

**Desarrollo de la creatividad y productividad en el diseño y elaboración de manualidades mediante la transformación de materiales con familias desplazadas del barrio la palmita del municipio de Villa del Rosario.**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en  
Pedagogía de la Lúdica,  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:  
Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Diomar Claro Robles

Julio, 2019

## **Resumen**

Este proyecto de intervención trata de algunos talleres de aproximación a las manualidades realizados con la comunidad en general, del Barrio La Palmita del Municipio de Villa del Rosario, desde el punto de vista de: la lúdica y la creatividad utilizada en el diseño y la productividad en la transformación de diversos tipos de materiales. De otro lado también trata de: reciclar en su mayor parte material de desecho, del por qué es importante trabajar en grupo para la solución de los problemas ambientales, como lo son: la recolección y reciclaje de materiales de desecho, con el fin de evitar contaminación de las aguas superficiales y sub-superficiales, del aire y de los suelos de nuestro querido Municipio. Y además de la descripción en detalle de cada manualidad a desarrollar: qué tipo de material se requiere, la cantidad del mismo, la disposición para realizar la obra de arte y los colores o la terminación que requiere para su uso posterior.

Palabras claves: Creatividad, Lúdica, Manualidades, Expresión corporal, Medio Ambiente.

## **Abstract**

This intervention project deals with some workshops to approach the crafts made with the community in general, the La Palmita neighborhood of the Municipality of Villa del Rosario, from the point of view of: the playful and creativity used in design and productivity in the transformation of various types of materials. On the other hand, it also deals with: recycling waste material for the most part, why it is important to work in groups to solve environmental problems, such as: the collection and recycling of waste materials, in order to avoid contamination of surface and sub-surface water, air and soil of our beloved Municipality. And in addition to the detailed description of each craft to be developed: what kind of material is required, the amount of it, the disposition to make the work of art and the colors or the completion that it requires for its later use.

Key words: Creativity, Playful, Crafts, Corporal expression, Environment.

**Desarrollo de la creatividad y productividad en el diseño y elaboración de manualidades mediante la transformación de materiales con familias desplazadas del barrio la palmita del municipio de Villa del Rosario.**

En la actualidad se percibe un alto nivel de contaminación y destrucción del ambiente natural que, causado principalmente por la falta de conciencia y el desconocimiento de alternativas frente a la conservación de los recursos naturales se hace prioritaria la tarea de asumir responsabilidades concretas frente a los problemas latentes que afectan a las comunidades. Y es que la relación comunitaria por lo general se limita a la convivencia y, por tanto, a las relaciones interpersonales humanas, el derecho de la recreación y muy poco a la conservación de los espacios naturales y sobre todo a realizar de una manera voluntaria y personal procesos que permitan la transformación de residuos en objetos o elementos que presten nuevamente un servicio o en su defecto decoren en lugar de contaminar.

Se ha observado que los habitantes del barrio las Palmitas les falta compromiso, sentido de pertenecía y desconocimiento de cómo aprovechar los materiales sólidos en sus hogares. Esto se evidencia en la cantidad de basuras que se observan en las calles, parques, canecas de basura y lugares señalados por las empresas de recolección de aseo en el municipio.

Partiendo de la problemática ambiental que se tiene con respecto al manejo de residuos sólidos y similares en el barrio, se plantea desde la Institución Educativa San Pedro un proyecto de intervención donde no solo se plantea la posibilidad de recolectar sino también de elaborar

manualidades y generar ingresos adicionales a la familia desde la lúdica y la creatividad en la realización de los diferentes talleres a desarrollar.

Este proyecto de intervención es necesario para crear responsabilidad ambiental respecto a la reutilización de materiales, buscando está a través del equilibrio en la producción y la vinculación activa de las familias en el desarrollo del trabajo curricular y extracurricular y su proyección a la comunidad. Esta situación lleva a preguntarse ¿De qué manera se puede desarrollar la creatividad y productividad en las familias desplazadas del barrio La Palmita utilizando material reciclable como medio de conservación del medio ambiente y la subsistencia de las familias?

Esta propuesta tiene como objetivo investigar las causas de la incorrecta disposición de basuras, para desarrollar procesos artísticos que involucren la lúdica, la creatividad y productividad en el diseño y elaboración de manualidades mediante la transformación de materiales de desecho, con familias desplazadas del barrio La Palmita del Municipio de Villa del Rosario con el fin de mejorar la calidad de vida y el medio ambiente.

Para dar respuesta a esta inquietud investigativa, es necesario realizar pasos muy importantes como: el investigar las causas que motivan la incorrecta disposición de las basuras en Villa del Rosario con el fin de fomentar actitudes de recuperación de materiales, creación de relaciones entre la institución educativa y la comunidad fuera de las actividades académicas, cooperación y respeto, dentro y fuera de las aulas. Aplicar estrategias artísticas, herramientas lúdicas y/o espacios de reflexión y participación sobre temas que afectan directamente el medio ambiente rosariense y a las especies endémicas en su entorno, para poder potenciar las capacidades

de la comunidad educativa para la recuperación del medio ambiente. También el sistematizar la experiencia de elaboración de manualidades con material de desecho, durante las actividades de trabajo artístico como estrategia para mejorar la concentración individual, la solidaridad, el trabajo grupal, el enriquecimiento cultural y el reciclaje de elementos. Lo mismo que generar conciencia del valor que tiene la enseñanza de manualidades con material de desecho en el mejoramiento de la vida de las personas y del medio ambiente, en general. Y finalmente conocer, analizar y aplicar distintas estrategias didácticas que potencian las capacidades artísticas, mediante el uso de las manualidades con el fin de difundir las técnicas adquiridas a otras instituciones educativas del Municipio de Villa del Rosario para el mejoramiento del medio ambiente y para la generación de nuevas oportunidades de empleo.

