las técnicas del arte plástico que se toma como punto de referencia para el desarrollo de la presente investigación y en consecuencia en el diseño de la propuesta pedagógica de intervención, el soporte teórico se desarrolla de la siguiente manera:

En primer lugar, se retoman los planteamientos de Materano y Araujo (2009), que al referirse al tópico de la pintura expresa lo siguiente:

Para la humanidad, la pintura ha significado un trascendental potencial para la transmisión de los componentes afectivos y cognitivos de personas y grupos sociales. Así mismo, es una de las primeras formas de expresión en la infancia. Por lo tanto, tiene por una parte su valor en el marco social-histórico y por otra parte, tiene importancia como rasgo de la personalidad y el desarrollo infantil<sup>20</sup>

Cómo puede apreciarse, la pintura se ha convertido en una actividad trascendental e histórica en el desarrollo de la humanidad, pues fue su medio de expresión y comunicación antes de la invención de la escritura, no obstante, para el presente caso, llama la atención el hecho de que ésta forma de expresión artística tenga un impacto favorable como medio de expresión de la población infantil, y en consecuencia es válido que se retome como una experiencia significativa de aprendizaje, y es en éste sentido que la aborda la investigación al considerar que puede ser un dispositivo lúdico que contribuya a motivar positivamente a los y las estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila en los procesos lecto-escriturales.

Otro interesante aporte entorno al tema de la pintura, lo presenta Fandiño Et al (2010) al expresar que:

La pintura abarca en un momento inicial aquellos rastros, manchas, huellas o gestos que los niños y las niñas imprimen sobre cualquier superficie, por medio del uso de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas (témperas, vinilos, acuarelas,

---

<sup>20</sup> MATERANO Y ARAUJO. Op. Cit. p. 15.

crayolas, tierras minerales disueltas en agua, flores, entre otros), a través de los cuáles produce formas expresivas que asocia con movimientos afectos o imágenes con características expresivas y significativas para ellos<sup>21</sup>

Esta interesante apreciación deja entrever que la pintura es una expresión artística de gran interés para los niños y niñas en la temprana edad, porque les permite interactuar con una amplia variedad de materiales; pero además porque es un valiosísimo medio de expresión espontánea y libre, donde con sencillos rastros, manchas, huellas o imágenes, encuentran puntos de referencia para poner a volar su imaginación y fantasía; más aún como un medio que le facilita poner en juego su capacidad para percibir sus fantasías y desarrollar la sensorialidad hacia la misma, situación que aporta elementos significativos cuando se quieren motivar experiencias de comunicación y de desarrollo de los procesos de lectura y escritura en los primeros grados de formación escolar.

En coherencia con lo anterior, nuevamente son oportunos y valiosos los aportes de Materano y Araujo (2009) al expresar que:

Se considera que la pintura es una expresión que ayuda a desarrollar la imaginación a medida que el niño y la niña observan una imagen o van elaborando una creación pictórica; su imaginación es estimulada y va igualmente creando historias, personajes que pudieran luego transcribir, haciendo composiciones en que practique la escritura<sup>22</sup>

El aporte teórico de los autores en referencia, son la premisa central que sustentan la presente investigación, al considerar que al ejercitar a la población estudiantil en experiencias y trabajos de pintura infantil como: dactilo-pintura, soplado, escurrido o chorreado, salpicado, crayolado, o composiciones con tiza de color, se crean condiciones favorables que potencian la imaginación y creatividad,

---

<sup>21</sup> FANDIÑO Et al. Op cit. p.133.

<sup>22</sup> MATERANO Y ARAUJO. Op. Cit. p. 5

para que aprovechando sus propias creaciones pictóricas, imágenes, bosquejos o pinturas, encuentren puntos de partida para ir produciendo y escribiendo textos sencillos que para ellos adquieren un importante significado, y que serán a su vez un interesante insumo desde el que puede fortalecerse su habilidad y capacidad lectora.

Ahora bien, luego de teorizar sobre la pintura como la forma de expresión artística que se toma en el presente trabajo de investigación para motivar Los procesos lecto-escriturales, se consideró pertinente retomar algunos aportes teóricos en torno a las diferentes técnicas de pintura infantil que se utilizan en el desarrollo de los talleres o prácticas de aula que se presentan en la propuesta de intervención pedagógica.

Para iniciar, se considera interesante proponer la pintura dactilar o dáctilo-pintura como una experiencia artística desde la que se pueden animar los procesos lecto-escriturales; sobre ésta técnica de pintura, son interesantes los planteamientos de Vasco Avilés (2011) quien expresa:

La dáctilo pintura es una técnica ideal para introducir a los niños y niñas en el mundo de la pintura, además de favorecer el desarrollo de la coordinación visual y motora entre ojo y la mano. Mediante la manipulación de la pasta o pintura con los dedos contribuimos a desarrollar su sensibilidad y mejorar su capacidad de expresión artística, verbal y emocional. Además como se trata en grupo contribuye a su socialización”<sup>23</sup>.

Desde ésta óptica, se considera que es una técnica muy adecuada para trabajar con niñas y niños de los primero grados de escolaridad, pues al permitirles un contacto físico y directo con las pinturas, se les convierte en una actividad gratificante y de mucho interés, pues con sus huellas y rastros pueden ir creando imágenes que luego enriquecen con su imaginación y le permiten no solo

---

<sup>23</sup> VASCO AVILÉS. Op. Cit. p.21

potenciar su oralidad sino encontrar nuevos medios de expresión articulada a través del texto escrito, que de hecho es un referente válido para promocionar la actividad lectora. Desde el ámbito artístico, no se puede desconocer que la dactilopintura contribuye desde luego al desarrollo de la sensibilidad, imaginación, y creatividad; por otra parte, la elaboración de sus trabajos pictográficos y los de sus compañeros les posibilitan desarrollar la capacidad de apreciación, autovaloración de la creación artística y la de sus compañeritos.

Otra interesante apreciación de Vasco Avilés (2011) con respecto a la dactilopintura dice: “La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica”<sup>24</sup>. Éste aporte es esencial en el marco de la investigación, toda vez que se convierte en una actividad artística que prepara o sirve como prerrequisito al proceso escritural, no obstante adquiere realce el hecho que se convierte en una actividad lúdica que agrada y satisface a los niños y niñas pintores.

Una segunda técnica de pintura infantil que se considera interesante en el diseño de la propuesta pedagógica es el soplado, al respecto, Santamaría (2012) precisa: “Para pintar soplando, se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, y luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas”<sup>25</sup>. Como puede apreciarse, ésta es otra técnica que puede despertar en buena medida la motivación de las niñas y niños hacia la actividad artística, a potenciar su imaginación en torno a la creación y descubrimiento de imágenes y formas a partir de las cuáles es posible fortalecer el desarrollo de la oralidad al pedirles que describan, cuenten expresen libremente lo que perciben en su creación pictórica, y éste referente es también un estímulo para la producción de textos escritos en los que con la orientación del maestro(a), los

---

<sup>24</sup> Ibíd. p.10

<sup>25</sup> SANTAMARÍA, Sandy. (2012). Técnicas de artes plásticas para preescolar. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>. p.2

podrán ir estructurando y mejorando progresivamente. Asimismo, ésta transformación del lenguaje no verbal (pictórico) al lenguaje verbal y/o articulado (discurso-texto escrito), se convierte en un insumo de gran sentido y significado para ejercitar la actividad lectora en donde las niñas y los niños son los autores o productores de los mismo.

En éste orden de ideas surge otra técnica de la pintura infantil que bien puede utilizarse como pretexto para motivar y fortalecer los procesos de lecto-escritura en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila; se hace referencia al escurrido o chorreado; al respecto la misma Santamaría (2012) hace las siguientes acotaciones: “Para esta técnica se prepara pintura clara y ligera con tempera y agua, luego en una hoja de papel se deja caer la pintura hasta conseguir una forma, también se pueden utilizar varios colores”<sup>26</sup>. Cómo puede apreciarse, ésta otra opción de pintura infantil también le permite a las y los niños, descubrir nuevas formas de pintar y crear imágenes, e incluso agregar variantes como el esparcido y soplado que permiten la creación de imágenes mágicas, que los menores con su imaginación podrán leer, compartir y socializar con sus compañeros, hacer apreciaciones ópticas, poner a prueba su sensibilidad hacia lo novedoso, lo bello, lo interesante, lo gratificante y éste insumo es una buena opción para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales que ya se han puesto en aplicación con las técnicas antes descritas.

En éste orden de ideas, la propuesta pedagógica también incluye una práctica de aula relacionada con la técnica de pintura infantil denominada el **salpicado**, que en términos de Bellido y Gallardo (2002), consiste en:

Impregnar un cepillo de dientes o una brocha en pintura acrílica.  
Deslizaremos el dedo por el cepillo, de forma que la pintura que  
había en él, quede esparcida por la cartulina. Mediante la utilización

---

<sup>26</sup> Ibid.

de plantillas, objetos, o arena podemos crear efectos y texturas diferentes<sup>27</sup>.

Como puede interpretarse, en la variedad de imágenes que se incluyan en las plantillas, se tiene un interesante referente no solo para ejercitar la técnica del salpicado, sino para lograr puntos de partida que contribuyan a motivar y fortalecer los procesos de lecto-escritura en la población infantil participante de la presente experiencia investigativa; no obstante, la riqueza y los resultados de estas prácticas pedagógicas se asocian significativamente con el ejercicio de la motivación y la creatividad de las niñas y los niños, pues es allí donde se potencia la autenticidad, libertad y capacidad de producción escrita; en consecuencia con estos argumentos, son interesantes los aportes de Santamaría (2012), quien afirma “Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente”<sup>28</sup>.

Otra de las técnicas de pintura infantil, que es interesante y de fácil aplicación para las niñas y niños es el **crayolado**, que puede utilizarse de manera simple, sustituyendo el lápiz de color por esta barra de cera o que puede combinarse con otros materiales como escarcha, témpera, betún, y utilizando otras técnicas como el salpicado y escurrido, lo que le permite al participante una vez más potenciar su inventiva y creatividad que en buena medida es la esencia del arte y que a su vez es un insumo para que sus producciones artísticas se conviertan en formas, imágenes y composiciones; que bien pueden ser aprovechadas por el docente para incentivar los procesos lecto-escriturales, y éste es el propósito central de la presente propuesta de investigación.

Al igual que en las anteriores técnicas, el trabajo con tiza de color es una buena alternativa para motivar a los estudiantes a potenciar su capacidad artística

---

<sup>27</sup> BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. (2002) LA PINTURA ACRÍLICA EN EL AULA. Ediciones Gallardo y Bellido. Montilla, Córdoba. p.11

<sup>28</sup> SANTAMARÍA. Op. Cit. p.2

elaborando trabajos pictóricos sobre diferentes superficies o tipos de papel; pero ante todo, para que dichas creaciones libres u orientadas por el docente, se conviertan en puntos de referencia que les permitan ejercitar y desarrollar su apreciación y discriminación óptica, la lectura de imágenes, la producción de diferentes tipos de textos escritos siguiendo estructuras textuales, técnicas de morfo-sintaxis, y reglas gramaticales; para luego motivar y ejercitar las prácticas lectorales en público, socializando experiencias de aprendizaje de los estudiantes, estimulando los progresos, la capacidad de producción, la inventiva y creatividad, al igual que la habilidad y comprensión lectora.

En términos generales se busca que a través de las diferentes prácticas de aula en las que se retoma la pintura infantil en técnicas como: dátilo-pintura, soplado, escurrido o chorreado, salpicado, crayolado y trabajos con tiza de color, se creen espacios lúdicos gratificantes y significativos para que los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila desarrollen y potencien su creatividad artística; pero ante todo, que encuentren verdaderos centros de interés que los motive a practicar su producción escrita y su capacidad lectora, que son procesos integrales que contribuyen determinadamente en el desempeño académico y en la realización personal, social y cultural de los seres humanos.

4.2.2. Teorías sobre el proceso lecto-escritor. Abordar los procesos de lectura y escritura en el marco de la presente investigación es una interesante invitación a reflexionar no solo sobre sus conceptos sino sobre las reflexiones en torno a las prácticas lecto-escriturales y a sus vivencias en el contexto escolar, social y cultural; es preciso agregar que las teorías que se referencian a continuación mantienen de alguna manera su articulación con la incidencia del arte y particularmente de la pintura como una experiencia en la que se conjugan las múltiples expresiones del lenguaje no verbal y verbal desde los cuáles es posible potenciar la creatividad artística y motivar los aprendizajes que requiere el desarrollo de las competencias que requieren las niñas y los niños en los primeros grados de formación escolar.

Para iniciar es pertinente indagar y teorizar sobre ¿Qué es leer?, y en éste tópico son oportunas e interesantes los planteamientos de Leonor Ramos (2010), quien precisa:

Leer es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento. Permite apreciar que el lenguaje escrito es la forma como perdura en el tiempo el lenguaje oral. Con el tiempo, los niños aprenderán también a valorar la lectura como fuente de información y como medio que les ayuda a mejorar sus habilidades lingüísticas<sup>29</sup>.

Esta interesante apreciación permite comprender que la lectura es una actividad eminentemente significativa y en éste sentido las prácticas mecánicas de decodificación subyacen a un segundo plano; así mismo una sana reflexión sobre el acto lector implícita que sus prácticas de aprendizaje también deben ser transformadas, precisamente para que los aprendices descubran que leer tiene sentido y significado para sus vidas y en tal medida es necesario e importante aprender a hacerlo de manera competente. En ésta misma dirección, se considera que el arte ofrece múltiples lenguajes desde los cuáles es posible motivar el proceso lecto-escritural y en ésta expectativa se propone la pintura infantil como una interesante actividad que motiva a los estudiantes a explorar y descubrir su propio mundo, visto desde sus creaciones, su imaginación, su fantasía, sus

---

<sup>29</sup> RAMOS, Leonor. (2010). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fundación Internacional Fe y Alegría del Perú. Lima. p.9

apreciaciones y de hecho de la manera natural y personal como ponen en juego sus maneras de pensar.

En coherencia con los anteriores planteamientos son bien importantes las teorías expuestas de Francisco Cajiao Et al (2006) quienes de manera realista manifiesta:

Leer no es más que una forma de habitar el mundo, sobre todo un mundo sobre el cual se pueda tener un mínimo grado de control. Y, por supuesto, leer es mucho más que descifrar mecánicamente unos signos, pues lo que importa en realidad no es cómo suenan, sino lo que esos pequeños dibujos pueden desencadenar en nuestro cerebro, en nuestros sentimientos, moviendo pensamientos y orientando nuestras acciones<sup>30</sup>

Esta interesante reflexión tiene una especial validez sobre el quehacer de la escuela y las tareas que en ella se trazan cuando se sigue pensando que enseñar a leer con eficacia es suficiente con el simple hecho que los aprendices aprendan a descifrar el abecedario; se trata entonces de descubrir y encontrar nuevas maneras de producir encanto y motivación hacia esa maravillosa actividad que hace posible enriquecer la cosmovisión de los niños; más aún que les permite potenciar su capacidad de fabulación, imaginación y creatividad, de disfrutar con las situaciones y mensajes que transmiten los textos, de interpretar las imágenes o textos escritos, de descubrir modelos de escritura y de hecho de motivarse por éste otro proceso importantísimos para su realización personal, social y cultural.

Otra interesante apreciación que hace posible vislumbrar el amplio tejido teórico que se ha construido entorno al acto de leer y de la lectura en si es el expuesto por Ramos (2010) cuando dice: “Leer es la habilidad que permite comprender el lenguaje escrito, descifrar y llegar a comprender el sentido del mensaje; lo que se

---

<sup>30</sup> CAJIAO, Francisco, Et al. (2006). Por qué leer y escribir. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. p.15

desarrolla en un proceso dinámico de construcción cognitiva, en situaciones de comunicación real”<sup>31</sup>.

Desde esta apreciación, el acto lector tiene como eje primordial comprender el sentido y significado del texto, lo que requiere del lector el dominio de unos procesos de pensamiento, de manejo del lenguaje y de construcción del sentido que hagan posible disfrutar de la lectura, pues es obvio que cuando se lee y se comprende con claridad lo que quiso expresar el autor del texto, se encuentran motivos, intereses y razones para darle seguimiento a la lectura y es aquí donde esta habilidad se convierte en un acto de comunicación que vale la pena ser aprendida, pero ante todo que invita a mantener su práctica, a desarrollar la destreza para realizarla frecuentemente y en consecuencia a dejar de considerarla una tarea tediosa y aburridora que se practica más por obligación que por la necesidad y el interés de descubrir, recrear y comprender mundos inimaginados y mensajes que tienen sentido y significado para la vida y la realidad del lector.

Un apunte adicional con respecto al tema en discusión, nuevamente lo propone Ramos cuando afirma:

Leer es esencial para una educación popular liberadora, de transformación personal y de la realidad. La «lectura de la realidad» requiere de eficientes habilidades lectoras para: mantenerse informado, conocer, ubicarse, comprender e interpretar el entorno, sus situaciones de inequidad y exclusión, para así asumir un compromiso por la transformación. Debemos hacer de los niños lectores críticos, capaces de leer e interpretar los mensajes expresos y los subyacentes, para no ser solamente “consumidores pasivos”<sup>32</sup>.

Las razones a las que se refiere la autora y muchas adicionales que circulan en el mundo invitan a transformar el quehacer pedagógico en torno a la enseñanza y el

---

<sup>31</sup> RAMOS. Op. Cit. p.9

<sup>32</sup> Ibid. p. 9

aprendizaje de la lectura, sin lugar a dudas en cada una de ellas se encuentra la invitación al aprendizaje para construir sentido y significado de los textos en una interacción activa entre el autor y el lector de los mismos; en una experiencia de comunicación que abre la posibilidad a la emancipación y a la crítica, que genera expectativas de vida y que le permiten al lector sentirse motivado para continuar con una experiencia placentera que le permita día a día desarrollar la competencia lectora al lograr comprender los mensajes presentes en los diferentes tipos de texto y ser capaces de crear y recrear su sentido y significado. En ésta expectativa la escuela debe asumir el reto de incorporar nuevas estrategias, dispositivos y técnicas que les permitan enriquecer los espacios y las condiciones para que los estudiantes se inicien y permanezcan siempre motivados y ansiosos hacia la actividad lectora.

