

El juego y la danza como estrategia de aprendizaje de normas, valores derechos y deberes, en el grado cuarto del ciclo dos del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D.

Trabajo presentado para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Luz Esperanza Arias de Acero & Jorge Eliecer Acero Arias.

Enero 2017

Copyright © 2016 Luz Esperanza Arias de Acero & Jorge Eliecer Acero Arias.

Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

Dedico este trabajo a mi hija MARIA CAMILA ACERO CH, quien se ha convertido en el motor de mi vida y me ha dado la fuerza para enfrentar nuevos retos, a mi esposa, LILIANA CHINCHILLA R, que con su amor, comprensión y palabras de ánimo, me respaldó en todo el proceso.

A mis padres, que siempre han sido mi polo a tierra, y a mis hermanos, que siempre me han acompañado en todos los momentos de mi vida, en los más importantes y en los más difíciles. Gracias hermanos por sus apoyo incondicional y por animarme a seguir adelante.

JORGE ELIECER ACERO ARIAS

Agradecimientos

Dedico este trabajo a mi esposo JORGE E. ACERO LA ROTTA a quien admiro profundamente, le agradezco por su comprensión y apoyo, por ser ese compañero de viaje ideal que me anima día tras día a ser una mejor persona y por haber hecho más fácil la travesía por ese camino de preparación profesional; a mis hijos MANLIO, JUAN PABLO, LUISA y JORGE, quienes siempre me dieron su voz de apoyo, sus palabras de felicitación y de orgullo por los logros de su mamá, mis hermanas y demás familiares que aunque de una forma silenciosa siempre estuvieron allí con sus buenos deseos.

Gracias también a mis amigos y compañeros de estudio, especialmente a mi hijo JORGE E. ACERO, quien fue un apoyo condicional en este camino el cual recorrimos juntos de la mano.

LUZ ESPERANZA ARIAS DE ACERO

Resumen

Esta investigación está basada en el juego y la danza como herramienta para la aplicación de valores, derechos y deberes el cual se realizó en el Colegio Manuel Cepeda Vargas en el ciclo dos grado cuarto.

Teniendo en cuenta que se evidencia un alto grado de desatención, falta de seguimiento de normas, falta de trabajo en equipo, bullying y agresividad entre los compañeros, lo que genera problemas de orden convivencial que a demás implica bajo rendimiento académico.

Las actividades que se desarrollan tienen como finalidad interiorizar los valores, derechos, y deberes para propiciar un cambio frente a la realidad que se vive en nuestra institución. Ya que la danza es una manifestación artística con la cual podemos generar cambios de actitud.

Palabras Claves: Juego, danza, lúdica, derechos, deberes, valores

Abstract

This research is based on the playing and dancing as a tool for the application of values, rights and duties, which took place at the Manuel Cepeda Vargas School in cycle two grade fourth. Taking into account that there is evidence of a high degree of inattention, lack of follow rules, lack of team work, bullying and aggressiveness among peers, resulting in coexistence problems which also involves low academic performance.

The activities carried out are intended to internalize the values, rights and duties to facilitate a change against the reality that exists in our institution.

Taking into account that dancing is a manifestation of art with which we can generate changes in attitude.

Keywords: playing, dancing, playful, rights, duties, values

Tabla de Contenidos

Capítulo 1. Problemas en el Cumplimientos de normas, valores, derechos y deberes.	
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	12
1.3 Justificación.....	12
1.4 Objetivos.....	13
1.4.1 Objetivo General.	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
Capítulo 2. Contextualización.....	15
2.1 Marco Contextual.....	15
2.2 .Antecedentes.....	16
2.3 Marco Teórico	17
2.3.1 Dimensión axiológica.....	17
2.3.2 Normas y valores.....	19
2.3.3 Derechos y deberes.....	20
2.3.4 La Lúdica.....	21
2.3.5 La pedagogía.....	23
2.4 Marco legal.....	25
Capítulo 3. Fortalecimiento de Normas y Valores	
3.1 Tipo de Investigación.....	26
3.2 Población y Muestra	28
3.3 Instrumentos.....	29
3.3.1 Observación.....	29
3.3.2 Encuesta.....	29
3.3.3 Diario de campo	30
3.3.4 Entrevista	31
3.4 Análisis de Resultados	31

3.4.1 Encuesta a Estudiantes.....	31
3.4.2 Encuesta a Docentes.....	35
3.4.3 Encuesta a Padres de Familia.....	38
3.5 Diagnostico.....	42
3.6 Variables.....	43
Capitulo 4. Propuesta	
4.1 Descripción de la Propuesta	44
4.2 Justificación.....	45
4.3 Objetivos.....	47
4.3.1 Objetivo General.....	47
4.3.2 Objetivos Específicos.....	47
4.4 Estrategias y Actividades.....	47
4.5 Personas Responsables	56
4.6 Beneficiarios de la Propuesta	56
4.7 Recursos humanos, técnicos.....	56
4.7.1 Recursos Humanos.....	56
4.7.2 Recursos técnicos.....	57
4.8 Evaluación y seguimiento.....	58
4.9 Indicadores de logro	58
Capitulo 5. Conclusiones.....	59
Lista de referencias	60
Anexos.....	62

Lista de tablas

Tabla 1. Marco legal.....	25
Tabla 2. Encuestas a alumnos, docentes y padres de familia	30
Tabla 3. Resultados pregunta 1 a estudiantes	31
Tabla 4. Resultados pregunta 2 a estudiantes	32
Tabla 5. Resultados pregunta 3 a estudiantes	32
Tabla 6. Resultados pregunta 4 a estudiantes	33
Tabla 7. Resultados pregunta 5 a estudiantes	34
Tabla 8. Resultados pregunta 1 a los docentes	35
Tabla 9. Resultados pregunta 2 a los docentes	35
Tabla 10. Resultados pregunta 3 a los docentes	36
Tabla 11. Resultados pregunta 4 a los docentes	37
Tabla 12. Resultados pregunta 5 a los docentes	37
Tabla 13. Resultados pregunta 1 a los padres de familia	38
Tabla 14. Resultados pregunta 2 a los padres de familia	39
Tabla 15. Resultados pregunta 3 a los padres de familia	39
Tabla 16. Resultados pregunta 4 a los padres de familia	40
Tabla 17. Resultados pregunta 5 a los padres de familia.....	41
Tabla 18. Cuadro de Variables	43
Tabla 19. Actividades y estrategias aplicadas en la actividad	47
Tabla 20. Diario de Campo Taller 1	49
Tabla 21. Diario de Campo Taller 2	51
Tabla 22. Diario de Campo Taller 3	53
Tabla 23. Diario de Campo Taller 4	55

Lista de gráficas

Gráfica 1. Resultado pregunta 1 a estudiantes	31
Gráfica 2. Resultado pregunta 2 a estudiantes	32
Gráfica 3. Resultado pregunta 3 a estudiantes	33
Gráfica 4. Resultado pregunta 4 a estudiantes	33
Gráfica 5. Resultado pregunta 5 a estudiantes	34
Gráfica 6. Resultado pregunta 1 a docentes	35
Gráfica 7. Resultado pregunta 2 a docentes	36
Gráfica 8. Resultado pregunta 3 a docentes	36
Gráfica 9. Resultado pregunta 4 a docentes	37
Gráfica 10. Resultado pregunta 5 a docentes	38
Gráfica 11. Resultado pregunta 1 a padres de familia	38
Gráfica 12. Resultado pregunta 2 a padres de familia	39
Gráfica 13. Resultado pregunta 3 a padres de familia	40
Gráfica 14. Resultado pregunta 4 a padres de familia	40
Gráfica 15. Resultado pregunta 5 a padres de familia	41
Gráfica 16. Circulo PHVA	58

Capítulo 1

Problemas en el cumplimiento de normas, valores, derechos y deberes

1.1 Planteamiento del problema

EL proyecto de intervención pedagógica se inició en Colegio Manuel Cepeda Vargas; institución educativa distrital ubicada en el barrio Class Roma al suroccidente de la ciudad de Bogotá, más exactamente en la localidad 8° de Kennedy en la Calle 56 sur No. 81 - 26. El colegio ofrece los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria tanto en jornada mañana como en jornada tarde, tiene aproximadamente 3500 estudiantes en ambas jornadas; cuenta con instalaciones que se encuentran en buen estado, dotadas de una biblioteca, aula virtual, sala de informática, sala de gestión, estos tres últimos espacios dotados con computadores portátiles; también cuenta con un auditorio con capacidad para más trescientas personas, utilizado para eventos institucionales. Las áreas de recreación como patios y canchas en este momento son insuficientes y muy limitadas para la cantidad de estudiantes pero las plantas físicas del colegio están creciendo para cubrir este déficit.

Debido a esto y sobre todo en el nivel de primaria principalmente en ciclo dos en grado cuarto; ciclo en el que nos desempeñamos como educadores, se evidencian conflictos constantes en el aula, muestras de agresividad, ambiente tenso y poco productivo entre niños y niñas de este grado, esto debido a la carencia de conocimiento de normas, valores, derechos y deberes afectando su desempeño académico y convivencial.