El desarrollo de manualidades en el propio seno de la comunidad educativa es muy importante porque permiten estimular la imaginación y la creatividad; ejercitar la coordinación y las destrezas manuales a través del juego; reforzar la autoestima, la atención y la concentración; los miembros de la comunidad aprenden a divertirse consigo mismos y por último afirmar y mejorar los requisitos básicos para ser un mejor ciudadano.

Esta propuesta pretende, desde la perspectiva del arte, y muy especialmente desde la óptica de las manualidades y la lúdica provocar un cambio de actitud en los estudiantes y de toda la comunidad educativa en cuanto a la manera en que se disponen las basuras, se trata de enfocar sus mentes en lo que es verdaderamente importante. Todo esto, se logra a través del área de Educación Artística, con una serie de talleres y técnicas enfocados en recolectar, clasificar y reutilizar material de desecho. En esta parte se utilizaron: técnicas de trenzado y corte, pintura con esmaltes y vinilos, pegado de piezas, recorte, lavado y pintura de vidrio, recorte, adorno y/o relleno de material

plástico; apoyado por técnicas manuales muy sencillas, fáciles de entender, con el fin de crear un ambiente adecuado para que el estudiante y la comunidad en general, se desarrolle social, intelectual y creativamente.

Los medios educativos tienen que promover la actividad constructiva del educando, superando la etapa sensorial para que se transformen en medios operativos, es decir, en técnicas de aprendizaje que posibiliten la auto-actividad del educando, por lo que se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración, selección y uso de los materiales didácticos. Las manualidades que elaborarán serán muy económicas, ya que se harán con material reciclable, mediante técnicas sencillas. Todos y cada uno de ellos contribuirán a convertir el aprendizaje en un proceso activo, pero además puede generar ingresos a las familias desplazadas participantes, puesto que puede convertirse en una forma alternativa de generar ingresos para ellos.

El presente proyecto se desarrolla en la Institución Educativa Luis Gabriel Castro sede San Pedro que se encuentra ubicada en el barrio La Palmita del Municipio de Villa del Rosario, departamento de Norte de Santander de Antioquia, la cual tiene un estrato socio económico entre 1 y 2. con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y media técnica en Integración con el SENA, articulado a las universidades, al igual que los modelos pedagógicos A Crecer y Ser Humano, fortaleciendo el talento humano en lo comunicacional e investigativo, desarrolla un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural, ambiental y deportivo, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la educación superior. En cuanto ámbito educativo se han realizado una serie de investigaciones relacionadas

con la lúdica y con los elementos encaminados a la construcción de aprendizajes, socialización, prevención y una sana convivencia por los problemas fronterizos que tiene el municipio.

Para los antecedentes, se comienza por la revisión de algunos proyectos de grado de la Fundación Universitaria Los Libertadores se citan algunas investigaciones entre las cuales se encuentran:

“Reciclando para la diversión con estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria El Remolino, Municipio Taminango Nariño.” Elaborado por (Odilo Javian Obando Díaz, 2015). Esta experiencia se enmarca en la concepción de educación ambiental integral que responde a posicionamientos más flexibles vinculados con la recuperación y el análisis crítico de las historias personales y profesionales y con metodologías interactivas que posibiliten un aprendizaje más significativo acorde a cada etapa evolutiva de los estudiantes. Se pretende que los estudiantes a partir de talleres lúdicos creativos que integra diferentes manifestaciones artísticas culturales como: la danza, el teatro, música, drama, coplas, trovas, chistes y canciones permita que los estudiantes conceptualicen, con mayor claridad lo relacionado con el tema y además propiciar un ambiente agradable, acogedor y para la diversión de los estudiantes y la Comunidad Educativa de El Remolino a través del reciclaje y reutilización de materiales de la región.

“Estrategia lúdico-pedagógica hacia el cuidado ambiental en Estudiantes del Centro Educativo El Sábalo en el municipio de Barbacoas.” Elaborado por (Moreano, 2015). Es una propuesta desde la reutilización creativa de Material reciclable: la presente propuesta implementada al interior del Centro Educativo el Sábalo, se realiza de cara a potencializar, fortalecer y empoderar en la comunidad estudiantil, las capacidades, habilidades y estrategias, en

torno a la promoción y establecimiento de una cultura ambiental, la cual responda satisfactoriamente a las necesidades del contexto. Asimismo, este sentido de pertenencia al ambiente, se contemple no únicamente al interior de las instalaciones educativas, sino de manera general se ha replicado con la comunidad; por tanto, el papel que asume la población, se caracteriza por ser activo, participativo e inclusivo, logrando un impacto multidimensional, al contribuir en el manejo de los residuos sólidos, mejorar las condiciones del ambiente y asegurar una mejor calidad de vida a largo plazo. Reconociendo los intereses que más llaman la atención a los estudiantes, el proyecto se fundamenta desde la fusión de una educación artística, creativa y ambiental, consintiendo de este modo utilizar y potenciar todas las capacidades que los estudiantes tienen, como respuesta a las necesidades enfrentadas, logrando de este modo el cumplimiento de los objetivos determinados.

