

INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA  
LÚDICA PARA POTENCIALIZAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL  
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE JARDÍN DE LA IED. VENEZIA

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica  
Fundación Universitaria los Libertadores

Ingrid Herrera Atuesta, Clara Isabel Rojas Bernal & Eva María Soto Gracia

Bogotá, Junio 2016.

Copyright © 2016 por Ingrid Herrera Atuesta, Clara Isabel Rojas Bernal & Eva María Soto

Gracia

Todos los derechos reservados.

## Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a,

Dios, por ser fuente de sabiduría y quien nos dio la  
fortaleza y herramientas para culminarlo.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, por la  
constancia y permanencia durante todo este proceso.

A nuestros Tutores por sus aportes desde cada materia  
vista, por la constancia y permanencia durante todo este  
proceso.

A nuestras hijas por el tiempo de ellas que dedicaron al  
cumplimiento de nuestro sueño.

A nuestros esposos por su compañía, apoyo y paciencia  
en los momentos de abandono y soledad.

Eva María, Clara Isabel, Ingrid

## Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Dios, por darnos la capacidad y fortaleza para asumir y culminar esta meta propuesta.

Nuestros padres, por la vida, por los sueños, por las ilusiones, esperanzas y esfuerzos que nos han dado en forma incondicional a lo largo de la vida.

Nuestras hijas por comprender la necesidad de superación y por entender y asumir el ejemplo que les queremos transmitir.

Nuestros esposos por su amor, comprensión, apoyo y sobre todo por la fortaleza ofrecida en nuestros momentos de angustia y debilidad.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, a nuestros tutores por compartir sus conocimientos y darnos la oportunidad de alcanzar nuestra profesionalización.

Colegio Venecia I.E.D. por ofrecernos la oportunidad de realizar nuestras prácticas.

Los niños y niñas del grado Jardín participantes de la investigación por su ternura, amor y compromiso para poder implementar nuestro Proyecto de Aula.

Gracias a todos y todas

## Tabla de contenido

|   | Pág. |
|---|------|
| Capítulo 1. Acercamiento a las artes plasticas.....   | 11   |
| Capítulo 2. Construyendo el marco referencial .....   | 18   |
| Capítulo 3. Nuestro diseño metodológico enmarcacion metodologica para un proyecto ludico artistico..... | 30   |
| Capítulo 4. El carrusel mágico de la creatividad.....   | 44   |
| Conclusiones.....   | 56   |
| Lista de referencias .....  | 58   |

## Resumen

El arte y la lúdica en un niño es el reflejo de sí mismo; él no sabe dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así se presentan grandes diferencias individuales, tanto en su forma de expresarse como en sus productos. Por ello, al realizar este proyecto de intervención investigativo al implementar las artes plásticas y la lúdica en niños de edades entre los 4 y 5 años, se observa cómo se fortalecen sus habilidades manuales y asimismo se propicia un espacio para el desarrollo de su creatividad, pues estas hacen que los niños adquieran destrezas manuales, motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales por medio de sus sentidos.

El arte les ofrece a los niños un medio de expresión en el que pueden actuar naturalmente y en un entorno lúdico, transformando constantemente sus emociones y sus experiencias. Los niños en sus primeros años de vida se expresan con mayor claridad a través de acciones artísticas, particularmente plásticas, que en forma verbal, pues es una actividad que disfrutan enormemente. Por esta razón, surgió la necesidad de elaborar una propuesta que permitiera aportar al desarrollo integral de los niños de primera infancia, enriqueciendo y articulando los procesos de aprendizaje abordados en su institución educativa.

La lúdica considerada entonces como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o un grupo, en una situación determinada, logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute, descubriendo así su creatividad.

Palabras clave: creatividad, lúdica, artes plásticas, educación inicial, pedagogía infantil.

### **Abstrac**

Art and ludic in a child is the reflection of himself; he can not draw or paint like another nor should be expected him to do so, thus, large individual differences occur, both in the way he works and his products. Therefore, at performing this intervention research project, by implementing plastic arts and ludic in children aged between 4 and 5 years, their manual skills are strengthened, and also a space for the development of their creativity is encouraged. These make children acquire manual, motor, spatial, creation and coordination skills, and manipulate different textures and materials through their senses.

The art offers children a means of expression in which they can act naturally and in a playful environment, constantly transforming their emotions and experiences. Children in their first years of life express themselves more clearly through artistic actions than verbally, as they enjoy this activity immensely. For this reason, it was necessary to develop a proposal that would contribute to the development of children in early childhood, enriching and articulating learning processes addressed in their school.

The ludic considered as the set of concurrent operations and of interaction at a given time by a subject or a group, in a given situation, manage to meet their needs, transforming objects and facts of reality and fantasy. This behavior, for its realization, requires the highest degree of internal and external freedom with respect to the person or group implementing it, consequently discovering their creativity.

Keywords: creativity, ludic, plastic arts, early childhood education, child education.

## Lista de tablas

|   | Pág. |
|---|------|
| Tabla 1. Diario de campo 1 - Técnica Rasgado                          | 47   |
| Tabla 2. Diario de campo 2 - Técnica Collage                          | 48   |
| Tabla 3. Diario de campo 3 - Actividades manuales                     | 49   |
| Tabla 4. Diario de campo 4 - Modelado                                 | 50   |
| Tabla 5. Diario de campo 5 - Teoría del color                         | 51   |
| Tabla 6. Diario de campo 6 - Manejo de Materiales                     | 52   |
| Tabla 7. Diario de campo 7 – Plegado                                  | 53   |
| Tabla 8. Diario de campo 8 - Plastilina                               | 54   |
| Tabla 9. Diario de campo 9 - Recortado y Pegado                       | 55   |
| Tabla 10. Planeación actividad- Actividad de Manualidad               | 65   |
| Tabla 11. Planeación actividad - Técnica de puntillismo en plastilina | 66   |
| Tabla 12. Planeación actividad – Modelado                             | 67   |
| Tabla 13. Planeación actividad – Collage                              | 68   |
| Tabla 14. Planeación actividad – Rasgado                              | 69   |
| Tabla 15. Planeación actividad final – Galería de Arte                | 70   |

## Lista de gráficos

|   | Pág. |
|---|------|
| Grafico 1. Institución y el área de artística   | 38   |
| Grafico 2. Expresión de los niños               | 38   |
| Grafico 3. Modelos de dibujos o trabajos        | 39   |
| Grafico 4. Utilización técnica artes plásticas  | 39   |
| Grafico 5. Permisividad en el trabajo libre     | 40   |
| Grafico 6. Técnicas Plásticas                   | 40   |
| Grafico 7. Utilidad libro para colorear         | 41   |
| Grafico 8. Desarrollo de la motricidad fina     | 41   |
| Grafico 9. Implementación del área artística    | 42   |
| Grafico 10. Materiales                          | 42   |
| Grafico 11. Motivación de los niños y niñas     | 43   |
| Grafico 12. Manejo de materiales                | 43   |
| Grafico 13. Esquema corporal y figura humana    | 44   |
| Grafico 14. Pintura                             | 44   |
| Grafico 15 Moldeado                             | 45   |
| Grafico 16. Alternativa de cambio de materiales | 45   |
| Grafico 17. Intereses de los niños y niñas      | 46   |
| Grafico 18. Disponibilidad de los materiales    | 46   |

## Lista de Fotos

|   | Pág. |
|---|------|
| Foto 1. Técnica de modelado                         | 61   |
| Foto 2. Técnica de rasgado                          | 61   |
| Foto 3. Manualidad                                  | 61   |
| Foto 4. Técnica del collage                         | 62   |
| Foto 5. Construcción de modelos con palos de paleta | 62   |
| Foto 6. Técnica de puntillismo                      | 62   |
| Foto 7. Técnica de recortado y pegado               | 63   |
| Foto 8. Pintura mural (Stencil)                     | 63   |
| Foto 9. Recorte y sustracción de elementos          | 63   |
| Foto 10. Teoría del color                           | 64   |
| Foto 11. Galería de arte (Muestra final)            | 64   |

## Capítulo 1

### INTEGRACIÓN PEDAGÓGICA ARTES PLÁSTICAS - LÚDICA

El arte es una expresión lúdica ligada a la capacidad creadora de los individuos por medio de la cual se crean, expresan y manifiestan múltiples lenguajes y experiencias de forma significativa, se convierte en una estrategia que aporta a los procesos de aprendizaje y desarrollo en diferentes contextos educativos y sociales. Según el Ministerio de Educación Nacional, en el documento El Arte en Educación Inicial, se debe: “impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.”. Es así como la educación artística se convierte en un medio lúdico para propiciar espacios y ambientes que permiten a los niños y niñas el desarrollo de su potencial creativo, comunicativo, sensible y emocional.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe recordar que el arte en la escuela se ha mantenido en segundo plano en la mayoría de los casos, sin darle la importancia que tiene como elemento transversal en la educación, ya que por medio de este no solo se logra llegar a la expresión artística como fin último sino que también se pueden abordar temáticas mucho más complejas en sentidos amplios de la cultura.

El presente proyecto de intervención investigativo pretende fortalecer en niños y niñas de 4 y 5 años en la localidad de Tunjuelito de la ciudad de Bogotá el acercamiento a las artes plásticas, técnica de la educación artística que será utilizada como estrategia lúdica para potencializar el

desarrollo de la creatividad. Para dicha investigación visitamos la institución I.E.D. Venecia donde se tuvo la oportunidad de observar cómo se trabajan las artes plásticas en las aulas de dichos contextos y así mismo la influencia de los docentes en el desarrollo e implementación de éstas.

Para la elaboración del proyecto se organizó el trabajo teniendo en cuenta los siguientes parámetros: en la primera parte se da a conocer el título del proyecto, formulación del problema de ¿Es importante la integración de las artes plásticas como estrategia lúdica en la formación integral y el desarrollo creativo de los niños y niñas de primera infancia? , antecedentes, justificación, Objetivos generales y específicos, Marco referencial dividido en Marco teórico y legal, los cuales nos dan fundamentos y posturas claras de lo que significan la lúdica en las artes plásticas en la educación inicial junto con el desarrollo y la importancia de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro y a cinco años; Metodología constituida por: diseño metodológico, caracterización de la población, aplicación y análisis de instrumentos de recolección de datos a los docentes en los contextos anteriormente nombrados, aplicación e implementación de técnicas, análisis de resultados de manera cualitativa y cuantitativa; por ultimo conclusiones, recomendaciones, glosario y los respectivos referentes bibliográficos.

En el año 2015 se comienza a implementar el proyecto denominado 901 Pre jardín, Jardín y Transición: Preescolar de Calidad en el Sistema Educativo Oficial que tiene como objetivo garantizar una educación incluyente y de calidad a los niños y niñas menores de 6 años, la Atención Integral desde la SED, a niños y niñas entre los 3 y 5 años, implica garantizar sus derechos impostergables y proporcionar oportunidades de desarrollo integral, a través de:

- 1) El cuidado calificado.
- 2) Las experiencias pedagógicas significativas.
- 3) El acceso a la cultura, el arte, el juego, la actividad física.
- 4) La promoción de vida saludable.
- 5) La alimentación saludable.
- 6) La generación de ambientes seguros, sensibles y acogedores.

De acuerdo a lo anterior, es imprescindible la acción de la administración pública, para elaborar mecanismos que permitan el desarrollo de estrategias que intervengan directamente la concesión de recursos que aseguren la permanencia de los procesos. Implementando en la institución aulas modulares para jardines infantiles, con la vinculación de docentes titulares y docentes de apoyo profesionales en áreas en educación artística, quienes brindan espacios con estrategia lúdicas, contribuyendo a la formación integral de los niños y niñas creando espacios de aprendizaje fortaleciendo procesos pedagógicos dentro y fuera del aula.

Por medio de las artes plásticas como estrategia lúdica se busca para el proyecto generar una experiencia de sensibilización y exploración de diversos materiales, desarrollo de habilidades motrices, acercamiento a diferentes técnicas de expresión plástica acorde a las edades de los niños y niñas, permitiendo que las experiencias por medio de las cuales el estos representen, comuniquen y se expresen de forma creativa y dinámica, logren disminuir la brecha que se hace presente en la educación nacional.

Es necesario generar estrategias pedagógicas que articulen los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en las instituciones educativas, que los docentes realicen un acompañamiento constante de dichos procesos asesorando a partir de su especialidad a los estudiantes, para ello se plantea una generalidad como objetivo que consiste en proponer un proyecto pedagógico que facilite la expresión creativa de los niños y niñas de jardín de la IED (Institución Educativa

Distrital) Venecia, a través de un conjunto de estrategias lúdicas integrando las artes plásticas para potencializar su desarrollo creativo infantil y para esto se crearon varios objetivos específicos.

-Diseñar los elementos del proyecto pedagógico a desarrollar con los niños y niñas de jardín de la IED (Institución Educativa Distrital) Venecia.

-Preparar las actividades artísticas diseñadas, empleando las estrategias lúdicas con el propósito de potencializar el desarrollo creativo infantil de la población destino.