A éste respecto, Cajiao y otros autores (2006) hacen los siguientes aportes:

Crear lectores es mucho más que transmitir una técnica, es algo que tiene que ver con el principio del placer, con las libertades de la imaginación, con la magia de ver convertidas en relatos bien narrados y en reflexiones nítidas muchas cosas que vagamente adivinábamos o intuíamos, con la alegría de sentir que ingresan en nuestra vida personajes inolvidables, historias memorables y mundos sorprendentes<sup>33</sup>

Ésta valiosa apreciación deja en claro el compromiso de la escuela de hoy frente a la enseñanza de la lectura y particularmente ante el reto de crear lectores competentes, y en éste propósito, ésta investigación considera que el arte y especialmente la pintura ofrece una interesante variedad de oportunidades para incentivar a los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila que en el diagnóstico inicial reflejaron cierta apatía, indiferencia y desmotivación hacia la lectura; más aún, que su habilidad y competencia para leer

---

<sup>33</sup> CAJIAO. Et al. Op. Cit. p.49

y desentrañar el sentido y significado de los textos era de un nivel incipiente; se trata entonces de crear un nuevo escenario en el que a través de la dactilo-pintura, el soplado, el escurrido, el salpicado, el crayolado y la tiza de color se diseñen creaciones pictóricas a partir de las cuáles los estudiantes observen, discriminen y descubran imágenes, que puedan leer libremente potenciando su imaginación mágica, sean capaces de producir sus propios escritos que luego comparten y socializan con sus compañeros a través de la lectura textual de los mismos, convirtiéndose en una experiencia auténtica que les permitirá de manera libre crear, construir y reconstruir sentidos y significados propios.

Ahora bien, en lo que corresponde al proceso escritural suenan oportunos y válidos los argumentos de Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo (2003) quienes precisan:

La escritura es la forma como los sujetos comprenden y usan la lengua escrita como medio para expresar algo, para comunicar algo, para saber sobre algo, para seguir una pauta o incluso para jugar a ser un adulto. Y los niños muy pronto, se hacen al uso y sentido de la lengua escrita con sistemas de escritura raros, diversos y cambiantes, como son cambiantes y diversos sus rostros, sus expresiones y su desarrollo<sup>34</sup>

Los anteriores argumentos permiten comprender al igual que en el caso de la lectura que deja de ser una simple decodificación de los grafemas, la escritura no consiste simplemente en la codificación o utilización de los grafemas del alfabeto para construir palabras, frases, oraciones e incluso textos, se trata entonces de ir más allá, de encontrar en el uso de la lengua escrita todo un medio para exteriorizar los pensamientos, sentimientos, emociones y reacciones, para encontrar un medio de comunicación tan eficaz como la oralidad y en

---

<sup>34</sup> NEGRET, Juan Carlos y JARAMILLO, Adriana. (2003). Constructivismo y lengua escrita. Cali: La alegría de enseñar. p.78

consecuencia para ir aprendiendo progresivamente a articular las formas de pensamiento y a ir apropiándose de recursos y técnicas que le permiten estructurar de mejor manera sus producciones escritas teniendo en cuenta las reglas morfo-sintácticas, el uso de la gramática y la incursión de recursos estilísticos que le dan la impronta personal a lo que se escribe.

En coherencia con lo antes planteado, la escuela de hoy tiene un gran compromiso en la enseñabilidad del proceso escritural, y en esta expectativa vale la pena reflexionar sobre los planteamientos que expone Ramos (2010) al precisar que:

Lo más importante, entonces, en el aprendizaje inicial de la escritura no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje.

Otro aspecto importante, que debe darse simultáneamente, es el de producir mensajes (no sólo copiar textos o escribir textos dictados) ya que la producción de textos desarrolla el pensamiento y la capacidad comunicativa. El niño debe, desde el principio, tratar de traducir ideas y pensamientos propios al lenguaje escrito, usando todos los recursos disponibles a su alcance (imágenes, grafías conocidas, grafismos propios) hasta que esté en capacidad de ir reemplazando sus símbolos por los convencionales<sup>35</sup>.

Al interpretar ésta teoría, una vez más queda claro que el proceso escritural es semiótico y significativo, razón por la cual las prácticas pedagógicas para su enseñanza debe trascender la barrera de la simple codificación, de la elaboración

---

<sup>35</sup> RAMOS. Op. Cit. p.10

de planas donde se repite palabras o frases a veces sin sentido ni significado para los niños, ejercitarse en la transcripción de textos y dictados, hacer correcciones ortográficas por repetición o continuar con el silabeo como método tradicional de enseñanza. Se trata de buscar otras estrategias que les permitan a las niñas y niños que se inician en el proceso escritural, encontrar razones válidas para escribir, sentir que tras el uso de la lengua escrita existe una enorme posibilidad de comunicarse, de exteriorizar sus pensamientos y de construir mensajes acordes a sus necesidades personales de expresión, es decir, de construir sentidos y significados a través del uso adecuado de la lengua escrita. En ésta expectativa, se considera que las producciones pictóricas son un valioso referente para incentivar el proceso escritural, pues lo que el niño inicialmente exteriorizó en un lenguaje no verbal, bien puede construirlo, codificarlo y reconstruirlo a través de la escritura, y ésta sin lugar a dudas es una de las más interesantes pretensiones de éste trabajo de investigación.

En éste orden lógico de ideas se hace necesario indagar sobre las razones por las cuáles se escribe, que en consecuencia también son motivaciones válidas para promocionar la actividad escritural, al respecto, Ramos (2010) afirma:

Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

En este proceso de creación irá perfeccionando su escritura, pues será necesario revisar y mejorar lo escrito para hacerlo comprensible al destinatario<sup>36</sup>.

---

<sup>36</sup> Ibid. p.10

Según estos planteamientos, los motivos para escribir son diversos y están muy claros, no obstante la verdadera labor de la escuela es encontrar mecanismo viables para encausar a los estudiantes hacia las prácticas escriturales y conducirlos por horizontes que le permitan apropiarse de la competencia escritural y en ésta labor una vez más la construcción del sentido y significado a través del lenguaje escrito asumen un rol central. En concordancia con lo anterior en el marco de la presente investigación, la propuesta de intervención apunta al aprovechamiento de las ventajas que ofrecen algunas técnicas de la pintura infantil, como oportunidades válidas desde las que se puede motivar y fortalecer el proceso escritural en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.

Finalmente es necesario comprender que la lectura y la escritura no son procesos separados sino complementarios y en tal sentido las prácticas pedagógicas de enseñanza deben contribuir al fortalecimiento conjunto de las mismas pues como lo afirman Cajiao y otros (2006):

La lectura me enseña a escribir y a perfeccionar mi escritura. Siempre que leo, parte de mi mente está alerta para descubrir fragmentos que colaboren con mi propia escritura. Suelo comenzar a leer imágenes o el capítulo de una novela y me descubro pensando. En primer lugar soy lector, y luego escritor. La lectura hace de mí quien soy. La escritura me transforma. Estaría perdido si no leyera, no sabría quién soy. Al leer lo que he escrito, descubro en que me he transformado<sup>37</sup>.

Estos interesantes planteamientos sin lugar a dudas invitan a los educadores a explorar e incorporar estrategias y actividades pedagógicas y didácticas en las que se articulen los procesos lecto-escriturales como experiencias significativas que consolidan no solo sus aprendizajes sino sus formas de expresión y comunicación,

---

<sup>37</sup> CAJIAO. Et al. Op. Cit. p.p. 109-110

de interpretar y comprender el mundo que les rodea, de exteriorizar lo que piensan y sienten, de ser lo que quieren ser y de sentirse capaces de transformar sus realidades y fantasías, transformándose a sí mismos mediante el uso del lenguaje verbal oral, escrito y simbólico; situaciones estas, que hacen imprescindible la transformación de las prácticas pedagógicas encaminadas a motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales y la presente iniciativa de investigación es quizá un aporte significativo en dicho propósito.

4.2.3. El arte pictórico y los procesos lecto-escriturales. No queda duda que el arte en sus diferentes manifestaciones ofrece ventajas y oportunidades a la didáctica y la pedagogía cuando se trata de emprender tareas tan importantes como la escritura y la lectura, al respecto Sonia Jiménez (2014) manifiesta:

Se puede establecer asimismo un vínculo entre actividades artísticas y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, que facilitarán procesos de aprendizaje posteriores como la escritura y la lectura, puesto que con la participación en distintas actividades de arte los niños son capaces de controlar los músculos grandes y pequeños, según Foster, (1997). Se trabajan también las manos, las muñecas, los dedos y la coordinación óculo-manual, habilidad esencial para escribir letras y palabras, es decir para facilitar los procesos de la grafo-motricidad y lectoescritura tan importantes en esta etapa de Educación Infantil<sup>38</sup>.

Estos aportes permiten interpretar y comprender que las actividades artísticas les permiten a los niños que se inician en la edad escolar desarrollar tanto la motricidad gruesa como la fina que se requieren para ir perfeccionando los trazos y con ello fortalecer el proceso escritural; no obstante, se considera que su más valioso aporte consiste en potenciar la creatividad que hace posible poner en

---

<sup>38</sup> JIMÉNEZ C. Op. Cit. p.12

juego procesos de pensamiento que se asocian a experiencias de aprendizaje como es la lectura de imágenes, el discurso oral, que son interesantes referentes para la producción del texto escrito. Los aportes en referencia son considerados en su integralidad como aportes válidos para motivar la lecto-escritura en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila desde experiencias artísticas relacionadas con la pintura infantil.

En éste orden de ideas, la articulación del arte al quehacer pedagógico escolar aporta significativamente a la transformación de los ambientes de aprendizaje, al respecto Jiménez (2014), hace los siguientes planteamientos:

El uso de las artes como una herramienta de aprendizaje, es decir, su incorporación en los distintos contenidos que se trabajan en la escuela va a favorecer el desarrollo integral del niño y a mejorar su desarrollo cognitivo que es lo que se persigue en las escuelas tradicionales. Podemos afirmar, por lo tanto, que la intensificación en experiencias relacionadas con el arte sería la clave para la mejora de los aprendizajes de todas las demás áreas.

El arte mejora el rendimiento académico, ya que influye positivamente en el desarrollo cognitivo; les ayuda con el enfrentamiento y la resolución de conflictos; incrementa la expresividad, ya que les posibilita expresar sus sentimientos e inquietudes de una forma creativa y fomenta tanto el trabajo individual como el colectivo, aumentando la confianza en sí mismos a través de las distintas actividades que se proponen. Asimismo, es relevante en relación con la educación en valores, ya que les enseña a ser más tolerantes y les dota de una perspectiva crítica más abierta<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> Ibid. p.p 7-16

Como puede analizarse, el arte en su amplia gama de presentaciones, aporta valiosas ventajas a la construcción y desarrollo del proceso de aprendizaje, pues como se planteó anteriormente, hace viables y gratificantes la interacción con los contenidos de las diferentes áreas del currículo, potencia el pensamiento creativo y crítico, fortalece las experiencias de interacción entre los educandos, desarrolla su sensibilidad y apreciación artística, mejora su expresividad al utilizar los diferentes tipos de lenguaje, posibilita su proyección artística y le ofrece experiencias significativas de comunicación que son válidas a la hora de desarrollar habilidades básicas como son: hablar, escuchar, leer y escribir.

Otra importante apreciación que permite comprender la necesidad de transformar las prácticas pedagógicas para el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales, la plantea Rubiela Aguirre (2010) cuando argumenta:

Es tarea de la escuela preocuparse desde los primeros años por ligar la creatividad y el placer, al gusto por descubrir, de leer y de escribir, en vez de centrarse en el uso de estrategias dirigidas a identificar contenidos y extraer datos, en tareas repetitivas y en ejercicios que no plantean nada nuevo a los alumnos, lo que les coarta la posibilidad de imaginar, pensar y aprender<sup>40</sup>.

Se trata entonces de buscar nuevas alternativas y estrategias que trasciendan y replanteen las prácticas monótonas y repetitivas que caracterizan la escuela tradicional, al crear espacios interactivos y significativos para los estudiantes, donde ellos mismos a través de la exploración directa potencien su curiosidad, la exploración y la creatividad hacia tareas tan importantes como son la lectura y la escritura; en éste propósito, se considera que las actividades artísticas despiertan el interés y la motivación en los menores hacia el aprendizaje. Para el caso particular, se considera que la pintura infantil asumida desde técnicas como: dáctilo-pintura, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y creaciones pictóricas

---

<sup>40</sup> AGUIRRE. Op. Cit. p.6

con tiza de color, se posibilitan una amplia gama de opciones para motivarse en prácticas de lectura y escritura.

Finalmente, reconociendo que la pintura infantil es la iniciativa con la que se espera la creación de espacios significativos para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila y que ésta expresión artística pone en juego la exploración de lenguajes visuales y plásticos que son de agrado e interés para estudiantes en los primeros grados de educación escolar, son oportunos los aportes de Camargo, Reyes y Suárez (2014) cuando hacen las siguientes anotaciones:

La pintura es una actividad que involucra dos procesos fundamentales: por un lado, favorece un acercamiento a un lenguaje que necesita ser articulado y que permite crear formas simbólicas (crear imágenes); por el otro, promueve la comprensión de las formas simbólicas creadas por sí mismo o por otras personas (leer imágenes). Estos procesos acontecen de manera alternada, como cuando niñas y niños realizan un dibujo o una pintura para posteriormente apreciarla, comentarla o leerla y disfrutarla<sup>41</sup>.

Sin lugar a dudas, los anteriores aportes dejan entrever con gran claridad que la pintura ofrece condiciones muy favorables para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en tareas muy significativas para los estudiantes que van desde la creación y exploración de imágenes resultantes de sus prácticas pictóricas para hacer una lectura de las mismas en donde la imaginación, la fantasía y su capacidad de fabulación les permiten recrear estos textos no verbales, para luego iniciarse en ejercicios de producción escrita que les permitan transformar el discurso oral y los textos no verbales en textos escritos, donde de manera progresiva se les orientará para que fortalezcan el manejo de las estructuras morfo-sintácticas, la utilización de signos de puntuación, los procesos de coherencia y cohesión y en general el manejo de un vocabulario adecuado que les

---

<sup>41</sup> CAMARGO, Marina, REYES, Yolanda y SUAREZ, Doris Andrea. (2014). El arte en la educación inicial: Documento N° 21. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional. p.39

permita ir mejorando su capacidad de producción de textos escritos que a su vez se convierten en insumos válidos y referentes con sentido y significado para promover la actividad lectora de dichos textos que podrán compartir y disfrutar con sus compañeros de clase.

#### 4.3. MARCO LEGAL

La presente investigación se desarrolla en el marco de la Constitución política colombiana (CPC), la Ley general de educación y las normas reglamentarias en lo pertinente a la proyección del arte, las expresiones artísticas y los procesos lecto-escriturales como elementos constitutivos del currículo y en consecuencia como directrices sobre las que se deben definir estrategias y actividades pedagógicas y didácticas para que los estudiantes se apropien en el manejo de los lenguajes que en ellos se conjugan e integran para posibilitar las múltiples experiencias de comunicación, expresión, representación e interacción que cotidianamente todo ser humano y particularmente las niñas y los niños que se inician en el proceso de formación académica. Éste marco gira en torno a los siguientes aspectos normativos:

En lo que corresponde a la constitución política sencillamente la investigación se sustenta en los artículos 10 y 70 que hacen referencia a las dos variables centrales del presente estudio al considerar que:

Art. 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios...

Art. 70. El estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, **artística**, y

profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional...<sup>42</sup>

En primer lugar se reconoce que la experiencia investigativa se encamina a motivar y fortalecer el proceso lecto-escritural, que en el caso particular hace parte de las cuatro habilidades comunicativas básicas de la lengua castellana que son escuchar, hablar, leer y escribir; no obstante aunque son básicas y se cree que se desarrollan de manera muy natural si requieren de un proceso de aprestamiento y orientación para que los niños y los seres humanos en general logren potenciarlas adecuadamente; máxime en los casos de la lectura y la escritura frente a las cuales muchos autores y la realidad educativa cotidiana demuestran que son procesos complejos que requieren de la exploración e implementación de novedosas estrategias para que dejen de ser actividades monótonas, aburridoras e incluso tediosas para los menores que se inician en su aprendizaje y en esta expectativa la propuesta de investigación recurre al arte como una opción pedagógica para transformar las prácticas de aula y mejorar las posibilidades de aprendizaje para las niñas y niños del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.

En segunda instancia, se considera que a través de la educación el estado debe promover el acceso a la cultura y con ello garantizar la educación artística en forma particular para el presente caso, y es allí donde se considera que el arte en sus diferente expresiones ofrece un sinnúmero de posibilidades y oportunidades para viabilizar, facilitar y mejorar las experiencias de aprendizaje, pues gracias a la amplia gama de lenguajes que se conjugan en él, se crean interesantes espacios y ambientes que dinamizan, hacen más agradable e interesante la misión de aprender y posibilitan la transformación de las prácticas educativas y el trabajo de aula, en éste propósito, la investigación considera que retomar la pintura infantil hace posible la motivación y el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en los estudiantes beneficiarios de la propuesta de intervención.

---

<sup>42</sup> ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (2009). Constitución política de Colombia 1991. Bogotá: Atenea. p.p 7-22.

La ley 115 de 1994, más conocida como Ley General de Educación en el artículo 21 que hace referencia a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria en los literales c y l, hacen precisiones concretas que relacionan las variables objeto de estudio y se concretan en los siguiente términos: c) “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, y expresarse correctamente en lengua castellana... l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”.<sup>43</sup>

Como puede apreciarse, es política del ministerio de educación que en el ciclo de educación básica primaria se creen espacios, condiciones y se implementen estrategias pedagógicas y didácticas para que los estudiantes de desarrollen de la mejor manera las habilidades comunicativas básicas e igualmente que desde el trabajo de aula se contribuya a la formación artística en sus diferentes campos de expresión y es precisamente en estos dos sentidos que sustenta su hipótesis la presente investigación al considerar que a través de las artes plásticas y visuales de las que hace parte la pintura, se puedan generar escenarios válidos para que los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila encuentren novedosas motivaciones hacia la práctica lectoral, y donde se aproveche el color y las imágenes surgidas de los trabajos de pintura que realizan en cada taller y poniendo a prueba su fantasía, creatividad e imaginación, se ejerciten en prácticas de lectura, se motiven a producir sus propias historias y cuentos, los escriban, reescriban y terminen compartiendo en el grupo las lecturas de sus propias producciones escritas; es decir, que se logre aprovechar el arte como un pretexto para incentivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en la población estudiantil seleccionada para llevar a cabo el presente trabajo de grado.