Debido a la evidencias de estos conflictos es que se decide realizar el proceso de intervención precisamente en este ciclo y en este grado, partiendo desde el área de Ciencias Sociales, donde desde la observación, el diario de campo, el estudio de caso, la entrevista y la técnica de grupo focal; a través de dichas técnicas de investigación, se evidenció debilidad en el cumplimiento de normas, valores derechos y deberes en los estudiantes, manifestadas en un alto grado de desatención y apatía durante las actividades del proceso educativo. Por otro lado, con la aplicación de la técnica de encuesta escrita e individual, se detectó aspectos relevantes como: el desconocimiento por parte de los alumnos de que son normas, valores, derechos y deberes y sus diferencias.

Los argumentos mencionados anteriormente condujeron a los investigadores al siguiente planteamiento: ¿De qué manera el juego y la danza permiten favorecer la interacción social entre los estudiantes de ciclo dos, del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D?

Para dar respuesta a este planteamiento general, se hizo necesario responder otros interrogantes que ayudaron a abordar la problemática de una manera más específica; desde este punto de vista fue necesario preguntarse: ¿Qué tanto se conoce de la danza folclórica en nuestro colegio? ¿Si se presentan diferentes muestras artísticas como enseñaríamos a nuestros estudiantes la importancia de la danza en nuestro entorno social? ¿Si los estudiantes hacen uso de las herramientas virtuales, podrían recrear de manera significativa diferentes tipos de baile? y ¿Es posible sistematizar las experiencias artísticas de los estudiantes?

1.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuye un programa lúdico pedagógico en la formación de normas, valores derechos y deberes en los niños de ciclo 2 propiciando un clima de tolerancia en el aula y demás entorno escolar?

1.3 Justificación

A lo largo de los años, la educación se ha convertido en el principal medio generador de conocimiento, algo que debe ser fundamental para nosotros como docentes y en este caso para la construcción de normas, valores derechos y deberes en nuestros estudiantes. Por esta razón, los docentes de hoy en día deben ser innovadores y adoptar nuevas estrategias de intervención pedagógica para motivar el uso de tan importantes aspectos en la cotidianidad de nuestros estudiantes, para que de esta manera tengan una forma de resolver los conflictos tanto dentro como fuera del aula, ya que los grandes cambios sociales exigen a la escuela formar nuevos niños, niñas, jóvenes y adolescentes basados en normas, valores, derechos y deberes; formando así una sociedad tolerante, libre, justa y respetuosa para alcanzar la anhelada convivencia social.

Este proyecto de el juego como estrategia de aprendizaje surge de la necesidad que vemos los docentes para hacer valer y respetar las normas, los valores, los derechos y los deberes, tanto dentro como fuera del aula escolar, ya que las estrategias utilizadas son poco efectivas en el momento que se requiere su práctica por los alumnos. Por tanto se puede decir que el propósito es aportar elementos teóricos y metodológicos para el desarrollo de estrategias lúdico recreativos donde los estudiantes comiencen a practicar las normas, los valores, los derechos y los deberes dentro de la institución y en sus hogares.

Es un proyecto que está orientado a aportar elementos teóricos y metodológicos para el desarrollo de estrategias lúdico recreativas donde los estudiantes comiencen a practicar las normas, los valores, los derechos y los deberes en cuanto la construcción de normas, valores, derechos y deberes en niños, niñas jóvenes y adolescentes. Se hace necesario hoy en día que desde los primeros años de enseñanza se inicien los procesos de aprendizaje entorno a la construcción de normas, valores, derechos y deberes, pues depende de ello que nuestros estudiantes sean adultos socialmente competentes en cuanto la relación con el otro y su medio, por ende el trabajo conjunto de la familia y la escuela hace que todos estos procesos desarrollados en la etapa inicial tengan un impacto positivo en la vida de todo ser humano a nivel personal, social y profesional.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar, implementar y evaluar formativamente un programa basado en actividades lúdico didácticas, que contribuyan al desarrollo de competencias socio-emocionales de los niños y niñas del ciclo dos del grado cuarto de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas, el cual brinde herramientas pedagógicas que permitan mejorar el ambiente de enseñanza erradicando en su totalidad los conflictos dentro y fuera del salón.

1.4.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes del ciclo dos, a través de la danza folclórica la diferencia y costumbres de las regiones de Colombia.
- Contribuir la competencia artística, mediante montajes de coreografías y bailes folclóricos.

- Recrear diferentes bailes folclóricos para entender el comportamiento de nuestros antepasados.
- Sistematizar las experiencias de los estudiantes a través de videos y fotografías, para plasmar el proceso de las competencias artísticas de los estudiantes del ciclo dos.

Capítulo 2

Contextualización

2.1 Marco contextual.

El proyecto se aplica en la institución educativa distrital Manuel Cepeda Vargas (resolución de reconocimiento oficial N°3790 del 24 de septiembre de 2008), ubicada en el barrio Class Roma al suroccidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad 8° de Kennedy en la Calle 56 sur N° 81 - 26.

Este es un establecimiento que se forjó atendiendo a las necesidades de los habitantes del sector, dando cobertura inicialmente a estudiantes de primaria, para luego ampliar sus instalaciones cobijando el bachillerato; ha acogido estudiantes pertenecientes a la comunidad indígena, estudiantes afro descendientes, estudiantes desplazados por la violencia y estudiantes que llegan de diferentes localidades de la ciudad y de otras regiones del país, quienes reflejan la variedad cultural, étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida. Los padres de familia que hacen parte de la comunidad educativa del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D son en su mayoría trabajadores independientes o informales, desempleados, recicladores, desplazados por la violencia, o madres cabeza de familia, situación que refleja la caracterización de la comunidad del sector.

La institución está ubicada en una localidad de alto riesgo por las problemáticas sociales, a pesar de ello es privilegiada en cuanto a la estructura y dotación de recursos tecnológicos; con su Proyecto Educativo institucional (PEI) titulado “Educando para la vida la ciencia y el trabajo con énfasis en actividades comunicativas” , atendiendo a su filosofía la comunidad educativa, es

enérgica en inculcar, formar y ante todo desarrollar las capacidades de cada uno de sus estudiantes, constantemente les recuerda que la filosofía de la institución se basa en elementales normas y costumbres que rigen cualquier grupo de bien social. Los docentes comprenden y tienen claro que la misión del colegio es la formación de líderes en convivencia comunitaria, los maestros buscan mecanismos y estrategias y se apoyan en los proyectos transversales o pedagógicos para que los estudiantes lideren acciones y a su vez ellos estén comprometidos con la defensa de la vida, la construcción de la paz con sentido de pertenencia familiar, local y nacional.

2.2 Antecedentes

Proyecto lúdico pedagógico para desarrollar la danza y la pintura:

Autor: López Carvajal Fanny, Pérez Malavet Elizabeth y Rodríguez Duarte Damaris

Palabras Claves: talleres de Pintura, danzas libres, convivencia escolar.

Fecha de Publicación: 2010

Resumen

Es un trabajo sobre la implementación de la pintura y la danza como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar, quienes realizaron talleres de pintura y danzas dirigida, y libres, que permitieron desarrollar sensibilidad, responsabilidad en actuaciones grupales, así como fomentar la práctica de valores como la tolerancia, el respeto, solidaridad, amistad, que reflejaron una notoria disminución de las conductas agresivas que presentaba el grupo objeto de estudio

Proyecto lúdico pedagógico para desarrollar la danza y la pintura:

Autor: Cuencas Mejía María Isabel.

Palabras Claves: ritmos musicales, percepción, memoria atención, desarrollo, comunicación.

Fecha de Publicación: España 2009.

Resumen

Trabajo sobre la optimización de los procesos cognitivos y su efecto en la danza, desarrollando unidades didácticas en las que su eje principal es el conocimiento y practica de diversos ritmos musicales, resaltando como conclusiones que este programa mejoró los procesos perceptivos, den memoria, atención, desarrollo de la imaginación y comunicación entre pares, procurando así un ambiente escolar más adecuado y tranquilo

2.3 Marco teórico

2.3.1 Dimensión axiológica

Axiológico es todo lo que se refiere a un concepto de valor o que constituye una axiología, es decir, los valores predominantes en una determinada sociedad. El aspecto axiológico o la dimensión axiológica de un determinado asunto implican la noción de elección del ser humano por los valores morales, éticos, estéticos y espirituales.

Esto precisa que la Axiología es la ciencia que estudia los valores, ya que en griego, *axios*, significa lo que es valioso o estimable, y *logos*, ciencia, teoría del valor o de lo que se considera valioso. La axiología no sólo trata de los valores positivos, sino también de los contravalores, analizando los principios que permiten considerar que algo es o no valioso, y considerando los fundamentos de tal juicio. (Valmaseda, 2008, 28) “En esa misma dirección se puede decir que es una contribución en la profundización de la especificidad del saber filosófico

y su relación con la ciencia y las restantes formas valorativas de la conciencia social.”(Pupo, 2004, p. 178)

Es por eso que es tan importante determinar la dimensión axiológica de nuestro entorno educativo, saber con qué valores vienen de casa y cuáles son los que carecen y hay que enfatizar.

Marinello. (1973) afirma:

De ahí que el fenómeno designado con la palabra valor, constituya una compleja formación que está contenida no sólo en las estructuras cognoscitivas, sino, fundamentalmente, en los profundos procesos de la vida social y la cultura, en la concepción del mundo del hombre. De aquí que la categoría que designa o expresa este fenómeno, puede ser tratada, por lo menos, en tres significados fundamentales: como concepto sociocultural, como concepto psicológico y como concepto lógico-gnoseológico. Esta amplia dimensión de la categoría valor evidencia que ella concentra en sí una serie de problemas heterogéneos por su contenido y, al propio tiempo, en algo idéntico. (p. 28.)