-Implementar los trabajos artísticos de forma lúdica en el curso de jardín de la IED (Institución Educativa Distrital) Venecia.

La IED Venecia se encuentra ubicado en la carrera 55 No 49 – 25 sur barrio Venecia. Ofrece a niños y niñas, jóvenes y adultos de la localidad de Tunjuelito y circunvecinas los ciclos de educación preescolar, básica y media tanto diurna como nocturna, liderando en la localidad la formación de ciudadanos integrales a través de procesos académicos, axiológicos, culturales, políticos y convivenciales de tal manera que transformen su realidad y la de su entorno, desde una perspectiva crítico social que se refleje en un ser humano competente, crítico, social dentro del contexto en el cual vive.

Este proyecto encuentra su justificación en la importancia que tienen las estrategias lúdico artísticas con énfasis en las artes plásticas en la estimulación temprana en los niños y niñas, desde su nacimiento hasta sus primeros años de vida; ya que les ayuda a potenciar su desarrollo integral, permitiéndoles una interacción continua consigo mismo y con el medio que los rodea.

Se considera que el arte y la lúdica es el vehículo del aprendizaje para la construcción integral del individuo al crearle inquietudes estéticas y artísticas encausando sus tendencias naturales, propiciando el desarrollo de la memoria, el manejo y manipulación de estrategia lúdica, reproduciendo colores, volúmenes y como complemento su reflejo como aporte constructivo a la sociedad.

Por las consideraciones anteriores, se puede decir que las artes plásticas fortalecen la motricidad fina en los niños y niñas haciendo su aporte en las distintas áreas del conocimiento, siendo un ejemplo de ello la dificultad para la escritura, dando como resultado una falta de control de dicha motricidad.

Se pretende hacer del educando una persona sensible y crítica capaz de tomar decisiones desde su corta edad y a partir del conocimiento de una respuesta creativa al medio en que se desarrolla su vida, para que así pueda estar preparado y actualizado ante este mundo cambiante.

El uso de estas texturas y materiales incrementa sus habilidades y memoria táctil contribuyendo así a que el niño domine su área motora fina, este será el derrotero que marque por donde quiere el niño encauzar sus conocimientos futuros.

Investigaciones realizadas profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, defendiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño: el garabato desordenado, el garabato controlado y por último el garabato con nombre. Desde temprana edad los niños pueden incluir en su aprendizaje el contacto con los distintos tipos de textura como suave, áspera y demás.

Según Lowenfeld y Brittain (1980) la definen como “es durante esta etapa donde los gráficos que realiza el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. Los niños deben interactuar con materiales diversos como arena, algodón, granos, plastilina entre otros. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse”.

Como referentes conceptuales se hace importante hablar de la educación inicial donde para el ministerio de Educación Nacional la educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y niña potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida. Se caracteriza por tener los siguientes aspectos:

-Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

-Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

Por otro lado Educa vital blog spot plantea las siguientes definiciones:

Educación Inicial: Se considera educación inicial, la que comienza desde la concepción del niño, hasta los cuatro años de edad; procurando su desarrollo integral y apoyando a la familia para su plena formación. Sus finalidades son garantizar el desarrollo pleno de todo

ser humano desde su concepción, su existencia y derecho a vivir en condiciones familiares y ambientales propicias, ante la responsabilidad del Estado y procurar el desarrollo psicobiosocial del niño mediante programas de atención a la madre en los períodos pre y postnatal de apoyo y protección social. (2013).

## Capítulo 2

### CONSTRUYENDO EL MARCO REFERENCIAL

Un primera mirada corresponde a Montalant Lara y Rodríguez Montbrun (2006) quienes afirman que la expresión plástica del niño como estrategia lúdica es importante para favorecer su aprendizaje y desarrollo; cuyo objetivo es analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como estrategia lúdica que favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 4 a 5 años de edad , en donde tomaron en cuenta cuatro aspectos relevantes: evidenciar los aprendizajes y habilidades de las docentes, un diagnóstico de los preescolares y su relación en la expresión plástica , indagar los conocimientos de las docentes frente a la temática y por ultimo conocer el uso que las docentes dan a la expresión plástica en el aula ; finalmente la investigación concluye con una serie de recomendaciones para el desempeño docente.

Los modelos gráficos de obras pictóricas empleados como un sistema, afines con el método de la modelación, permite la comprensión y la legibilidad más detallada de la obra de arte y, en consecuencia, un proceso de producción plástica con mayor originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración de pensamiento y de sensibilidad ante la información, situación que permite relacionar esta propuesta de investigación con el estudio que se está por realizar ya que se concluye que el arte es fundamental en la etapa de educación inicial para la formación y desarrollo integral de los niños y niñas haciendo necesario tener en cuenta la creatividad que utilizan los niños al representar sus gráficos a través de los cuales expresan sus sentimientos, ideas y el entorno que los rodea .

Según Lowenfeld y Lambert (1980) una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños son el dibujo, la pintura o la construcción constituyendo un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

Es así como este documento es pertinente para la investigación en curso ya que aporta grandes conocimientos para tener en cuenta al trabajar con los niños y niñas en primera infancia por medio de los distintos lenguajes artísticos como la expresión plástica siendo esta una posibilidad tangible que permite dar forma al pensar, al sentir, al imaginar e incluso a lo que se teme ya que al pintar o dibujar surgen ideas, sentimientos e imágenes que contribuyen a desarrollar la imaginación de los estudiantes.

Otro aspecto consultado es el de Elvira Martínez y Juan Delgado (2005) donde se analiza el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

-Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

-Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma.

-Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motor y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

Un documento clave para esta investigación también es el lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el Distrito elaborado por la Secretaria de Integración Social y la Secretaria de Educación del Distrito, El arte en la educación inicial: donde se contempla el arte como uno de los pilares de la educación inicial, es importante pensar en él, como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años.

Es fundamental tener en cuenta, que el acercamiento al arte en los primeros años de vida de los niños y las niñas debe centrarse en procesos y en experiencias, más que en la búsqueda de un resultado o producto final predeterminado; pues la importancia del arte radica en la oportunidad de expresión espontánea que realizan los niños y las niñas desde sus propias posibilidades.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad y estrategia lúdica con un rol potencial en la educación de los niños, consulta que se puede tomar como referencia para la propuesta de investigación aquí planteada ya que aborda información clave, fundamental y relevante a la hora de llevar a cabo las actividades propuestas a desarrollar relacionadas con la expresión plástica.

Dentro de la parte legal la normatividad Colombiana estipula que los ciudadanos pueden acceder a los referentes oficiales que sirven de marco guía para la política pública y la política educativa de primera infancia. Es por esta razón que se han consultado los siguientes marcos de referencia:

Ley 115 de 1994, también conocida como Ley General de Educación. Esta señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad.

Ley 1098: Código de infancia y adolescencia.

Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión

La educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social de los niños menores de cuatro años de edad e incluye orientación para padres de familia o tutores para la educación de sus hijos. Los objetivos planteados bajo esta perspectiva son:

- Promover el desarrollo personal del niño por medio de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.
- Contribuir al conocimiento y al manejo de la interacción social, estimulándolo para participar en acciones de integración y mejoramiento en la familia, la comunidad y la escuela.

-Estimular, aumentar y orientar la curiosidad del niño para iniciarlo en el conocimiento y comprensión de la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades y actitudes para conservarla y corregirla.

-Enriquecer las prácticas de cuidado y atención a los niños de 4 años por los padres de familia y los grupos sociales donde conviven los menores.

-Ampliar los espacios de reconocimiento para los niños en la sociedad en la que viven, propiciando un clima de respeto y estimulación para su desarrollo.

Son objetivos de esta educación temprana, la promoción de valores, especialmente los de respeto, solidaridad, compromiso, confianza y amistad; la adquisición de destrezas motoras básicas, desarrollar su imaginación y creatividad, sentir placer por la música, el dibujo y los juegos, como modos de expresión artística y cultural; acrecentar su vocabulario y su expresividad, mejorar su comunicación, y lograr la integración de todos los niños y niñas cualquiera sea su origen social y cultural.

Un maestro les ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que les motiven a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también como arte, música y conducta social.

Se brinda en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada .La escolarizada: se ofrece a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) donde se da atención a los hijos de madres trabajadoras de núcleos urbanos.

Estas edades se dividen en dos ciclos: primer ciclo, comprendido entre los 0 y 3 años; y un segundo ciclo, que va de los 3 y los 6 años de edad.

El especialista en pedagogía infantil debe tener los conocimientos y las capacidades necesarias para proceder a comprender el desarrollo del niño y el contexto en el que este tiene lugar, fomentar y propiciar el citado desarrollo, o asimilar a la perfección las conexiones que, de un modo u otro, afectan a lo que es el proceso de formación del pequeño en cuestión.

El especialista en esta materia dispone de variados conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos para estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación primaria o incluso preescolar. Este especialista también puede actuar de diversas maneras para reforzar los procesos educativos de esta etapa y para influir en la socialización del pequeño.

Los rusos Antón Makárenko y Lev Vygotsky (2005), fueron otros de los expertos en esta citada área que dejaron su profunda huella en la misma y que hoy son estudiados en el mundo entero por los profesionales de la pedagogía.

En concreto, en este último aspecto lo que hizo fue establecer las etapas del citado desarrollo: la sensorio motora, la pre operacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales.

Es importante tener en cuenta que no existen límites concretos en la definición y el ámbito de la pedagogía infantil. En este sentido, sobre el último personaje hay que destacar el interés que despierta su teoría de la psicología y el juego.

Dentro de la psicología cognitiva, encontramos igualmente la perspectiva socio genética e histórico cultural cuyo representante más reconocido es Vygotsky, quien plantea que los procesos de desarrollo tienen una génesis socio-cultural y que el desarrollo y el aprendizaje se influyen mutuamente a partir de un proceso que ocurre en el paso de la zona de desarrollo actual aquello que una persona es capaz de hacer por sí misma- a la zona de desarrollo próximo aquello que no puede hacer sola pero que puede hacer o aprender a hacer si alguien le guía y le presta ayuda.

En cuanto a la expresiones lúdicas etimológicamente la palabra lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co dícese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesionales, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones culturales tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas.

Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje.

Su utilización en el proceso educativo, no entra en contradicción con el carácter independiente de esa actividad, por el contrario, lo potencia, porque cuando el adulto juega con los niños, sugiere, hace proposiciones y demostraciones para conducir la actividad de una manera diferente y llevarla hacia el logro de objetivos educativos, sin perder de vista las necesidades de los niños, y sus intereses, el proceso educativo se hace más efectivo y es más adecuado a la edad de los niños.

Por ello, además del juego, que constituye una actividad lúdica por excelencia, se pueden incluir las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta; la comicidad de los pueblos, la creación en el quehacer laboral, el rito sacro y la liturgia religiosa y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja.

Podemos hablar de la inteligencia lúdica como experiencia cultural, como una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, donde no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

De esta forma el juego surge como fruto de nuestra acción o de nuestra actividad cognitiva. En este sentido, el cerebro del niño y toda su corporalidad está continuamente en procesos de auto modificación de su actividad celular, y no de hacer representaciones del mundo externo como muchos autores lo plantean.

La educación debe recuperar las dimensiones más profundas del juego y especialmente la educación artística; La actividad libre, exploratoria y absorbente, plena de sentido, dinámica y que produzca diversión, donde los errores no tengan consecuencias graves, que generen orden en momentos de crisis siguiendo las reglas para poder efectuarlo y así llegar a un resultado. Esta forma de aprendizaje para muchas docentes podría ser una tarea difícil y aburrida y aún más para los niños y niñas, pero podría resignificarse para convertirse en algo entretenido y divertido dentro de la actividad en el aula de clases.

El juego es una forma de trabajo que debe ser considerada como estrategia de aprendizaje, pues le permite al niño: transformar la realidad y crear un mundo propio que responda a sus intereses y necesidades inmediatas, prepararse para actividades de etapas posteriores, canalizar su energía, desarrollar su capacidad creadora por eso está plenamente justificada la opinión de D. H. Russel, cuando sostiene que niñez y creatividad son inseparables.

El arte en la educación inicial busca potenciar el desarrollo de los niños y niñas a partir de experiencias y estímulos que permiten una construcción y una exploración del mundo que los rodea, en cada una de sus manifestaciones (literatura, música, danza, teatro, plásticas) generando así procesos de aprendizaje y sensibilización, múltiples vivencias por medio de las cuales se comunican, expresan, representan y construyen pensamientos y emociones.

Granadino (2006) afirma que “La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as”.

Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, exploración de técnicas y materiales, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas.