De igual manera, el ministerio de educación nacional promovió el diseño y socialización de los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en lenguaje que ratifican la importancia de potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través del sistema verbal y su interconexión con

---

<sup>43</sup> COLOMBIA-CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (2007). Ley 115 de Febrero 08 de 1994: Ley general de educación. Bogotá: Unión. p.p 25-26

los sistemas de lenguajes no verbales, al respecto el MEN (2006) en el documento N° 3 sobre los estándares básicos de competencias, al referirse a la pedagogía de otros sistemas simbólicos para el desarrollo del lenguaje precisa:

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas éstos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.<sup>44</sup>

En esta importantísima apreciación queda muy clara la pretensión del MEN, en la necesidad que las prácticas educativas escolares estén encaminadas a que los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje conjugando los sistemas verbales y no verbales; en primera instancia mantener una forma pretensión de promover el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas, y en segundo lugar creando escenarios y espacios válidos para que los diferentes lenguajes del arte contribuyan a fortalecer las experiencias de aprendizaje que cotidianamente hacen parte del trabajo de aula en la lengua castellana. Desde este horizonte la iniciativa que fundamenta la propuesta de investigación es plenamente coherente con la política del MEN y en consecuencia contribuye al mejoramiento de la calidad educativa.

Otro de los aportes del MEN (2014) en el documento 21 que define orientaciones pedagógicas para la educación inicial y que al referirse a los lenguajes artísticos, retomando a Tita Maya (2007) expresa que:

El arte con ayuda de la imaginación creadora es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya

---

<sup>44</sup> COLOMBIA-MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Documento N° 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas: Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. p.26

que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información<sup>45</sup>

Entendido así, el arte es el escenario de encuentro de los diversos y múltiples lenguajes y en consecuencia es una valiosa oportunidad para propiciar la expresividad, creatividad, imaginación, sensibilidad, capacidad de pensamiento y un medio lúdico y gratificante que le permite a las niñas y los niños descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para concebir y transformar sus realidades y su propia visión del mundo, en consecuencia no se puede desconocer que el arte ofrece múltiples ventajas en el quehacer pedagógico, más aún cuando se trata de motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales que aunque se inscriben en experiencias propias del lenguaje verbal bien pueden apoyarse en los sistemas simbólicos que ofrece el lenguaje no verbal y éste es el soporte que a juicio de la investigadora enriquecen y le dan valor al presente trabajo de grado.

Para finalizar esta argumentación legal, se considera pertinente retomar los aportes del MEN (2013), en los derechos básicos de aprendizaje, que específicamente en el área de lenguaje para el grado segundo y que se relacionan con la problemática objeto de estudio y dicen lo siguiente:

- 1) Lee en voz alta con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.
- 7) Lee y explica el mensaje principal de un texto escrito o un gráfico.
- 10) Lee símbolos, señales, imágenes e historietas que están en libros, en la calle, en la escuela y expresa de manera escrita y oral lo que comprende de éstas.
- 11) Planea sus escritos a partir de dos elementos: ¿Qué quiero decir? Y ¿Para qué lo quiero decir?<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> MAYA, Tita. (2007). La tierra es la casa de todos. Citada por: MEN (2014), EN: Documento N° 21- El arte en la educación inicial. Bogotá: Panamericana. p.14

<sup>46</sup> COLOMBIA-MEN. (2013). Derechos básicos de aprendizaje: Día E, la ruta de la excelencia educativa. Bogotá: Banca de proyectos. p.p 13-14

Considerando que los derechos básicos de aprendizaje (DBA) con el conjunto de saberes fundamentales que deben apropiarse los estudiantes al finalizar cada grado, en los que plantea el MEN para el grado segundo y de los cuales se retomaron los anteriores, queda plenamente definido que en la población participante en la experiencia investigativa se deben promover estrategias y actividades para motivar y desarrollar tanto la competencia lectora como escritora; así mismo, en estos DBA se aprecia el interés hacia la lectura de textos gráficos, de imágenes e historietas y de que a partir de los lenguajes simbólicos presentes en este tipo de textos no verbales se pueda promover la producción escrita y oral, teniendo en cuenta que se debe orientar el proceso de planificación textual a partir de los dos interrogantes previstos; lo que en términos generales una vez más permite inferir que la pretensión del presente trabajo de grado guarda una estrecha correspondencia con las actuales políticas de calidad educativa que viene proponiendo el MEN.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación por sus características tiene un enfoque cualitativo toda vez que está encaminada a explorar las ventajas que ofrece el arte y particularmente las diferentes técnicas de pintura infantil en la motivación y el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales en los y las estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila, con el propósito de transformar y enriquecer las prácticas pedagógicas haciéndolas más funcionales y significativas para los aprendices al crear espacios de mayor interés y agrado para ellos. Es preciso agregar que en este enfoque la acción investigativa hace posible conjugar los métodos cualitativos y cuantitativos, pues de acuerdo con la teoría de Bonilla & Rodríguez<sup>47</sup> (1997), quienes consideran que los hallazgos cualitativos se emplean también de manera creciente para interpretar los resultados obtenidos con datos cuantitativos... Los investigadores cualitativos usan el método cualitativo para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, validada y transformada por los mismos sujetos. Sus análisis se centran en grupos pequeños o en casos que se seleccionan, cuidando de que no sean excepcionales sino representativos de las tendencias de comportamiento que organizan la vida social en el contexto analizado.

En la investigación cualitativa la relación entre el investigador y los sujetos investigados se desarrolla a través de una comunicación directa y permanente porque su interés implica de hecho comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación, de sus condiciones de vida y de sus formas de convivencia. En lo que respecta a la relación entre teoría–concepto y la investigación cualitativa, se deja emerger la teoría de los datos sin que sea un corte preciso como se asume tan frecuentemente; los investigadores cualitativos más experimentados utilizan

---

<sup>47</sup> BONILLA, Elsy y RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos: La investigación en las ciencias sociales. Bogotá: Uniandes, 1997. p. p. 50 - 58

implícita o explícitamente la inducción y la deducción de manera simultánea pasando de la observación de la realidad o de la reflexión teórica según el caso, a formular preguntas conceptuales o empíricas que guían la exploración de lo concreto o el análisis crítico de los cuerpos teóricos. Los métodos cualitativos son más abiertos y flexibles y consideran todas las observaciones anotadas como datos potenciales que se deben decantar en forma sistemática.

Desde ésta perspectiva, la investigación cualitativa hace posible enriquecer los resultados estadísticos que emergen del análisis de cada uno de los ítems de una encuesta aplicada a los padres de familia que permite conocer su opinión frente al diseño y la implementación de una propuesta en la que se retoma la pintura infantil como una alternativa para motivar los procesos lecto-escriturales; además se recurre a la observación como técnica esencial para el diagnóstico de la realidad educativa y la identificación del problema al igual que en la aplicación de las prácticas de aula y en la transformación de las actitudes, habilidades, destrezas y competencias que de manera progresiva registran los y las estudiantes participantes en la medida que se ponen en escena las estrategias y actividades incluidas en la propuesta de intervención, lo que permite hacer un análisis enriquecido que hará posibles el reconocimiento de las ventajas que ofrece la pintura en las experiencias de aprendizaje asociadas a la lectura y la escritura; en ese sentido, este trabajo de grado también se enmarca con la investigación acción (IA,) que en concordancia con Evans (2010)

Es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimiento así como de nuevas y mejores prácticas educativas, favorece experiencias de diálogo y de corresponsabilidad con los procesos y los resultados educativos; la acción democrática se estimula y promueve porque privilegia el derecho y a la vez el deber de los miembros participantes, por ello su

carácter formativo para los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y otros agentes involucrados<sup>48</sup>.

En este sentido, la IA permite ir más allá del diagnóstico y la descripción de uno de los tantos problemas frecuentes en el aula de clase y posibilita la intervención y transformación de las realidades educativas al experimentar y descubrir nuevas estrategias y alternativas que enriquecen los escenarios de aprendizaje, que; como en el presente caso, le permite a las niñas y a los niños encontrar en algunas expresiones de la pintura infantil como: dáktilo-pintura, soplado, escurrido o chorreado, salpicado, crayolado y pintura con tiza de color, mejores y mayores oportunidades para apreciar, descubrir y conjugar los diferentes tipos de lenguaje verbal y no verbal como nuevas experiencias que los motivan y hacen más agradables y gratificantes las actividades asociadas tanto a la lectura como a la escritura. Es preciso señalar que éste tipo de investigación además de hacer posible la transformación de las prácticas educativas también posibilitan el mejoramiento de la didáctica y pedagogía del docente, estimula la interacción y el trabajo colaborativo entre los estudiantes e incluso hace posible que los padres y madres de familia valoren el arte como una alternativa que ofrece importantes ventajas en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

## 5.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el caso de la presente investigación se toma como población a los 33 estudiantes del ciclo de educación básica primaria del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila que se encuentran recepcionando clases en la jornada de la tarde, donde se encuentra incluido el grado 201 en el cual se hizo el diagnóstico y se implementó la propuesta pedagógica de intervención. Esta población está constituida por 13 mujeres y 20 hombres que presentan edades entre los 7 y 10 años; provienen de familias que según el sistema de beneficiarios pertenecen a los estratos 1 y 2 y habitan en los barrios San Francisco, Juan José Rondón y Arborizadora alta que hacen parte de la localidad Ciudad Bolívar, de la ciudad de

---

<sup>48</sup> EVANS R, Elizabeth. (2010). Orientaciones metodológicas para la Investigación-Acción: Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: SIGRAF. p.6

Bogotá D.C. De igual manera por los 33 padres de familia los estudiantes antes referenciados, los cuales se dedican a actividades laborales como albañiles, vendedores informales, conductores, oficios varios, y en menor número empleados; lo que hace que en la mayoría de los casos los ingresos económicos escasamente alcancen para suplir las necesidades básicas e incluso que requiera que los dos padres permanezcan la mayor parte del tiempo fuera del hogar para ganar el sustento familiar y tengan escasos tiempos para atender las necesidades educativas de sus hijos y esta situación también contribuye a las limitaciones y dificultades que presentan frente al proceso lecto-escritural.

Ahora bien, en lo que corresponde a la muestra, se seleccionó a los estudiantes del grado 201 de éste colegio, el cual está conformado por 13 niñas Y 20 niños que presentan edades entre los seis y ocho años, provienen de familias de los estratos 1 y 2 del sistema de beneficiarios (SISBEN) y residen en los barrios San Francisco, Juan José Rondón y Arborizadora alta que hacen parte de la localidad Ciudad Bolívar, de la ciudad de Bogotá D.C. En el diagnóstico inicial se detectó que era la población estudiantil con mayores necesidades educativas frente a los procesos lecto-escriturales debido a su bajo nivel de interés, indiferencia e incluso apatía frente a las diferentes actividades pedagógicas encaminadas a desarrollar habilidades, destrezas y competencias para leer y escribir; motivo por el cual fueron seleccionados para realizar la presente experiencia investigativa y poner a prueba la propuesta pedagógica de intervención.

Es interesante señalar que en la investigación también se vincularon a los 33 padres de familia de los estudiantes antes mencionados; los cuáles presentan entre otras las siguientes características: en su mayoría se encuentran afectados por el fenómeno de la desintegración conyugal y madresolterismo, lo que hace que sus núcleos familiares sean disfuncionales y que los menores generalmente se encuentren bajo la responsabilidad de un solo progenitor, generalmente la madre, e incluso en ocasiones conviven con los abuelos, tíos, u otros familiares. De igual manera en la mayoría de los casos los ingresos familiares no son los mejores pues buena parte de estas familias se ven afectadas por el desempleo y

subempleo, y quienes logran trabajar lo hacen en oficios varios o trabajos informales donde la remuneración apenas les alcanza para sobrevivir.

### 5.3. INSTRUMENTOS

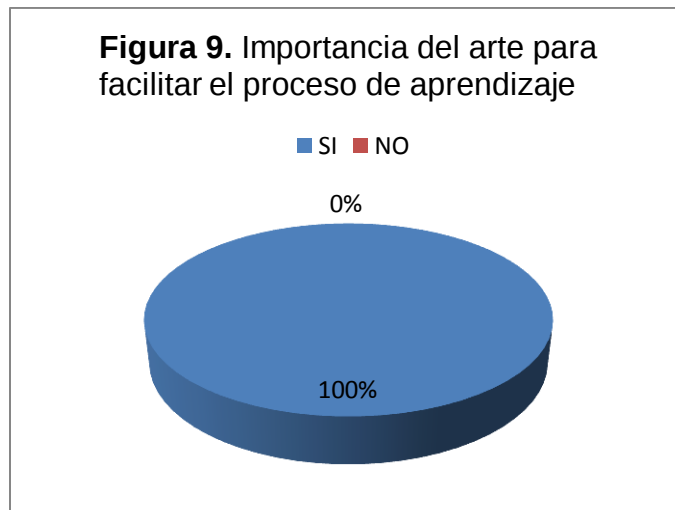
Para recolectar la información que requiere el proceso investigativo, se recurrió de manera esencial a la técnica de la observación directa que permitió no solo diagnosticar la situación problemática sino hacer los registros y evidenciar tanto el desarrollo como los avances en los procesos lecto-escriturales surgidos de la implementación de las estrategias y actividades previstos en la propuesta de intervención pedagógica, donde recurriendo a técnicas de la pintura infantil se motivaron y ejercitaron tareas básicas de lectura y escritura. Las evidencias corresponden a tomas fotográficas y a los mismos trabajos pictóricos y a las producciones escritas de las niñas y niños participantes.

En segundo lugar se diseñó y aplicó un cuestionario tipo encuesta dirigido a los padres de familia de los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, para conocer sus opiniones en torno al diseño e implementación de la propuesta, los tipos de técnicas de pintura a emplear y sus intereses frente al propósito de explorar y descubrir las ventajas que ofrecen estas actividades artísticas para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en sus hijos o hijas. Esta encuesta es de tipo semi-estructurado, consta de 9 ítems y sus resultados hacen parte del análisis cuantitativo o estadístico de la investigación. (Ver anexo A).

### 5.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.4.1. Análisis de los resultados de la encuesta. Luego de aplicar las encuestas a los 33 padres de familia de los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila para conocer sus opiniones sobre el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica que retome la pintura como expresión artística para la motivación y dinamización del proceso Lecto-escritor; se lograron obtener los siguientes resultados:

El primer ítem permitió hacer el siguiente análisis:



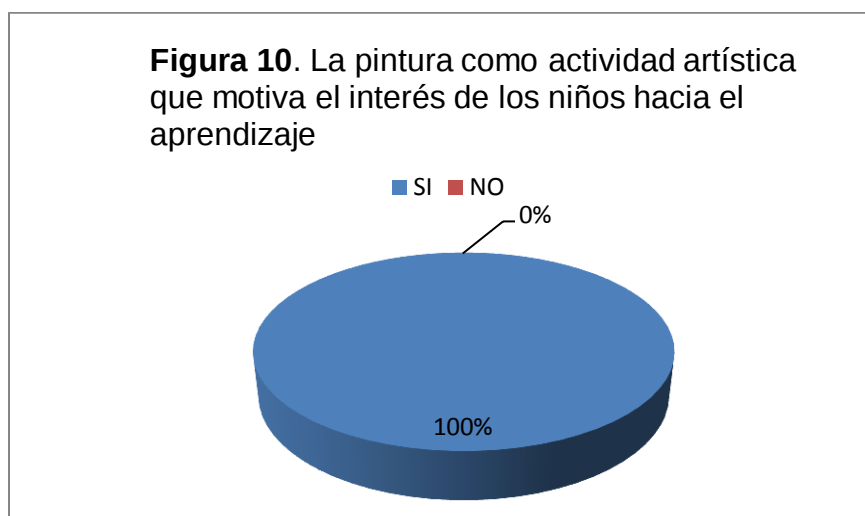
Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura 9, la totalidad de los padres que participaron en la encuesta consideran que el arte en sus diferentes expresiones es una importante opción para facilitar el proceso de aprendizaje porque les ayuda a ampliar sus conocimientos, a descubrir sus talentos, expresar libre y espontáneamente lo que piensan, ser imaginativos y creativos, compartir con sus compañeros las creaciones, enriquecer su saber cultural, encontrar nuevas formas didácticas para aprender, incentiva y hace agradable el aprendizaje, encuentran otras actividades que motivan su interés por aprender, les permite mejorar los procesos de pensamiento, aprenden cosas novedosas, el arte es una forma lúdica que estimula la mente y la creatividad de los aprendices, facilita la expresión artística, les da herramientas para expresarse a través de imágenes y colores, les ayuda a tener más confianza en sí mismos a la hora de exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, encuentran opciones que les ayudan a resolver sus problemas, les ayuda a desarrollar su motricidad y a sentir agrado e interés por realizar diferentes actividades.

Las opiniones expresadas por los padres de familia reflejan y ratifican que el arte ofrece múltiples ventajas para motivar, facilitar y fortalecer el proceso de aprendizaje, al potenciar la imaginación y creatividad de los niños, sus procesos

de pensamiento, la espontaneidad y la libre expresión a través del color y de las imágenes, a ganar confianza en sí mismos, a aprender mediante formas más lúdicas y gratificantes para ellos, a mejorar los niveles de interacción e incluso a aprovechar el arte como un dispositivo que favorece el aprendizaje para resolver sus problemas.

Frente al segundo ítem, los resultados de la encuesta fueron igualmente contundentes y su análisis se concreta de la siguiente manera:

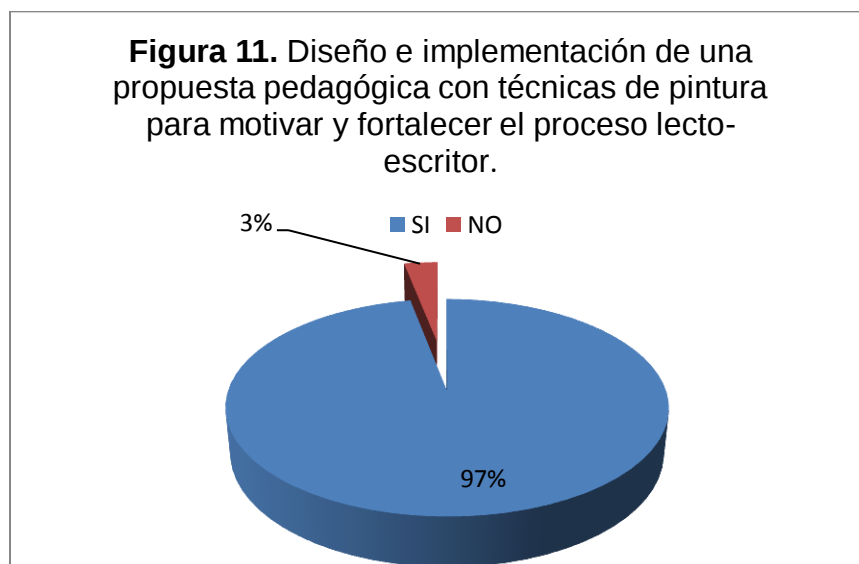


Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura 10, el 100% de los padres encuestados expresan que la pintura sí es una actividad artística que motiva el interés de niñas y niños hacia las experiencias de aprendizaje porque les llama la atención, les permite crear figuras de colores, expresar sentimientos, los colores y la pintura les llama la atención y los motiva a entrar a un mundo mágico, ellos sienten mucho agrado por pintar, desarrollan motricidad en sus manos, les ayuda a aprender a escribir, aprenden a apreciar y valorar sus trabajos, aprenden a ser más interactivos, desarrollan su interés y atención por las tareas escolares, encuentran una fuente máxima de libre expresión, motricidad, imaginación y creatividad, aprenden con agrado y sin tantas imposiciones, encuentran nuevas formas para superar algunas dificultades de aprendizaje y desarrolla su afectividad a través de sus expresiones artísticas.