“Juego empresarial para el aprendizaje de inventarios” los autores (Guillermo Carmona González, 2009) en su ponencia En las últimas décadas, diversos autores han planteado la ineficiencia de la metodología tradicional de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, en la cual el enfoque está dirigido al maestro y no al aprendiz. La debilidad en este proceso de educación es ocasionada por diferentes factores críticos, como lo son la interacción entre profesor y estudiante y las metodologías utilizadas. (Guillermo Carmona González, 2009)

Como parte del marco teórico, se mencionan algunas definiciones como complemento asociado directamente con la problemática planteada y el correcto entendimiento de la metodología de la propuesta.

*Ecología:* Es una ciencia holística que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente y entre sí.

*Medio ambiente:* Entendido este como la relación entre ecosistema y cultura. En general, es el entorno en el cual opera una organización, que incluye el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora, la fauna, los seres humanos, y su interrelación.

*Educación ambiental:* Es un eficaz instrumento para lograr el desafío ineludible que se asume en la labor diaria, convirtiendo a los ciudadanos en seres responsables con respecto al ambiente natural, cultural y social en el que viven. Por su parte Goffin expresa que “educación ambiental es un proceso global y duradero que involucra todas las dimensiones de las personas: física, biológica, afectiva, intelectual, espiritual, motriz y creativamente, que tiene como fin promover un ambiente de calidad que es la base de un desarrollo sostenible”

*Contaminación:* Entendida como el fenómeno causado por las actividades humanas en el cual los componentes del ecosistema se ven alterados, y los factores ambientales deteriorados. Lo cual disminuye la calidad de vida del hombre, la fauna y la flora presentes en el medio ocasionando un desequilibrio ecológico.

*Sentido de pertenencia:* Es la satisfacción de una persona al sentirse parte integrante de un grupo. El sujeto, de este modo, se siente identificado con el resto de los integrantes, a quienes entiende como pares.

*Manejo de Residuos Sólidos:* La basura está compuesta de todos aquellos objetos, materiales o sustancias descartadas por su propietario, una vez que han perdido su valor o funcionalidad.

*Cultura de la no basura:* Es el conjunto de costumbres y valores tendientes a la reducción de las cantidades de residuos generados por cada uno de los habitantes y por la comunidad en general, así como al aprovechamiento de los residuos potencialmente reutilizables

También es necesario la revisión bibliográfica sobre como las lúdicas, dinámicas, la creatividad son herramientas de aprendizaje para la construcción del conocimiento de una manera práctica y sencilla, que permita aprender y desarrollar un pensamiento crítico brindando habilidades a la hora de toma de decisiones (González y Rodríguez, 2009).

Vigotski referenciado por Echeverry & Gómez (2009) considera la lúdica como sinónimo de juego que es considerada por varios ejercicios académicos que suelen referenciar su relación, está dada porque el juego es una de las manifestaciones del hombre cuyas particularidades hacen parte de los componentes de la lúdica. Estimulando así la fantasía, la imaginación y la creatividad.

La actitud lúdica es una característica de la personalidad creativa, del pensamiento creativo, es la capacidad de aprender jugando. Las reglas que surgen en la actividad lúdica configuran los modelos de comunicación intrapersonal e interpersonal que orientan las relaciones con los otros y consigo mismo.

La capacidad lúdica debe ser pensada en los contextos educativos como un componente estructural del ser humano en las dimensiones de su desarrollo, que favorezca aprendizajes significativos y la formación del ser humano para la sociedad.

Por otro lado, encontramos la recreación es “un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas, intelectuales o de esparcimiento” (Artículo 5, Ley del deporte).

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta se concibe como la necesidad de encuentro, diversión y placer donde los sujetos a través de diversos talleres construyen conocimiento y se relacionan con los otros, es decir, se recrea a sí mismo, pero también en un contexto social y en un marco de libertad para elegir.

Con relación a ello, vale la pena comentar la famosa Ley de las tres R, una propuesta lanzada por la organización Greenpeace, la entidad ecologista más importante del mundo, para fomentar masivamente las prácticas de la reducción, reutilización y reciclaje de los diferentes productos que se consumen.

*Reducir:* Es indispensable disminuir el volumen de los productos de consumo. Generalmente se adquieren más artículos y mercancías de las que realmente se precisan. Y esto acontece sólo por una mala costumbre de consumo irracional. Cuando nos hacemos de todos esos prescindibles productos no meditamos en que para que puedan ser fabricados se utilizan materias primas que no se deben desperdiciar. Tal es el caso del agua potable o del petróleo. Otro punto que debe considerarse es la gran cantidad de basura que se produce a través de los envoltorios de la mayoría de lo que se compra. Por lo tanto, la reducción es un respiro imperioso que se le urge dar a nuestro medio ambiente.

*Reutilizar:* Conviene planear la reutilización de la mayor cantidad de cosas que sea factible. Esta es la manera más eficiente para generar menos desperdicios y de no gastar tantos recursos para la fabricación de nuevos productos. Por otra parte, la reutilización implica un esfuerzo intelectual muy estimulante, y a la larga, fomentador de la competitividad y el desarrollo de las facultades de la creatividad y la productividad.

*Reciclar:* El reciclaje puede ser comprendido como el conjunto de técnicas y estrategias encaminadas a elaborar nuevos artículos, utilizando materiales provenientes de otros ya usados anteriormente. Si no se dan las circunstancias para disminuir el consumo de ciertos productos o materiales, por lo menos hay que encontrar la vía de su reciclaje. Algunos de los productos que mejor se prestan para fines del reciclaje son: el papel, periódicos, revistas, cajas de cartón; los envases de plástico, latas, envases tipo brick; y el vidrio.