Precisamente, el objetivo de este trabajo es ofrecer criterios teóricos y metodológicos respecto a la práctica educativa en la formación de valores en la escuela con un enfoque sicopedagógico, la vía más rigurosa y científica de profundizar en el mundo de la educación de los valores dentro del proceso docente educativo, es partir de posiciones epistemológicas que reafirman su carácter multifacético, complejo y contradictorio. De ahí que nos detengamos a revisar conceptos como las normas y los valores.

2.3.2 Normas y Valores

Los valores no son objetivos solamente, ni subjetivos, son una dialéctica de los elementos que se forman en el proceso de la actividad práctica en unas relaciones sociales concretas.

El valor se considera como un reflejo cognoscitivo a través de percepciones, representaciones, conceptos y proyectos de la realidad objetiva en la personalidad de los estudiantes como una orientación afectivo-emocional.

Al respecto conviene decir que como Putman. (1998) afirma:

Las normas que merecen reconocimiento obligan a sus destinatarios sin excepción y en igual medida, mientras que los valores expresan que merecen preferencia los bienes que en una determinada comunidad son considerados como deseables. En tanto que las normas se cumplen en el sentido de una satisfacción de expectativas de comportamiento generalizadas, los valores o bienes solo pueden realizarse o adquirirse mediante acciones orientadas a un fin. A demás las normas se nos presentan con una pretensión de validez binaria y son o bien validas o no lo son. (p.48)

De igual modo Korsgaard. (2011) Afirma:

Solo mirando a través de los lentes de los conceptos de valor se hace disponible el hecho de que un acto es cruel o amable, sensible o insensible, descarado o reconfortantemente espontaneo. En contra de la imagen kantiana, no podemos arreglárnoslas en nuestra vida moral con un vocabulario que se han obtenido al añadir a un vocabulario completamente naturalista una única noción moral (la noción que se necesita para indicar que uno impone la forma de la ley a los incentivos generados psicológicamente, como, por ejemplo, la noción debería). Sin nuestra pluralidad de valores no hay vocabulario alguno en el que se puedan exponer las normas. (p.49)

2.3.3 Derechos y deberes

Los derechos son privilegios que se han conseguido por intermedio de otros y son para nuestro beneficio, los deberes son tareas que cada uno esta comprometido a cumplir, son obligaciones que debemos desarrollar por el bien propio para convertirlo en el bien común para nosotros y los demás. Estas tareas se deben cumplir con gusto, alegría, y nadie las puede ni las debe cumplir por nosotros.

La Constitución Política de Colombia. (1991) afirma:

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. (Artículo 1)

Por otro lado el código de infancia y adolescencia menciona que:”Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente. (Artículo 17).

El derecho siempre conlleva a un deber, tanto los derechos como los deberes son necesarios para vivir en sociedad y poder convivir con los demás en paz y armonía.

Y llegamos a otro punto donde dice Correa. (2008):” Puesto que debe considerarse también el carácter “subjetivo e individualizable de los objetivos económicos cualitativos (como derechos), pero en el desarrollo actual de los regímenes jurídicos correspondientes, cumplen más bien la función de revelar la coherencia del sistema económico en su despliegue dentro del Estado social de Derecho”. (p. 257).

La amplitud de la temática de los derechos humanos obliga a que se produzcan intercambios con otras voces que expresan convergencias o conexiones con la pedagogía en y para los derechos humanos. Por tal motivo es evidente que la educación en derechos humanos dialoga e interpela con otros lenguajes vinculantes pero no iguales. Al tiempo que la educación en derechos humanos ha ido buscando caminos, han emergido nuevos planos educativos como la educación para la ciudadanía, la educación ambiental, la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la igualdad de oportunidades, la educación para la tolerancia, la educación multicultural, la educación para la diversidad y la no-discriminación, entre otras sugerentes proposiciones educativas actuales.

2.3.4 La lúdica

La lúdica como actitud docente, intenta caracterizar la disponibilidad anímica que el profesor interesado en la innovación educativa y en la formación humana, necesita poner en juego. Se concibe aquí la actitud lúdica del docente como un factor decisivo para los aprendizajes escolares, e ignorado por todos los modelos pedagógicos inclusive por el socio constructivismo.

Es por esto que la lúdica es el mejor mecanismo para llegar a nuestros estudiantes de tal forma que el conocimiento sea más perdurable y mucho más significativo.

Por consiguiente Rivero. (2011) Afirma:

El juego educativo es una expresión que surge a partir de estudios basados en los textos Fröbelianos interesados por la educación infantil y designa un modo particular de relacionar

juego y educación. Haciendo del juego libremente elegido por los niños un medio para educar, un soporte educativo controlado, una ocupación que satisface la necesidad infantil de jugar al tiempo que cumple un papel educativo. (p. 34)

La mayor parte del éxito en la labor docente descansa en la actitud del maestro. Si un maestro, además de conocimiento, puede irradiar gusto, entusiasmo y convicción por lo que enseña, es muy probable que sus estudiantes se contagien, se encarpeten y se comprometan con el estudio.

Lo que nos lleva a decir que: “Se educa en la adaptación activa cuando se configura a cada persona, según sus destinos naturales y en conformidad con sus posibilidades y limitaciones y se orientan las experiencias e ideas hacia el enriquecimiento de toda la personalidad y no solo del desarrollo intelectual”. (Afrancesco, 2003, p. 72).

Gómez (2011) afirma:

“Históricamente, desde diferentes perspectivas teóricas se ha fundamentado la estrecha relación entre cuerpo, cultura y educación, determinante en la comprensión del ser humano y las formas en que este se ha constituido en diversas dinámicas de relación social a lo largo del tiempo”

Tomando como referencia lo anterior, enfocamos el trabajo hacia la danza debido que es una actividad lúdica que se encarga de reunir los elementos plásticos de los movimientos utilitarios de los seres humanos y los combina en una composición coherente y dinámica animada por el espíritu.

Basándose en lo que Abadia Morales (1983) define:

La palabra folklore desde las voces inglesas folk y lore que etimológicamente significan: lo popular (mas en su contenido demológico o sociológico que en el etnológico o racial) y lo tradicional (en la antigua Inglaterra las canciones de cuna tradicionales, mas tarde todas las canciones tradicionales, y finalmente, todo lo tradicional). Asi folklore puede definirse como “tradicción popular”, la cual “estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el saber popular.

2.3.5 La pedagogía

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de **los saberes** que están orientados hacia la **educación**, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

Al llegar a este punto De Zubiria. (1994) define:

Las teorías se convierten en modelos pedagógicos al resolver las preguntas relacionadas con el para qué, el cuándo y el con qué. El modelo exige por tanto, tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa.
(p.39)

Es decir que en la actualidad, la pedagogía es el conjunto de **los saberes** que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

En este aspecto es tan importante la mencionada disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos públicos que forman parte de la Red de Enseñanza de España existe un pedagogo o pedagoga que no sólo se encarga de respaldar el trabajo de los profesores sino que también ayuda a los alumnos que lo necesitan en determinadas áreas.

Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. De todas formas, cabe destacar que hay autores que sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte, un tipo de conocimiento.

Muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras como la de Paulo Freire. Este fue un educador de origen brasileño que se ha convertido en un referente dentro de esta citada ciencia.

2.4 Marco legal

El proyecto está sustentado en las siguientes normas:

Tabla 1. Marco legal.

<i>Antecedentes Históricos de la Ética y los Valores</i>	
FECHA	LEY O DECRETO
1991	Constitución política de Colombia, artículo 67. La educación es un derecho de todos y servicio público con función social
1994	Artículo 6, Fines de la educación. Adquisición de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, sociales geográficos y estéticos.
1991	Constitución Política de Colombia, Artículo 1. El país se organiza democrático, participativo y pluralista fundamentado en la dignidad de la persona humana
1991	Constitución Política de Colombia, Artículo 18. Manifiesta la libertad de la conciencia, derecho a la vida, derecho al libre desarrollo de la personalidad, libertad de culto y religión, libertad de expresión y derecho a vivir en paz
1991	Constitución Política de Colombia, Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas con reconocida idoneidad, ética y pedagogía
	Ley 115, Artículo 23. Toda institución educativa está obligada a ofrecer la “educación ética y valores humanos”
	Ley 115, Artículo 5. Formación en “Valores éticos y morales”
	Ley 115, Artículo 13 Literal B. Proporcionar una formación ética y moral fomentando la práctica del respeto a los derechos humanos.
	Ley 115, Artículo 20 Literal F. Proporcionar formación social, ética y moral y demás valores del desarrollo humano.
	Ley 115, Artículo 30 Literal G. “La capacidad reflexiva y crítica sobre aspectos de la realidad y la comprensión de valores, éticos, morales religiosos y de convivencia en sociedad”
	Ley 115, Artículo 92. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando.
1994	Decreto 1860. Proyecto educativo institucional, acciones para la educación en valores.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

Fortalecimiento de Normas y Valores

3.1 Tipo de investigación

El proyecto denominado “Incorporación de normas valores derechos y deberes a partir de la pedagogía lúdica en todas las asignaturas de ciclo 2 del colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D.” se abordó desde el método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grados cuarto del ciclo II, que se orienta a estimular la práctica debida de las normas valores derechos y deberes para transformar y promover un cambio en su comportamiento convivencial.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar; los cuales desarrollamos desde tres parámetros; la investigación, la acción y la participación significativa; desde la investigación que consistió en realizar un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico en el cual nos mostro el comportamiento del ciclo dos en nuestra institución educativa en el cual se evidencio un problema de comportamiento entre sus integrantes lo que nos llevo a estudiar algún aspecto de la realidad que nos ayudara a cumplir con la finalidad de nuestro proyecto la cual es mejorar el comportamiento convivencial y el respeto entre nuestros estudiantes. Luego el de acción el cual nos llevo a la realización de este proyecto con el cual pretendemos mostrar una excelente forma de combatir los problemas convivenciales entre nuestros estudiantes para poder erradicarlos y así mejorar su desempeño académico y convivencial.