Las opiniones de los padres de familia permiten comprender que sin lugar a dudas la pintura es una actividad artística de interés y agrado para las niñas y niños y que a través de ella se encuentran múltiples opciones y ventajas para facilitar el proceso de aprendizaje, al favorecer la libre expresión, imaginación y creatividad, mejorar la motricidad y en general crear condiciones que favorecen y motivan las experiencias de aprendizaje, razón por la cual se considera que es acertado tomar la pintura como una expresión artística desde la que es posible incentivar la lectura y la producción de textos escritos.

En consecuencia con lo anterior el ítem tres de la encuesta permitió concretar y hacer el siguiente análisis de resultados.



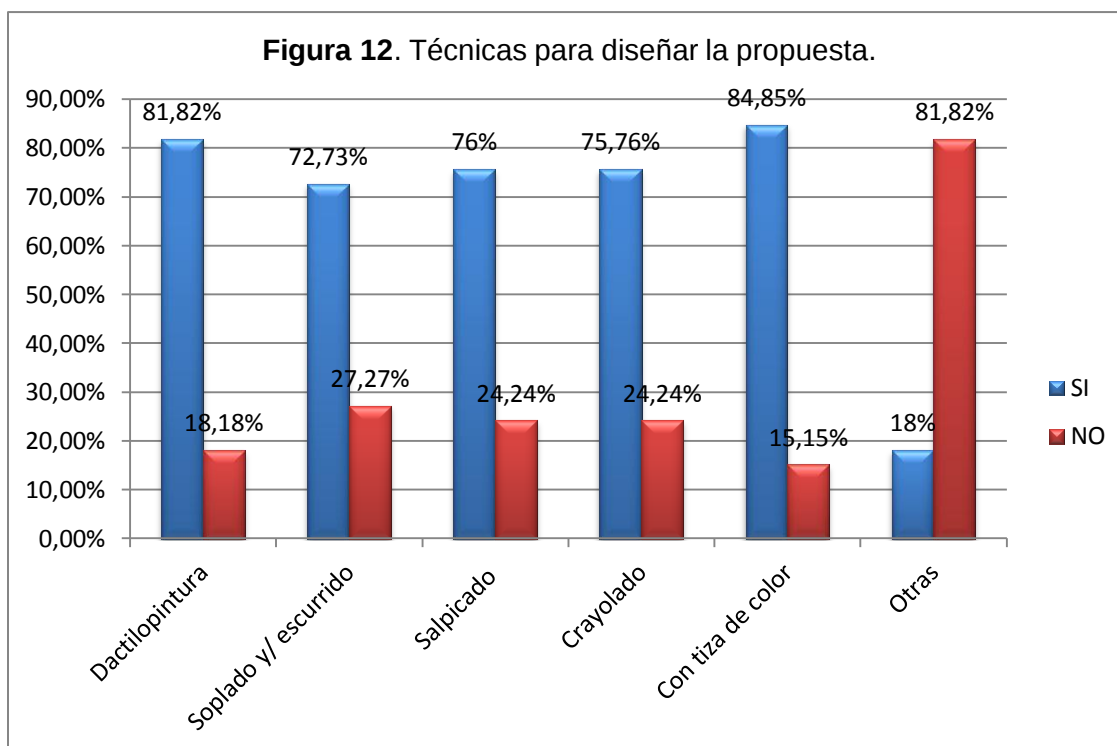
Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Al observar el gráfico anterior, logra establecerse que el 97% de los padres de familia encuestados manifiestan que sí les agradaría que se diseñara e implementara una propuesta pedagógica en la que se utilicen diferentes técnicas de pintura infantil para motivar y fortalecer el proceso lecto escritural de sus hijos por las siguientes razones: encuentran nuevas actividades que despiertan su interés y atención por el estudio, les es más fácil comprender lo que hacen y dicen por medio de la lectura y la escritura, sus trabajos de pintura son un medio que facilita la expresión de sus pensamientos y sentimientos, desarrollan la motricidad

que requieren para escribir mejor, se vuelven más creativos para leer imágenes, sienten mayor agrado por el estudio y ello les ayudará a ir mejorando la lecto-escritura, aprenderán a leer y escribir de formas diferentes y agradables para ellos, aprenderán cosas nuevas y diferentes, es una nueva metodología donde la representación de imágenes les permitirán ser más creativos; la pintura les permite ver mucho más allá de las letras y es una ayuda que posibilita motivarse de mejor manera por la lectura y la escritura, a través de imágenes pueden crear historias y narra hechos, son nuevas actividades que les permiten ir superando las dificultades que se les presentan al leer y al escribir y se convierten en un valioso apoyo académico, además porque encuentran en la pintura nuevos espacios para estar interesados y activos por sus tareas, aprender a aprovechar el tiempo libre e ir desarrollando su talento artístico. Quien manifiesta lo contrario lo sustenta en que esta propuesta incrementa los costos educativos que requieren los materiales para desarrollarla.

Al interpretar de manera integral la opinión de los padres puede establecerse que la gran mayoría respalda y siente agrado hacia la iniciativa que proyecta la investigación y que se encamina a retomar la pintura infantil como una alternativa para motivar y fortalecer en proceso lecto-escritor en los y las estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila por las razones antes expuestas, las cuales guardan una importante correspondencia con la teoría que sustenta el presente trabajo de grado, razón por la cual se incluye dentro del mismo una propuesta de intervención pedagógica coherente con la opinión e interés de los padres de familia y que responda a los intereses, necesidades, problemas y expectativas de las niñas y los niños a quienes va dirigida.

Al indagar sobre diferentes técnicas de pintura infantil que harían parte de las estrategias y actividades de la propuesta pedagógica de intervención, los padres respondieron así:

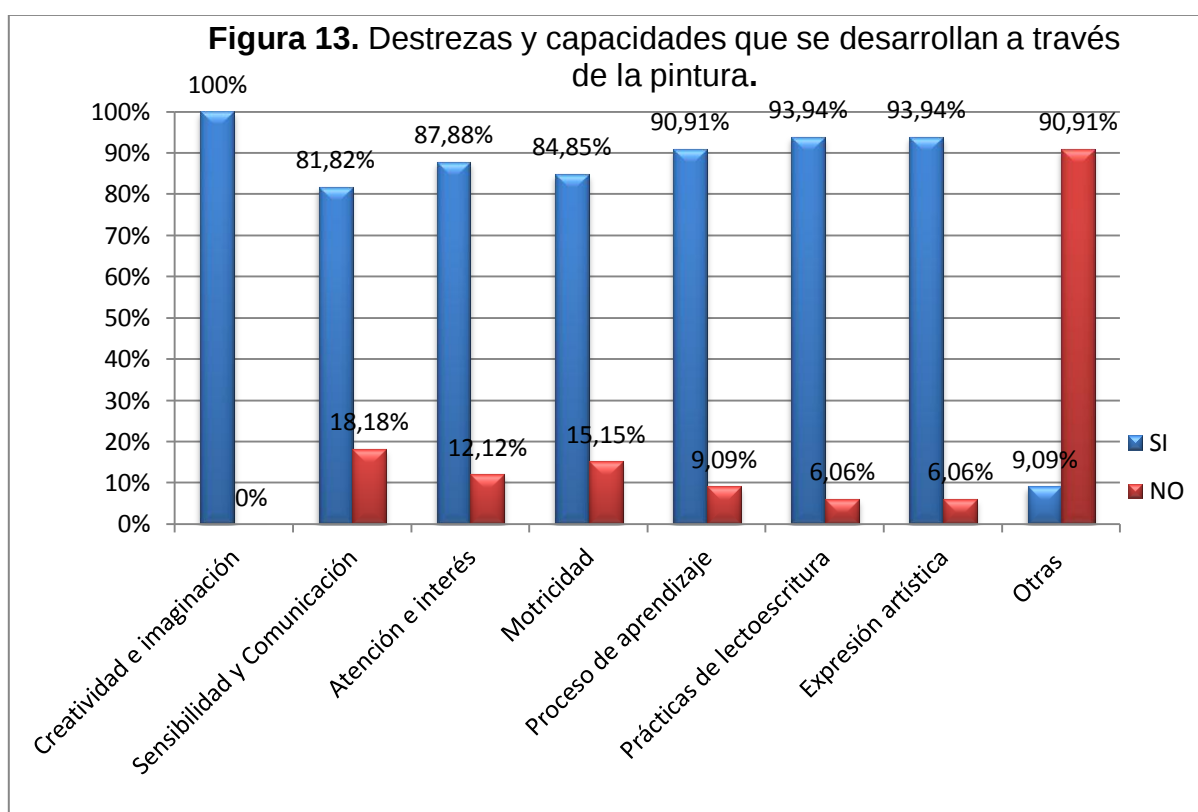


Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en el gráfico anterior, el 84,85% de los padres consideran que la pintura con tiza de color es una técnica apropiada que debe tenerse en cuenta a la hora de diseñar y desarrollar la propuesta; el 81,82% manifiesta que la dactilopintura si es una técnica apropiada e interesante para tal fin; y en un porcentaje equivalente del 75,76% de los padres expresan que tanto el salpicado como el crayolado son técnicas de pintura que valen la pena incluirse como estrategias para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales en sus hijos e hijas; de igual manera, el 72,73% de los padres encuestados expresan que el soplado es otra técnica que puede despertar el interés hacia la creación artística y como punto de partida para implementar nuevas estrategias didácticas y pedagógicas que acerquen y despierten el interés de los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila hacia las prácticas lectorales y escriturales. Quienes se mostraron negativos hacia éstas técnicas es quizás a que no las conocen o no las consideran apropiadas para las edades de sus hijos.

Ante los resultados antes expuestos, el diseño de la propuesta pedagógica de intervención tuvo en cuenta las técnicas de pintura infantil que según la opinión de más del 70% de los padres de familia son apropiadas y convenientes para motivar los procesos lecto-escriturales, haciéndolos más lúdicos, dinámicos, gratificantes y significativos para sus hijos e hijas, y en consecuencia en el desarrollo de las prácticas de aula se incluyen estrategias y actividades que promueven la realización de trabajos pictóricos utilizando diferentes materiales y pinturas para lograr creaciones pictóricas que son el insumo básico y el referente de partida a la hora de motivar las prácticas tanto de lectura como de producción de textos escritos.

Al indagar sobre el impacto de las diferentes técnicas de pintura infantil en los niños y niñas a quienes va dirigida la propuesta, los padres concretaron su opinión de la siguiente manera:

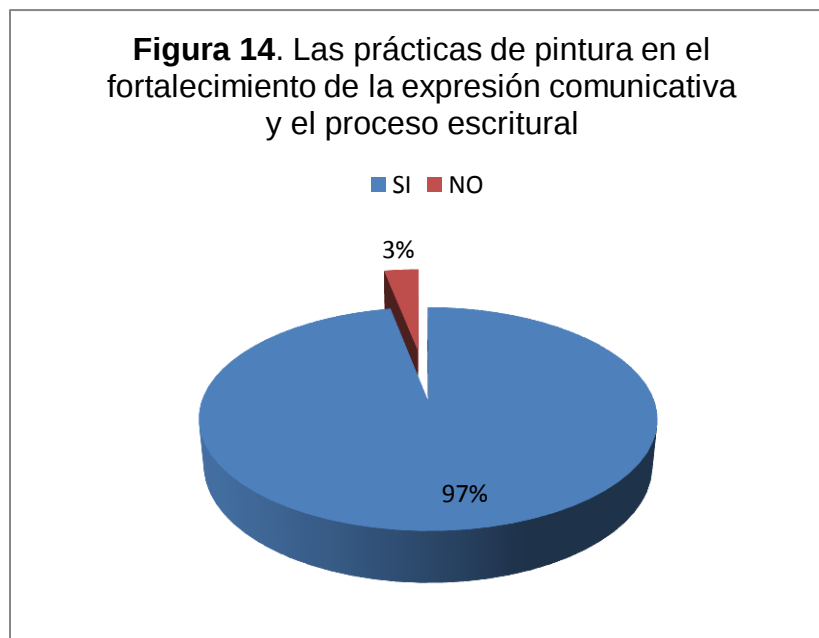


Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura 13, el 100% de los padres de familia consideran que a través del ejercicio de las diferentes técnicas de pintura infantil es posible desarrollar en las niñas y niños la creatividad e imaginación; el 93,93% expresan que favorece el desarrollo de prácticas de lecto-escritura y en el mismo porcentaje de la expresión artística de los menores; el 90,91% afirma que favorece los procesos de aprendizaje; el 87,88% que despierta los procesos de atención a interés por el estudio; el 84,85% que contribuye a desarrollar la motricidad y coordinación en los estudiante, y el 81,82% que despierta la sensibilidad y fortalece la comunicación en sus hijos e hijas. Estas opiniones positivas permiten interpretar que la gran mayoría de los padres de familia ven en la pintura infantil una amplia variedad de ventajas que contribuyen a mejorar las experiencias de aprendizaje de los menores potenciando de manera integral la creatividad, imaginación, expresión artística, sensibilidad, comunicación, atención, interés, motricidad y en general procesos de aprendizaje que coadyuvan a incentivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales.

Las opiniones reportadas por los padres de familia de los estudiantes beneficiarios del desarrollo de la propuesta reflejan y ratifican a lo largo del presente análisis que el arte y la pintura en particular contribuyen significativamente al desarrollo integral de diferentes dimensiones de los educandos y en consecuencia, bien puede ser utilizada como una nueva estrategia didáctica y pedagógica para fortalecer procesos de aprendizaje y en consecuencia como una experiencia lúdica que despierta el interés y la motivación de las niñas y los niños hacia las prácticas escriturales, lo que una vez más ratifica y le da respaldo al diseño de la propuesta de intervención.

Con respecto al ítem 6 de la encuesta, la opinión de los encuestados se distribuyó de la siguiente manera:



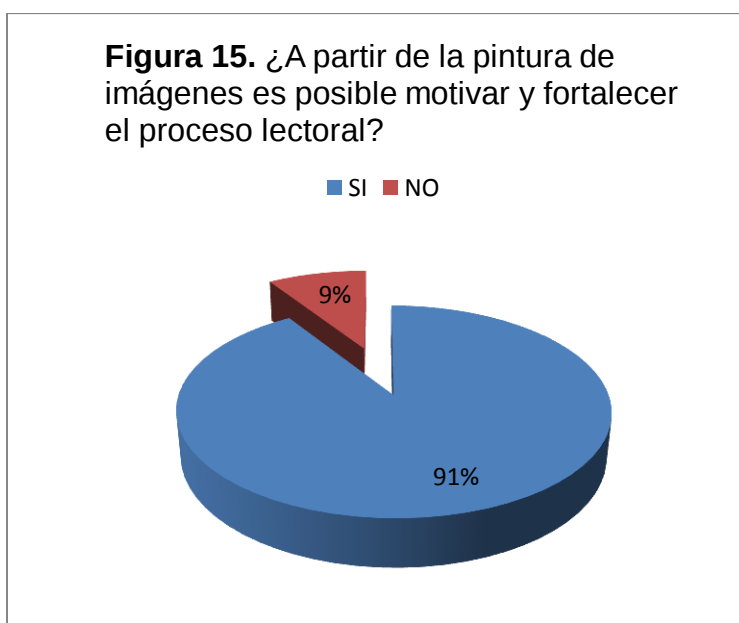
Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura anterior, el 97% de los padres creen que si es posible aprovechar las prácticas de la pintura para fortalecer la expresión comunicativa y el proceso escritural de sus hijos porque dicha actividad artística les ayuda a mejorar la motricidad fina y gruesa y esto les ayuda a mejorar el proceso escritural, también a través de sus dibujos e imágenes encuentran otros medios de comunicarse, de expresar abiertamente lo que piensan y sienten, a través de la pintura los niños tímidos o con otros problemas de aprendizaje pueden sentirse más libres y seguros de expresar sus ideas y sentimientos; algunos niños no siempre comunican verbalmente o por escrito lo que sienten pero al pintar encuentran otros espacios para hacerlo, se vuelven más creativos al encontrar motivos para escribir sobre lo que observan y aprecian en las imágenes, pueden plasmar de mejor manera lo que imaginan, piensan y sienten, se concentran más en lo que hacen y eso les permite mejorar sus experiencias de aprendizaje, se pueden inventar cuentos a partir de lo que pintan y encuentran formas novedosas para acercarse a las actividades escriturales.

Las razones antes expuestas por los padres de familia, permiten comprender que desde las prácticas pictóricas es posible fortalecer múltiples experiencias de

expresión y comunicación de los menores, gracias a los lenguajes que se conjugan en ésta actividad artística; pero ante todo, que a partir de dichas creaciones en las que aprovechando el color los estudiantes pueden explorar y reconocer imágenes no solo se desarrolla la habilidad motriz que requieren los trazos grafológicos, sino que encuentran motivaciones significativas para inventar e ir produciendo sus propios textos, y éste es sin lugar a dudas uno de los propósitos de la presente investigación.