La Ley de las tres R es una de las maneras más responsables para cuidar de la ecología y así procurar una mejor calidad de vida para todos. Los “residuos sólidos” son tan antiguos como la humanidad misma, y son producidos por las distintas actividades del hombre. A medida que el hombre se asentó conformando aldeas y se concentró en las ciudades, el problema se tornó más agudo, debido a que la acumulación de residuos fue mayor y en consecuencia las enfermedades en los animales que las propagaban fueron proliferando. El hombre en su interacción con el medio ambiente siempre se ha visto enfrentado al problema del manejo de sus residuos; este problema aumentó cuando el hombre se concentró en los centros urbanos incrementando la cantidad de desechos generados, haciendo cada vez más difícil la disposición de estos. La problemática ambiental relacionada directamente con el manejo de los residuos sólidos, afecta al hombre y a su entorno de diferentes maneras, especialmente en los sectores de: Salud pública, destrucción de los

residuos naturales renovables y no renovables, factores sociales, factores económicos Todos estos elementos, afectan a cada uno de los componentes ambientales que nosotros como habitantes del planeta tierra necesitamos; entre ellos tenemos:

Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de habilidades, potencialidades y valores tanto personales como sociales. Las técnicas de sensibilización en expresión global, que incluyen la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, la creatividad cognoscitiva y verbal, concebidas dentro de un marco filosófico y metodológico, deberían ocupar un lugar tan importante en el currículo como las matemáticas, porque cumplen con el objetivo antes citado.

Estas técnicas son en realidad un pretexto metodológico para ejercitar el cerebro en su totalidad, a partir de tareas concretas que promueven actitudes creativas como experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad.

Nuestra sociedad está cada vez más necesitada e interesada en desarrollar la creatividad y en tener cada vez más pensadores creativos que ayuden a lograr un mundo mejor.

No sólo hay cursos de creatividad que se dirigen a la escuela, sino también compañías consultoras que brindan seminarios en creatividad a la industria y a las instituciones gubernamentales.

El entrenamiento en creatividad ha sido desarrollado a partir de 1950. Como he mencionado, Guilford fue uno de los grandes precursores que impulsaron esta corriente de investigación. Según Guilford, para ser creativo se tienen que desarrollar ciertas habilidades como las siguientes:

Eduardo de Bono dice que resolver muchos problemas requiere puntos de vista frescos, los que no son ordinarios ni lógicos. El propone un modelo del "pensamiento lateral", que hace que

nos movamos lateralmente para ver el problema de distintas formas que hagan posible el surgimiento de nuevas soluciones o alternativas.

A su vez, Alex Osborn propuso hace más de 40 años su modelo de técnica de "tormentas de ideas", en la cual propone varios pasos donde facilita la producción divergente y convergente de ideas para la resolución creativa de problemas.

Algunas técnicas de expresión global son, por ejemplo, meditar, bailar, jugar con instrumentos o con objetos, pintar, modelar, respirar con atención, relajarse, visualizar, realizar una tormenta de ideas, verbalizar, dramatizar y escribir. Estas son formas a través de las cuales las personas pueden sensibilizarse, y así desarrollar su creatividad.

La educación desempeña un doble papel: puede cultivar o ahogar la creatividad y está en nosotros (padres, educadores, asesores y capacitadores), el optar por una forma o por la otra. Lo importante es cuestionarlo explícitamente y tomar decisiones conscientes, concretas y comprometidas.

En términos generales, los seres humanos están más abiertos y condicionados a percibir pasivamente con sus cinco sentidos. Las personas están conectadas constantemente a la televisión o a la radio, y reciben información en la escuela como receptores pasivos, y no como participantes activos. La creatividad es movimiento, de modo que la mayor parte del tiempo no están desarrollando su creatividad.

Ricardo Marín nos dice: "¡El futuro no puede ser objeto de resignada contemplación; el futuro hay que crearlo!"

Desde el punto de vista cultural-social es evidente que hay más progreso en los países de vanguardia investigadora, los cuales lanzan nuevas técnicas capaces de mejorar las condiciones de vida de la sociedad.

Es en la educación donde más se necesita una renovación constante, y esto requiere creatividad, porque educar es preparar, formar seres capaces de enfrentar cuanto ha de venir. Por definición, educar es una tarea prospectiva y futurizante.

La escuela forma al hombre del mañana y por ello debe acentuar los elementos expresivos, la audacia frente a lo nuevo y lo impredecible que la vida traerá. La educación tiene como objetivos transmitir, renovar, recrear y crear la cultura, conservar y transformar, heredar y crear, comunicar lo hecho y descubrir tierras nuevas.

Sternberg señala que el estudio de la creatividad es aún muy reciente y se encuentra en un nivel primitivo. La creatividad, como el alimento, es real: existen de distintas formas y nos nutre con elementos esenciales.<sup>2</sup> Todavía tenemos un gran camino que recorrer para seguir descubriendo su sabor. Con el tiempo, iremos creciendo y madurando en el conocimiento de la creatividad.

Nuestra tarea está ahí, en la frontera arriesgada de la autorrealización profunda. Hay que crear el clima y el espacio, el ambiente, el estímulo y la disciplina.

Como una propuesta metodológica para desarrollar la creatividad ha profundizado en las áreas de expresión global y comunicación, tanto en la pedagogía como en la terapia.

Este acercamiento al trabajo de expresión es un recurso metodológico que contribuye en la educación de los niños y la reeducación de adultos a ejercitar el cerebro completo como una gimnasia mental y a favorecer la autoestima, lo cual está relacionado con el desarrollo de las

habilidades psicomotrices, el manejo de la inteligencia, de los objetos y las funciones relacionadas con el ego.