Y por ultimo llegamos a la participación que es el proceso en el cual están involucrados no sólo los investigadores y los investigados, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. Lo que buscamos utilizando la IAP, es buscar un método para analizar y comprender mejor la realidad de nuestros estudiantes los cual nos permite planificar acciones y medidas para transformar y mejorar la convivencia en nuestro ciclo.

La línea de investigación del presente proyecto se basa en la línea institucional de la universidad los libertadores Pedagogías, medios y mediaciones, que a su vez tiene adscrita la línea de investigación Pedagogías, didácticas e infancias, en consonancia con los ideales de docencia, investigación y proyección social, manifestados en la misión y visión de la Facultad.

La línea de investigación en pedagogía y didáctica de la facultad de Educación apunta a la construcción de conocimiento pedagógico y educativo, desde el cual se pueda responder a las tendencias actuales de investigación y formación de educadores en contextos de globalización e internacionalización de la educación.

Los cambios recientes como la flexibilización curricular y el creciente uso de las tecnologías virtuales en educación suponen cambios vertiginosos en los procesos de enseñanza y aprendizaje que conllevan, entre otros aspectos, a la formación de la autonomía como principio del aprendizaje, al manejo asertivo de la comunicación pedagógica, entre otras; lo cual supone la formación de un profesorado altamente competitivo, capaz de superar el rezago de la institución educativa, frente a otras modalidades e instituciones más dinámicas y eficaces de socialización y difusión del conocimiento.

3.2 Población y Muestra

La institución educativa distrital cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria tanto en Jornada mañana como en Jornada tarde. Actualmente cuenta con aproximadamente 3600 estudiantes en ambas jornadas. El egresado del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D, será un ciudadano participativo, creativo, analítico, reflexivo, autónomo y crítico. Reconocerá y valorará las diferentes dimensiones del ser humano y la de su entorno. Será promotor y defensor de los derechos humanos. De esta manera podrá tomar decisiones que le permitan actuar competentemente en el ámbito familiar, académico, laboral y social y ser gestor del mejoramiento de su calidad de vida y de su comunidad.

El ciclo seleccionado para llevar a cabo la intervención pedagógica es el ciclo 2 de la jornada tarde de la ya mencionada institución educativa distrital, el cual se encuentra conformado por los siguientes niveles: grado tercero y grado cuarto de básica primaria. Este ciclo cuenta con aproximadamente 144 estudiantes, en cuatro cursos de 34 a 37 alumnos que oscilan entre los 9 y los 11 años. Los niños y niñas de este ciclo se manifiestan activos, imaginativos y entusiastas.

Aprenden a partir de la realidad cercana y sienten una gran curiosidad por el mundo que van descubriendo. Durante este segundo ciclo de Educación Primaria los alumnos experimentan un notable desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, así como un importante avance en la adquisición del lenguaje.

3.3 Instrumentos.

El presente proyecto de investigación se origina a partir de la observación, del quehacer pedagógico en el ciclo dos grado cuarto del Colegio Manuel Cepeda Vargas I.E.D, lo que origino una serie de datos los cuales fueron analizados para determinar una serie de inquietudes que fueron plasmadas en las encuestas donde se desarrollaron para recopilar información más puntual y precisa de la población objeto con el fin de identificar las causas y consecuencias de la problemática que presenta nuestra institución.

3.3.1 Observación.

Fase desarrollada en el ciclo 2, del Colegio Manuel Cepeda Vargas, jornada mañana, como primer acercamiento del ambiente educativo para construir una visión de la escuela y describir su funcionamiento, para detectar situaciones problemáticas y para tener la información necesaria para iniciar con el diagnóstico del proyecto.

3.3.2 Encuesta.

La encuesta es un estudio en el cual el investigador obtiene los datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos.

Tabla 2. Encuestas a alumnos, docentes y padres de familia

ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA
1. ¿Cuál es su reacción cuando se siente agredido por un compañero?	1. ¿Qué hace cuando los estudiantes se agreden en clase?	¿Cómo cree que su hijo resuelve los inconvenientes con sus compañeros?
2. ¿Qué actividades encuentra divertidas para hacer con sus amigos?	2. ¿Qué hace cuando los estudiantes no prestan atención en su clase?	2. ¿Qué opina acerca de la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños?
3. ¿Qué hace su docente cuando usted no obedece?	3. ¿Qué hace cuando los estudiantes no siguen los parámetros establecidos?	3. ¿Para qué le sirve a su hijo aprender danzas?
4. ¿Participa con agrado en clases?	4. ¿Qué estrategias puede implementar un docente para disminuir los niveles de agresividad en el aula?	4. ¿Qué actividades diferentes a las académicas le gusta que su hijo realice en la escuela?
5. ¿Cómo le ayudaría la danza en su desempeño en la institución?	5. ¿Qué beneficios trae implementar las danzas en la institución?	5. ¿Cuándo su hijo hace pataleta, que hace?

Fuente: Elaboración Propia

3.3.3 Diario de campo.

Visitas programadas al grupo objeto de estudio (grados tercero y cuarto). Registro de cada una de las impresiones que se vivieron al enfrentarse ante los hechos de las clases, tomando en cuenta tres variantes, los comportamientos y actitudes de los estudiantes y las características más sobresalientes de la clase. La elaboración del Diario de Campo nos permitirá tener un control de la forma en que se están trabajando las normas, valores, derechos y deberes en las diferentes asignaturas.

3.3.4 Entrevista.

El tipo de Entrevista que se piensa usar en el proyecto de investigación, va a ser estandarizada y estructurada (Encuesta), se aplicara a 10 estudiantes de grado tercero y a 10 estudiantes de grado cuarto del Colegio Manuel Cepeda Vargas IED. Los estudiantes entrevistados proporcionaran información valiosa y relevante para la investigación, puesto que partirán de sus intereses y experiencias previas en relación aplicación de normas valores derechos y deberes en todas sus asignaturas tanto dentro como fuera del aula.

3.4 Análisis de resultados

3.4.1 Procesamiento de la encuesta de los estudiantes.

Pregunta No. 1. ¿Cuál es su reacción cuando se siente agredido por un compañero?

Tabla 3. Resultados pregunta 1 a estudiantes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Vergüenza	3	60%
Rabia	0	0%
Impotencia	1	20%
Tristeza	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 1. Resultado pregunta 1 a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 60% de los estudiantes sienten rabia al ser agredidos lo cual podría llevarlos a reaccionar agresivamente, y el 40 % restante le afecta emocionalmente lo que podría llevarlo a aislarse del grupo.

Pregunta No. 2. ¿Qué actividades encuentra divertidas para hacer con sus amigos?

Tabla 4. Resultados pregunta 2 a estudiantes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Jugar Futbol	2	40%
Conversar	0	0%
Bailar	1	20%
Hablar	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 2. Resultado pregunta 2 a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 100% de los estudiantes les gusta desarrollar actividades lúdicas en grupo para divertirse dentro y fuera del colegio..

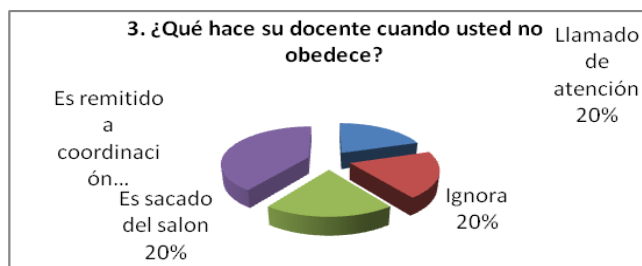
Pregunta No. 3. ¿Qué hace su docente cuando usted no obedece?

Tabla 5. Resultados pregunta 3 a estudiantes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Llamado de atención	1	20%
Ignora	1	20%
Es sacado del salón	1	20%
Es remitido a coordinación	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 3. Resultado pregunta 3 a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 100% de los estudiantes sienten que se les hace una acción correctiva más no preventiva para mejorar su comportamiento.

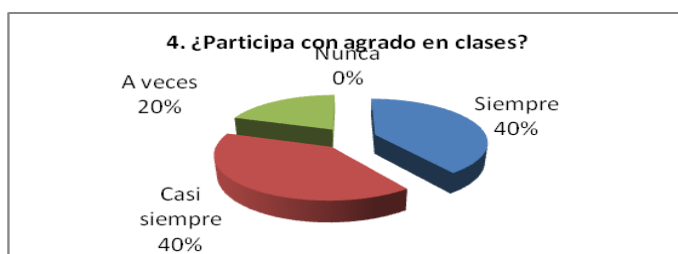
Pregunta No. 4. ¿Participa con agrado en clases?

Tabla 6. Resultados pregunta 4 a estudiantes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 4. Resultado pregunta 4 a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 40% de los estudiantes carecen de interés por participar activamente en clase lo que nos lleva a la conclusión de trabajar más en nuevas pedagogías de enseñanza.