La opinión de los padres de familia que fueron encuestados frente al ítem 7 y en el marco de ésta investigación, se concretaron de la siguiente manera:



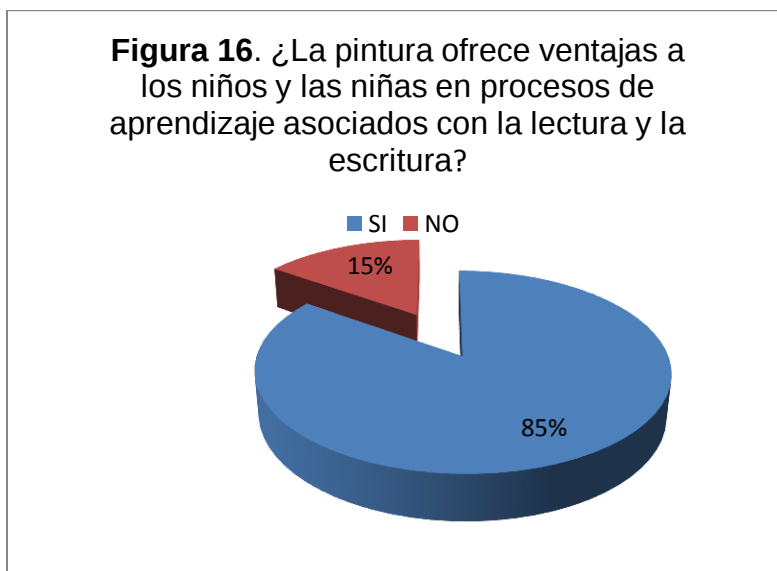
Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se aprecia en la figura 15, el 91% de los encuestados afirma que la pintura permite crear, descubrir y visualizar imágenes, y a partir de estas imágenes si es posible motivar y fortalecer el proceso lectoral por las siguientes razones: porque el color los atrae y despierta su interés hacia la lectura, las imágenes siempre despiertan la motivación por ésta importante actividad, la lectura de imágenes es una actividad inicial pero importante para llegar a la lectura formal; les sirven para aprender a crear historias, poniendo a prueba su imaginación, es un medio que facilita los procesos mentales que requieren los niños para la lectura de textos

escritos pues pueden asociar la imagen con la palabra, es una nueva estrategia metodológica propuesta por la institución que favorece el aprendizaje de nuestros hijos e hijas y con buena orientación esta estrategia puede contribuir a la motivación y fortalecimiento del proceso lectoral.

En consecuencia, puede establecerse que la mayoría de los padres está de acuerdo y ve con buenos ojos la iniciativa de aprovechar las ventajas que ofrece la pintura infantil como una actividad artística desde la que se puede incentivar y fortalecer el hábito lector en los y las estudiante del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila; sus razones son acertadas y en tal sentido se considera que la iniciativa de la propuesta de investigación concuerda con el interés y la opinión de los padres pero ante todo con la necesidad de transformar, enriquecer y dinamizar las prácticas de aula recurriendo al arte como una experiencia significativa que hace posible mejorar los procesos de aprendizaje en el contexto escolar institucional.

Con respecto al ítem 8 de la encuesta la opinión de los padres de familia encuestados se distribuyó así:

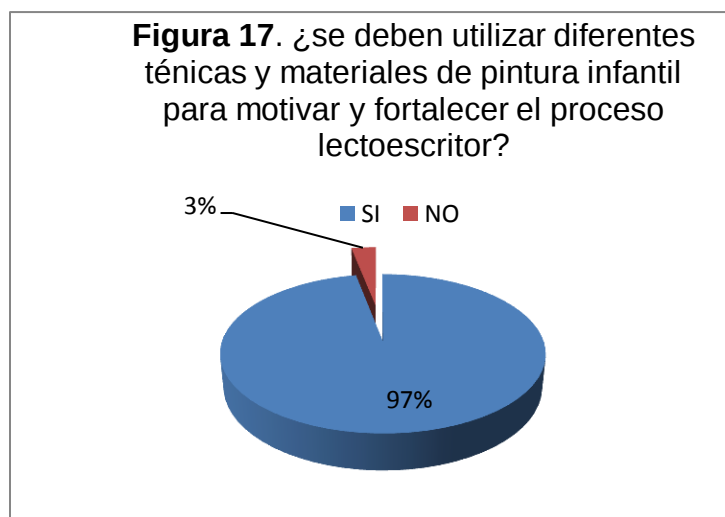


Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura 16, el 85% de los padres de familia afirman que la práctica de la pintura infantil si le ofrece ventajas a los niños y las niñas en la motivación y fortalecimiento de los procesos de aprendizaje asociados a la lectura y la escritura; dichas ventajas son las siguientes: eleva los niveles de interés por aprender a leer y escribir, propicia la lectura de imágenes, aprenden a sacar ideas y a descubrir el significado de los textos, propicia el gusto por la lectura, amor por el estudio y creatividad para producir sus propios textos, les ofrece más oportunidades para acercarse a los procesos lectores y escriturales, mejoran su creatividad y motricidad, encuentran nuevas formas de expresión que motivan el interés para elaborar sus escritos, pueden inventar historias a partir de sus imágenes, y se convierte en una estrategia que permite transformar las prácticas tradicionales en la enseñanza de la escritura y la lectura.

Al interpretar las opiniones de los padres de familia una vez más queda en claro que la práctica de pintura infantil crea escenarios y condiciones ventajosas para que los niños y las niñas en los primeros grados de escolaridad se incentiven y fortalezcan los procesos de aprendizaje asociados con la lectura y la escritura, y en tal sentido surge una nueva oportunidad de transformar las prácticas didácticas que rutinariamente se emplean para tal fin, propiciando una transformación de las prácticas de aula al igual que mayores y mejores oportunidades para promocionar el hábito lector y despertar el interés hacia la producción escrita, superando desde luego las dificultades e insuficiencias descritas en el diagnóstico inicial de la realidad educativa que permitió identificar la situación problemática objeto de investigación.

Frente al último ítem de la encuesta, la opinión de los padres de familia se concretó de la siguiente manera:



Fuente: Encuesta a padres de familia (2016)

Como se observa en la figura 17, el 97% de los padres de familia sí están de acuerdo en que su hijo o hija participen en el desarrollo de la propuesta pedagógica y en que utilicen diferentes técnicas y materiales de pintura infantil que les sirvan como estrategias para motivar y fortalecer el proceso lecto-escritor, por las siguientes razones: la variedad en las técnicas y materiales despiertan el interés frente a las actividades que les propongan, encuentran novedosas formas para acercarse a las prácticas de lectura y escritura, se rompen los esquemas tradicionales de enseñanza, y se supera la adicción al internet o la televisión, se refuerzan procesos mentales y habilidades motrices que le permiten a los estudiantes mejorar su forma de leer y de escribir, estas formas de expresión artística desarrolla la imaginación y la creatividad y con ellos su interés por el estudio, se aprovechan éstas prácticas divertidas y agradables para los niños como un pretexto de aprendizaje, es una buena forma de visionar y orientar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, la pintura sirve de motivación a la lecto-escritura y con ellos nuestros hijos mejoran los procesos de aprendizaje y su rendimiento académico, encuentran nuevas formas de motivación para escribir cuentos e historietas y luego practicar la lectura, las diferentes técnicas de pintura despiertan las ganas en los niños por aprender cada día más.

Las diversas opiniones de los padres ratifican que es necesario e importante que en el diseño e implementación de la propuesta se utilicen las diferentes técnicas de pintura infantil y por consiguiente diferentes materiales toda vez que les permite encontrar una amplia gama de posibilidades para potenciar su capacidad de expresión artística pero ante todo de sentir agrado, interés y motivación hacia las prácticas lecto-escriturales, situación que reafirma el análisis previsto en todos y cada uno de los ítems de la encuesta y en consecuencia le da un alto nivel de validez a la propuesta de investigación.

5.4.2 Diagnóstico. El proceso de recolección de información que valida la realización del presente trabajo de grado permitió hacer un diagnóstico de la realidad educativa del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila que se concreta de la siguiente manera: en primer lugar, pudo establecerse por observación directa y a partir de información verbal suministrada por la docente titular que buena parte de los estudiantes (aproximadamente 23) del grupo 201 presentan insuficiencias y dificultades asociadas a las competencias lectorales y escriturales.

Frente al proceso lector las falencias más recurrentes corresponden a la timidez e inseguridad para leer en público, situación que provoca apatía y rechazo frente a ésta actividad; quienes se atreven a hacerlo carecen de la habilidad y destreza suficiente para lograrlo y en ello se aprecia lo que se denomina como decodificación, silabeo o fraseología, no manejan los matices afectivos de la voz acordes con los signos de puntuación, en algunos de ellos están presentes algunas dificultades relacionadas con el manejo de los tonos de voz, pronunciación, vocalización, articulación; más aún, la problemática se acentúa cuando se percibe que no siempre reconstruyen el sentido y significado de los textos; es decir, se les dificulta comprender lo que leen.

En lo que corresponde al proceso escritural las insuficiencias también corresponden tanto a la forma como al fondo; es decir, presentan dificultades de caligrafía, ortografía, confusión, omisión, y sustitución de grafemas, sílabas y palabras, difícilmente ubican los signos de puntuación, utilizan indiscriminada y

equivocadamente letras minúsculas y mayúsculas y les cuesta mantener la estética en la estructura de sus escritos. Por otra parte, muestran resistencia a producir sus propios textos, prefieren transcribir o escribir dictados, aunque en éstas prácticas son percibibles las falencias antes descritas; les cuesta mucho expresar por escrito sus propias ideas, su nivel de vocabulario es bajo, difícilmente emplean conectores, desconocen las estructuras de textos narrativos y/o descriptivos, y desde luego el manejo gramatical y morfo-sintáctico es muy bajo. Si se les solicita que reconstruyan un texto leído, logran hacerlo en forma verbal; pero si se les pide que lo hagan por escrito las producciones son mínimas, sin coherencia, e incluso sin sentido.

Una segunda óptica del diagnóstico tiene que ver con las apreciaciones expresadas por los padres y madres de familia de los estudiantes del grado 201 que fueron encuestados para conocer sus opiniones en torno a la iniciativa de diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica en la que se retome la pintura infantil como una expresión artística que puede contribuir al mejoramiento de las prácticas pedagógicas asociadas a procesos de aprendizaje con respecto a la lectura y a la escritura, lo que en síntesis se puede describir de la siguiente manera:

La gran mayoría de los padres consideran que el arte en sus diferentes expresiones y particularmente la pintura es una importante opción pedagógica para facilitar y fortalecer los procesos de aprendizaje, tiene muchas ventajas porque despierta y motiva la creatividad, imaginación, sensibilidad, comunicación, atención, interés, motricidad fina y gruesa, expresión artística y en general las prácticas lecto-escriturales; hace más agradable y gratificante el proceso de aprendizaje, le permite a los niños y las niñas exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones, les permite compartir con sus padres tanto las creaciones pictóricas como las producciones escritas, les permiten ganar seguridad en sí mismos, potenciar su fantasía, fabulación, e innovación, y ante todo encuentran formas más gratificantes de acercamiento a las prácticas lecto-escriturales, encontrando sentido y significado en las mismas.

De igual manera, los padres encuestados en su gran mayoría compartieron la iniciativa y le dieron un importante respaldo al diseño e implementación de una propuesta de intervención pedagógica en la que se retomen la dactilo-pintura, el soplado, el chorreado o escurrido, el salpicado, el crayolado y la pintura con tiza de color como técnicas de pintura infantil a partir de las cuales se posibilita la motivación no solo hacia la producción artística, sino como puntos de partida para incentivar experiencias de aprendizaje asociadas con los procesos lectores y escriturales; en sus opiniones dejan entrever que ésta propuesta ofrece una amplia gama de ventajas y le permite a los estudiantes ser más interactivos y participativos en las experiencias de aprendizaje, sentir mayor agrado hacia las actividades propuestas en clase y disfrutar de la utilización de diferentes técnicas y materiales de pintura en donde el color y las imágenes son un punto de inspiración para potenciar la lectura icono verbal, la producción de sus propios escritos a manera de historietas, cuentos o descripciones y finalmente la puesta en escena de ejercicios válidos de lectura de textos articulados elaborados por ellos mismos y compartidos con los compañeritos y compañeritas de clase.

## 6. PROPUESTA

### 6.1. TÍTULO

**“La pintura una experiencia que motiva el proceso lecto-escritor”**

### 6.2. PRESENTACIÓN

Esta interesante propuesta se fundamenta en la iniciativa que la pintura como expresión artística puede ser utilizada como una experiencia pedagógica desde la cual es posible motivar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, al tener en cuenta que la población infantil manifiesta un interés positivo frente a actividades asociadas con la pintura.

La propuesta proyecta una intervención pedagógica recurriendo a técnicas como: dátilo-pintura, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y pintura con tiza de color; que les permita en primer lugar crear imágenes, luego describirlas y con ellas inventar relatos en forma oral; es decir, hacer una primera lectura de imagen y luego desarrollar estrategias encaminadas a promover la producción de textos escritos, que podrán leer, compartir y socializar con sus compañeros(as) de grupo.

Las estrategias y actividades que se proyectan en la propuesta pedagógica servirán para dinamizar y transformar las prácticas de aula; pero ante todo crear nuevos espacios y oportunidades para que los estudiantes se interesen y sientan un verdadero deseo de leer y escribir sus propios textos; de tal suerte que éstas dos importantes actividades tengan sentido y significado para ellos, dejen de ser situaciones complejas, monótonas y aburridoras, y se conviertan en experiencias lúdicas, gratificantes y de interés personal.

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

Recurrir al arte y en especial a la pintura como una experiencia lúdica desde la que se pueda motivar y promocionar la lecto-escritura en los y las niñas del grado

201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, es importante porque le permite a esta población infantil encontrar experiencias lúdicas como puntos de partida para acceder a los procesos tanto de lectura como de escritura, encontrando interesantes oportunidades para potenciar su capacidad de fabulación, imaginación y creatividad, que son situaciones que favorecen tanto el diseño artístico, la creación y lectura de imágenes y que pueden ser aprovechadas pedagógicamente para promocionar la producción de textos; de tal manera que el docente trascienda métodos tradicionales que le restan el sentido y significado a éstas importantes experiencias de aprendizaje que son esenciales, en el proceso de formación de los niños y en la realización de todo ser humano.

Desde otra óptica, los lineamientos curriculares al igual que los estándares básicos de competencias y actualmente los derechos básicos de aprendizaje para formar el lenguaje, promueve la apertura de múltiples caminos para la interlocución y en consecuencia las diferentes manifestaciones del lenguaje tanto verbal como no verbal y los sistemas simbólicos creados por la comunidad para “conformar sentidos y para comunicarnos [como]: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones”<sup>49</sup>. En éste sentido se considera que es válido dentro de la pedagogía de la lengua castellana recurrir al arte y particularmente a la pintura como un sistema simbólico no verbal desde la cual es posible motivar y promocionar los procesos lecto-escriturales.

#### 6.4. OBJETIVOS

6.4.1 General. Motivar los procesos lecto-escriturales en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila a partir de ejercicios prácticos de pintura infantil.

---

<sup>49</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias en lenguaje: Documento No 3. Bogotá: 2006. p.20

#### 6.4.2 Específicos

- Realizar prácticas de dactilo-pintura y soplado como actividades artísticas desde las que se puede motivar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes participantes.
- Aprovechar las técnicas de escurrido y salpicado de pintura como experiencias lúdicas desde las que se puede promocionar la lecto-escritura en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.
- Elaborar trabajos de crayolado y pintura con tiza de color como prácticas que estimulan los procesos lecto-escriturales de los estudiantes participantes en la propuesta.

#### 6.5. CONTENIDOS

- Dactilo-pintura y soplado
- Escurrido y salpicado
- Crayolado y pintura con tiza de color
- Procesos: Lecto-escriturales