Dentro del marco normativo que en relación con el tema de la convivencia existe a continuación se presenta la Constitución Política de Colombia de 1991 en el cual se le delegan a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la convivencia, orientadas a formar ciudadanos respetuosos de la diversidad y las diferencias capaces de resolver sus problemas de manera pautada sin recurrir a la violencia, por lo tanto, se establece en:

La Constitución Política de Colombia de 1991 elevó a norma constitucional la consideración, manejo y conservación de los recursos naturales y el medio ambiente, a través de los siguientes principios fundamentales: Derecho a un ambiente sano.

En su Artículo 79, la Constitución Política de Colombia consagra que: " Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La Ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines".

Esta norma constitucional puede interpretarse de manera solidaria con el principio fundamental del derecho a la vida, ya que éste sólo se podría garantizar bajo condiciones en las cuales la vida pueda disfrutarse con calidad.

Ley 1549 del 5 de julio de 2012, por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial.

La Ley 99 de diciembre 22 de 1993 que crea el Ministerio del Medio Ambiente, el Sistema Nacional Ambiental y reordena el sector público ambiental nacional, define que el proceso de desarrollo económico y social del país se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992 sobre Medio Ambiente y Desarrollo

En este mismo sentido la Ley 115 de febrero 8 de 1994, la cual señala las normas generales para regular el servicio público de la educación. La Ley 115 de 1994 en su Artículo 5° señala una serie de fines de la educación que en su conjunto aportan a las búsquedas de la educación ambiental en relación con la construcción de saberes, habilidades y valores que posibiliten el desarrollo sostenible: la participación, el desarrollo de la ciencia, el respeto y la equidad.

El Decreto 1743 de agosto 3 de 1994, reglamentario de la Ley 115/94 por medio del cual se “instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y establece los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio el Medio Ambiente”.

El Decreto 1860 de agosto 3 de 1994, reglamentario de la ley 115 de 1994 en sus aspectos pedagógicos y organizativos generales, presenta uno de los principales instrumentos para la autonomía escolar: El Proyecto Educativo Institucional (PEI).

La metodología que se llevó a cabo fue activa, participativa y globalizadora, actuando de forma individualizada con cada miembro de la comunidad educativa y respetando su nivel de maduración y de todas sus capacidades. El planteamiento de las actividades fue flexible y abierto a los cambios, adaptaciones y modificaciones que sean oportunos en función de la consecución óptima de los objetivos educativos perseguidos.

Teniendo en cuenta que el contacto con los diferentes materiales y soportes, es una experiencia muy personal, nuestro papel fue el de acercar la propuesta al niño o al joven, al adulto y a los ancianos, pero teniendo que dejar también que fueran ellos quienes decidieran participar en la actividad. El acercamiento de unos fue inmediato, mientras que otros necesitaron tomarse su tiempo. Hubo que permitirles ejercer ese derecho, sin olvidar tener una actitud como adultos referentes de interés, de interacción con ellos, de implicación en la actividad, de animar a los indecisos, y de mediadoras si se produce algún conflicto y no sepan solucionarlo ellos solos.

Esta es una propuesta nueva de investigación educativa cuyo protagonista es el individuo y cuyo objetivo es encaminarlo a comprender su entorno, a comprenderse a sí mismo buscando el mejoramiento de la calidad de vida en lo personal y en lo social. Su estrategia general es la participación, aquí las personas participan activamente en el proceso de investigación teniendo como fin la producción de conocimientos sobre determinada realidad

social como punto de partida para la acción; posee un profundo sentido educativo ya que se preocupa por la transformación de la realidad, propiciando así,

La apropiación de conocimientos, habilidades, liberación del potencial creador, fomenta la toma de decisiones, motiva para resolver los conflictos, aprenden a organizarse y trabajar en grupos, a movilizarse para enfrentar los problemas, etc. Está basada en la comunicación y el diálogo con un carácter dialéctico y permanente, pues sus resultados no son definitivos, ya que constantemente surgen nuevas necesidades y contradicciones que condicionan un ininterrumpido proceso de búsqueda y acción. Implica un profundo compromiso.

Para el desarrollo de la propuesta, se elaboraron los talleres, los miembros de esta comunidad conocieron una técnica para transformar el materiales reutilizables y se entusiasmaron en aplicarla, primero que todo se hizo la recolección de todos los materiales que ellos botaban diariamente por diversos motivos, se realizó el proceso de la recolección de todo este materiales, y se procedió a seguir los pasos dados a conocer en la técnica para ello, después de realizada la transformación del materiales reutilizables, se procedió al trabajo de las diversas manualidades, se hizo material didáctico, se elaboraron tarjetas, portarretratos, cajas, y demás materiales que los estudiantes junto con la profesora de Manualidades iban ideando. La experiencia fue muy lucrativa, y se notó interés por parte de los estudiantes, y el hecho de conocer está técnica los motivó más en la realización de los trabajos.

De las charlas realizadas, reuniones con la comunidad para la recolección, organización y lavado del material se conservan las actas de asistencia de todos los miembros de la comunidad educativa que participaron en el proyecto, así como evidencias fotográficas de las

actividades diseñadas y de las manualidades propuestas, videos de socialización del proyecto con directivos y asamblea docente, cartilla escrita sobre la realización de cada manualidad y oficio con la entrega formal del proyecto en Rectoría.