Pregunta No. 5. ¿Cómo le ayudaría la danza en su desempeño en la institución?

Tabla 7. Resultados pregunta 5 a estudiantes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprendiendo a Trabajar en equipo	3	60%
Seguimiento de Normas	2	40%
Ser Tolerante	0	0%
Nada	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 5. Resultado pregunta 5 a estudiantes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 60% de los estudiantes consideran que la danza es un buen instrumento para trabajar en equipo, y el 40 % restante considera la danza un buen ejercicio en el seguimiento de normas.

3.4.2 Procesamiento de la encuesta de los docentes.

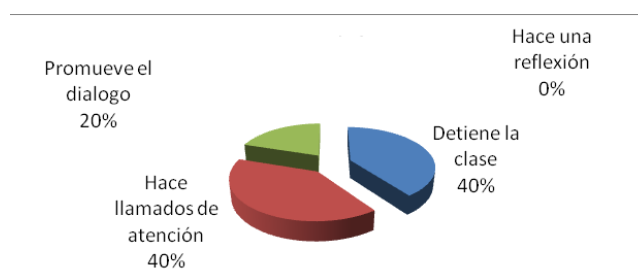
Pregunta No. 1. ¿Qué hace cuando los estudiantes se agreden en clase?

Tabla 8. Resultados pregunta 1 a los docentes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Detiene la clase	2	40%
Hace llamados de atención	2	40%
Promueve el dialogo	1	20%
Hace una reflexión	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 6. Resultado pregunta 1 a docentes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 100% de los docentes tienen claro las actividades a desarrollar cuando se presenta un inconveniente convivencial en clase.

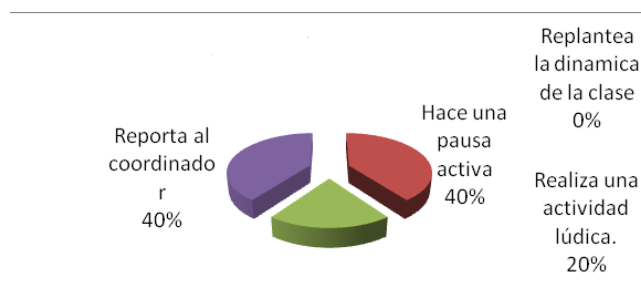
Pregunta No. 2. ¿Qué hace cuando los estudiantes no prestan atención en su clase?

Tabla 9. Resultados pregunta 2 a los docentes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Replantea la dinámica de la clase	0	0%
Hace una pausa activa	2	40%
Realiza una actividad lúdica.	1	20%
Reporta al coordinador	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 7. Resultado pregunta 2 a docentes



Fuente: Elaboración Propia

Análisis. Al respecto se puede deducir que el 60% de los estudiantes consideran que la danza es un buen instrumento para trabajar en equipo, y el 40 % restante considera la danza un buen ejercicio en el seguimiento de normas.

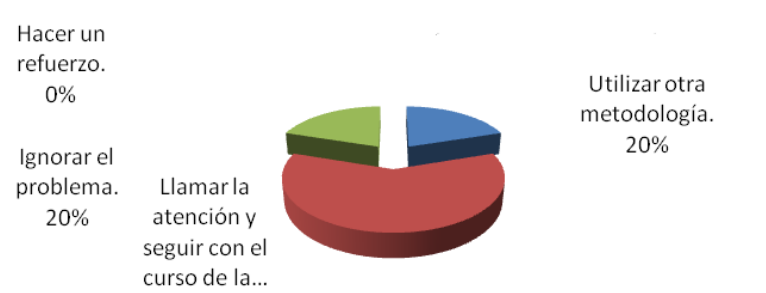
Pregunta No. 3. ¿Qué hace cuando los estudiantes no siguen los parámetros establecidos?

Tabla 10. Resultados pregunta 3 a los docentes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Utilizar otra metodología.	1	20%
Llamar la atención y seguir con el curso de la clase.	3	60%
Ignorar el problema.	1	20%
Hacer un refuerzo.	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 8. Resultado pregunta 3 a docentes



Fuente: Elaboración Propia

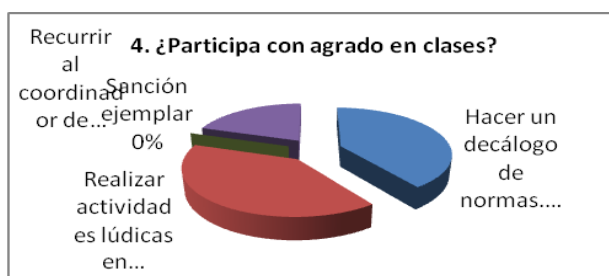
Pregunta No. 4. ¿Qué estrategias puede implementar un docente para disminuir los niveles de agresividad en el aula?

Tabla 11. Resultados pregunta 4 a los docentes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hacer un decálogo de normas.	2	40%
Realizar actividades lúdicas en torno a los valores.	2	40%
Sanción ejemplar	0	0%
Recurrir al coordinador de convivencia.	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 9. Resultado pregunta 4 a docentes



Fuente: Elaboración Propia

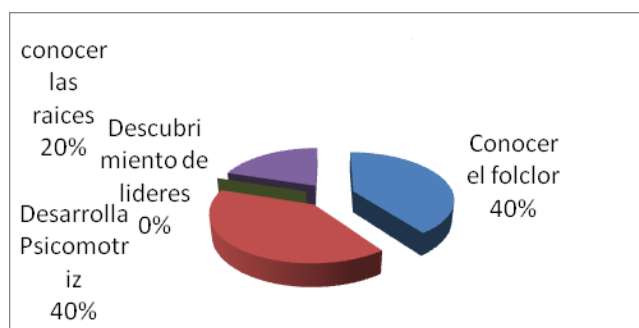
Pregunta No. 5. ¿Qué beneficios trae implementar las danzas en la institución?

Tabla 12. Resultados pregunta 5 a los docentes

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conocer el folclor	2	40%
Desarrolla Psicomotriz	2	40%
Descubrimiento de lideres	0	0%
conocer las raíces	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 10. Resultado pregunta 5 a docentes



Fuente: Elaboración Propia

3.4.3 Procesamiento de la encuesta de los padres de familia

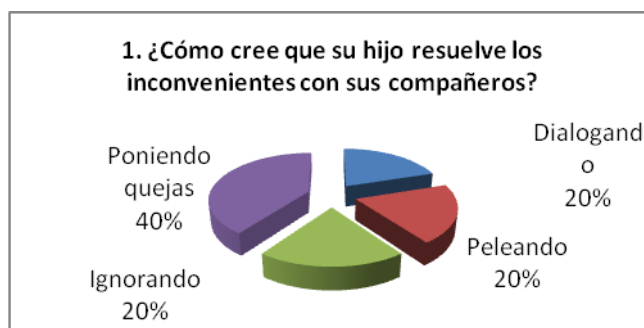
Pregunta No. 1. ¿Cómo cree que su hijo resuelve los inconvenientes con sus compañeros?

Tabla 13. Resultados pregunta 1 a los padres de familia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dialogando	1	20%
Peleando	1	20%
Ignorando	1	20%
Poniendo quejas	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 11. Resultado pregunta 1 a padres de familia



Fuente: Elaboración Propia

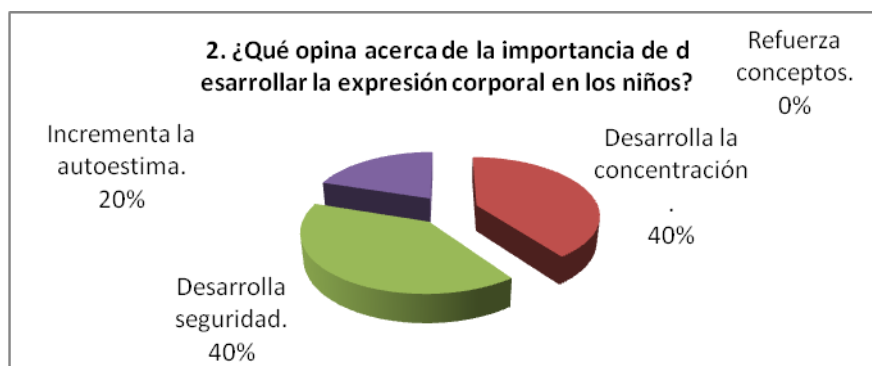
Pregunta No. 2. ¿Qué opina acerca de la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 14. Resultados pregunta 2 a los padres de familia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Refuerza conceptos.	0	0%
Desarrolla la concentración.	2	40%
Desarrolla seguridad.	2	40%
Incrementa la autoestima.	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 12. Resultado pregunta 2 a padres de familia



Fuente: Elaboración Propia

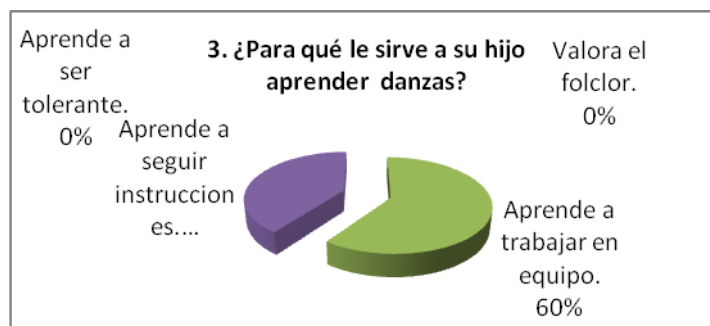
Pregunta No. 3. ¿Para qué le sirve a su hijo aprender danzas?