#### 6.6. ESTRATEGIAS, ACTIVIDADES Y PARTICIPANTES

| ESTRATEGIAS                                                                                                                                            | ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | PARTICIPANTES                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Realización de prácticas de dactilo-pintura y soplado como actividades artísticas desde las que se pueden motivar los procesos de lectura y escritura. | <b>Actividades para la técnica de la Dactilo-pintura</b><br><br>Charla de motivación con los niños para explicarles en que consiste y como se hacen trabajos de dactilo-pintura.<br><br>Presentación de imágenes que corresponden a pintura dactilar para que los estudiantes tomen referentes de cómo pueden crear sus trabajos. | Estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.<br><br>Docente titular.<br><br>Docente investigadora. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Reconocimiento de los materiales que se emplearán en la realización de trabajos de dactilo-pintura y recomendaciones básicas a tener en cuenta a la hora de pintar.</p> <p>Creación de los trabajos de dactilo-pintura empleando: dedos, manos, nudillos, uñas, palmas de pies...</p> <p>Indagación a los estudiantes para el reconocimiento de las formas pintadas que crearon, compartan con sus compañeros y creen en forma oral sencillas historias o relatos.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Orientación a los estudiantes para que a partir de sus pinturas creen sencillos textos escritos referidos a las imágenes que visualizan en sus trabajos, haciendo uso debido del vocabulario, ortografía, puntuación y conectores básicos.</p> <p>Motivación a los estudiantes para que hagan la lectura respectiva de los textos escritos producidos por ellos.</p> <p>Recolección de evidencias para el seguimiento del desarrollo de la propuesta.</p> <p><b>Actividades para la técnica del Soplado</b></p> <p>Presentación de un video que ilustra y motiva a la realización de trabajos de pintura a través de la técnica del soplado.</p> <p>Explicación de la técnica del soplado y presentación de los materiales que se utilizan para realizar los trabajos.</p> <p>Orientaciones básicas y recomendaciones a seguir en la realización de los trabajos.</p> <p>Realización de los trabajos de pintura a través de la técnica del soplado, y socialización de los mismos ante el grupo.</p> <p>Lectura de imágenes y creación de textos escritos descriptivos sobre los trabajos elaborados por los estudiantes.</p> <p>Lectura en voz alta de los textos escritos para realizar recomendaciones que les permitan ir mejorando tanto la producción escrita como la práctica lectoral.</p> <p>Recolección de evidencias para el seguimiento del desarrollo de la propuesta.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Aprovechamiento de las técnicas de escurrido y salpicado de pintura como experiencias lúdicas desde las que se puede promocionar la lecto-escritura.</p> | <p><b>Actividades para la técnica del escurrido</b></p> <p>Realización de un conversatorio sobre la técnica de pintura denominada escurrido, precisando en qué consiste, que materiales se utilizan, que variaciones se pueden emplear, cuál es el propósito de ésta práctica artística y que cuidados se deben tener en cuenta.</p> <p>Motivación a los estudiantes para que participen activamente en la realización de trabajos de pintura con ésta divertida técnica y entrega de materiales para tal fin.</p> <p>Realización de trabajos de pintura a través de la técnica del escurrido.</p> <p>Revelación de las imágenes o figuras surgidas de la aplicación de la técnica, usando la fantasía, imaginación y creatividad que le es propia a los estudiantes en esta edad; descripción oral de éstas imágenes.</p> <p>Producción de textos escritos narrativos a partir de las imágenes centrales surgidas de la aplicación de la técnica del escurrido y teniendo en cuenta la estructura (inicio, conflicto y cierre).</p> <p>Revisión y lectura de los textos producidos por los estudiantes para compartir experiencias y estimular el progreso de los educandos.</p> <p>Recolección y sistematización de evidencias.</p> <p><b>Actividades para la técnica del salpicado</b></p> <p>Presentación de un sencillo video con imágenes resultantes de la aplicación de la técnica de pintura denominada salpicado.</p> <p>Realización de una lluvia de ideas a partir de los interrogantes: ¿Cómo cree que se obtienen estas imágenes? ¿Qué materiales pueden emplearse? ¿Qué tipo de figuras les</p> | <p>Estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.</p> <p>Docente titular.</p> <p>Docente investigadora.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                | <p>agradaría crear mediante ésta técnica?</p> <p>Explicación de la técnica del salpicado a través de una sencilla demostración de la docente practicante, definiendo las recomendaciones y cuidados básicos para obtener buenos resultados.</p> <p>Motivación a los estudiantes para que participen activa y decididamente en la creación de diferentes imágenes a partir de siluetas prediseñadas; pero utilizando la técnica del salpicado.</p> <p>Producción de textos a partir de las imágenes resultantes de los trabajos de salpicado, insistiendo en la coherencia de los textos, buen uso de vocabulario, letra, ortografía, utilización de signos de puntuación...</p> <p>Motivación y estímulo a los estudiantes que lean ante el grupo los textos creados por ellos mismos.</p> <p>Recolección y sistematización de evidencias del trabajo de aula.</p> |                                                                                                                                    |
| Elaboración de trabajos de crayolado y pintura con tiza de color como prácticas que estimulan los procesos lecto-escriturales. | <p><b>Actividades para la técnica del crayolado</b></p> <p>Presentación de algunos trabajos en los que se utilizó la técnica del crayolado, explicando las variaciones en los diferentes casos; indagando sobre las impresiones de las mismas y resolviendo preguntas surgidas de los niños y las niñas.</p> <p>Animación a los estudiantes para que se vinculen y participen en la realización de trabajos de crayolado, haciendo las recomendaciones pertinentes para lograr buenos trabajos.</p> <p>Realización de trabajos de crayolado motivando a los estudiantes para que pongan a prueba su imaginación y creatividad.</p> <p>Presentación y valoración de los trabajos</p>                                                                                                                                                                                | <p>Estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.</p> <p>Docente titular.</p> <p>Docente investigadora.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>realizados por los estudiantes, haciendo la lectura de las creaciones pictóricas.</p> <p>Motivación a los estudiantes para que a partir de sus trabajos produzcan textos escritos en los que reflejen su capacidad de utilizar el lenguaje articulado.</p> <p>Lectura oral de las producciones escritas para ir valorando los avances en lo pertinente a situaciones como: habilidad lectora, interpretación de los matices afectivos de la voz, manejo de tonalidades, articulación, vocalización y pronunciación, entre otras.</p> <p>Recopilación y sistematización de evidencias.</p> <p><b>Actividades para la técnica de pintura con tiza de color</b></p> <p>Presentación de materiales y explicación de la técnica de pintura con tizas de color, haciendo una sencilla demostración que les sirva de referencia a los estudiantes.</p> <p>Realización de una lluvia de ideas para que los estudiantes expresen libremente lo que quieren pintar utilizando la técnica de tiza de color.</p> <p>Realización de trabajos en los que los estudiantes realicen sus propios trabajos pictóricos empleando tizas de color.</p> <p>Motivación para que los estudiantes a partir de las creaciones pictóricas produzcan textos escritos coherentes, con sentido y significado y haciendo un buen uso del lenguaje articulado.</p> <p>Invitación a que cada estudiante lea de la mejor forma los textos producidos por ellos mismo, para que sus compañeros conozcan y valoren tanto su capacidad de producción escrita como su habilidad y destreza lectora.</p> <p>Recopilación y sistematización de evidencias.</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 6.7. PERSONAS RESPONSABLES

El desarrollo de la presente propuesta pedagógica es de responsabilidad directa de la docente investigadora Zulma Yureidy Castillo Onatra que es la encargada de orientar las actividades pedagógicas y artísticas previstas en el desarrollo de la investigación; no obstante se cuenta con una corresponsabilidad por parte de los padres de familia que fueron encuestados y se les dio a conocer el propósito de la implementación de la propuesta y quienes además suministran los materiales para la realización del trabajo de aula y contribuyen al mejoramiento de los procesos lecto-escriturales de sus hijos. Los directivos docentes encargados de suministrar los permisos para realizar las prácticas respectivas asociadas a la ejecución de la propuesta, y la docente titular del grado quien hará posible que en clases de educación artística y lengua castellana se puedan implementar las prácticas pedagógicas planificadas en la presente.

## 6.8. BENEFICIARIOS

El desarrollo de la propuesta pedagógica: **“La pintura una experiencia que motiva el proceso lecto-escritor”** beneficia en primera instancia a los 33 estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila, con quienes se pretende desarrollar las competencias de lenguaje asociadas al proceso lectoral y escritural, motivados desde experiencias prácticas y vivenciales en la realización de trabajos utilizando diferentes técnicas de pintura infantil. De igual manera son beneficiarias secundarias las familias de ésta población estudiantil que podrán compartir nuevas formas de desarrollar el hábito lector y el interés por la escritura, así mismo, la institución educativa y en consecuencia los docentes quienes podrán compartir no solo esta experiencia de intervención de la realidad educativa sino tener mejores referentes para el aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento pues en todas ellas la lecto-escritura juega un papel esencial.

## 6.9. RECURSOS EMPLEADOS EN LA PROPUESTA

| HUMANOS                                                                                                                                                                                                                                                                        | FÍSICOS                                                                                            | DIDÁCTICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | TECNOLÓGICOS                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila.</li> <li>• Padres de familia de los estudiantes en mención</li> <li>• Directivos y docente titular del grado 201.</li> <li>• Docente – Investigador.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plata Física del Colegio Nicolás Gómez Dávila.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes tipos de pinturas: vinilos, temperas, acuarelas, crayolas, tizas de color.</li> <li>• Papelería: cartulinas de colores, cartón cartulina, papel block, etc.</li> <li>• Pitillos, cepillos y pinceles, siluetas.</li> <li>• Recipientes para pintura.</li> <li>• Delantal de pintura y toallas para limpieza.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador</li> <li>• Video-beam</li> <li>• DVD</li> <li>• Grabadora</li> <li>• CD</li> </ul> |

## 6.10. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

| Ámbito     | Planear                                                                                                                                    | Hacer                                                                                                | Verificar                                                                                                           | Actuar                                                                                                                                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pedagógico | Diagnóstico de los procesos lecto-escriturales mediante observación directa e información de la docente titular.                           | Registros y sistematización de las observaciones e informes suministrados.                           | Se observaron y analizaron los cuadernos de lengua castellana.                                                      | La docente titular, los estudiantes, y la docente – investigadora participaron en el diagnóstico de los procesos lecto-escriturales.                                          |
|            | Elaboración del cuestionario tipo encuesta dirigido a padres de familia para conocer sus opiniones frente a la propuesta de investigación. | Se diseñó y aplicó la encuesta a los padres de familia.                                              | Se hizo la tabulación, graficación y análisis de los resultados de la encuesta.                                     | A partir de los resultados de la encuesta se proyectó la elaboración de la propuesta pedagógica.                                                                              |
|            | Motivación y promoción de los procesos lecto-escriturales.                                                                                 | Se realizaron los ejercicios y prácticas de aula utilizando diferentes técnicas de pintura infantil. | En cada una de las prácticas de aula en las que se empleó la pintura se reforzaron los procesos lecto-escriturales. | Los estudiantes, docente titular, padres de familia y docente – investigadora se hicieron partícipes activos en el desarrollo y verificación de la ejecución de la propuesta. |
| Artístico  | Seleccionar la pintura como una manifestación del                                                                                          | Reconocer las técnicas de pintura infantil                                                           | Analizar los resultados de opinión de los                                                                           | Se diseñaron estrategias y actividades                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | lenguaje no verbal que puede aprovecharse para motivar los procesos lecto-escriturales.                                                                                      | más favorables para desarrollar la propuesta de intervención.                                                                                                                                 | padres con respecto a las técnicas de pintura que se pueden trabajar en el aula de clase para motivar procesos lecto-escriturales.                                | encaminadas a aprovechar las ventajas de la pintura en la motivación de los procesos lecto-escriturales.                                                                                                                          |
|  | Programación de talleres de aula para la implementación de las diferentes técnicas de pintura infantil como propuestas motivacionales a los procesos de lectura y escritura. | Se definieron las estrategias y actividades pertinentes para desarrollar el trabajo de aula en el que se asume la pintura como experiencia lúdica que motiva los procesos lecto-escriturales. | Se realizaron los diferentes trabajos de pintura: dactilar, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y con tiza de color, a partir de las actividades propuestas. | Recolección de evidencias físicas de los trabajos de pintura y producción de texto escrito de los estudiantes al igual que tomas fotográficas sobre el desarrollo de los talleres de aula realizados en cada una de las técnicas. |

#### 6.11. ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Una vez implementadas las diferentes técnicas de pintura como estrategias y actividades encaminadas al fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales, los resultados obtenidos se pueden concretar de la siguiente manera:

La primera práctica en la que se tomó la **pintura dactilar o dácilo-pintura** se logró despertar un buen nivel de interés y atención entre los estudiantes, quienes al observar una serie de diapositivas en las que otros niños habían pintado utilizando ésta técnica, los y las estudiantes participantes generaron interesantes

expectativas y recordaron que en el preescolar o en el jardín también habían realizado éste tipo de pinturas; en todos ellos se apreció un gran interés por querer hacerlos.

La práctica pedagógica se realizó en parejas con el propósito de mantener el orden y motivarlos hacia el compartimiento de materiales, ideas e iniciativas, luego se les entregaron los materiales para que en forma libre y espontánea, y recurriendo a la dáctilo-pintura hicieran sus propias producciones pictóricas. Buena parte del grupo hicieron imágenes asociadas con sus mascotas o algunos animales como: jirafas, peces, gatos, perros, entre otros (Ver evidencias fotográficas. Anexo B). En ésta interesante actividad fue motivo de atención la creatividad para mezclar colores, fantasear con sus pinturas, imaginar situaciones y su buena actitud para compartir materiales y opiniones frente a los trabajos realizados, se les explicó y pidió que realizaran descripciones orales sobre sus pinturas, actividad en la que participó buena parte del grupo, pero al pedirles que lo hicieran en forma escrita se apreció que más o menos la mitad del grupo tienen dificultades al plasmar por escrito lo que piensan y quienes lo hicieron no tienen claridad al plasmar ideas y son frecuentes errores gramaticales, ortográficos, de coherencia y en la utilización de los signos de puntuación, la mayoría de los escritos fueron cortos aunque hay un grupo que muestran ventajas en el dominio del proceso escritural.

Luego se les pidió realizar la lectura de sus propios escritos, actividades en las que lógicamente no les fue bien a quienes presentan problemas de escritura; algunos de los que aceptaron realizar ésta actividad se mostraron un poco tímidos e inseguros, y con dificultades para mantener un buen nivel de tonalidad; es preciso señalar que en la mayoría de los niños se hace evidente un mayor dominio del discurso y la oralidad antes que en los procesos lecto-escriturales, no obstante, se considera que la experiencia pedagógica propuesta a través de la técnica de la dáctilo-pintura, se convirtió en una vivencia motivante y agradable para todos los niños que les permitió crear situaciones propias de su entorno de vida, de lo que conocen y les gusta, como sus mascotas y otros animales, lo que a

su vez fue un buen punto de partida para acercarlos a la lecto-escritura, campos en los que los resultados realmente no fueron los más satisfactorios, pero si se convirtieron en referentes de retroalimentación que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de las siguientes actividades.

La segunda experiencia prevista en la propuesta pedagógica correspondió a la pintura a través de la técnica del **soplado**, en la cual se logró un buen nivel de motivación a través de la presentación del video en el que se indica cómo utilizar los materiales para tener éxito en la realización de los trabajos; a partir de éstas situaciones y de la explicación oral de la manera como se emplearía la técnica se despertó mucha curiosidad entre los niños y niñas que empezaron a imaginar cómo iban a hacer para realizar sus pinturas; sin embargo, al emprender la actividad y al aplicar gotas de témpera en las hojas para que empezaran a soplar, no todos tuvieron éxito en dicha tarea, incluso una estudiante que presenta necesidades educativas especiales no pudo soplar, pero de manera muy creativa, utilizó el pitillo como pincel y de ésta manera realizó su trabajo.

Es interesante agregar que un número representativo de los estudiantes participantes al realizar sus trabajos quedaron imágenes de formas muy abstractas, que al describirlas en forma oral les permitió poner a prueba su capacidad de imaginación, invención y fantasía (Ver evidencias fotográficas. Anexo C); un grupo menos representativo mostraron mucho agrado por ésta técnica y sus trabajos fueron muy interesantes en tanto que otros no se veían muy motivados, precisamente porque se les dificultó esparcir la témpera y no lograron imágenes claras que esperaban tener; es preciso señalar que la mayoría de los participantes expresaron en forma oral que se divirtieron realizando este tipo de pintura porque mezclaron muchos colores, compartieron materiales y opiniones frente a las imágenes que les resultaron del soplado.

Las producciones escritas en éste momento de la propuesta no fueron muy representativas como resultado de la falta de claridad en las imágenes resultantes de la aplicación de la técnica y porque se gastó mucho tiempo en el trabajo artístico y se redujo el requerido para la práctica lecto-escritural; no obstante, tanto

en las producciones escritas logradas como en los ejercicios de lectura en voz alta pudo establecerse que el grupo es bien heterogéneo, pues hay algunos con muchas dificultades y limitaciones en éstas prácticas de aprendizaje, otros lo hacen de manera satisfactoria y un grupo aproximado de 10 estudiantes muestran habilidad, capacidad y creatividad a la hora de escribir e igualmente hay quienes manifiestan mayor decisión, seguridad y motivación por leer mientras que otros continúan un tanto nerviosos y apáticos al participar en ésta actividad.

En el desarrollo de la tercera actividad que corresponde a la técnica de pintura denominada **escurrido**, nuevamente se apreció un interesante nivel de motivación y expectativa de los estudiantes por interactuar con los materiales y elaborar sus propias creaciones, luego de hacer todo el proceso de orientación pedagógica y de suministrarles las recomendaciones pertinentes se le entregó el material requerido para llevar a cabo dicha técnica, todos se mostraron atentos y dispuestos sin embargo, algunos al descubrir sus trabajos nuevamente encontraron imágenes abstractas que limitaron la tarea de producción textual; no obstante, al observar algunos de los trabajos, pudo descubrirse que se reflejaban imágenes semejantes a mariposas de muchos colores (Ver evidencias fotográficas. Anexo D), los que sirvieron como pretexto para reorientar el proceso escritural, sugiriéndoles que construyeran una breve historia en torno al título: “la mariposita que vuela por el desierto” ésta iniciativa sirvió para que más de la mitad de los estudiantes empezaran a escribir textos fantásticos en torno a situaciones que afrontaba la mariposa, inventándola y reinventándola de una y otra forma aunque incurriendo en falencias propias de la gramática, vocabulario, conectores y ortografía; no obstante, fue gratificante apreciar como en ésta ocasión buena parte del grupo se interesó por la producción escrita en tanto que los demás se interesaron por leer y copiar partes de lo que ya habían escrito sus compañeros, es decir, se les dificulta producir sus propios escritos.

Frente a la actividad lectora, en ésta experiencia fue mayor el número de estudiantes que levantó la mano y estuvo dispuesto a leer sus textos, algunos de ellos tuvieron en cuenta las recomendaciones y orientaciones de las prácticas

anteriores y mostraron más seguridad al leer, mejor habilidad lectora y un dominio moderado pero progresivo en la tonalidad de la voz y en el manejo de algunos matices afectivos. En términos generales se consideró que aunque la técnica de pintura no arrojó los mejores resultados para que cada estudiante descubriera formas definidas para inventar sus propios textos y ejercitar su capacidad lectora, en éstos dos últimos procesos de aprendizaje se notaron algunos progresos que motivan el quehacer pedagógico y el trabajo de aula, aunque son recurrentes los errores ortográficos, la repetición de palabras y fusión de las mismas, situaciones frente a las cuáles nuevamente se hicieron orientaciones, recomendaciones y sugerencias de tipo didáctico y pedagógico para ir superando dichas dificultades y logrando la producción de mejores textos.

En la cuarta experiencia pedagógica de aula se utilizó una técnica de pintura denominada **salpicado**, frente a ella se notó un alto nivel de interés y entusiasmo por parte de los niños y niñas participantes, expresaron que nunca antes la habían utilizado, que es muy chévere y fácil y que posibilita realizar trabajos muy bonitos. A los niños se les entregó una silueta de un corazón que con las pinturas y demás materiales suministrados, junto con las recomendaciones y orientaciones les permitieron elaborar trabajos realmente hermosos. A partir de éstas pinturas se les pidió que escribieran mensajes hacia las personas a quienes más querían, frente a las que tuvieran marcados sentimientos de amor y afecto (Ver evidencias fotográficas. Anexo E); la gran mayoría de ellos decidió escribirles mensajes a la “mamá”, en cuyos escritos se hicieron evidentes mensajes de amor y gratitud hacia éste importante ser querido; no obstante, en dichos textos se aprecia mayor coherencia global al igual que claridad en las ideas expresadas, sin embargo, se hacen reiterativos algunos errores ortográficos, aunque algunos niños al tener dudas para escribir algunas palabras decidían preguntar a las docentes titular y practicante, siguiendo una de las orientaciones previamente establecida.

Con respecto al proceso lector en éste interesante taller se apreció que la gran mayoría quería leer ante el grupo, pues sus textos eran cortos y comunicaban mensajes con sentido y significado para ellos, que seguramente les permitían

exteriorizar sus pensamientos, sentimientos y emociones hacia sus seres queridos y ello les permitió mostrarse más dispuestos, seguros, con mayor habilidad para leer y con un dominio importante de los matices afectivos de la voz lo que hizo que el tiempo dedicado a la actividad lectora fuera de un interés permanente para todos, estuvieran muy atentos por escuchar a sus compañeros y dispuestos a ofrecer y recibir aplausos al igual que el estímulo y la felicitación de sus profesores. Se puede considerar, que en ésta práctica de aula la técnica de pintura contribuyó relevantemente a dinamizar y ejercitar el proceso lecto-escritor, que en últimas es lo que pretende la experiencia investigativa.