Este proyecto se diseñó en tres fases consecutivas que se ejecutaron en estricto orden:

a. Sensibilización de la comunidad educativa: Charlas pedagógicas orientadas a concientizar sobre el daño al medio ambiente rosariense causado por la desmedida acumulación de basuras.

b. Recolección, organización y lavado del material de desecho: Salidas de campo encaminadas especialmente a recolectar y organizar el material que podía ser aprovechado nuevamente, con diversos miembros de la comunidad educativa. Solicitud y asignación de un espacio especial en la Sede San Pedro para el almacenaje del material lavado y organizado.

c. Elaboración de manualidades: Con ayuda de un artista de la región, se realizaron varios talleres en donde se explicaba paso a paso la elaboración de cada artículo. Así mismo, el taller se dividía en tres partes básicas:

1. Actividad de entrada: Saludo de bienvenida, oración, actividad lúdica, explicación del material a utilizar, asignación de espacios y del material por grupos de trabajo.

2. Explicación por parte del tallerista: El artista explica detalladamente y elabora la primera parte de la manualidad, luego supervisa el trabajo por grupos.

3. Conducta de salida: Refrigerio, exposición de manualidades, lluvia de ideas para distribución y comercialización, acuerdos y compromisos para el próximo taller a realizar.

En cada sesión de trabajo los docentes investigadores presentaron distintas técnicas, se compartieron algunos consejos y se analizaron diversos materiales con el fin de dar rienda suelta a la creatividad.

Todo el grupo mostró un alto grado de compromiso, concentración e imaginación. En las sesiones iniciales se rompió el hielo entre los docentes y la comunidad educativa, muchos padres de familia desplazados expresaron sus sentimientos y mostraron una pequeña mejora en su autoestima al completar cada artículo.

Siempre se trató que el ambiente de trabajo fuera el más agradable posible, por lo que los docentes investigadores llegaban un poco antes de cada sesión para limpiar las aulas y las mesas en donde se trabajaba, igualmente, para sacar y organizar el material reciclable para cada taller. Al final de cada sesión, la comunidad educativa, organizaba diversos grupos para limpiar los salones de clase, los pasillos y volver a guardar el material que no se había utilizado.

Una población es el conjunto de mediciones que son de interés a los investigadores, las cuales se efectúan sobre una característica en común, de un grupo de seres o un conjunto de objetos. En la mayoría de los casos, es prácticamente imposible observar a todos los elementos de una población, por lo que se selecciona una muestra de la población que se estudia, teniendo especial cuidado en que sea una buena representación de la misma. La propuesta se plantea para trabajar con personas pertenecientes a las familias desplazadas que habitan el barrio la palmita para el efecto serán 50. Y para la muestra se tomó el 100% de la población.

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso del cual se valen los investigadores para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos (2) aspectos: La forma, que se refiere a las técnicas que usamos para la tarea de la aproximación a la realidad (observación, entrevista) y el contenido, que queda expresado en la especificación de los datos que necesitamos conseguir. Se concreta en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores que permiten medir a las variables, pero que asumen ahora, la forma de preguntas, puntos a observar, elementos para registrar, etc. La encuesta aplicada se encuentra detallada en el Anexo A.

Antes de la realización del proyecto se observaban en las calles del Barrio La Palmita en Villa del Rosario una gran cantidad de basuras, ya que la recolección de los desechos se realizaba en horas de la noche y los habitantes llevaban el material de desecho afuera de las casas a tempranas horas de la mañana. Dicho material además de afear nuestro hermoso municipio histórico, provocaba malos olores, desorden de las basuras por parte de perros y gatos vagabundos y acumulación de podredumbre. Nuestra propuesta nace desde el mismo seno de la Institución Educativa, enmarcada por el P.E.I. y el proyecto transversal de medio ambiente y reciclaje, los cuales buscan el beneficio de toda la comunidad educativa.

Desde allí los docentes apoyados por un artista local, buscaron los medios para socializar este problema con notables miembros de la comunidad y reunir un pequeño grupo para seleccionar, limpiar, recortar y organizar el material de desecho que se utilizaría para las manualidades.

Además de ser una actividad divertida, enriquecedora e integradora, nos permite poner en exhibición y venta los artículos elaborados con el fin de conseguir algunos recursos para el

beneficio de nuestros estudiantes y sus familias. El logro más importante de este proyecto es el de vincular a personas de muy diversas edades, desde los cinco años de edad hasta los sesenta años.

Observando los resultados podemos concluir que es conveniente desarrollar un programa para transformar materiales desechables en artesanías lo que significa *conservar*, y esto a su vez equivale a *sobrevivir*. Pero, ¿cuál es la forma más adecuada de realizar esta labor?

Existen dos principios que se complementan perfectamente:

*Aprovechamiento* máximo de los recursos de que disponemos.

Aunque pudiera parecer que transformación y Naturaleza no tienen nada que ver, nada más alejado de la realidad. Algo tiene que cambiar en nuestra relación con el Planeta. Es indispensable *modificar hábitos* y costumbres, por muy arraigadas que estén en cada uno de nosotros, es necesario aplicar la *solidaridad* desde otro punto de vista, y lo más importante, haya que saber lo que *se puede* y lo que *no se debe* hacer.

**Estrategia de intervención: Transformando vamos mejorando y negociando.**



Figura 1. Ruta de intervención

La propuesta consiste en diseñar un proyecto pedagógico medio ambiental y productivo, en el cual se reciclen materiales de desecho para elaborar artículos artesanales del mejor acabado posible con el fin de recaudar algunos recursos económicos para los habitantes del Barrio La Palmita en Villa del Rosario.