Por lo tanto el arte se constituye como un elemento importante en la educación inicial ya que posibilita a los niños y niñas la manifestación natural de procesos de reconocimiento a través de ambientes generados por el docente y estrategias pedagógicas propicias para el desarrollo integral y donde se promuevan actividades propias de la primera infancia. Actualmente se desarrollan programas en las instituciones del país que garantizan un mejoramiento de los entornos educativos y se contempla el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar y posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

En el lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito enmarcado en las Políticas Públicas de Infancia se formulan algunos componentes estructurales que organizan dicha propuesta, entre ellos se encuentran los pilares de la educación (Arte, Literatura, Exploración del Medio, Juego) que orientan, encaminan y dan sentido a las propuestas pedagógicas generadas en las instituciones. Por ejemplo, la estrategia de talleres puede llenarse

de sentido con el arte como pilar; a través de los talleres los niños y niñas desarrollan su creatividad, su expresión plástica (dimensión artística), a la vez que se potencian las otras dimensiones: se reconocen, definen lo que quieren expresar, expresan su identidad, la comparten y la enriquecen. SED (2010).

Según Eisner (1955) “El valor principal de las artes en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, se hace una aportación única a la experiencia individual”.

En cuanto a Técnicas artísticas plásticas y visuales estas han sido por siempre un lenguaje empleado desde épocas remotas, donde se encuentran las primeras representaciones gráficas realizadas por nuestros antepasados que datan de hace más de 30.000 años de antigüedad. Con el paso del tiempo se han generado nuevas formas de expresión que posibilitan la construcción de conocimientos y la generación de experiencias plásticas relacionadas con la exploración de colores, formas, texturas y volumen, por medio de la manipulación de elementos que desarrollan la creatividad y materializan conceptos e ideas, poniendo también en relación el pensamiento, los sentidos y el desarrollo motor de los individuos. La plástica es esencial para el desarrollo de habilidades estéticas, perceptivas, motrices, creativas y expresivas por medio de estímulos visuales y táctiles.

Las técnicas plásticas sirven como un marco conceptual para los docentes sobre los elementos formales de la plástica. Se convierten en un recurso de exploración y experimentación para con los niños y niñas y en una metodología para realizar una obra plástica. Estas pueden clasificarse

en bidimensionales tales como: dibujo, pintura, collage, y tridimensionales como: escultura, modelado y construcciones.

En educación inicial se abarcan técnicas que posibiliten a los niños y niñas procesos de sensibilización, experiencias sensoriales, percepción táctil, habilidades cognitivas, motrices y de reconocimiento de las múltiples posibilidades que brindan los materiales a través de su creatividad y percepción de su entorno. Entre ellas se encuentran: Rasgado, Recortado, Pintura Dactilar, Collage, Papiroflexia, Modelado, Entorchado, Nociones de Colores, Impresión con Cuerdas, Dibujo, Decoloración, Trenzado.

### Capítulo 3

#### ENMARCACION METODOLOGICA PARA UN PROYECTO LUDICO ARTISTICO

Para la realización de la propuesta metodológica se estudiaron varios referentes a fin de poder delimitar el mismo, según Danhke (1989) define que “la propuesta de investigación se enmarca en el contexto de la investigación descriptiva la cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”.

Según Sampieri (2003) “miden evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”.

Desde el punto de vista científico, describir es recolectar datos (para los investigadores cuantitativos, medir; y para los cualitativos, recolectar información). Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga.

Los estudios descriptivos miden conceptos o recolectan información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren. Por otro lado pueden integrar las mediciones o información de cada una de dichas variables o conceptos para decir cómo se manifiesta el fenómeno de interés; su objetivo no es indicar la relación de las variables medidas. Por ejemplo, un investigador organizacional que pretenda describir varias empresas industriales en términos de su complejidad, tecnología, tamaño, centralización y capacidad de innovación, mide esas variables para describirlas en los términos deseados.

Así mismo los estudios descriptivos se centran en recolectar datos que muestren un evento, una comunidad, un fenómeno, un hecho, un contexto o situación que ocurre (para los investigadores cuantitativos: medir con la mayor precisión posible). Éste es su valor máximo.

La descripción puede ser más o menos profunda, aunque en cualquier caso se basa en la medición de uno o más, atributos de fenómeno descrito (si es cuantitativa), o en recolección de datos sobre éste y su contexto (si es cualitativa), o en ambos aspectos (si es mixta o multimodal). Los estudios descriptivos pueden ofrecer la posibilidad de que las predicciones o relaciones sean poco elaboradas.

Por su parte Jacobs (1982), define la investigación descriptiva como un estudio que ayuda a obtener información acerca del estado actual de los fenómenos. Con ello se pretende precisar la naturaleza de una situación tal como existe en el momento de estudio. El autor dice que a diferencia de la investigación experimental, no se aplica ni se controla el tratamiento. Tomando así como objetivo en describir “lo que existe” con respecto a las variaciones o a las condiciones de una situación.

El enfoque de la investigación, incluye la línea de investigación adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, se articula con la línea de Pedagogía, al buscar las rupturas de aprendizaje se lee <sup>1</sup> las líneas de investigación se materializan y cristalizan por medio de proyectos de investigación donde pueden encontrarse.

Entre otros temas y/o problema podemos encontrar los siguientes:

- Currículo y evaluación educativa.

---

<sup>1</sup>Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento líneas de investigación, pedagogías didácticas e infancias. Documento de Fundamentación. Universidad Los libertadores. 2009

- Sentido de la práctica pedagógica o docente.
- Modelos pedagógicos contemporáneos.
- Modelos pedagógicos y educación superior.
- Proyectos pedagógicos de aula.
- Inclusión

Según Mariano Gutiérrez (1944) las técnicas e instrumentos se definen como “cualquier recurso del que puede valerse el investigador auto evaluador para acercarse a una población en específico y extraer la información que le permita y le ayude a descubrir mayores significados y datos ya sean cualitativos o cuantitativos por medio de instrumentos que permitan registrar la información tal y como es expresada, ya sea de manera verbal o no verbal, por las personas involucradas en la situación a estudiar”. Para lograr este propósito se emplearan los siguientes instrumentos:

#### El Cuestionario

Según Galeano (2008) lo define como “un instrumento de investigación que se utiliza en el desarrollo de la misma con carácter cualitativo. No obstante su construcción, aplicación y análisis de resultados posee un alto grado científico y objetivo, pues es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve”. En su construcción se pueden considerar preguntas cerradas, abiertas o mixtas.

Sus características son: es un procedimiento de investigación, es una entrevista altamente estructurada, consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, presenta la ventaja de requerir relativamente poco tiempo para reunir información sobre grupos numerosos, proporciona por escrito información sobre si mismo o un tema dado.

Para la implementación del instrumento se utiliza el cuestionario mixto, este nos ayuda a tener respuestas breves, específicas y delimitadas para así formular preguntas breves y puntuales y anticiparnos a las posibles alternativas de respuestas, estas pueden ser contestadas con dos alternativas de respuesta (respuestas dicotómicas): si o no. Teniendo como ventajas: limitación de respuestas de la muestra, fácil de analizar y clasificar, mantiene al sujeto encuestado en el tema. También empleamos cuestionario abierto o no restringido, el cual tiene como puntos base, que no delimitan las alternativas de respuesta, son útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas cuando esta información no es suficiente, solicita una respuesta libre y es redactada por el propio sujeto.

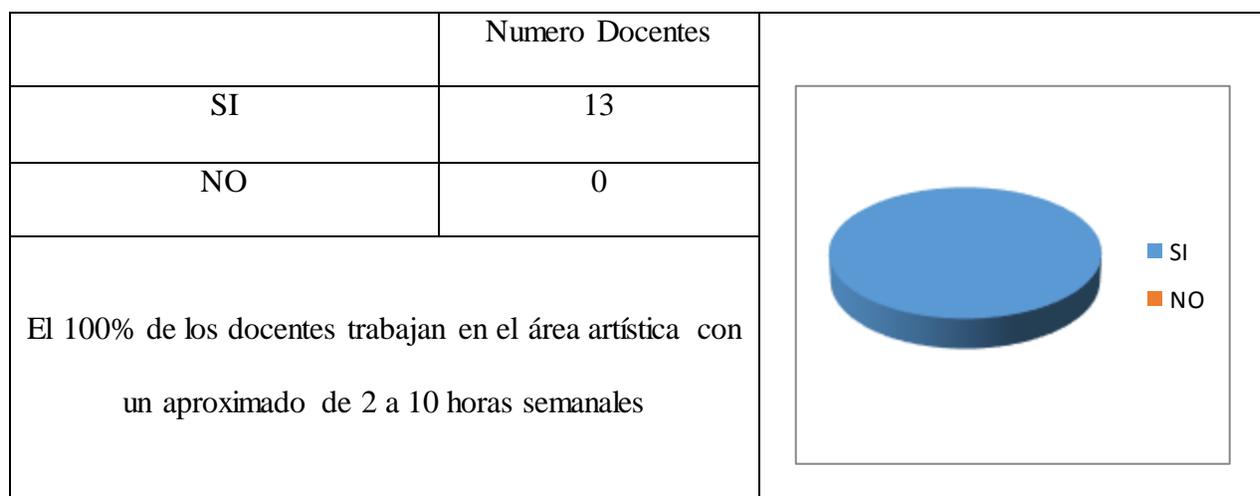
Para la elaboración y ejecución de éste tuvimos en cuenta ciertas variables como:

- Determinar el propósito de cuestionario
- Relacionar el tipo de preguntas con el objetivo del proyecto a realizar
- Escribir un esquema de posibles preguntas pensando en lo que se pretende averiguar con cada una de ellas a su vez seleccionándolas.
- Realizar preguntas empírico analíticas sin sugerencias hacia lo que se desea como respuesta.

## Análisis de resultados del cuestionario aplicado a los docentes de la Institución Educativa

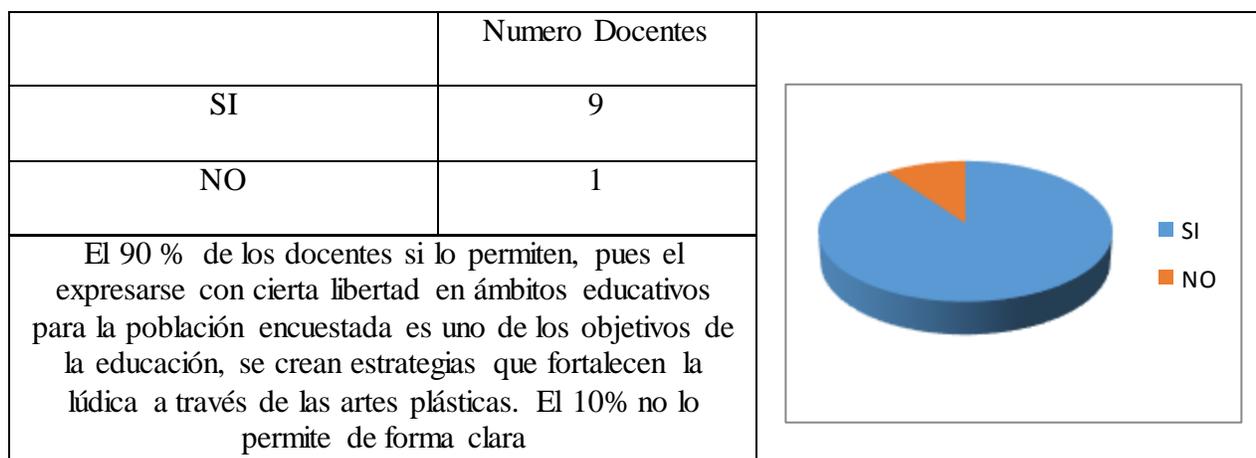
## Venecia

Grafico 1. ¿Actualmente en la institución se plantea, y se trabaja en el área artística?



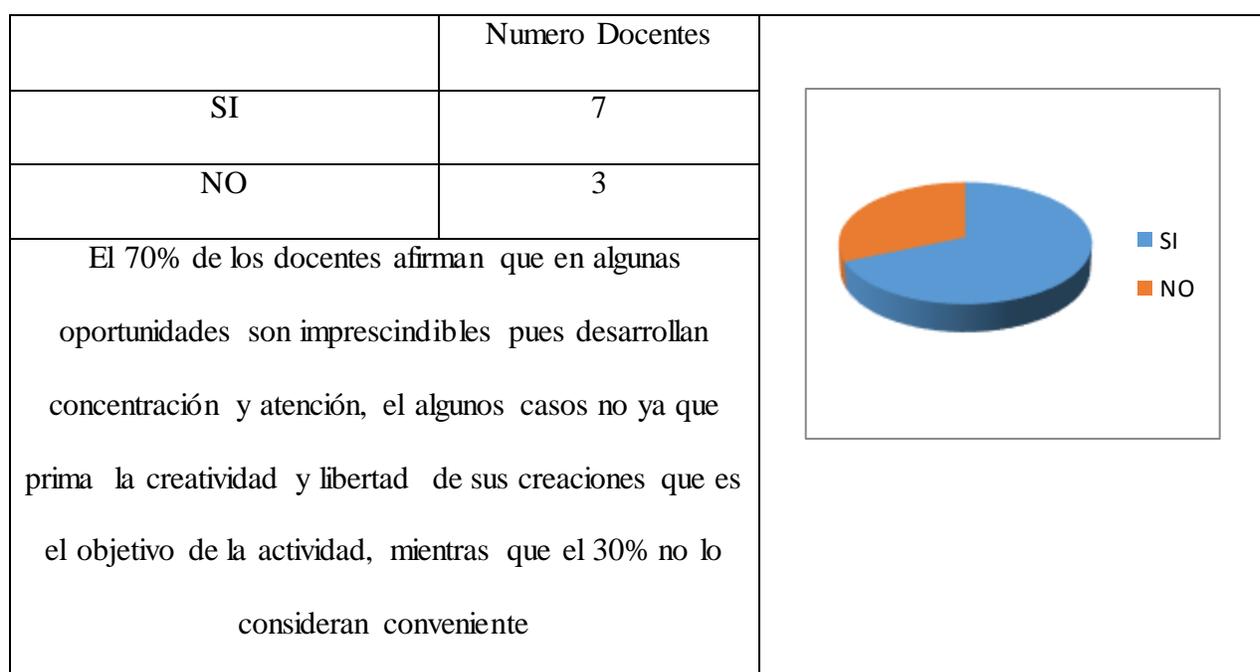
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 2. ¿Cree que los docentes permiten a los niños expresarse libremente y demostrar su creatividad?