Tabla 15. Resultados pregunta 3 a los padres de familia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aprende a ser tolerante.	0	0%
Valora el folclor.	0	0%
Aprende a trabajar en equipo.	3	60%
Aprende a seguir instrucciones.	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 13. Resultado pregunta 3 a padres de familia



Fuente: Elaboración Propia

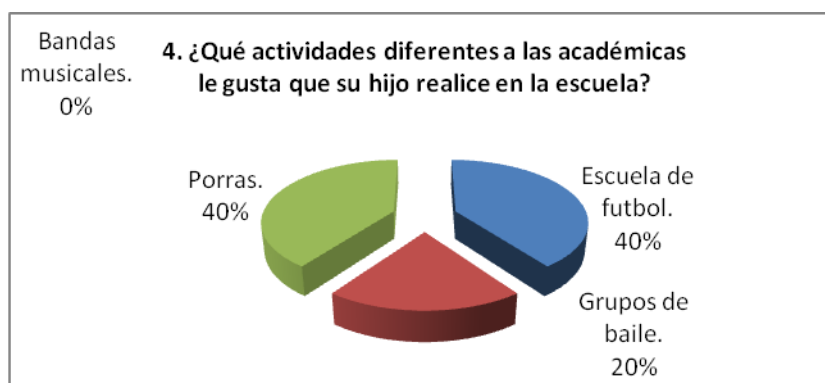
Pregunta No. 4. ¿Qué actividades diferentes a las académicas le gusta que su hijo realice en la escuela?

Tabla 16. Resultados pregunta 4 a los padres de familia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Escuela de futbol.	2	40%
Grupos de baile.	1	20%
Porras.	2	40%
Bandas musicales.	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 14. Resultado pregunta 4 a padres de familia



Fuente: Elaboración Propia

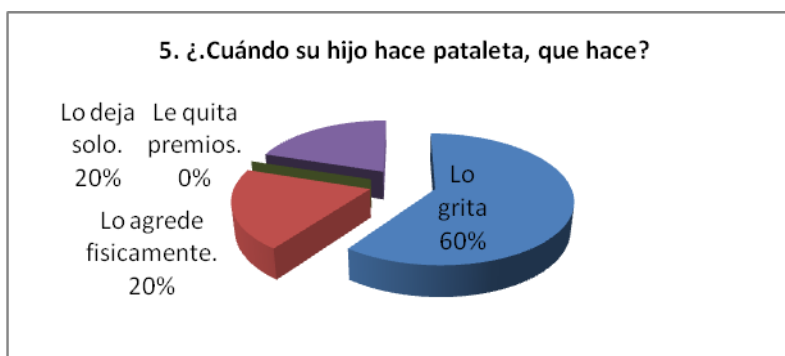
Pregunta No. 5. ¿Cuándo su hijo hace pataleta que hace?

Tabla 17. Resultados pregunta 5 a los padres de familia

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo grita	3	60%
Lo agrede físicamente.	1	20%
Le quita premios.	0	0%
Lo deja solo.	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Elaboración Propia

Gráfica 15. Resultado pregunta 5 a padres de familia



Fuente: Elaboración Propia

3.5 Diagnostico.

Debido a que la danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones. La práctica temprana de esta disciplina, permite a jóvenes y niños, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en los estudiantes.

Con esta actividad buscamos enseñar a nuestros estudiantes la importancia e influencia de la danza folklórica en los niños y niñas de 8 a 12, la cual brinda a nuestros estudiantes una educación la cual tiene acceso a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, formando colombianos en el respeto los cuales valoran y respetan los derechos humanos, brindando un camino seguro a la paz y a la democracia, a la práctica del trabajo en equipo y a la recreación en grupo para que de esta manera se puedan solucionar conflictos entre los integrantes de manera fácil y amena para todos.. Es así como la educación ofrece una posibilidad fundamental para incluir la enseñanza de la danza teniendo en cuenta los estándares como lo establecen los fines y objetivos de la educación formal en la básica primaria, las dimensiones del conocimiento y el desarrollo integral del educando.

3.6 Variables

De acuerdo al análisis realizado se han detectado las siguientes variables como hechos relevantes en la problemática encontrada

Tabla 18. Cuadro de Variables

<i>VARIABLE</i>	<i>METODOLOGIA</i>	<i>INSTRUMENTO</i>
Investigación y cooperación	Investiga individualmente y trabaja con sus compañeros para desarrollar las actividades propuestas	TALLER 1 División del mapa de Colombia por regiones. Dibujo de plato y taje típico de cada región. Copiar un baile típico de cada región
Creatividad y Trabajo con padres	Evidenciar el trabajo cooperativo con padres y estudiantes sacando a flote la creatividad.	TALLER 2 Montaje por grupos de un baile por región. Elaboración de escenografía por parte de los padres para cada baile típico. Muestras folclóricas por región-
Desarrollo Sicomotriz	Demuestra con su cuerpo expresiones rítmicas gestuales y verbales según las actividades planteadas.	TALLER 3 Elaboración de una muestra artística a los padres de grado cuarto para escoger las 4 regiones más representativas de Colombia para realzar una fusión final.
Trabajo en equipo	Los estudiantes están dispuestos a colaborar entre ellos demostrando tolerancia con aquellos a los que les cuenta mayor esfuerzo seguir las indicaciones.	TALLER 4 Con ayuda de docentes realizar una fusión musical modernizando un baile típico de una región de Colombia donde no se pierda ni su vestuario ni su esencia.

Fuente. Elaboración propia

Capítulo 4.

Propuesta

4.1 Descripción de la propuesta

“Valor, derecho y deber danzando aprenderé”

La danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones. La práctica temprana de esta disciplina, permite a jóvenes y niños, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en los estudiantes.

La actividad dancística ayuda además al conocimiento del cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general.

La Educación lúdica y Artística integra, por medio del cuerpo, las distintas áreas y contribuye a la formación integral del niño en las diferentes etapas del crecimiento, comprendiendo y mejorando aspectos motores, físicos y de pensamiento e interacción social, formando una persona capaz de desenvolverse con propiedad y afrontar las diferentes facetas de la vida diaria. La lúdica está inmersa dentro de la danza, por eso no sólo se puede hablar de beneficios motrices sino, que al ser una actividad lúdica, no se puede limitar y olvidarse de su carácter de educación integral.

De allí que la danza sea un recurso que permita articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se

puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la danza dentro del ámbito escolar, es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos en los estudiantes, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, que se puede implementar en las instituciones educativas para contrarrestar varias debilidades como las agresiones entre estudiantes, la baja autoestima entre otros.

Si desde esta etapa se proyectan actividades lúdico- pedagógicas que puedan ser implementadas en los diferentes grados de primaria como una estrategia dinamizadora del currículo e institucionalizarla a través de un festival de danza, donde todos y todas las niñas y niños de la institución participen y encuentren un espacio de expresión de emociones y sentimientos, de tal manera que sea este el medio propicio para canalizar las conductas negativas que se presentan cotidianamente.

4.2 Justificación

Las estrategias metodológicas son fundamentales porque posibilitan al maestro hacer del aula un espacio agradable donde impere el gozo además de despertar habilidades y destrezas en los estudiantes. Planear propuestas lúdico-pedagógicas que involucren y trasciendan a la comunidad genera tolerancia, respeto, e integración y hay una efectiva integración de la comunidad. Los padres de familia se motivan para involucrarse con el colegio además de encontrar un agrado de asistir y participar en actividades que son importantes para sus hijos.

Entonces asistir al colegio será una actividad agradable donde el espacio y ambiente serán agradables. Así lo planeado en el aula dará como resultado una integración de la comunidad. El colegio como actor social está en la obligación de formar para la vida sin dejar de lado los conceptos y la academia también debe tener en cuenta la parte social, formar valores y entregar personas a la sociedad que sean útiles, productivos y promotores de acciones sociales benéficas.

En general presentar a la Institución una propuesta en la que a partir de la danza se pueda desarrollar los valores tan necesarios en este siglo donde ni siquiera desde el pilar de la sociedad “La Familia” se aplican, nadie da cuenta de esto tan importante entonces ya que los niños encuentran el gozo de la danza la posibilidad de potencializar estos valores que sin lugar a dudas replicaran más adelante en sus vivencias que quedaran como una impronta para toda su vida. Es importante mejorar las prácticas de enseñanza aprendizaje fundamentándonos en el desarrollo de valores. Plantear un proyecto de danza que no solo atenúe conductas agresivas, sino que, sirve de pretexto para avanzar en las dimensiones del desarrollo, será de gran utilidad para la institución en tanto que aporte herramientas para trabajar otras situaciones en el aula, además de contribuir para que el desarrollo del currículo se presente de forma práctica y lúdica, buscando que las clases sean motivadoras, divertidas y agradables, alcanzar aprendizajes significativos. La danza, el movimiento, ayudan a mejorar niveles de atención concentración, memoria y ubicación espacio-temporal. Será entonces una estrategia para que los estudiantes superen dificultades y porque no, Descubrir talentos.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general

Objetivo General Diseñar, implementar y evaluar formativamente un programa basado en actividades lúdico didácticas, que contribuyan al desarrollo de competencias socio- emocionales de los niños y niñas del ciclo dos del grado cuarto de primaria del Colegio Manuel Cepeda Vargas, el cual brinde herramientas pedagógicas que permitan mejorar el ambiente de enseñanza erradicando en su totalidad los conflictos dentro y fuera del salón.