La Institución Educativa provee los espacios para almacenaje y las aulas para desarrollar las manualidades en la Sede San Pedro, que es una de las que atiende estudiantes de los más bajos recursos. Allí también encontramos algunos estantes para resguardar los artículos ya elaborados por la comunidad y poderlos ofrecer a la venta en la próxima reunión de padres de familia.

Analizadas las encuestas, y viendo los resultados obtenidos en los cuales se concluye que las personas no tienen conciencia ecológica además de presentar un bajo índice de compromiso con los procesos de transformación de materiales y desconocen un proyecto para que sean transformadas en elementos reutilizables que se le puede dar múltiples usos, se comienza el trabajo para que primero que todo ellos conozcan el proceso a seguir para la transformación de los materiales, que puede servir para realizar material didáctico. Se diseñan los talleres y en las clases de manualidades, y en interdisciplinariedad con otras áreas se comienza el trabajo buscando con ello que los habitantes se entusiasmen y comiencen a elaborar tarjetas, portarretratos, cajas y todos los materiales que se presentaron en la exposición.

Todas las personas participaron con interés y siguieron paso a paso las indicaciones de cada uno de los talleres obteniendo con ello muy buenos resultados, aunque siempre existe algún punto de rechazo la iniciativa fue bien acogida.

Todas las personas pertenecientes al barrio La Palmita del municipio de Villa del Rosario y a aquellos vecinos o conocidos que quieran vincularse a este proyecto productivo de transformación de materiales reciclables en artesanías. Pero en especial, el grupo investigador se enfocará en los desplazados del barrio La Palmita para que observen y comprendan la importancia de transformar materiales desechables que desperdician en algo útil y de esta manera podamos contribuir a solucionar un problema que es de todos.

Tabla 1 Estrategia

<b>Nombre del Proyecto:</b> Desarrollo de la creatividad y productividad en el diseño y elaboración de manualidades mediante la transformación de materiales con familias desplazadas del barrio la palmita del municipio de Villa del Rosario.			
<b>Docente encargado:</b> Claro Robles Diomar			
<b>Beneficiarios:</b> Comunidad del Barrio La Palmita del Municipio de Villa del Rosario			
<b>Áreas:</b> Ciencias Naturales y Educación Artística			
<b>Contenido:</b> Creatividad			
<b>Objetivo:</b> Investigar las causas de la incorrecta disposición de basuras, para desarrollar procesos artísticos que involucren la creatividad y productividad en el diseño y elaboración de manualidades mediante la transformación de materiales de desecho, con familias desplazadas del barrio La Palmita del Municipio de Villa del Rosario con el fin de mejorar la calidad de vida y el medio ambiente rosariense.			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Planear</b> Sensibilización de la comunidad educativa	Charlas pedagógicas orientadas a concientizar sobre el daño al medio ambiente rosariense causado por la desmedida acumulación de basuras.	Papel, tablero, marcadores, computador, video-beam, lapiceros.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo
<b>Hacer</b> Recolección, organización y lavado del material de desecho.	Salidas de campo encaminadas especialmente a recolectar y organizar el material que podía ser aprovechado nuevamente, con diversos miembros de la comunidad educativa. Solicitud y asignación de un espacio especial en la Sede San Pedro para el almacenaje del material lavado y organizado.	Bolsas, estantes, marcadores, planillas de inventario y tijeras.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo
<b>Verificar</b> Elaboración de manualidades	Con ayuda de un artista de la región, se realizaron varios talleres en donde se explicaba paso a paso la elaboración de cada artículo.	Papel, tablero, marcadores, computador, video-beam, lapiceros, tijeras, detergente y material reciclado.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo
<b>Activar</b> Comercialización de las manualidades	Charla sobre cómo organizar una cadena de creación de manualidades, distribución y venta a la comunidad	Papel, tablero, marcadores, computador, video-beam, lapiceros, planillas de venta.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo

Fuente: Claro, 2019

Tabla 2 Estrategia y actividades.

Estrategias y actividades	Personas responsables	Beneficiarios	Recursos	Evaluación y seguimiento	Indicadores de logro
Charla sobre calentamiento global	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Reconoce las acciones humanas que han venido generando el calentamiento global
Charla sobre disposición correcta de las basuras y tratamiento de lixiviados	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Reconoce los procedimientos básicos para disponer de las basuras y elementos de reciclaje
Charla sobre el vertimiento de aceites en los sifones de aguas negras	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Reconoce los diversos líquidos y materiales que provocan la contaminación del agua de manera irreversible
Charla sobre cómo organizar el papel para ser reciclado, diferenciación de tipos de papel y sus posibles usos	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros, tijeras.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Comprende cómo disponer el papel por tipos, tamaños, colores y texturas para realizar diversas manualidades con material reciclado
Charla sobre cómo limpiar, organizar y cortar recipientes plásticos y sobre los posibles usos de los mismos	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros, tijeras, detergente.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Diferencia diversos tipos de material plástico, reconoce sus propiedades y los riesgos para el medio ambiente, reutiliza varios tipos de recipientes
Charla sobre cómo lavar, cortar y organizar trozos de vidrio, tela y cuero para reciclaje	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros, tijeras, detergente.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Diferencia diversos tipos de vidrios, telas y cueros, sus propiedades y riesgos para el medio ambiente
Charla sobre cómo organizar una cadena de creación de manualidades, distribución y venta a la comunidad	Nayibe Guevara Toro, Diomar Claro Robles y Ana Zenaida Ramírez Pacheco	Comunidad educativa Barrio La Palmita, Sede San Pedro	Papel, marcadores, tablero, computador, video-beam, lapiceros, planillas de venta.	Observación directa, evaluación escrita, trabajo en grupo	Comprende cómo organizar una cadena de producción, distribución y venta de artículos

Fuente: Claro, 2019

La evaluación y el seguimiento al proyecto, en primera instancia, se realizó por medio de observación directa y por opiniones obtenidas directamente de las lluvias de ideas realizadas en cada sesión. Luego, se diseñaron algunas planillas para saber con exactitud cuánto material reciclable ingresó a la institución educativa y cuántos artículos se realizaron al finalizar cada taller.