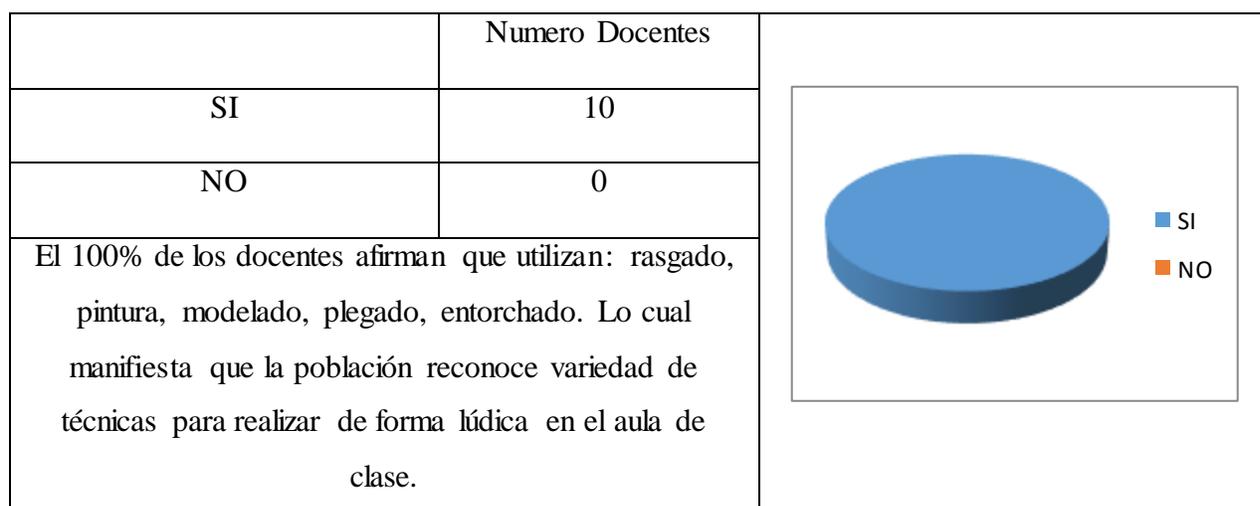
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 3. ¿Es conveniente dar a los niños modelos de dibujos o trabajos para que ellos los imiten?



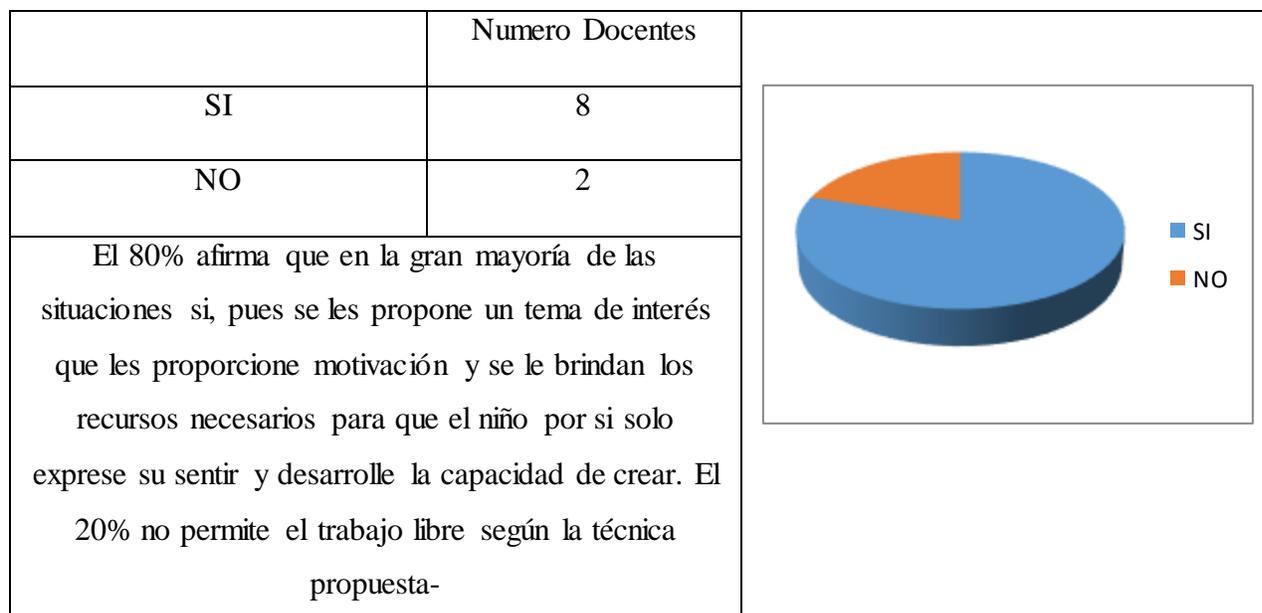
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 4 ¿Utiliza usted técnicas de artes plásticas, y cuales aplica en su quehacer pedagógico con los estudiantes? Mencíonelas



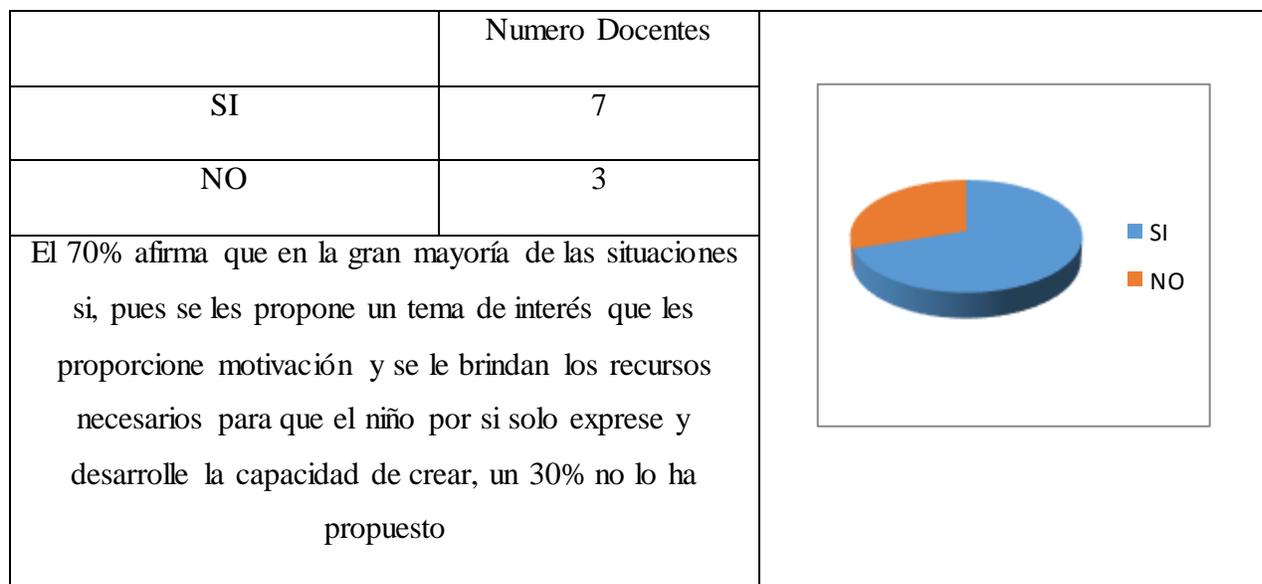
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 5. ¿Se deja trabajar libremente al niño en la técnica propuesta (modelado, la pintura o el dibujo) entre otras?



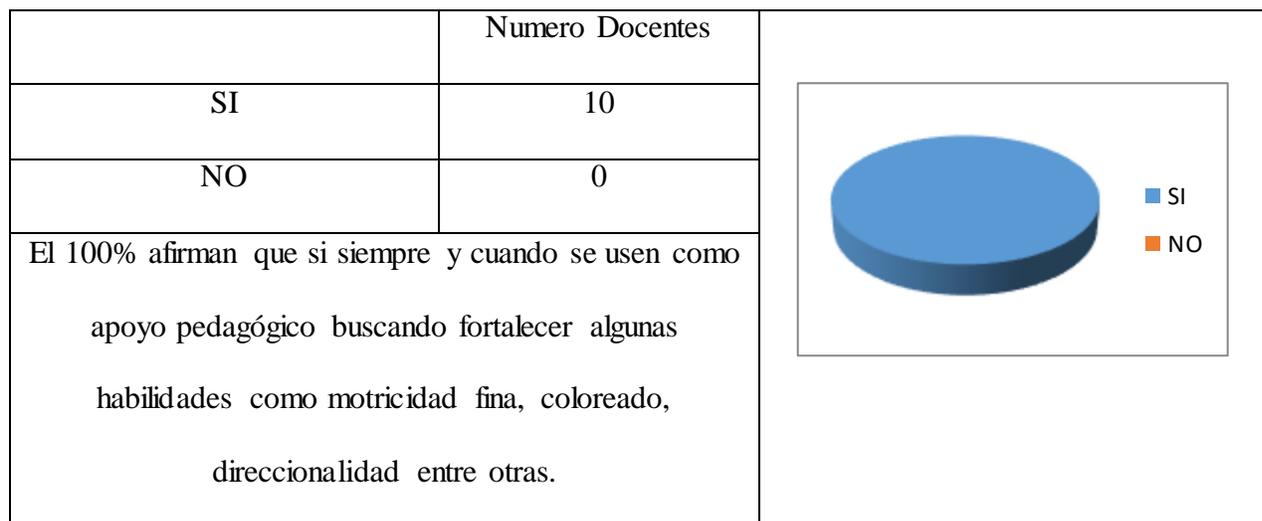
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 6. ¿Ha trabajado técnicas de artes plásticas novedosas? Si la respuesta es afirmativa menciónelas y diga cómo percibe que se sienten las y los estudiantes al aplicar dichas técnicas.



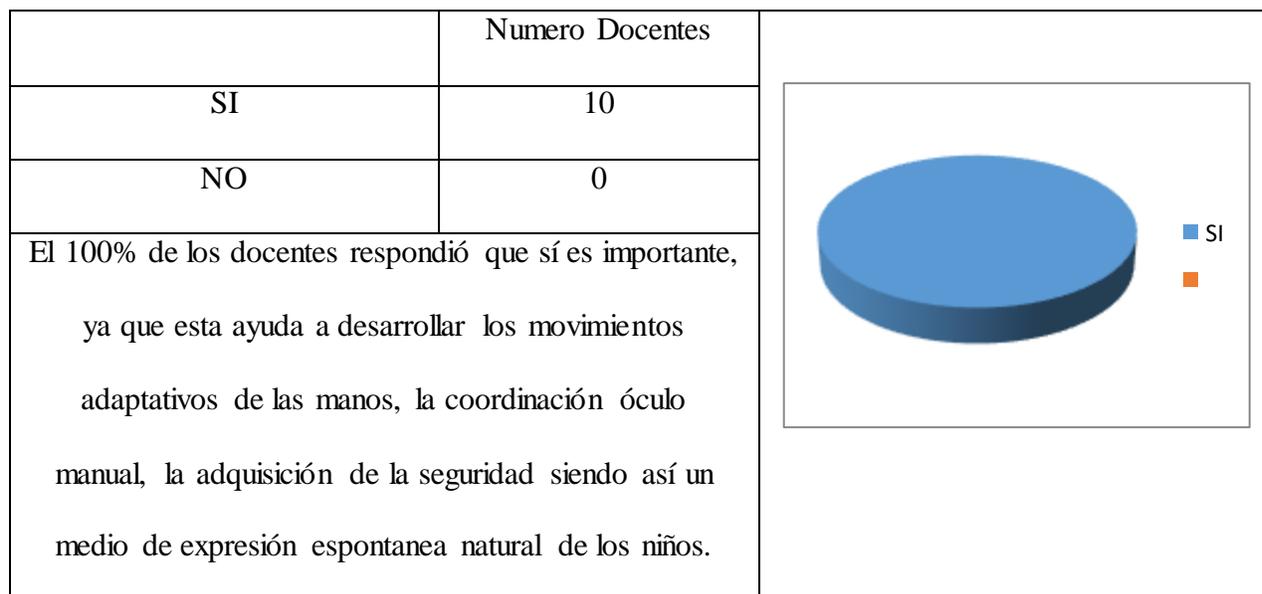
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 7. ¿Cree usted que los libros de colorear son bueno para los niños? ¿Por qué?