4.3.2 Objetivos específicos

- Conocer las diferentes regiones de Colombia a través de una investigación grupal para valorar el folclor colombiano.
- Diseñar un traje típico con material reciclado para luego exponerlo de manera creativa.
- Interpretar la canción con movimientos corporales para intercambiar información con los demás compañeros.
- Memorizar la canción a través de ejercicios de expresión corporal para sentir libertad.

4.4 Estrategias y actividades

Tabla 19. Actividades y estrategias aplicadas en la actividad

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
Talleres, charlas, trabajos de investigación, mesas redondas, coreografías etc.	Participación activa, atención, reflexión, juegos, danzas, desarrollo psicomotriz, seguimiento de instrucciones, charlas y trabajo en equipo
Montaje de bailes típicos de las regiones colombianas	

Fuente. Elaboración propia

Las estrategias y actividades se evidencian a continuación en los talleres lúdico-pedagógicos mencionados anteriormente.

Taller 1

Uno, dos y tres a Danzar otra vez

1. Identificación.

Institución: Colegio Manuel Cepeda Vargas IED

Grupo: 401 J.M

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Esperanza Arias Jorge Eliecer Acero

Variable: Investigación y cooperación

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo.

Conocer las diferentes regiones de Colombia a través de una investigación grupal para valorar el folclor colombiano.

3. Contenido y metodología.

Los niños investigaran acerca de las cinco regiones de Colombia, luego harán grupo de cuatro niños, posteriormente harán una exposición con aspectos más relevantes de una de las regiones.

1 Actividad N° 1 Consulta acerca de las cinco regiones de Colombia

2 Actividad N° 2 Organización de grupos

3 Actividad N° 3 Exposición acerca de una de las regiones con aspectos relevantes.

4. RECURSOS.

Los estudiantes harán consultas en diferentes páginas web, así como atlas y demás recursos gráficos que les ayudaran a realizar la exposición de una manera más dinámica.

5. EVALUACION. (ANALISIS DE RESULTADOS)

La evaluación del presente taller se desarrollarla a partir de las actividades realizadas respondiendo la siguiente pregunta: ¿Que han aprendido los estudiantes sobre las costumbres de las regiones de Colombia?

6. SEGUIMIENTO.

El seguimiento al taller se realizara mediante la técnica de “Diario de campo”, cuyo formato se presenta a continuación:

Tabla 20. Diario de Campo Taller 1

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo Observado	
Lugar de Observación	
Tiempo de Observación	
Variable	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
COMENTARIOS:	
CONCLUSION:	

Fuente. Elaboración propia

Taller 2

Cortando y Pintando mi traje voy diseñando

1. IDENTIFICACION.

Institución: Colegio Manuel Cepeda Vargas IED

Grupo: 401 J.M

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Esperanza Arias Jorge Eliecer Acero

Variable: Creatividad y Trabajo con padres

Tiempo: 2 horas

2. OBJETIVO.

Diseñar un traje típico con material reciclado para luego exponerlo de manera creativa.

3. CONTENIDO Y METODOLOGIA.

A partir de escuchar la canción la travesía los niños y padres en grupos escogerán uno de los trajes típicos de las regiones que se van nombrando. Luego diseñaran un vestido típico con material reciclado el cual previamente estará dispuesto. Finalmente lo expondrán al grupo.

Actividad N° 1 Escucharan atentamente la canción

Actividad N° 2 Se organizaran en grupos involucrando a los padres.

Actividad N° 3 Diseñaran el vestido para luego exponerlo al gran grupo.

4. RECURSOS.

Recursos de audio, material reciclado.

5. EVALUACION. (ANALISIS DE RESULTADOS)

La evaluación del presente taller se desarrollarla a partir de las actividades realizadas respondiendo la siguiente pregunta: ¿Los estudiantes se integran con facilidad involucrando a padres de familia?

6. SEGUIMIENTO.

El seguimiento al taller se realizara mediante la técnica de “Diario de campo”, cuyo formato se presenta a continuación:

Tabla 21. Diario de Campo Taller 2

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo Observado	
Lugar de Observación	
Tiempo de Observación	
Variable	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
COMENTARIOS:	
CONCLUSION:	

Fuente. Elaboración propia

Taller 3

Mi país dividido esta en cinco regiones que conocerás

1. Identificación.

Institución: Colegio Manuel Cepeda Vargas IED

Grupo: 401 J.M

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Esperanza Arias Jorge Eliecer Acero

Variable: Desarrollo Sicomotriz

Tiempo: 2 horas

2. Objetivo.

Interpretar la canción con movimientos corporales para intercambiar información con los demás compañeros.

3. Contenido y metodología.

Los niños se organizaran en un círculo grande, luego se enumeran uno y dos, los niños del numero dos darán un paso dentro del círculo, formaran dos círculos el uno dentro del otro conformados por la misma cantidad de niños. Los niños del círculo exterior hacen pareja con los niños del círculo interior. Entonan una canción y danzaran girando simultáneamente en sentido contrario al oír una palmada se detendrán e intercambiaran conocimientos como nombre, gustos, aficiones etc.

Actividad N° 1 Se organizaran en un círculo

Actividad N° 2 Conformaran dos grupos los uno y dos

Actividad N° 3 Intercambiaran información personal.

4. Recursos.

El salón del aula múltiple grabadora.

5. Evaluación. (análisis de resultados)

La evaluación del presente taller se desarrollarla a partir de las actividades realizadas respondiendo la siguiente pregunta: ¿Que han aprendido los estudiantes sobre sus compañeros?

6. Seguimiento.

El seguimiento al taller se realizara mediante la técnica de “Diario de campo”, cuyo formato se presenta a continuación:

Tabla 22. Formato de Diario de Campo taller 3

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo Observado	
Lugar de Observación	
Tiempo de Observación	
Variable	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
COMENTARIOS:	
CONCLUSION:	

Fuente. Elaboración propia

Taller 4.

Bailando, Bailando vuelo muy Alto

1. Identificación.

Institución: Colegio Manuel Cepeda Vargas IED

Grupo: 401 J.M

Nivel: Básica Primaria

Responsables: Esperanza Arias Jorge Eliecer Acero

Variable: Trabajo en equipo

Tiempo: 2 horas

2. OBJETIVO.

Memorizar la canción a través de ejercicios de expresión corporal para sentir libertad.

3. CONTENIDO Y METODOLOGIA.

Escucharan y memorizaran la canción “La Invitación” luego la interpretaran permitiendo absoluta libertad en los movimientos para los cuales deben utilizar todo su cuerpo al ritmo de la música. Se deben mover sin tropezar con los compañeros.

Actividad N° 1 Escucharan y memorizaran la canción.

Actividad N° 2 Interpretaran la canción con movimiento corporal sin tropezarse con sus compañeros.

4. RECURSOS.

Recursos de audio.

5. EVALUACION. (ANALISIS DE RESULTADOS)

La evaluación del presente taller se desarrollarla a partir de las actividades realizadas respondiendo la siguiente pregunta: ¿Los estudiantes hacen uso del movimiento corporal para sentir libertad?

6. SEGUIMIENTO.

El seguimiento al taller se realizara mediante la técnica de “Diario de campo”, cuyo formato se presenta a continuación:

Tabla 23. Diario de Campo Taller 4

DIARIO DE CAMPO DEL TALLER 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en Pedagogía de la Lúdica	
Fecha	
Grupo Observado	
Lugar de Observación	
Tiempo de Observación	
Variable	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
COMENTARIOS:	
CONCLUSION:	

Fuente. Elaboración propia

4.5 Personas Responsables

Las personas responsables de ejecutar las actividades propuestas serán: los directores de cada curso, luego de ser capacitados por docentes Expertos en danza infantil y juvenil. Los docentes; Luz Esperanza Arias de Acero estará encargada de orientar las clases de danza, y Jorge Eliecer Acero Arias estará será el encargado de ejercicios de motricidad desde la clase de Ed. Física. Para ser jurados en los encuentros intercursos se contara con la colaboración de los profesores que dictan clase en el grado 401 Jornada Mañana del Colegio Manuel Cepeda Vargas.

4.6 Beneficiarios de la Propuesta

Las personas que se verán beneficiadas con la implementación de la propuesta son:

- Inicialmente los niños del grado 401 jornada mañana Estudiantes pertenecientes al Colegio Manuel Cepeda Vargas.
- Docentes pertenecientes al Colegio Manuel Cepeda Vargas.
- Padres de familia de los estudiantes matriculados en el Colegio antes mencionado.
- Comunidad educativa de la I.E.D. El Tequendama en general.

4.7 Recursos: Humano, Técnicos,

4.7.1 Recursos humanos

- Los 46 niños y niñas pertenecientes al grado 401 jornada mañana del Colegio Manuel Cepeda Vargas.
- Docentes capacitadores.
- Docentes directores de grupo.

- Padres de familia de los estudiantes matriculados.