La quinta actividad prevista en la propuesta de intervención pedagógica retoma la técnica del crayolado, frente a la cual se apreció un buen nivel de motivación de los estudiantes quienes manifestaron que en pocas ocasiones habían utilizado éste tipo de materiales para realizar trabajos escolares o en casa. La práctica se inició presentándoles la imagen de un gran dinosaurio, realizando un conversatorio en torno a las características de dicho animal y realizando interrogantes sobre su existencia, los tipos de dinosaurios, que hacían, que comían, como se desplazaban, en donde vivían... situaciones que fueron tomas como punto de partida para solicitarles que crearan una historia o cuento a partir del gran dibujo que se encontraba en el salón. Para algunos estudiantes fue divertido y sencillo iniciar y desarrollar la narración, en tanto que los que presentan dificultades en el manejo de su oralidad se mostraron un poco confundidos y lentos para darle sentido y coherencia a sus relatos.

Seguidamente se les entregó una hoja con una réplica en miniatura del dinosaurio que los estudiantes pintaron utilizando la técnica de la crayola, y agregándole elementos para recrear su entorno y ambiente, y luego de terminar sus trabajos recibieron las orientaciones y recomendaciones para construir un texto narrativo que correspondiera con la pintura personal y en la que crearan e inventaran situaciones fantásticas con éste personaje. Frente la actividad artística la gran mayoría de los estudiantes mantuvo su motivación e interés y se apreciaron trabajos creativos y con gran estética en tanto que otros muy marcados hacia la

pintura individual del dinosaurio, pero todos lograron terminarlo (Ver evidencias fotográficas. Anexo F).

Es preciso señalar que el proceso escritural, permite reconocer progresos sutiles de composición motivados por la imaginación y la fantasía que suscitan este tipo de personajes que ya no existen; no obstante, es recurrente la repetición la repetición de palabras como (y, entonces, porque, se puso, también...) que emplean como muletillas, no es muy claro el uso de mayúsculas y minúsculas, continúan algunos errores ortográficos pero ante todo les cuesta mucho trabajo darle coherencia a las ideas y construir textos en los que se sigan estructuras textuales previamente establecidas; vale la pena señalar que para niños y niñas en ésta edad cronológica es difícil que superen todas éstas dificultades y limitaciones que son muy recurrentes a la hora de escribir y particularmente de plasmar por escrito sus propias ideas. Al respecto, la docente titular manifestó que un pequeño grupo de estudiantes tiene marcadas dificultades incluso al transcribir textos, copiar dictados e incluso en la realización de operaciones matemáticas y por tal motivo se encuentran en proceso de remisión a psico-orientación y valoración de sus procesos de aprendizaje.

Con respecto al proceso lector propiamente dicho la iniciativa es recurrente en los mismos estudiantes que han desarrollado mayor habilidad y destreza frente a ésta actividad, quienes sienten agrado por la lectura y a quienes les gusta que sus compañeros se entren de lo que ellos son capaces de escribir, en éste grupo cada vez hay mayor seguridad y manejo de las tonalidades y matices afectivos de la voz, vocalización e incluso interpretación adecuada de los signos de puntuación, no obstante, se mantiene la renuencia entre algunas niñas y niños que no se sienten a gusto con la actividad porque saben que sus producciones escritas no son las mejores o porque tienen algunas limitaciones a la hora de leer; es preciso agregar que leer también es un proceso complejo que requiere una práctica permanente, una adecuada orientación y un seguimiento y control que permita atender de manera personalizada las necesidades, problemas y expectativas de los niños y niñas, situaciones que difícilmente se atienden en un aula regular y en

jornadas pedagógicas temporales como las que se prevén en ésta propuesta pedagógica.

En la última práctica asociada con la propuesta en la que se utilizó la técnica de la tiza de color para motivar y fortalecer los procesos lecto-escriturales, se pudo observar que todos los niños trabajaron a gusto con dichos materiales y realizaron con éxito sus trabajos pictóricos poniendo a prueba su capacidad de imaginación y creatividad, haciendo composiciones con imágenes de diferentes tipos, utilizando diversos colores, siguiendo orientaciones básicas y haciendo sus propias producciones, muchas de ellas asociados con paisajes, representando bosques, praderas, ríos, animales, casitas, mascotas e incluso personajes propios de su interés. Les fue muy gratificante trabajar con ésta técnica y compartir sus pinturas con sus compañeritos (Ver evidencias fotográficas. Anexo G).

Las experiencias vivenciadas frente a la producción escrita esta vez motivada hacia la creación de cuentos cortos partiendo de sus propias representaciones pictóricas mostró como un buen número de estudiantes escribieron textos sencillos tratando de seguir la estructura textual y la orientación de los docentes, preguntando y haciendo las correcciones semánticas y ortográficas de manera oportuna, utilizando signos de puntuación sugeridos, procurando mantener la ética y estética del texto y empleando conectores sugeridos para darle una mejor coherencia a los escritos. Así mismo, al motivar el proceso lector un mayor número de niños y niñas se atrevieron a leer sus producciones escritas mostrando una mejor disposición hacia ésta actividad, casi todos ellos estuvieron atentos animando a sus compañeros y ofreciéndoles aplausos y felicitaciones, lo que seguramente hizo que se sintieran mejor y leyeran con más seguridad, no obstante, en algunos estudiantes siguen presentes algunas limitaciones asociadas básicamente a la habilidad y destreza lectora que solo se logra con una práctica permanente y con la orientación y seguimiento pedagógico que exige ésta actividad.

En síntesis se pudo establecer que a través de las diferentes técnicas de pintura fue posible despertar el interés y la motivación de los estudiantes hacia las

prácticas lecto-escriturales en casi la totalidad de los estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila, logrando progresos moderados en el dominio de los procesos escriturales y lectorales en un número representativo de estudiantes que fueron siguiendo las orientaciones y recomendaciones de las docentes titular y practicante, no obstante se detectó un pequeño número de estudiantes en los que las limitaciones y dificultades tanto para escribir como para leer son muy persistentes y renuentes al cambio (aproximadamente 5 estudiantes), que seguramente requieren una atención personalizada y con ayuda terapéutica de otros profesionales que apoyen el proceso pedagógico y de aprendizaje. De todos modos, se considera que las prácticas de aula surgidas de la aplicación de la propuesta generaron espacios y ambientes de aprendizaje más gratificantes y significativos para los estudiantes participantes y en su mediación hacia el desarrollo de actividades encaminadas al fortalecimiento de habilidades y competencias tanto en lectura como en escritura.

## 7. CONCLUSIONES

Luego de hacer un balance general de los resultados de la experiencia investigativa en sus diferentes momentos o fases se lograron extraer las siguientes conclusiones:

- Al diagnosticar la realidad educativa, pudo establecerse que la mayor parte de estudiantes del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila (más del 75%), mostraban apatía y poco interés hacia la actividad lectora y quienes se atrevían a participar en prácticas de lectura oral en público dejaban entrever su inseguridad y nerviosismo al leer, en el manejo de la tonalidad, ritmo, matices afectivos de la voz, vocalización y articulación, notables dificultades y limitaciones. Frente al proceso escritural las falencias se asocian con la dificultad para plasmar de manera coherente sus pensamientos, sentimientos y emociones por escrito, un bajo nivel de vocabulario para hacerlo, fusión u omisión de letras, sílabas y palabras; reiterados errores ortográficos, desconocimiento total en la utilización de signos de puntuación; pero ante todo fallas notables en el seguimiento de estructuras textuales y del manejo de conectores para darle cohesión y coherencia a sus escritos. Incluso se apreciaron falencias en actividades sencillas como la transcripción de textos y en la realización de dictados.
- La pintura es una actividad artística gratificante , de gran interés y que genera muchas expectativas en los estudiantes participantes en la implementación de la propuesta, así se reflejó en la realización de las seis prácticas de aula en las que se les permitió a las niñas y niños del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila, realizar trabajos de: dactilo-pintura, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y pintura con tiza de color, donde reflejaron su motivación y alegría al realizar sus trabajos, emplear diferentes materiales, compartir iniciativas con sus compañeros, poner a volar su imaginación y creatividad en sus construcciones pictóricas, hacer valoraciones sobre sus propias producciones y las de sus compañeros y

compañeras, mostrar satisfacción frente al dominio de éstas novedosas prácticas de pintura que recibieron el aplauso y estímulo de sus pares y de las docentes titular y practicante. La experiencia reflejó que la pintura es una actividad de agrado para los menores y que su práctica les permite de una manera muy natural exteriorizar pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías.

- Las actividades de dáctilo-pinturas, soplado, escurrido, salpicado, crayolado y pintura con tiza de color, se convirtieron en actividades y dispositivos válidos en la dinamización y transformación de las prácticas de aula, se convirtieron en importantes puntos de partida para animar e ir mejorando de manera progresiva los procesos de oralidad, la producción de textos escritos en los que la inventiva y la creatividad que ofrecen las producciones pictóricas de cada estudiante fueron sus referentes para exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías; no obstante, no todos los estudiantes lograron superar falencias y limitaciones asociadas con el uso de conectores, el seguimiento de estructuras textuales, los errores ortográficos y ante todo la capacidad de producción escrita con coherencia y cohesión. Es preciso agregar que un número representativo de estudiantes (más del 50%) lograron mejorar moderadamente en los procesos lecto-escriturales y se mostraron más dispuestos e interesados por ésta importante actividad.
- Las técnicas de pintura infantil además de permitir un progreso moderado pero representativo en el proceso escritural de los estudiantes vinculados a la propuesta pedagógica también coadyuvó a fortalecer el proceso lectoral, pues los estudiantes que lograron plasmar por escrito sus descripciones, narraciones, mensajes, se sintieron más motivados y dispuestos a leer frente a sus compañeros, mostrándose menos tímidos y más seguros al poner en escena dicha actividad, avanzando en su habilidad lectoral, mejorando el dominio de la tonalidad de voz y en sus matices afectivos;

pero ante todo, sintiendo mayor agrado e interés hacia la lectura, situación que favorece significativamente el proceso de aprendizaje.

- Las ventajas que ofrecen las diferentes técnicas de pintura infantil al fortalecimiento del proceso lecto-escritural radican básicamente en que propician una disposición positiva a dichas actividades, despertando su interés y motivación hacia ellas, haciéndolas más significativas para sus interlocutores, creando condiciones que potencien su creatividad, imaginación y fantasía que son dispositivos valiosos que animan el querer escribir, es decir, materializar lo que piensan, sienten e imaginan en torno a sus producciones pictóricas y en consecuencia al lograr construir textos de su propia autoría que tienen sentido y significado para ellos es el verdadero aliciente que dinamiza su deseo de leer y compartir las producciones con sus compañeritos. En términos generales, el arte a través de la pintura es una experiencia vivencial y gratificante para los menores desde la que se pueden transformar las prácticas tradicionales escolares en la enseñanza de la lecto-escritura que desde luego ofrece beneficios que van desde la mitificación de éstas importantes actividades como procesos muy complejos, aburridores y rutinarios, y que conducen a una expectativa mucho más gratificante y divertida que es importante para ellos y vale la pena practicarlas de manera más libre, voluntaria y permanente.

## 8. RECOMENDACIONES

La autora del presente trabajo de investigación en el propósito de optimizar los resultados de la misma presenta las siguientes recomendaciones:

- A los directivos docentes del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila, que no ahorren esfuerzos en el diseño e implementación de programas y proyectos institucionales encaminados a la promoción y mejoramiento de los procesos lecto-escriturales, pues sin lugar a dudas cuando los estudiantes desarrollan competencias en éstos dos campos se crean condiciones muy favorables para optimizar los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje, elevar el rendimiento académico en todas las áreas del conocimiento y contribuir significativamente a la realización personal, social y cultura de los educandos.
- A los docentes del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila y de otras instituciones educativas en las que se diagnostiquen problemas lecto-escriturales, que aprovechen las ventajas y beneficios que aporta el arte en sus diferentes formas de expresión para dinamizar y transformar las prácticas pedagógicas de aula al crear espacios y ambientes educativos con más sentido y significado para los estudiantes, más atractivos y gratificantes para ellos; pero ante todo que les permiten empoderarse y hacerse partícipes directos e interactivos que les propicien mejores formas de aprendizaje y que en consecuencia, rompen las rutinas y esquemas que tipifican la educación tradicional.
- A la docente titular del grado 201 del colegio distrital Nicolás Gómez Dávila que continúe implementando prácticas pedagógicas encaminadas a continuar con el fortalecimiento de los procesos lecto-escriturales a partir de experiencias en las que el arte y particularmente la pintura sean el punto de partida para incentivar y promocionar el hábito lector; pero ante todo despertar la necesidad que los estudiantes plasmen por escrito de manera

muy natural y espontánea sus pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías, haciendo el uso más adecuado y pertinente de la lengua castellana en sus aspectos gramaticales, sintácticos, semánticos, y textuales.

- A otros investigadores que se interesen en hacer aportes válidos hacia el mejoramiento de los procesos de aprendizaje y en la transformación de los ambientes educativos, que consideren el arte como un pilar esencial que contribuye de manera significativa ofreciendo ventajas lúdicas y pedagógicas que les permiten a los menores aprender divirtiéndose y sentirse más libres y autónomos en el contexto educativo. Es preciso agregar que el arte en sus diferentes formas de expresión es un elemento esencial en los procesos de cualificación de la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIRRE DE RAMÍREZ, Rubiela. La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas. Universidad de los andes. Mérida, Venezuela. 2010.

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. (2009). Constitución política de Colombia 1991. Bogotá: Atenea.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José y GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. (2001) LA PINTURA ACRÍLICA EN EL AULA. Ediciones Gallardo y Bellido. Montilla, Córdoba.

BONILLA, Elssy y RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos: La investigación en las ciencias sociales. Bogotá: Uniandes, 1997.

BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La escritura como proceso y objeto de enseñanza (tesis maestría). Universidad del Tolima. Ibagué. 2013.

CAMARGO, Marina, REYES, Yolanda y SUAREZ, Doris Andrea. (2014). El arte en la educación inicial: Documento N° 21. Bogotá. Ministerio de Educación Nacional.

CASTAÑEDA GÓMEZ, Diana Marcela, CHICA GIL, Luisa Fernanda Y MONTAÑA HERRERA, Nathaly. Leer y escribir en la escuela. (Trabajo de grado, licenciatura en pedagogía infantil). Universidad Técnica de Pereira. 2008

COLOMBIA-CONGRESO DE LA REPÚBLICA. (2007). Ley 115 de Febrero 08 de 1994: Ley general de educación. Bogotá: Unión.

COLOMBIA - MEN. (2013). Derechos básicos de aprendizaje: Día E, la ruta de la excelencia educativa. Bogotá: Banca de proyectos.

ENCICLOPEDIA LIBRE WIKIPEDIA. Entrada sobre el departamento de Cundinamarca. Recuperado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cundinamarca>.

EVANS R, Elizabeth. (2010). Orientaciones metodológicas para la Investigación-Acción: Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: SIGRAF.

FANDIÑO, Graciela. Et al. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: Alcaldía Mayor.

JIMÉNEZ CASADO, Sonia. El arte en educación infantil a través de representaciones pictóricas: el museo del aula. (Tesis educación infantil). Universidad de Valladolid. Valladolid España. 2014.

MALAGUZZI, Loris. Citado por: Graciela Fandiño, Et al. En: Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá: Alcaldía Mayor.

MATERANO, Carlos y ARAUJO Carmen. La pintura como recurso para estimular la escritura en la educación básica. (Trabajo de grado-licenciatura). Universidad de los andes. Trujillo. 2009.

MEZA OSPINA, Karina Socorro Y JARAMILLO DÍAZ, Jeimy Catherine. Cartilla didáctica para docentes de la escuela de artes uniminuto para la enseñanza de pintura a estudiantes con discapacidad motora. (Monografía: Licenciatura en Ed. Artística). Corporación UNIMINUTO. Bogotá D.C. 2015

MORALES JIMÉNEZ, María Elena. Lo pintado y lo escrito: límites y conexiones. Análisis comparativo entre pinturas de Remedios Varo y textos de Isabel Allende. (Tesis doctoral).Universidad de la Laguna. Tenerife, España. 2005.

NEGRET, Juan Carlos y JARAMILLO, Adriana. (2003). Constructivismo y lengua escrita. Cali: La alegría de enseñar.

RAMOS, Leonor. (2010). El aprendizaje de la lecto-escritura. Fundación Internacional Fe y Alegría del Perú. Lima.

RAMOS, Mabel. Estrategias en el proceso de escritura en estudiantes de escuela elemental de un programa de inmersión. (Tesis de maestría). Universidad de Indiana. Bloomington E.U. 2009.

SANTAMARÍA, Sandy. (2012). Técnicas de artes plásticas para preescolar. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

VASCO AVILÉS, Jenny Maribel. La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del centro infantil “sonrisas angelicales del sector palama de la parroquia muliquindil del cantón salcedo provincia de Cotopaxi”. (Trabajo de grado ciencia de la Educación). Universidad técnica de Ambato. Ambato, Ecuador. 2011

**ANEXOS**

## **Anexo A.** Encuesta a padres de familia

### FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE LOS LIBERTADORES DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS

ESPECIALIDAD ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
BOGOTÁ D. C. 2016

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los padres y/o madres de Familia de los o las estudiantes del grado 2-01 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila sobre el diseño y la implementación de una propuesta pedagógica que retome la pintura como expresión artística para la motivación y dinamización del proceso Lecto-escritor.

**INSTRUCCIONES:** Lea atentamente cada una de las preguntas antes de contestar.

- Marque con (X) la alternativa de respuesta que según su opinión sea la más adecuada ¡Una Sola!

-Si se le solicita amplíe o justifique su respuesta

-Sea objetivo(a) al responder sus opiniones son fidedignas y sólo serán empleadas en una experiencia investigativa de tipo pedagógico

#### CUESTIONARIO GENERAL

1. Considera que el arte en sus diferentes expresiones es una importante opción pedagógica para facilitar el proceso de Aprendizaje

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Cree que la pintura es una actividad artística que motiva el interés de los niños hacia el aprendizaje

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

3. Le agradaría que se diseñara e implementara una propuesta pedagógica en la que se utilicen diferentes técnicas de pintura para motivar y fortalecer el proceso Lecto-escritor en su hijo(a)?