Fuente: Elaboración propia 2016

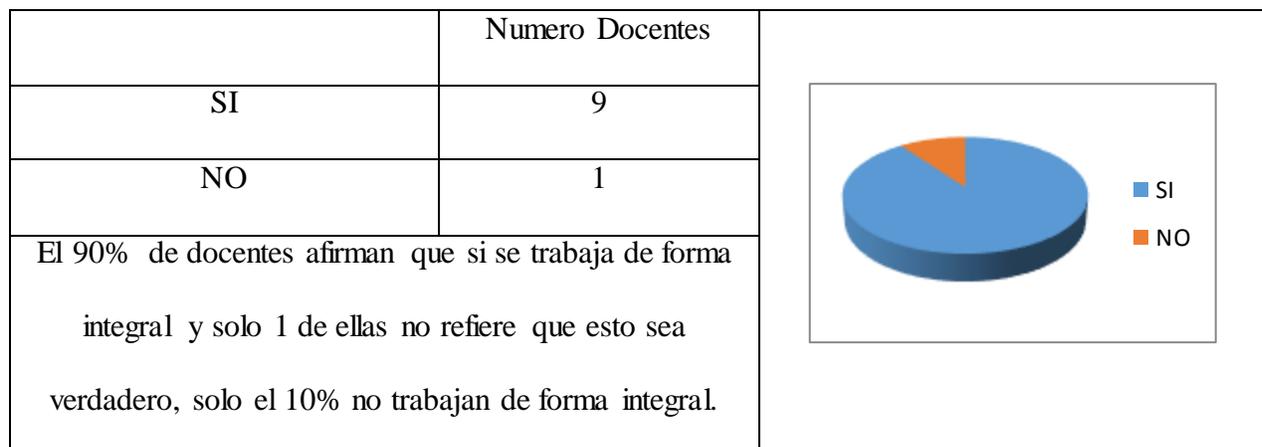
Grafico 8. ¿Observa algún desarrollo de la motricidad fina a través de las actividades del área artística? ¿Por qué?



Fuente: Elaboración propia 2016

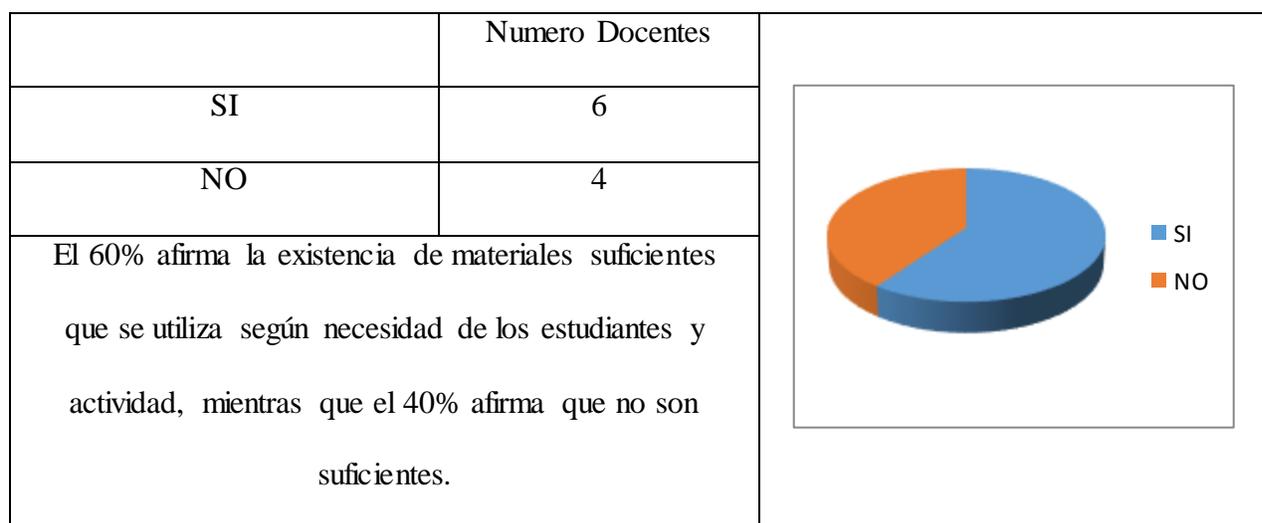
## Preguntas con respuesta cerrada

Grafico 9. El área artística se trabaja de forma integral



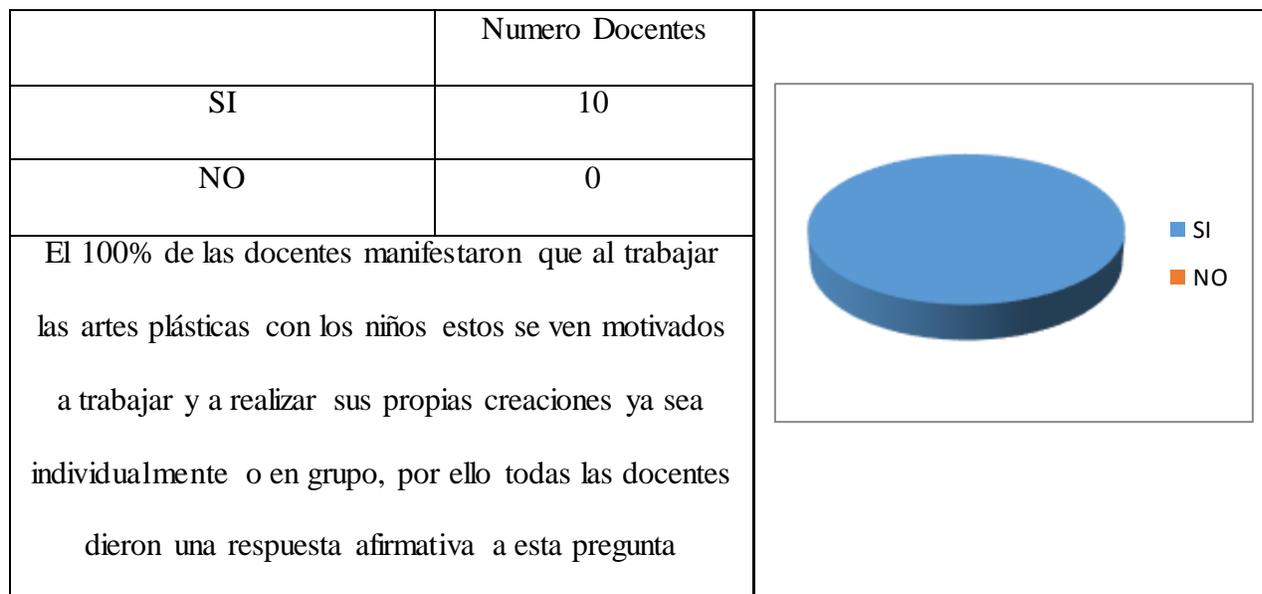
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 10. En la institución existen materiales suficientes y adecuados para trabajar el arte en el preescolar



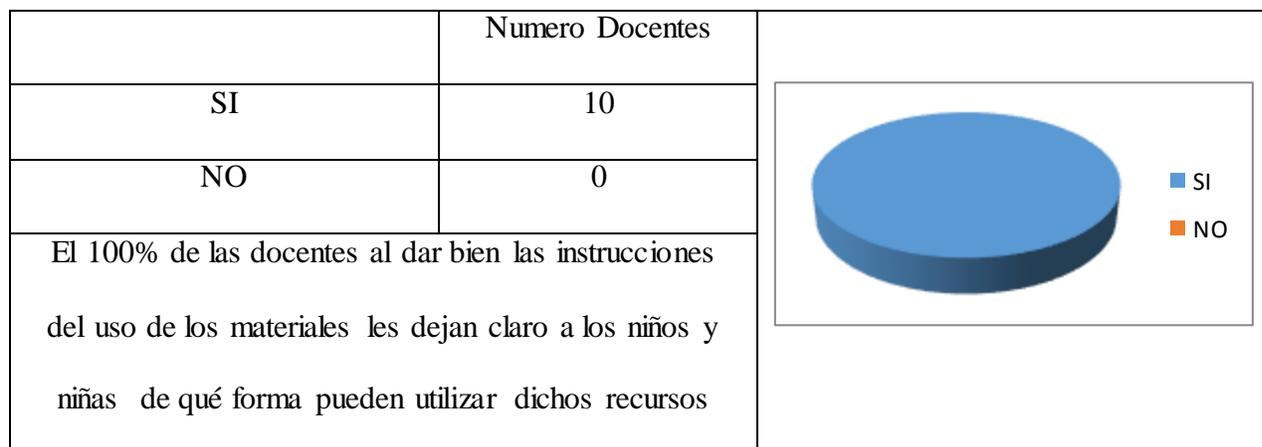
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 11 .Ha notado si sus estudiantes se ven motivados por la clase de educación estética y/o artística.



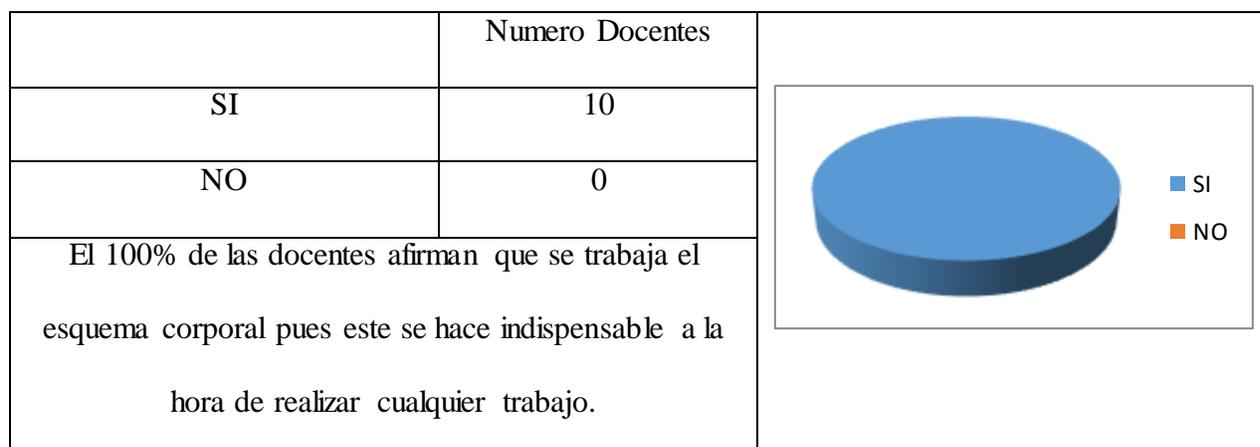
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 12.El grupo en general sabe manejar y manipular el material que se les da.



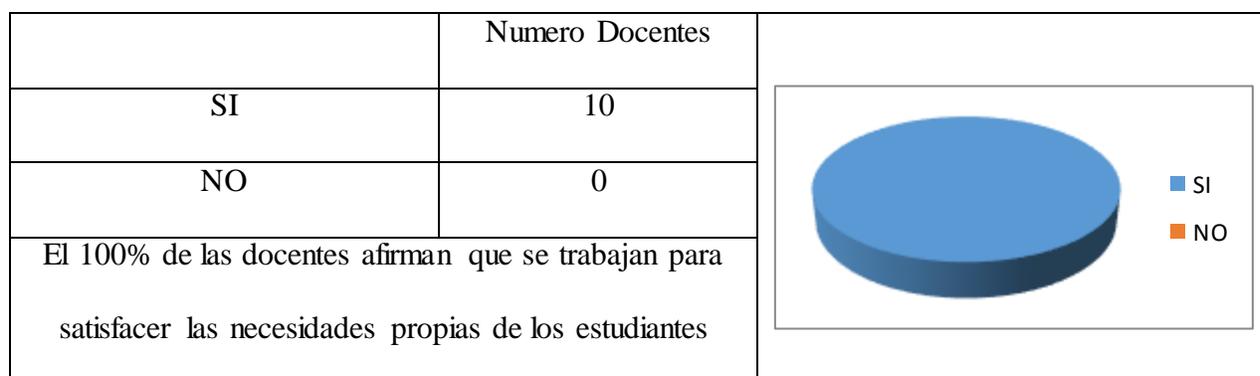
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 13. Se trabaja esquema corporal o figura humana.