4.7.2 Recursos técnicos

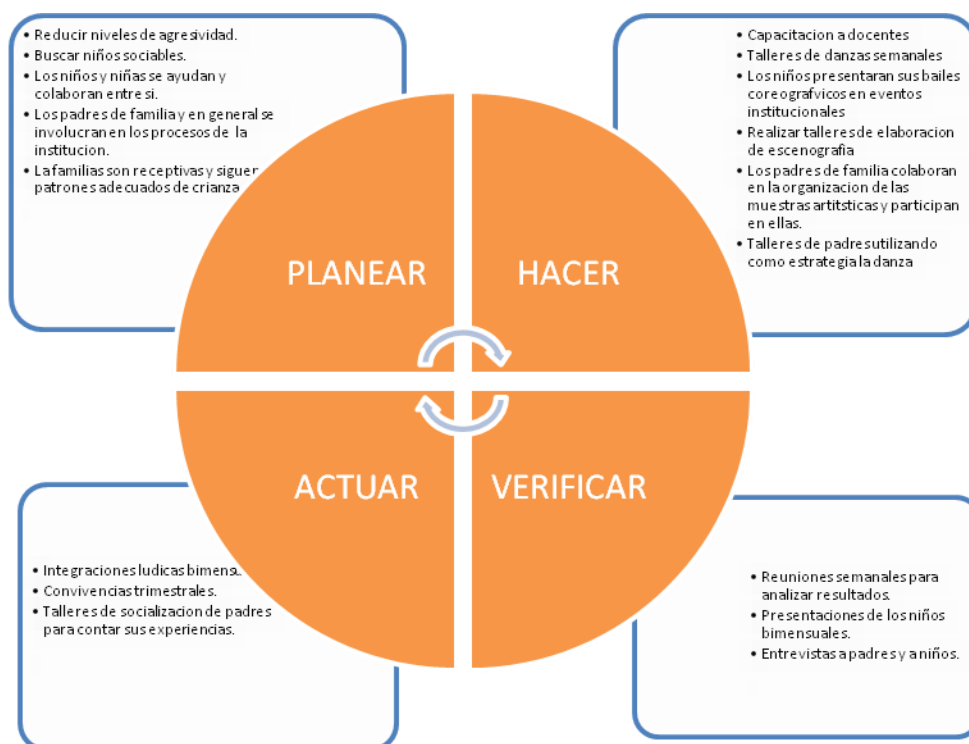
Los recursos técnicos que se emplearán para ejecutar la propuesta son:

- Grabadoras
- Cabinas de sonido
- Video Bean
- Video cámaras
- Cámaras fotográficas
- Juegos de micrófonos
- Extensiones de 10 metros cada una y multitomas.

4.8 Evaluación y Seguimiento

El proceso de evaluación y seguimiento de este proyecto se realiza mediante la implementación de una estrategia de organización administrativa conocida como el círculo PHVA, (P) proponer, (H) hacer, (V) verificar, (A) actuar, el cual se describe a continuación.

Grafica 16. Circulo PHVA



Fuente. Elaboración propia

4.9 Indicadores de logro

- Disminuye sus conductas agresivas.
- Mejora sus habilidades sociales.
- Presenta manifestaciones de cooperación y afecto.
- Participa activamente la comunidad en la implementación de la propuesta.
- Demuestran los niños mayor cooperación para trabajar en grupo.

Capítulo 5

Conclusiones

A partir de la implementación del proyecto de intervención del colegio Manuel Cepeda Vargas de la sede A jornada mañana con los estudiantes del grado 4 se evidencia que gracias a la utilización de la danza se puede mejorar significativamente la relación entre estudiantes al igual que el eficiente trabajo en equipo, seguimiento de normas así como la disminución de los niveles de agresividad.

Con todo lo anterior y mediante actividades lúdicas que involucren a la comunidad educativa se puede lograr la comprensión y la vivencia de valores en la búsqueda de nuevas alternativas de convivencia y respeto por los derechos, deberes y valores. Permitiendo el desarrollo de la creatividad y posibilidad de soñar con nuevas realidades que mejoren el entorno y calidad de vida de la comunidad educativa.

Lista de referencias

Jorge Valmaseda. (2008). Revelación Axiológica y Formación Humana.

http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/valmaseda_valmaseda_jorge/la_dimension_axiologica.htm

Pupo, Rigoberto. (2004). Identidad y Subjetividad Humana en José Martí. Editado por la Universidad Popular de la Chontalpa.

<http://biblioteca.filosofia.cu/php/export.php?format=htm&id=1428&view=1>

Marinello, J. (1973). Creación y Revolución. Instituto Cubano del Libro.

<http://www.monografias.com/trabajos99/jose-marti-creacion-y-revolucion/jose-marti-creacion-y-revolucion.shtml>

Rivero. Ivana V. (2011). Revista Magisterio. N° 50.

https://issuu.com/revistamagisterio/docs/revista_50

IAFRANCESCO V. Giovanni M. (2003). La Educación Integral.

<https://es.scribd.com/doc/20721911/Educacion-y-Escuela-Transformadora-Ponencia-Giovanni-M-Iafrancesco-V>

GOMEZ B. Pedro. (2011). Cuerpo y Movimiento.

https://issuu.com/paulusgo/docs/est_ticasdecoloniales_gm

Abadía Morales Guillermo. (1983). Compendio general del folklore colombiano.

http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/40/TH_40_003_154_0.pdf

De Zubiria. S. Julián.(1994). Los Modelos Pedagógico.

<https://es.scribd.com/doc/56496963/1-Modelos-pedagogicos-Julian-De-Zubiria>

Putman.. (1998). Debates sobre el liberalismo político.

<https://philpapers.org/rec/KORTLL>

Korsgaard. (2011). Las leyes de Korsgaard.

<http://www.casadellibro.com/libro-debate-sobre-el-liberalismo-politico/9788449304996/599481>

Anexos

Anexo 1. Encuesta a estudiantes

ENCUESTA A ESTUDIANTES LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado(a) Estudiante.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialización en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ítems o categorías abordadas en el mismo, para lo cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación. Gracias.

1. ¿Cuál es su reacción cuando se siente agredido por un compañero?
 - a. Vergüenza
 - b. Rabia
 - c. Impotencia
 - d. Tristeza
2. ¿Qué actividades encuentra divertidas para hacer con sus amigos?
 - a. Jugar fútbol
 - b. Conversar
 - c. Bailar
 - d. Hablar
3. ¿Qué hace su docente cuando usted no obedece?
 - a. Llamado de atención
 - b. Ignora
 - c. Es sacado del salón
 - d. Es remitido a coordinación
4. ¿Participa con agrado en clases?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
5. ¿Cómo le ayudaría la danza en su desempeño en la institución?
 - a. Aprendiendo a trabajar en equipo
 - b. Seguimiento de normas
 - c. Ser tolerante
 - d. Nada

Anexo 2. Encuesta a padres de familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado(a) Padre de familia.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialización en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ítems o categorías abordadas en el mismo, para lo cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación. Gracias.

1. ¿Cómo cree que su hijo resuelve los inconvenientes con sus compañeros?
 - a. Dialogando
 - b. Peleando
 - c. Ignorando
 - d. Poniendo quejas
2. ¿Qué opina acerca de la importancia de desarrollar la expresión corporal en los niños?
 - a. Refuerza conceptos
 - b. Desarrolla la concentración
 - c. Desarrolla seguridad
 - d. Incrementa la Autoestima
3. ¿Para qué le sirve a su hijo aprender danzas?
 - a. Aprende a ser tolerante
 - b. Valorar el floklor
 - c. Aprende a trabajar en equipo
 - d. Aprende a seguir instrucciones
4. ¿Qué actividades diferentes a las académicas le gusta que su hijo realice en la escuela?
 - a. Escuelas de futbol.
 - c. Grupos de baile.
 - d. Porras.
 - e. Bandas musicales.
5. ¿Cuándo su hijo hace pataleta, que hace?
 - a. Lo grita
 - b. Lo agrede físicamente.
 - c. Le quita premios
 - d. Lo deja solo

Anexo 3. Encuesta a Docentes

**ENCUESTA A DOCENTES
LOS LIBERTADORES FUNDACIÓN UNIVERSITARIA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Estimado(a) Docente.

En el marco del proyecto de investigación para optar por el grado de especialización en Pedagogía de la Lúdica, se hace necesario realizar un diagnóstico en referencia a los ítems o categorías abordadas en el mismo, para lo cual le solicitamos responder las siguientes preguntas con la mayor honestidad posible. La información aquí recogida solo es pertinente en el contexto de la investigación. Gracias.

1. ¿Qué hace cuando los estudiantes se agreden en clase?
 - a. Detiene la clase
 - b. Hace llamados de atención
 - c. Promueve el diálogo
 - d. Hace una reflexión
2. ¿Qué hace cuando los estudiantes no prestan atención en su clase?
 - a. Replantea la dinámica de la clase
 - b. Hace una pausa activa
 - c. Realiza una actividad lúdica
 - d. reporta al coordinador
3. ¿Qué hace cuando los estudiantes no siguen los parámetros establecidos?
 - a. Utilizar otra metodología
 - b. Llamar la atención y seguir en el curso de la clase
 - c. Ignorar el problema
 - d. Hacer un refuerzo
4. ¿Qué estrategias puede implementar un docente para disminuir los niveles de agresividad en el aula?
 - a. Hacer un decálogo de normas
 - b. Realizar actividades lúdicas en torno a los valores.
 - c. Sanción ejemplar
 - d. recurrir al coordinador de convivencia.
5. ¿Qué beneficios trae implementar las danzas en la institución?
 - a. Conocer el folklor
 - b. Desarrollo psicomotriz
 - c. Descubrir líderes
 - d. Conocer las raíces