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

4. En cual o cuales de las siguientes técnicas de pintura le gustaría que se diseñara la propuesta

- |                                      |        |        |
|--------------------------------------|--------|--------|
| 1. Dactilopintura o Pintura dactilar | Si ___ | No ___ |
| 2. Soplado y/o Ecurrido              | Si ___ | No ___ |
| 3. Salpicado                         | Si ___ | No ___ |
| 4. Crayolado                         | Si ___ | No ___ |
| 5. Con tiza de color                 | Si ___ | No ___ |
| 6. Otra(s): ¿Cuál (es)?              | Si ___ | No ___ |

5. Piensa o considera que a través de las diferentes técnicas de pintura es posible desarrollar en los niños:

- |                                         |        |        |
|-----------------------------------------|--------|--------|
| 1. La creatividad e imaginación         | Si ___ | No ___ |
| 2. La sensibilidad y comunicación       | Si ___ | No ___ |
| 3. La atención y el interés             | Si ___ | No ___ |
| 4. La motricidad                        | Si ___ | No ___ |
| 5. El proceso de aprendizaje            | Si ___ | No ___ |
| 6. Las prácticas de Lectura y escritura | Si ___ | No ___ |
| 7. La expresión artística               | Si ___ | No ___ |
| 8. Otra(s) ¿Cuál(es)?                   | _____  |        |

6. Cree que es posible que mediante prácticas de pintura, su hijo(a) puede fortalecer su expresión comunicativa y el proceso escritural?

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. La pintura permite crear y visualizar imágenes. Considera posible que a partir de éstas se motive y fortalezca el proceso Lecto-escritural ?

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Piensa que la práctica en pintura les ofrece ventajas a los niños y niñas en el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje asociados con la lectura y la escritura ?

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Cuál(es) Ventaja(s)? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Esta de acuerdo en que su hijo(a) participe en el desarrollo de una propuesta pedagógica en la que se utilicen diferentes técnicas y materiales de pintura infantil para motivar y fortalecer el proceso Lecto-escritor ?

1. Si \_\_\_ 2. No\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡Muchas Gracias por su tiempo e información suministrada!**

**Anexo B.** Evidencias de la aplicación de la técnica de dactilo-pintura.



Estudiante realizando el proceso escritural en torno a la técnica de dactilo-pintura.



Estudiante realizando la técnica de dactilo-pintura.

**Anexo C.** Evidencias de la aplicación de la técnica de soplado.



Estudiante llevando a cabo la técnica del soplado.



Estudiantes en la fase de producción escritural.

**Anexo D.** Evidencias de la aplicación de la técnica del escurrido.



Estudiante observando los resultados de su trabajo con la técnica del escurrido.

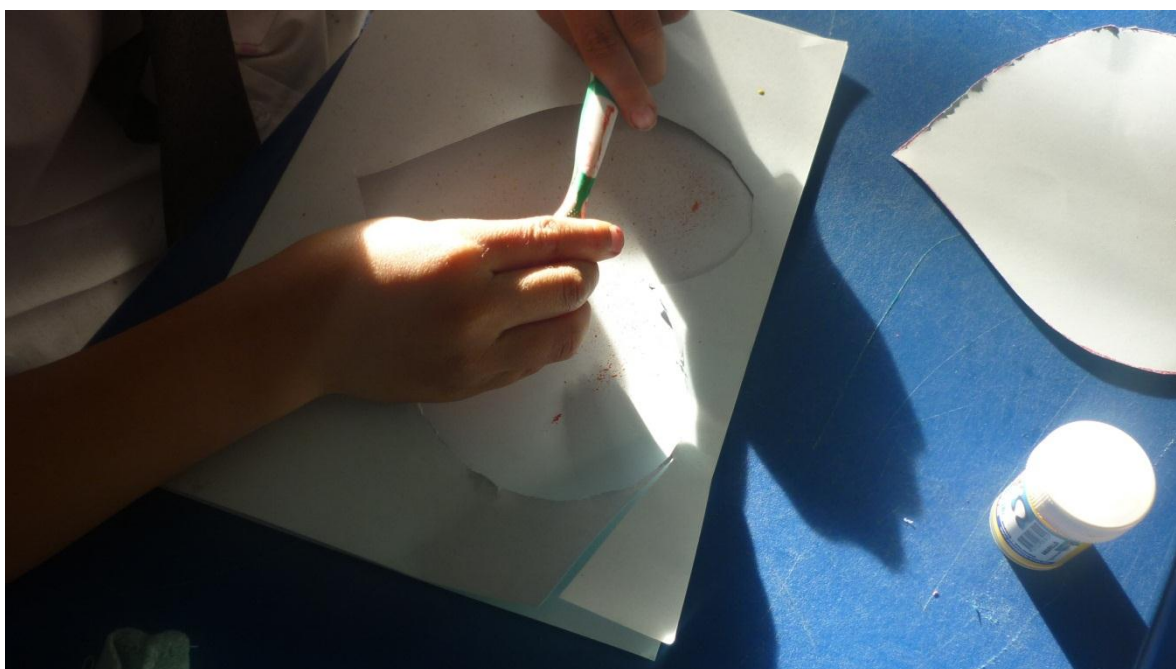


Estudiantes realizando sus escritos.

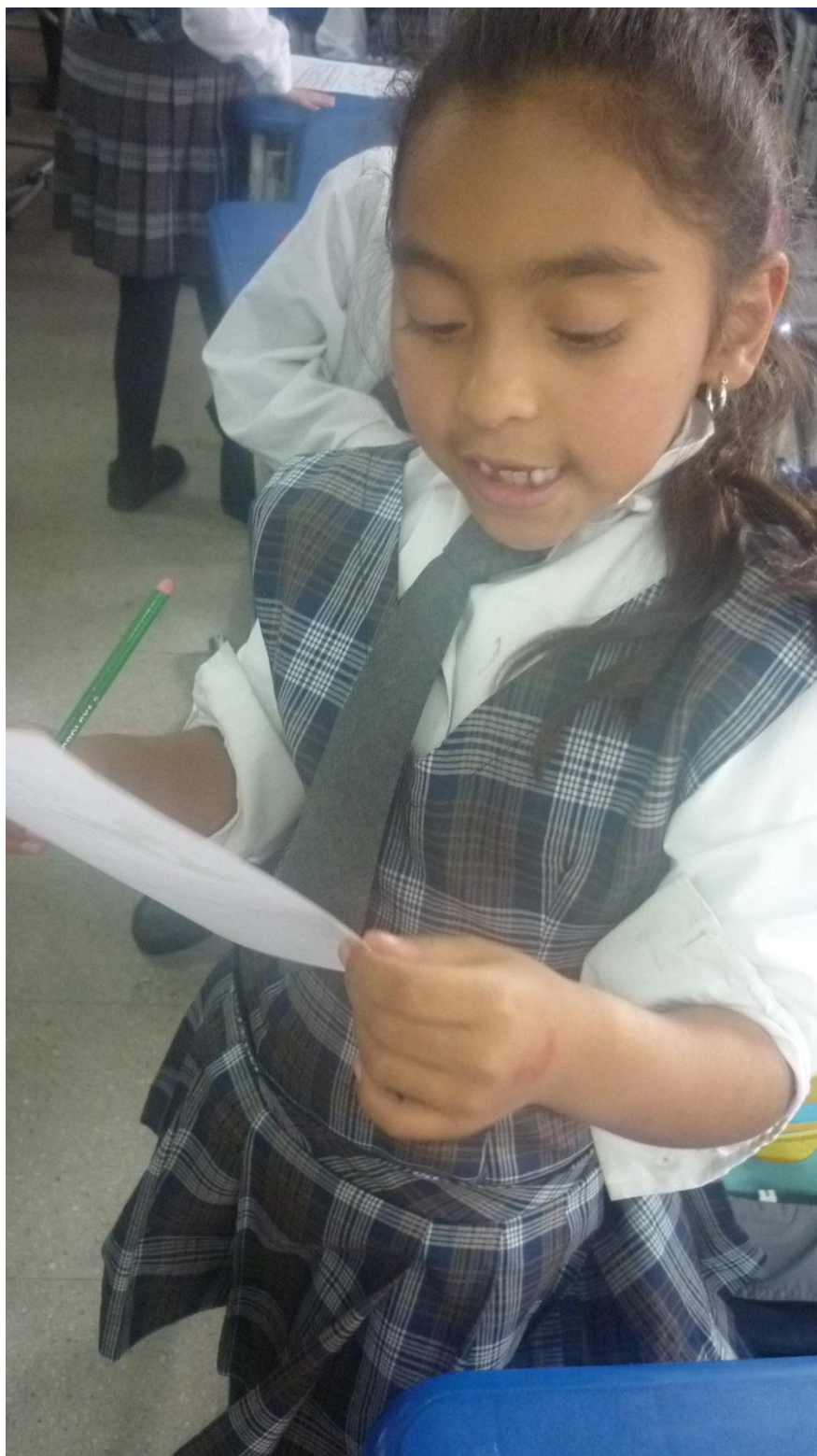
**Anexo E.** Evidencias de la aplicación de la técnica del salpicado.



Estudiante creando su silueta para trabajar la técnica del salpicado.



Estudiante realizando la técnica del salpicado.

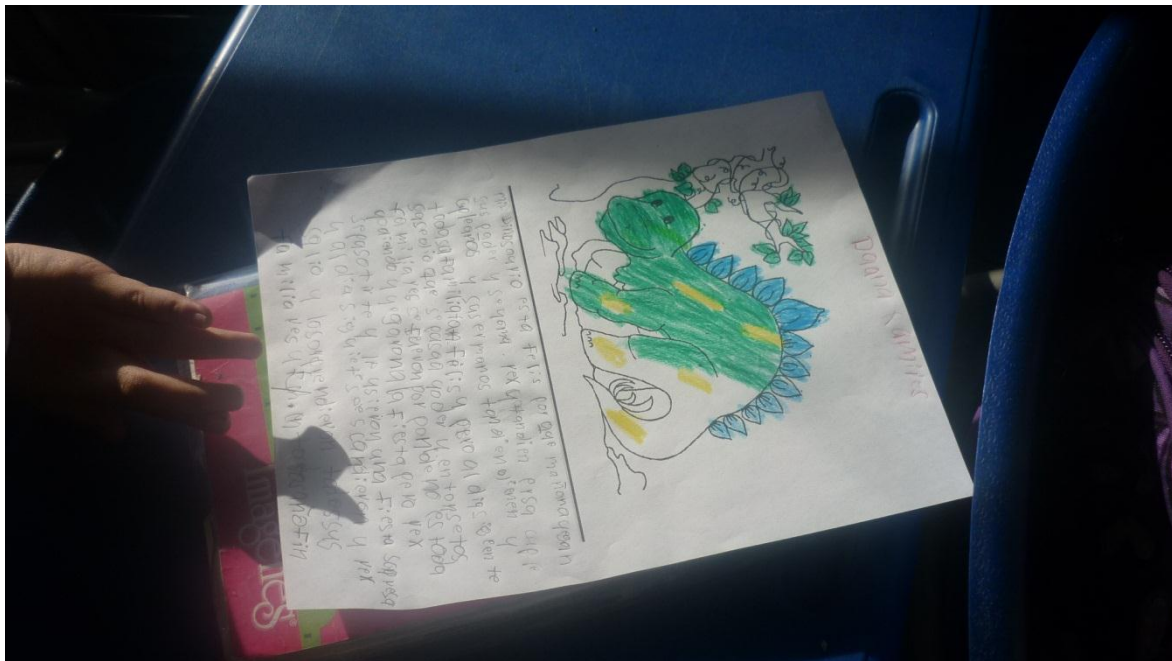


Estudiante realizando la lectura de su texto luego de practicar la técnica del salpicado.

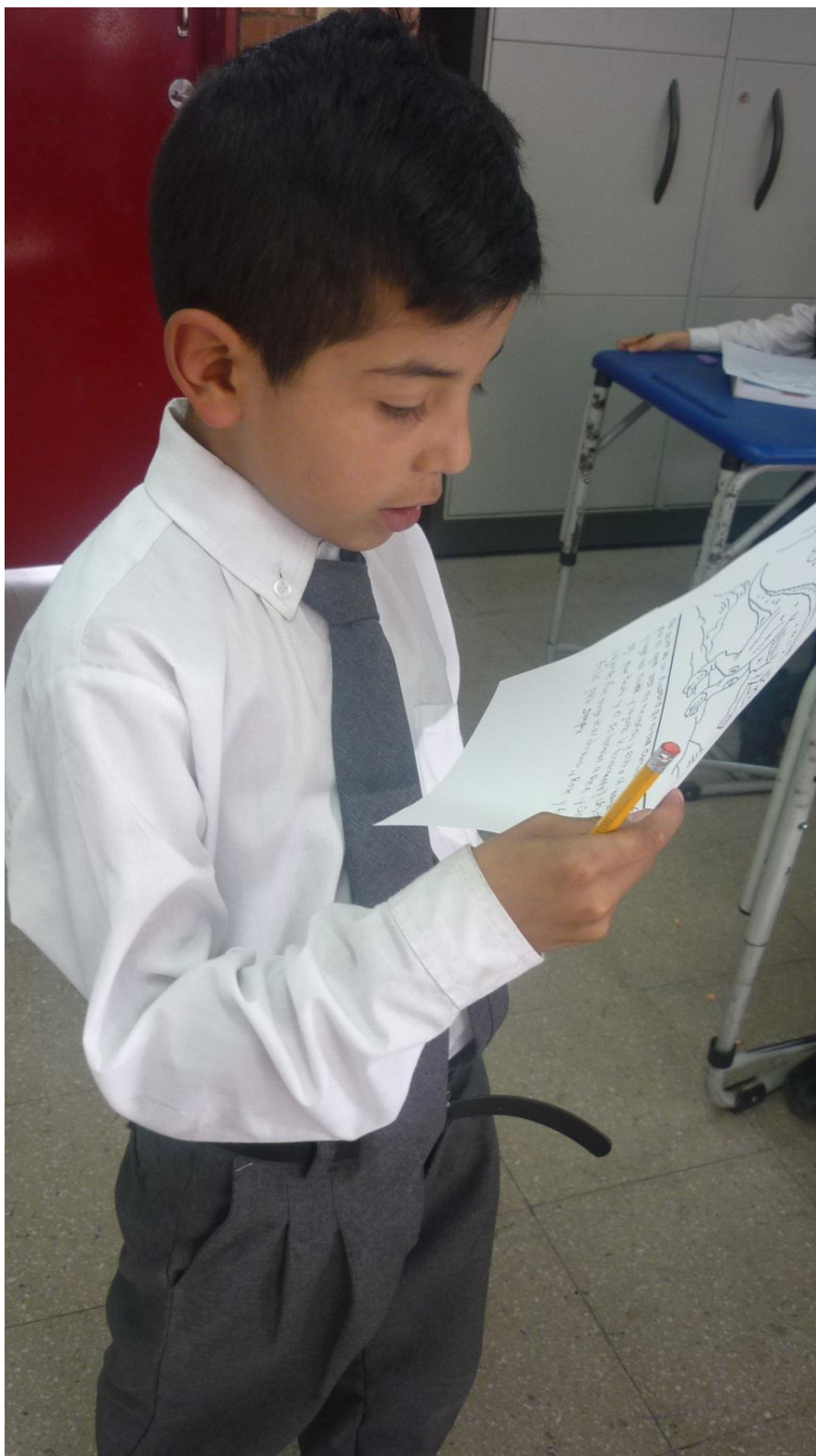
## Anexo F. Evidencias de la aplicación de la técnica del crayolado.



Estudiante pintando con crayolas.



Trabajo de un estudiante con el texto que produjo a partir de la actividad del crayolado.



Estudiante realizando el proceso lectoral posterior a la actividad de crayolado y de producción escrita.

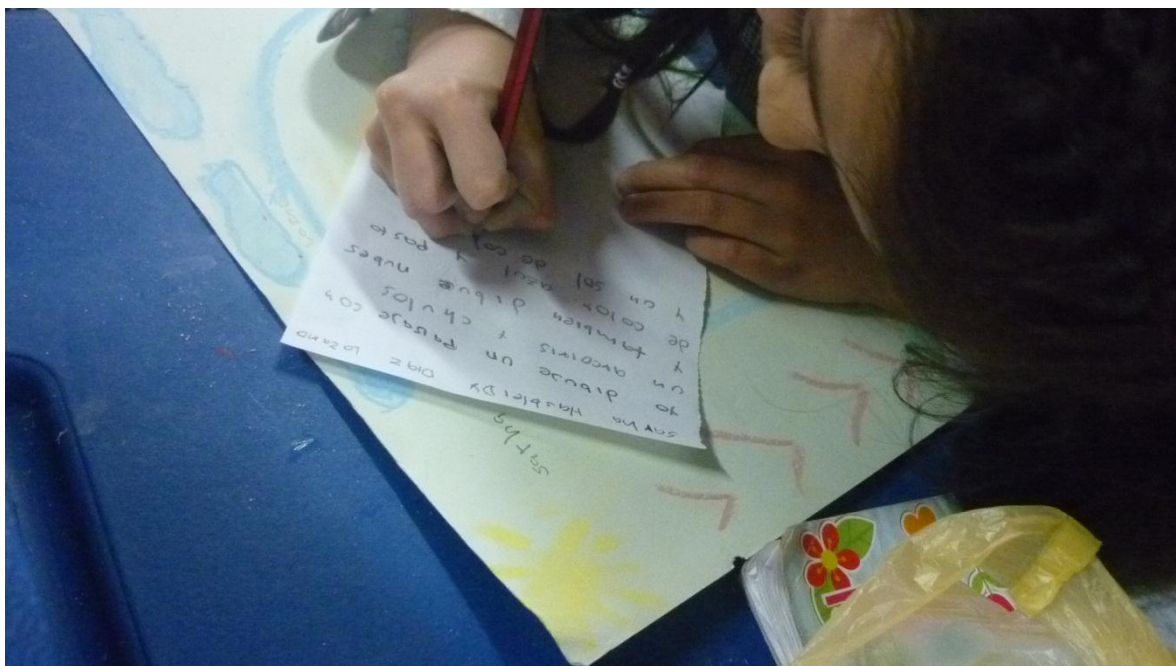
**Anexo G.** Evidencias de la aplicación de la técnica de pintura con tiza de color.



Estudiante realizando su trabajo con la técnica de pintura con tiza de color.



Estudiantes exhibiendo y socializando sus trabajos luego de aplicar la técnica de pintura con tiza de color.



Estudiante realizando su escrito luego de trabajar la técnica de pintura con tiza de color.