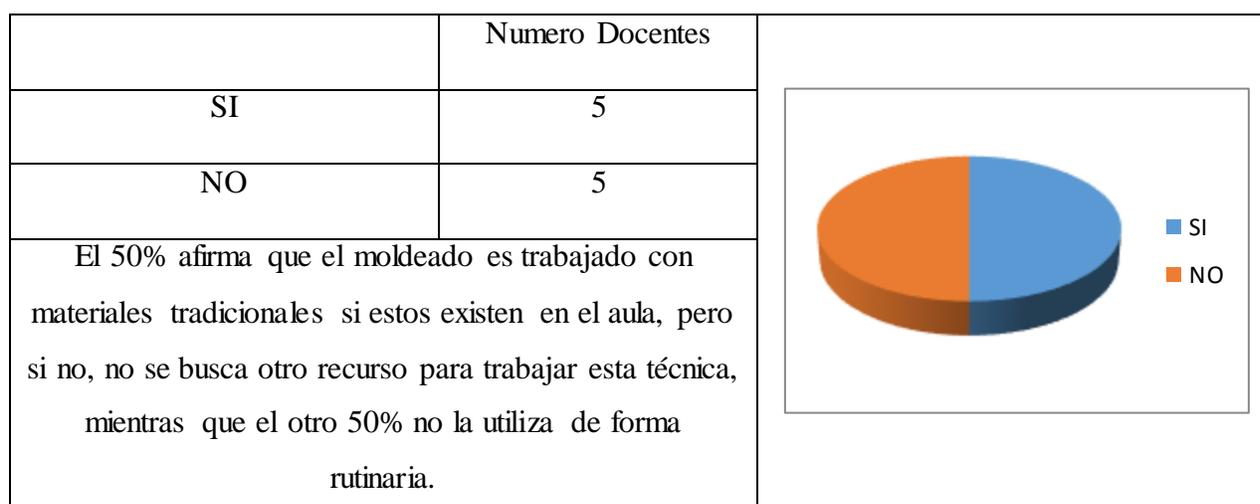
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 14. Se realizan trabajos de pintura en sus diversas formas (dactilar, pincel, algodón, etc.).



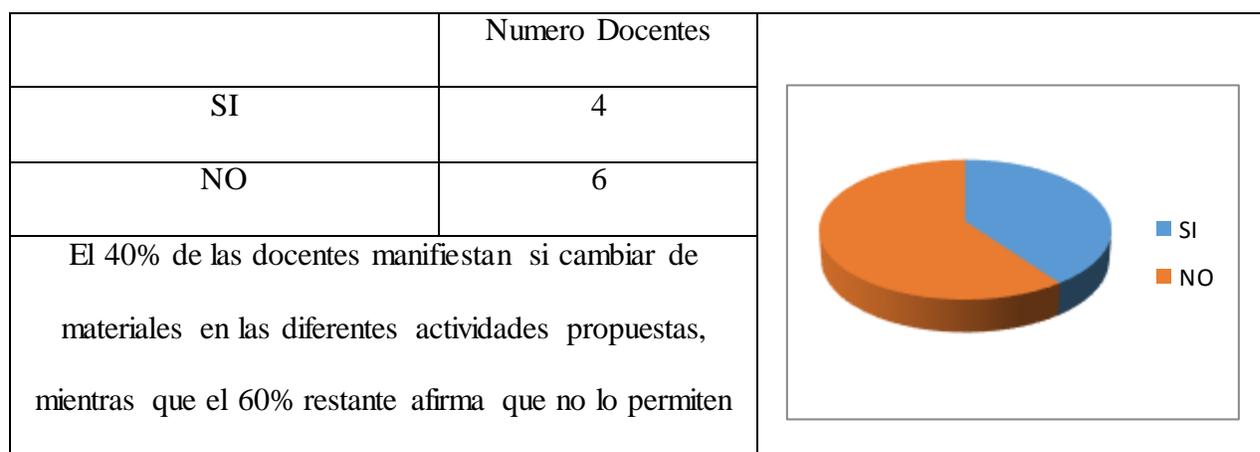
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 15. Se trabaja de manera rutinaria el moldeado.



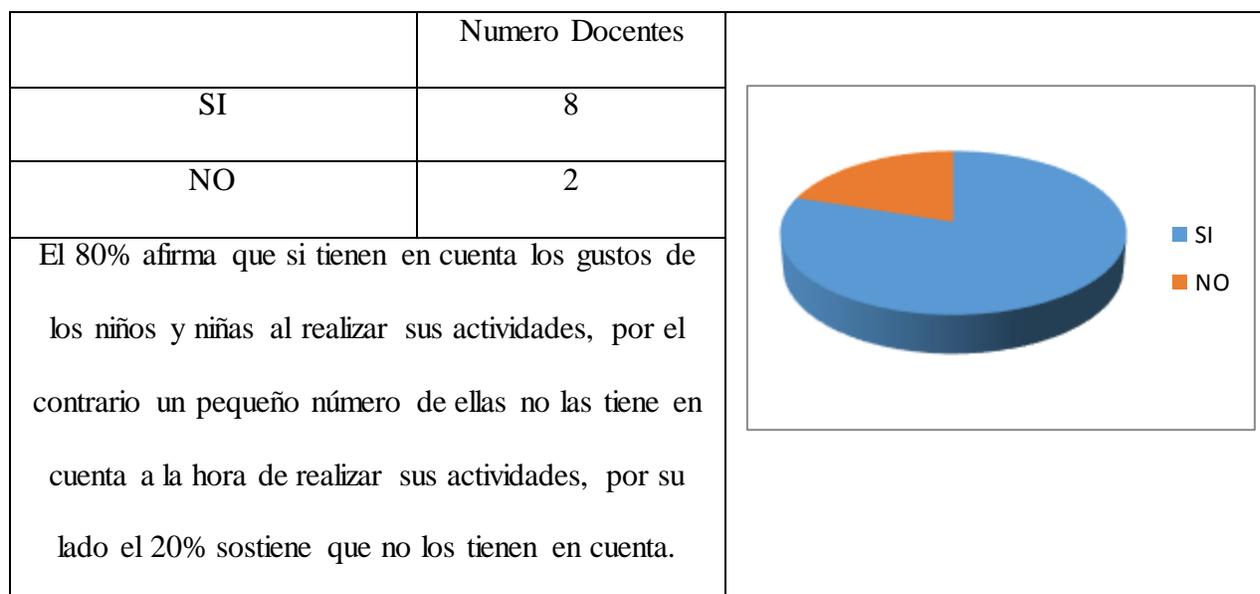
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 16. Cuando el niño desea cambiar de material se lo permite.



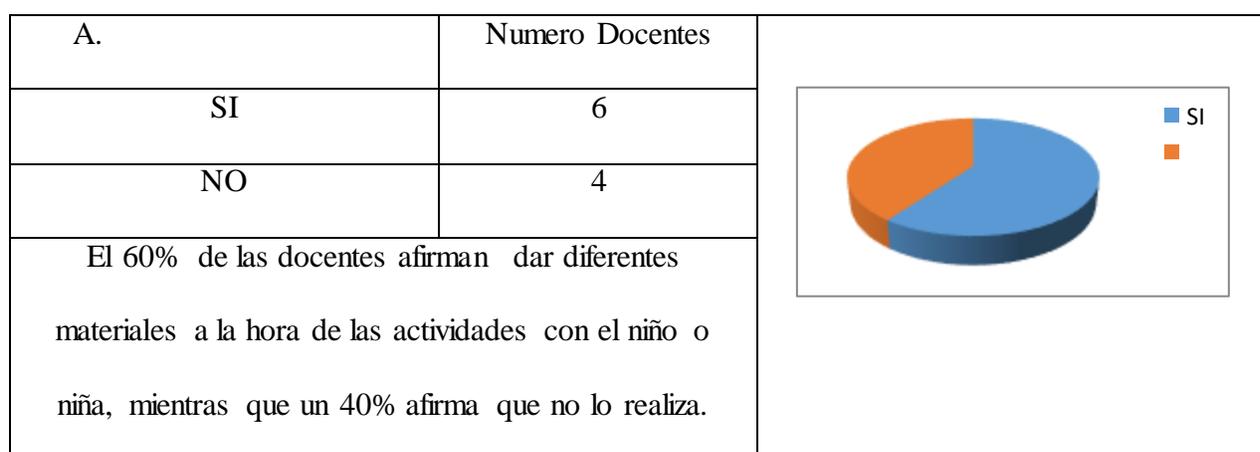
Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 17. Son tomados siempre en cuenta los gustos de los estudiantes para la implementación de actividades.



Fuente: Elaboración propia 2016

Grafico 18 .Coloca diferentes materiales en la mesa de trabajo de cada niño.



Fuente: Elaboración propia 2016

Tomando como base los aportes realizados por los docentes a las preguntas realizadas anteriormente, se puede afirmar que la gran mayoría de ellos permiten el trabajo libre, el uso de materiales según el gusto de los niños dentro de la práctica docente con el único fin de potenciar la creatividad, autoestima, confianza entre otros a través de actividades lúdicas diferentes a los libros con trazos prediseñados que en determinado momento limitan la creatividad del niño al igual que el tiempo de dedicación al trabajo de cada una de las actividades asignadas con los propósitos planteados para el desarrollo de las mismas.

Por otra parte un pequeño porcentaje de docentes afirma que no da opciones a cambios de material para las actividades, utiliza libros prediseñados para el trabajo en el aula ya que permiten el desarrollo de algunas competencias en cada uno de los niños.

## Capítulo 4

### EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD

En la IED (Institución Educativa Distrital) Venecia jornada tarde se evidencia la necesidad de potencializar los diferentes procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula, de ahí surge la necesidad de generar una propuesta inclusiva y dependiente que permite una aprehensión de conocimientos y técnicas artísticas como estrategias lúdicas para el desarrollo académico, personal y social de los niños y niñas de la institución.

Por medio de las artes plásticas como estrategia lúdica se busca para el proyecto generar una experiencia de sensibilización y exploración de diversos materiales, desarrollo de habilidades motrices, acercamiento a diferentes técnicas de expresión plástica acorde a las edades de los niños y niñas, permitiendo que las experiencias por medio de las cuales el niño o niña represente, comunique y se exprese de forma creativa y dinámica logren disminuir la brecha que se hace presente en la educación nacional.

Se pretende como objetivo emplear diferentes estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas para niños y niñas de 4 a 5 años, en donde ellos puedan explorar diferentes materiales, texturas, colores, formas y así descubrir sus posibilidades de expresión a fin de potencializar su desarrollo creativo infantil.

Como estrategias y actividades seleccionadas están: diario de campo, memorias, galería Fotográfica y se procederá a realizar el seguimiento, anotación, avances del desarrollo creativo de

los niños en cada una de ellas a fin de establecer pautas que permitan obtener las conclusiones para la propuesta de investigación.

Dentro de las actividades a realizar con el grupo de estudiantes se realizarán ~~algunas~~ de las siguientes: Rasgado, Recortado, Pintura Dactilar, Collage, Papiroflexia, Modelado, Entorchado, Nociones de Colores, Impresión con Cuerdas, Dibujo, Decoloración, Trenzado.

Como personas responsables estarán Ingrid Herrera Atuesta, Clara Isabel Rojas Bernal, Eva María Soto Gracia

Los recursos son parte esencial para esta actividad por lo cual se tomarán en cuenta los recursos humanos, donde estarán las docentes y estudiantes; por otra parte los recursos físicos que serán el aula de clases, televisor, computador, tablero, pintura, globos, plastilina, marcadores, pintura y diferentes tipos de papel.

Se hará un seguimiento y evaluación participativa. Para ello se debe decidir lo que se va a monitorear y evaluar, definir los indicadores (de contribución al desarrollo creativo infantil, de participación, de interacción, de conciencia ambiental), organizar los productos, las obras y la forma de recolección, analizar los resultados del proyecto

El Diario de Campo, llamado también cuaderno de registro es un elemento muy importante a utilizar en este proceso de implementación de la propuesta

Según García Juan (2000), el diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona e investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social.

Se presentan a continuación los diarios de campo como observación del seguimiento de la implementación de las actividades realizadas como intervención.