Finalmente, se realizaron encuestas de satisfacción para los asistentes a las sesiones de elaboración de manualidades y cuadros finales para saber qué cantidades de artículos se vendieron en cada reunión de padres de familia.

## Conclusiones

En conclusión, se puede decir que los participantes de la propuesta “Transformando vamos mejorando y negociando” pueden tomar conciencia de la importancia de tener el barrio limpio y al mismo tiempo obtener unos recursos adicionales financieros que nos pueden ayudar para los gastos de alimentación y otros deberes.

El reciclado se plantea como la puerta de salida a muchas situaciones complicadas en el futuro, pero es necesario entender el porqué: Reciclar materiales reutilizables es primordial para:

- Economizar ENERGÍA.
- Evitar la contaminación y el despilfarro de AGUA.
- Salvar los BOSQUES.
- Generar medios de subsistencia para muchas familias desplazadas como es el caso de nuestro estudio

Con esta propuesta estamos invitando a nuestros compañeros a reutilizar al máximo los materiales de desecho, a almacenar todos los materiales usados que se genere y con el realizar material didáctico, y manualidades que pueden ser de mucha utilidad para cada uno de ellos.

Las lúdicas representan excelentes estrategias para aprender haciendo, donde la interacción, el sentido común y el juego hacen parte esencial de la formación y diferentes metodologías de aprendizaje.

Las IE, deberán implementar no solo campañas de reciclado y manejo de residuos sólidos, sino también ejercicios de cultura y construcción de sentido de pertenencia por la familia y el espacio del que día a día son partícipes, los niños y los diferentes actores deberán aprender a encontrarse en sociedad y a convivir con las mejores prácticas para el completo desarrollo del ser socialmente responsable.

Se recomienda a la comunidad educativa en general (directivos, docentes, administrativos, padres de familia y estudiantes), aceptar la cultura de las erres (reciclar, reducir, reutilizar), supone tener una actitud amigable con el ambiente, usar racionalmente los recursos naturales, no contaminar la biosfera, evitar la generación de basura, no recalentar el planeta, preservar y conservar la diversidad biológica, utilizar fuentes de energía renovables y no contaminantes, y ahorrar energía.

Esta investigación fue demasiado enriquecedora para la comunidad del barrio La Palmita, en Villa del Rosario, pues no se tenía conocimiento de la manera como se debe realizar procesos de transformación. De allí la importancia de que las personas hayan logrado su primer acercamiento de desarrollo y auto sostenimiento con enfoque empresarial.

No se necesita gran inversión para realizar el proyecto, dado que las artesanías requieren de un material principal que es reciclado, al cual se le proporciona la reutilización correspondiente.

## Lista de referencias

Guillermo Carmona González, J. C. (2009). *JUEGO EMPRESARIAL PARA EL APRENDIZAJE DE*. Latin American and Caribbean Conference for Engineering and Technology.

Ingrid, W. (2011). Realizar figuras con materiales reciclados. 32.

Miguel, C. A. (1996). *Educación Ambiental en la Enseñanza Secundaria*. Madrid: Miraguano.

Moreano, P. B. (2015). *Estrategia lúdico-pedagógica hacia el cuidado ambiental en Estudiantes del Centro Educativo El Sábalo en el municipio de Barbacoas*. Bogota .

Odilo Javian Obando Díaz, O. O. (2015). *Reciclando para la diversión con estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agropecuaria El Remolino, Municipio Taminango Nariño*.

S.A, S. (2008). *Aula Creativa 3*. Bogotá: Susaeta.

## ANEXOS

### ANEXO A

Encuesta para conocer el grado de compromiso en el desarrollo de actividades que conduzcan a generar procesos de recuperación de material transformándolo en artesanías.

#### **Barrio la palmita padres y madres cabezas de familia**

Se está haciendo una investigación para conocer el grado de compromiso que tienen las familias del barrio La Palmita para desarrollar labores de transformación y generación de proyectos productivos, por tal razón le solicitamos que responda los siguientes interrogantes con toda sinceridad.

1. ¿Ha realizado labores de transformación de materiales reciclables?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
2. En caso de responder Si, qué materiales ha usado.
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  
3. ¿Le gustaría participar en grupos de desarrollo artesanal utilizando materiales reciclables?
  - a. Si.
  - b. No
  - c. Podría Intentarlo.
  
4. ¿Conoce alguna técnica para elaborar cualquier tipo de artesanía?
  - a) Conozco Algunas
  - b) No Conozco.
  - c) Podría aprender.
  - d) Podría Enseñar.
  
5. ¿Le gustaría hacer parte de una cooperativa de desarrollo, artesanal que promulgara un mejor estilo de vida para sus integrantes?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
6. ¿En su familia existe algún proyecto para usar materiales de desecho transformándolos en cosas útiles  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  
7. ¿Cree que sería posible involucrar a los miembros de su comunidad en un proyecto productivo?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_