El registro que se llevó a cabo de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 1. Diario de Campo 1

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/> FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/> ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/> IED VENEZIA<br/> EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/> GRADO JARDIN<br/> DIARIO DE CAMPO</p>  |
| FECHA: 09 de febrero de 2016   |
| TEMA: Técnica del rasgado  |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.  |
| <p>OBJETIVO:</p> <p>Favorecer la exploración de materiales y herramientas que les permitan a los niños y niñas desarrollar su creatividad.</p>   |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “La mariposita feliz”.</p> <p>RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel crepe de distintos colores</li> <li>➤ Cascaritas de huevo triturada</li> <li>➤ Tempera</li> <li>➤ nailon</li> <li>➤ Fomi</li> <li>➤ palos de pincho</li> <li>➤ Pegante</li> </ul>  |
| <p>DESARROLLO: La actividad inicia con la socialización de una historia de la mariposita feliz inventada a partir de la imaginación de los niños del nivel jardín 3, ellos ven pasar una mariposa por la ventana del salón y se inicia la inquietud por saber de ellas, con la explicación de las docentes acerca de las mariposas, el grupo crean su propia historia. Para afianzar el proceso se trae impresa su imagen en una hoja para decorar con variedad de materiales.</p> |
| <p>CONCLUSIONES: Los niños y las niñas logran explorar el material que se les brinda para la decoración de la mariposita, trabajan en equipo construyendo y creando a partir de su propia imaginación.</p>   |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó a cabo de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 2. Diario de Campo 2

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENECIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>  |
| FECHA: 18 de febrero de 2016   |
| TEMA: Técnica del Collage  |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.  |
| <p><b>OBJETIVO:</b><br/>         Desarrollar la creatividad de los niños y niñas a partir de una creación artística empleando la técnica del collage</p>   |
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> “Mi mundo mágico”.</p> <p><b>RECURSOS A UTILIZAR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ papel crepe de colores</li> <li>➤ hojas en silueta de corazón</li> <li>➤ marcadores</li> <li>➤ revistas</li> <li>➤ Pegante</li> </ul>  |
| <p><b>DESARROLLO:</b> Se socializa con los niños en que consiste la técnica del collage para que ellos puedan realizarla, luego se les entrega el material a cada uno para que puedan recortar imágenes alusivas a los juguetes preferidos con los cuales se identifiquen y así crear su propia composición, luego las pegaran dentro de la silueta del corazón hasta rellenarlo completamente y por último en mesa redonda una vez terminada la actividad se les sugiere a los estudiantes que pueden expresar algún sentimiento, emoción de la actividad que se realizo.</p> |
| <p><b>CONCLUSIONES:</b> Los niños y las niñas logran desarrollar la creatividad a partir de una creación artística empleando la técnica del collage con imágenes alusivas a sus juguetes preferidos, situación que los motivo a observar las revistas para elegir, para imaginar y soñar con tener todo lo recortado para decorar creativamente el collage en forma de corazón.</p>  |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó a cabo de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 3. Diario de Campo 3

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENECIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>  |
| FECHA: 08 de Marzo de 2016   |
| TEMA: Manualidad   |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.  |
| <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer los lazos afectivos entre los niños y niñas del grupo a través de la creación de una manualidad la cual será decorada e con diferentes elementos.</p>   |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Mi animal favorito”.</p> <p>RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tubos de papel higiénico</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ pintura de varios colores y pinceles</li> <li>➤ fommy</li> <li>➤ marcadores</li> <li>➤ chelines de colores</li> <li>➤ silicona liquida</li> </ul>   |
| <p>DESARROLLO: La actividad inicia con un breve dialogo frente al animal favorito de cada niño, luego se procederá a decirles que se va a crear ese animalito a través de variedad de materiales cada uno de los nombrados anteriormente, el objetivo es que cada niño utilice su imaginación, creatividad para decorar su manualidad en acompañamiento de las docentes a cargo y luego le dé su respectivo nombre para exponerlo ante el grupo.</p> |
| <p>CONCLUSIONES: Durante el desarrollo de la actividad se evidencio unión de grupo, interés, dedicación, solicitaron ayuda de las docentes para las terminaciones finales y se fortaleció el valor de la amistad por medio del trabajo en equipo.</p>  |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó a cabo de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 4. Diario de Campo 4

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENEZIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>  |
| FECHA: 29 de Abril de 2016   |
| TEMA: Técnica del Modelado   |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.  |
| OBJETIVO: Fortalecer la motricidad fina a través de materiales caseros que les permitan a los niños y niñas desarrollar su creatividad.  |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :<br/>         “Figuritas creativas”.</p> <p>RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 tazas de harina</li> <li>➤ 1 taza de sal</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Aceite</li> <li>➤ Recipientes plásticos</li> <li>➤ moldes, mezcladores y anilinas.</li> </ul>  |
| DESARROLLO: Se socializa y explica al grupo la actividad a desarrollar y se les entrega los materiales para realizar la mezcla con los materiales que se encuentran en la mesa y así poder iniciar con la creación de las figuritas creativas como ositos y ositas, una vez creadas se pondrán en una tabla de madera para su respectiva exposición.                 |
| CONCLUSIONES: Al terminar la actividad se evidencio el interés y la dedicación con la que cada estudiante creó sus figuritas creativas amasando con sus dedos la harina y demás materiales esto les causó curiosidad de probar, oler y no dejar de tocarla y a la hora de exponerlas demostraron espontaneidad, algunos timidez y se evidencia el trabajo en equipo. |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 5. Diario de Campo 5

|   |
|---|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENECIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>   |
| FECHA: 25 Agosto de 2015  |
| TEMA: “Teoría del Color”  |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.   |
| <p><b>OBJETIVO:</b><br/>         Generar experiencias que permitan a los niños y niñas percibir detalles visuales y elementos que construyen la imagen visual(contrastes, formas, colores), distinga e inicie el uso de las nociones gráficas de espacio, dentro, fuera, arriba, abajo, en las representaciones gráficas.</p>   |
| <p><b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</b><br/>         “Arcoíris de Color”<br/> <b>RECURSOS A UTILIZAR :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Papel craf</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Pintura dactilar</li> </ul>  |
| <p><b>DESARROLLO:</b> Sé habló a los niños y niñas sobre los colores primarios y secundarios anteriormente vistos, se hizo un repaso de dichos colores y se expresó la intención de realizar un arcoíris con los estudiantes del curso jardín utilizando la pintura dactilar como recurso, se dispusieron los materiales y la docente pinto una a una las manos de los niños, dio las instrucciones para que el estudiante ubicara sus manos en el lugar indicado y dijera el color que le había correspondido. Al finalizar se realizó una exposición y retroalimentación de la actividad.</p> |
| <p><b>CONCLUSIONES:</b> Los estudiantes asimilan en su gran mayoría los colores primarios y en una cantidad menor los colores secundarios, se nota un avance en el seguimiento de instrucciones en el orden y manejo de los materiales. Se nota el desarrollo de habilidades motrices que facilitan la realización de las actividades.</p>  |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 6. Diario de Campo 6

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENEZIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>  |
| <p>FECHA: 19 Noviembre 2015</p>  |
| <p>TEMA: “Manejo de materiales, recorte y sustracción de elementos”</p>  |
| <p>NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.</p>   |
| <p>OBJETIVO: Permitir a los niños y niñas reconocer las propiedades de transformación de diferentes materiales y objetos, explorando nuevas posibilidades de expresión, produciendo cambios visuales de color y forma.</p>   |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :<br/>         “Regalo de Navidad”<br/>         RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas para punzar</li> <li>• Punzón</li> <li>• Crayolas</li> <li>• Papel celofán</li> <li>• Pegante</li> <li>• Actividad impresa</li> </ul>  |
| <p>DESARROLLO: Sé realizó con los estudiantes un regalo de navidad a partir de una guía impresa la cual los niños y niñas intervinieron utilizando crayolas para colorear, punzones y las tablas para retirar algunos elementos de la imagen y el papel celofán para dar dimensionalidad. Pegaron dicho papel al respaldo de la hoja impresa después de retirar las estrellas que contenía la imagen. Al final se socializo el proceso y el resultado de la actividad.</p> |
| <p>CONCLUSIONES: Los estudiantes mostraron gran interés por realizar la actividad ya que se incluyeron nuevos elementos y materiales, algunos presentaron dificultades al utilizar el punzón ya que rompían o rasgaban el papel, se deben utilizar materiales más resistentes para próximas actividades.</p>   |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 7. Diario de Campo 7

|  |
|--|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENECIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>  |
| FECHA: 24 de Septiembre de 2016  |
| TEMA: Plegado  |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.  |
| <p>OBJETIVO:</p> <p>Posibilitar herramientas que permitan a los estudiantes representar figuras humanas, seres, objetos y situaciones a través de la plástica y sus diversas formas.</p>   |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :</p> <p>“El perrito pancho”</p> <p>RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel para plegado</li> <li>➤ Colores</li> <li>➤ Marcadores</li> </ul>  |
| <p>DESARROLLO: A partir de la historia narrada por la docente llamada “El perrito Pancho” los niños destacan características del personaje principal de la historia y se hace la propuesta de elaborarlo utilizando la técnica llamada plegado, dando a los estudiantes instrucciones sencillas y con acompañamiento de la docente y el docente de apoyo en la realización de la actividad. Después de realizar el plegado los niños y niñas hacen los detalles del perrito utilizando colores y marcadores.</p> |
| <p>CONCLUSIONES: El plegado genera algunas dificultades en los niños y niñas ya que aún se evidencia la falta de destrezas y habilidades motrices para realizar la actividad, fue necesaria la intervención en la elaboración del plegado por parte de la docente.</p>   |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 8. Diario de Campo 8

|   |
|---|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENECIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>                                   |
| <p>FECHA: 17 de marzo de 2016</p>   |
| <p>TEMA: Técnica de la plastilina: (puntillismo)</p>  |
| <p>NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.</p>  |
| <p>OBJETIVO:<br/>         Desarrollar la motricidad a partir del manejo de la plastilina sobre el papel</p>   |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :<br/>         “La tortuga valiente”.<br/>         RECURSOS A UTILIZAR :<br/>         ➤ Cartón paja<br/>         ➤ Pegante<br/>         ➤ Plastilina de colores</p>   |
| <p>DESARROLLO:<br/>         Se le socializa al grupo de niños y niñas el uso de la técnica puntillismo y de que forma se utilizaran los materiales para la actividad que se va realizar. Se les aclara que los colores se utilizaran de manera libre para la decoración de todo el interior de la tortuga</p> |
| <p>CONCLUSIONES:<br/>         Los niños y niñas moldean libremente los pedacitos de plastilina que van a trabajar e inician su proyecto de forma creativa y espontánea, el resultado fue fantástico</p>   |

Fuente: Elaboración propia, 2016

El registro que se llevó a cabo de las observaciones para el diario de campo fueron:

Tabla 9. Diario de Campo 9

|   |
|---|
| <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES<br/>         FACULTAD DE EDUCACIÓN<br/>         ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA<br/>         IED VENEZIA<br/>         EL CARRUSEL MÁGICO DE LA CREATIVIDAD<br/>         GRADO JARDIN<br/>         DIARIO DE CAMPO</p>   |
| FECHA: 27 Octubre de 2016   |
| TEMA: Técnica recortado y pegado  |
| NOMBRE DEL DOCENTE: Ingrid Herrera – Isabel Rojas y Eva María Soto.   |
| <p>OBJETIVO:<br/>         Desarrollar creatividad y la habilidad en la técnica de recortado y pegado</p>  |
| <p>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :<br/>         “El señor búho”.</p> <p>RECURSOS A UTILIZAR :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tubo de papel higiénico</li> <li>➤ Tijeras</li> <li>➤ papel iris de colores</li> <li>➤ marcadores</li> <li>➤ silicona líquida</li> </ul>  |
| <p>DESARROLLO: la actividad inicia motivando a las niñas con el cuento del señor búho, este deberá ser representado de forma creativa y espontánea. La actividad será dirigida y acompañada por la docente del grupo. La docente previamente al desarrollo de la actividad elaboró un búho frente al grupo que servirá de guía para las futuras creaciones por parte de los niños con la aplicación de diferentes técnicas.</p> |
| <p>CONCLUSIONES: El grupo trabajo dinámicamente, se colaboraron entre si, fue divertido observar como disfrutaron la actividad y un tiempo de compartir experiencias a partir de la combinación de colores donde se puede observar la creatividad de los niños</p>  |

Fuente: Elaboración propia, 2016

## Capítulo 5

### CONCLUSIONES

El arte y la lúdica en un niño es el reflejo de sí mismo; él no sabe dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias individuales en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus productos. Por ello al realizar este trabajo de investigación podemos concluir que al implementar las artes plásticas en niños de edades de 4 a 5 años fortalecemos su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculos manuales o viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

Estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Según lo observado durante las intervenciones pedagógicas que realizamos se encontraron muchas falencias entre las respuestas de los instrumentos aplicados a las docentes y lo que realmente sucede al tratar el tema de artes plásticas en las instituciones. Por lo tanto se evidencia desafortunadamente que hay varias actividades en donde se limita la libertad de expresión y se trabaja en esta área por necesidad de ocupar el tiempo, por otro lado el horario de las instituciones es tan corto que utilizan el espacio en donde deberían trabajar las artes plásticas para sustituirlo en otra área o reforzar conocimientos.

Aunque existen diferentes técnicas, los docentes persisten en trabajar con hoja guía, dejando de lado los gustos y preferencias de los niños y niñas al implementar las actividades; consideramos que esto sucede por el temor que existe en las docentes al utilizar diversos y novedosos materiales que pueden ser utilizados para desarrollar la motricidad fina con técnicas de artes plásticas.

Para finalizar podemos basarnos en el niño y niña como una persona íntegra y con un constante desarrollo de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, habilidades y capacidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la plena seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acordes a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

## Lista de Referencias

Aprendizaje Experiencial [www.LUDICA.org](http://www.LUDICA.org)

Araya Cortez, Eliza. “*el juego y la actividad lúdica recreativa y de promoción humana*”. Página 17 y 18

Artículo: *El desarrollo infantil a través de sus contextos sociales*, Charlotte Hojholt (2005) (paginas 2 y4).

Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Biblioteca Gráo. 3era edición.

Carlos Alberto Jiménez V. magister comunicación y educación PhD profesor titular universidad libre seccional Pereira. Bogotá (Colombia): Editorial Magisterio, 2005 - [ludicacolombia.com](http://ludicacolombia.com)

G. Ulmann, Kreativital Berlin. Busilea 1968 p. 128, 165

Granadino Eduardo (2006). *La Educación Inicial y el Arte*. (Versión Electrónica). Pág. 6  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=36>  
93

Hojholt, Charlotte. "*El desarrollo infantil a través de sus contextos sociales*." *Psicología y Ciencia Social/*Psychology and Social Science 7.1-2 (2013).

José Amar Amar, Raimundo Abello Llanos y Diana Tirado Garcia “*Desarrollo infantil y construcción del mundo social*”2011 J -Ediciones Uninorte Barranquilla.

Ley 1098: Código de infancia y adolescencia.

Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (2010). Pág. 47

Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2008) página (30).

Lowenfeld y Brittan. *El desarrollo de la expresión infantil*.1980

Martínez Elvira y Delgado Juan (1985) editorial cincel: Madrid en su libro “*El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*”.

Maturana, H. y Verden, G. « Amor y Juego: *Fundamentos Olvidados de lo humano* ». Instituto de terapia cognitiva, 1997. Maturana, H. y Verden, G.

Molano et al. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Versión electrónica). El arte en la educación inicial, No.21, 15.

Molano et al. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral* (Versión electrónica). El arte en la educación inicial, No.21, 14.

Ospina Sánchez, Yurani. *El cuerpo como mediación y comunicación en el proceso de aprendizaje entre niños y niñas*.

Revista Pekelandia - Guía Infantil Para Padres - Edición 2012 “Las cuatro etapas del desarrollo del niños según Piaget”

Revista Varela Vol. 1- No 34-2013 Enero-Abril ISSN 1810-3413 título: los procedimientos lúdicos en el proceso educativo de la primera infancia

Talleres Lúdicos / Ernesto Yturralde Worldwide Inc.2015. La Lúdica y el Aprendizaje

Ruiz Olabuénaga, J.I. (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Ediciones de la Universidad de Deusto.

Técnicas e artes plásticas para preescolar. <http://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

Universidad Pedagógica Nacional realizado por Fonseca Mosquera, Vargas Sánchez, Roa Martín (2001) titulado: Una propuesta de artes plásticas en el preescolar para niños y niñas de 3 a 6 años.

Vygotsky Lew. El niño, la escuela y la importancia del arte en la creación de nuevos conocimientos.2005

## ANEXOS

Fotos Actividad “carrusel magico de la creatividad”

Figuritas creativas Fecha: 29- abril -2016

Foto 1. Técnica de Modelado



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad : La mariposita feliz Fecha : 09-febrero-2016

Foto 2. Técnica del rasgado



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad mi animal favorito Fecha : 08- marzo-2016

Foto 3. Manualidad



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad : Mi mundo magico Fecha : 18- febrero-2016

Foto 4. Tecnica del Collage



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad: palitos artisticos (El cuidado del medio ambiente) 13-October-2015

Foto 5. Construcción de Modelos con palos de paleta



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad : la tortuga valiente 17-marzo-2016

Foto 6. Tecnica de puntillismo en plastilina



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad: el señor buho 27-octubre – 2016

Foto 7. Técnica de recortado y pegado



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad: pintando ando 13-agosto-2015

Foto 8. Pintura mural (Stencil)



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad: Recorte y sustracción de elementos

Foto 9. Manejo de materiales



Fuente: elaboración propia 2016

Actividad Teoria del color

Foto 10. Teoria del color



Actividad: Arcoiris de color 25-agosto-2015

Fuente: elaboración propia 2016

Actividad: Muestra Final Marzo 17 de 2016

Foto 11. Galeria de Arte



Fuente: elaboración propia 2016

Tabla 9. Actividad de Manualidad

| ACTIVIDAD: Manualidad  |            |  | PARTICIPANTES: niños y niñas grado Jardín y docentes   |  |   |
|--|------------|--|--|--|---|
| DOCENTE A CARGO: Isabel Rojas – Eva María Soto e Ingrid Herrera. |            |  |  |  |   |
| ACTIVIDAD  | DURACIÓN   | OBJETIVO GENERAL   | DESCRIPCIÓN  | RECURSOS   | EVALUACIÓN  |
| Mi animal favorito   | 40 Minutos | Fortalecer los lazos afectivos entre los niños y niñas del grupo a través de la creación de una manualidad la cual será decorada e con diferentes elementos. | La actividad se inicia con un breve dialogo con los estudiantes frente a la temática de los animales, cada niño expresara de forma verbal si tiene mascota y hablará un poco de las características de ella, el que no tenga se referirá a su animal favorito, luego se procederá a decirles que se va a crear a través de variedad de materiales diferentes figuras de animales que fueron nombrados anteriormente, el objetivo de esta actividad es que cada niño y niña utilice su imaginación, creatividad para poder decorar su manualidad teniendo en cuenta sus gustos. | Tubos de papel higiénico<br>Pintura de varios colores<br>Tijeras<br>Marcadores o plumones<br>Pegante<br>Chelines | Se evidencia que por medio de esta actividad los niños y niñas comparten entre sí, dialogan, se integran y opinan expresando sus ideas de cómo desea cada uno decorar creativamente su manualidad, durante el desarrollo de la actividad se observa que la misma les permitió potencializar su habilidad para imaginar, expresar, crear e interactuar con el medio que los rodea. |

Fuente: creación propia 2016

Tabla 10. Técnica de puntillismo en plastilina

| ACTIVIDAD. Puntillismo en plastilina                             |            |  | PARTICIPANTES: NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES GRADO JARDIN   |  |  |
|--|------------|--|---|--|--|
| DOCENTE A CARGO: Isabel Rojas – Eva María Soto e Ingrid Herrera. |            |  |   |  |  |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD   | DURACION   | OBJETIVO GENERAL   | DESCRIPCION   | RECURSOS   | EVALUACION   |
| LA TORTUGA VALIENTE  | 40 MINUTOS | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afianzar el control de la motricidad fina en actividades como manipulación de plastilina.</li> <li>2. Demostrar habilidades creativas al manipular la plastilina.</li> <li>3. Aprender conceptos de color, forma y tamaño</li> </ol> | <p>Se reúne el grupo de para realizar la respectiva explicación de la actividad la cual se realizará utilizando plastilina. Se divide el curso en grupos de 5 estudiantes, se les proporcionará una hoja donde se encuentra la imagen de una tortuga.</p> <p>Se entrega un paquete de plastilina con diferentes colores a cada grupo, deberán esparcir con el dedo índice la plastilina sobre la figura de manera uniforme. Al terminar de esparcir la plastilina sobre la imagen se le aplicara con pincel y colbon.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fotocopia con la imagen de una tortuga</li> <li>-Plastilina</li> <li>-Colbon</li> <li>-Acetato</li> <li>-Pincel</li> </ul> | <p>Con el desarrollo de esta actividad, y su aplicación durante el proceso de la misma se logra potenciar para poder evaluar la autonomía, la creatividad, la estética, la mezcla de colores, la imaginación de quienes participaron de este proceso lúdico-creativo</p> |

FUENTE: Creación propia 2106

Tabla 11. Modelado

| ACTIVIDAD.MODELADO                                       |            |  | PARTICIPANTES: NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES GRADO JARDIN  |   |   |
|--|------------|--|--|---|---|
| DOCENTES A CARGO: ISABEL ROJAS, EVA SOTO, INGRID HERRERA |            |  |  |   |   |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                                   | DURACION   | OBJETIVO GENERAL   | DESCRIPCION  | RECURSOS  | EVALUACION  |
| Figuras Creativas  | 40 minutos | Favorecer la exploración de materiales y herramientas que le permitan a los niños y niñas desarrollar su creatividad | Los estudiantes realizaran una mezcla de agua, sal y harina hasta obtener una mezcla uniforme y adecuada para el modelado. A esta masa se le adiciona anilina o tempera para poder darle color a la masa. Si esta es blanca al finalizar la actividad se puede decorar con diferentes tipos de color. Los niños tendrán la oportunidad de explorar y realizar diferentes piezas con la técnica del modelado y siempre contando con la supervisión de las docentes a cargo. | tazas de harina 2<br>tazas de sal 1<br>agua<br>recipientes plásticos, moldes, mezcladores, temperas, anilinas | Se observa que los estudiantes sienten curiosidad por los diferentes materiales expuestos en la mesa para realizar el trabajo.<br><br>Es clara la participación, interés, motivación e imaginación a la hora de realizar la actividad de forma individual.<br><br>La actividad fortaleció en los estudiantes la motricidad fina y el pensamiento emocional. |

FUENTE: Creación propia 2016

Tabla 12. Collage

| ACTIVIDAD. TÉCNICA DE COLLAGE                            |            |   | PARTICIPANTES: NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES GRADO JARDIN   |   |   |
|--|------------|---|---|---|---|
| DOCENTES A CARGO: ISABEL ROJAS, EVA SOTO, INGRID HERRERA |            |   |   |   |   |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                                   | DURACION   | OBJETIVO GENERAL  | DESCRIPCION   | RECURSOS  | EVALUACION  |
| Mi mundo Mágico  | 45 minutos | Desarrollar la creatividad de los estudiantes del curso a partir de una creación artística empleando la técnica del collage | <p>El desarrollo de esta actividad requiere los siguientes pasos antes de su realización, así:</p> <p>Explicación la técnica del collage</p> <p>Entrega de materiales a cada estudiante para la realización de la actividad</p> <p>Se rasgarán imágenes alusivas a los juguetes preferidos para crear su propia composición</p> <p>De forma espontánea se colocan los rasgados hasta crear el collage</p> <p>Se realizarán los aportes de los niños frente a la actividad</p> | <p>Cartulina en octavos</p> <p>Revistas</p> <p>Colbon</p> <p>Marcadores</p> | <p>Utilizando variedad de materiales para dicha actividad se brinda la oportunidad a los estudiantes de expresar sus opiniones frente a temas como los colores favoritos, creatividad, autonomía para si expresar sus sentimientos, lo cual se pudo evidenciar durante el desarrollo de la técnica.</p> |

FUENTE: Creación propia 2016

Tabla 13. Rasgado

| ACTIVIDAD. TÉCNICA DE RASGADO                            |            |   | PARTICIPANTES: NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES GRADO JARDIN   |  |  |
|--|------------|---|---|--|--|
| DOCENTES A CARGO: ISABEL ROJAS, EVA SOTO, INGRID HERRERA |            |   |   |  |  |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                                   | DURACION   | OBJETIVO GENERAL  | DESCRIPCION   | RECURSOS   | EVALUACION   |
| La mariposa feliz  | 40 minutos | Favorecer la exploración de materiales y herramientas que le permitan a los niños y niñas del grado jardín desarrollar su creatividad | <p>La actividad inicia escuchando la canción de la mariposa, luego se mostrará una guía con la imagen de una mariposa la cual se utilizara para la decoración respectiva.</p> <p>Cada niño tomará una hoja mientras se les relata una historia, con esta narración se brinda la oportunidad de que los niños puedan preguntar, sugerir y ser libres a la hora de escoger los colores para realizar la actividad, luego de esto se brindas unas orientaciones respetando los intereses e imaginación para utilizar los materiales.</p> | <p>Televisor</p> <p>CD de música</p> <p>Papel crepe</p> <p>Papel seda</p> <p>Colores</p> <p>Colbon</p> | Utilizando los materiales propuestos para l actividad se brindo la oportunidad de que los niños pudieran expresar sus puntos de vista frente a temas como los colores, su creatividad, su autonomía para así expresar sus sentimientos y emociones |

FUENTE: Creación propia 2016

Tabla 14. Galería de Arte

| ACTIVIDAD. GALERIA DE ARTE                               |  |  | PARTICIPANTES: NIÑOS, NIÑAS Y DOCENTES GRADO JARDIN  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| DOCENTES A CARGO: ISABEL ROJAS, EVA SOTO, INGRID HERRERA |  |  |  |  |  |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD                                   | DURACION   | OBJETIVO GENERAL   | DESCRIPCION  | RECURSOS   | EVALUACION   |
| Galería de arte  | La actividad se realizara durante toda la jornada escolar ya que se realizara rotaciones en los salones de primera infancia para poder apreciar la galería | Exponer las creaciones artísticas realizadas por los estudiantes que permitan evidenciar el proceso durante la aplicación de la propuesta de investigación | <p>Utilizando los salones de primera infancia se realizará una exposición de las actividades realizadas por los estudiantes, se realizaran tarjetas de invitación para la exposición de la galería de arte.</p> <p>Algunas producciones de los niños llevaran unos nombres inventados para hacer más llamativa la exposición.</p> <p>Se seleccionaran algunos de los niños para que realicen la exposición de las actividades y sus técnicas a todos los visitantes invitados.</p> | <p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Estantes</p> <p>Temperas</p> <p>Plantillas</p> <p>Actividades realizadas</p> <p>Niños expositores</p> | <p>A través de la exposición de la galería los niños y niñas del grado pudieron expresar su percepción en la realización de las actividades realizadas.</p> <p>Por otro lado mostrar las evidencias de las actividades realizadas como muestra del proceso de investigación.</p> |

FUENTE: Creación propia 2016

